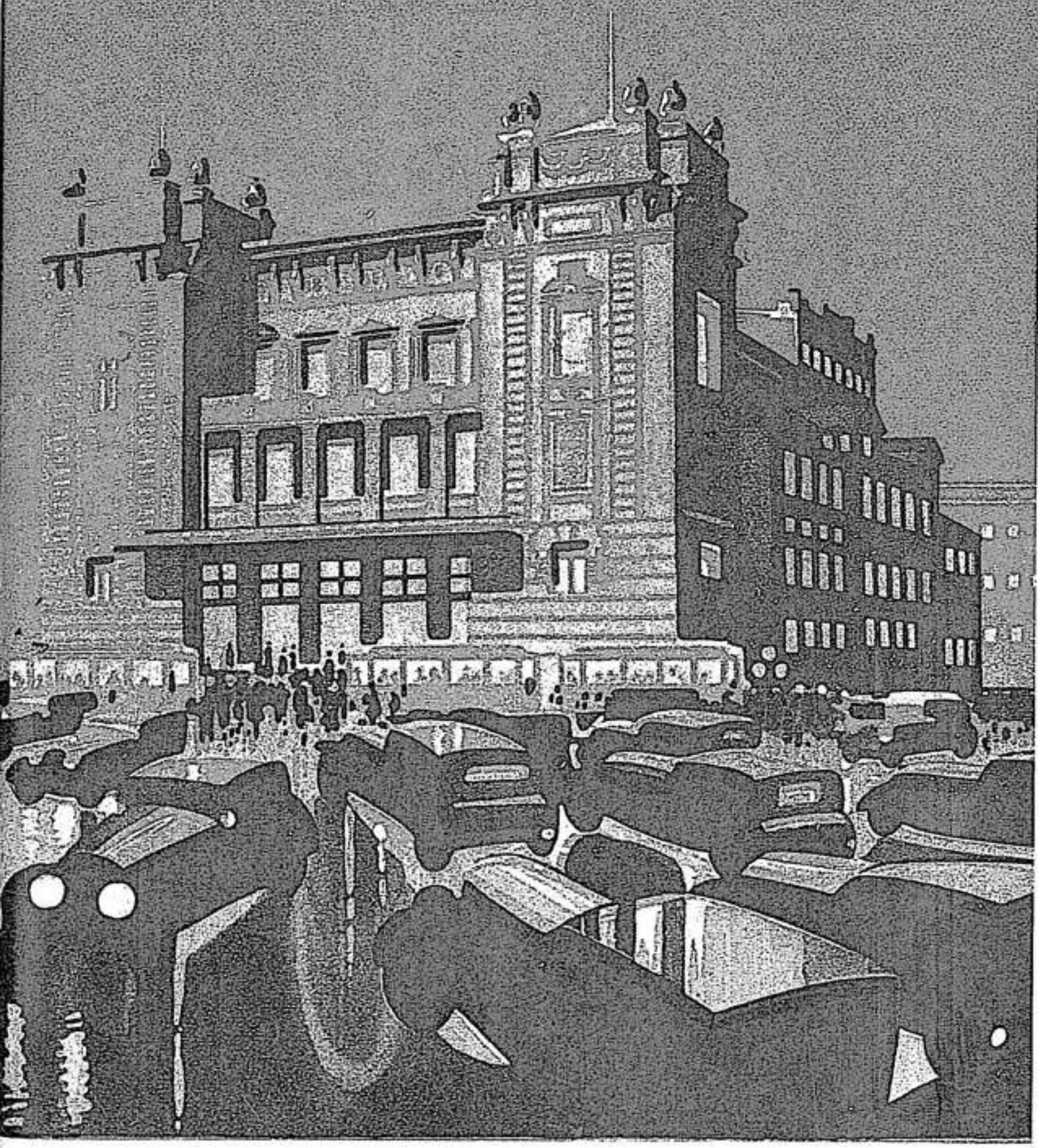
1933/37

# ПОЗОРИШТЕ

Културно наслеђе Србије

34

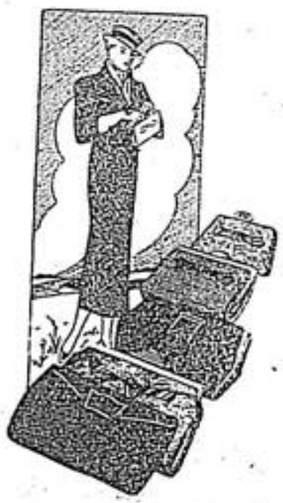


БРОЈ 34 БЕОГРАД 12 МАЈ 1934 ЦЕНА 2 ДИНАРА

ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА




УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба
БЕОГРАД
Телеф. 24-992





Предузеће
за израду
кофера и
торбарских
израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГО БАНКЕ, ТЕЛЕФОН 25332

Музеј Града Београда
Број инвентара

Музеј позоришне уметности
Београд

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

34

12 мај 1934

# Престиж позоришне управе

Позоришни људи нису само они који глуме. Баш од оних који не глуме, а доприносе својим стручним учешћем у позоришном раду, зависи често уметничка судбина позоришта. Глумци с једне стране, и позоришни стручњаци с друге стране — удружени чине једну целину. Ако те целине нема, или је недовољно има, позоришни напон губи од своје интензивности. То се најпре осећа у самој позоришној кући, затим изван ње, у јавности, и најзад у редовима саме публике.

Да до свега тога не би дошло, несумњиво много може да допринесе престиж позоришне управе над свима спољним и унутарњим околностима, које тангирају позориште као уметничку институцију, тим пре ако је она под државном директивом.

Систем позоришног управљања, овакав какав је код нас — а има и других система о којима овде није реч — изискује сам по себи престиж позоришне управе. Да се тај престиж не пољуља, зависи пре свега од састава саме управе. Честа промена позоришних управа није корисна по позориште. А када се до те промене дође, несумњиво да узроци морају бити јаки, и изазвани најпре уметничком потребом, а најмање личним разлозима. Нигде се лако позоришне управе не мењају по уобичајеном чиновничком узусу. Јер позоришни људи, посветивши се позоришту, намењени су њему често на цео живот, и с тога њихов пријем у позориште или њихова ликвидација, не одговарају обичном чиновничком третману, и ако се они у току својих дужности као такви воде.

Због тога је избор и састав позоришне управе основан на изузетном мерилу. Позориште као национални и уметнички дом, треба да је мамац и жижа свих духовних стремљења једног народа, средине и друштва. Оно, као такво, окупља око себе књижевне, уметничке и културне кругове, који својом близином чине општу позоришну атмосферу. Разреди ли се та атмосфера, разреди се и интерес за позоришну уметност, што утиче временом и на публику.

У данашње доба, позоришна управа представља собом читав комплекс дужности. Да би тај комплекс правилно функционисао, неизбежна је подела унутарњих директива. На првом месту уметнички шефови — драме и опере — морају располага-

ти уметничким и интелектуалним престижом. Позориште није школа, већ готов уметнички завод. У њ се не улази вежбања ради, већ се долази са зрелим уметничким прерогативама, било драматуршким, било редитељским, било сценским и књижевним. Према томе позоришну управу сачињавају већ предиспонирани и готови позоришни људи. Да се такви људи стекну у позоришту, потребно је благовремено њихово неговање, да би у случају смене генерације, увек наступила достојна замена онима који одлазе. Потресне позоришне ситуације дешавају се најлакше онда, ако се при таквој смени генерације није о предњем водило рачуна. У таквим околностима, извесне управне и уметничке функције западају у безваздушни простор, којим се умањује капацитет позоришта. Такво стање постепено пружа и споља и унутра терен, на коме поклизне целокупна културна задаћа позоришта, и подсвесно га кадкада спушта и до провинцијализма.

Рачунајући на свој престиж, позоришна управа никада не плива по догађајима, већ на време пресеца сваку наметнуту околност, непријатну и ризичну по уметност. Она се труди да културно и креативно подигне глумачки сталеж али га и упућује на право место и лежиште. С друге стране, позоришна управа, у предњачењу стручном спремом, благовремено савлађује реалне препоне око извршења репертоара, и не допушта да темпо целокупног уметничког рада зависи од споредних инстанца у позоришту (рачуноводства, економата, реквизите и др.). У таквом случају престиж позоришне управе неозлеђен је и потпун, јер предвиђањем свега, побеђује све.

Некада, док је наше позориште било мало, у оквиру једне гране позоришне уметности, као и по броју особља, било је и патријархалније и лакше стајати на челу позоришне управе. Данас, у сложеном позоришном апарату, и управне директиве су сложене. За поједине функционере траже се и појединачне специјалне способности и одлике. Једно је бити управник, друго директор драме или опере, треће режисер или технички шеф. Управник је врховни наредбодавац читавом уметничком ресору, и његове су дисциплинске и административно-финансијске директиве без апелата унутар позоришне куће. Али, његови уметнички шефови сносе директну одговорност за целокупни сценски рад у току сезоне. Ту одговорност сносе они најпре пред самим управником, затим пред јавношћу и пред критиком. Они повлаче или конзеквенце или похвалу. С тога од њих првенствено и зависи престиж позоришне управе.






# „ЂАНИ СКИКИ“

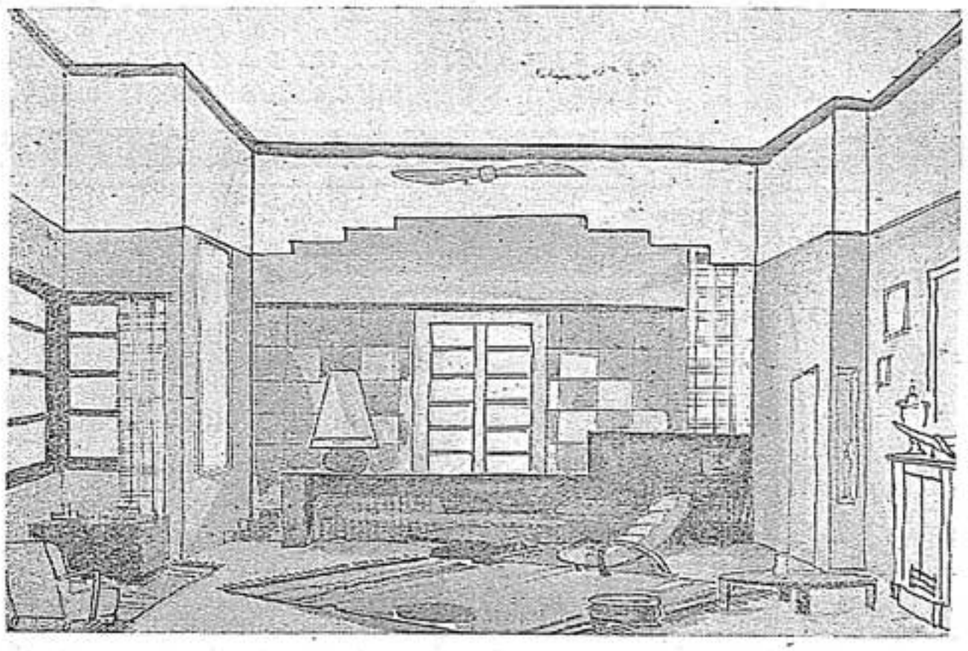
## КОМИЧНА ОПЕРА НА НАШОЈ ПОЗОРНИЦИ

Наша публика воли Пучиниа. Његова дела „Боеми”, „Тоска”, „Мадам Бетерфлај” омиљена су у нашем оперском репертоару.

Сада се спрема један нов потез, као допуна Пучинијеве музике на нашој позорници. Ранији његов репертоар спада у његова предратна дела. Али публика ће ускоро упознати и Пучиниа из најновијег доба. За време светскога рата, Пучини је такође неуморно компоновао. У Монте Карлу (1917) изведено је први пут његово лако музичко дело „Ласте”. Следеће године појавила су се три музичка ајнактера „Мантил”, „Сестра Ангелика” и „Ђани Скики”, у веристичком маниру.

Пучини увек рачуна на публику, а мелодичност и уједно живописни темперамент тонова, уносе у његову музику свежину.

Комична опера, управо буфобурлеска, „Ђани Скики” играна је први пут одмах непосредно иза светскога рата. Извађена из свога триптихона, она ће се на нашој позорници приказати заједно са једним новим балетом. Она је веома карактеристична као једина комична опера Пучинијева, и ако у ранијим његовим делима има доста комичних елемената. Текст „Ђани Скики” је од Форцана, и представља грамзивост наследника покојног богаташа Донатиа. Његови рођаци клече ожалошћени пред његовим



**Скица декора за комад „Свадбени лет” од Кроасеа**
(Рад г. Беложанског)

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ




„MATITE“
ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД
L. T. PIVER
P A R I S

осигурава савршену
кадифеност тена
Продаје се у свима
бољим парфимеријским радњама

„МЕТЕОР“
СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

За пролеће Огроман избор
Женских Мантлова
Иберцигере и Тренчкота
Одела и капутиће за децу
Штофова за костиме, хаљине и мантлове
Енгл. штофова за одела и иберцигере
Велики избор елегантних ципела
за даме, господу и децу

Преглед слободан
куповина необавезна



мртвим остатцима. Проноси се вест, да је Донати све своје имање оставио манастиру. Сви узбуђено почињу да трагају за тестаментом. Најзад се сумња претвара у истину. Опште запрепашћење. Како тај поступак и несрећу уклонити? Ту је и Ђани Скики, чија је кћи удата за једног покојниковог рођака. Како Донатијева смрт још није објављена, Ђани Скики се преруши у болесника на самрти, и у присуству нотара издиктира нови тестамент у корист наследника. Али, уместо да наследнику осигура цело наследство, он у присуству нотара и сведока, млинове, мазге и дом у Фиренци оставља себи, Скикиу, а споредне ствари завешта правом наследнику. Пре но што то изусти, сви се око њега улагују, да га свако задобије за себе. А кад оде бележник и сведоци, Скики отера наследника из куће. Мали љубавни заплет провлачи се кроз комад, као елеменат лирике за разлику од комике која је главно обележје ове опере.

Пучини је овде у техничком погледу отишао даље од својих ранијих опера. У хармонијском смислу дело је писано битонално, а ритмички живо и пуно контраста. Инструментирано је мајсторски, и Пучини је успео да пружи необично верну слику милијеа Фиренце из XШ века, као и потпуно реалне типове који се у својој основној карактеристици скоро не разликују од типова данашњег времена у сличној ситуацији.

„Ђани Скики“, извођено је као музичко дело на многим европским позорницама, и задржало се на њима. У нашој земљи приказано је већ у Загребу и у Љубљани. У делу не суделује хор, већ на солистима лежи сва одговорност, нарочито у солистичким ансамблима, који се провлаче кроз цео једночин.

Режију на нашој позорници води г. Др. Хецел. У комаду суделују г.г. Пихлер, Владета Поповић, Петровић, Јанковић, Туцаковић, Ж. Цвејић, Митровић, Трифуновић, и гђе Бугариновић, Јовановић, Стајић, Хитрина и Горска. Диригује г. П. Милошевић.

Дело је блиско публици, лако, музички приступачно, а делује као „комедија дел' арте“ што се нарочито запажа у завршној сцени, кад се Скики обраћа публици пред падом завесе.

Завод за хем. чишћење и бојење одела
Кнежев споменик 5 (Палата „Риунионе“). Телеф. 27-914
Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење
и на највеће задовољствовојих муштерија доводи у ред.
Телихэ, завесе, рукавиц салонски намештај и т. д
НИКОЛА ДИНИЋ
Радионица - Краља Александра ул. бр. 216. Тел. 29-034

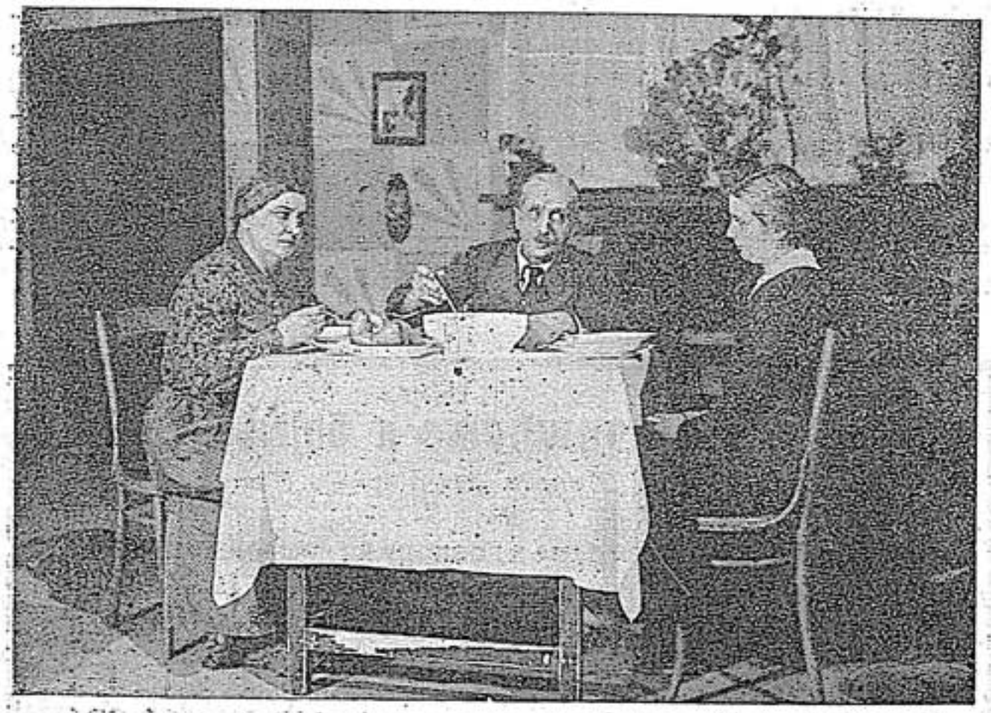
# ЕНГЛЕСКИ КОМПОЗИТОР БУГТОН О РЕАЛНОСТИ МУЗИКЕ

*Ритам као комунални, а мелодија као индивидуални елеменат у музици*

У литерарном додатку лондонског „Тајмса" недавно је изишао интересантан приказ из области филозофије музике. Енглески композитор и музички критичар Рутланд Бугтон објавио је своје дело „Реалност музике". Тим поводом у „Тајмсу" пише следеће:

„Рутланд Бугтон није у последње време много компоновао, већ је писао оштре критике. Из основне поставке, коју налазимо у његовој последњој књизи, може се наслутити, да би он своју повученост објаснио тиме, што су сада наступила времена помућености. Јер за њега, као и за Вагнера, инспирација потиче од људи. Али данашњи људи се забављају, а забавна музика у којој се огледа данашњица, за њега није права музика.

Бах, Бетовен и Вагнер јесу три композитора, на којима Бугтон заснива свој главни доказ за предпоставку, да музика мора имати корена у „реалном" животу (опасна реч!), и да је „реални" живот онај живот којим живи свет (опет



**Сцена из I чина „Сентименталне банке" од Ж. Вукадиновића**




**Производња и трговина намештаја**

**Душана Љ. Димитријевића**

**Београд, Кр. Александра 20**

Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја ● Највећи избор ● Солидне цене ● Тачна послуга

**КОРИСТИТЕ ОВЕ ЦЕНЕ**

***Женски мантлови***
у боји 190, 260, 350 и т. д.
тегет 400, 500, 600 и т. д.
црни 400, 500, 600 и т. д.

***Одела штофана***
за одрасле 198, 258, 298 и т.д.
за децу 60, 90, 120 и т.д.

***Вунена одела***
за одрасле 450, 500, 600 и т.д.

***Трењкоти вунени***
за одрасле 450, 500, 600 и т.д.
за децу 150, 180, 250 и т.д.

**БРАЋА ИСАКОВИЋ**

**Кр. Милана 46 Кр. Александра 58 Кр. Александра 8**

**Чувајте Ваше зубе!**

**ВОТОТ**




**ВОТОТ**

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

**Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава**

Канцеларијски и сеоски намешта) добићетенајсолидније код I Столарске Задруге „Југославије" Кнез Михајлова 46, телефон 20-436

ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ
свих врста ТЕПИХА
оригинални персиски теписи
САФИКЈУРДЛИ Теразије 34 Тел. 25184.

Костими за купање
пиџаме и пењоари за плажу
новитети за ову сезону као и сав остали прибор: ципеле, шешири, капе и т.д. највећи избор, најјефтиније цене у фабрич. стоваришту
Елијас
КН. МИХАЈЛОВА, 33

CORSETIÉRE
„KOSTOM MIDER", i prsluk kreirane od Koena za ovu sezonu drže u disciplini Vaše telo, nežno prema graciozním čistim linijama; i vanredno ističe liniju tela.
»KOEN«
Pašićeva 2, Telefon 24-576

Даме и удаваче, носите модерно мат свилено РУБЉЕ из трикотаже
Спорт
Фабричне цене - Најбољи квалитет
Књег. Љубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Најбољи су радио апарати
INGELEN
JUGO-RADIO Телефон 24-125 Теразије број 35
Пасаж преко пута Клерића



ospođo
Moji specijalni krojevi i prvoklasni francuski materijal zadovoljiće potpuno sve Vaše želje
SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA
GRAZIOSA
KNEGINJE LJUBICE 8 TELEFON BROJ 28-2-28

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
### У Београду

Вечерња претстава Мала позорница (палата „Луксор")
У понедељак 21 маја 1934 године

**ГОСТОВАЊЕ РУСКОГ ПОЗОРИШТА**

## ПЛАВА ПТИЦА

**Директор Ј. Јужни,**

**Програм:**

Ивањ—дан у Украјини
Мачак у Фебруару
Исполком
Друга рапсодија-Лист-Јужни
На дан Свете Татјане
Тик-так
У мају
Тиролска игра
На сајму (Мусорски)
Дупли Квартет
Цигани (Слика из старе Москве по Л. Толстоју)
Ватрогасна полка
Интернационални Коктел

ТЕПИХЕ и ЗАВЕСЕ
Брокате, плишеве и остало за намешта
Највећи избор препоручују
МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Globus
Пресељава кућевне ствари
Транспортује царини робу
Вука Караџића улица бр 9/I Телефон 20-8-13

Рубље - Пижаме
спреме за удаваче
Ана Сајдлер
кнег. Љубице 15

„BOSNA"
БИРО ЗА
КУПО-ПРОДАЈУ ИМАЊА
Краља Милана 13-I (преко пута Бате) Тел. 29.631



Parfum 5 Fleurs de Forvil
Диван, јевтин и дуготрајан Мирис и одличан Пудер. Првокласну нешкодљиву козметику Доктора Шарпи-а, чувене препарате за лице, косу и нокте ЛЕСКАНДИЈЕ, признате апарате за бријање ВАРДОНИЈА и ДУРАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфимерија ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15.

ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА
Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3
Теразије Тел. 20-458 и 24-068
Прима папијенте целог дана
Врши дужност позоришног зубног лекара

**Суделују:**

Госпође: В. Аренцвари-Јужни,
Ј. Бонари, Е. Еленова,
Л. Јурјевскаја, Л. Косновскаја
В. Олшевскаја,
Е. Порфирјева.

Господа: А. Добрињин, К. Лаворски,
В. Руњанцев, Ј. Спицак,
Х. Штолберг,
Н. Востоков, Н. Швајдел

Редитељ и конферансје Ј. Јужни Концертмајстор Полина Шустер Диригент Н. Гогоцки

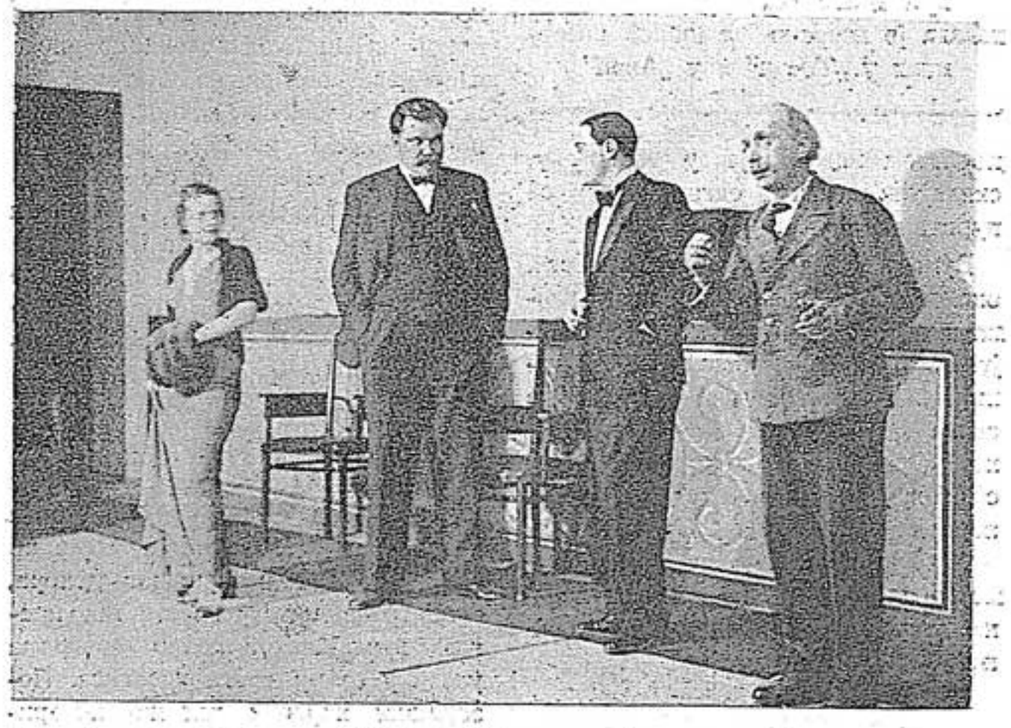
Дирекција задржава право промене програма.



смела апстрикција!). Док је очигледност велика што се тиче Бетовена и Вагнера, изгледа чудновато уочити револт у Баховој музици. Чувена „меланхолија" Моцартова за кога Бугтон не мари, могла би се узети као револт против несносног патронства аристокрације. Бугтоново уво пречуло је ту страну ноту, захваљујући својој склоности, према ономе што је свечано. Зар су све опере Вердиа, кога он у опште не помиње, без музичке вредности само зато што нису социјалне беседе? И зар је Шопенова музука, која се данас негује и у најсиротијим домовима, без вредности само зато што је компонована за салон?

При свем том Бугтон поставља добар основ својој новој интерпретацији. Он почиње од два елемента: ритма и мелодије, од којих ритам представља комунални елемент, а мелодија индивидуални. Ова два елемента још врло рано се комбинују у примитивној игри и песми. Затим се јављају у народној попевци пре него што су ушли у компоновану музику наше цивилизације. Бугтон се труди да ове елементе посматра у вези са „реалним" животом. У примитивној музици веза је блиска, јер су игре очигледно симболичне или магичне, а у народној попевци с тога што речи чине спону између музике и ванмузичких идеја . . .

Бугтон врши компаративне студије народне музике црвенокожних Индијанаца и британске народне музике. Осуство успаванки (дечјих песмица) у енглеским народним попевкама, Бугтон објашњава опадањем земљорадње у XII веку, и



**Сцена из II чина „Сентименталне банке" од Ж. Вукадиновића**



**ГЂА ЦВЕТАНА ТАБАКОВА**
**примадона опере у Софији**
**невала је изврсно на нашој позорници у „Тосци" и у „Анди"**

порастом индустрије у XIX веку, скидајући сваку одговорност са пуританизма . . .

Бугтон, да би казнио модернисте, окомио се на „дисонанцу" коју узима као апсолутан појам, заборављајући да је једина апсолутна хармонија код приме и октаве, и да је свака дисхармонија релативна, како с обзиром на свој састав, тако с обзиром на навике слуха разних периода . . .

Музика није само за компоновање, она је за свирање и за певање, а чак и за слушање и уживање" . . .

# НОВ МЕЂУНАРОДНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС „ТЕСПИС"

*Уз последње писмо Жемиеа*

Под редакцијом познатог италијанског позоришног стручњака г. А. Брагаље покренут је нов међународни часопис под именом „Теспис" (Thespis), чија је прва свеска, у широком и елегантном облику, изашла у марту ове године. Прва свеска се појавила на четири језика, на француском, енглеском, талијанском и румунском. Централна редакција налази се у Риму, а друге две редакције су једна у Паризу а друга у Лондону.

Часопис „Теспис" је веома актуелан, најпре као орган „Међународног позоришног удружења". У овој првој свесци публикована су многа савремена позоришна питања, на жив и есеистични начин. У збијеном прегледу изложен је публици целокупни позоришни сезонски репертоар у Паризу, Риму, Лондону и Букурешту. Проговорено је о новим делима према њиховој књижевној и сценској вредности. Исто тако дат је преглед музичког живота у свима великим европским центрима, а од стране видних и познатих позоришних стручњака.

Часопис „Теспис" не изоставља ни филмски преглед, јер и он спада у појам спектакла; не оскудева ни у рефератима позоришног декора, особито француског. Исто тако преглед италијанског радио програма улази у оквир овога часописа. Позоришни кругови многих позоришта у Европи, могу у њему наћи најновији попис енглеских драма.



# *НАТРАГ У ПОЕЗИЈУ!*

## ДОВИКУЈЕ ПОЗОРИШТУ ФРАНЦУЗ АНДРЕ БОЛ

У једном француском часопису Андре Бол лаконски довикује позоришту: натраг у поезију! Дакле позориште може спасти поезија! Андре Бол тиме улива оптимизам, и ако једнострано. Али нас гони на размишљање. Има позоришних епоха које увек баце у бригу позоришне људе. У тим критичним фазама баш и лежи стална обнова позоришта.

Шта је у питању: криза драме или криза глуме. Позориште у својој интимној форми, у литерарној форми, заиста губи равнотежу. Ту почиње један од дефеката.

Машинизам је притиснуо драмску уметност. Тиме је припомогао модерни позоришни режисер. Психолошка интерпретација карактера надвладана је позоришном механиком. Уметничка вештина на позорници подредила се техници. Пишчево дело, текст драме, жива реч, поклоњени су режисеру, да креира од њих једну визуелну представу, а писац од тог тренутка га се не тиче. Филм је утицао на позорницу осетно.

Филм је резултат режисера и машине, а не плод писаца. То се начело пренело и на позорницу, и то у једном тренутку кад се тражи

Друга половина прве свеске овог часописа испуњена је током и дневним редом VII конгреса међународног позоришног удружења, који се одржао у Цириху прошле године. Стручни рапорти разних делегата, из разних земаља и позоришних центара, сумарно су цитирани по веома интересантној идејној садржини. Особито су од значаја реферати Француза П. Бланшара, Енглеза Г. Уитворта, Холанђанина Де Вриса, Мађара Л. Мељиа, Италијана Брагаљиа и Силвиа Д'Амика и других.

На зачељу часописа, као уводни поздрав публиковано је писмо чувеног француског режисера Жемиеа. Док је часопис био још у штампи Жемије је умро, те је његов уводник уједно и његово последње писмо, као посмртни документ о Жемијеовим схватањима, важним по позоришну уметност. Жемије у томе своме последњем поздраву позоришне уметности, бодри позоришне људе на оптимизам и веровање у неисцрпност сцене. Његова последња реч, у очи смрти, уједно је и парола овог великог и ретког међународног позоришног часописа, који може да послужи свима позоришним круговима на корист и углед.




**Кн. Михаилова бр. 20**




# SUNTOL

Течна маст за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно ● Изванредан, трајан сјај ● Добија се: у бољим колонијалним радњама.

**ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН**




Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС




нови пут, нови израз позоришту. Историјски развој драме побркао је пут, тај нови свој циљ, тај пресек из једне позоришне епохе у другу.

Драмска продукција нашега века — вели Андре Бол — још у почетку се дезординирала. Најпре агонија симболичног театра, затим преиначење псевдо-љубавног позоришта, и опет бежање у драмско дело, које треба да обнови психолошко позориште — све је то компликовало брзо сналажење у новоме времену, међу преображеним нервима позоришне публике. Најзад се пришло једној врсти комедије, која даје нарави и карактера у „стилу коресподенције". Тако су се јавили Сарман, Ашар, Пањол, Саша Гитри и Бурде. Генерације писаца се брзо смењују, и пре ове



Г. ВРАГА, басиста из Варшаве, као наш гост



Г. ЈУРЕЊЕВ опет нас посетио...

последње, већ се не памти шта су значиле до јуче Савоар, Кромелинк, Пасар и други.

Томе је крива индустријска амбиција времена у коме живимо. Позоришна култура, она најбоља, почела је сурово да робује индустрији. А публика је постала пацијент, уместо да је лекар. У место да она лечи, она се не даје лако од другога излечити. Све ово потиче из Париза. Хтело се да се нађе пропорција између измењеног укуса публике и литерарне драматургије. Наравно да се све окренуло најзад на рачун ове друге. Позориште pour vivre надвладало је сваку другу дубљу тежњу. Булеварска сцена уместо да се дегенерише, она се у неку руку систематизира и добија чак своју другу стилизацију, која се преноси у иностранство. Али кад умори публику,



**ГЂА ТАМАРА МАКСИМОВА**
**наша балерина, која уједно завршава студије на универзитету у Београду**

публика се тешко враћа на чист уметнички терен, већ иде даље у својој расплинутости. Фабриканти на сцени чине своје. Режисер више не брани један уметнички принцип, већ постаје архитекта и инжињер декора. Писац иде под лед. Он је пришпендлана личност, обешена плаката. Он није ни реклама, јер то је режисер. Публика долази да се диви архитекти, а на ствараоцу драме. Емоција се сихронизује у 100% тонски ритам. Настаје конфузија. У таквој мутној води публика не лови, јер је сама на дну воде.

## Робер Дисан у Паризу компонује оперу „Приштинска чесма"

Недавно је у Паризу, у дупко пуној дворани националног конзерваториума публика имала прилике да чује неколико фрагмената из опере савременог француског композитора Робера Дисана. Оперски мотив је из наше средине и зове се „La fontaine de Pristina" — (Приштинска чесма), која је много раније добила и једну награду.

Интересантно је то, што је овај француски млади музичар изабрао за сиже своме делу епизоду из наше историје половином XIV века, за време владе цара Душана. Композитор је умео да вешто употреби и неке мотиве нашега кола и народне песме. Фрагменти „Оче наш", „Песма пролећа", „Победничка песма" и „Погребни спев" од особитог су утиска. Оркестром је дириговао сам композитор, који је умео да савршено изрази дубину осећајности словенске душе у опште. Југословенска колонија у Паризу била је бројно заступљена, и наградила је на завршетку концерта богатим и одушевљеним аплаузом композитора. У току концерта, а уз пратњу оркестра, учествовао је и хор и поједини солисти, тумачећи композиторово дело, Хор је један фракмент певао на старословенском језику, а тенор Тил одликовао се својим гласом као и пластичном интерпретацијом.

Било би од интереса да се за ово дело француског композитора заинтересују и музички кругови у нашој земљи.

*Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета", Ускочка 8*

ПОЗОРИШНИ УМЕТН... БЕОГРАД ГЂЕЛИ...



29-08
Телеф.

РАСПОЛОЖЕЊЕ
У КУЋИ СТВОРИЋЕТЕ
ПРВОКЛАСНИМ ВИНОМ
ИЗ Подрума
ГЛАВНОГ САВЕЗА СРПСКИХ
ЗЕМЉОРАДНИЧКИХ ЗАДРУГА
Франкопанова ул. 15

Бесплатно достављање у стан преко 5 флаша.

**Најновији пролетњи капути за даме**

Последње новости у вуненим тканинама за женске пролетње капуте, костиме, компле-е ћи хаљине

**Нове шарене свилене тканине („imprimé")**

за хаљине са веома ниским ценама. - Из-рада капута, костима и хаљинапо мери.

Одлично скројени **мушки пролетникапути**

из правих енгл. штофова са веома солид-ним ценама.

**Фини енглески штофови за мушка одела**

и пролетње капуте. - Израда мушког одела и капута по мери. Енглески шешири за господу

Продаја за готово и на 6-то мес. отплату

**ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ**

***Београд, Кнез Михајлова број 35***