БРОЈ 6. год. II.

6. ФЕБРУАРА 1914.



ХУМОРИСТИЧНО
САТИРИСТИЧНИ ЛИСТ

БЕСПЛАТАН ДОДАТАК
„НОВОСТИМА“

Испод нуле

Све је празно ових дана
Кад зечеви кору гуле,
Кад се није стреса с грана —
А топлота испод нуле.

Све што чујеш слабо вреди
К'о сапунски мехур пресне,
Са нулом се упореди
Свака новост, чим искрсне!

Кад слушамо Беч и Пешту,
Претпоставке њине труле,
Њихов подсмех Букурешту,
Све је редом испод нуле.

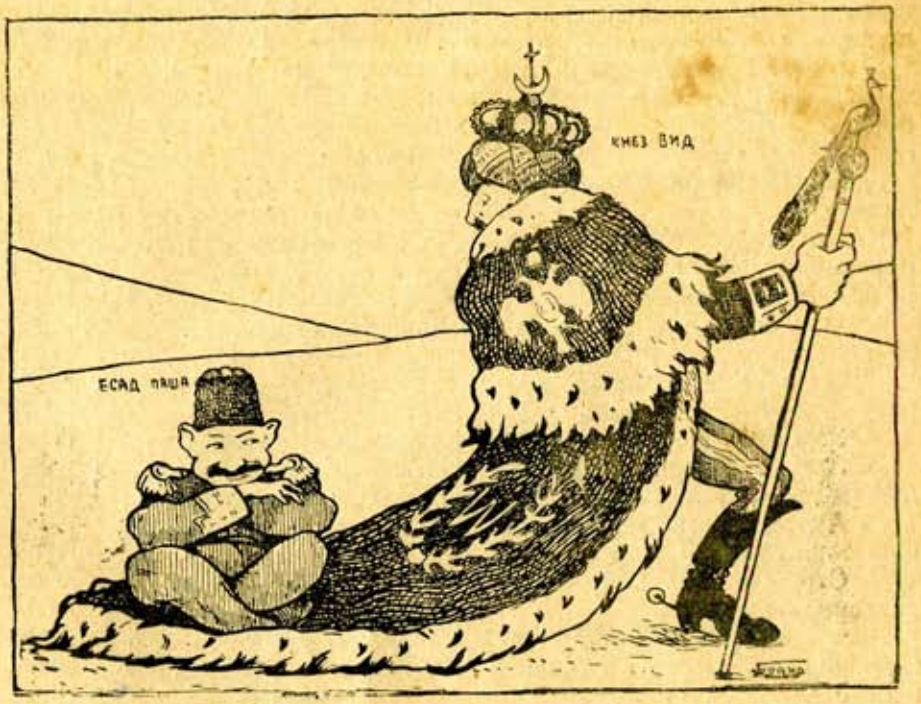
А Бугари како раде
И како нас стално хуле,
Показују да им наде
Стоје стално испод нуле.

И Арбанци сад већ често
У ваздуху дижу куле,
И за то се Видов престо
Већ спустио испод нуле

Богињаво код нас стање,
Богиње се свуд осуле!
Усиљено пелцовање
Остало је испод нуле...

Па и песма ова сама
Није вредна ни по луле,
Кад се китн са нулама
И сама је испод нуле. Б.

Пратилац Кнеза Вида



Есад моро бесу дати. да ће Вида свуд да прати и сметати њему неће, И нашо је згоду лепу, скромно место чак на шлепу. Кнез Вид да се лакше креће.

Ужасно

Муж: (напери револвер на кућњег пријатеља и дрекне): Умри!

Жена: Стој! — не убијај оца своје деце.

Ново упоређење

— Како иде вашем сину у Енглеској?

— Хвала, врло добро. Живи као Бог у Француској.

Културно наслеђе Србије

Велика трагедија

Десило се, што се врло често дешава, да једноме позоришту, у унутрашњости, пође посао врло рђаво. Мало место мала трупа, а мала и публика. Мала је трупа и с малим задовољна, али мала публика увек тражи нешто велико! Тражи бомбасте комаде, велике трагедије, нешто страшно и са много лица и убица...

А мала трупа давала је мале комаде, два три једночина за вече. Сад је морала да приреди велики комад — велику трагедију. И изабере за најзгодније: „Разбојнике" од Шилера. Ту има и много лица и убиства и самоубиства...

Публика се одазвала. Позоришна је сала пуна. Али се сваки чудио, зашто су испред трагедије: „Разбојници" још два мала комада и неке деклемације!

— Кад они мисле да сврше ову представу, кад тек на крају почиње трагедија у пет чинова?? тако се сви питали и гледали редом тачке програма.

Око пола једанаест, дође ред и на велику трагедију: „Разбојнике". Сви с нестрпљењем очекују почетак.

Звонце зазвони. Завеса се диже.

На сцени је болестан, јако болестан стари Мор. Крај њега је његов син Фрања.

— Оче, како вам је? — пита Фрања.

— Врло рђаво.. стење старац. —

— Зар баш рђаво?

— Здраво рђаво!.. Једва се држим на ногама.. Пашћу ..

— Али збиља, зар вам је баш тако зло?

— Страшно зло... не могу ни да говорим...

Онда се глумац који је играо Фрању, окрете публици и рече:

— Пошто и сами чујете, да му је тако рђаво, да не може ни да говори, представа се мора прекинути!

И завеза паде.

Пуклика се разилази гунђајући, али је многима била по јољи ова духовита подвала. Б.

Конфучијеве заповести

Не гледај у сунце
Болеће те очи —
Не гледај у врлет
Јер се врат укочи.
Не гледај у бездан —
Свест ти смркне лако.
Ал' у туђу жену
Не гледај никако,
Јер се онда зајдно
Све те беде споје
И у једном часу
Снађе те све троје! В.

Под папучом

Муж: Статистиком је доказано, да на две жене долази један и по човек.

Жена: И ја несрећница да баш добијем то пола човека!

Ексик мера

Госпођа Ђуре бакалина, узнемирено саопштава Ђури:

— Морамо звати лекара! Чини ми се да сам добила водену болест.

— Како то? чуди се Ђура.

— Па ето, мерила сам се прошле недеље у купатилу и имала сам 65 кила, а јутрос сам се опет мерила, па имам 90 кила. Нисам се ваљда за недељу дана толико угојила?

— А где си се јутрос мерила?

— У бакалници на твом кантару.

— Е, онда се не бој. Значи да опет имаш 65 кила.

Загонетка

Кад ти онај прстен дадо'
Натаче га преко бурме,
Па, хтео бих знати радо:
Шта ти значе те уједурме?

Загонетка то је јака,
За решење сви смо вољни
Да ли сам ти обруч брака
Или само — слуга спољњи?

Умесно

— Господине, не бих за вас пошла, па да сте три пута богатији од мога оца!

— Онда не бих ни ја вас запросио.

Из модерне лирике



Институтска једна мала
Нацртала како знала —
(А то каже горња слика)
Дучића песника.
Надахнуће када има
На Пегазу кад се клима
По сред Рима.

Да не седе беспослени

У нове крајеве влада шаље чиновнике и даље се ништа не брине, да ли они имају потребнога канцеларијскога материјала, књига, упута за рад итд.

Чиновници долазе и не знају шта да раде.

Порезници у Радовишту и Штипу седе и чекају на упут: како да врше разрез порезе али упут никако не стиже.

А они морају канцеларијско време провести у канцеларији. Па да излуде без посла. Све им изгледа као да су у затвору. За то су усмено објавили „да свакоме ко их посети у канцеларији, дају бесплатно ратлук, каву и дуван..."

И посете су почеле. Канцеларије су оживеле. Порезници не седе беспослени.

Није тако страшно

Жена: Јеси л' чуо, то је сувише! Ти поручујеш и шести литар вина!?

Муж: Де, шта си се препала као да ти је шесто дете!

Културно наслеђе Србије

Рђави Паја и добри Пера

— БАЈКА ЗА ВЕЛИКУ ДЕЦУ —

Био је тако једном добар и вредан младић, по имену: Пера. Ништа тако није волео као латинску граматику.

У истој улици становао је и до зла Бога рђави младић Паја. Он опет ништа тако није волео, као да јури за девојчицама.

Кад су мало старији постали Пера је увек смео да седне у друштво паметних људи. Паја наравно није смео. Он се тешио посећујући шантане Ту је расипао новац, који је из касе свога оца „узимао".

А кад су се обоје зачовечили, и дошли у године зрелих људи, кад се тражи и зрела жена, рђави Паја све је шушкао са неким неисправним девојкама, док је добри Пера умео да пође паметним путем и да са паметним мајкама памет но разговара.

И тако се десило: да је добри Пера ступио пред олтар са красном, елегантном женом, а рђави Паја морао се оженити, истина богатом, али необично ружном женом, само да би загладио своје пропало стање.

„Тако се врлина награђује и порок казни!" Тако веле морални људи. А кад би ти морални људи знали, да жена доброга Пере, допушта недопуштено удварање рђавога Паје — и кад би ти морални људи знали. да ружна жена рђавога Паје, занемарена од свога мужа, виси о врату доброга Пере — ко зна шта би тада рекли ти морални људи?

Можда би рекли то је — „Морално!" — в.

Изговор

Кројач: Опростите, што Вас узнемиравам, али сутра имам меницу да платим, па бих вас молио да ми дате отплату за одело.

Муштерија: Није него још нешто! Ваљда ћу ја да плаћам ваше менице!

Риба к'о — риба

Док је била шипарица
кесегица
Виђали је свако вече
уз гргече.
Кад је мало поодрасла
тад је пасла
Крај обале, сваког дана,
уз шарана.
Сад је већ све што имала
проиграла.
И к'о свака фина мома
нашла — сома!

в.

Пресрећан

— ЧИТАВА ПЕСМА У ПРОЗИ —

Кићун је доиста срећно момче. Ето, лежи, по трбушке. на великој трави. потурио песнице под вилице; налактио се и немо гледа преда се.

По његовој шареној кошуљу — Кићун носи лети само гаће и кошуљу) — играју се сунчани зраци, а плава коса прелива се, на сунцу, као злато.

Пред њим се. лаким лахорићем, љуљушкају бели цветови дивље руже, са жутим крунicама. А тамо, доле, вири плави црквени торањ, са малим белим облачцима.

*

Кићун поче да мисли. Мислио је на једну лепу, бујну девојку, топлу и нарасту, као тазе хлеб — на девојку, у лакој летњој сукњици, белој као... као ове руже што се пред њим нихају.

Да му је, да се тако та бела девојка са њим нија... да се љушка! И Кићун се некако поносно напући, баш као да је он онај крст на торњу, што гледа у небо Да. онда би обоје били у небу.

*

Бели цветови се занијаше, и као да одоше чак горе, до крста! Кићун помисли: То смо се сад пољубили. И био је пресрећан.

А под плавим торњем звонила би звона, кад би се венчавали — он, Кићун и његова лепа девојка у белој сукњици. Па онда — —

У томе баш према крсту и беломе цвећу наиђе један облачак, налик на гушче перје у мекоме јастуку. А на тој небесној постељи: крст и његов цвет, у белој сукњици.

О, како је Кићун срећан... И онда привуче једну шибљику руже и очупа бело лишће, а на шибљики оста само жута круница. А кад је пустио она таман дође према крсту и облачку — небесном јастучету.

Ту Кићун помисли: то је крунa брака — дечица. Јест, имали би и деце. — А колико?

Пет! Сад баш избија сат. — Кићун је бројао: — три, четири — пет —

Избројао је дванаест.

Дванаесторо деце? Зар дванаесторо?!!

И Кићун скочи! Смејао се! Више је но срећан — пресрећан је!

Пресрећан за то, што нема дванаесторо деце и не мора да ради за њих. И пожури, што је брже могао. доле, кући. Јер мајка је данас кувала сарме!

Боље да поједе — дванаест сарми! в.

Разни уздаси

Уздах једнога бирократе:

— Ах! Ужасна врућина, већ не могу ни у канцеларији да — спавам!

Уздах једног шустера:

— Ах! Што људи немају четири ноге! Ала би се славно зарађивало! —



Док је човек млад љуби као луд, само — не зна кога!

*

Венчанице често нису ништа друго, до лепо изражено решење за — вечиту робију.

*

Претпостављени су свуда *први*, само не у — канцеларији.

Културно наслеђе Србије

Банка Славија

Прима улоге по најповољнијим условима.

КАФАНА „ПРОЛЕЋЕ“

Чувени кафеџија у Топчидеру, Новак Станисављевић, узео је од 1. новембра под закуп кафану „Пролеће“ и из основа је реновирао.

Кафану је снабдео одличном кујном и пићем, а нарочито вином: жилавком и црно старо из Самокова. Пиво увек фришко и разни мезелуци. Сваког четвртка и суботе у вече, кисео купус са пастрмом и пројом.

Радња је отворена целу ноћ и ко хоће да ужива, нека дође и слуша музику, чувеног Васе Андалије из Шапца.

Угоститељ

209—1—1 **Новак Станисављевић,** кафеџија.

АПОТЕКА КОД СРПСКОГ КРАЉА

Свет. Ј. Прендића

БЕОГРАД — ТРКАЛИШТЕ — ПРЕПОРУЧУЈЕ

Инјекција вежетале и Капсуле вежетале од Д-р фрера. Injektion Végétale & Capsule Végétale. Ова инјекција и капсуле вежетале признате су за данас као најбоље средство противу акутног новог и кроничног застарелог трипера као и код белог прања код женских. Цена инјекцији 2.50 дин. а капсулама 3 дин.

„ПУДЕР ВЕЖЕТАЛ“ Dr. R. Frère најпризнатије средство за пригирања код горњих болести за женске. Цена једној кутији 3 дин.

☞ Шаље се свуда по пријему новаца или уз доплату. Код поруџбине преко 10 дин. поштарину ја плаћам. ☜

Из Италије добио сам велику количину као и другу партију вина француског: медок и граф; поред тога имам велику количину српског црног вина — старог 6 година.

Коста Ј. Јеремић

„Гранд Пасаж“

Телефон 1913.

НОВО - ОТВОРЕНА

ПОМОДНО - МАНУФАКТУРНА РАДЊА

Петра Николића

Кнеза Михајлова ул. бр. 29. Београд
до Лазаревић и Стојанкић

Препоручује огроман избор последњих новитета као: Штофова за костиме, хаљине, и блузе; Свиле венецијанске; крепова у свима бојама; Шалова (ешарпи) за балове Украса за женске тоалете као Пелцова у свима бојама, и ширинама; Шпиџн-штофова, штикераја у перлама, тебиру, и тилу, чипка уметака, борне, Пантлика, Тилова и сав припадајући прибор за кројачице. Цене умерене. -- Мустре на захтев бесплатно.

У „МОДЕРНОЈ БИБЛИОТЕЦИ“

ИЗАШЛО ЈЕ ДОСАД:

1. **Кнут Хамсун,** Пан. 1.50
2. **Ст Сремац,** „Лимунација у селу 2.-
3. **И. А Гончаров,** Понор. Роман . 3.—
4. **И. С. Тургењев,** Пролетње воде 2.—
5. **Анатол Франс,** Црвени Крин (Le Lus rouge) Роман. . . . . 3.—

УСКОРО ЋЕ СЛЕДОВАТИ:

А. Чехов Одабране Приповетке
Достојевски, Злочин и Казна
Едмон Ростан Сирано де Бержерак
Ст. Сремац, Вукадин (2 издања)
Алфонс Доде, Сафо. Роман.
Ги де Монасан, Један живот. Роман
Кнут Хамсун. Викторија, историја једне љубави

ИЗДАВАЧКА КЊИЖАРНИЦА;

С. Б. ЦВИЈАНОВИЋА У БЕОГРАДУ.

Хотел „ИМПЕРИЈАЛ“

Точи најбоље **Пилзенско пиво. Вино** из сопственог винограда. **Кујна француска и српска одлична.**

БИОСКОП

К А С И Н А

Најлепша сала — Најинтересантнији биоскопски филмови — Одлична музика — Кујна првог реда — Пиће чисто природно.

Два пут недељно нов програм у Биоскоп Касини.

Заступник власника и одговорни уредник Д. Бојовић — Штампарија Ђорђа Мунца и М. Стојанова, Београд

Културно наслеђе Србије