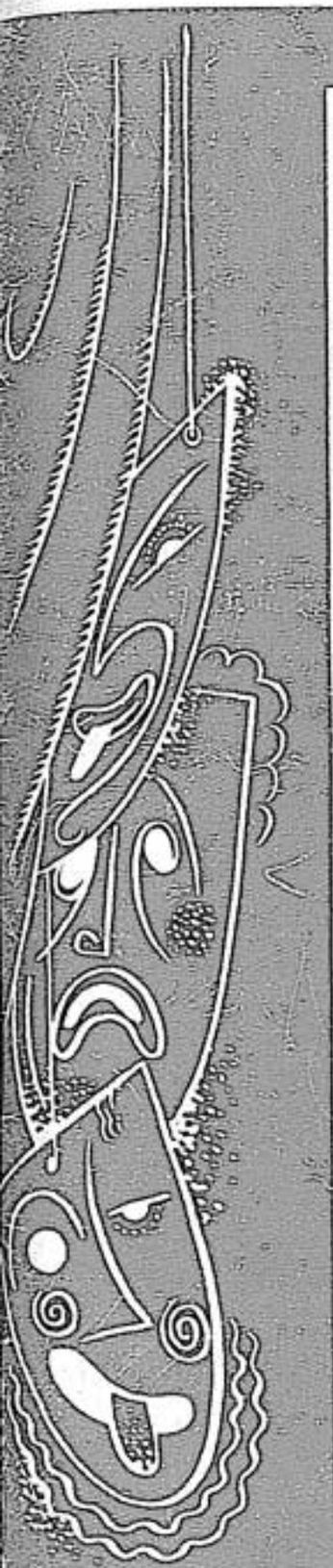
11 22—28 децембра 2 динара

Културно наслеђе Србије

ПОЗОРИШТЕ

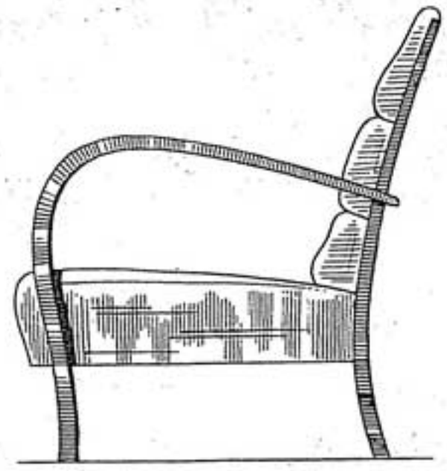




Г-ђа Жанка Стокић

Фото: М. Сабић

НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ



Последњи новитети Париског фризирања и бојења косе.

⚙

Шишање à la

ANTOINE

Масажа лица по најновијем систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛЕ II 18. (бивша Макензијева) Телефон 24-475.

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 22 ДО 28 ДЕЦЕМБРА 11 УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

1931

ЗА НАШ ДОМАЋИ ФИЛМ

Нови закон о промету филмова обезбеђује нашој филмској индустрији леп напредак. Одређена је нарочита стопа по којој ће се уз стране филмове морати да приказују и домаћи. То ће дати потстрека да се оснује права филмска индустрија код нас и да ускоро добијемо поред такозваних културних и уметнички филм са глумцима.

За месец дана, образоваће се државна филмска централа као подручна установа Министарства унутрашњих дела.

Ову централу сачињавају: шеф Централног пресбироа, као претседник и по један претставник: Министарства унутрашњих послова, просвете, трговине и индустрије и социјалне политике и народног здравља, затим претседник Удружења сопственика кинематографа у Краљевини Југославији и претседник Савеза произвођача филмова у Краљевини Југославији.

Закон ставља у задатак Државне филмске централе: 1) да одређује и надзирава увожење и производњење као и промет филмова, 2) да унапређује домаћу филмску производњу и 3) да помаже васпитање и корисну пропаганду филмом.

Код Државне филмске централе морају се регистровати сви филмови, намењени промету. Преко ове Централе дају се филмови на цензуру и од ње се враћају сопственицима.

За сваких хиљаду метара увезеног забавног филма до краја 1933 године увозник је дужан да набави или произведе и стави у промет најмање 70 метара а после тога времена најмање 150 метара филма домаће израде.

Кинематографи су дужни да на свакој претстави прикажу по један или више културних филмова дужине најмање 10% од дужине целокупног програма претставе. Половина ових културних филмова мора бити домаће израде.



Најрадије употребљавам
парфем и космотику
Милон Д'Орсау
Нина Кирсанова

ШТА ЋЕМО УСКОРО ВИДЕТИ?

„ЉУДИ КАО И МИ"

од Франка Воспера

Пре две године расправљао се пред лондонском поротом један сензационалан случај. Једна дама из енглеског друштва отровала је свог мужа који је, мирне савести, попио отров, уверен, да склоност његове жене „романтичном инсценирању живота" не иде тако далеко, да ће мужу дати прави отров. У часу, кад се десио тај случај, љубавник се био вратио са дугог пута по мору и био за све време те снажне сцене сакривен иза једне завесе. Пошто и сам није веровао у озбиљност геста своје љубавнице, а у часу, кад је муж, већ отрован, скоро изнудио од жене признање, да једино поред њега жена може да живи миран и срећан живот, љубавник је кидисао на живот мужевљев и убио га. Суд није у том компликованом случају тражио само правог убицу, него је, у првом реду, ишао за тим да расветли мотиве тог „двоструког убиства на једном лицу", да објасни необично компликовану психу жене, која је у овом случају играла главну улогу.



Г-ђа Дара Милошевић



Г. Раша Плаовић

Познати енглески књижевник Воспер узео је тај случај као фабулу за своју драму *„Људи као и ми"* и успео да сјајно одбрани жену, која је, са својим љубавником, осуђена на смрт. Чињеница, да је један писац, одмах после тог сензационалног случаја, изнео своју интерпретацију целог случаја, и што је за јавност расветлио многе моменте процеса који се водио тајно, била је довољна да се комад у Енглеској, после неколико успелих претстава — забрани. Комад је, баш после те забра-



КРОСЛЕЈ

најпопуларнији радио апарати у Америци . . . .

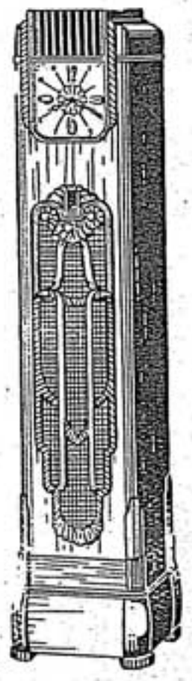
CROSLEY

Радио

Најновије у радио техници — најмодерније у спољашњој изради пружа Вам само КРОСЛЕЈ

ПРОБАЈТЕ КРОСЛЕЈ

или питајте онога ко већ има апарат КРОСЛЕЈ



ПОСЕТИТЕ НОВО ОТВОРЕНИ

CROSLEY-SALON

НИКОЛЕ СПАСИЋА УЛИЦА 2 (ТРГОВАЧКА)

БЕОГРАД



Г. М. Милођановић

не, и због своје одличне литерарне вредности, побудио велико интересовање целе Европе, и данас се даје у свим позориштима са великим успехом.

Код нас се овај необично интересантан комад даје у режији г. Исајловића, са г-ђом Милошевић у улози жене, г. Плаовићем као мужем и г. Старчићем као љубавником. У значајним су улогама запослене г-ђе Таборска, Врбанић, Марица Поповић, Хаџић и г. г. Миловановић, П. Петровић и Стојановић.

„ЈУБИЛЕЈ"

Г. М. Милошевића

Врло актуелну тему изабрао је познати наш књижевник Момчило Милошевић за сиже своје најновије комедије, која се увелико студира у Народном позоришту. Прослављање јубилеја постало је једна друштвена сензација о којој писац са сатиричном нотом свакако треба да води рачуна. Међутим, чим је реч о сатири, наши писци набрекли од сочне духовитости, која је одлика наше расе, врло су брзо склони да третирају материјал водвиљски или лакрдијски. Зато је вреднија и значајнија намера г. Милошевића да нам као сатиру на учестало прослављање јубилеја пружи комедију која, по његовим речима, треба да буде као „суза кроз смех". Милошевић је дао, у оквиру једне врло темпераментне акције, једну дубљу психолошку студију тог случаја поставивши на позорницу једног заборављеног, вредног и поштеног чиновника кога, у једном тешком моменту његова живота, натера један „пословни инсценатор" на прослављање јубилеја. Под бујицом тих наговарања чиновник пристане на прославу, али у катарзи својих осећања, усред највећег славља, буди се у њему протест поштеног човека, и он се револтира, што се вредном раднику не одаје признање спонтано него само по

BEAUTÉ DE PARIS

Салон за негу лица

Г-ђе Кукин, Коларчева 5, III степенице I спрат

Лечење дефекта коже лица по најновијим методама. **Специјална властита метода** за подизање опуштених образа, за учвршћавање мишића и против дуплог подбрадка. **Резултати гарантовани. Првокласни козметички производи. Идеалан крем за ноћ** против бора и за суву кожу. **Руж „Hamelion"** за лице, које мења своју боју индивидуално према тену. Све последње новости модерне козметике. **Уметничка шминка.** Стручне савете бесплатно

Добила је особито леп и велики избор
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ
ТРГОВИНА
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА
Београд. Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)
Престолонаследников трг 37 „ФУФА"
преко пута биоскопа Колосеума

Фото
Милан Савић
Фото-апарати и сав фото прибор. Израда свих амат. радова **брзо и тачно.** Фотогр. снимања у Атеље-у и ван Атеље-а. **Тел. 21-525**
Београд
Кр. Алберта 2



Сопственом израдом, малом режијом конкурише свима
УВЕК НОВИТЕТА
и огроман избор
МАШНИ
ставља Вам
СОЛИДНОСТ

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шаркеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у **продавницама:**
фабрике Трикотаже „Морава"
Теразије број 32 и Васина улица број 3.
Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом на Париској изложби.



Г. Добрица Милутиновић

једној каприциозној инсценацији неког промућурног пословног човека, који јубиларцу режира славу, честитање и одликовања.

У режији г. Кулунџића игра улогу јубиларца г. Д. Гошић а „пословног инсценатора" г. Богић. Значајне улоге играју г-ђе Арсеновић, Жанка Стокић и Текићева, те готово цео драмски мушки ансамбл.

Премијера овог домаћег комада биће почетком јануара.

„ВЕЧНА КОПРЕНА"

Г. Душана Николајевића

Драма г. Душана С. Николајевића улази у вечне проблеме људске и решава однос човека према материји и према мистерији недокучивога неба. Трагедија човекова у овој драми, која претставља и по форми једну новину, има своје мотиве и законе које је г. Николајевић дао у замаху. Дух научни, позитивни неће ни доспети до Вечне копрене, али, ма колико да ни непозитивистичка мисао људска не може ући у изакопренски свет, драма слави вечну тежњу људскога да продре у мистерију. Драма обилује снажним сценама од којих се истичу сцена кад се механичар Антонио сукоби са Вечном копреном, и када Антониова кћи, Ђина, у последњем чину, тужи над аеропланом, док се не преобрази и не стане да дозива смрт.

Режира г. Јосип Кулунџић, који је са великим успехом режирао и последњу драму г. Николајевића, *Преко мртвих.* У драми учествују наши најбољи глумци и глумице: г. г. Добрица Милутиновић (игра тајанственог Вечитог Јуду), Драгољуб Гошић (Антонио), Плаовић, Златковић итд. Ђину игра госпођа Каталинић.

Премијера ће бити у јануару.

Приватна зубна клиника
Д-ра Царићевића
Престолонаследников трг бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58
Прима пацијенте целог дана. Држ. чиновницима и пензионерима под повољним условима плаћања.

Снижене цене **Искористите прилику**
за славе
свадбе
насеља
Стакло-Порцулан
купујте код познате по солидности фирме
Косте Малушевића, Београд
Престолонаследников трг број 47 и 18.



Даме!

„МИРА" САЛОН МИДЕРА

саопштава цењеним дамама, да се преселио у *палату Авалске Задруге угао Књегиње Љубице и Чика Љубине улице I спрат десно*. Препоручује своје новитете уз нарочито снижене цене.

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костиме и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ

БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.

„HENRY"

ONDULATION INDEFRISABLE

САВА КРАСИЋ

ДАМЕН ФРИЗЕР

БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1

УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.



РАЗГОВОРИ УГОДНИ

БОБИЋЕВА У СТАРОЈ КОЖИ

ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ „РОКСИ"

„Рокси"? То је нова премијера у којој ћемо опет видети г-цу Љубинку Бобић или, боље речено, Бобу.

По имену комедије рекли бисмо да је то нешто налик на „Кики" или „Скамполо". Нешто из Бобиног фаха. Бобин фах? Да. Чудна је то повест. Обично Бобу после премијере новине похвале, или јој кажу:

„Исто то, само мало друкчије..."

И то јој као пребаце.

Па је Боба због тога уживала када је добила да игра главну улогу у „Мелодрами", јер ту није била налик ни на Бираги ни на Скамполо, него је креирала једну сасвим нову улогу. И добро креирала. Признала јој је то и цела штампа и цела публика.

Али зашто као да не ваља што Боба често игра своје старе улоге à la Кики?

Зар је Шарло нешто мањи уметник због тога што у сваком филму игра себе? Увек са истим срозаним панталонама, са старим полуцилиндром и штапом који може да се савија? Уметност тражи разноликост, тражи велику скалу. Па лепо. Шарло дâ у једној улози већу скалу него стотина других у сто различитих улога. Од лудога смеха до горког осмеха. Све дâ Шарло, ма да увек са истим брчићима игра увек истог сиромашног, малог човека.

Да ли бисте ви волели да гледате Шарлоа као озбиљног љубавника? Шарло је добар глумац и, нема сумње, и ту би био добар. Па ипак...

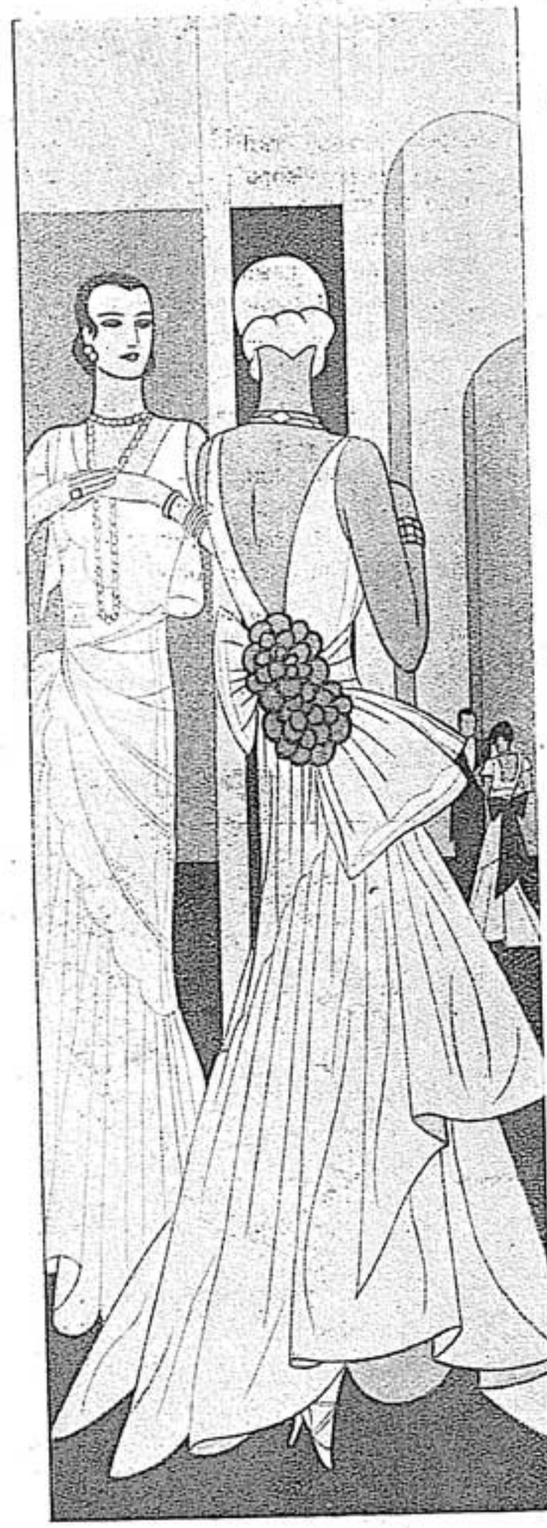
И наша београдска публика тако зна Бобу. Зна да је Боба на позорници створила тип веселог мангупа (иначе сентименталности она вештo ретушира), тип сироте девојчице која на крају мора да буде срећна (пољубац, па завеса) и никад јој није доста да је гледа у тим улогама. Па сад звао се комад „Црквени мишеви" или „Пеги, срце моје", свеједно.

Не знамо још шта носи „Рокси" у себи, коју улогу. Неки нов проблем за решавање, или само оквир за Бобу у старој кожи. „Рокси" је још позоришна тајна. Али, десило се једно или друго, нама ће бити драго да опет видимо Љубинку Бобић на премијери и да јој тапшемо.

НОВА ЛИЦА



Хеди Кислер, млада немачка глумица коју је открио Макс Рајнхарт и која већ има великог успеха.



Вера — Како видим, ти си опет поновила вечерњу хаљину. Каква је то тканина?

Јелена — Креп сиперијер.

Вера — На прошлој забави видела сам те у једној дивној хаљини од велура неке ванредно лепе црвене боје а на претпрошлој носила си опет једну жоржетску хаљину светло-зелене боје украшену чипкама.

Јелена — Тако је, то су две боје лансиране ове сезоне од Жени-а и Лисјен Лелона.

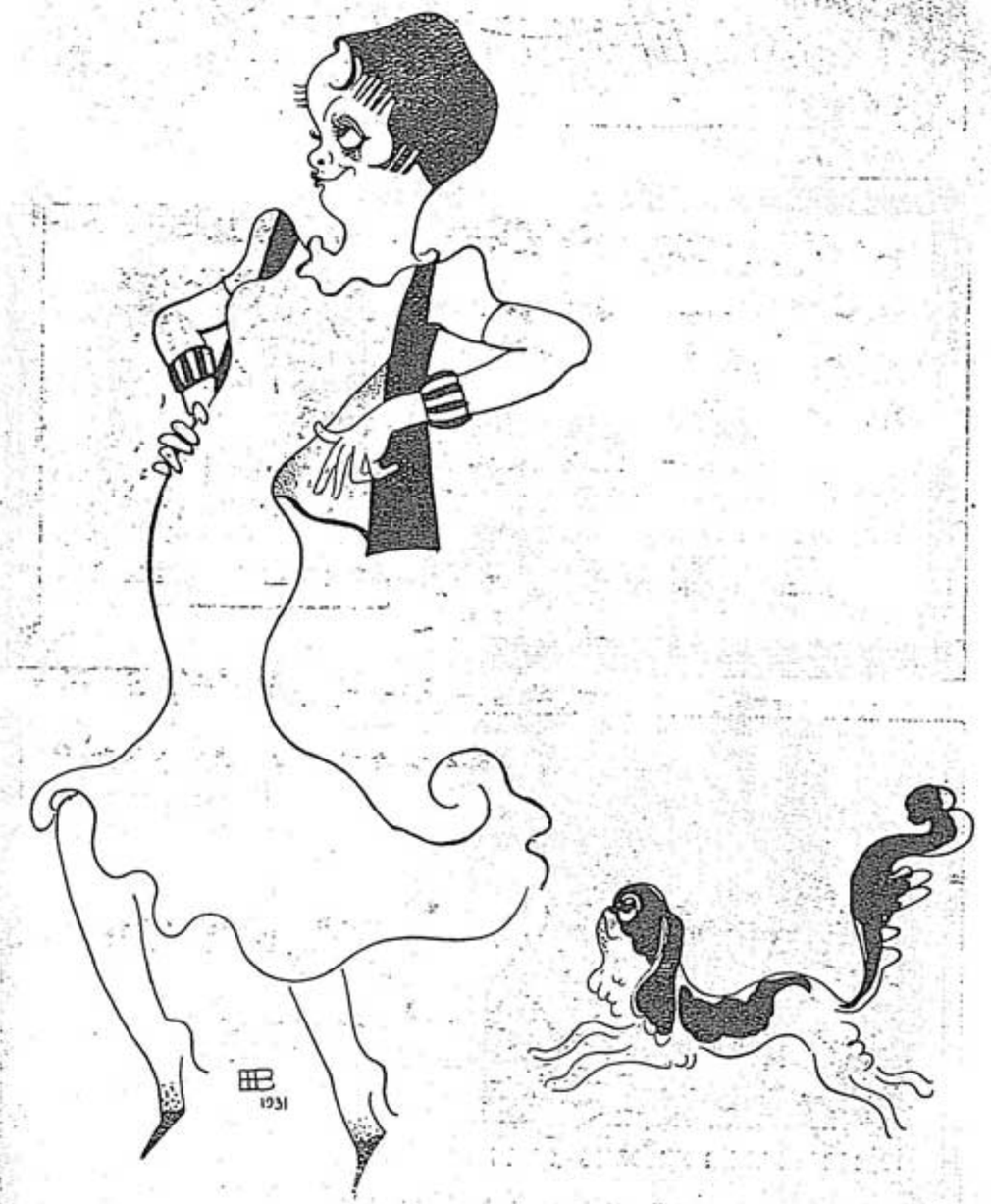
Вера — А где купујеш те лепе тканине?

Јелена — Код **Демајоровића** на Теразијама. Откада за себе знам, купујем све тамо. Док сам била још девојчица, куповала је моја мати тканине за њене и моје тоалете стално код Демајоровића и увек смо биле необично задовољне како са квалитетом тканина тако и са ценом. Волимо да нас кошта нешто више али знамо да све што носимо, последњи су новитети.

Вера — Слушала сам на радио да је Демајоровић отворио на Славији још једну радњу.

Јелена — Управо сам хтела да ти то саопштим. Јасам и тамо већ пазарила неке сторове, платна, пешкира, фланела и чаршава.

Вера — Јест, видела сам у пролазу излоге Демајоровићеве радње на Славији пуне платна, сатена и атлаза за јоргане итд., из чега сам закључила да ће се у радњи на Славији продавати и платнарска роба поред свилених и вунених тканина.



НАШЕ ПОЗОРИШТЕ:

Г-ЦА БОБИЋ
и њен Бонзо

(Цртеж В. Жедринског)



Краљ-дворски оптичар

С. Шајнесонов

Централа: Теразије 26. тел. 22-3-44



Сопствена фабрика и Стовариште обуће

Браће Петровић

БЕОГРАД, Краља Милана бр. 54 (до Манежа) телефон 20-6-34



Највећи лагер само модерне и елегантне, а најјефтиније ОБУЋЕ



Кафе и Ресторан

Академија Наука

Тел. 23-8-45

Најелегантнија кафана у центру Београда, скуп отменог света елегантна сала, зимска башта са водоскоком, све стране новине и илустрације, за сваким столом радио-слушалице. НЕ ЗАБОРАВИТЕ ПОСЕТИТИ КАФАНУ „АКАДЕМИЈА НАУКА"

Дирекција у режији дугогодишњег хотелијера г. Ристе Зукића

ЖАН КОКТО У БЕОГРАДУ

ПРЕМИЈЕРА ЊЕГОВОГ „ГЛАСА ЧОВЕЧЈЕГ"

Мало доцкан. Две године после премијере у Француској комедији. А кад Француска комедија игра неког, то је, по правилу, већ доцкан.

Жан Кокто је некада пре дванаестак година био *страшно дете* француске књижевности. Писао је вешто, духовито, нема сумње, али све као да је било прожето жељом да запрепасти свет.

Његова „Свадба Ајфелове куле", његов „Орфеј" и низ других дивљих драматизација играла су авангардистичка позоришта, а филистри се чудили.

Није ли уметност игра? Није ли игра била почетак уметности и није ли остала оно битно у њој? Тешко уметнику који не ствара с душом пуном детињске љубави за игру него само са планом и рачуном. И зато је тај Жан Кокто био тада омиљени писац код свих младих у целом свету.

Рекосмо да је вештак. У сликарству, исто тако, славни наш савременик Пикасо уме да слика и као Паул Кле и као Албрехт Дирер. Њему је то свеједно, као неком човеку који уме и да свира на клавиру и да пише песме. И једним и другим начином дају се изразити осећања уметникова.

Жан Както који се играо пишући оне модернистичке буфонерије, поиграо се са Француском комедијом. И као да јој је рекао:

— Шта, драга вуђо Молијерова, ти мене не признајеш зато што сам сувише слободан дух? Мислиш да сам дивљак? Да нисам за твој углађени паркет? Вараш се, драга, стара куђо, вараш се. Ево, од шале ћу написати за тебе један комад, један комадић, који ћеш мирно моћи да ставиш на репертоар између Расина и Еврипида и да играш оно исто веће када



Г-ђа Деса Дуталић



ДВА БАРИТОНА БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ



Г. Холотков



Г. Ертл

дајеш свога Маривоа. Видећеш да је тај Мариво много већи дивљак од мене. Јер шта ћу ти ја дати? Даћу ти драму са јединством места, јединством времена, јединством радње, па ако хоћеш и са јединством личности. Једна једина личност држаће монолог (који ће и бити монолог и неће) и та ће личност говорити до краја, десет пута дуже него и једна Расинова или Корнејева личност што изговори одједном. Шале ради, ставићу на позорницу телефон, тек као успомену на некадашња своја стварања, где је било и лифтова и авиона; тек шале ради, прасвуће на дватри места онај мој стари дух... Али, иначе, иначе, биће то, драга кућо Молијерова, драма достојна тебе и твојих великих традиција, веруј ми.

И он је испунио реч. На главној проби, која је била преклаце, звиждао је Пол Елпар, један вођа француских надреалиста...

Је ли то Жан Както издао авангарду?

Не. Никада се он није ни заветовао њој да би је могао после издавати. Он је увек схватао уметност као ведру игру духа а не као мрачну веру душе.

Причало се баш на београдској премијери његовог „Гласа човечјег" (приређеној у позоришној дворани „Риунионе" 12 децембра и одиграној сјајно од г-ђе Десе Дугалић), причало се да је он на једном свом предавању читао песме исписане на флиспапиру и како би коју прочитао, згужвао би и бацио. Отимали су се слушаоци о те грудве песама, а он се осмехивао.

Написано, прочитано, свршено. Игра је одиграна.

Или је и то била само нова игра

НАША ШТАМПА О СОФИЈСКОЈ ПРЕМИЈЕРИ „КОШТАНЕ“

УМЕТНОСТ И ШОВИНИЗАМ

Сарајевска „Југословенска пошта" на уводном месту пише о софијској премијери „Коштане", која је имала велики успех и топло примљена од публике, ма да је бугарска шови-



Г-ца Кезер, београдска Коштана

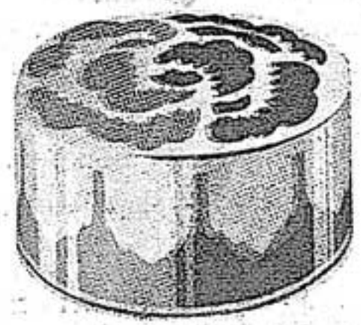
нистичка штампа водила кампању против приказивања Станковићеве драме. „Југословенска пошта" вели:

„Две су ствари карактеристичне у овом случају и вреди да се забележе. То је да је шовинистичка бугарска штампа повела кампању против једног позоришног комада само зато што је тај комад написао један српски писац и, друго, што је тај комад ипак имао успеха и то несумњиво због оних истих особина због којих „Коштана" има успеха код нас. Сленило шовиниста увек је исто. Због уских и ситних разлога национални шовинисти су без имало скрупула спремни да пореку и вредност оних општих културних и цивилизаторских чињеница, које су својина целог културног света. Године 1914 десило се да је та манија захватила најшири круг, чак и врло високих умова и културних људи и довела до изјава и до гестова које данас сваки културни човек гледа са потсмехом и може да их схвати само као последицу психозе, али никако не може да оправда.

Често је говорено о потреби успостављања јачих културних веза између нас и Бугарске. То је најбољи пут за правилно узајамно упознавање. Онда се више неће моћи догодити да шовинисти, који баратају са пакленим машинама, говоре у име културне Бугарске. Колико је немоћна та група најбоље се види по одговору софијске публике на апел шовиниста. Тај одговор софијске публике која је примила са одушевљењем Станковићеву „Коштану", треба примити као доказ да у бугарском народу ипак постоји латентно осећање јединства наше југословенске расе".







Rêve d'or
LA
NOUVELLE
POUDRE

L.T.PIVER PARIS

Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља** (веша) у радњи **„СУРУТКА“,** Краља Милана број 15.



ГРАМОФОНЕ
И ГРАМОФОНСКЕ ПЛОЧЕ
марке Хис Мастерс Воис
најповољније продаје фирма **„ПФАФ“**
Београд, Кнез Михајлова ул. бр. 3



Najmodernije i najbolje što traži današnja moda u miderima, pojasevima i prsiucima u velikom izboru pruža Vam jedino najbolji specijalni atelje
„Graziosa“
Knjeginje Ljubice ulica broj 8 — Preko puta Ritz-bara

Дечији Салон
„МИРА“
вел. избор повојница, спрема за бебе, израђује одело, хаљине и мантлове по мери.
Кнез Михајл. 19, Grand Pasage

Најмодернијих штофова за даме и господу
БРАЋА Х. ГАБАЈ, БЕОГРАД
„Код Круне“, Кнез Михајлова 33
Свилене ткања В. Н. G. Креп-жоржет Креп-ромен, Креп-сатен, Креп де шин итд.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава — Код Споменика
У уторак 22 децембра 1931 године
(7 пут)

Таис

Опера у три чина а шест слика по роману Анатола Франса — Либрето написао Луј Гале. — Превео М. Јовановић.

Диригент г. Христић. Редитељ г. Кулунџић.
Музика од Жила Маснеа

Л И Ц А:

Таис, глумица — — — — — г-ђа Роговска-Христић
Атанаел, испосник — — — — г. Пихлер
Никиас, млад философ — — г. Стефанини
Палемон, стари испосник — — г. Цвејић
Кробила, робиња — — — — г-ца Кезер
Миртала, робиња — — — г-ца Манојловић
Албина, игуманија — — — г-ђа Бугариновић
Чаробница — — — — — г-ђа Нинковић-Грозано
Слуга — — — — — — г. Митровић

Пет испосника г. г.: Боглић, Јанковић, Љагин, Барањиков, Семењенко. — Глумице и глумци, философи, пријатељи Никиаса. Калуђерице. Народ. — Догађа се у Александрији.

Салон крзна
Vinicky
Београд
Кнез Михајлова 18.

код МАТИЋА, може свако бесплатно да научи Смирна рад
Smirna, Farahan, Perzer Wolle. Смирна, Фарахан, Перзер Вуне. Каталоге и сав материјал за израду **Смирна тепиха** добићете најповољније у **Стоваришту Вуне, Вунице, Свиле, D.M.C. Гоблен Слика Келим Јастука**
МАТИЋА и ДРУГА - Краља Петра 26
Телефон 21-535

POSLEDNJE NOVITETE ZA GOSPODU PRVOKLASNOG ŽANRA DONOSI GALANTERIJSKA RADNJA
AGNES
TERAZIJE 35
NAJBOLJE MUŠKE RUBLJE PO MERI.
VIS-A-VIS „KLERIDŽES“

Деликатес-Бифе
„Кнез Михајло“
драг. Милановића
Ресторан отворен после позоришта - Палата Риунионе Кн. Споменик.

Добили смо нову врсту слика Париске оптике о којима цео Београд говори! Парфимерија „Леда“ Кнегиње Вудиће ул. бр. 14.

ДРАО
РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА
доноси последње
париске новитете
БЕОГРАД **БАЛКАНСКА 4**

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ
Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују
МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАИЛОВА 20 - БЕОГРАД

Специјална радња ручних радова за модерне завесе, сторове, женски веш по париским моделима
НУШИ ВАЈС
Вука Караџића ул. 9

Канцеларијски намештај добићете најсолидније код I Столарске Задруге **„Југославије“** Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

ВЕЛИКИ БАЛЕТ У ЧЕТВРТОМ ЧИНУ

Кореографија и режија шефа балета г-ђе Нине Кирсанове. — Робови са далеког Истока г-ђа Нина Кирсанова и г. Жуковски. — Играчица са обручем г-ца Васиљева. — Играчице са тамбуринама г-це: Роје, Прелић. — Египћанке г-ђице: Леви, Миклашевска. — Египћани г. Давичо. — Играчице са веловима г-це: Бологовска, Ланкау, Роје. — Асирке г-це: Камарит, Слупска, Максимова, Језершек. — Робови г. г.: Хармош, Доброхотов, Панајев, Лебедев, Крстић, Росијски. — Харфенисткиње г-це: Гез, Десарно, Јовановић, Стефановић, Торбица, Туљакова, Јанош.

У првом чину визију Таиса игра г-ца Васиљева.

Декор г. Загородњука.

Костими г-це Бабић.

Технички радови инж. г. В. Јовановића.

Одмор после I слике, дужи одмор после III слике



Модерни Лустери и Лампи

Последњи модели

најбољих француских и немачких фабрика. Велики избор

„ЕЛВОГАС“

Кр. Петра 57, тел. 21-8-17



ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА

„КОЕН“

ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76

Ваше тело поседује чари

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.

ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ „МОРАНЕ“



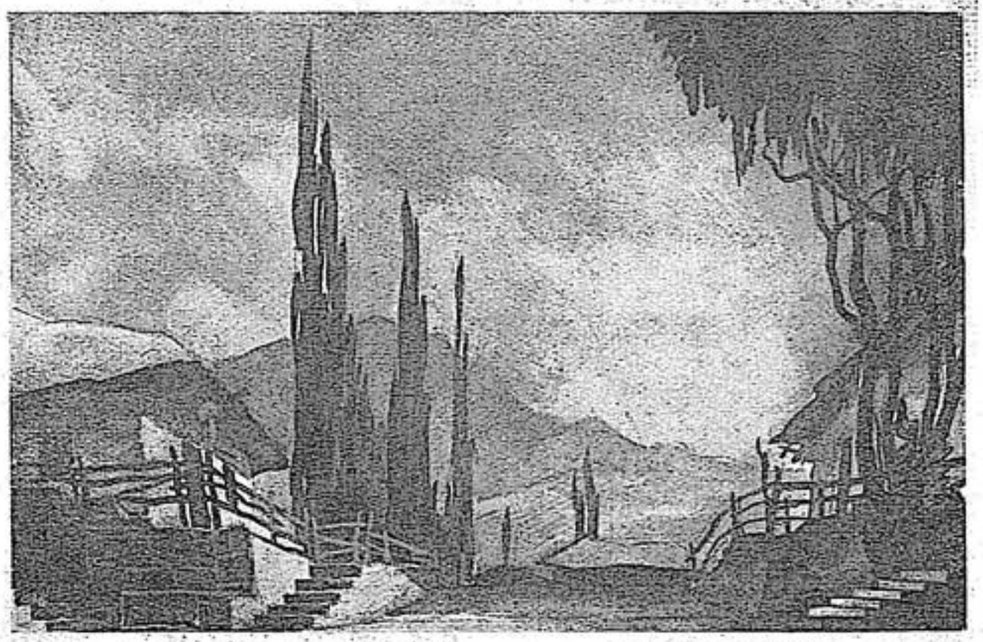
Г. С. Беложански

Београдска опера изненадиће ускоро позоришну публику једном домаћом премијером. Увелико се већ спрема Готовчева „Морана“, која је у загребачком Казалишту имала врло лепог успеха.

Наш изврсни композитор Готовац није непознат Београду. Напротив, он има овде много одушевљених поштовалаца. Његова опера проширије сада још више тај круг.

Макете за декор ове наше народне опере израдио је већ талентовани позоришни сликар г. Сташа Беложански. Судећи по томе, премијера није далеко.

„Морану“ спрема одлични диригент и композитор г. Лovро Матачић.



Један декор г. Беложанског

Поликлиника „Цермановић“ Београд
Престолонаследников трг (Теразије) број 9, Телефон број 20-687

Примање од 8 у јутру до 7 у вече.

Преглед од стране специјалиста свију струка по споразуму. Преглед и лечење Рентгеновим зрацима; лечење Диатермијом (високофреквентном струјом); зрачење ултраљубичастим зрацима (Quarz-lampe, Jesionek, Zeiss, Heliol-lampe, Sollux итд.) електрично купање, електромасажа.

Шеф поликлинике Dr. Миливоје Цермановић

ЕЛЕГАНТНЕ СВИЛЕНЕ ТКАНИНЕ ЗА ДНЕВНЕ И ВЕЧЕРЊЕ ТОАЛЕТЕ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ ЗА ДАМЕ И ГОСПОДУ ГОТОВИ КАПУТИ

„МЕТЕОР“

Кнез Михајлова 29

фланет и сомот у најмодернијим дезенима

Специјална радња кожних

РУКАВИЦА

Космајска 1

Поправља и чисти све врсте кожних рукавица

ПОЗОРИШТЕ И ПОЗОРИШТЕ

Прича која се завршава апотеозом београдском Народном Позоришту

Наша позната књижевница г-ђа Милица Јанковић дала је ових дана књигу својих приповедака под насловом „Путем“. У тој својој књизи, у причи „Позориште“, описује она доста немилосрдно једно путујуће позориште које је гледала у свом детињству.

Њен рођак своје утиске излаже речима:

— Страшно! Кајем се што сам водио децу. Управникова жена очекује бебу за који дан и игра наивку пастирку. Један женски хајдук је прва певачица, а дебела, стара, очајна ругоба игра љубавницу. Немогућно да се издржи.

Али после тих првих позоришних утисака, долазе неупоредиво бољи. И цела се прича завршава правом апотеозом београдском Позоришту.

„Те исте јесени“, прича г-ђа Јанковић, „ми смо се преселили у Београд. Кад су ме први пут повели у позориште, нисам ништа много очекивала. Тада је било у Београду само једно — код Споменика. Кад сам ушла и видела ложе, партер и галерије, кад се дигла завеса и на позорници се појавила Вера Нигринова и Милорад Гавриловић и почели да играју, ја сам била забезекнута од дивљења. Нешто што никад нисам могла замислити, нешто што је превазишло све моје маште, и чудотворне бајке. Душа се ширила да прими у себе то чудо над чудима и узбуђивала се најлепшим узбуђењима. *То је позориште, то су таленти!* — понављала се мисао у мојој глави. Гавриловић и Нигринова били су за мене недостижни...“

ВОКАЛНИ КВАРТЕТ СОЛИСТА БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ



Чланови солисти београдске опере г. г. Ж. Цвејић, Б. Стефановић, Д. Петровић и В. Поповић, са проф. г. А. Ручем, који ће певати 3. јануара на радиу а који ће ускоро пр. редити и самостални популарни концерт

Штофови и свила
за даме и господу

код
фирме

МЕРКУР

БЕОГРАД
Обилићев Венац 36
Преко пута каф. Руски Цар

„ХАРМОНИЈА“
СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престолонаследн. трг 39.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката.

Steinway & Sons
R. Ibach
Gaveau, Paris
Schweighofer
Neumayer, Berlin
J. Blüthner
Bösendorfer
Ehrbar
Hofmann
Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.

Велико Стовариште
Галантеријске Робе

Браћа Најман

Краља Петра улица бр. 26

У нашем Ангро стоваришту отворили смо и **Детаљно одељење,** па сву нашу робу продајемо и **на мало** (деталь) по **ангро цени. Велики избор** женских мушких и дечијих Чарапа, Рукавица кожних и штриканих, женског свиленог веша, као и све остале галантериске робе.

ЗА СПОРТ
ЗАШКОЛУ
ЗА УЛИЦУ

Има највећи избор светера и џемпера у најбољем квалитету а уз најниже **фабричне цене**

ТРИКОТАЖА
„СПОРТ“

Кнегиње Љубице 15а, Цара Николе II. (Макензијева 20)

Хуманим и спортским друштвима дајемо нарочити попуст. Поруџбине по мери

ЗАШТО СЕ ДВЕ НЕДЕЉЕ ВЕЋ НЕ ПЕВА „САЛОМА“ ?



Г-ђа Бахрија Нури-Хашим, која пева Салому, отишла је на краће отсуство у иностранство



Тражите предвођење најновијих

TELEFUNKEN

РАДИО АПАРАТ

графички уметнички завод ускочка 8 т. 20-7-14

штампарија
• литографија
• офсетштампа
• цинкографија
• књиговезница
• растирница
• картонажа

Планета

Београд



СА ПРЕМИЈЕРЕ „ДОН-КИХОТА“



Дон-Кихот (г. Гребеншчиков)

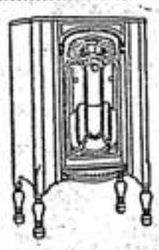


Санчо Панса (г. М. Милутиновић)



Базил (г. Жуковски) и Китри (г-ђа Кирсанова)

CROSLEY РАДИО



Најпопуларнији
апарати
у
Америци

Стовариште и изложба: Обилићев Венац број 6 — Београд

Штофа
велику партију

за сваковрсна мушка одела из најбољих енглеских и осталих фабрика **распродајем по знатно спуштеним ценама.** Исто тако препоручујем огроман избор **свих врсти тканина за женске хаљине,** платна у свима ширинама за лични и постељни веш као и остало сваковрсну мануфактурну робу. — **Цене без конкуренције.**

ТАНАСИЈЕ МИЛАНОВИЋ
Београд, Кнез Михајлова улица бр. 45



ЦВЕЋЕ за поклоне, славе, свадбе, погребе, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној
ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ
на Славији — улица Цара Николе II (Мекензијева) број 15.
ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА

ЈУНАКИЊЕ ДВЕЈУ НЕНАПИСАНИХ ТРАГЕДИЈА

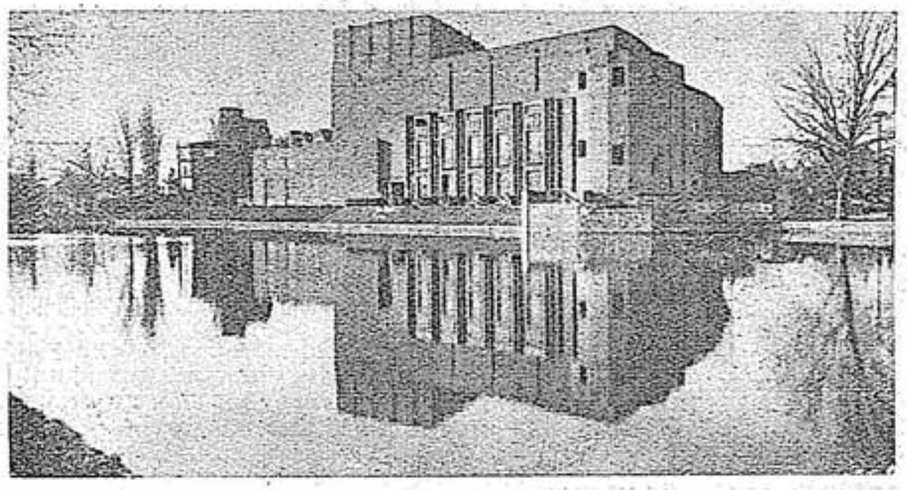
ДВЕ ЧУДНЕ ЖЕНЕ У НАШОЈ КЊИЖЕВНОСТИ ПРЕ СТО ГОДИНА

У нашем најбољем часопису „Књижевном гласнику" пише г. Милан В. Богдановић занимљив чланак „Жене у нашој књижевности пре сто година" и ту износи и два живота, од којих сваки чека свог драмског писца. Та два живота одиста су две ненаписане трагедије.

Г. Богдановић, између осталог, вели:

„Мина Караџићева, доцније Вукомановићка, којој је присна уметничка страст била сликарство, није скоро ништа ни писала. Зна се само за један њен топли и искрени чланак о Бранку Радичевићу. Али је, у накнаду, била у средишту књижевнога живота нашег, у Караџићевој кући, која је окупљала све што се младо и од праве вредности јављало у литератури, и ту, бистра, интелигентна, жива, образована, и љупка ако не и лепа, она везује људе за кућу, одушевљава их, инспирише их. У детињству образована сасвим по немачки, под утицајем мајке Немице, и по бечким васпитним заводима, толико да чак није знала ни српскога језика, и тако да је дан кад је српски проговорила био сматран породичним празником, — Копитар, велики лични и породични пријатељ Вуков радосно му јавља „das die Mina serbisch könne" — она се врло брзо преобраћа у одушевљена помагача оцу у безбројним његовим пословима, сређује његове рукописе, преписује их за штампу, води коректуру, преводи му ствари на немачки, између осталога нарочито пословице. И тако она постаје вредан и важан сарадник Караџићев на

ШЕКСПИРОВО ПОЗОРИШТЕ



У Стратфорду на Евну, родном месту Вилјема Шекспира, зида се ново велико позориште, у коме ће се играти само Шекспирова дела

École de Langues
Modernes
Methode
Berlitz
Rue Pachitcheva, 1, Belgrade

Чудо данашњице
„ХОБИ“ амер. универ. препарат за прање чишћење, за хигијену и чистоћу у кући и свуда. Хиљаде захвалности и одличја. Свака кутија има упутство за употребу
Тражите свуда!!!
ГЕН. ЗАСТУПНИК БЕОГРАД **HOBBY (ХОБИ) А. Р.**
ЦАРА УРОША 19, ТЕЛЕФОН 23-0-13.

ИЗБОР
највећи и најлепши
ШЕШИРА *правих*
Кошуља, Краватна, Чарапа, Рукавица, Ручних торбица, Кишобрана, Ћебади
Borsalino
Grand Prix-Paris 1900
ANTICA CASA FONDATA NEL 1857
Мушке и женске обуће
као и остале галантериске робе добићете код
Косте Николића и Друга
Кнез Михајлова 12, Београд, Тел. 20-387

ДИША НИКОЛИЋ, БЕОГРАД
Препоручује: Луксузне **чипке** за препокривање тоалета у новим дезенима и модерним бојама до најфиније израде. **Крагнице** од жоржета, **Крагнице** на метар, **Шнале** луксузне израде, од штраса метала и стакла. **Штраса** на метар и туце. **Тилове, Ламеа,** Тарлатане, разне **украсе** од **перла,** шљока и штраса. За веш фине чипке и гарнитуре
Наше стовариште пресељено је из Чика Љубине у Кнегиње Љубице улица број 15

његовом огромном делу, чија сарадња није била само у помоћи у пословима, већ и у непосредним везама и утицају који се све више шире. Она је, с једне стране, у преписци са Талфијевом, и у писмима између Јакова Грима и Караџића непрестано се помиње. А с друге стране, то „мило Цинганче", „мајн либес Цигајнерл", како је зове Копитар, зрачи у књижевном кругу око Караџића, прикупља младе људе, бодри их, задивљује их. Њена споменица, нека врста девојачке „поезије", препуна је љубазних, ласкавих, одушевљених записа на свима језицима, од разних људи, и од врло познатих. А Бранко Радичевић, најмилији гост у Караџићевој кући, усхићен је, и можда и више него то, Мином Караџићевом, и њој у славу певао је ону своју познату:

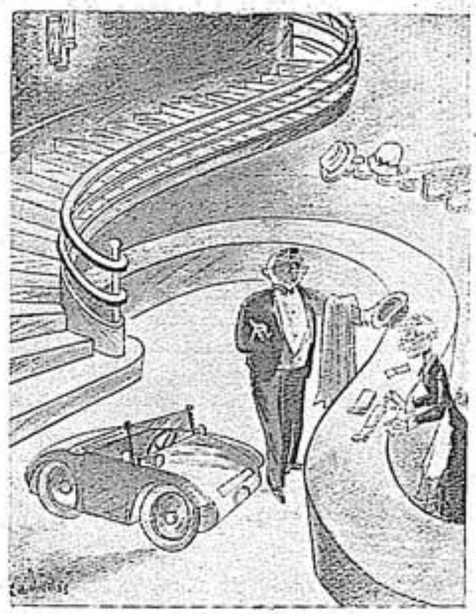
Певам дању, певам ноћу,
Певам, селе, штогод хоћу.

Међутим, ту љупку и одушевљену младост као да притискује нека тамна сенка. Године пролазе, Мина Караџићева залази у зрело доба, и самује, као да неког упорно и тужно чека. И тек 1858, кад јој је било ваљда четрдесет година, она се удаје за Алексу Вукомановића, свршеног ђака кијевског Универзитета, и тада професора „теорије словесности" и историје српског народа на београдском Лицеју. Породична традиција вели да је ту била дуга и велика љубав, која је чекала свој час. Пре удаје, бечки лекари су јој рекли да је Вукомановић болестан човек, да му претстоји још највише годину дана живота, и саветовали је да се не удаје. Она се удала, а пред крај 1859 Вукомановић је умро. Њен живот отада има смисао само у сину јединцу, коме се сва посвећује. По смрти оца живи стално у Бечу, од помоћи од 6000 динара годишње, колико добија од српске државе пошто јој је предала све очеве списе. Године 1876, у тренутку опште патриотске распламтелости, њен син одлази, са својим стрицем Димитријем Карарићем, у рат, а после рата, опет са њим, у свету Русију, у Павловску академију у Петроград. Туберкулозан од оца, он тамо умире 1878, у својој деветнаестој години. Мина Караџић Вукомановић, трагично погођена судбином, остаје сама, несрећна, да још доста година траје једну претужну старост. Умрла је 1894.

Није мање трагике било ни у животу друге једне „другиње муза", „сијателице господичне Ане Обреновићеве, „руже од Истока", како су је доцније назвали, прве српјанске књижевнице. Кћи Јеврема Обрено-

ХУМОР

ПРЕД ГАРДЕРОБОМ



Госпођин: Шешир, штап и мој мали аутомобил.

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

По методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Атеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климактеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

КОСМЕТИЧКИ ЗАВОД ЗА НЕГУ ЛИЦА

„Lady"

Индивидуално неговање

лица епилирање (одстрањење длаке), на један потпуно нов амерички начин без бола. неговање масажом, вибрацијом, фарадизацијом, напетом струјом зрачењем, паром. омотањем блатом фангом и парафином, отклањање бора, брадавица, флека, пега и бубуљуца

Сва козметичка средства

*

Београд, Престолонаследников трг бр. 42 I спрат (Теразије)

*

Примање од 9-12 и од 3-6 часова

ОБУЋЕ

ЖЕНСКЕ

МУШКЕ

И

ДЕЧИЈЕ

КУПУЈТЕ

НАРУЧУЈТЕ

по мери и по журналу, као и од свиле - дема

КОД **ТАСИЋА**

КНЕЗ МИХАИЛА БРОЈ 16

ЧИКА ЉУБИНА БРОЈ 5

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Поп Лукина 20, Чика Љубина 1,

Радионица Краља Александра 216

*

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувим путем најсигурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе. рукавице салонски намештај Аутомобиле и т. д.

ИЗ СТАРИХ АЛБУМА

Г-ЂА ПЕРСА ПАВЛОВИЋ НЕКАД И САД



У младости



Приликом 50-огодишњег јубилеја

вића, синовица кнеза Милоша, прва права принцеза Нове Србије, врло лепа, врло интелигентна, добро васпитана, несумњиво много боље него ли Милошеве кћери, које су још носиле „антерије и шалваре", она је знала и за прописе европске моде, носила кринолине и јак деколте, свирала у клавир, први клавир у Србији!, и — писала књиге. Јеврем Обреновић, тај „сербски магнат", како га назива Јоаким Вујић, који је први увео у своју кућу и свој живот европске начине, имао библиотеку са страним познатим делима и са страним новинама, први доводио европске лекаре, први установио војну музику, умео је и својој деци да пружи добро васпитање: довео им је учитеља за музику, а за васпитача узео је једног од најобразованијих наших људи тога времена, Димитрија Тирола. Испод његове руке Ана Обреновић је не само добила доброта знања, него и осећање свога достојанства и потребу да се мало више понесе, и уз то љубави и воље за књижевност, и амбицију. Године 1834, кад јој је било тек тринаест година, она већ објављује у Давидовићевом *Забавнику* своје прве „наравоучителне повести", преведене са немачког, и отада продужује да сарађује на исти начин и у *Забавнику*, и у Тироловој *Уранији*, па чак и у Гајевој *Даници*, под потписом „Илиркиња из Србије". Већ 1836 издаје и књигу тих својих превода, чиме се отприлике и завршава њен књижевни рад. Није било их много, није би-





ло ни значајно, али сасвим довољно да јој начини славу и створи безбројне обожаваоце. Песници јој пишу песме и посвећују читаве књиге, називана је српском Сафо и Аспазијом која ће „Сократе и Алцибијаде питати роду".

Али и над тим светлим и ведрим животом лебди једна коб, која ће годинама све више да притискује ову младост која се јавила у лепоти и у слави. Једна несрећна љубав са хрватским песником Антуном Михановићем, првим дипломатом Аустрије у Србији, који заволео Ану Обреновићеву правом песничком љубављу, — „не за љубит — за молит" — наишла је на строго противљење код кнеза Милоша и није се могла завршити браком. Михановић је, тужан, отишао из Србије, да дуго година болује у срцу, и да много доцније испева, у спомен те љубави, своју познату песму *Камена дјева*. А Ана Обреновић је остала, да се доцније, према жељи кнеза Милоша, уда за Александра Константиновића, сеоског спахију из Баната. Брак без среће, удовички дани, живот на двору кнеза Михаила, са мрачним историјама које су сакривали дворски зидови, и трагична смрт 29 маја 1868, у Кошутњаку, коју су листови забележили само оволико: „Са пресветлим књазом погинула је и његова којом се у Опери мора рачунати". ићка".

ТРИФКОВИЋЕА „ИЗБИРАЧИЦА

Академско позориште спрема, поводом шездесетогодишњице премијере, „Избирачицу" Косте Трифковића. Комад режира г. Рад. Весић, који ће пре претставе одржати и конференцију о писцу.

УСПЕХ ЈЕДНОГ МЛАДОГ ДИРИГЕНТА

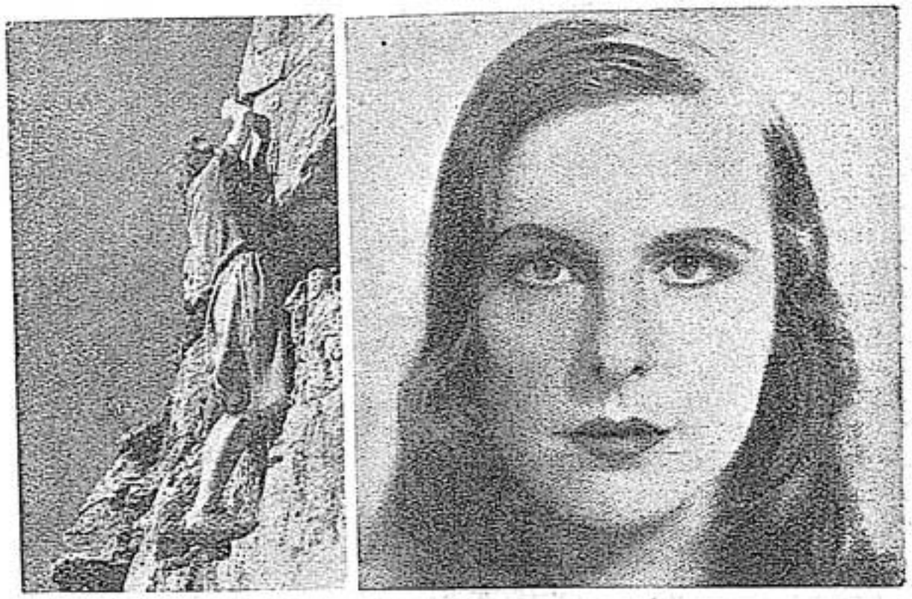


Г. Јован Бандур

Поводом успеле премијере „Дон Кихота" г. Б(ранко) Д(рагутиновић) пише у „Политици":

„За нас је била најдрагоценија појава г. Јована Бандура први пут за диригентским пултом. Одличан чешки ђак, талентован, солидно музички образован, г. Бандур је направио брзу каријеру, која до доласка у позориште има свега две етапе: суплент гимназије и диригент Црквено певачког друштва у Панчеву. На своме деби-у г. Бандур је показао две основне особине талентованог диригента: сигурно осећање ритма и прецизан гест. Он је успео да дође у контакт са оркестром и да васпостави ритмички континуитет између сцене и оркестра. Г. Бандур је реална диригентска вредност са братучеда г-ђа Анка Константино-

САМЕ ЖЕНЕ ПРАВЕ ФИЛМОВЕ



ЛЕНИ РИФЕНТАЛ, И РЕДИТЕЉ И ГЛУМИЦА У ФИЛМУ „ПЛАВА СВЕТЛОСТ“



„ДЕВОЈКЕ У УНИФОРМИ“, ФИЛМ У КОМЕ НЕ ИГРА НИЈЕДАН МУШКАРАЦ, А И ПИСАЦ И РЕДИТЕЉ СУ ЖЕНЕ

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускочка 8.




Препоручује нарочито лепе и јевтине дамен ташне
Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064


Фабрично стовариште намештаја
МИЛАН КОСТИЋ
Београд, Краља Милутина бр 24
(до дрогерије Лазића)

МУЗЕЈ П. ЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ БЕОГРАД

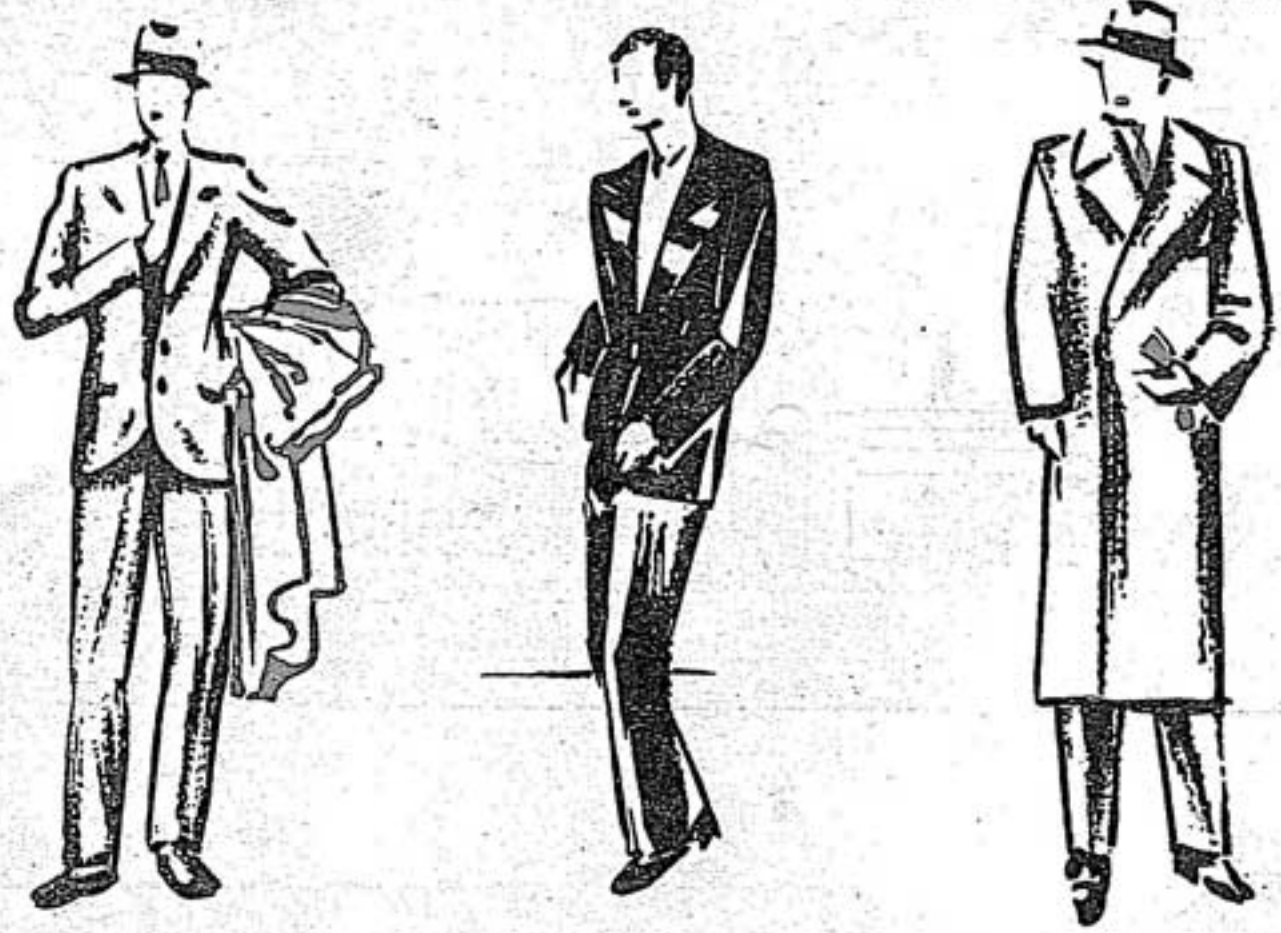


оследње новости у женској конфекцији.
одерне вунене и свилене тканине.
зно, бунде. Чарапе, рукавице,
бље. Израда женских
пута, хаљина и
нди по мери.

Бура Јаношевић

ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

Мушки јесењи и зимски капути. Енгл. штофови за одела и капуте. Првокласна израда одела и капута по мери. Продаја за готово и на отплату.



Планета"