ПОЗОРИШТЕ

Културно наслеђе Србије



БРОЈ 36 БЕОГРАД 5 ЈУНИ 1934 ЦЕНА 2 ДИНАРА

ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба
БЕОГРАД
Телеф. 24-992





Предузеће
за израду
кофера и
торбарских
израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.
БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГО БАНКЕ, ТЕЛЕФОН 25332

С-II-3
МУЗЕЈ П. ЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД

ПОЗОРИШТЕ
НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714
37
15 јуни 1934

КАРТЕЛИСАЊЕ СИСТЕМА

Централна државна позоришта у нашој земљи изједначена су једном општом позоришном уредбом у својој спољној организацији. Још из раније створена је могућност евентуалном међусобном картелисању система. Тај међусобни однос између државних позоришта у Београду, Загребу и Љубљани, био је с почетка више симболичан, а мање узајамно послован. Сваки је центар располагао правом унутарњег индивидуалног руковања и опредељења у уметничком погледу свога позоришног плана, у циљу што слободније уметничке утакмице, а у вези са извесним посебним традицијама, које су постојале у сваком позоришту понаособ. Постепено је и то ишчезавало и уступало места заједничким интенцијама у постизавању општег уметничког резултата, ма да су организми посебни. Најзад се сама по себи осетила и развила потреба за што тешњом сарадњом у сврху одбране или заштите позоришних истоветних интереса.

Државно субвенционирање наших централних позоришта, које је сведено на одређену количину потпоре, изазвало је ту добру страну, што се дошло до уверења, да напредак свако централног позоришта зависи пре свега од прихода који се утера у касу за време позоришне сезоне; а субвенција служи само за основну базу финансирања, нарочито од како је она смањена и као таква стагнирана. Према томе, сав напор за успехом у току једне сезоне, зависи од количине прихода од представа, те се има и сав труд упутити на то, да приходи буду што већи, да би се постигла минимална буџетска равнотежа.

Побуђени овим, позоришни фактори из сва три наша централна позоришта, налазе се пред једним измењеним реалним стањем, које их упућује да пођу даље у међусобном картелисању система. Има повода да се пракса саобрази стварној ситуацији. Пре свега, намеће се тежња потпуног изједначења уговора са уметничким и осталим особљем, који нису до сада били истоветни у свима централним позориштима, што је омогућавало и разнолике примене, које из уговора проистичу, а претежно тангирају или обавезу позоришта према члану, или оног члана са којим се уговор склапа.

Друго, још актуелније питање,

наметнуто приликама, јесте питање т. зв. гарантованог хонорара. У доба кад све зависи од прихода који се постигне од рада —. а у часу опште економске кризе, која тангира и позоришну публику — указује се потреба, да се метод „фиксиране" месечне награде уметничком особљу, која му се решењем или уговором обавезно даје под именом гарантованог месечног хонорара — практично примени на други начин. Управо, поменути хонорар, може бити већи или мањи, што све зависи од количине прихода у току месечног рада. Има месеца, у јеку позоришне сезоне, чији приход премаша свако очекивање; али има и месеца, особито при крају сезоне, који иду испод предвиђеног плана. То изазива и лавирање хонорара према месечном приходу; а позоришта не западају у ситуацију, да се — независно од прихода — обавезују унапред на гарантовани хонорар и онда, када га особљу не могу исплатити. Фиксирање унапред гарантованог хонорара у истобетном износу кроз целу сезону, независно од реалног новчаног уноса, не одговара више стварном финансијском позоришном стању. Ако се приход покаже већим, награда уметничком особљу према томе треба да је већа, а не мања. А ако је приход мањи него што се предвиђа, то повлачи и смањену награду особљу, а не већу. Свакако, постигнуће што већег прихода иде у материјалну корист уметничком особљу; а не као да сада — у сличном случају особље није на себи осетило материјално побољшање. У случају пак опадања прихода, и позоришта осећају то у свом билансу, и особље саосећа ту градацију, а не као до сада, када му је хонорар био гарантован без обзира на реалну новчану позоришну моћ. Из тога свега проистицале су колизије некорисне по опште санирање позоришних прилика, и по односе између управа и особља.

Данас је очигледно, да гарантовани хонорар зависи од стеченог прихода. Уметничко особље позвано је, да што интензивнијим учешћем у раду и репертоару, оствари што већи приход, да би на тај начин и обезбедило себи што већи хонорар на основу реалног финансијског стања у појединим месецима позоришне сезоне. Одговорност за приход пада и на уметничко особље, не само на управне позоришне органе. Глумци има перманентно да теже за тим, да им награде буду заслужено веће. Ако се месечни приходи удвоструче, самим тим расту и месечне награде; ако пирходи падају, умањују се и награде, сразмерно умањеном приходу. Таквом хонорару, који лавира према скали, одређује се минимални износ, а максимални иде до неограничености.

На тај начин обавезује се и уметничко особље, а и даје му се подстрека на што јачи и бржи рад, и омогућава се воља за утакмицом. Тако и награде проистичу на основу здраве финансијске подлоге.

Картелисање система у оваквом правцу, добија своју нормалнију примену..

Комплет нашег часописа може се поручити у штампарији „Планета".

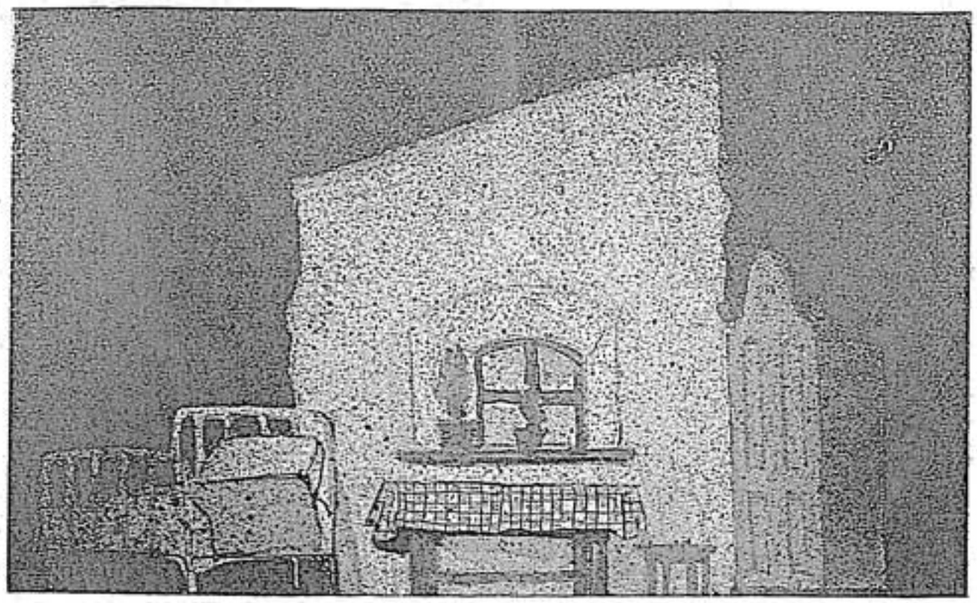
ПРВЕНЦИ НА СЦЕНИ

Шта каже млади писац г. М. Ђоковић о свом комаду „Договор кућу гради"

Г. Милан Ђоковић улази у ред младих драмских писаца предстојећом премијером свога комада „Договор кућу гради". Скромношћу и повученошћу у себе, он одаје младог писца који уме да самопрегори опште погледе на средину из које црпе свој драмски мотив. Пре овог комада, којим први пут иступа пред публику, г. Ђоковић је објавио раније у једном часопису, затим у посебну књигу комад „Бродоломници", као сплет драматизованих скица једног послератног догађаја. Те скице послужиле су му да интимније уочи склоп позоришног дела, ма да још са полетарским замахом. Тек овим другим својим комадом г. Ђоковић испољава почетну каквоћу свога младог талента.

Како се комад „Договор кућу гради" опрема у нашем позоришту кас следећа домаћа драмска премијера у овој сезони, г. Ђоковић нам је о своме комаду изјавио следеће:

— „Прво, комад носи наслов „Договор кућу гради". Та народна пословица у наслову мога комада нема ону идеалистичку боју, какву иначе има у свакодневној употреби. Мој комад је комедија, и то — бар тако би требало да буде — у неку руку сатирична комедија. Зато и



Декор за Ш слику из комада „Договор кућу гради"
(Рад г. Беложанског)



Г. М. Ђоковић, писац комада „Договор кућу гради"

сентенцу из наслова треба схватити као сатиричан обрт на њено изворно значење.

— Одкуд једна позната народна пословица као наслов? Поред осталих разлога који излазе из саме радње, могао бих рећи и то, да је овакав наслов присно везан за менталитет породице, која је код мене „главни јунак" у комаду. Договор кућу гради — то је гесло те породице, наслеђено од старине, наслеђено исто онако као што су наслеђене и њене осетљивости када је у питању част породице, њен друштвени углед, и добра која чланови породице чувају без икаквих компромиса. И када су дошли у безизлазан положај, када су пред собом осетили опасност да материјално пропадну и изгубе свој чаршијски реноме, они удају своје дете (кћер најстаријег брата) за глувонемога сина једнога банкара скоројевића од чије милости зависе, јер су у његовој каси дошле њихове менице.

— Девојка, међутим, побегне са веридбене свечаности са једним младим човеком кога воли, и чије је сиромаштво породице било тако крупан разлог, да о комбинацији са њим нису хтели ни да говоре.

— Љубавна авантура донела је младој девојци свирепо разочарење. На једној страни, удајом за глувонемога, она је имала да послужи као предмет једне „финансијске трансакције" својој кући; а на другој страни имала је да послужи каријеристичким амбицијама свога љубавника. Онда, на крају, вратила се веренику, да спасе „окаљану част куће" и да нађе љубавника поред глувонемога мужа. Исходом је задовољна и породица, чији „изгледи" после свадбе нису ни мало ружичасти, јер је и отац глувонемога човек коме се не може лако подвалити, а чије је „добро име" такође дошло у питање после бекства синовљеве веренице.

— У ствари, читава радња догађа се у атмосфери узајамних подвала двеју „угледних кућа". Разуме се, детаљи овом оквиру треба да дају живота.

— Као што видите, комедија је извесна врста сатире на брак из рачуна, и на морал оних, који га најмање имају, али зато о њему највише говоре"...

Читајте наш једини часопис за радио-фонију:
„РАДИО БЕОГРАД"
Цена 1 примерку 3 динара.

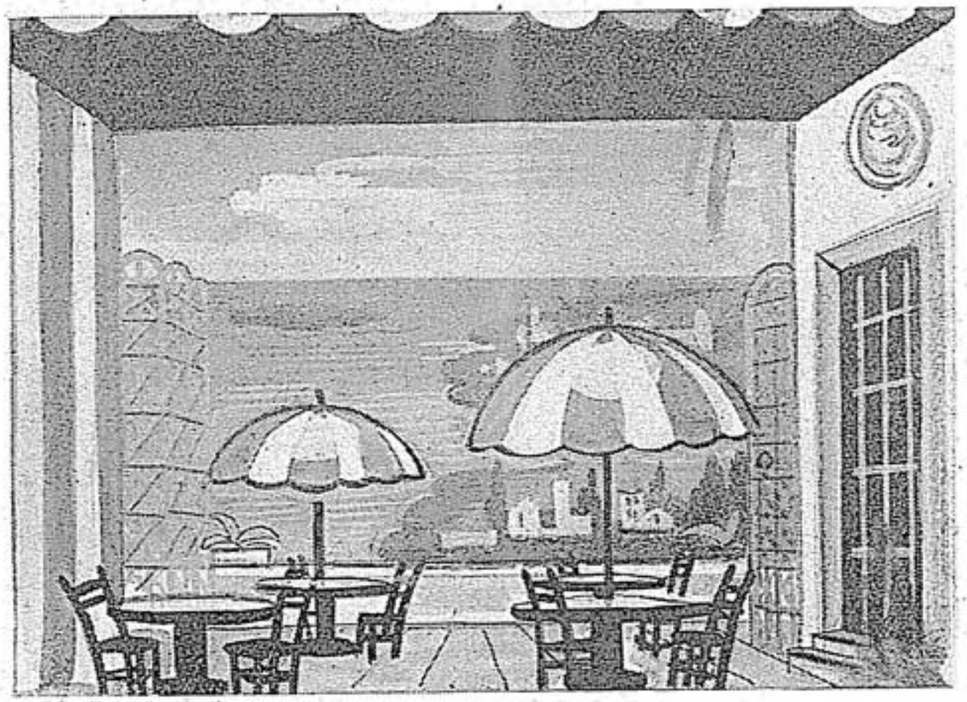
ПРЕМИЈЕРА КОМАДА НАШЕ ГЛУМИЦЕ

„НАШИ МАНИРИ" ОД Г-ЦЕ ЉУБИНКЕ БОБИЋ

Комад једнога глумца рећа је појава на нашој позорници. У прошлости, још живој у успомени наше публике, имали смо појаву Чича-Илије Станојевића са „Потером" и „Дорћолским пословима". Ван сцене Народног позоришта, обилни и популарни аутор био је Брана Цветковић.

Данас се код нас међу глумцима појавио још један писац, или један ауторски покушај: Љубинка Бобић, са својом комедијом из наше средине — „Наши манири". Од интереса је непредвиђена појава овога комада, чији је писац иначе љубимица наше позорнице и наше публике.

Појава ове комедије произвела је изненађење, прво код самог аутора-првенца, а затим и код осталих редом. Али гца Бобићева, несумњиви природни таленат у глуми, створила је комад инстиктивно једним замахом, као што инстиктивно ствара и своје улоге као глумица. Обдарена даром запажања, она уме да види и да саосети. Њен комад је плод дужег посматрања и саживљања. Типови у комаду запажени су у гротеским облицима, и као такви су у довољној мери спровођени. Писан лако и једноставно, комад не оскудева ни у сценској динамици. Дете сцене, гца Бобићева умела је



Декор за сцену из комада „Наши манири"

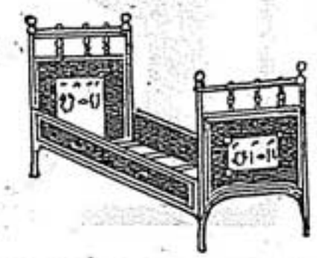
да направи сцену непосредно и простосрдачно. Без икакве претензије, комедија „Наши манири" обећава да забавља својим ведрим и наивним гаменским хумором, баш онако као што гца Бобићева забавља публику својим радо гледаним улогама.

Све у свему, један куриозитет, који је као такав и примљен за малу позорницу „Луксора", у циљу несумњиве ведре забаве у топлим данима завршетка сезоне, у доба привлачности плаже и лиснатих биоскопских башти. Додајемо још, да је главна улога у комаду, „кројена по мери", у рукама гђе Жанке Стокић, чиме је симпатија публике обезбеђена.

Г-ца Бобићева је подсвесно покушала да стави у сценски облик оно што јој се наметало из живота као карактеристично по нашу паланку која хоће силом да се модернизује. Судар старога са новим постаје смешан, и то толико непосредно, да публика може да осети одмах, ту крај себе, сличне типове, и да се са њима комично шора. Најзад — њена судбина се завршава у болној гротесци, што комад чини допадљивим широј публици.



Бобић и г. Вл. Драгутиновић
Г-ца Љубинка Писац и режисер:



Производња и трговина намештаја
Душана Љ. Димитријевића
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26
Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја ● Највећи избор ● Солидне цене ● Тачна послуга

КОРИСТИТЕ ОВЕ ЦЕНЕ

Женски мантлови
у боји 190, 260, 350 и т. д.
тегт 400, 500, 60(и т. д.
црни 400, 500, 600 и т. д.

Одела штофана
за одрасле 198, 258, 298 и т.д.
за децу 60, 90, 120 и т.д.

Вунена одела
за одрасле 450, 500, 600 и т.д.

Тренчкоти вунени
за одрасле 450, 500, 600 и т.д.
за децу 150, 180, 250 и т.д.

БРАЋА ИСАКОВИЋ
Кр. Милана 46 Кр. Александра 58 Кр. Александра 8

Чувајте Ваше зубе!
ВОТОТ



ВОТОТ
Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе
Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава

Канцеларијски и собни намештај добићете најсолидније код | Столарске Задруге **„Југославије“** Кнез Михајлова 46, телефон 20-436

ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ
свих врста ТЕПИХА
оригинални персиски теписи
САФИКЈУРДЛИ Теразије 34 Тел. 25184.



Gospođo
- Moji specijalni krojevi i prvoklasni francuski
- materijal zadovoljiće potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

GRAZIOSA
KNEGINJE LJUBICE 8 TELEFON BROJ 28-2-28

Globus
Пресељава кућевне ствари
Транспортује царини робу
Вука Караџића улица бр 9/I ● Телефон 20-8-13

Костими за купање
пиџаме и пењоари за плажу
новитети за ову сезону као и сав остали прибор: ципеле, шешири, капе и т.д. највећи избор, најјефтиније цене у фабрич. складишту
Елијас
КН. МИХАЈЛОВА 33

Рубље - Пижаме
СПРЕМЕ ЗА УДАВАЧЕ
Ана Сафлер
КНЕГ. ЉУБИЦЕ 15



CORSETIÉRE
„KOSTOM MIDER“, i prsluk kreirane od Koena za ovu sezonu drže u disciplini Vaše telo, nežno prema graciozním čistim linijama; i vanredno ističe liniju tela.
»KOEN«
Pašićeva 2, Telefon 24-576

Радио-Београд
Једини домаћи часопис за радиофонију
Цена поједином броју **3** динара

Даме и удаваче, носите модерно мат свилено РУБЉЕ из трикотаже
Сафт
Фабричне цене - Најбољи квалитет
Књег. Љубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Позориште или биоскоп
Волели Ви позориште или биоскоп, светлост или мрак, Ви ћете увек изабрати савршен форвилов пудер „5 флер“, чијем мирису нема равна

НАЈБОЉИ И НАЈТАЧНИЈИ СУ
Етерна
САТОВИ ЗАСТУПНИК:
ПЕТАР И. ЗАРИЋ КОЛАРЧЕВА УЛ. 6.

ТЕПИХЕ и ЗАВЕСЕ
Брокате, плишеве и остало за намешта
Највећи избор препоручују
МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА
Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3
Теразије Тех. 20-458 и 24-068
Прима пацијенте целог дана
Врши дужност позоришног зубног лекара

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У Београду

Вечерња претстава Код Споменика

Г-ђа Митровић, сопран и инж. г. Ђорђевић тенор, чланови опере у Загребу, као гости.

У понедељак 25 јуна 1934 године

(90 пут)

ТОСКА

Музичка драма у три чина. — По Сардуовој драми, написали: Л. Илика и Ђ. Ђакоза. — Музику написао **Ђ. Пучини.** Превео Милан Дивовић. Диригент г. Брезовшек

Л И Ц А:

Флориа Тоска, славна певачица	**г-ђа Митровић**
Марио Каварадоси, сликар —	**г. Ђорђевић**
Барон Скарпиа, шеф полиције —	г. Јовановић
Чезаре Анцелоти, политички кривац	г. Трифуновић
Црквењак — — — — — —	г. Туцаковић
Сполета, полициски агент — —	г. Петровић
Шароне, „ „ — —	г. Јанковић
Тамничар — — — — — —	г. Барањиков
Један пастир — — — — —	г-ца Хитрина

Каединал, државни прокуратор Роберти, пандур у суду, један писар, један официр, један наредник, војници, ђбири, госпође, господа, грађани, народ и т. д.

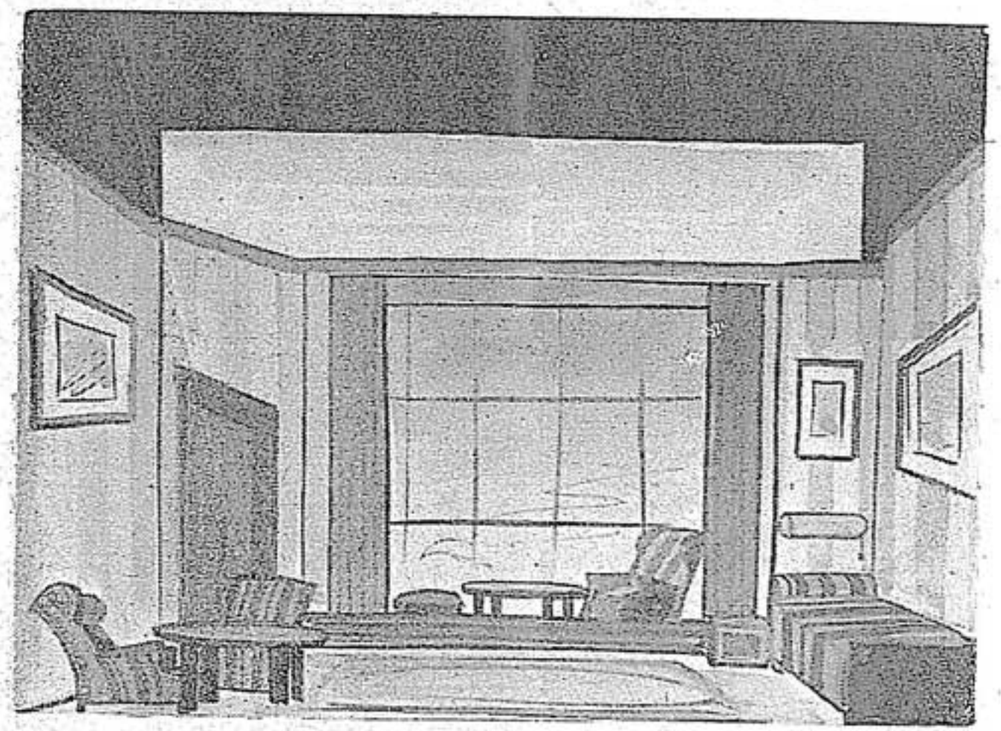
Догађа се у Риму, месеца јуна 1800.

Одмор после сваког чина

ЗНАЧАЈ МОДЕРНИХ ЧЕШКИХ РЕЖИСЕРА

ШТА ВЕЛИ О ЊИМА САВРЕМЕНИ ДРАМСКИ ПИСАЦ Е. КОНРАД

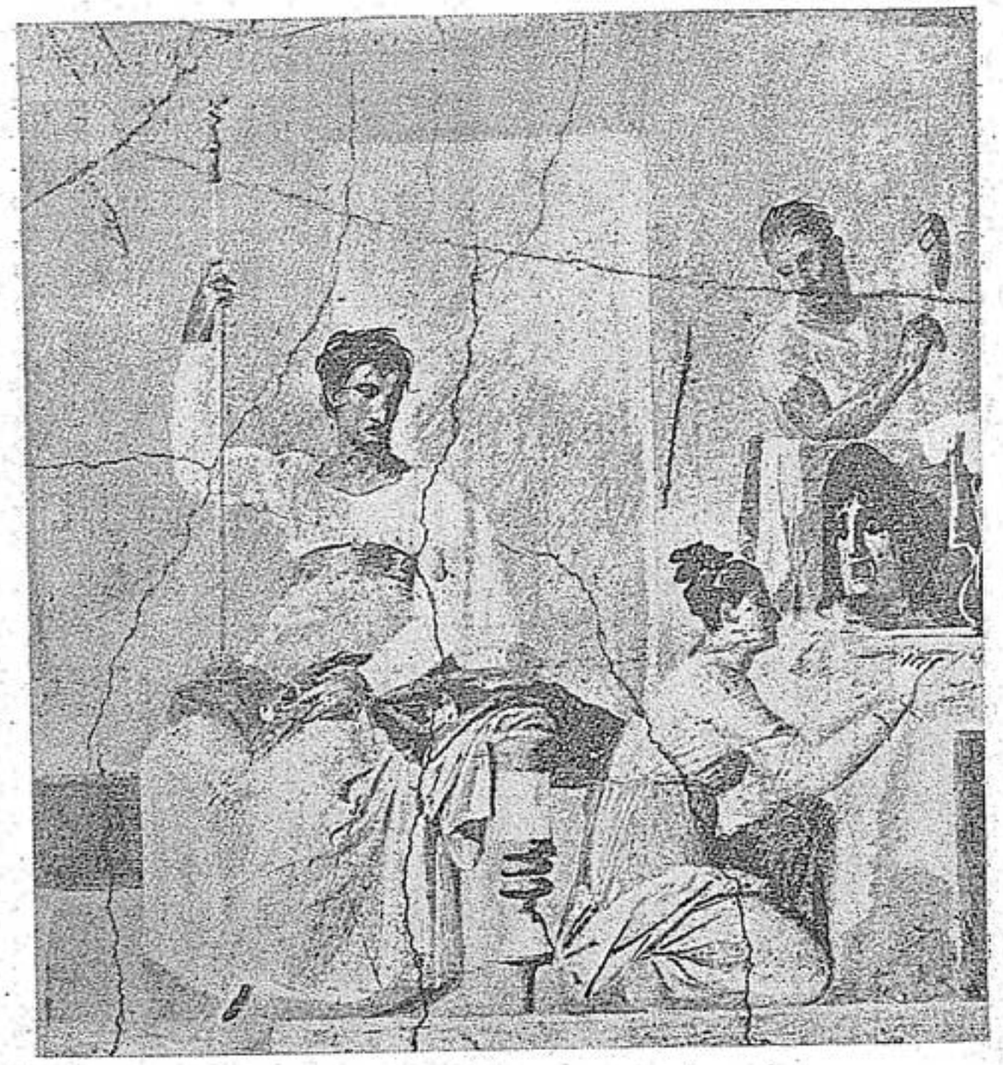
Оснивач европске оријентације чешког позоришта, и његов први модерни редитељ, несумњиво је Јарослав Квапил, који је препородио шекспировски циклус својим режијама. Али тек са Хиларом почиње не само нови сценски стил, него уопште нови позоришни живот. Његово је обележје, у односу према предратном времену, убрзавање и згушњавање. После Квапиловог украсног импресионизма, који је градио прве представе за режију у маси, са Хиларом ступа на позорницу драматична архитектура, која ове могућности појачава на до тада неслућени начин. Жеља за јединственошћу уметничког дела, топло изражена уделом самога уметника, пстпуно новим разумевањем режије дијалога и мимичког израза, тела, гласова, заједничке игре глумаца и душе игре, неисцрпно тражи нове потицаје у драмској књижевности свих векова и језика. С одважношћу да експериментише, упушта се он у читав низ драмâ које су до тада сматране као књишке и неизводљиве. Најтежа класика меша се и најновијом актуелношћу. Темпо, до тада нечувен у чешкој уметности, чини од актуелности најзад принцип



Декор за сцену из комада „Наши манири"
(Рад г. Беложанског)

који чува непосредни и непрекидни додир са светском драмском уметношћу, од Пирандела ка О'Нилу, од експресионизма ка конструктивизму и такозваном новом реализму. Врата чешког позоришта отварају се широм чешким драматирима, и надокнађују оно што пре рата није једанпут заборављено. Највећи успех представља јединствена инсценација Хилбертове „Песнице".

Иронијом судбине баш се Хилару измакло да открије првокласна два чешка драматичара — Карела Чапела и Ф. Лангера. У то време Хилар напушта позориште на Виноградима и постаје званични вођ позоришне уметности у Народном Дивадлу. Настаје његово здравствено трагично доба, али не и за његову уметност. Историја режијског стила петнаестогодишњег Хиларовог развоја, од Рајнхарта преко експресионизма ка цивилизму, значи истовремено етапу до тада највећег успона у историји чешке сценске уметности. У целости, овај Хиларов развој, може се окарактерисати и као развој од слике ка простору, и од статичког стања ка динамичком покрету, и као развој од уметности претераности, до уметности мере. Класични врхунац претераности представља пре свега његова режија „Ромеа и Јулије", а класичан узор мере његов „Хамлет", у коме се Хилар испољава до врхунца као режисер-симфоничар.



Фреска у Помпеји: римски глумци у гардероби

Што је најдивније, Хилар открива нове режисере, и у Карелу Досталу проналази режисера-мелодичара. У уметности сценског осветљавања К. Достал, и у старом и у модерном репертоару иде до нежних танчина. Откривати следбенике и побуђивати их у такмичењу — у томе је Хиларова заслуга. После Достала, долази Јан Бор, који као режисер кулминира у сањалачком реализму Достојевскога, и код њега се највише осећа утицај руског позоришта.

Чешки редитељски подмладак није мали и узан по својим концепцијама. Ту су Војта Новак, Бохуш Стејскал, Милан Свобода, Виктор Шулц, и у најновије време Габријел Харт, не рачунајући ту омладину из чијих се теоријских схема, поред рано умрлог и необично даровитог Владимира Гамзе, полако развијају Јозеф Хонзел и Јиржи Фрејка.

Нераздвојно везана с овим развојем је и нова појава: тип специфич-



Г-ђа Добај, чланица берлинске опере, гостовала је код нас у „Саломи"

Завод за хем. чишћење и бојење одела
Кнежев споменик 5 (Палата „Риунионе"). Телеф. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење
и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред
Тепихе, завесе, рукавице, салонски намештај и т. д.
НИКОЛА ДИНИЋ
Радионица - Краља Александра ул. бр. 216. Тел. 29-034

ног сценографа, тип позоришног архитекта, особито у личности Властислава Хофмана, неисцрпног и рођеног ликовног драматичара. Просто је невероватно колико пута он уме да препева и преобрази један те исти сценски простор. А има и млађих сценографа.

Овакви догађаји, ставили су стару глумачку генерацију махом пред потпуно нове и неуобичајене задатке, којима се најзад с муком подчинила. Изникла је даровита модерна глумачка екипа, у бурном свестраном позоришном процесу. Континитет из прошлости сачуван је тако правим одмеравањем.

Таква је одприлике данас чешка позорница, изведена на широки пут слободне креације, и стављена под државну директну или индиректну заштиту; али и до данас високо сразмерно малим кругом интересаната, који системом претплате оптерећује репертоар.

Знатан број премијера гони позоришта на журбу, у којој се понекад довољно не уживи успешна игра, други пут опет не постигне успех вредно дело. Са глумачког гледишта, ова прекомерност посла негује многостраност, али врло често угрожава суптилност, финесу, и сазревање како извођења тако и читавих глумачких индивидуалности.

После моћне појаве, коју означава петнаест година рада око стилизовања, данас, када нови реализам у светском позоришту значи пре свега конверзациону културу и модерни стандард људског живота, могу се осетити извесне препреке за будући развој. Али пут је јасно одређен: од квантитета ка квалитету....



SUNTOL

Течна маст за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно ● Изванредан, трајан сјај ● Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

ПРЕД ЈЕДНОМ ПРОФЕСИОНАЛНОМ СВЕЧАНОШЋУ

Јубиларна скупштина Глумачког удружења

Југословенски глумци славе у јулу месецу петнаестогодишњицу оснивања своје професионалне организације. Свечана скупштина позоришних уметника одржава се у Скопљу од 5—8 јула т. г. уз учешће изасланика из свију позоришта у нашој земљи. То је прилика да се манифестује, већ пре петнаест година непомућено јединство међу нашим глумцима.

Када се има у виду, да је Удружење глумаца, при самом оснивању 1919 године, било прво које је окупило у престоници наше отаџбине све глумце, без обзира на племенску припадност и да од тада глумачко јединство није поколебано ни у моментима најтежих искушења, која су налазила одјека у многим сличним удружењима — онда је разумљиво опште признање према оснивачима удружења као и према њиховим следбеницима, који су тежили да допуне циљ корпорацији и да је доведу до значаја културне тековине. Особито данашњи представници удружења надају се, да ће припомоћи надлежним факторима, баш у време јубиларне скупштине, да се дође до одлуке о озакоњењу уредбе и правилника општег пензионог фонда позоришних чланова у нашој земљи. Тиме би био крунисан напор за потребом савременог социјалног осигурања читавог сталежа.

Јубиларној скупштини у Скопљу, присуствоваће и представници осталих хуманих и културно-националних установа, у циљу што срдачнијег пријема глумаца у главноме граду нашега Југа. Скупштина ће трајати три дана, за које ће време бити приређене у скопском Народном позоришту две оперске представе, као и балетско и боемско вече од стране глумаца учесника на скупштини.

Може се рећи, да је ова јубиларна скупштина, према своме програму, завршна манифестација **прве етапе** удруженог глумачког сталежа. Та прва етапа преживела је многобројне перипетије у борби за стицање социјалног глумачког осигурања, и положаја, које није било лако спроводити комплетно, у времену, када су од државе захтевали решење истодобно и многи други социјални проблеми нашега народа. У пркос свега тога, питање социјалног глумачког осигурања, третирано је благонаклоно и са пуно наде на повољан исход. Представници удружења, независно од њихове повре-





Г-ца А. Камарит
наша балерина

мене промене према статутима, увек су тежили да се снађу у актуелној ситуацији кроз коју удружење и глумачки сталеж пролазе. Свагда у том бдењу и напору имали су пред очима главни циљ, који се постиже преко многих предвиђених и непредвиђених препона са разних страна. Петнаестогодишња акција удружења била је увек у томе знаку. Остварењем општег глумачког пензионог фонда, завршава се прва етапа делања, пропаганде и елементарног програма. Тек после тога наступиће дубљи задатци централног удружења и његових секција. Настају питања која засецају директније у систематско старање над уметничким образовањем глумаца, јачање њихових карактера и интелеката према времену, што захтева целокупни савремени позоришни живот. Уједно предстоји појачавање веза са помоћним сталежима, као што су књижевни и остали уметнички сталежи, неопходно потребни глумцима ради духовног подизања и ширег зрачења.

Као и у иностраним сличним организацијама та веза доприноси да се и глумачки сталеж што више подигне. Интелектуалном узајамношћу, у једној средини као што је наша, опште удруживање свих уметничких елемената, чини да они и добију друштвену превагу. Односно предстоји окупљање и осталих позоришних људи у удружењу глумаца, било на њиховом челу или не, што ће појачати још више интелигентну акцију читавог сталежа. То је несумњиво један од задатака који предстоји у **другој етапи** живота и рада глумачког удружења, како би се оно својом организацијом приближило сасвим страним удружењима и чинило са њиме заједно стварну, а не само фиктивну културну федерацију. У програму такве акције улази и систем сталних предавања у оквиру друштвеног живота, од стране будућих културних чланова и осталих позоришних људи, који ће третирањем свих грана позоришне уметности, постепено развити глумачки менталитет до завидног ранга, и упутити га искључиво у уметничку атмосферу живота. Тек онда ће настати права равнотежа у односима између свих компонената нашега позоришнога света, без личних и систних ставова који се местимично испољавају још у првој етапи. Свест о целини позоришних пионира победиће све локалне погледе, људе и догађаје. Али претходно треба стабилно обезбедити материјалну страну глумачком сталежу, који ће тек затим доживети и своју духовну селекцију.

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Напредак", Ускочка 8

ЗОРИШТЕ УЈЕТНОСТИ
БЕОГРАД



ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

Најновији пролетњи капути за даме
Последње новости у вуненим тканинама за женске пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине

Нове шарене свилене тканине („imprimé“)
за хаљине са веома ниским ценама. - Израда капута, костима и хаљинапо мери.

Одлично скројени **мушки пролетни капути**
из правих енгл. штофова са веома солидним ценама

Фини енглески штофови за мушка одела
и пролетње капуте. - Израда мушког одела и капута по мери. Енглески шешири за господу
Продаја за готово и на 6-то мес. отплату

ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ
Београд, Кнез Михајлова број 35