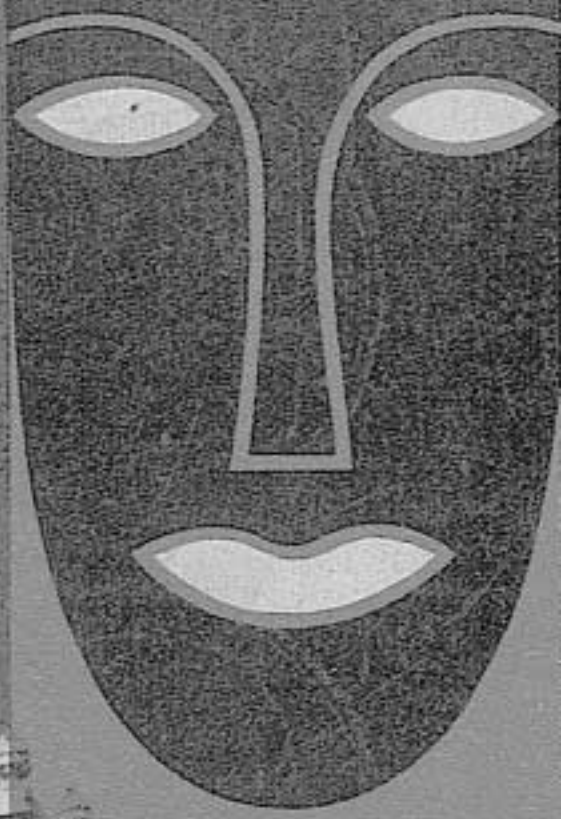
Културно наслеђе Србије

ПОЗОРИШТЕ







ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 16 ДО 22 НОВЕМБРА 1932 — 11 — УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

С II-3

Богати репертоар наше опере

Позоришни годишњак, који је изишао прошлог месеца, открива нам између осталих занимљивости и ту да наша опера има репертоар коме би по броју дела могле да позавиде и много старије установе ове врсте у страном свету.

Ево које се све опере певане за последње четири године у београдском Народном позоришту (број у загради означава број претстава):

Еуген д'Албер: „У долини" (6), Лудвиг Бетовен: „Фиделио" (11), Жорж Бизе: „Кармен" (29), Бородин: „Кнез Игор" (24), Рихард Вагнер: „Лоенгрин" (2), Марија Карл Вебер: „Чаробни стрелац" (10), Ђузепе Верди: „Отело" (6), Верди: „Аида" (19), Верди: „Трубадур" (11), Верди: „Травиата" (30), Верди: „Риголето" (20), Верди: „Бал под маскама" (4), Јакоб Готовац: „Морана" (14), Шарл Гуно: „Фауст" (24), Антоњин Дворжак: „Русалка" (11), Лео Делиб: „Лакме" (1), Леош Јаначек: „Јенуфа" (2), Петар Коњовић: „Кнез од Зете" (10), Коњовић: „Коштана" (18), Петар Крстић: „Зулумћар" (19), Руђеро Леонкавало: „Пајаци" (20), Ђакомо Мајербер: „Хугеноти" (5), Пјетро Маскањи: „Кавалерија рустикана" (14), Жил Масне: „Вертер" (3), Масне: „Манон" (15), Масне: „Танс" (11), Амадеус Волфганг Моцарт: „Чаробна фрула" (26), М. Мусоргски: „Борис Годунов" (11), Жорж Офенбах: „Хофманове приче" (6), Ђакомо Пучини: „Мадам Бетерфлај" (14), Пучини: „Боеми" (15), Пучини: „Тоска" (19), Пучини: „Турандот" (14), Римски-Корсаков: „Царска невеста" (7), Лудомир Рожицки: „Казанова (7), А. Ђ. Росини: „Севиљски берберин" (20), Антон Рубинштајн: „Демон" (6), Шарл Камил Сен-Санс: „Самсон и Дилила" (18), Бедрих Сметана: „Продана невеста" (20), Амброаз Томас: „Миньон" (14), Петар Чајковски: „Евгеније Оњегин" (21), Чајковски: „Пикова дама" (12), Лудовик Халеви: „Јеврејка" (19), Стеван Христић: „Сутон" (4), Рихард Штраус: „Саломa" (10).

У овај дуги списак није, као што се може видети, унет ниједан од многобројних балета који се код нас играју него само опере.

И најбољи позоришни посетилац изненадиће се оволиким бројем опера, јер баш обично тим људима који воле позориште и често иду да га гледају, премијере се не чине довољно честе.

Ново отворена
Парфимерија
Дора

Кнез
Михајлова
18
до Радио Викинг

Chemisier
Cravatier
Belgrade. Knez Mihajlova 22

Радио аматери . . .
ОТВОРЕНА ЈЕ
Радио Америка
Стручна трговина америчког радио материјала и радио апарата. ● Књегиње Љубице улица број 5, Београд
На стоваришту имамо огроман избор оригиналног америчког радио материјала најпознатијих марака и најбољег квалитета: AEROVOX блок и електролитске кондензаторе, SPEED радио лампе, DEJUR AMSCO многоструке промењиве кондензаторе, најмодерније америчке скале, AEROVOX отпорнике, најбоље америчке потенциометре марке CTSCo специјално рађене за Тон и Волум контроле, велики избор електродинамичких звучника најпознатијих америчких марака: UTAH, CARTER, CAMBRIDGE, OXFORD америчке соклове и тако даље. Уопште комплетан прибор за грађење модерног америчког радио апарата. Тражите бесплатан ценовник! Рекламне цене искључује сваку конкуренцију!

Голсворти, носилац Нобелове награде

Као што су листови већ јавили, ове године добио је Нобелову награду за књижевност енглески књижевник Голсворти.

Голсворти је рођен 1867 године. Он је романсијер и сликар Енглеске прелазног доба. Описујући господство рентијера који хоће да постану аристократи, и лордове поседнике који се ороћавају са првима, писац у том види лицемерне фарисеје (»Острво Фарисеја«, 1904), ограниченост становника »Салаша« (The Country House, 1907), грабљење земље (»Породица Фриленда« 1915), бучју изолираност, сухост и похлепност власника Форсајта. Ове сукобе у романима обично решава суд, који свирепо штити сопственост (»Сребрна кутија« 1906 и »Правосуђе« 1910).

Социјални психолог великих размера, Голсворти даје у циклусу »Сага о Форсајтима« (1906—1921) и »Савременој комедији« (1924—28) епску слику распада Енглеске »века краљице Викторије«. У почетку XIX века Форсајти су донели своје сељачке навике и своје здравље; при крају тога века, благодарећи својем раду, рачуну и узајамности постали су бедем новчане Енглеске, а у XX веку они су већ огромна породица тврдоглавих, здравих, самољубивих стараца, који владају половином Енглеске и рачунају да сав живот треба да припада само њима. Но ту традицију расклаћују млађи, хоће да се врате земљи (»Бели мајмун«) и некако изгубљени, траже себи место и дело. Стари остају без наслед-



Џон Голсворши
(Цртеж В. Жедринског)

ника, наслеђују их обично они који упропашћују стечено. Његови Форсајти личе често на Крлежине Глембајеве.

Најзад, као одмарајући се од оваких тешко разрешљивих социалних проблема, Голсворти пише лирске интерлудије и психолошке романе »Тамни цвет« (1913), »Јаче од смрти«, »Цвет јабуке« и друге. Као уметник, он је најјачи у својем широко епском и та-

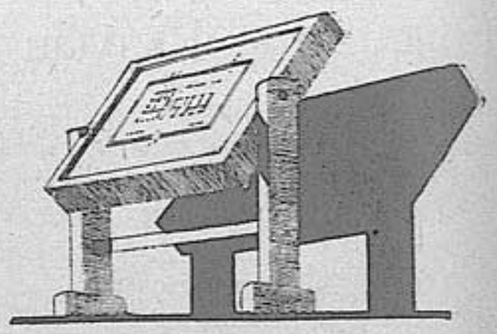
Јорган,
душек,
јастук

као и све постељне ствари купујте само код произвођача. Ми смо удружени мајстори, а с обзиром да уживамо државну субвенцију **немамо конкуренцију.**

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ВАСИНА УЛИЦА 4, ТЕЛЕФОН 28-431

СКЕНДЕР БЕГОВА 25, ТЕЛЕФ. 22-338



ХЕЛИОГРАФИЈА

МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА

Николе Спасића улица 2, угао Кнез Михајлове улице. Телефон 20-9-16

Копира:

планове, слике и све остале цртеже на папиру, картону и платну

PALAIS
AU PALAIS RIUNIONE de DANCE

Svakog dana

Five o clock Tea
Souperdansant

Subotom, nedeljom i praznikom kod čajanke servíce sa konsumacijom din. 20 po osobi

ДВЕ АНЕГДОТЕ О ГОЛСВОРТИЈУ

СИРОМАШНИ ЧИТАЛАЦ

Енглеском романсијеру и драмском писцу Џону Голсвортију дошао једнога дана неки бедно обучени човек.

— Господине Голсворти, почео је овај неочекивани посетилац, ја сам о вама много слушао Вашу »Сагу о Форсајтима« желим већ толико толико година да купим. На жалост, не могу да читам ваше књиге, јер немам пара.

Голсворти је био дирнут. Отишао је у суседну собу и вратио се убрзо с једном лепо увезаном књигом,

— Ево вам, драги пријатељу, мог најновијег романа.

Два дана доцније, славни књижевник је случајно срео на улици свог сиромашног читаоца. Зауставио га је:

— Но, драги мој, како вам се свидео мој роман?

Овај је одговорио са осмехом:

— Господине Голсворти, ваш роман је врло интересантан, а нарочито од 54 до 55 стране, где сте ставили једну банкноту од пет фунти.

— Хтео сам да вам скренем пажњу, рекао је тада писац, да у овој књизи има једно још занимљивије место између 298 и 299 стране: ту сам оставио банкноту од десет фуната.

Читалац је пребледео као крпа.

Али Џон Голсворти се машио за џеп и дао свом новом познанику нешто новца.

— Узмите ових десет шилинга, рекао је он, па откупите од антиквара књигу и *прелиставање* је још једном.

ДВА КРОЈАЧА-КОНКУРЕНТА

Када су енглески листови донели вест да је Голсворти кандидат за Нобелову награду, један лондонски кројач ставио је у излог један сако са оваквом таблом:

Ја радим за
ЏОНА ГОЛСВОРТИЈА!
У овом оделу ћутоваће наш славни писац у Стокхолм да прими Нобелову награду.

Један други кројач прекопута посматрао је ову рекламу сав бесан. Ван себе од гнева, наместио је у свој излог десетак Голсвортијевих књига па испод њих написао:

ЏОН ГОЛСВОРТИ
РАДИ ЗА МЕНЕ!

нано сликаном роману. Његов лиризам је до душе испуњен мајсторски емоционалном речју, често чисто музикалним рефреном. А епски тон му је по некад лепо прошаран меким хумором. Драмска дела су му слабија од роману. При писању »Сага« претрпеоје утицај Золе, а у интимном лиризму својем — Тургењева.

У нашем Народном позоришту дају се његови комади »Центлмен« и »Бекство«, а Српска књижевна задруг у својем Забавнику објавила му је роман »Тамни цвет«.

20.000 ПОТПУН АДРЕСАР 1933 ГОД

адреса садржи Потпун адресар Београда, Земуна и Панчева (подручја Управе Града Београда) 1933 г.

Графички уметнички завод
Планета Ускочка 8, т. 20-714



Завод за Хем. чишћење и бојење одела

пресељен из Чика Љубине 1 у Пал. Риунионе Кн. Споменик 5

Прима фину тоалету за Даме, такође и сва мушка одела за господу на хем. чишћење и бојење

Никола Динић

Тапетарска и декоратерска радионица за израду модерног намештаја

АНДРЕЈА КАМАРИТ

БЕОГРАД - КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ УЛИЦА 2

Преузима све у ту струку спадајуће радове. Наруџбе извршује најсавесније и у најкраћем року.

Велики успех Бен Џонсоновог „Волпона“ на нашој позорници

Већ и сама премијера Бен Џонсоновог „Волпона“ примљена је од публике бурним аплаузима. Даље претставе претстављају у исти мах даље успехе.

Критика је такође врло похвално писала о овој новости нашег репертоара.

Ево неколико исечака из београдске штампе.

Г. Крунић у „Правди“ пише између осталог:

„Немачки књижевник, Стефан Цвајг, писац оне магистралне и дубоке књиге о Достојевском, задивљен толиком сатиричком енергијом енглеског класика Бен Џонсона, освежио је његову комедију „Волпоне“, прерађујући је по модерним основама.

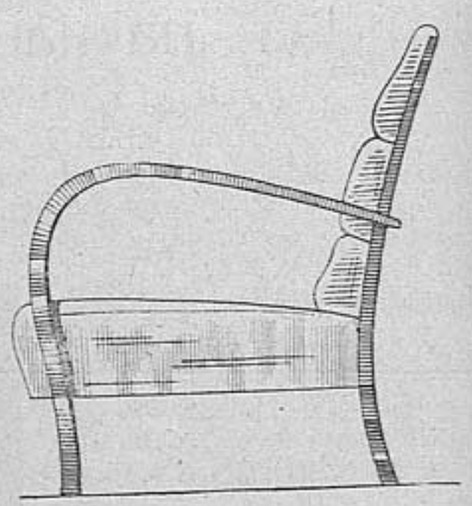
Цвајг је изоставио хорове, које је Џонсон, као строги следбеник античке комедије, уметао у своје дело; ублажио је многу Џонсонову грубост, која је била израз самог доба. По том, сцени на суду Цвајг је одузео ону запенушеност мржње, коју је Џонсон, као најнемилосрднији и неумитни гонилац људске негативности, испољио овде. Цвајг је и сам веома јако истакао перфидност људску и бестидно стропоштавање свих моралних обзира, пред питањем новца, али је ублажио наказну гримасу, коју је Џонсон дао овој сцени много више као моралиста, који страсно и осветнички прогања зло, него као уметник-сатиричар. Најзад, Цвајг је битно изменио крај. По Џонсоновом завршетку сви неваљалци, заједно са Волпоном,



Волйоне (г. Николић)

који је несумњиво највећи покварењак, и још поврх свега загађен садистичком прљавошћу темперамента — одлазе, као осуђеници, на галије, где ће им „народ истерати очи поквареним јајима и трулим воћем“. То је био свршетак по укусу шеснаестога века, који је осећао задовољење правде у физичком испаштању, у му-

НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ☆ ТЕЛЕФОН 22-5-76

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врло великом избору за мушка одела и зимске капуте женске костиме и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ

БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

кама телесним. Цвајг је своме крају дао један апстрактнији значај: казну у душевном мучењу за изгубљеним новцем. Моралне врхе дела, огромну сатиричку снагу, Цвајг је одржао у равнотежи са Џонсоновим оригиналом.

„Волпоне" је чемерна комедија људских низина. Радња нас односи у Венецију .Ренесансе.

Ту, на једном од великих канала, има палату месер Волпоне, богати Левантинац. Он живи сам, у јединном друштву готована Mocke, довитљивог лепог младића. Волпоне је инокосан. И, као такав, он даје наде свима својим ласкавцима да ће га наследити, изигравајући, врло вешто, тешког болесника. Волпоне прима од свих њих златне дарове, и врло је срећан зато. Али је срећнији још када их може преварити. Јер, Волпоне је прави уметник у неваљалству, као и у тврдичењу. Он је изван себе од среће када гледа једну гримасу бола, као што је сав блажен када посматра светлуцање каквога рубина.

Јутро је. И ево где већ један од тих ласкаваца бије алком о капију. А, месер Волпоне, који је дотле скакао по соби, брзо леже у постељу, навлачи креветске завесе, и претвара се тако у најболнијег болника у Венецији.

Улази нотар Волторе. Долази први да обиђе свога јадног пријатеља, доносећи му, на дар, један златан пехар. „Јесам ли ја наследник"? пита одмах овај.

Mocka га је банредном гип-



Моска (г. Мата Милошевић) игра јо-јо

Даме у интересу
Вашем упамтите

крзно

да крзнарски салон **Лазар Андрејевић, Кнез Михајлова улица 8** (двориште) израђује крзнане бунде и сав украс од крзна најмодерније, најусавршеније. Цена најсолиднији. Племенитом крзну враћа првобитни гланц. На лагеру има астраган свих врста и кожица разних.

За славе, свадбе и весеља

Купујте код реномиране и по својој солидности опште познате фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора Престолонаследников трг број 47

У највећем стоваришту Стакла, порцулана, алпака, кине сребра и кристала. Највећи избор сервиза за све потребе. Цене најповољније.

Најбољи домаћи угаљ „Стражба"

замењује потпуно шлески угаљ а цене јевтиније. Главни заступник за продају на велико и мало **Прометна Агенција, Цариградска 7, т. 25-887**

Фото С. Лончаревић

КНЕЗ МИХАЈЛОВА – 11. ТЕЛ. 23-097.



Обућу

Модерну, солидну без конкуренције добићете увек код старе фирме

Браће Петровић

Кр. Милана 54 - (до парламента)

МОДЕРНО



ОСВЕТЛЕЊЕ

Модерни Лустери и Лампе

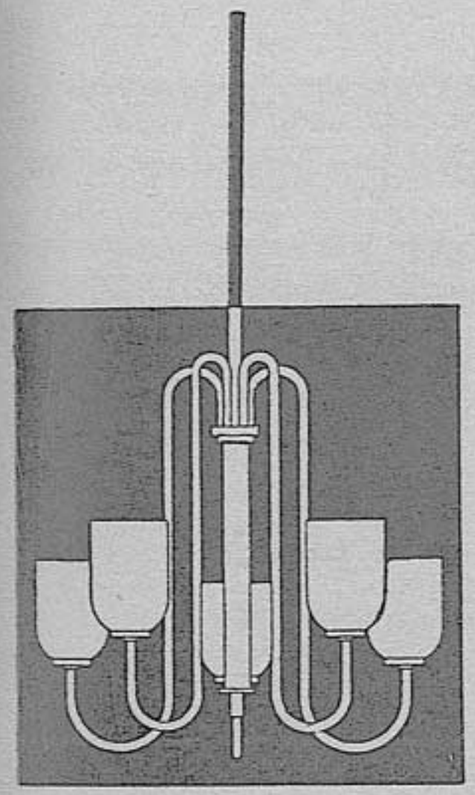
Велики избор

Стално стижу на лагер последњи модели

Бесплатна стручна консултација по питањима модерног електричног осветлења приватних станова, локала, канцеларија и т. д.

„ЕЛВОГАС"

Краља Петра 57. Тел. 21-812



НОВО

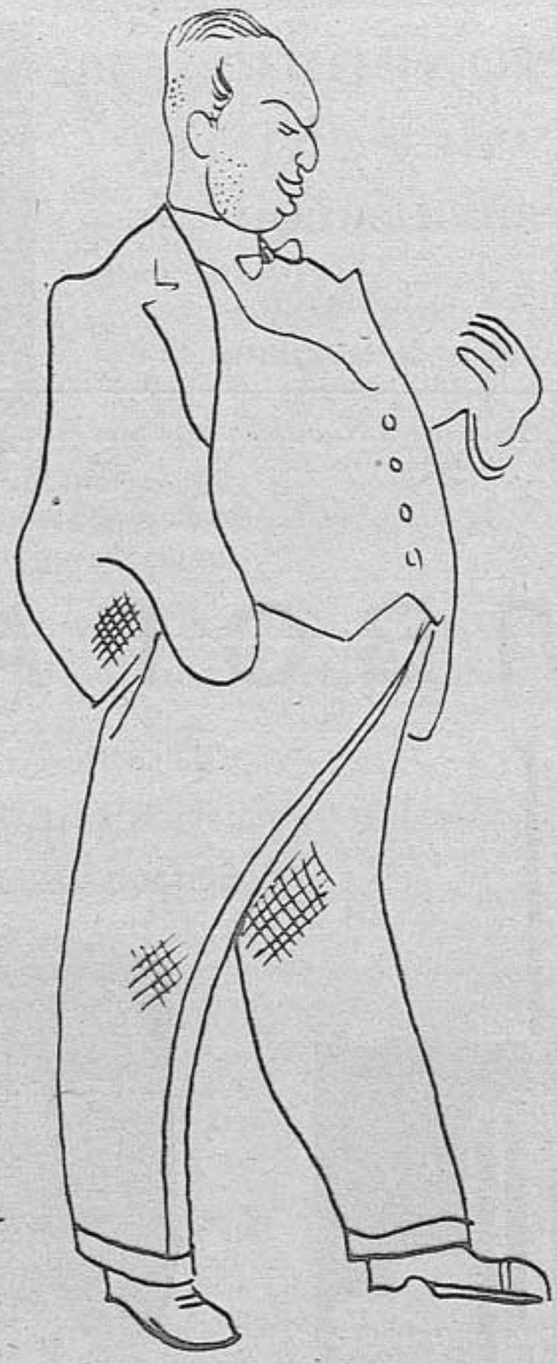
Schaub - Radio - Superhet



Скок преко Океана

На кратким таласима се јављa Америка, Африка и Азија; на средњим и дугачким — цела Европа

Диван звук



Наше позориште:

Г. ВЕЉА ЈОВАНОВИЋ, технички шеф

(Цртеж г. В. Жедринског)

кошћу своје дикције уверава да је заиста он. Он му хучно, скачући око њега, даје податке о дохотцима богатства које ће, за који час, пасти у његове руке. Са таквим прецизним и брзим речима, Моска је распалио фантазију Волторову, да му је овај поклонио златник, и отишао пресрећан.

Долази други ласкавац. То је стара, оронула тврдица, Корбаћо. Он је глув, сломљене ноге, на штакама, већ скоро при издисају. Али ипак, и такав, он се нада, да ће преживети Волпона, и маша се руком за његов новац. У овом старцу, пола у гробу, Џонсон је дао најстрашнији пример неутољиве човекове грамзивости.

Корбаћо понавља исто питање, да ли је он наследник, погледавши иза завесе Волпона, који немоћно јечи.

Моска га препредено убеђује, да је заиста он једини наследник умирућег Левантинца. Али, у исто време, показује му и златан пехар што га је донео Волторе. „Ви учините још већи доказ пријатељства" — наставља Моска — „избаците из наследства свога сина, а новим тестаментом означите Волпона за наследника. Донесите тај тестаменат, а Волпоне ће бити дирнут толиким доказом пријатељства и заборавиће Волтора. Са таквим крепким здрављем, као што је ваше, би ћете преживети Волпона".

За овај предлог, који ће сигурно да упали, Корбаћо, тај стари, осушени бостур, даје Моски један прстен који вреди хиљаду цекина. И одлази клопарајући својом штаком а испраћен потсмехом Москиним.

Најзад, ево и трећег ласкавца, Корвина. „Да ли сам ја наследник?" пита и он, дајући триста цекина.

Моска му лукаво показује пехар и прстен. „Али сем овога прстена — наставља поверљиво Моска — стари Корбаћо је обећао да ће свога сина избацити из наследства и Волпона означити баштиником. Али ви га предухитрите и доведите овом изнемоглом болеснику који још увек бунца о женским дражима, својој жену, дивну Коломбу. То ће дирнути Волпона, и он ће заборавити Волтора и Корбаћа".

Љубоморни Корвино, ради новца пристаје и на ову подлост.

А, када је овај затворио за собом врата, Моска револтиран над толиком нискошћу људи, окренувши се публици, рече: „Видите шта све неће новац урадити од људи: као пси се њушкају око стражњице, и целог века трчкарају. Један продаје сина, други продаје жену; правог Бога би продали да им падне шака; само да им је пара, пара, пара".

Али и Волпоне, у смирају дана, бива насамарен. Он, који је на тако јединствено пребејан начин долазио до блага и таквим поступањем откривао страсти и душу људи, био је изигран од свога слуге Моске. Овај му је, подвалом, приграбио све, и најурио га.

Оставши сам, Моска, отвара окован сандук са Волпо-

ШТОФ
Готови женски мантлови
ПЛАТНО
Мануфактура
„Метеор'
Кнез Михајлова 29
СВИЛА
Готови мушки капути
ТЕПИСИ

ВЕНЦИ
за погребе природни и вештачки од најскромнијих до најлуксузнијих по веома јевтиним ценама код
М. ЛАПА - МАКЕНЗИЈЕВА 15

ОДЕЛА И ЗИМСКЕ КАПУТЕ
по наруџби израђујемо од **првокласних енглеских штофова** по најновијим журналима **са гаранцијом** а по безконкурентним ценама
Кројачки салон фирме „Промет"
Теразије 5, Пасаж Извозне Банке — Телефон број 22-4-98
Може и на отплату!
Молимо цењене муштерије позвати телефоном нашег представника са мустрама.

новим златницима, и обећава томе чаробном робљу, да ће му дати крила.

Заиста Бен Џонсон је био необуздани прогоналац људских порока. Овај честити савременик Шекспиров, његов теориски противник, шибао је људске подлости огорчено и оком замућеним од гнева. Овај гнев Стефан Цвајг је обасјао осмехом и ведрином Ренесансе."

У »Времену«, у приказу г. др. Ранка Младеновића читамо и ово:

»Таленат Бен Џонсонов стар је преко триста година. Његова појава у своје доба означила је читав систем хумора. Режијски обновљен, Бен Џонсон је данас бар до рамена своме савременику и антиподу Шекспиру. Гротеска је понова оживела у његовим делима. Пре свега манир глумачке браћуре даје могућности инсценацији да се Бен Џонсонова „comical satyre" обнови. Стари текст је само ту да чува позадину мотива. Комедија се не чита, већ се гледа. Стефан Цвајг је реконструисао ово старо начело из Бен Џонсоновог доба, да би оживели ефекти које је време порушило.

У слободној преради луцидна глава Стефана Цвајга, обухвата обе ове паралелне одлике. Тамо где оне прелазе у стари манир, режија их ретуширa, или појачава на рачун једне или друге. Од тога зависи и успех или неуспех у савременој инсценацији.

Комична игра у „Волпоне" појачана је више него у ранијим Бен Џонсоновим комадима. Сценска напетост циља на ефектнија изненађења. Сликање карактера још је гротескније — и иде чак до патолошке рафинираности, која глуму чини сложенијом.

У „Политици" г. Ж. В. каже на почетку:

„Моралитети средњега века осуђивали су гомилање злата и блага овоземаљског, јер је писано да ће теже камила проћи кроз иглене уши него што ће богаташ ући у царство небеско. Због небеског царства, дакле, не треба чувати земаљска блага...

Ренесанса није много веровала у обећани други свет. На овом свету треба тражити срећу. И Бен Џонсон у свом „Волпону" слаже се са Моском који нас учи да златнике треба окрилатити и пустити

Преко пута Народног Позоришта, француска ул. 2
ОРНО
СТОВАРИШТЕ НАМЕШТАЈА
Најсолидније цене. Модерна и фина израда. Услуга примерна. Сопствена радионица за плехани, гвоздени и месингани намештај. Отомани, душеци, јоргани и столице. Бели намештај и кухињске ствари. Посебно одељење за мушеме.
ОРНО

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75



Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier". Негованье косе са нарочитим зејтином против перути и опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine

Нови Љубичица крем



Лепоту Вашег лица сачуваћете само ако је освежавате »Хормонима« који су главни састав »Новог Љубичица Крема«. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимеријама и дрогеријама

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84

Не треба Вам готов новац при куповању

у 50 Београдских радњи, ако имате нашу куповну листу

A B C

Обавештења код:

Биро-а А. В. С.

Београд - Палата Руски Цар
Кнез Михаилова 7, тел. 25-962

да одлете. Јер, ево, ова шака златника, то је лепа жена, а ова — пут на Кипар, ова — гозба са најбољим вином. Живети, живети што снажније, као да се могу надокнадити и сви животи предака који на земљи и нису живели него животарили, берући у живот други.

Сви грамзе за тим златом, сви се понижавају, подлаци су: траже га да га у ковчеге затворе. И клањају се сваком закључаном ковчегу злата.

Зар је то живот?

И Моска, када је у последњем чину надмудрио све мудре и надлукавио све лукаве, рачунајући ту и самога Волпона, баца новац пуним шакама, без ценкања плаћа, без молби поклања: Новац је окрилатио.

Бен Џонсон је веровао да је тиме решио то мучно питање човечанства: новац. Трошити новац значи живот! А они који новца немају? Они не треба да живе, зар не? О, њима за утеху Бен Џонсон (или можда Штефан Цвајг, његов спаситељ из мртвих) убацио је неколико крилатица, којима ће увек галерије пљескати, задовољавајући се што се то бар констатује, а заборављајући да те конститације остају подједнако тачне и актуелне још од шеснаестог века, када је „Волпоне" био написан.

Сем „Волпоне" као позоришно дело има мало такмаца. Он бри од почетка до краја. Редитељ г. Ракитин умео је да тај темпо сачува и добро спроведе."



Последњи чин „Волйона"



КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лако руковање
- ниске цене

Модел Mignon 8 лампе дин. 6500.—

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034



Пред премијеру балета „Вила лутака“



Два костима за балет (рад г-це Милице Бабић)

25-огодишњи јубилеј г. Николе Динића

У суботу, 26 овог месеца, прославиће у Великој Кикинди г. Никола Динић, првак и заслужан члан Српског народног позоришта, двоструки јубилеј и то: двадесетогодишњицу глумачког рада и двадесетогодишњицу чланства у трупи Друштва за српско народно позориште. Слављеник ће се тога дана појавити са својом најјачом улогом у Николајевићевој драми „Преко мртвих“ у улози Јакова.

Г. Динић почео је своју глумачку каријеру 1905 године у позоришној трупи „Србадија“, под управом покојног Димитрија Нишлића.

За време рата на самом Солунском фронту основао војничко позориште где је са успехом играо и режирао националне комаде. По свршетку рата ангажован је за сталног члана Народног позоришта у Скопљу, где је остао до 1921. Потом је ангажован за члана Народног позоришта у Београду.

Тамара Максимова ↑
Пилка Јозершек ↓
„Вила Лутака" — „Дрезденске лутке" (-- луткице)

Ловачки и стрељачки прибор

Најбоље сортирана радња ове струке, савесна солидна услуга

„КОД ЛОВЦА"

БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)

ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Globus

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.

Чика Љубина ул. број 7/I

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника Петра број 2. — Има све врсте **цвећа и расада** по најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.

Телефон број 28-330

Власник и уредник: Срет. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета", Ускочка 8.

Препоручује нарочито лепе и јевтине дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.


ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

ФИРМИ

Бура Јаношевић

БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великом, модерном шал-крагном од сил електрик крзна доброг квалитета:

на отплату од дин. 1.455 — до дин. 2.230·—
за готово од дин. 1.310 — до дин. 2.000·—

Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, буклe штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са **великом модерном шал-крагном од астрагана:**

на отплату од дин. 1.860·— до дин. 2.800·—
за готово од дин. 1.674·— до дин. 2.520·—

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украшени модерним крзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.
Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800·— за готово дин. 720·—

Разне бунде, и жакети од крзна.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500. Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у вуненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за хаљине и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Ћурчијска радионица за израду крагни од крзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица. Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукавице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли

ПРОДАЈА ЗА ГОТОВО И НА ШЕСТОМЕСЕЧНУ ОТПЛАТУ