



Ксенија Шукуљевић Марковић • Александра Милошевић

**МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ  
УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ**

*75 година*

МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ



Објављивање публикације омогућило је  
Министарство културе и информисања Републике Србије

# МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

**75 година**

**Ксенија Шукуљевић Марковић  
Александра Милошевић**

Музеј позоришне уметности Србије  
Београд, 2025



**М**узеј позоришне уметности Србије најстарија је музејска институција у области позоришта и сценских уметности у региону. Основан је 1950. са циљем да сакупља, проучава и презентује грађу из прошлости и садашњости српског позоришта. Као један од малобројних музеја ове врсте у Европи, МПУС поседује огроман фонд докумената и предмета из целокупне историје позоришта у Србији, од његових почетака до данас. Овај фонд подељен је у збирке које се непрестано обогаћују новим материјалима, заоставштинама и легатима, и које се представљају позоришној и широј публици кроз изложбе, књиге, каталоге, путем веб-сајта, друштвених мрежа, као и кроз часопис Театрон. Као кључна установа за историју позоришта у Србији и шире, МПУС сарађује са свим институцијама и појединцима у области културе и науке који су везани за стваралаштво, научна истраживања и есејистику у области позоришта. Музеј се налази у кући трговца Милоја Божића из 1836, у аутентично сачуваној урбанистичкој целини с почетка XIX века, одмах поред некадашње Велике школе.



## САДРЖАЈ

### ПРЕДГОВОР

Миодраг Ђукић (1950–2000) . . . . .	9
Весна Буројевић (2000–2025) . . . . .	12

### СЕДАМДЕСЕТ ПЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (1950–2025)

Ксенија Шукуљевић Марковић: ПЕДЕСЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (1950–2000) . . . . .	17
Рашко В. Јовановић: Студија мр Ксеније Шукуљевић Марковић . . . . .	21
Александра Милошевић: ДВАДЕСЕТ ПЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (2000–2025) . . . . .	23
Ксенија Шукуљевић Марковић ОСНИВАЊЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ . . . . .	25
ПРОСТОР МУЗЕЈА . . . . .	29
УНУТРАШЊА ОРГАНИЗАЦИЈА МУЗЕЈА . . . . .	34
Стручно-научна одељења . . . . .	36
МУЗЕЈСКИ КАДАР . . . . .	47
Директори . . . . .	47
Музејски стручњаци, кустоси, уредници . . . . .	54
Секретаријат опште службе . . . . .	60
ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ . . . . .	62

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ . . . . .	75
Театрон . . . . .	82
МУЗЕЈСКЕ ВЕЧЕРИ . . . . .	86
ЕДУКАТИВНА ДЕЛАТНОСТ . . . . .	94
Организоване посете и предавања . . . . .	94
Радионице . . . . .	96
САРАДЊА СА СРОДНИМ И ДРУГИМ УСТАНОВАМА . . . . .	99
Публика и манифестације . . . . .	107
Медији . . . . .	109
ДИГИТАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ . . . . .	111
Веб-сајт . . . . .	111
Театрослов . . . . .	112
Друштвене мреже (Фејсбук, Јутјуб канал, Инстаграм) . . . . .	115
ПРИЗНАЊА . . . . .	118
ЗАКЉУЧАК . . . . .	120

## ПРИЛОЗИ

Билјана Остојић: ИЗЛОЖБЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ . . . . .	129
Гостујуће изложбе Музеја позоришне уметности Србије . . . . .	137
Друге изложбе у Музеју позоришне уметности Србије . . . . .	152
Мирослав Антић: ХРОНОЛОШКА БИБЛИОГРАФИЈА ИЗДАЊА МПУС . . . . .	153
Ксенија Шукуљевић Марковић, Катарина Поповић, Владимир Јовановић: МУЗЕЈСКИ ПРОГРАМИ (уметничке и јубиларне вечери, разговори, предавања, промоције, симпозијуми, семинари, концерти и дневне радионице). . . . .	171
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА . . . . .	217
Ксенија Шукуљевић Марковић, Катарина Поповић, Владимир Јовановић: БИБЛИОГРАФИЈА ЧЛАНАКА О МУЗЕЈУ . . . . .	221
ЗАПОСЛЕНИ У МУЗЕЈУ . . . . .	313

## ПРЕДГОВОР

Многобројне су књиге о позоришној емпирији које говоре о једном неочекиваном, рекао бих, о једном личном доживљају што се снагом објективног феномена проширило на читава подручја људске културе. Далеко је већи број питања која задиру у саму структуру позоришне синтезе, неких уметничких домета и социолошко-историјског утицаја на формирање личне и колективне свести, моћи да нам се живот кроз њу представи упечатљивије и сензибилније него у личном искуству. Шта је то што позориште, поред филозофије и религије, миленијумима држи на сцени наше духовности, не уступајући пред променљивом природом човекове ћуди и изобиљем његових материјалних преокупација које су му, условно речено, стварале и стварају историју, само су нека од питања којима се баве театролози, историчари, драматурзи, позоришни музеолози, кустоси, критичари, есејисти...

Позориште у контексту времена, социолошких, психолошких, економских, политичких, филозофских, естетичких одредби, позориште као круцијална потреба појединца или најбитнија детерминанта културе једног народа и епохе.

Интригантно, на сваки начин изобилно и сложено, имплицитно и експлицитно искуство без којег нема културног интегритета појединца или народа. Социолошке и естетичке студије пуне су фасцинантних података који говоре о

компаративној, готово синоптичкој природи најдубљих људских интереса и најтананијих средстава позоришне игре којима се директно, у искуству представе, остварује синтеза комичног или трагичног у судбини људског положаја и свести о неизбежности нашег усуда.

Ананке, како су је антички Грци звали, или судбина, била је онај нуминозни осећај живота који је људе терао у контемплацију и проницање најскривенијих тајни и лавирината кроз које човек пролази од рођења до смрти. Да би дошао до примарног плана сопственог живота морао је да кроз креативну мистерију и позоришну машинерију имитира божански поредак Космоса, не би ли сам проникао у архетипски шаблон онога што само има привид неизвесног а што је у ствари до те мере неизбежно да се на магловиту будућност може гледати као на већ свршену прошлост.

Управо тај страх од неизвесности и бол због одсуства знања иманентан су узрок човекове прикованости за позориште, чија му је бина једино, под одређеним драматуршким законитостима, омогућавала контакт са емпиријски неостваривим, али духовно додирљивим простором његовог трансценденталног интереса: шта је то живот, а шта смрт, откуда толика патња и неспоразум, је ли свет чулне реалности створио Бог или Демијург, да ли сам човек припада егзистенцијалном појасу светлости или таме, само су нека од небројених питања

која је он упутио сам себи са позоришне сцене. Тако је театар, постављајући најбитнија питања антрополошке егзистенције, заузео место пророчишта и храмова у којима су људи тражили излаз из класичних лавирината крхке и непоуздане гносеологије. Театар, истина, није пружао одговор на бројна питања, али је знао за патос, патњу, смех и поругу, знао је да представи човеку његов најчистији интерес, да му представи њега самога.

Разуме се да је и наш народ живећи, стварајући и остварујући се на простору који је био језгро свих значајних цивилизација, од античке, преко хеленистичке, римске, византијске, исламске и православне, дошао у контакт са светским искуством позоришне чаролије и дао свој значајан допринос комплетирању величанствене духовне фреске уметности театра. Филигранска вештина и рустична безобзирност израза комплементарно су се смењивали у технологији игре и у зависности од економске структуре грађанства и степена хуманистичке образованости имале пресудан утицај на формирање укуса времена. Због тога и других комплимената који су везивали менталитет средине за експресију позоришног чина историја цивилизације се поузданије може пратити кроз социолошко-естетску анализу уметности театра него кроз историју краљева и ратова. Отуда је и у интелектуалним круговима Србије дошло до појачаног интересовања за архивску грађу и друге изворе историје нашег националног позоришног искуства.

Добрица Милутиновић, неоспорна легенда српског глумишта XX века, на отварању сталне поставке Музеја позоришне уметности у Београду 19. септембра 1953, истакао је чињеницу да је тек

„Музеј могао показати како су дубоке позоришне традиције код Срба и како је богата наша позоришна култура“, те да зато

„треба да се сакупи и изложи све оно што казује истину о глумцу, што даје праву меру о његовим уметничким врлинама и што га чини народним уметником“.

Велики уметник се тада заветно обратио публици:

„У ову симпатичну кућицу, а може се веровати да ће глумци једног дана добити од свог народа и кућу, па и палату, треба да навраћају сви они који воле своју националну прошлост и с тим у вези, прошлост свога позоришта.“

У том смислу и са том свешћу, коју је накнадно формулисао Добрица, основан је Музеј позоришне уметности пре педесет година, 28. новембра 1950, уредбом министра за науку и културу НР Србије. Од септембра 1952. ова установа се усељава у рестаурисану кућу Милоја Божића, саграђену 1836, у Господар Јевремовој 19, у којој се и данас налази.

Овај пригодан предговор монографији нашег уваженог истраживача српске позоришне историје музејског саветника госпође Ксеније Шукуљевић Марковић нема намеру да прави синтезу или препричава сиже књиге која у неколико лапидарно изнетих делова износи кратак, али упутан садржај музеолошког материјала и рада Музеја позоришне уметности Србије.

У првом делу обухваћен је историјат Музеја, организациона структура стручно-научних, управних, општинских и техничких одељења, музејски кадрови, научноистраживачки рад, изложбена делатност, издавачка делатност, просветно-педагошки рад, сарадња са сродним институцијама у земљи и иностранству, и др. Сваки од ових сегмената обрађен је посебно, са потпуним описом, садржајем и обимом.

Историјат Музеја обухвата настанак ове институције, богаћење његових фондова и смештај, првобитни (привремени) и затим трајни у објекту културно-историјског споменика

града Београда, Божићеву кућу у Јевремовој 19, архивирање и евидентирање предмета и архивалија, успостављање унутрашње организационе структуре, одељења, од управних до општих, техничких и помоћних, до стварања музејских збирки и музејског кадра и отварања сталне музејске поставке и првог музејског каталога. Затим развој у неколико фаза рада ове институције до данас: настанак научноистраживачког рада, бројна изложбена и издавачка делатност, покретање сталног гласила – часописа Театрон, и други важни резултати рада за протеклих педесет година, са наведеним укупним бројем предмета у фондовима ове институције.

У појединим сегментима делатности Музеја наведена су сва одељења и збирке који чине основ стручног и организационог рада Музеја, са називима, садржајем, обимом и раритетима у њима, као и стручним кадром који руководи или ради у овим збиркама, руководи Музејом и појединим одељењима. Научноистраживачки рад обухвата установљене пројекте: историју Народног позоришта у Београду (драма, опера, балет, сценографија и костимографија), као и друге истраживачке радове. Изложбена делатност обухвата све изложбе приређене у Музеју, ван Музеја и гостујуће изложбе институција и аутора из Југославије и иностранства, са називима и укупним бројем. Издавачка делатност обухвата сва издања од настанка Музеја до данас, са широким тематским дијапазоном: каталози изложби и збирки, зборници, историје, репертоари, монографије, посебна издања и низ назива библиотека појединих издања. Посебан акценат је на музејском часопису Театрон, који излази од 1974. године у континуитету и који је достигао замашан број, укупно 112 бројева. Просветно-педагошки рад обухвата све манифестације: вечери, предавања, концерти, јубилеји, комеморације, пројекције и Театротеку (посебно приказивање снимљених

позоришних представа из Београда и Србије). Сарадња са институцијама представљена је кроз изложбе, симпозијуме, предавања, издавачку делатност и друге облике, на територији Србије и ван граница Југославије.

У другом делу налази се попис свих релевантних података о Музеју изложен на експлицитан начин, односно изложено је све оно што у целини чини садржај и делатност Музеја, на најконцизнији и најпрегледнији начин, доступан не само музејским стручњацима и зналцима него и широј културној публици. Описи садрже комплетно наведене називе свих музејских изложби, издавачке делатности, манифестација и музејског кадра: директора, кустоса, опште и техничке службе, као и сталних сарадника. Из тако презентованих пописа могуће је сагледати делатност Музеја и имена свих запослених у овој институцији од оснивања до данас.

Трећи део обухвата комплетну библиографију публикација, чланака и других писаних прилога о Музеју у протеклих пет деценија рада, као и литературу. Ту су такође и снимљене емисије на радију и телевизији. Број ових публикација и написа о Музеју веома је велики и представља својеврсно признање Музеју од стране југословенских јавних медија. Књигу прате индекс имена и илустрације најзначајнијих музејских предмета и архивалија, који се односе на важне догађаје и личност српске позоришне уметности.

По себи је разумљиво да ништа не може заменити непосредан утисак који чин позоришног стварања директно утискује у искуство позоришног гледаоца. Глас, његова висина или волумен у складу са покретом који производи мисао, духовна и емотивна кореспонденција између глумца и позоришног гледаоца не могу се описати или реторичком елоквенцијом адекватно представити. То је као непоновљива муња у искуству олује. Али сусрет са колективним

позоришним искуством генерација уметника и народа више је него узбудљив. Осећај историчности не само да даје димензију дубине хуманистичкој егзистенцији него и осећај достојанства и античког патоса приликом жртвовања Ифигеније.

Чини се да се баш у тој кући трговца Милоја Божића, савременика и компањона великог Милоша Обреновића наталожио дух времена чије страсти извиру из докумената, споменика културе српског народа који је успео да кроз заиста тежак опстанак у бурној историји Балкана избори себи равноправан положај са цивилизованим народима Европе и то баш у најсложенијој синтези људског стваралаштва. У позоришту.

Музеј позоришне уметности Србије пружа комплетан увид у богату историју нашег националног позоришног искуства, а монографија гђе Ксеније Шукуљевић Марковић, музејског саветника, постаје водич и драгоцену помоћ интелектуалној радозналости истраживача српске позоришне прошлости – водич кроз богате фондове Музеја позоришне уметности Србије.

У Београду, 12. 11. 2000.

Миодраг Ђукић

\*

\* \*

Музеј позоришне уметности Србије настао је из потребе да се позоришној уметности као живој, духовној и културној вертикали једног народа обезбеди место памћења, сабирања и тумачења. Траје и расте већ 75 година. Мења се, преиспитује, прилагођава времену, али никада не одустаје од своје основне идеје. Ова монографија сведочи о сложеном и богатом путу једне институције кроз различите друштвене и уметничке епохе.

Од оснивања до данашњих дана, пресудну улогу у функционисању Музеја чини целокупан колектив с кустосима на челу, следе позоришни ствараоци, истраживачи, публика и студенти уметничких академија и друштвених наука, сви повезани истим циљем. Музеј је, као резултат визије и ентузијазма драмских и позоришних уметника, теоретичара и културних радника, постао средишње место сећања и идентитета наших сценских уметности.

Неопходно је нагласити да је за успешан вишедеценијски рад Музеја заслужан колектив који функционише као уигран тим, пре свега стручан, и који је поред знања пун ентузијазма и спреман на сарадњу на свим нивоима с научницима, истраживачима, теоретичарима и заљубљеницима у позоришну уметност. Захваљујући овој отворености према различитим аспектима музеолошког рада, Музеј је већ 75 година референтна тачка за историју српског позоришта. Свака изложба, сваки научноистраживачки пројекат, свака публикација Музеја није само реконструкција прошлости него и њен тумач из перспективе садашњости.

Овогодишњи јубилеј је прилика да изразим дубоку захвалност свим досадашњим директорима Музеја позоришне уметности Србије који су га визијом, посвећеношћу и љубављу према позоришту обликовали као институцију од националног значаја. Моји цењени претходници били су иницијатори важних пројеката: формирања стручних збирки, покретања издавачке делатности, организације изложби, дигитализације фондова и умрежавања са сродним институцијама. Њихов допринос је трајан. Било је лако наставити пратити смернице претходника и посветити пажњу савременој музеолошкој пракси. Усклађеност са савременим токовима у музеологији је оно чему је Музеј тежио од почетка XXI века. Прихватили смо нове технологије и могућности истих. Веома рано смо се укључили у процес

дигитализације, креирали јединствену електронску базу умрежених података Театрослов. Он је резултат вишегодишњег рада стручњака Музеја, уз подршку ИТ сектора. Захваљујући Театрослову, корисници могу приступити поузданим, провереним и стручно обрађеним подацима који су до сада били доступни само кроз лични увид у архиве.

У години јубилеја, када с посебном пажњом пребирамо по сећањима успехе, догађаје, људе, постајемо свеснији значаја, неопходности и оправданости постојања Музеја, као простора дијалога између прошлог и садашњег, између традиције и иновације, простора који се развија у корак с временом и својим радом активно учествује у стварању културног идентитета друштва.

Нека наредне странице буду позив и инспирација за даљи рад, прикупљање, истраживање и интерпретацију уметности која је по својој природи пролазна, а по свом значају вечна.

Захваљујем свима који су у ових 75 година допринели раду Музеја. Свим кустосима, свима који су део свог радног века провели у Музеју, свим позоришним ствараоцима, свима који су нам даровали своје успомене и успомене својих најближих, свима који су поделили своја сећања с нама, поручујем, ова књига је и њихова.

У Београду, октобра 2025.  
Весна Буројевић







# СЕДАМДЕСЕТ ПЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (1950–2025)

## ПЕДЕСЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (1950–2000)

„Тек је овакав Музеј могао показати како су дубоке позоришне традиције код Срба и како је богата наша позоришна култура“

Добрица Милутиновић

### I

Од настанка Музеја позоришне уметности Србије прошло је пуних педесет година. Музеј је заузео истакнуто место у нашој средини и постао значајан део друштвене и културне историје Србије. Педесетогодишњи јубилеј је повод да се покажу настанак институције, њен развој, делатност, богатство њених фондова, стручни кадар, резултати рада и значај, као и смернице развоја у будућности, али и да се укаже на услове рада под којима је настајао и развијао се током протеклих пет деценија.

После педесет година од оснивања, Музеј позоришне уметности постао је драгоцен ризница сведочанстава о позоришном животу у Србији, о настанку, развоју и достигнућима професионалних позоришта; истовремено о значају, величини и успону српске позоришне уметности од најранијих времена до данас. Иако сакупљено културно благо у ризници Музеја није потпуно, јер је нестајало у бројним ратним пустошењима. Дуги ход српске позоришне уметности кроз историју могућно је пратити кроз фондове ове институције.

Од почетка позоришног живота до настанка потпуно развијеног професионалног и институционалног облика српског позоришта прошли су векови, настојања да дође до остварења тог циља била су дуга, често муко-трпна, али сачувана сведочанства, отргнута од ратних и других стихија које су се непрестано надвијале над Србијом, говоре о постојању позоришног живота код нас, о непрекидном трајању већ вековне традиције која је повезала нашу савременост са давно прошлим епохама.

Иако за многе периоде малобројна, сведочанства ипак омогућавају реконструкцију настанка и развитка позоришног живота код Срба. Она говоре о постојању позоришног

живота још у средњем веку, на дворовима српских краљева, Немањића и српских велможа, што потврђују фреске на појединим манастирима из тога доба. Турска петовековна окупација и владавина Србијом прекинула је позоришни живот готово сасвим, да би се након тога, већ у XVIII веку, поново успоставио. Најпре код Срба у Војводини, а затим и код Срба преко Саве и Дунава. Прва половина XIX века обележена је настојањима да се позоришни живот развије и устали у урбаним срединама, и непрекидним покушајима да се у главним центрима, пре свега у Београду и Новом Саду, установи стални професионални театар.

У другој половини XIX века дошло је до појаве професионалног облика позоришног живота код Срба, односно до развитка српске позоришне уметности у институционализованом облику. Прва професионална позоришта настала код Срба била су Српско народно позориште у новом Саду (1861) и Народно позориште у Београду (1868), а затим и у Нишу (1887). У XX веку позоришни живот се све више развијао, да би у другој половини дошло до оснивања професионалних позоришта у градовима широм Србије.

После Другог светског рата, од 1945. године, позоришни живот у Београду и Србији добио је снажан замајац, почела су да се отварају професионална позоришта у готово свим већим градовима у Србији и, нарочито у Београду.

Посебно место у развоју српског позоришта имале су и бројне позоришне путујуће и друге дружине које су деловале паралелно са настанком професионалних позоришта, ширећи свест о позоришној уметности и у срединама у којима позоришни живот није постојао.

Рад професионалних позоришта, започет средином XIX века, траје непрекидно већ сто четрдесет година. Српско позориште уградило

се у српску културу и постало њен значајан део, али и део југословенског, европског и светског позоришта.

Народно позориште у Београду имало је пресудну улогу у развоју српске позоришне уметности. Оно је већ од свог оснивања 1868. године, нарочито од тренутка када је 1869. подигло сопствену зграду, непрестано показивало узлазну линију која је присутна и данас. Развој Народног позоришта спутавала су непрестана страдања, разарања, током бројних ратова због којих су настајали повремени прекиди у раду. Поменимо само оне највеће ратове као што су: Српско-турски рат, балкански ратови, Први светски рат и посебно Други светски рат, у којем је Народно позориште готово потпуно разрушено. У ратовима су страдале и друге највредније српске институције, на првом месту Народна библиотека Србије, која је такође била сведочанства српске културе.

Сведочанства о оснивању, развоју и достигнућима Народног позоришта чине његов саставни део. Осим архивских докумената, уметничких дела и предмета везаних за позориште, треба поменути и позоришне публикације објављиване већ у другој половини XIX века, поводом позоришних јубилеја, или на крају позоришне сезоне, које је Народно позориште објављивало као своја службена издања. Сва вредна сведочанства чувана су у позоришном архиву и библиотеци све до 1941. године. Она су, извесним делом, постојала и у државним архивима и библиотекама, где се и данас налазе, али не у потпуности. Након Другог светског рата, у позоришту је поново успостављен архив са библиотеком. Иницијатива систематског сакупљања и чувања комплексног позоришног материјала и предмета настала је у овом позоришту већ почетком века, више пута је истицана потреба за оснивањем позоришног музеја. Ипак, на остварења овог циља требало је чекати пола века.

Деценијама брижљиво сакупљана важна и бројна, данас непроцењива, сведочанства о оснивању, развоју и достигнућима Народног позоришта, нестала су у пламену фашистичког немачког бомбардовања југословенске престонице 1941. године. Архив и библиотека неповратно су уништени, као што су безнадежно нестали драгоцени рукописи, књиге, часописи и новине у разарању и спаљивању Народне библиотеке.

Ипак, извесна сведочанства српске позоришне уметности преживела су ратне стихије и сачувана су до наших дана. Пре свега захваљујући бризи појединаца који су сакупљали и успели да сачувају културно благо и у најгорим ратним временима. Сачувани документи односе се на позоришна збивања код Срба током два века, али ипак превасходно о Народном позоришту у Београду. Документа су поклањана позоришту, музејима и библиотекама. Зато су данас од непроцењиве вредности иако нису комплетна.

Јубилеји Народног позоришта били су прилика да се покаже комплетан развој ове институције. Нарочито значајна годишњица у том смислу била је осамдесетогодишњица од отварања зграде на Стамбол капији. Организована прва велика изложба 1949. показала је целокупну делатност Народног позоришта од тренутка оснивања 1868. обухватајући период дуготрајног и мукотрпног развоја позоришног живота у Београду, који је претходио оснивању.

Припремање изложбе била је прилика да се и после ратних разарања зграде Народног позоришта и уништења позоришног архива, пронађе, сакупи и покаже разноврстан архивски и други материјал и предмети везани за ову најстарију позоришну установу у Београду. Такође и материјал везан за период који је претходио оснивању Народног позоришта. Тај материјал постао је основ за формирање нове институције културе везане за позориште. С

друге стране, настанак других позоришта у Београду и у Србији, њихов рад и развој, довео је врло брзо до гомилања бројног материјала који се свакодневно увећавао, а који је такође требало да чини део фонда нове позоришне институције – Музеја позоришне уметности Србије.

Током пет деценија постојања, Музеј позоришне уметности стекао је сопствену историју чији се ток може пратити; историју коју у време јубилеја настојимо да ближе осветлимо и изнесемо пред јавност.

## II

Непосредан повод оснивању Музеја позоришне уметности Србије била је поменута изложба 1949. организована поводом осамдесетогодишњице од отварања зграде Народног позоришта у Београду. Већ током њене припреме настала је идеја да се оснује позоришни музеј, а пред њено отварање, београдска дневна штампа саопштила је да ће изложба бити основ за оснивање позоришног музеја.

Након јубилеја и затварања изложбе указала се потреба за трајним чувањем сакупљених драгоцених докумената и предмета и њиховим адекватним смештајем. Томе је допринела и свест о неопходности чувања и заштите докумената о историјској и културној прошлости Србије и одговорности пред будућим генерацијама и пред историјом. У том смислу, музеји су код нас, после Другог светског рата, након огромног уништавања културних добара, добили на значају управо као чувари нашег националног културног блага. Убрзо после Другог светског рата основан је велики број музејских институција широм Србије. У Београду је основано неколико градских и републичких музеја, а почетком педесетих година придружио им се и Позоришни музеј.

Међутим, идеја о оснивању Позоришног музеја била је много старијег датума, зачала се пре, безмало, сто година. Наиме, већ почетком XX века указала се потреба да поједини вредни предмети везани за историју Народног позоришта буду смештени на посебно место и чине део Народног позоришта. Иницијатор Позоришног музеја био је 1901. велики драмски писац Бранислав Нушић, у то време вршилац дужности управника Народног позоришта и уредник „Позоришног листа“, који је излазио 1901–1902. године. На првом месту у рубрици „Позоришне вести“ под насловом „Позоришни музеј“, објављено је да су из Беча донете фотографије Алексе Бачванског и Тоше Јовановића, да ће бити изложене у фоајеу Народног позориште и да ће „чинити почетак прибирању за оснивање Позоришног музеја“. Такође је најављено да ће се овим предметима „убрзо придружити и бисте Јоакима Вујића и Јована Стерије Поповића, твораца српског позоришта и данашње српске драме“. Од тог тренутка покренута је намера да се оснује Позоришни музеј; настојања у том правцу трајаће деценијама. У периоду између два светска рата покушаји да се оснује музеј били су значајни и готово су се обистинили; о њима су објављивана саопштења позоришне управе и београдске штампе, али пут до остварења био је још увек неизвестан.

У сезони 1928–1929. управа Народног позоришта одлучно је покренула питање Позоришног музеја и основала га својом уредбом 29. маја 1929. године. Управник Милан Предић саопштио је одлуку Управе позоришта у писму које је упутио појединцима молећи их да поседовани позоришни материјал и предмете поклоне Позоришном музеју. У писму су били саопштени сви најважнији подаци везани за Музеј: циљ оснивања, страдања сведочанства о српском позоришту кроз ратове, потреба сакупљања предмета и другог материјала, чување и упис у регистар добијених дарова. До

остварења овог циља није дошло одмах, јер је 25. августа 1933. године (под новим управником Драгославом Илићем) Управа поново издала службено саопштење о донетом решењу поводом оснивања Позоришног музеја. Али ни тада није дошло до његовог успостављања, односно почетка рада. Очигледно, до коначног оснивања Позоришног музеја требало је још дуго чекати.

Међутим, позоришни музеји у свету нису били бројни, јер је позоришна документација чувана у великим, националним библиотекама, музејима општег типа и приватним колекцијама, све до краја XIX века. Историја је забележила постојање првих позоришних колекција крајем XVIII века; оне су обухватале рукописна и штампана дела, биографије писаца и глумаца и друге текстове, али не и материјал који је пратио позоришну представу. Ове колекције претрпеле су промене тек крајем XIX века. Однос према позоришним документима доживео је промену након специјално приређене *Међународне музичке и позоришне изложбе* у Бечу 1892. године, која је показала развој позоришта од средњег века до савременог доба, кроз експонате, обухватајући претежно средњоевропске државе. Изложба је покренула снажан интерес ка колекционирању позоришних докумената у ширем смислу и код институција културе и код појединаца. Од тог времена позоришне колекције добиле су комплекснији садржај и другачији третман. У колекције се уносе: програми, плакати, фотографије, архивска документа, скице декора и костима, уметнички и меморијални предмети, аудио-визуелни записи, књиге и др.

Већ од првих деценија, па до краја четрдесетих година XX века, долази до регруписавања специјализованих колекција и документационих центара који делују у оквиру других већ постојећих институција као њихови делови, или одељења. Слично је и са колекцијама у приватном власништву које, такође,

прерастају у позоришне одсеке већ постојећих позоришта, музеја и библиотека, или започињу самосталну музејску делатност отварајући се за јавност. Позоришни музеји у свету постају све бројнији. После Другог светског рата, са развојем науке о позоришту, долази и до формирања националних позоришних института.

Значајан тренутак у смислу стварања концепције и координације рада, на широко постављеној основи колекционирања позоришне документације, било је уједињење позоришних колекција, документационих центара, библиотека и свих сродних организација у међународно удружење позоришних библиотека и музеја: SIBMAS – Société internationale des bibliothèques, des musées et archives des arts du spectacle, 1954. године у Паризу. Само четири године раније у Београду основан Музеј позоришне уметности Народне Републике Србије, и он је, после Другог светског рата, био међу првим основаним музејима у Европи и убрзо се нашао и међу члановима ове светске асоцијације.

Ксенија Шукуљевић Марковић

### **Студија Мр Ксеније Шукуљевић Марковић**

Педесетогодишњица Музеја позоришне уметности Србије изузетно је значајан јубилеј српске културе. Истини за вољу, у свету има знатно старијих установа те врсте. Подсетимо да су први позоришни музеји основани у најстаријим театрима света – у Француској комедији у Паризу, у Великом позоришту у Бордоу (1780), затим при националним позориштима у Ослу, Хелсинкију, Варшави... Московски Централни позоришни музеј Бахрушина основан је 1894, да би већ 1913. прешао у надлежност Академије наука. Негде је било потребно да прође више, а негде мање година од почетка позоришне делатности до појаве театарских

музеја. Ако подсетимо да наши национални позоришни ансамбли постоје више од 130 година и да је, као први, Музеј позоришне уметности у Београду основан након 80 и више година континуираног деловања Народног позоришта, а после 120 година од прве позоришне представе у српској престоници, можемо бити незадовољни и задовољни у исти мах. Незадовољни, јер је више од столећа требало да прође од почетка позоришне традиције и подоста година редовнога позоришнога живота па да се оснује музеј чија је делатност посвећена театарској уметности. Задовољни, опет, можемо бити што је та музејска установа замишљена као национална и комплексна у својој организацији и деловању.

Мр Ксенија Шукуљевић Марковић у студији *Педесет година Музеја позоришне уметности Србије* даје целовит приказ деловања те установе. Она прегледно излаже читав историјат Музеја, почев од његовог настанка (Уредба Министра за науку и културу НР Србије из 1950. г.) и отварања сталне музејске изложбене поставке 19. септембра 1953, па све до данас. Наравно да је комплексна музејска делатност захтевала идентичан приступ обради материје. Аутор тако и поступа, одредивши се за хронолошки принцип при излагању, што је и најбоље у оваквим историографским реконструкцијама. При томе врло добро анализира проблематику музејскога пословања, углавном не запостављајући ниједно подручје деловања (изузев, донекле, изложбеног), нити пак било који од сегмената саме организације. У посебним одељцима обрађује оснивање Музеја, затим решење његовог смештаја и, потом, унутрашњу организацију, обративши посебну пажњу на стручно-научна одељења. Преглед рада стручно-научних одељења средишње је поглавље ове књиге и даје пажљиво израђен преглед целокупне делатности Музеја, делатности која знатно премашује класичне музејске оквире и издиже је, када је сагледамо у целини, такорећи до научноинститутске.

Изложбена делатност добила је посебан одељак, што је и неопходно, с обзиром на то да о бројним изложбама није остало трага, јер се у првим деценијама рада Музеја нису штампали каталози. Уопште, овај одељак заслужио је шири музеолошки третман и подробнију анализу, са више података о одјецима споменутих изложби у јавности. Такође, две сталне музејске поставке, прва из 1953. и друга из 1962, заслужиле су подробнији опис и ширу обраду.

Сумаран приказ, који овај одељак нуди, само је делимична слика укупне изложбене делатности Музеја.

Богата издавачка делатност Музеја приказана је опширније и уз навођење свих едиција, почев од каталога изложби, па до монографија и зборника, као и посебних библиотека, од којих се издвајају *Историја позоришне уметности*, *Сведочанства* и, нарочито, *Драмска башићина* и *Савремена српска драма*. Аутор оправдано указује и на један куриозитет: Музеј је за пола века објавио каталог само једне збирке – *Каталог сјајних грамофонских плоча*. Уместо је што је часопис Театрон у студији добио посебан осврт, мада је осврт могао бити аналитичнији.

Следећи одељак оправдано је посвећен музејским вечерима, иако би било боље да је пласиран одмах после поглавља о изложбеној делатности. Познате и признате и изван Београда, музејске вечери окупиле су замашан број позоришних уметника, театролога и драмских писаца, који су својим учешћем на њима дали посебну боју деловања Музеја и допринеле његовом угледу у културној јавности. Исто тако, те вечери имају своју редовну публику, што заслужује посебне комплименте њиховим организаторима.

Познато је да је Музеј организовао и научностручне скупове с различитим поводима и темама, али, нажалост, они нису у студији посебно третирани.

Више одељака студије посвећено је музејском кадру, односно деловању директора и музејских стручњака – кустоса и уредника. Управо на тим страницама налазимо објективно писано сведочанство о педесетогодишњем раду Музеја, о борби за пуну афирмацију и самосталност, што је посебно значајно, јер је било више деликатних ситуација у којима је, административним решењима надлежних, Музеј могао да је изгуби. Аутор оправдано указује и на бројна истрајна, али неуспешна настојања да Музеј добије адекватнији и већи простор. Штета је, међутим, што су изостали подаци о деловању музејског Савета (било је то време самоуправљања, мада се врло добро зна ко је управљао!).

*Закључак* је темељно и аналитички прецизно написан синтетички осврт на свеукупну делатност Музеја и представља сјајну завршницу студије, у којој се, можда исувише скромно, указује на резултате досадањег рада Музеја и, сасвим оправдано, износе поједини решени и нерешени проблеми, почев од кадровских па до просторних.

Посебни прилози: *Изложбе*, *Издања*, *Вечери*, *Музејски кадар*, *Напраде*, *Библиографија чланака о Музеју*, као и *Индекс имена* употпуњују студију мр Ксеније Шукуљевић Марковић, пресудно доприносећи њеној стручној утемељености и доказујући бројне констатације и оцене што их је изложила на више места, особито оне у одељцима о музејском кадру, као и у *Закључку*.

Студија мр Ксеније Шукуљевић Марковић предан је прилог обележавању педесетогодишњице Музеја позоришне уметности Србије. Закључак студије заслужује да се, можда понешто прерађен и скраћен, објави и у неком јавном гласилу.

У Београду 14. новембра 2000.

Проф. др Рашко В. Јовановић

Текст са корица „Педесет година Музеја позоришне уметности Србије (1950–2000)“



## **ДВАДЕСЕТ ПЕТ ГОДИНА МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ (2000–2025)**

Културне институције у Србији су посебно од почетка XXI века у непрестаној борби за учвршћивање својих позиција у новим друштвеним и економским приликама. Музеј позоришне уметности Србије је током последњих 25 година оправдао своје постојање и даље се развија у корак с тековинама модерне цивилизације. Нове вредносне скале XXI века додатно утичу на недовољно развијање културних навика, што се донекле одражава и на МПУС. Музејска функција чувања националне баштине добија своју културолошку и образовну улогу, приближавајући се публици у оквиру стручно бираних тема путем различитих активности (изложбе, тематске вечери, предавања, јубилеји, промоције, научни пројекти и др.). Под управом три директора

различитих сензибилитета и визија – Ксеније Радуловић (2001–2012), Момчила Ковачевића (2012–2021) и Весне Буројевић од 2021– Музеј је успео да унапреди и осавремени свој рад, задржавајући ауторитет који су изградиле претходне генерације кустоса, театролога и сарадника. Нови век је донео велике залете и преокрете у модернизацији рада, излагања, избора тема за поставке и публикације, као и потребе да Музеј треба променити у свести окружења, образовном страном – квалитетном и нестереотипном понудом.

У првој деценији Музеј се отворио ка савременим темама из историје позоришта, те актуелним токовима техничког усавршавања. Изложбе су постале модерне, једноставније за безбедно чување и преношење, што је донело фреквентност гостовања широм Србије, али и почетне контакте с регионом. Направили смо прву базу дигиталних репертоара умрежених с нашим фондовима и тако Театрослов бесплатно пружили истраживачима на увид и коришћење. Оваква отвореност ка потребама модерне

публике уједно штити грађу од хабања, поједностављује рад и штеди време.

У другој деценији наставило се већ трасираним путем, с тим да су се теме поставки усмеравале ка српским позоришним кућама, Театрон је реорганизован према почетној структури, наставило се са обимним послом дигитализације. Гостовања су била толико интензивна да смо често истовремено представљали изложбе у неколико различитих институција у Србији. Усредсређеност на сопствене изворе, знања и стручност била је плодносна за реиздање допуњене и илустроване *Историје српског позоришта од средњега века до модерног доба (драма и опере)* Боровоја С. Стојковића, као фундаменталног пројекта од првог значаја.

Почетак треће деценије доноси нам низ нових ситуација: санацију оштећених темеља музејске зграде, пандемију ковида 19 и нову концепцију изложби које у току календарске године представљају једну историјску и једну савремену тему. Музеј је беспрекорно функционисао у ванредним околностима пандемије, тако да је пуним капацитетом рад био усмерен на сређивање збирки, планиране изложбе, дигитализацију, медијско ангажовање, електронску размену грађе и комуникацију са странкама; једино се нису одржавале музејске вечери. Од пролећа 2021. усмерени смо ка представљању Музеја у ширим оквирима, изван поставки у Господар Јевремовој број 19. Путем активних друштвених мрежа и интернет комуникација, све чешћим гостовањима стварамо нови круг публике: потенцијали Музеја су велики и зато

их императивом прилагођавања савременој млађој публици треба пажљиво развијати, како би се сачували ауторитет и достојанство наше институције. Ослањање на основне темеље постојања, као институције која баштини културна добра позоришне уметности, различитим каналима комуникација у складу са актуелним позоришним тренутком, догађајима и личностима, одређује позицију МПУС као дела редовних навика и потреба културног образовања публике.

Смањење финансирања и броја запослених у јавном сектору читаве земље одражава се и на Музеј. Иако често називан малим, љупким музејом у очима посетилаца, ово је заправо колосална институција културе у Божићевој кући која током 75 година постојања својим радом, доприносима и признањима успешно превазилази тешкоће и мастодонтски надмашује своје размере, уклесаним вредностима наше позоришне историје.

Само здање Божићеве куће у којој се налазимо од почетка века до данас већ је двапут реновирано, а нове санације у очувању споменика културе се очекују у блиској будућности. Тако бринемо о простору који већ 75 година баштини благо, сваком изложбом, вечери, публикацијом откривамо и проживљавамо неки сегмент наше позоришне уметности. Ма колико музеји деловали архаично, њихов значај за културу народа је истакао теоретичар музеја Доналд Прециози рекавши да су они простори „стварања, рађања и одржавања наше модерности“<sup>1</sup>.

Александра Милошевић

<sup>1</sup> *Нова музејска теорија и пракса*, приредила Џенет Марстин, Слио, Београд 2013, 11.

## ОСНИВАЊЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

Музеј позоришне уметности Народне Републике Србије основан је Уредбом министра за науку и културу Народне Републике Србије 28. новембра 1950. Две године касније, 25. децембра 1952, прешао је у надлежност Народног одбора града Београда. У последњој деценији постојања, од 1993. поново је под јурисдикцијом Министарства за културу Републике Србије.

Музеј позоришне уметности основан је са задатком да

„...прикупља, проучава и излаже материјал од значаја за развој позоришне уметности НРС (писмена и штампана позоришна дела и друге списе који се односе на рад и развој позоришта, реликвије, сценске слике и костиме, макете и др.), као и материјал који се односи на живот и рад истакнутих чланова позоришта“.

Директор и оснивач Музеја постала је Милена Николић Јовановић, професор књижевности и српског језика у београдској Другој женској гимназији. Била је добар познавалац српског позоришта, а у ближој породици имала је и два велика позоришна уметника, глумце – Божу Николића, супруга, и Љубишу Јовановића, брата, прваке Народног позоришта у Београду. Постајући директор, Милена Николић је истовремено понела и звање кустоса

музеја, првог и јединог у данима оснивања и током наредне две године рада ове институције. У општој служби радиле су само две особа.

Први опширнији извештај о отварању Музеја позоришне уметности Србије и о задацима и садржају ове нове институције објавила је Милена Николић, директор Музеја, у листу „Борба“. Већ тада изнет је концепт музеја који је указивао на његове битне карактеристике у погледу основне делатности и мисије која га ближе одређује, као и широког распона од историје до савременог позоришта и територијалне одређености, на читавој територији СР Србије.

Новооснована институција Музеја позоришне уметности није имала узор у Југославији, јер таквих специјализованих музеја није било у земљи. Делимичан узор могао је бити у позоришним архивима, као и у појединим библиотекама и музејима општег типа који су располагали таквим фондовима, али само као чувара позоришног материјала. Једини центар позоришне документације у Југославији, потпуно очуван, био је Архив и Музеј Хрватског народног казалишта у Загребу. Осим у наслову, овај центар није био организован као музеј и припадао је свом матичном позоришту, а тек 1974. прешао је у надлежност Института за театрологију Југославенске академије знаности



Добрица Милутиновић отвара  
Музеј позоришне уметности Србије  
у Господар Јевремовој 19 (1953)

и уметности. После Београда, у Љубљани је 1952. основан Словенски гледалишки музеј; до сличних установа у другим републичким центрима дошло је много касније, тек седамдесетих и осамдесетих година.

Шири делокруг рада Музеја одређен је Статутом из 1956. године:

„Музеј позоришне уметности Србије централни је музеј те врсте у Србији, чији је задатак да систематски прикупља, чува и проучава документе у развоју позоришне уметности НР Србије од почетка до данас.“

Од почетка свог постојања Музеј позоришне уметности постао је специјализовани музеј и био је први такве врсте у Југославији. Овај музеј, као и сви слични позоришни музеји у свету, спада у групу музеја који проучавају једну уметничку дисциплину, али ипак се својим особеностима издваја из те групе и чини специфичан музеј. То произлази из саме уметности коју обухвата и проучава. Позоришна уметност је сложене природе и у себи садржи две врсте уметности: изворну (драмска литература, либрета, музичке и ликовне уметности) и репродуктивну (глума, певање, игра, дириговање, режија, кореографија, итд.), које једна без друге не могу да опстану у позоришту. У својим фондовима Позоришни музеј колекционира и чува два основна типа позоришног и музејског материјала; документи архивског типа: архивалије, програми, плакати, фотографије, исечци из новина и периодике, и уметнички, меморијални и други предмети, затим су заступљени и звучни, филмски и видео записи и снимци представа, драмска дела, либрета (домаћа и страна), у рукопису и штампана, књиге и публикације из историје и позоришне тематике и др. Сви предмети су груписани по врстама и похрањени у одговарајућа стручна одељења.

Према постављеном задатку, одређеном у донетој Уредби, Музеј је обухватао историјски и савремени развој позоришта у Србији, што је значило да сакупља, поред класичних музеалија, и значајну историјску документацију и документацију о савременом позоришту. Начин сакупљања у оба случаја није био једноставан и захтевао је систематски рад. За првом документацијом требало је трагати, а друга се свакодневно умножавала и није могла да се смести у Музеј. Имајући у виду чињеницу уништавања позоришне документације у бројним ратовима на српском тлу, али и приметне небриге за њеним чувањем и одржавањем, сакупљање историјске документације

## Грудови и Грударнице.

Пресрећан сам што сам доживео гаси да  
изговорим Свезану реч поводом отварања  
Глумачке Куће - Музеја позоришне уметности.

Музеј позоришне уметности!  
шта то управо значи? Мени је овакав  
музеј могао бити само далак и неосвојени  
сан. А да ли су о њему могли икад мањим  
утицајима славе или шуте, моји велики  
интересници: Пана Јовановић, Милка Језић,  
Алекса Бахвански, Бела Кирковић, и Милош  
Ђеволовић? Кису моћи. Услова за стварање  
овакве установе моћи су постојали  
оми. Да ово је тешковина наших дана.

Ја сам већ разгледао Музеј.

Пред портретима и фотографијама  
Пана и Милке, пред Велурана и предметима  
Јеленке и Милоша Цветића, пред директивним  
указима о нашим гербарима - цуцуцима и  
глумцима, ја сам се зајла сао. Бисам то  
у мени мисли да се од Глумачке уметности  
Савау, тако пролазе!! Сагува Јан Кеша, само  
поштом, за Велики, за Млада Јанковића,  
Јер ово је Музеј о глумцима који су били, за  
глумце који наилазе или ће се тек родити.  
Ово је Глумачки Галеријон и у ишном и  
или бар што треба да буде.

представљало је најтежи посао који је био у домену трагања и низа других и другачијих метода истраживања.

Битна одредба односила се на проучавање позоришног материјала, што је подразумевало примену научноистраживачког метода рада, чиме је зацртан шири концепт установе. Такође, равноправна одредба односила се на излагање материјала. Припремање изложби обухватало је изложбени материјал, експонате, концепцију и начин презентовања изложбе у целини. Истовремено, рад на изложби иницирао је пратећу публикацију – *Кашалої изложбе*, као трајну потврду поставке.

Музеј се првобитно у концепцији стручног рада ослањао на већ постојеће позоришне документационе центре у земљи, али је врло брзо направио властиту концепцију и прихватио међународни систем који је прокламовало

међународно удружење – SIBMAS. Концепција је обухватила пре свега рад музејског типа. Комплетна обрада збирки постављена је на музеолошки начин, прихваћен у нашим музејима и у сличним музејима у свету. Истовремено, спроводио се и рад институтског типа, јер не само да музеји таквог типа нису постојали него нису постојали ни институти, нити је проучавање историје позоришта било обухваћено на нашим факултетима. Таква врста концепта била је веома амбициозна и захтевала је огроман напор стручног музејског кадра, али се спроводила непрекидно.

Тако је Музеј, од самог почетка, одредио развој у неколико праваца, који су се касније, како се све више отварао за јавност, повећавали и умножавали.

Ксенија Шукуљевић Марковић

## ПРОСТОР МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

Музеј по оснивању није добио смештај. Прикупљени материјал након одржане изложбе поводом 80-годишњег јубилеја отварања зграде Народног позоришта, 1949, депониран је више од годину дана у магацинима овог позоришта. Тек 1951. одређене су прве просторије на мансарди зграде Музеја примењене уметности у Улици Вука Караџића број 18. Решење је било привременог карактера јер одговарајући просторни смештај није одмах могао да буде решен. Најзад, 1952. Музеју је додељена споменичка зграда у Господар Јевремовој 19. Усељење у ову зграду било је условљено исељавањем њених тадашњих житеља, а затим и њеном рестаурацијом, враћањем у првобитни изглед.

Зграда у Господар Јевремовој 19 припадала је споменичким објектима Београда и била је једна од најстаријих сачуваних кућа из прве половине XIX века. Саграђена је 1836. године у непосредној близини Доситејевој Велике школе и припадала је Милоју Божићу, богатом трговцу стоке, пословном ортаку кнеза Милоша. Божић је био родом из Крагујевачке нахије, учио је Велику школу и умро у Београду као члан апелационог суда за време кнеза Александра Карађорђевића. Кућа је добила назив Божићева кућа, од тренутка када је стављена под примарну заштиту Завода за

заштиту споменика културе града Београда. Изнад улазног трема, у малтеру, на тимпанону урађен је натпис „18. М.Г.Б. 36“ који се односи на годину изградње овог здања. Породица Божић продала је ову кућу Ристи Хаци-Поповићу, трговцу извознику, који је користио до Првог светског рата. Потом је служила као магацин робе и била препуштена пропадању. Године 1920. београдска општина уступила је ову кућу вајару Томи Росандићу и његовој жени Мари, уметничком фотографу, за стан и атеље. Око Росандића окупљали су се београдски сликари и вајари и у њој су, после одласка Росандића, од 1924. до 1951. живели и радили познати сликари и вајари, од Томе Росандића до Ђорђа Јовановића и Стеве Боднарова и од Николе Бешевића и Јефте Перића до Пјера Крижанића и Данице Антић. Зграда је због тога дуго била позната као „Кућа уметника“ или „Сликарска кућа“. Кућа је претрпела низ промена, у зависности од животних и радних потреба њених становника, због чега су били потребни опсежни зидарски радови. Конзерваторско-рестаураторски радови изведени су по нацртима арх. Драгослава Ст. Павловића.

У ово споменичко здање Музеј је усељен септембра месеца 1952. године, након реновирања и враћања у првобитни изглед. Потом је уследило уређење музејског простора и

припрема сталне поставке, што је трајало годину дана. Укупна површина износила је свега 210 метара квадратних. Пет музејских просторија, од укупно седам соба и предворја, уређено је за изложбу. Музеј је свечано отворен 19. септембра 1953. године говором Добривоја Добрице Милутиновић, прослављеног и вољеног глумца, великана српског позоришта.

Од 1957. Музеј је отворио Спомен-собу Добрице Милутиновић у делу његовог стана у Душановој улици број 14. Она је била отворена до смрти његове удовице, када је стан прешао у власништво другог закупца. Комплетан фонд ове Спомен-собе прешао је у фонд Музеја.

Већ од отварања Музеја било је очигледно да је пријатан и лепо уређен простор у згради споменичког типа премали да прими све што се у њега сакупило и што тек треба да пристиже у будућности. Током деценија показало се да у овом споменичком здању Музеј тешко опстаје. Постепено је затварао изложбене просторије, претварајући их у спремишта-депое за збирке, а истовремено и у радне просторије за музејске стручњаке, кустосе. Када је и то постало неприхватљиво, своје фондове Музеј је привремено расељавао у принудне, неадекватне, изнајмљене магацинске просторе.

Међутим, већ у првој деценији рада почело је трагање за већим и адекватнијим простором. Почетком друге деценије пронађен је оптималан простор у такође споменичкој згради на Обилићевом венцу, некадашњи „Докеј клуб“ у Грачаничкој улици број 14. Уложен је огроман труд да се тај објекат издејствује. Упућивани су бројни захтеви градским и републичким властима, али резултат није постигнут. Затим су затражени још неки простори, као на пример у згради некадашње Београдске општине, у Васиной улици, што такође није донело позитиван резултат. После пет пуних деценија Музеј је остао у простору од две стотине квадратних метара, и са непрестаном надом да ће

до адекватног смештаја ипак доћи у наредним временима.

Смештајни, скучени простор Музеја намећао је извесна ограничења у раду и делатности ове установе. Морао се ограничити прилив музејског материјала, пре свега документација о савременом позоришту. Због тога се приступило изради упутстава о колекционирању и чувању документације у матичним позориштима. У погледу изложбеног простора, који се више није могао користити за поставке већег обима и садржаја, прихваћено је нужно решење о преласку на изложбе мањих тематских целина. Међутим, основна музејска делатност и стручни рад кустоса, и поред ограничења простора, није лимитиран него се све више развијао у правцу научноистраживачког рада и публиковања прилога, студија и опсежних монографија заступајући научне, театролошке методе.

\*  
\* \*

Почетком XXI века интензивно су се разрађивале идеје о додатном музејском простору за смештај збирки или с комбинованом функцијом додатног галеријског простора. У ових 25 година ситуација је непромењена и укупна квадратура куће се користи за канцеларије и смештај грађе, као и изложбени простор у којем се одвијају и све друге програмске активности (промоције, трибине, предавања, пројекције, концерти, радионице и др.). Иако су повећање обима и богатство документације које се баштини током претходних 75 година сузили изложбени простор, потенцијални тематски дијапазон променио је политику излагачке делатности. При уласку у музеј, одмах се приступа галеријском простору, који је осветљен професионално постављеном расветом. Предвиђено је да разгледање поставке



Изложбени простор  
Музеја позоришне уметности Србије



Реконструкција крова  
Музеја позоришне уметности Србије (2011)



Радови на статичкој санацији темеља  
Музеја позоришне уметности Србије  
(2020–2021)

почиње с десне стране од улаза, супротно од кретања казальки на сату, како би перцепција посетилаца и њихово кретање били комплементарни. Музејске изложбе су прилагођене простору, али им то не умањује целовитост и темељитост. Уз одговарајући музеолошки, естетски, информативни и едукативни приступ, пружају резултате наших истраживања, занимљивости из фондова и новитете на подручју музеологије.

После вишегодишњих настојања да се трајно обезбеди додатни простор, честих селидби из привремено додељених простора, 2012. у непосредној близини Музеја добили смо на коришћење депо на два нивоа и с два одвојена улаза од Сектора за управљање пословним простором Секретаријата за имовинске и правне послове града Београда. Током 2014. године обављена је санација депоа Музеја, што је обухватило кречење и радове на заштити од влаге и прокишњавања. По потреби и сходно финансијским могућностима, повремено се обезбеђује додатни мобилијар неопходан за смештај грађе. Уз захвалност на помоћи Града, сматрамо да Музеј позоришне уметности Србије заслужује трајно решење за своје смештајне капацитете, који се, уз континуиране бројне откупе и поклоне, увећавају и новом грађом завршетком сваке позоришне сезоне.

Свест да поред позоришне историје баштинимо и Божићеву кућу као историјски

споменик, покренула је низ неопходних пројеката. Значајни радови реконструкције кровне конструкције на здању Музеја извршени су крајем 2011. године. Убрзо смо, када су утврђене промене на самој згради, ангажовали стручњаке за израду планова на даљим радовима и заштити Божићеве куће. После вишегодишњих припрема потребне документације и ревизије стања, октобра 2021. започет је „Пројекат за извођење статичке санације темеља, заштите од пожара, платформе за лица са посебним потребама и спољног уређења“. У циљу заштите објекта, пројектом су извршене статичка санација и консолидација објекта у темељној зони, где је изведена ваздушна вентилација, потом радови на заштити од подземних вода и капиларне влаге. На улазу у Музеј постављена је подизна платформа, чиме је обезбеђен улаз особама са инвалидитетом. Комплексност простора, временски услови и непредвиђене околности продужили су радове до пролећа 2022, за које је Министарство културе и информисања Републике Србије обезбедило средства. Током трајања овог грађевинског пројекта од 29. октобра 2021. Музеј је био затворен за посетиоце и истраживаче. Још у току радова било је потпуно јасно да је згради Музеја неопходна комплексна санација, те је део преосталих средстава усмерен на израду елабората постојећег стања објекта и потребних интервенција, што ће, надамо се, бити реализовано у скорој будућности.

## УНУТРАШЊА ОРГАНИЗАЦИЈА МУЗЕЈА

Унутрашња организација рада Музеја обухватила је два сектора:

- стручно-научна одељења и
- општу службу – Секретаријат.

Руководилац оба сектора био је директор Музеја. Тако постављена организациона структура омогућила је несметан развој институције, нарочито Стручно-научних одељења, јер је руководилац, директор установе, истовремено био музејски стручњак, кустос. Током постојања, организациона структура се делимично мењала, проширивала, односно усавршавала или прилагођавала према потребама и условима у којима је деловала.

Основни и приоритетни посао био је прикупљање, богаћење музејског фонда. Бројни позоришни материјал обухватао је неколико целина и довео је до успостављања музејских збирки које су се разликовале по врстама. Заступљене су, као што смо то већ напоменули, говорећи о особеностима позоришног музеја, углавном две основне врсте: материјал архивског типа као што су архивска документа, архивалије и фотографије, који је и најбројнији, а затим уметнички предмети, скице сценографија и костима, меморијални предмети, библиотеке, звучни, филмски и видео записи и друго. Целокупан материјал подељен је по одељењима и одсецима у којима су збирке. У свим збиркама успостављен је музеолошки принцип рада.

У првих десет година постојања Музеја унутрашња организациона структура дефинисана је у Статуту Музеја и обухватала је шест одељења у којима је било по два и три одсека.

Стручно-научна одељења чинили су:

- I Одељење позоришне фотографије, са два одсека: Одсек старе позоришне фотографије (до 1944) и Одсек савремене позоришне фотографије (од 1944).
- II Одељење плаката, ликовних и меморијалних докумената, са три одсека: Одсек позоришних плаката и програма, Одсек ликовних и меморијалних предмета и Одсек скица декора, костима и макета.
- III Одељење архива, грађе и документације о раду Музеја, са три одсека: Одсек архива, Одсек грађе и Одсек документације и грађе о раду Музеја.
- IV Одељење звучног и филмског архива, са два одсека: Одсек фонотеке и Одсек филмотеке.
- V Одељење библиотеке, хемеротеке и позоришне библиографије, са три одсека: Одсек библиотеке, Одсек хемеротеке и Одсек библиографије.
- VI Одељење за педагошки рад и пропаганду.

Одељења, са одсецима, разликују се по врстама и обиму, поједина су веома бројна, а друга заостају по бројности, али су често испуњена вредним и ретким предметима, раритетима. У оквиру збирки формиране су и мање целине са такозваним варијама које се



Насловна страна *Крешѡлице* у преводу и посрби Јоакима Вујића, Будим (1814)



Плакат Театра на Бумруку, првог позоришта у Београду (1841)



Представа дилетаната који су под називом Народно позориште играли у београдској арени Велике пиваре (1863)



Насловна страна првог позоришног листа на српском језику, *Позориште*, Нови Сад (1871)



Насловна страна *Женидбе и удадбе* Јована Стерије Поповића, Нови Сад (1889)



Приложници за подизање  
сталне позоришне зграде у Београду  
(1852)

нису могле подвести под главне врсте. Разноврстан материјал класификован је, обрађен и депонован. Секретаријат опште службе чинила су три одсека:

- I Одсек управно-административне службе.
- II Одсек рачуноводствене службе са економатом.
- III Одсек помоћно-техничке службе.

Као и у првом сектору, и у овом сектору долазило је до извесних промена, нарочито у последњој деценији рада.

Одређена на самом почетку рада Музеја, основна унутрашња организациона структура, подела на секторе, одељења и одсеке, задржана је у основи и касније, али се током деценија мењала, у зависности од богаћења, повећања обима и садржаја збирки, односно гомилања позоришног материјала и предмета, као и због услова рада, и нарочито због броја запосленог стручног кадра. Све промене биле су мањег обима, често само у знаку преузимања или преласка појединих одсека, одељења у надлежност новопостављених стручњака.

Оба сектора Музеја, Стручно-научни и Секретаријат, поверена су одговарајућем стручном кадру, кустосима у првом сектору и административно-рачуноводствено-техничким и помоћним службеницима у другом сектору. Руководилац оба сектора је директор Музеја.

## СТРУЧНО-НАУЧНА ОДЕЉЕЊА

Пет стручно-научних одељења, од укупно шест, распоређено је од почетка на само два или три кустоса. Одељења су током година претрпела мање промене и делимичну прерасподелу на кадрове који су пристизали. Године 1965. пето Одељење библиотеке, хемеротеке и библиографије прераспоређено је новоприспелом кустосу, тако да су први пут четири кустоса водила пет одељења и заједнички радили у шестом Одељењу за педагошки рад и пропаганду. Структура петог Одељења више није мењана.

У другом Одељењу дошло је до промене 1980, тј. до одвајања Одсека програма и плаката и преласка у надлежност новопостављеног музејског кустоса. Остала структура овог одељења није битније мењана ни касније.

У четвртом Одељењу звучног и филмског архива дошло је до највећих промена, јер се крајем седамдесетих година отворио нови



одсек – Одсек видео-записа, који је настао са експанзивним развојем телевизијског медија, чији се фонд нагло повећавао. Позоришне представе снимане су видео-камером за приказивање на телевизији и на тај начин колекциониране на видео-касетама. Музеј је првобитно вршио преснимавања са телевизијских касета на своје касете, а затим је, већ од 1980. године, приступио самосталном бележењу представа музејском видео-камером. Целокупан фонд видео-записа обухватио је три целине: снимке позоришних представа, снимке телевизијских драма у продукцији телевизијских организација и снимке музејских манифестација. Фонд овог одсека проширио је концепт на снимање музејских манифестација одржаних ван Музеја, а такође и разноврсних манифестација из делокруга других организација и појединаца. Посебно су снимане представе из иностранства на гостовању у нашој земљи, као и на фестивалима: БИТЕФ, БЕМУС и слично.

Фондови стручно-научних одељења са одсецима и збиркама богатали су се приливом позоришног материјала, историјског и савременог, од класичних музеалија, музејских предмета, уметничких, меморијалних, скица декора и костима, библиотеке, хемеротеке и др. до савремене документације, меморијалне и друге грађе, и разне документације, настале копирањем у фондovima других институција, архива, музеја, библиотека и др. што служи као извор а није оригинални докуменат. Фондови су се богатали поклонима и откупима, али и преузимањем уметничких заоставштина након смрти појединих позоришних уметника свих профила. Заоставштине су имале статус посебних целина у оквиру целокупног музејског фонда. Уметничке заоставштине, поклањане током деценија, својеврсне су ризнице драгоцених докумената и предмета који су сведочили о стваралаштву појединаца и

времену у којем су живели и радили. Заоставштине су бројне и разноврсне, чак и онда када нису комплетне него показују само део позоришног стварања појединаца. Према постојећим прописима архивирани, заоставштине које се односе на преко стотину личности, поклоном су доспеле у музејске фондове.

У опис збирки унети су сви релевантни подаци, од назива, настанка, садржаја, врсте и обима (броја) предмета, до докумената и грађе која је збирком обухваћена. Материјал је подведен под периодизацију, по епохама којима припадају, од најстаријег до савременог периода (XVIII, XIX или XX век до Првог или Другог светског рата и касније). Раритети по збиркама су посебно наведени и заштићени. Стручна музеолошка обрада јединствена је и примењена у свим одељењима и збиркама и у складу са прописима који подлежу признатом међународном систему, од евидентирања, валоризације, селекције, класификације, инвентаризације и каталогизације, до уношења у централни каталог. Уведен је савремени начин обраде путем примене компјутерског система, држећи се Међународног кодекса усвојеног по ИКОМ-у (Интернационални комитет музеја), који је прокламовао Унеско.

Известан материјал остао је неинвентарисан у музејским фондovima, углавном копије оригиналних докумената, које служе за истраживања, као и део новинских исечака из дневне и периодичне штампе савременог периода, чији се број непрестано и рапидно повећава, из дана у дан.

Готово сва музејска одељења, од првог до шестог, веома су обимна и разноврсна, и по основном концепту обухватају широку територију која се простире од најранијих времена; од средњег века, некадашње Кнежевине Србије и Срба преко Саве и Дунава, до Србије у целости после 1918. и 1945. године.



Добрица Милутиновић,  
рад Мила Милуновића (1952)



Дара Милошевић,  
рад Јована Бијелића (1931)



Коста Трифковић,  
рад Паје Јовановића



Биста Зорана Радмиловића,  
рад Александра Зарина (1986)



Биста Веле Нигринове,  
рад Сретена Стојановића



Љубиша Јовановић као  
Краљ у Шекспировом *Хамлејџу*,  
рад Владимира Загородњука (1949)



Печатњак Јоакима Вујића  
(XIX век, после 1813)



Прстен Добрице Милутиновића (1937)

Изражено појединачно по одељењима и одсесима бројно стање фонда музејског материјала и предмета је следеће:

- Одељење позоришне фотографије 20.000;
- Одељење плаката, програма, без ликовних и меморијалних предмета 65.000, а ликовних, скица декора и костима 3545;
- Одељење архива, грађе и документације о раду Музеја 12.000 архивских докумената.
- Одељење звучног, филмског и видео архива има укупно 1257 јединица; грамофонских плоча 510, аудио-касета 250, видео-касета 497; посебно 50.000 метара четвороканалних магнетофонских трака.
- Одељење библиотеке, хемеротеке и позоришне библиографије броји: 8000 књига и публикација и 200 наслова периодике, 150.000 новинских исечака и 500 библиографских јединица. Када се овом броју од 260.502 јединице додају бројне заоставштине које у свом саставу премашују 40.000 јединица, добија се импозантан број богатства музејских фондова од преко три стотине хиљада свих врста музеалија и предмета.

Овако показан обим музејских фондова, њихов укупан број, није коначан јер је Музеј позоришне уметности „жива установа“, због свакодневног прилива материјала о савременом позоришном збивању у Србији.

\*  
\* \*

„Циљ музеја није у истраживању или чувању већ у служењу човеку. Међутим, тај циљ се не може остварити ако музеј није права научна институција и ако не чува збирке које су му предате на чување.“<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Hugues de Varine, 1969. André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Antibarbarus, Zagreb 2007, 205.

Тако се ствара заокружена целина којом се музејска грађа, као извориште бројних научних истраживања, оживљава. Коначан број музејске документације/предмета у МПУС је скоро немогуће заокружити, због непрестаног прилива грађе по завршетку сваке позоришне сезоне и различитим начинима аквизиција као што су поклони, откупи, размене, заоставштине, судски процеси и сл. Савремена технологија је током 25 година омогућила да се делимично олакша дигитална размена грађе с позориштима (фотографије, програми, плакати), али МПУС и даље инсистира на оригиналној грађи у својим фондовима.

У односу на првих 50 година рада МПУС, стручно-научна одељења су прераспоређена у мање целине, односно збирке, ради лакше поделе и руковођења. Узрок томе је значајно смањење броја расположивог стручног особља од 2015. који је несразмеран у односу на богатство фондова. Зато су наши кустоси обавезани да, руководећи истовремено двома или трима збиркама, раде на прикупљању, систематизацији, класификацији и категоризацији грађе, редовном чувању путем конзервације и рестаурације, потом дигитализације, уз активно учествовање у годишњим изложбама, научно-истраживачком раду и семинарима, стручном усавршавању, предавањима, гостовањима и услуживању странака.

*Збирка фотграфиа* се редовно обнавља и допуњује откупима, поклонима и разменама из позоришних и приватних архива, систематизацијом, инвентарисањем и смештајем у збирку. У јесен 2015. почела је дигитализација ове збирке за коју је задужена Гордана Степановић, под надзором руководиоца Збирке Мирјане Одавић, што је видљиво у оквиру Театрослова.

*Збирка програма и плаката* се допуњује програмима у штампаној, све више у дигиталној форми, што олакшава ситуацију са

скученим смештајним капацитетима музеја и размену са институцијама и истраживачима. Најстарији део фонда који се тиче плаката до 1945. постепено се шаље на рестаурацију и конзервацију, а каст-листе Народног позоришта се дигитализују и преносе у Театрослов.

*Збирка сценографских и костимографских скица* се допуњује, инвентарише и групише по ауторима и смештена је у наменски израђеним комодама. Чине је скице, нацрти, цртежи декора и костима, као и 28 реализованих позоришних костима који се, сходно приликама, излажу у оквиру тематских изложби.

*Збирку уметничких и меморијалних предмета* чине бројни портрети позоришних уметника, бисте, плакете и предмети везани за ствараоце наше позоришне историје. Део колекције уметничких слика се по одобреном буџету шаље селективно на рестаурацију и конзервацију, а неке од њих красе наше радне и изложбене просторије.

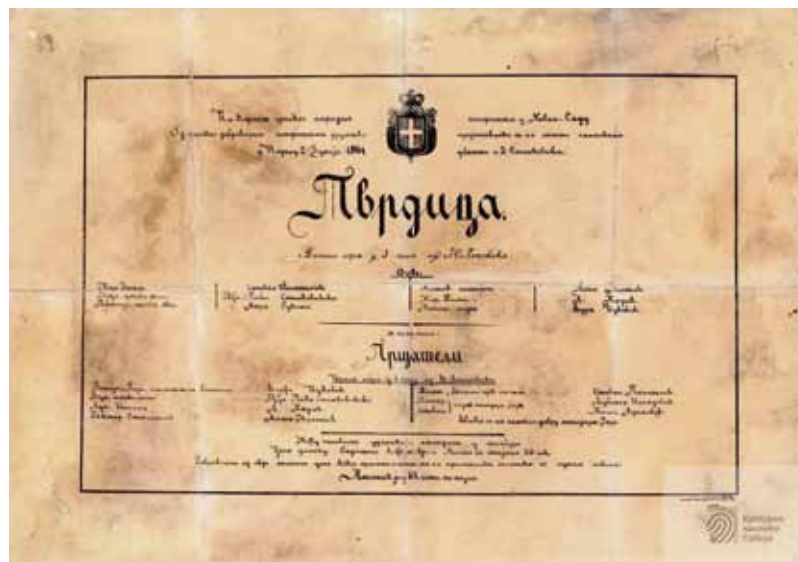
*Збирку архивских докумената*, која садржи пет засебних збирки (Архивска документа, Рукописна дела, Писма, Документација о раду Музеја, Заоставштине), водила је до 2015. Олга Марковић, музејски саветник. Уредбом о забрани запошљавања и Одлуком о рационализацији радних места у култури, збирка је нужно распоређена на преостали стручни кадар. На годишњем нивоу се врши редовна рестаурација и конзервација архивских докумената, док се Рукописна дела и понека у Заоставштинама селективно објављују у оквиру едиције „Драмска баштина“.

*Библиотека* се инвентарише и обрађује у оквиру базе програма БИБЛИО за библиотечко пословање, врши се редовна међуинституционална и међуредакцијска размена издања с Народном библиотеком Србије, Факултетом драмских уметности, Факултетом примењених уметности, Музејом града Београда, Стеријиним позорјем, Позоришним

музејом Војводине, Факултетом уметности у Звечану и др. Са Народном библиотеком Србије склопљен је Уговор о пуноправном чланству у Библиотечко-информационом систему COBISS. Током 2012. Оља Стојановић, волонтер, припремила је аотирану и индексирану библиографију сва три штампана годишта часописа „Позориште“ (Београд, 1931–1934) са циљем да корисницима омогућимо што лакши, бржи и прегледнији приступ фонду библиотеке Музеја. Илустративни садржај публикације је у форми традиционалне изложбе промовисан у децембру исте године. Током 2014. спроведен је пројекат регистровања старе и ретке грађе на основу Закона о старој и реткој библиотечној грађи. Већ десет година је приметан пораст корисника који самостално настављају рад и коришћење електронски доступних извора у нашој библиотеци.

*Збирка хемеротеке* се месечно обогаћује са неколико стотина исечака из домаће штампе који се разврставају хронолошки по тематским целинама. Музеј је 2007, поред штампане хемеротеке из дневника, недељника, месечника и сличних публикација о позориштима, фестивалима, личностима и разним сегментима позоришног живота, начинио прве кораке ка дигиталној колекцији, и од 2008. започета је набавка електронских копија. Гашење „Прес-клипинг“ (Press clipping) службе 2015. упутило нас је на сарадњу са фирмом „Ninamedia“, која не практикује достављање штампаних исечака, већ обезбеђује чланке у електронској форми, транскрипте радијских и ТВ прилога и линкове ка одговарајућим банкама података. Данас је, уз редовну обраду старих и повезивања нових, већином доступна у оквиру Театрослова.

*Аудио-видео збирка* бележи записе националног позоришта, домаћих и страних извођача на грамофонским плочама, магнетофонским тракама, аудио и видео касетама,



Плакат представе Српског добровољног друштва у Будиму, играле у корист Српског народног позоришта (1861)



Програм за представу *Полицајци*, Атеље 212 (1960)



Програм за представу *Коса*, Атеље 212, рад Владислава Лалицког (1996)



Првобитни изглед зграде Народног позоришта у Београду, подигнуте по пројекту Александра Бугарског



Вела Нигринова као Офелија у представи *Хамлеј* (1889)



Адмирал Геprat на представи *Ивкова слава*, Лазуаз, 9. 9. 1917.



Владислав Тителбах, скица декора за *Буго*, II чин,  
Народно позориште у Београду (1922)



Мира Глишић,  
скица костима за *Мирандолину*,  
Југословенско драмско позориште (1953)



Владимир Маренић, скица декора за *Прекинуто ушивање*,  
Народно позориште у Београду (1959)



Љиљана Драговић, скица костима  
за *Пајаци*, Народно позориште  
у Београду (1977)

компакт-дискovima. На тај начин је позориште ушло у музеј, а музеј у живо позориште. Богат фонд се користи за потребе изложби или вечери у Музеју као део пратећег материјала или, током ових 25 година, у повремено организованим програмима Театротекe. Очување збирке се остварује дугогодишњим пројектом конвертовања са магнетофонских трака и плоча на ДВД са Миланом Миловановићем до његове смрти, а последње три године, убрзаним радом на дигитализацији грађе, са Мирославом Батом Петровићем. Протокол о сарадњи с Југословенским драмским позориштем је потписан 2014. за чију је реализацију одговорна Јелена Ковачевић из Архива ЈДП-а. Збирка се редовно допуњује новим дигиталним записима, поклонима аудио и видео записа различитих формата, као и снимцима наших вечери. Уместо каталога за евиденцију и претрагу збирке користе се интерни спискови дигитализованих аудио-записа с детаљним информацијама о садржајима, док је аутоматизована каталогизација предвиђена у COBISS-у.

Каталогизација традиционалне грађе, инвентарисање и претрага обављају се и даље на стандардни начин, помоћу интерних спискова, док се дигитализовани фонд обрађује у Театрослову, односно COBISS-у. Изузетно је важан однос изворишта позоришне документације и њихових управа: да би се створили јаки позоришни центри, неопходно је организовати архиве у оквиру позоришних кућа као чин одговорности према уметности коју стварају. Зато треба скренути пажњу на изражен дисконтинуитет размена грађе с позориштима у претходних 25 година. Због постојећег немара, потребно је развити друштвени однос према документовању и редовној сарадњи с Музејом позоришне уметности Србије, како би се правиле двоструке архиве. Малобројна позоришта која по завршетку позоришне сезоне редовно достављају грађу нашем музеју на чување су за похвалу – то су Народно позориште у Београду, Звездара театар, Југословенско драмско позориште, Позориште на Теразијама, Мадленанум и Народно позориште Ужице.



Аудио-видео збирка

## МУЗЕЈСКИ КАДАР

Основна и пратећа делатност Музеја распоређена је у два сектора у којем делатност обављају кадрови по одговарајућем стручном образовању. У Стручно-научном одељењу основну делатност врше кустоси, а у Секретаријату, административно-рачунско-технички и помоћни службеници. Руководилац оба сектора је директор Музеја. Током пет деценија постојања Музеја, музејски кадар се мењао у оба сектора, али није достигао очекивани број, примерен музејској обимној и широко постављеној делатности, као и богатству његових фондова. Најпре због перманентно скученог смештајног простора установе, у оквиру нешто веће квадратуре једне стамбене јединице. Због тога се споро повећавао, нарочито кад је реч о музејским стручњацима, кустосима. Укупно је кроз Музеј прошло четрдесет запослених лица. Број запослених варирао је и кретао се од троје у почетку, до петнаесторо, колико данас броји његов колектив.

### ДИРЕКТОРИ

Од оснивања па током пет деценија, на челу Музеја, као руководиоци, директори, а потом и као вршиоци дужности директора, налазило се укупно осам лица. Четворо је обављало функцију у звању директора а четворо су били

вршиоци ове функције. Профил образовања кретао се од професора књижевности, дипломираних историчара уметности и драматурга до организатора сценских делатности. Међу њима само троје имали су музејска звања у степену кустоса, вишег кустоса и кустоса саветника.

Први директор Музеја, његов оснивач, који је две пуне деценије стајао на челу Музеја (1950–1970), била је Милена Николић Јовановић (1909–1998). По образовању професор књижевности и познавалац позоришног живота у нашој земљи, успела је врло брзо да успостави музејску организацију у свим њеним секторима: стручном и административном. Концепт који је на почетку зацртала, да непрестано богати музејске фондове и проширује музејску делатност, остао је на снази и данас, са извесним променама и прилагођавањима које су наметали развој установе и просторне и материјалне околности. Под управом Милене Николић, обдарене даром за колекционирање, те систематичношћу и организованошћу, а највише огромном наклоношћу према Музеју, установа је постајала богата ризница драгоцених докумената и предмета, са обележјем не само музејског него и институтског карактера, широко отворена за контакте с људима и институцијама, што је утицало да постане угледна културно-историјска институција, подједнако предусретљива према позоришним центрима у Југославији и према иностранству. Опремљеност Музеја, у савременом техничком



Милена Николић Јовановић (1909–1998)

погледу, доведена је до завидног нивоа. Њеним одласком, почетком седамдесетих година, Музеј је запао у кризу из које се тешком муком извлачио и настојао да опстане.

Тешку и одговорну дужност руковођења, после Милене Николић, преузела је (1971–1973) др Олга Милановић, кустос саветник, али нажалост само као вршилац дужности директора. Био је то најтежи период за Музеј јер је његов опстанак био доведен у питање због покушаја надлежних власти да Музеј интегришу с неким другим институцијама, музејског и немuzeјског типа: Историјским музејом Србије, који је постојао тек неколико година, и с високошколском установом Академијом за позориште, филм, радио и телевизију. Када је



Др Олга Милановић (1931–2025)

комбинација са Историјским музејом отпала, битка да Музеј не постане документациони сервис Академије, за који су се залагали појединци, изгледала је изгубљена. Биле су потребно две године невиђене борбене истрајности осамљених музејских стручњака: Олге Милановић, Сенише Јанића, Верославе Петровић и Ксеније Шукуљевић, да очувају самосталност Музеја. Музеј је остао самосталан а своју делатност није смањιο нити угрозио, што је куриозитет вредан пажње. У истом том периоду др Олга Милановић започела је битку за већи простор Музеја, за пресељење у, такође, споменичку зграду погодну за музеј, адекватну његовим бројним фондовима и потребама широкe делатности. У тим настојањима истрајала

је, нажалост без успеха, до краја свог радног века у Музеју.

Доласком филмског и позоришног критичара Петра Волка за директора Музеја (1973–1977) настао је период уређења ентеријера музејских просторија и настављање музејске издавачке делатности, која је постојала од оснивања Музеја. Покренути су музејски часопис Театрон, годишњаци и едиција „Театрон“, као и Пројекат историје српског позоришта.

Други покушај настојања да Музеј опстане, после одласка Петра Волка, био је такође у рукама музејског стручњака – Сенише Јанића, музејског саветника, који је исто две године био на челу Музеја (1978–1979). По трећи пут

на кормилу Музеја, осим Милене Николић и Олге Милановић, стајао је искусни музејски стручњак, највишег ранга, а који је у стручном погледу најбоље познавао делатност Музеја. Организовао је рад на систематском попуњавању Збирке хемеротеке преснимавањем критика објављених у периодици од XIX века до 1914. године из фонда Народне библиотеке Србије, и рад на Енциклопедији Народног позоришта у Београду.

Наредни директор, драматург Драгован Јовановић успео је да током свог директорског мандата (1980–1984) генерално реновира ентеријер зграде Музеја и уведе централно грејање. Обезбедио је за Музеј видео-камеру и



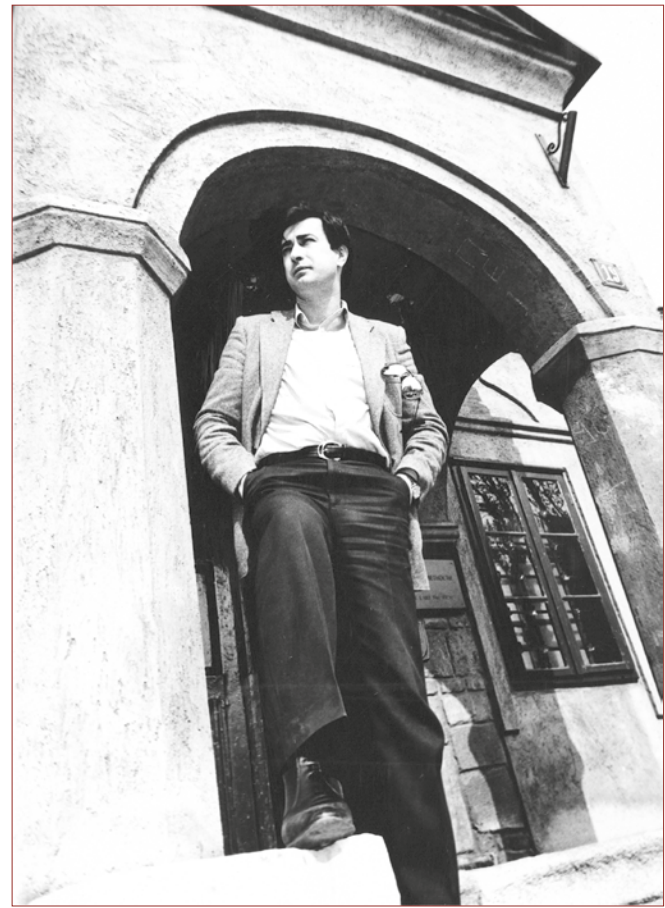
Колектив са Љубом Тадићем, добитником награде „Добричин прстен“: (слева, горе) Ксенија Шукуљевић, Олга Марковић, Ана Марко, Миланка Андријашевић, Бранка Вдовић, Верослава Петровић, Алија Бешир (доле) Зоран Филиповић, Олга Милановић, Љуба Тадић, Милене Николић и Драгован Јовановић (1980)



Раша Плаовић и Петар Волк (1976)

видео-рикордер. Покренуо је највећу глумачку награду „Добричин прстен“ и добитницима обезбедио посебну публикацију, тематски број часописа Театрон. У време његовог руковођења Музеј је први пут био домаћин Конгреса Међународног удружења позоришних библиотека и музеја – SIBMAS-a, који је одржан септембра 1980.

Музеј је већ од 1973. почео да мења обележје (основне карактеристике) што га је чинило музејском институцијом, и започео је кретање у правцу институтског рада и све веће издавачке делатности на рачун оне класично музејске. Осим тога, Петар Волк и Драгован Јовановић прешли су у друге радне организације по истеку четворогодишњег мандата.



Зоран Филиповић (1950–1989)

Извесна могућност да Музеј настави тамо где су стали руководиоци, музејски стручњаци, појавила се доласком младог кустоса Зорана Филиповића, прво за вршиоца дужности директора, а потом и за директора Музеја (1984–1989). Филиповић је потекао у музејском колективу, где се формирао у музејског стручњака. Имао је подршку колега и улагао је много личног труда да крене рад на збиркама, и у том смислу зачетник је новог Одсека видео-записа у четвртм Одељењу звучног и филмског архива. Музеј њему дугује увођење снимања позоришних представа и музејских манифестација видео-камером и колекционирање великог броја позоришних представа на видео-касете, као и музејских манифестација.



Др Зоран Т. Јовановић

Његов концепт музејске делатности, започет с великим еланом, спречила је његова прерана, изненадна и трагична смрт.

Др Зоран Т. Јовановић, главни уредник, проверени позоришни прегалац, који је највећи део рада провео у познатим позориштима као драматург и директор (Народно позориште у Тузли, Српско народно позориште у Новом Саду, Београдско драмско позориште) и уредник позоришних гласила („Позориште“, „Сцена“), и као генерални секретар Стеријиног позорја, био је вршилац дужности директора Музеја у два маха (1989–1990. и 1992–1993). Др Зоран Јовановић је наставио издавачку делатност Музеја у којој је имао успеха. Након привремених мандата вршиоца дужности директора, вратио се првобитној дужности уредника издавачке делатности, проширујући круг сарадника из редова еминентних



Миодраг Ћукић (1938–2010)

театролога, а којом се бави и данас, зналачки и с много љубави.

У петој деценији Музеја директор установе постао је Миодраг Ћукић, драматург, писац драма које су извођене у Београду и широм Србије. На тој дужности налази се и данас. Његов концепт обухватао је веома повећану отвореност Музеја према јавности. Снажно је покренуо издавачку делатност и пропагандно-педагошку, у смислу програма музејских манифестација, разноврсних вечери које имају одјек у јавности. Под његовом управом Музеј је објавио преко две стотине разнородних издања, каталога, историја, репертоара, монографија, зборника, посебних едисија и осамдесет бројева музејског часописа Театрон. Први пут у историји Музеја, свака музејска изложба отворена у Музеју добила је каталог, са завидном ликовно-техничком опремом.

Покренуте су две нове едиције – „Драмска баштина“ и „Савремена српска драма“. Читава издавачка делатност четворостручила се у односу на претходне деценије рада Музеја. Осим тога, музејски програм, изложбе и нарочито издања показани су широм Србије, прокрстарили су кроз сва позоришта, домове културе, библиотеке и друге организације и културне центре.

Под Ђукићевом управом Музеј је добио комплетну компјутерску опрему са штампачима и скенером, што је омогућило савремен музеолошки рад. Такође је набављено музејско возило (аутомобил).

У обављању директорских функција, током свих деценија рада Музеја, помагао је и свестрано сарађивао највише стручни кадар, али и целокупни музејски колектив, на који су се директори и вршиоци дужности директора могли ослонити у потпуности.

\*  
\* \*

Нових 25 година Музеја почело је с новом управом: на место директора је постављена Ксенија Радуловић, драматург и позоришни критичар. Током 11 година увела је МПУС у нову етапу сусрета историјског и савременог. У делатностима је пре свега променила ритам програмских активности, што је утицало и на промену музејске публике. Развила је издаваштво разноврсним садржајима, а часопис Театрон је обогаћен савременим темама домаћег и европског позоришта, као и драмама иностраних писаца. Већим буџетом и донацијама, омогућена је модернизација изложбене делатности, уз бољу опремљеност публикација и увођење пратећих кратких филмова. Такође је осавремењена и техничка оперативност Музеја. У циљу стварања јединствене базе података Театрослов, покренути су дигитализација збирки, стварање дигиталних колекција

и репертоара, отварање веб-сајта, Јутјуб канала, као и почетне активности на друштвеним мрежама, чиме се МПУС, у односу на друге институције културе, рано окренуо таласима које је донео нови миленијум. У оквиру тематских изложби, покренули смо циклус о добитницима награде „Добричин прстен“, што је и данас актуелно. Што се тиче простора Музеја, после неколико покушаја проширења добио је депо у Улици краља Петра, а извршени су и радови на санацији кровне конструкције Божићеве куће у којој се налазимо.

Од 2012. директор Музеја је постао наш дугогодишњи колега Момчило Ковачевић (1949–2024), драматург и драмски писац. Изложбену делатност је, уз поменути циклус добитника „Добричиног прстена“, обогатио темама о српским позориштима као што су: *Народно позориште у Скопљу (1913–2013) поводом стогодиња од оснивања* Александре Милошевић (2013), *Неинституционална (приватна) позоришта* (2014) и *180 година Књажевско-српског театра Крајјевац* Биљане Остојић, *Народно позориште Ужице 1945–2015*. Олге Марковић, *Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин* Александре Милошевић, *Из позоришног албума Сомбора: 70 година НП Сомбор – најрађене представе* Мирјане Одавић (2015). Момчило Ковачевић се током неколико година преданог рада с кустосима Музеја и некадашњим колегом Зораном Т. Јовановићем, театрологом, посветио најобимнијем подухвату из издаваштва, који чини репринт допуњеног и илустрованог издања *Историје српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опера)* Боривоја С. Стојковића у пет томова (2014–2018) на 2300 страна. Ступањем на дужност директора, Момчило Ковачевић је именовано Радомира Путника за новог уредника часописа Театрон. Путник је у фокус ставио театролошка научна истраживања из историје српског позоришта, враћајући му структуру на почетне темеље.



Весна Буројевић, Момчило Ковачевић и Ксенија Радуловић (2021)

Ковачевић је покренуо велики архитектонски пројекат санације темеља зграде Музеја, уз израду елабората и набављање потребне документације, за који смо добили новац из буџета Министарства културе тек при крају његовог мандата у јесен 2020. године.

Овај сложен и обиман пројекат 2021, у време пандемије ковида 19, наследила је нова директорка Весна Буројевић, историчар уметности и некадашњи директор Галерије слика „Сава Шумановић“ у Шиду. Ситуација у којој се наша била је комплексна – требало је организовати и надгледати пројекат, као и рад запослених у ванредним околностима санације темеља и пандемије. По завршетку радова, јуна исте године, свечано је отворен Музеј новом поставком *Михаило Јанкевић – њозоришна њосвети* Биљане Остојић, а која је уједно била и део манифестација „Дани европске баштине“ и „Ноћ позоришта“.

Весна Буројевић надаље интензивно развија гостовања музејских изложби – актуелних, старијих датума и реприната – на позоришним фестивалима, данима позоришта, по позивима сродних културних институција у Београду и Србији и нарочито у региону, што све чешће бива крунисано споразумима о сарадњи. Ови меморандуми пружају могућности да се међуинституционална сарадња – осим презентовања Музеја и уступања грађе – обогати разменама стручности и знања на пољима музеологије, театрологије и дигитализације. Један од најистакнутијих пројеката у ове четири године је представљање Музеја велелепном изложбом *Српско њозоришће у Великом рају* Мирјане Одавић и Јелице Стевановић у Културном центру Србије у Паризу, новембра 2022. године. Захваљујући великим залагањима, Весна Буројевић је обновила едицију „Драмска баштина“, која од 2023. опет редовно излази

у пет књига. Даљи планови садашње директорке иду ка развоју музеологије прилагођене савременом добу, дигитализацији фондова, децентрализацији музејске изложбене делатности широм града, земље и региона, као и проширивању колектива стручним кадром, који је током последње деценије све неопходнији, а услед смањења броја запослених. Свесна да је вођење Музеја под сваким директором нова фаза, Весна Буројевић уз помоћ стручног кадра и свих сектора Музеја полаже велику пажњу да значај Музеја позоришне уметности Србије презентује на начин који ће ући у свест

позоришних управа, стваралаца и публике као део општег културног образовања и подићи га на ниво видљивости широм земље и Европе.

## **МУЗЕЈСКИ СТРУЧЊАЦИ, КУСТОСИ, УРЕДНИЦИ**

У Стручно-научном сектору Музеја целокупну делатност спроводе музејски стручњаци, кустоси, у свим степенима музејских звања



После отварања изложбе *Александар Николајевич Осиповски на београдској сцени 1881–1973*:  
(слева, горе) Олга Милановић, Синиша Јанић, Марија Хакај, Петар Волк,  
(доле) Верослава Петровић, Ксенија Орешковић и Ана Марко (1973)

која су стицали током рада. Распоређени су по одељењима којима и руководе. У почетку рада Музеја кустоси су истовремено водили по два одељења. Осим тога, сви кустоси остваривали су програме и у Одељењу за педагошки рад и пропаганду.

Широко одређена делатност Музеја имала је ослонац у стручном музејском кадру. Стручњака оваквог профила, до оснивања ове институције, није било. Музејски стручњаци настајали су и развијали се заједно с Музејом и посао кустоса учили и усавршавали током рада. Профил стручњака непрестано се

проширивао. Првобитно су кустоси били по образовању професори југословенске књижевности и дипломирани историчари уметности, са Филозофског и Филолошког факултета, да би им се у последњој деценији придружили и драматурзи и организатори са дипломама Факултета драмских уметности. Директор музеја је такође имао стручно звање кустоса, у степеновишег кустоса, што је било изузетно важно.

У почетку стручни музејски кадар је био малобројан и веома споро се увећавао, нарочито првих петнаест година, да би се значајније увећао у каснијим деценијама. Готово читава



Колектив са гостима на отварању изложбе поводом 25 година Музеја (1976)

прва деценија музејског рада почивала је углавном на по два и три кустоса. Међу њима били су: др Живојин Петровић, професор књижевности, први кустос, који се вратио професорском позиву и написао капитално дело Удео српских писаца у стварању Народног позоришта у Београду 1851–1914; Ђорђе Лебовић, књижевник, кустос, који је стекао литерарну каријеру; др Рашко Јовановић, професор књижевности, кустос, прешао је у Народно позориште за руководиоца Архива и Музеја овог позоришта,

постао значајан театролог и стекао каријеру универзитетског професора и декана Академије уметности „Браћа Карић“. Од 1965. број кустоса се повећао на четворо и усталио у наредних петнаест година. Повећања стручног кадра била су и у годинама 1976, 1980, 1990, 1991. и 1993; стручном кадру придружили су се Зоран Филиповић, кустос (1976), Олга Марковић, кустос (1980), Мирослав Јанковић, кустос (1981), Драгана Чолић Биљановски, кустос (1990) и Мирјана Одавић, кустос (1991),



Колектив Музеја: (слева, горе) Мирјана Одавић,  
Љиљана Милишић, Миодраг Ђукић, Ана Марко, Олга Марковић,  
(средина) Ксенија Шукуљевић Марковић, Олга Милановић, Верослава Петровић,  
(доле) Зорица Филиповић, Цветко Поповић и Миланка Андријашевић (1991)

као и Мирјана Гаковић, музејски саветник (1993), која је на две године прешла из сарајевског Музеја за књижевност и позоришну умјетност.

Године 1997. Музеју су се придружила два млада кустоса Александра Милошевић и Ирина Кикић. Тако се број кустоса попео на шест и то је највећи број кустоса током деценија, али је он опао на пет већ средином 2000. године, одласком у пензију Верославе Петровић, музејског саветника, после оствареног пуног радног века у Музеју.

Током рада у Музеју, кустоси су усавршавали музејско образовање и добијали виша музејска звања, у степену од кустоса до вишег кустоса и музејског саветника, а поједини и научна звања од магистра до доктора наука. Током пет деценија укупно је стручни посао остваривало седамнаест кустоса, међу којима је четворо остварило пуни радни стаж у Музеју, па чак и коју годину више, и сви су достигли врх музејских звања музејског саветника: Симиша Јанић (40), др Олга Милановић (37), Верослава Петровић (35) и мр Ксенија Шукуљевић Марковић (35). Др Олга Милановић и Симиша Јанић били су и вршиоци дужности директора Музеја. Директор Музеја и његов оснивач Милена Николић управљала је Музејом две деценије као стручњак и свој радни век је завршила у Музеју. Већ од 1965. године, осим у почетку, када су у Музеј долазили и после неколико година одлазили из њега, усталила се тенденција да кустоси-приправници остају у Музеју и формирају се у музејске стручњаке, постижући више степене музејских звања.

Међу стручњацима, осим кустоса, посебну музејску делатност у музејским програмима и издавачкој делатности вршили су уредници и главни уредници. Место главног уредника Музеја било је у компетенцији директора Музеја и посебно је уведено у последњих петнаест година када је та функција престајала да буде у домену директора Музеја, да би се последње

две године поново вратила под јурисдикцију директора. На овој дужности променило се пет уредника: др Зоран Т. Јовановић, Душан Ч. Јовановић, Александар Милосављевић, Жељко Хубач и Момчило Ковачевић. Најдуже је, више од деценије, и највише радио др Зоран Т. Јовановић.

Целокупни стручни рад из основне музејске делатности, од почетка, током свих пет деценија, почивао је на музејским стручњацима, кустосима. Принципи музеолошког рада уведен је одмах од оснивања Музеја, а развијао се током деценија у највећем обиму у току обављања музејског рада, у тзв. пракси. Имајући у виду чињеницу да се стручна делатност спроводила у одређеном типу културно-историјског музеја, специјализованог за одређену дисциплину – позориште и науку о позоришту, театрологију, подједнако су била неопходна знања из музеологије и науке о позоришту. Развој музеологије у свету пратио се и примењивао кроз међународна удружења SIBMAS и Секције за позоришне библиотеке и збирке (FIAB), али и кроз рад српских и југословенских музејских заједница и организација преко њихових гласила, као што су „Музеји“, „Документи“ и др. Стручна саветовања сродних институција у земљи довела су до установљавања јединствене, позоришне музеологије и научног поступка коришћења изворне грађе.

Метод музеолошког рада кретао се од класичног (сакупљање, чување, обрада, излагање) до високо квалификованог научноистраживачког, који је резултирао научним студијама, историјама, објављивањем каталога и стручних публикација из области позоришне уметности и театрологије.

Комплетан стручни кадар води музејску делатност употребом компјутерског система, што је довело до знатно бржег уношења података о збиркама, и свим другим музејским делатностима.

У тренутку обележавања педесетогодишњице рада Музеја, у саставу стручног тима налазе се: мр Ксенија Шукуљевић Марковић, музејски саветник, Олга Марковић, музејски саветник, Мирјана Одавић, кустос, Александра Милошевић, кустос, Ирина Кикић, кустос, и Момчило Ковачевић, драматург и уредник музејске издавачке делатности.

Поједини музејски стручњаци, кустоси предложени су за високе награде, за објављене књиге, што је вид признања овим стручњацима за постигнуте резултате у домену ауторске издавачке делатности за појединачна дела. Предлагани су: др Олга Милановић за Октобарску награду града Београда, за капитално издање *Београдске сценографије и косџимомографије 1868–1941*, 1983 (у издавачкој сарадњи са Универзитетом уметности), коју нажалост није добила, мр Ксенија Шукуљевић Марковић за монографију *Нина Курсанова (1898–1989), ѓримабалерина, кореограф и ѓедајој*, 1999, за Стеријину награду за театрологију, коју такође није добила, док је др Зоран Т. Јовановић добио Октобарску награду града Београда 1993. за књигу *Позоришно стиваралашџво Михаила Ковачевића* (у издавачкој сарадњи са Институтом за позориште, филм, радио и телевизију Факултета драмских уметности).

\*

\* \*

У претходних 25 година број запослених у Музеју више пута се мењао, нарочито науштрб задужења стручног особља. У првој деценији XXI века богатије збирке, разноврсни пројекти и дигитализација, које је буџетом одобрило Министарства културе и информисања, подмладили су колектив, тако да је и расподела послова била скоро једнака. Већ 2002. имали смо шест кустоса, највише до сада: музејски саветници мр Ксенија Шукуљевић Марковић и Олга Марковић, виши кустос Мирјана

Одавић, потом кустоси Ксенија Вујовић, Александра Милошевић и Ирина Стојковић Кикић, затим два архивара Миланка Андријашевић и Биљана Остојић, уредник Момчило Ковачевић, техничар-дизајнер (Гордана Смиљанић), шеф рачуноводства (Бранка Вдовић), секретарица-благајник (Љиљана Бановић) и курир-спремачица (Кимета Џафери). Привремено је без заснивања сталног радног односа радила и Ивана Вијатов као асистент кустосима у сређивању збирки.

У другој деценији, одласком Ксеније Шукуљевић Марковић у пензију и оставком Ксеније Вујовић на радно место кустоса (2004), у колективу је 2012. било 14 запослених. Уредник програма Момчило Ковачевић је постављен за директора Музеја. У библиотеци је након волонтирања, приправничког стажа и положеног стручног библиотекарског испита запослена Оља Стојановић, која је већ 2014. постављена за руководиоца Библиотеке. Исте године је на место књижничара – архивског помоћника дошла Милица Стојановић, нарочито се истакавши на пословима дигитализације. Ова деценија је била плодна за музејска усавршавања: Ирина Стојковић Кикић стекла је звање кустоса 2013; исте године Биљана Остојић аванзовала је с места архивара и, после завршеног приправничког стажа, положила стручни испит за звање кустоса; Јована (Скробих) Вуковић је дошла на место шефа рачуноводства, а Гордана (Смиљанић) Степановић стручним испитом 2015. постала је виши техничар документариста. Без обзира на развој свих сектора у Музеју, 2015. донета је Уредба о забрани запошљавања у јавном сектору и према Одлуци о рационализацији радних места у култури у Музеју су, закључно с јануаром 2016, укинута два радна места: у пензију су испраћене колегинице Миланка Андријашевић, архивски помоћник, и Олга Марковић, музејски саветник, пошто је исте године отворила своју последњу изложбу *Народно ѓозоришџе*

*Ужице 1945–2015.* Овом одлуком је већ ранија потреба за музикологом и уредником програма, као и архиваром до даљег одложена. Колектив од 12 запослених (директор, три кустоса, кустос-библиотекар, библиотекар, књижничар, техничар документариста, документариста, секретар, шеф рачуноводства, економ) захтевао је привремену прераспodelу радних задатака, која је и данас, у трећој деценији, актуелна. Од јесени 2017. колективу се придружила Јелица Стевановић с пређашњим огромним искуством рада у Народном позоришту у Београду. У Музеју се запослила као музејски едукатор, положивши неопходне стручне испите за стицање звања музејски саветник. Осим посла

едукатора, убрзо је почела да потписује ауторства многих изложби.

У сфери стручног усавршавања, запослени према личним афинитетима полажу неопходне испите за стицање виших звања; учествују на стручним и научним скуповима, семинарима и конференцијама као слушаоци, излагачи и предавачи; стичу неопходне лиценце за рад, попут COBISS-ове Лиценце за каталогизацију са нормативном контролом.

Трећа деценија донела је промене у техничкој служби, када је после скоро 20 година на место Ненада Јанковића дошао Коста Грба и као техничар у музејској делатности остао током једне календарске године (2022–2023).



Колектив Музеја: (слева, горе) Ирина Стојковић Кикић, Биљана Остојић, Момчило Ковачевић, Гордана Степановић, Љиљана Милишић, Јована Вуковић, Оља Стојановић, (доле) Ненад Јанковић, Александра Милошевић, Милица Стојановић и Мирјана Одавић (2016)



Колектив на прослави 75 година Музеја: (слева) Гордана Степановић, Кимета Џафери, Весна Буројевић, Катарина Поповић, Биљана Остојић, Љиљана Милишић, Александра Милошевић, Мирослав Антић, Јелица Стевановић, Мирјана Одавић, Јована Вуковић, (доле) Владимир Јовановић

Њега је фебруара 2024. заменио Владимир Јовановић, који је и данас на том радном месту с могућностима за напредак у звањима. Дугогодишњи директор Музеја Момчило Ковачевић стекао је све услове за пензију и одлуком Владе Србије разрешен је дужности, а за в. д. директора 1. априла 2021. именована је Весна Буројевић. Управни одбор Музеја је у складу са законом спровео конкурс за директора Музеја, и на предлог УО, Влада Србије је 2. септембра 2021. именовала Весну Буројевић за директора Музеја позоришне уметности Србије, и с њом прослављамо нови јубилеј.

Данас стручни кадар чине музејски саветници Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Александра Милошевић и Весна Буројевић (директор) и виши кустос Биљана Остојић. У години јубилеја закључујемо да су обим посла и број запослених у Музеју у великој несразмери, те се надамо да ће непрестани приливи и

обрада нове грађе, захтевне изложбе и модернизација путем дигиталних колекција довољно оправдати наше неуморне захтеве за подмлађивањем колектива у скорој будућности.

## СЕКРЕТАРИЈАТ ОПШТЕ СЛУЖБЕ

У сва три одсека овог секретаријата профили запослених службеника кретали су се између средњег и осмогодишњег образовања; обављали су послове секретара, архивара, рачуновође, техничара и курира – спремачице. Промена у одсецима није било и основна организациона структура остала је непромењена, с тим што је долазило до преузимања послова у оквиру већ запосленог кадра таквог типа. Административни службеници прелазили су на послове рачуноводства и обрнуто. Укупно

је кроз ову музејску службу прошло двадесет лица, а данас у овом сектору ради петоро. И у овом сектору уведена је потпуна компјутеризација рада и обраде података.

Иако већих промена у структури овог сектора није било од почетка, поједини послови, као на пример посао техничара, добијали су на значају. Осим опремања музејских изложби, преузели су штампање рекламних паноа, а нарочито су проширили делокруг рада од тренутка увођења компјутеризације, скенирања и слично у Музеју. Осим тога, техничари су преузимали улогу и техничара дизајнера за програме, изложбе, вечери и слично, а отпочели су и снимања музејских манифестација видео-камером. На извештајан начин преузели су комплетан одсек видео-записа и начин њихових сређивања.

Сектор Секретаријата опште службе, са три одсека, није само пратећа служба основне музејске делатности него је саставни део музејске делатности без које се основна делатност не би могла обављати и развијати. У садашњем саставу овог сектора налазе се: Љиљана Бановић, благајник књиговођа, Миланка Андријашевић, секретар-архивар, Биљана Остојић, архивар, Гордана Смиљанић, техничар-дизајнер, и Кимета Ћатовић Џафери, курир-спремачица.

Дугогодишњи стални сарадник на главним пословима рачуноводства је Бранка Видовић.

\*  
\* \*

Одељење општих послова стара се о реализацији програма рада и финансијског плана. Као буџетска установа, сарађује с надлежним Министарством културе и другим државним органима. Одговорност се базира на правилном примењивању важећих закона, правилника и уредби. У овом одељењу се чувају: лични досјеи запослених, извештаји о раду и финансијама, као и правилници и промене

Статута Музеја према потребама рада а у складу с постојећим законима и у сагласности с надлежним Министарством.

Смањење броја запослених довело је до промена у годишњим плановима рада Музеја који се односе на динамику изложбене и издавачке делатности, као и дигитализације, што је условило и редуковање активности и прераспodelу послова. У „Службеном гласнику Републике Србије“ бр. 41/2013, а према Закону о култури из 2009, Музеј позоришне уметности Србије је добио статус „установе културе од националног значаја“. После три године је свим установама културе, према одлуци Министарства, укинута тај статус. И без тог почасног и обавезујућег звања које није имало финансијских предности, МПУС наставља, као и друге институције, да негује и шири националну културу. Јер сви који граде Музеј знају колики је значај целокупног рада и успешно остварених пројеката од оснивања до данас и надаље.

Љиљана Милишић, након стицања диплома струковног економисте (2016) и дипломираног правника (2017), обавља секретарске и правне послове као мастер правник (2023), док је Јована Скрбовић од 2024. на позицији руководиоца финансијско-рачуноводствених послова. Правна и економска служба редовно похађају све семинаре везане за увођење јединственог информационог система за централизовану обрачуна зарада у јавном сектору ИСКРА, који је покренуло Министарство финансија Републике Србије, те система извршења буџета СПИРИ, и друге, бројне семинаре и вебинаре.

На захтев Министарства културе, Музеј је 2019. извршио систематизацију радних места, што је довело до синхронизације на нивоу свих институција културе. Новембра 2022. урађена је још једна систематизација условљена школским и стручним усавршавањима запослених. Тиме је одобрен број радних места на укупно 20, али наш кадар и даље броји 12 запослених.

## ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

Примарни задатак Музеја, равноправно са сакупљањем материјала и музејском обрадом, представља изложбена делатност. Током свог постојања Музеј је развио изложбену делатност у више праваца приређујући различите типове изложби, од сталних до тематских, студијских и пригодних, прихватајући и приређујући гостујуће изложбе преузете од других институција. Такође је приређивао специјалне изложбе намењене гостовањима ван Београда и граница Србије и Југославије, у земљи и у иностранству. Изложбена сарадња с другим сродним институција код нас и у свету

представља значајан део ове врсте музејске делатности. У току педесет година постојања и рада, Музеј је припремио и реализовао преко три стотине изложби. Имајући у виду веома ограничен музејски простор и скроман број културног наслеђа, то представља импозантан податак.

Убрзо по уселењу у зграду у Јевремовој улици, Музеј је припремио своју прву сталну изложбену поставку и отворио је 19. септембра 1953. године. Изложба је обухватила два периода развоја позоришне уметности код Срба, историјски и савремени, од XIII века до 1953, тренутка отварања изложбе. Развој



Стална поставка у Музеју (1953)

српског позоришта показан је кроз разноврсне експонате, архивског типа, документа, плакате, фотографије, и кроз уметничке предмете, слике, скулптуре, графике, скице костима и декора, и меморијалне предмете, као и макете позоришних зграда и др. Постављена је у ликовном решењу Милице Бабић Јовановић и Миомира Денића, по нацртима Пеђе Милосављевића, и испунила је пет музејских просторија и предворје. Изложбу је пратио Каталог, први у низу будућих, конципиран као водич кроз изложбу, са уводном речју Милене Николић Јовановић, пописом експоната и илустрацијама. Прва музејска изложба трајала је у првобитној постави скоро пуну деценију, до 1962; заменила ју је друга стална изложба, истовремено и последња, јер је затворена 1966. Од тог времена систем изложби из темеља се променио. Нарастањем музејских збирки непрестаним приливом материјала, стална поставка била је угрожена јер простора за депонирање није било. Већ друга стална поставка приређена је у смањеном простору од свега три музејске просторије, а затим је почетком седамдесетих

година замењена сасвим другачијим типом изложби због још више ограниченог простора. Од 1974. године изложбени простор сведен је на само две просторије, у којима се и данас приређују поставке и програми. Прихваћен је систем учесталих приказивања изложби друкчијег карактера, мањих целина различите тематике и тај систем одржан је током протеклих деценија до данас.

Године 1957. Музеј је отворио Спомен-собу Добрице Милутиновића, после смрти овог глумца и великана српског глумишта, у његовом стану у Душановој улици бр. 14. Смрћу његове удовице Меланије, Добричина Спомен-соба је затворена и као заоставштина прешла у фонд Музеја.

У току своје прве сталне изложбе Музеј је приредио неколико мањих изложби и отворио их у просторима ван Музеја. Прву страну изложбу приредио је 1954. под називом *Педесет година америчког позоришта*, преузимајући је од Драмског музеја „Брандер Метјус“ са Колумбија универзитета у Њујорку. Исте године почео је да приређује изложбе за гостовања у



Стална поставка у Музеју (1953)



Синиша Јанић на отварању изложбе  
*Лик и дело Јоакима Вујића* (1960)

Југославији и у иностранству. Прву своју изложбу намењену за иностранство *Позоришна уметности у Југославији*, Музеј је приредио је 1954. у Њујорку, на Колумбија универзитету. Прву изложбу у сарадњи са југословенским позоришним центрима Загреб, Љубљана и Новог Сада, *Југословенска позоришна уметности*, приредио је у Дубровнику 1955.

Међу одржаним изложбама заступљено је неколико типова и група: сталне, повремене, покретне и гостујуће. Њихова разноврсност огледала се нарочито по заступљеној тематици. Наиме, тематски распон био је изузетно велики, једва се може набројати.

Међу најобимнијим изложбама предњачиле су оне које су приказивале историјске теме и поједина раздобља југословенске позоришне уметности, јубиларне, и приређене у сарадњи са другим сродним установама у земљи: *Позориште у Југославији, Сто година професионалних позоришта у Југославији, Позориште у револуцији, Шекспир у Југославији* и друге, затим изложбе које су представљале поједине позоришне институције у целини или у појединим раздобљима (*Сто година Народног позоришта у Београду, Седамдесет и осам година позоришта у Нишу, Педесет година београдске Опере и Балета* и др.), такође и поједине



Отварање изложбе *Оскар Данон* – поводом 50-годишњице уметничког рада и 75-годишњице животова (1988)

огранке позоришног стваралаштва (*Сто година позоришне сценографије и костимографије у Београду, Позоришно сликарство у позоришту између два светска рата, Национални балети на сцени Народној позоришња* и др.), као и теме које обухватају сценску судбину извођења домаћих и страних драмских писаца на нашим сценама (*Стеријин животи и дело, Ђура Јакшић на сцени, Лаза Костић, Бранислав Нушић, Бора Станковић, Руски класици на београдској сцени* и др.).

Посебну целину међу поставкама чине изложбе о стваралаштву уметника појединаца (*Великани српској позоришња, Тоша Јовановић, Милош Цвејић, Вела Недирић, Софија Цоца Ђорђевић, Добрица Милутиновић, Милivoје Живановић, Љубиша Јовановић, Раша Плаовић, Жанка Стокић, Јуриј Ракићин, Бојан Сивуица, Најаша Бошковић, Меланија Бујариновић, Оскар Данон, Миомир Денић, Душан Ристић, Владимир Маренић* и др.).

Посебно треба нагласити да су мање тематске целине, иако изложене у само две музејске просторије, често биле изузетно добро обрађене, целовите, и као да су се „стопиле“ са интимним музејским амбијентом. Годинама приморани на мали изложбени простор, аутори изложби настојали су да изложбе опреме на најприхватљивији начин да буду информативне и приступачне, а да истовремено задовоље естетске излагачке норме.

Знатан број музејских изложби обишао је републичке центре и друге градове широм некадашње Југославије, самосталним поставкама, а често и у сарадњи са тим центрима или појединим институцијама, музејима и позориштима. Дуги низ година трајала је сарадња са Словенским гледалишким музејом, а потом и музејима који су настајали касније, у Сарајеву, Новом Саду, позориштима у Загребу, Скопљу и готово свим позориштима и фестивалима у Србији и у Југославији.

Слично је било и са приређивањем изложби у иностранству, где је у већини европских земаља и у Америци представљено неколико великих и значајних изложби које су шириле границе српске и југословенске позоришне уметности у земљама које за нас нису много знале: *Позоришна уметност Југославије у Њујорку, Југословенска позоришна уметност у Бечу, Дортмунду, Њујорку, Шекспир у Југославији у Лондону, Позоришће југословенских народа и народности 1944–1978. у Дортмунду, Југословенски балет у Келну, Најаша Бошковић у Њујорку и у Лондону* и др.

Музеј је пружио прилику гостима из иностранства да се изложбама представе Београду и Југославији, као што су: *Педесет година америчкој позоришња, Индијско позоришће, Грузијско драмско позоришће „Русавели“, Двеста година Бурјешаира у Бечу, Хенрик Ибзен, Чехов – поводом 100 година рођења* и др).

Када је представљао сопствене изложбе или у сарадњи на југословенском плану, Музеј је на себе преузимао мисију да покаже нашу културу у срединама које нису знале за нашу богату и дугу позоришну традицију; а када је пружао гостопримство изложбама страних институција, мисија је била обрнута, да у нашој средини представи овде недовољно познату позоришну културу других земаља.

Бројне музејске изложбе, често велике и значајне, зналачки урађене, понекад праве студије, само су у појединим случајевима имале каталоге у првим деценијама рада Музеја, тек много касније каталози су почели да прате изложбе. Због тога су каталози који су пратили изложбе у историјском периоду реткост и имају посебну вредност. У последњој деценији рада све музејске изложбе прате каталози.

\*  
\* \*

Изложбена делатност МПУС се од 2000. мењала по тематици, динамици и ликовности. Богаћење збирки, које је 1966. довело до реорганизације простора и обједињавања галерије у централном делу, омогућило је развијање научноистраживачког рада и представљање различитих тема и фондова. Увек смо тежили ка већем простору који би нам омогућио уједно сталну поставку и повремене тематске изложбе. Развојем технологија у последње две и по деценије трудимо се да изложбе представљамо кроз различите стилове и медије, публиковањем прилога, каталога, студија и опсежних

монографија, не одступајући од музеолошких метода рада.

Једна од посебних прилика која нам се указала је изложба уприличена поводом 200 година од рођења Јована Стерије Поповића (1806–1856–2006) аутора Олге Марковић, музејског саветника, и директорке Ксеније Радловић, уз стручну сарадњу Мирјане Одавић, музејског саветника. Изложба је као ауторски пројекат Музеја отворена у Галерији САНУ, а за њену поставку био је задужен арх. Иван Куцина.



Изложба *Јован Стерија Поповић 1806–1865–2006*, Галерија САНУ (2006)



Изложба *Српско позориште у Великом рату*,  
Културни центар Србије у Паризу (2022)

Од најновијих дела наше изложбене делатности истиче се *Српско позориште у Великом рату*, чији су аутори музејски саветници Мирјана Одавић и Јелица Стевановић – изложба приказује део драгоцене ризнице која сведочи о активностима наших позоришних уметника на ратишту, у логорима, избеглиштву и реконвалесцентним центрима на Крфу, Корзици, Солунском фронту, у Бугарској, Мађарској, Аустрији, Француској, Африци и Тунису. Изложба је након 35 година одвела МПУС у Париз, у Културни центар Србије, значајном темом која и данас повезује српски и француски народ.

У дугорочном плану изложби у МПУС на годишњем нивоу, и имајући у виду наредне три године, заједнички учествују стручно особље и директор, водећи рачуна да се већ обрађене теме не понављају, а да се, с друге стране, искористи расположива документација. Јер циљ излагања је управо приказивање музејске грађе ради комуникације између публике и научноистраживачког рада. Зато изложба није само средство које повезује посетиоца са изложбеним предметима већ посетиоцу препушта улогу у откривању смисла. Разноврсност тема наших изложби проналазимо у предстојећим јубилејима и значајним датумима из историје српског и светског позоришта, а које се тичу рада позоришних стваралаца (писци, глумци, редитељи, сценографи, костимографи и сл.) и позоришта, као и занимљивостима из музејских збирки, позоришту у другим уметностима, или оне настају у оквиру пратећих програма БИТЕФ-а, Стеријиног позорја, Удружења драмских уметника и сл.

Од заједничких пројеката истичемо *Животи и рад ујравника др Бранислава Војиновића* у сарадњи са Историјским музејом Србије и Музејом Народног позоришта и *Миленко Шербан* у Спомен-збирци Павле Бељански у Новом Саду (2012) о његовом сликарском и сценографском опусу. *Позориште у времену сваком*



Изложба *Позориште у времену сваком*, Етнографски музеј (2019)

је један од обимнијих пројеката МПУС, у Етнографском музеју, поводом 100 година од оснивања Удружења драмских уметника Србије. Мирјана Одавић, музејски саветник, била је вођа ауторског тима у којем су, поред МПУС, учествовали УДУС, Позоришни музеј Војводине, Архив Србије и Историјски архив Београда (2019). Изложба *Досијевски на сцени Народног позоришта у Београду до 1941.* организована је у сарадњи с Руским научним институтом и Руским домом у Београду поводом 200 година од рођења великог руског писца. У оквиру научне конференције „Патња, љубав, избављење“ у Руском дому 2021. аутори изложбе и каталога музејски саветници Мирјана Одавић и Јелица Стевановић поставком су указали на непроцењив значај и утицај руских сценских уметника за развој нашег позоришта.

Неколико домаћих и страних аутора који нам говоре о позоришту из другог угла МПУС је угостио у свом простору: *Била једном једна француска комедија*, аутора Клода Анђелинија реализована је у сарадњи са Француским културним центром у Београду и уједно је представљена видео-пројекција дела „Одина“ Жана Жиродуа из 1975. године. Наш реномирани фотограф Вукица Микача је као одани сарадник Музеја представила позоришне ствараоце поставком портрета *Без маске*, која је презентована и у Народном позоришту Сарајево. У оквиру пратећег програма БИТЕФ-а 2006. гостовао је уметник Јожеф Нађ са цртежима минијатура. Позоришни плакат, који ликовним елементима и текстом изражава садржај и естетику, представио се кроз неколико гостујућих поставки – посебном сарадњом са „Кућом

породице Вељковић“ под називом *Плакаћи и програми Народної позоришћа у Београду*, на којој је као стручни сарадник радила Олга Марковић (2008); такође, прилика је указана студентима Факултета примењених уметности у Београду и Славимиру Стојановићу, дизајнеру, визуелном уметнику и илустратору (2011).

Почетком XXI века изложбе су још увек представљане на паспартуима, што је на извешан начин ограничавало распоред грађе у класичним рамовима на површини 70×70 центиметара. Како се од 2007. постепено прелазило на све повољније материјале (платно, пена, форекс), добили смо могућност боље и разноврсније презентације, креативних идеја и жељених димензија. Прва поставка на форексима била је посвећена костимографским и сценографским остварењима Ангелине Атлагић у иностраним позориштима *Крујни џлан / Close-up, позоришни дизајн Ангелине Ајлагић 2000–2007* (2007). Новим приступом визуелно смо добили форму која мења простор, али својим модерним елементима не одудара од амбијента Божићеве куће. Материјали су погодни за дуготрајност штампаних репродукција фотографија, ликовних плаката и каст-листа, архивских докумената, сценографских и костимографских скица и друге грађе доступне у Музеју. Меморијални предмети су изложени у витринама, а када се укаже прилика, и костими на луткама. У ери савремене технологије млађи посетиоци се едукују да оригиналне предмете доживе као посебно узвишено искуство.

У концепцији изложбе наших кустоса обраћа се велика пажња на хронологију или поделу теме на целине, потом на расвету, читљивост легенди и просторне односе на паноима. Уз готово сваку музејску поставку иде пратећа публикација, која остаје као писано сведочанство. Пошто се већина посетилаца фокусира на поставку, неопходно је да она као засебна целина пружи довољно података описним и поучним



Изложба *Достоевски на сцени Народної позоришћа у Београду до 1941*, Руски дом Београд (2021)



Томаж Пандур отвара изложбу *Аніелина Айлаїић: Круїни йлан / Close-up: Позоришни дизајн 2000–2007.*



Изложба *Аніелина Айлаїић: Круїни йлан / Close-up: Позоришни дизајн 2000–2007.*



Изложба Један век Балетта (првих 50 година) (2023)

легендама. Након уводне двојезичне легенде, успоставља се одређен ритам, краћих и дужих, описних легенди на паноима које потписују кустоси – почев од театрографије, извода из критика, сећања, понекад и анегдота. Музејске изложбе су у овој новој етапи заједничко дело кустоса и дизајнера.

Музеј позоришне уметности Србије је од оснивања до данас део културног и друштвеног живота и изван куће у којој се налази, захваљујући бројним сарадњама и гостовањима у Београду и околини, широм земље, региона и иностранства. У оквиру пројекта „Из Београда, с поштовањем“, гостовања су последњих година интензивирани на специфичан начин: редизајнираним изложбама у савременом маниру и наменски урађеним изложбама, углавном посвећеним позоришним ствараоцима. На тај начин се значајни уметници „враћају“ у своја мања родна места (центре за културу,

позоришне сцене и галерије) попут Милке Гргуrove у Сомбор и Александра Поповића у Уб.

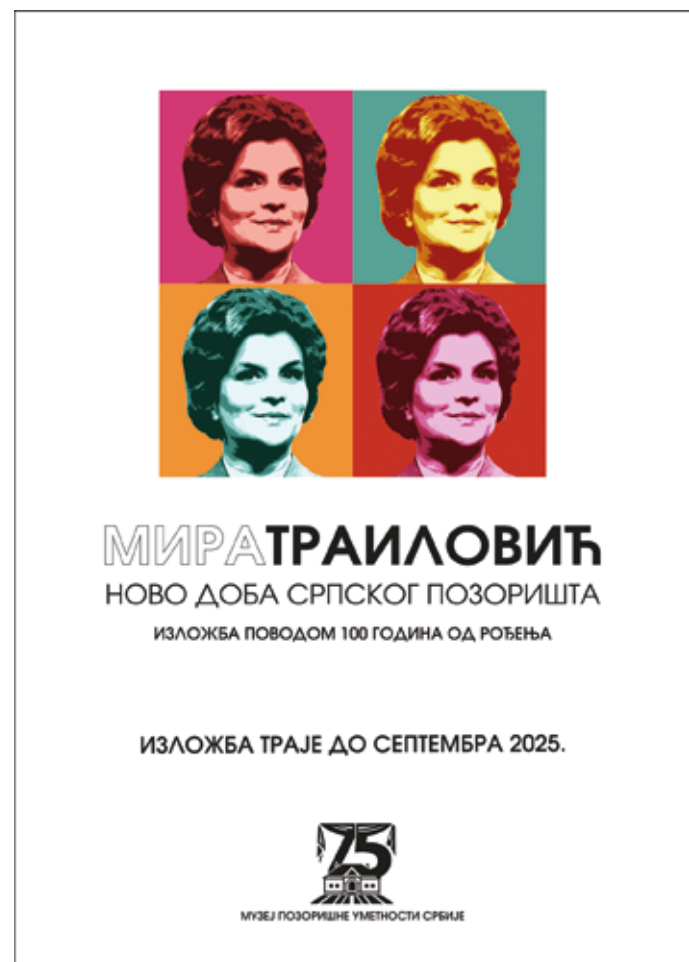
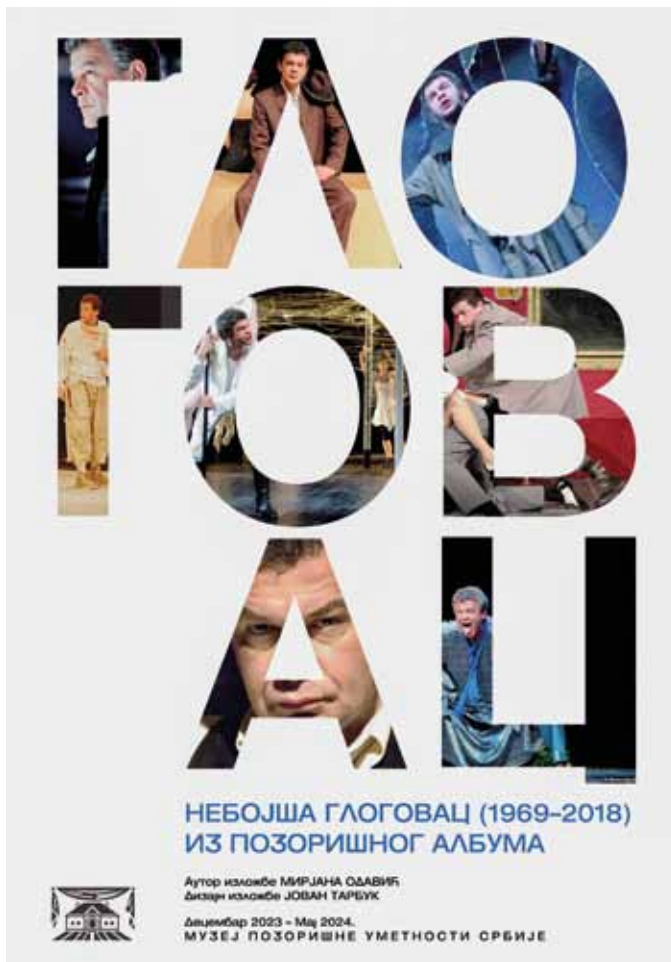
Како је МПУС технички опремљен и много дуже од других институција културе креира своје дигиталне колекције, 2016. приређена је прва виртуелна изложба посвећена Зорки Тодосић на веб-сајту Музеја. Оља Стојановић, библиотекар, као аутор онлајн-поставке и пратећег каталога, представила је позоришни портрет Зорке Тодосић поводом 80 година од њене смрти. Прва стална онлајн-поставка аутора Ирине Стојковић Кикић, библиотекара – вишег кустоса, о историји српског позоришта постављена је на сајт Музеја 2013. и обухвата период од настанка професионалног театра у Срба до избијања Првог светског рата. У свакој галерији обухваћен је један временски период који је представљен разноврсном театролошком грађом (фотографије, плакати, програми, архивска грађа, скице и др.) у



Изложба *Неинституционална (приватна) позоришта* (2014)



Изложба *Петар Краљ: Улоге у позоришћу и на радију* (2016)



највећој мери из музејских фондова, али и дигиталних фондова Народне библиотеке Србије, Библиотеке Матице српске и других сродних институција. Као путоказ кроз причу о развоју српског театра дати су изводи из предавања др Петра Марјановића, дугогодишњег професора Историје југословенске драме и позоришта на Факултету драмских уметности у Београду и Академији уметности у Новом

Саду. Аудио-запис целокупног излагања проф. Марјановића чита глумац Србољуб Милин.

Неретко публика у разговору с кустосима даје своја мишљења, предлоге и поставља питања, али треба имати у виду да су изложбе ауторитативни прикази стручног рада наших кустоса, прилагођени финансијским и просторним могућностима, односно ери развијене технологије.

## ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавачка делатност Музеја позоришне уметности Србије представља значајан део музејске делатности који је током педесет година постојања и рада ове установе достигао изузетан раст. Обим и разноврсност издања, богатство садржаја и музеолошка и научна обрада позоришне тематике, техничка опремљеност и друго, достигли су ниво који Музеј сврстава и у својеврстан позоришни институт у најбољем значењу те речи, а можда и у јединствену издавачку кућу.

Почетак издавачке делатности настао је објављивањем Каталога прве сталне поставке Музеја 1953. године и она непрекидно траје пуних педесет година. У том распону Музеј је објавио различите типове публикација: каталоге изложби, каталоге збирки, репертоаре, зборнике, историје, годишњаке, необјављене рукописе појединих драмских писаца, позоришне критике и др. Године 1974. покренуо је своје гласило, часопис Театрон који непрекидно излази пуних двадесет и пет година.

Исте године Музеј је покренуо и годишњак позоришта СР Србије под називом *Позоришће* 1974. које су у целости припремиле Верослава Петровић и Ксенија Шукуљевић, виши кустоси, као чланови редакције ове публикације, чији је главни уредник био др Петар Волк. Годишњак је излазио до 1979, када је укинут због изласка Годишњака позоришта у Југославији у издању Стеријиног позорја.

Међу издањима књига уведене су посебне едиције са посебним називима: Библиотека „Театрон“, Библиотека „Сведочанства“, Библиотека „Савремена српска драма“ и Библиотека „Драмска баштина“. Гледано тематски, издања која је Музеј објавио веома су разноврсна и могу се сврстати углавном у три основна типа, са низом подтема: о историји српског и југословенског позоришта, појединих позоришних институција, театара, личности, као и другим релевантним темама мањег обима. Типологија и тематска разуђеност у објављеним публикацијама јасно се и прецизније може сагледати прегледањем и увидом у Попис свих музејских издања, приложеном у другом делу ове јубиларне публикације.

Музејски каталози приоритетног су значаја, јер показују важан део основне музејске делатности на најцеловитији начин. Двојаког су типа, представљају музејске фондове, одељења и збирке и приређене изложбе. Објављивање каталога чини пратећи део стручног рада у збиркама и рада на поставкама. То је текстуални и визуелни докуменат о садржају, обиму и свим другим елементима збирки; такође документ о теми изложбе, одабраном материјалу, аутору, уреднику, издавачу, дизајнеру. Истовремено, каталози су и трајна потврда одређеног музејског фонда или збирке, као и приређене и одржане изложбе. Каталози збирки приказују одређене музејске фондове.

Музеј је објавио само један каталог збирки – *Каталог сџарих грамофонских плоча*, који се односи на део Одељења архива и Одсека аудио-записа. Аутор је Верослава Петровић, кустос, и руководиоца овог одељења. Објављен је 1973. године, непагиниран, са двоструким регистром, регистром аутора и извођача и регистром изведеног дела.

Каталози музејских изложби су бројнији и укупно их је изашло седамдесет један. Основа тематска подела обухвата два типа: каталоге који су пратили изложбе о позориштима у Југославији и Србији, поводом њихових годишњица, јубилеја, и каталоге који су пратили изложбе о личностима, уметницима различитих профила, као и неке друге мање тематске целине. Међу каталозима из прве групе налазе се: *Позориште у Југославији*, на српском, енглеском и француском језику, *Сџо година професионалних позоришта*, *Седамдесет њеј година позоришта у Нишу*, *Сџо година Народнџ позоришта у Београду 1868–1968*, *Сџо њедесет година позоришта у Шајцу*, *Позориште на Ђумруку* и др. Далеко бројнији су каталози о позоришним уметницима: *Љубиша Јовановић*, *Димитрије Парлић*, *Миливоје Живановић*, *Милош Цветић*, *Јелена Пољакова*, *Миомир Денић*, *Владимир Маренић*, *Никола Цветић* и др.

У току протеклих деценија каталози о изложбама су се мењали и кретали су се од пописа изложених експоната, уводног текста аутора или директора, до илустрација у малом обиму. Постепено, прерастали су у извесну врсту мањих студија изложене теме, са пратећим прилозима, репертоарима, литературом и библиографијама. Први каталог са применом научне апаратуре био је *Мирослав Крлежа на београдској позоришној сцени* 1973. године, у којем је био приложен репертоар дела, остварених улога, режија и др. до библиографије критика о изведеним представама. Затим су каталози постајали све обимнији, садржајнији

и све боље опремљени у техничком и ликовно-графичком погледу. Од укупно 71 објављеног каталога изложби, до 1990. објављено је 29, а од 1990. до 2000. године 42. Међутим разлика постаје много већа, уочљивија, ако се погледа да је од 243 изложбе само 29 било праћено каталозима. Супротно томе, у последњој деценији, од 67 изложби, 41 је имала каталоге. Осим тога, већина каталога у почетку, сем неколико изузетака, била је мањег обима и само са пописом експоната, уводним и нужним текстовима и понеком илустрацијом. Од 1990. каталози су знатно обимнији, са уводним текстовима, пратећим прилозима, илустрацијама, на завидној висини по опремама.

После каталога појавиле су се публикације другачијег типа, веома разноврсне и по тематици и по заступљености историјског и савременог периода српског и југословенског позоришта. Већ 1955. Музеј је штампао публикацију *Позориште у Југославији* на три језика: српском, енглеском и француском, што је било од посебног значаја за представљање наше позоришне културе у свету.

Музејски зборници су били међу првим опсежнијим публикацијама које је Музеј објавио. Изашло их је укупно десет. У зборницима су обједињени тематски разноврсни радови; о историји позоришта, појединих позоришних институција, о личностима, као и другим релевантним темама мањег обима. Аутори прилога у зборницима били су из редова еминентних историчара, теоретичара, критичара и театролога. Зборници су двојаки по основној тематици: општег типа и посвећени једној одређеној теми, појединим уметницима. Први музејски зборник општег типа, истовремено и једини овакве врсте, објављен је под називом *Зборник Музеја позоришне уметности I*, 1962. године. Зборника друге врсте, посвећених одређеној теми, најчешће појединим личностима, било је пет и они су приказали дело великих писаца, драматичара и позоришних стваралаца,

редитеља, глумца и других посленика. Међу зборницима налазе се: зборник *Бранислав Нушић 1864–1964*, под уредништвом Милене Николић, зборник *Бојан Ступица 1910–1970*, уредник и приређивач мр Ксенија Шукуљевић, зборник *Мирослав Беловић*, зборник *Љубиша Јовановић*, који је приредила Милена Николић, уз сарадњу Мирјане Гаковић, зборник *Данило Бајић Стојковић*, зборник *Миленко Мисаиловић*, зборник *Пуцујуће позоришне дружине у Срба до 1944*. (у сарадњи) и други. Шест зборника изашла су под уредништвом др Зорана Т. Јовановића.

Музејске монографије су бројне и има их преко двадесет, а излазиле су у различитим библиотекама: „Театрон“, „Историја“, „Историја српског театра“ и др. По тематици обухватају три основна типа: о историји српског

позоришта, историји појединих позоришта и о стваралаштву појединаца уметника: *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опере)* Боривоја С. Стојковића, *Народно позориште Дунавске бановине* др Зорана Т. Јовановића, *Неимари српског позоришта* др Олге Милановић, *Најшања Бошковић, њимабалерина, кореограф и педагог* и *Нина Кирсанова, њимабалерина, кореограф и педагог* мр Ксеније Шукуљевић Марковић, *Меланија Бујариновић Верославе Петровић, Српско позориште, илустрирана историја драмског позоришта* др Петра Волка и др.

Репертоари се односе на београдско Народно позориште и на позоришта у Београду и Србији. Укупно их је пет. Међу њима су: *Репертоар Народног позоришта 1868–1965*, који је приредио Сава В. Цветковић, и *Репертоар*



Разноврсна издавачка делатност Музеја

*Народној позоришћу од 1868–1914*, аутора др Живојина Петровића; *Позоришни животи у Србији 1835–1944*. и *Позоришни животи 1944–1986*. и *Београдске сцене 1944–1974*. Петра Волка.

Годишњаци обухватају рад професионалних позоришта у Србији по годинама, у времену од 1974. до 1979. године. Након огромне паузе од тридесет и пет година, од престанка изласка годишњака Народног позоришта у Београду по сезонама (1898–1940), Музеј је обновио излажење годишњака, с тим што је обухватио позоришта на читавој територији Србије. Ови годишњаци препуни важних информација, од репертоара до персоналних промена у позориштима, престали су да излазе због појаве Југословенског годишњака у издању Стеријиног позорја, Нови Сад.

Позоришне критике о позоришним представама београдских и српских позоришта, као и представа изведених на фестивалима, националним и међународним, такође су добиле место у музејским издањима. Претежно се објављују у форми зборника критика појединих аутора, дугогодишњих београдских позоришних критичара. Укупно је објављено шест књига. Међу њима су: *Позоришне илузије*, *После позоришћа* и *У времену пролазности* Петра Волка; *Позоришне студије и критике* Слободана А. Јовановића; *Воља за променом* Мухарема Первића; *Свети у Београду* Милице Зајцев и др. У посебном броју Театрона објављене су позоришне критике једног од најугледнијих београдских критичара Боривоја Боре Глишића, *Жива уметности њуме*.

Посебна издања Музеја позоришне уметности груписана су у пет библиотека. Међу њима се налазе историје, студије, успомене појединих уметника, драме савремених драмских аутора и необјављене или давно заборављене драме драмских писаца старије генерације. Установљени су следећи називи Библиотека:

„Театрон“, „Историја“, „Сведочанства“, „Савремена српска драма“ и „Драмска баштина“.

У Библиотеци „Театрон“, изишло је девет књига, претежно о значајним драматичарима, глумцима, сценографима *Раша Плаовић* и *Миливоје Живановић* др Петра Волка, *Моје позоришће* Мате Милошевића, *Драме Буре Јакшића на београдским позоришним сценама* мр Ксеније Шукуљевић, *Јован Бијелић* и *Владимир Жегрински* др Олге Милановић, *Александар* и *Зора Злајковић* Синише Јанића и др.

У Библиотеци „Историја позоришне уметности“ објављене су књиге: *Београдска сценографија и костимографија 1868–1941*. др Олге Милановић, *Позоришно стваралаштво Михаила Ковачевића* др Зорана Т. Јовановића (у сарадњи).

У Библиотеци „Сведочанства“ објављено је шест књига: *Срећни дани* Светолика Никачевића, *Добрица Милутиновић* Славка Симића, *Моје успомене* Душана Животића (у сарадњи), *Аутобиографија* Радослава Веснића и *Сенке које сјаје* Вере Костић и *Динуловићи* Вере Црвенчанин.

У Библиотеци „Драмска баштина“ изашло је седам кола у којима су објављена педесет и четири драмска дела, међу којима се налазе дотада необјављене или давно објављене драме, двадесетак писаца најстарије генерације, међу којима су: Јоаким Вујић, Јован Суботић, Милорад Поповић Шапчанин, Милош Цветић, Бранислав Нушић, Светозар Ћоровић, Ђура Димовић и други. Уредник је Олга Марковић, кустос саветник.

У Библиотеци „Савремена српска драма“ објављено је десет књига у којима се налази педесет једно драмско остварења савремених драмских писаца, међу којима су: Александар Обреновић, Александар Поповић, Ђорђе Лебовић, Душан Савковић, Вера Црвенчанин, Миодраг Ђурђевић, Миодраг Илић, Миодраг

Ђукић, Слободан Стојановић, Радомир Путник, Синиша Ковачевић, Миладин Шеварлић, Миливоје Мајсторовић, Миодраг Зупанц, Драган Томић, Милан Јелић, Едуард Дајч, Леон Ковке, Иван Негришорац и други.

Музејска издања конкурисала су, као и њихови аутори, за награде у области издаваштва. Октобарска награда града Београда припала је 1980. Боривоју С. Стојковићу за дело *Историја српског позоришта од средњега века до модерног доба (драма и опере)* 1979. и 1993. Зорану Т. Јовановићу за дело *Позоришно стваралаштво Михаила Ковачевића* (у сарадњи са Институтом ФДУ), 1992.

У тренутку када Музеј обележава педесет година постојања, издавачка делатност се наставља у пуном јеку, а њен обим, који је рапидно порастао у последњој деценији, сада је достигао готово невероватан број од две стотине десет књига и сто тринаест бројева часописа Театрон, што укупно износи преко три стотине наслова, од којих је у последњој деценији објављено преко двеста педесет. Посебно треба нагласити да је реч о музејским издањима и да је само мањи број књига објављен у сарадњи са другим издавачима.

Ликовно-техничка опрема музејских издања кретала се од почетка, од 1953. године, у скромним оквирима, али у домену успешних ликовних решења, сасвим сведених линија, који су назначили позоришну тематику и дали одређени ликовни садржај и оквир у зависности од врсте издања, каталога, зборника, историја итд. Позоришни сликари, сценографи и костимографи, истакнути чланови Народног позоришта у Београду, били су сарадници Музеја. Од Станислава Сташе Беложанског, који је дао нацрт за корице првог *Каталога сталне музејске поставке*, до Душка Ристића, који је дао ликовна решења за неколико музејских издања: за први *Зборник Музеја позоришне уметности*, други зборник *Бранислав Нушић*,

каталог *Сто година Народног позоришта у Београду 1868–1968*, и друго, као и ликовни цртеж Народног позоришта у Београду и Музеја позоришне уметности, који користимо као амблем Музеја у свим музејским издањима до данас. Музејска издања ликовно су опремали преко петнаест година, од 1974, архитекти Слободан и Савета Машић. У ликовним опремама учествовали су и други позоришни сликари, као на пример Миомир Денић, Влада Маренић, Божана Јовановић, и други. У последњој деценији рада Музеја стални музејски сарадник постао је Ново Чогурић, академски сликар, под чијом су стваралачком руком настала решења за бројне музејске публикације свих врста. Такође стални сарадник је Светозар Станкић за припрему за штампу, прелом и компјутерски слог.

Целокупна музејска издања налазе се пописана у другом делу ове монографије.

\*  
\* \*

Издавачка делатност Музеја је и данас углавном остала у истим оквирима, негујући разноврсне теме и формате садржаја из области историје српског позоришта. Међутим, у последње време понуда се променила и сведена је годишње на пратеће публикације изложби, два двоброја Театрона и књиге едиције „Драмска баштина“. Повремено се укаже прилика да додатну публикацију објавимо самостално или у коиздаваштву.

Музејске изложбе су праћене каталозима који су, из угла музеологије и театрологије, разноликих обима и ликовних решења, намењени стручној публици и приближавању тема широм круга посетилаца. Преданим научноистраживачким радом кустоса често превазилазе формате некадашњих каталога, а понекад су, зависно од теме, и монографског

типа. Зборници се претходних година објављују без устаљеног ритма, што је највише условљено финансијским могућностима. Захтевају дуг истраживачки рад, бројне сараднике и скупу опрему у штампи. Издвојићемо два зборника радова из области музичке уметности: *Бојдан Бабић (1890–1959): Тенор свешћској іласа*, који је уредила наша колегиница Олга Марковић (2004), као и заједничко издање с Факултетом музичке уметности и Издавачким предузећем „Сигнатуре“, посвећено оперском певачу Јосипу Ријавцу (2008). Репертоари су допуњени књигама др Петра Волка *Између краја и іочейка – іозоришни живојі у Србији од 1986. до 2005.* (2006) и *Преображење: Драма НП у Беоірагу од 1868. до 2007.* (МПУС, Народно позориште, Фонд „Милан Ђоковић“, Издавачка кућа „Алтера“ 2009), које су по типу публикације важна полазишта сваког истраживачког рада. Такође, ту су критике Владимира Арсића *Приказивачи вешіина* и студије Владимира Стаменковића *Позоришће или усуг іролазностіи* (2001), као и студија *Позоришни живојі Земуна – уіицај на іозоришни живојі Срба Милована Здравковића*, поводом 250 година од рођења Јоакима Вујића, оца српског театра (2022). Наслови едиције „Савремена српска драма“, у заједничком издаваштву са УДУС-ом и позориштем „Модерна гаража“, излазили су неуједначеном динамиком (2001, 2013, 2014, 2015 и 2018).

Уз каталоге о животима и делима позоришних ствараоца, издвојићемо само неке од засебних публикација: *Мира Траиловић, іосіођа из великој свейіа*, нашег дугогодишњег сарадника Феликса Пашића (2006), *Бојан Сіуіица: Великан іеатіра (1910–1970)* Миленка Мисаиловића (2008), репринт Театрона 47/48/49 о Зорану Радмиловићу (2009) у сарадњи са Фондацијом која носи његово име, *Љубомир Муци Драшкић или живеіи у іозоришћу* Феликса Пашића, *Милан Грол: Кроз*

*књиіе и доіађаје* (2010), приређивача Зорана Т. Јовановића (2010) и др. Поменућемо и историјску *Камерну оіеру Магленианум* Владимира Јовановића и театролошку студију *Слику свейіа у драмама Душана Ковачевића* Александре Кузмић (2014). Радомир Путник у својим делима *Приближавање іозоришћу 2* (2014) и *Приближавање іозоришћу 3* (2019) доноси аналитичке и критичке приказе значајног броја иностраних и домаћих позоришних публикација. Парадокс о редитељу, професора Боре Драшковић, позоришног и филмског редитеља и теоретичара, пружа занимљиве студије о седморици наших истакнутих редитеља различитих генерација, међу којима је и сам аутор.

Вишегодишњи пројекат Музеја је резултирао капиталним издањем допуњеног и илустрованог издања *Историје сріској іозоришћіа од средњег века до модерној доба (драма и оіера)* Боривоја С. Стојковића у пет томова (2014–2018). Последњу књигу чине раније објављена дела истог аутора *Историјски іреілед іозоришне криііике* (Београд 1930) и *Дражи іреко раміе* (Сарајево 1934), *Прилоі библиографији радова о српском позоришту нашег колеге у пензији и театролога Зорана Т. Јовановића*, као и обједињене регистре претходна четири тома. Ово значајно издање је на 2300 страна опремљено богатим избором илустрација који је начинила Мирјана Одавић, музејски саветник. Музеј позоришне уметности Србије је заокружио значајни издавачки подухват посвећен 150. рођендану Народног позоришта у Београду: током две године објављена је и књига Јелице Стевановић, музејског саветника, под називом *Народно іозоришће у оілегалу времена (лістіови и часоіиси у издању Народној іозоришћіа у Беоірагу) – I ііом* (2021) и *II ііом* (2022).

Музеј позоришне уметности Србије поносан је на две серијске публикације – „Драмску баштину“ и часопис Театрон.

„Драмска баштина“ негује историју драмске књижевности и позоришта, објављивањем значајних дела која су извођена на српским сценама, а нису раније штампана. Едиција је излазила континуирано у пет свезака до XII кола 2005. када је због недостатка средстава било немогуће наставити даљи рад. У размаку од по неколико година, Музеј је објавио три нове едиције (2011, 2014, 2017). Олга Марковић, музејски саветник, била је дугогодишњи уредник едиције (2001–2014) и приређивач неколико кола (2002–2005); потом су ангажовани професори и театролози Душан Михаиловић (2001), Горан Максимовић (2011), Александар Пејчић (2014). У XV колу које је приредила Александра Бјелић 2017. дошло је до одступања у правилу штампања неизвођених дела, објављивањем тематског циклуса драма са фолклорним мотивом вампира. Захваљујући исцрпним експликацијама у годишњим

плановима о значају штампања домаће драмске књижевности, коначно је 2023. одобрен буџет и поново успостављен континуитет „Драмске баштине“. Ангажовање Александра Пејчића је направило помак и допунило издање биографија аутора, театрографијом драмских комада, објашњењима мање познатих речи, рецензентима, као и књижевно-теоријском анализом комада. Од 2001. до сада је објављено 10 кола и 47 драма, с тим да је ново XVII коло подељено на претходну и ову, јубиларну годину.

Када је јула 2016. допуњен Правилник о издавачкој делатности, МПУС се обавезао да користи „Creative Commons“ лиценцу о заштити ауторских права под истим условима. *Размена* књига се редовно обавља на институционалном нивоу с Народном библиотеком Србије и Библиотеком града Београда (обавезни примерци), Историјским архивом Београда, Библиотеком Матице српске, библиотекама



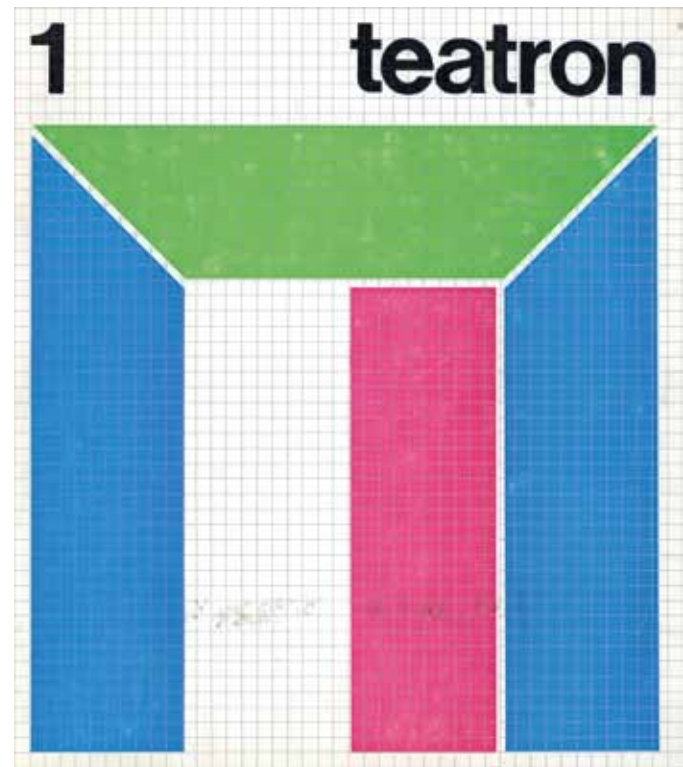
Репринт допуњеног и илустрованог издања  
*Историје српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опере)*  
 Боривоја С. Стојковића у пет томова (2014–2018)

београдских позоришта, Српском академијом наука и уметности, Универзитетом уметности у Београду. Преглед наше издавачке делатности у целини је приказао колега Мирослав Антић у Театрону број 207/208 (2024), као и у прилогу ове монографије. Сва издања су бесплатно доступна у електронском ПДФ формату у оквиру Театрослова на веб-сајту Музеја. У ликовном опремању издавачке делатности након дугогодишње сарадње са Светозаром Станкићем, наследили су га као стални сарадници Милан М. Милошевић и Јован Тарбук, а повремено је ангажована Татјана Божић. Аутор логоа Музеја поводом јубиларне године је Јован Тарбук.

## ТЕАТРОН

Један од најзначајнијих издавачких подухвата јесте покретање музејског часописа Театрон, који је концепцијски постављен да објављује прилоге и радове из историје позоришне уметности и прати путеве и развој савремених позоришних збивања. Фреквенција излажења часописа је тромесечна. Први број изашао је 1974. године; током двадесетпетогодишњег непрекидног излажења објављено је укупно сто тринаест бројева. Бројеви су претежно разноврсног садржаја, такозваног општег типа, и тематски.

Музеј је готово од самог почетка намеравао да покрене своје гласило, часопис, који би био окренут историји српског позоришта и окупио писце, историчаре, театрологе да сарађују и објављују своје прилоге. На томе је истрајно радила Милена Николић, уз свесрдну помоћ кустоса. Нарочите заслуге за покретање овог часописа 1974. имала су четири кустоса: Олга Милановић, Сениша Јанић, Верослава Петровић и Ксенија Шукуљевић. На челу Музеја била је др Олга Милановић, в. д. директора, после одласка Милене Николић, и она је успела



да наговори новодошавшег директора др Петра Волка да овај посао организационо спроведе. Др Олга Милановић је дала име часопису и тако је часопис назван Театрон. Прво уредништво чинили су др Петар Волк и два кустоса: др Олга Милановић и Сениша Јанић. По одласку Петра Волка из Музеја, уредништво је проширено и на преостала два виша кустоса музеја Верославу Петровић и Ксенију Шукуљевић. Временом се редакција Театрона мењала, пристизали су млађи кустоси, од Зорана Филипковића, Олге Марковић, Драгане Чолић Биљановски, Мирјане Одавић и Александре Милошевић до Ирине Кикић. Главни и одговорни уредници били су углавном директори Музеја, а уведени су и уредници ове публикације, који су се такође мењали, од Зорана Т. Јовановића и Александра Милосављевића, Жељка Хубача до Момчила Ковачевића.

Током излажења часопис је делимично мењао концепт и окретао се равноправно историји и савременом тренутку нашег позоришта. Осим бројева с општом тематиком, уведени су и бројеви посвећени одређеним темама и личностима, такозвани тематски бројеви. Већ од броја 10/11 отпочели су тематски бројеви и укупно их је било двадесет, који су обухватили различиту тематику, од историје српског позоришта, појединих раздобља позоришног живота у Србији, јубилеја позоришних институција, до јубилеја позоришних личности и лауреата награде „Добричин прстен“. Међу њима су *Историја српског позоришта од средњега века до модерног доба (драма и опере)* Боривоја С. Стојковића, *125 година Народног позоришта у Београду*, *Позоришни живот у Србији 1945–1995*, *Нико позориште 1887–1944. и 1944–1987*, *Андреје 212*, *Народно позориште Титоово Ужице*, *150 година позоришног живота у Шајцу*, *Позоришни сусрећи „Јоаким Вујић“* и др. Посебни бројеви посвећени су добитницима „Добричиног прстена“: Љуби Тадићу, Мири Ступици, Мији Алексићу,



Зорану Радмиловићу, Невенки Урбановој, Рахели Ферари и Данилу Бати Стојковићу (у сарадњи). Посебан број био је посвећен и Мати Милошевићу у којем је објављено његово дело *Моје позориште*.

Јубиларни, стоти број Театрона објавио је комплетну библиографију свих аутора и њихових прилога, из којег се види заступљеност угледних историчара, театролога и критичара, као и изузетно велики распон тематике прилога. Театрон је, мењајући своју физиономију, почео да објављује и драме савремених драмских аутора, што је још више повећало његову актуелност међу читаоцима, а такође и критике и хронике позоришног живота у Београду и Србији, као и хронике музејских програма који се у Музеју одржавају четири пута месечно, сваког понедељка.

\*  
\* \*

Током 25 година са уредницима се мењао састав редакција и концепт часописа Театрон, али је главна окосница – коју чине теоријски, историјски радови, драмски текстови и прикази рада Музеја, позоришни фестивали, радови истакнутих театролога и стваралаца и некролози – остала непромењена.

Нова директорка Ксенија Радуловић је у својству главне уреднице са сарадником Иваном Меденицом (уредником) чинила уређивачки тандем Театрона од 2001. године. Током 11 година часопис је реализован уз колективно уредништво са еминентним професорима и ствараоцима Огњенком Милићевић, Ненадом Прокићем, Ањом Сушом, Владимиром Стаменковићем, Александром Јовићевић, Милошем Лолићем. Подсећања ради, Театрони су груписани у три категорије по садржајима – као регуларан број, тематски (у целини) и са тематима. Нова концепција Театрона се у наредних 11 година базирала на четири додатна параметра: темат као обавезан део скоро сваког броја, савремено стваралаштво у земљи, новине на европским сценама и рубрика Драма, која је проширена преводима страних драмских текстова неизведених код нас (2007–2013). Убрзо по успостављању нове концепције, Театрон је 2003. награђен Специјалном дипломом Међународног тријенала периодике на Стеријиним позорју за посебан допринос истраживању националног позоришта у историјском и савременом контексту. Перцепција часописа у медијима и стручној јавности била је изузетно афирмативна, а уређивачки концепт је током те године окупио низ значајних аутора, попут Љубомира Симовића, Феликса Пашића, Јована Ђирилова, Петра Марјановића, Дејана Мијача, Предрага Ј. Марковића, Владете Јанковића, као и групу релевантних иностраних аутора заступљених текстовима ексклузивно писаним за наш часопис.



Момчило Ковачевић се ступањем на дужност директора Музеја 2012. обратио Радомиру Путнику, нашем цењеном театрологу, критичару, писцу и ствараоцу за помоћ у уређивању Театрона. Као дугогодишњи сарадник Музеја, Путник се прихватио привременог задатка и на месту уредника остао пуних 10 година. Вратио је писмо Театрона на ћирилицу, преформулисао поднаслов у „часопис за позоришну уметност“ и данас актуелан, прекомпоновао садржај у редоследу и правилима, те су страна драмска дела замењена искључиво домаћим, а дешавања у савременом српском позоришту се углавном фокусирају на два

највећа фестивала у земљи – Стеријино позорје и БИТЕФ. Свој јубиларни 200. број Театрон је симболично представио редизајнираном насловном страном првог броја чији су аутори били Слободан и Савета Машић. У њему је такође објављена комплетна библиографија од првог броја. У међувремену, по један број су уређивали др Светислав Јованов (205/206) и др Јелица Стевановић (207/208), док је за новог уредника у јубиларној години постављен др Бошко Сувајцић, професор Филолошког факултета у Београду, с којим јачамо некадашњу структуру часописа театролошким радовима.



Промоција Театрона бр. 200: Бошко Сувајцић, Ана Тасић, Радомир Путник, Весна Божовић, Жељко Хубач, Александар Милосављевић и Весна Буројевић (2023)

## МУЗЕЈСКЕ ВЕЧЕРИ

Делатност Музеја није се ограничила само на музејски и институтски рад него је обухватила много шире подручје већ од самог почетка. Музеј се отварао према јавности, пре свега путем изложби, али је развио пропагандну и педагошку активност организујући разноврсне видове јавног рада. Установио је садржајне програме, такозване вечери, као што су предавања, разговори, промоције књига, аудио-визуелне пројекције, јубилеји позоришта и позоришних личности, извођење монодрама и мањих позоришних представа, концерти позоришних уметника и концерти младих певача, и музичара, студената Факултета музичких уметности итд.

Ову врсту делатности, која по својој врсти припада просветно-педагошком раду, Музеј је спроводио у музејском простору, у другим институцијама у Београду и широм Србије, често и ван граница Србије, а повремено и у иностранству. Посебно треба истаћи да су многе музејске манифестације организоване за све школске узрасте, од ученика осмогодишњих школа и гимназија до студената Београдског универзитета. Осим тога, манифестације су одржаване и у школским установама и на факултетима. Исто тако, Музеј је широко био отворен за манифестације других институција које су гостовале у музејским просторијама. Међу предавачима били су стручњаци, професори и уметници



Љубиша Јовановић и Ксенија Шукуљевић на свечаности поводом његовог јубилеја, Југословенско драмско позориште (1971)



Представљање књиге Мате Милошевића *Моје позориште*: Уводна реч Мирослав Беловић и Боро Драшковић (1984)



Уручење награде „Зоран Радмиловић“  
Милану Гуговићу у Музеју позоришне  
уметности Србије (1988)



Отварање изложбе *Пуџујуће ѿзоришће*  
*Љубомира Симовића*: Љубомир Симовић  
и Олга Марковић (2005)



Отварање изложбе  
*Пуџујуће ѿзоришће* Љубомира Симовића:  
Петар Краљ (2005)



Отварање изложбе *Пуџујуће ѿзоришће*  
*Љубомира Симовића*: Љубомир Симовић,  
Петар Краљ и Олга Марковић (2005)



Никола Веселиновић и Олга Милановић (2006)



Промоција монографије  
*БДП 60 – Београдско драмско позориште 1947–2007:*  
Небојша Брадић, Феликс Пашић и Раде Марковић (2007)



Отварање изложбе *Сви екстремни БИТЕФ-а:*  
Ксенија Радуловић, Александра Милошевић,  
Јован Тирилов и Иван Меденица (2011)



Концертно извођење драме Драгана Томића *Добийник:*  
Владан Живковић, Даница Тодоровић  
и Срба Милин (2014)

из Београда, Југославије и из иностранства, али су велики део програма остварили музејски стручњаци, кустоси Музеја.

Посебно треба истаћи да је од 1980. године установљена Театротека, један нови облик просветно-педагошког рада, приказивања позоришних представа које су сишле с позоришних

репертоара, чији термин се усталио и већ годинама се одржава једанпут недељно, уторком.

Масовност тих вечери досегла је импозантан број од 436, што је потврда значајне активности Музеја у културној јавности Београда и Србије. Истовремено, то је и потврда да је тако конципиран просветно-педагошки



Промоција књиге Александре Кузмић  
*Слика светиа у драмама Душана Ковачевића*: Ауторка,  
Бранка Петрић и Душан Ковачевић са публиком (2014)



Надежда Мосусова и Ксенија Шукуљевић Марковић



Промоција књиге Марка Мисираче *Ренајџа Улмански*  
– *Њејово величанство: Случај* (2023)



Промоција књиге Радомира Путника *Приближавање*  
*позоришту 2*: Миомир Петровић, Марко Недић,  
Ђорђе Малавразић, Предраг Шарчевић и аутор (2014)

рад установе успешан и као такав задобио је пажњу публике. Треба поменути да су ове вечери биле редовно добро посећене, што такође показује да је одзив публике био перманентан.

У последњој деценији постојања Музеја, од 1990. године, повећане су бројност и фреквентност музејских манифестација, као

и њихова тематска разноврсност. Ова врста музејских манифестација усталила се на неколико термина у месецу, понедељком разноврсне приредбе, уторком Театротека, а четвртком концерти, и као таква постала је позната у културном животу Београда.



Гостовање изложбе *Српска војничка и заробљеничка позоришта у Првом свешком рају* на фестивалу „Вршачка позоришна јесен“: Миливоје Млађеновић, Олга Марковић, Александра Панић, Војислав Брајовић, Ђуро Мрђа и Рада Ђуричин (2014)



Промоција књиге Владимира Јовановића *Камерна опера Магнелианум*: (слева) Хуснија Куртовић, Ана Матовић, Надежда Мосусова, Гордан Драговић, Мелита Милин и Владимир Јовановић (2014)



Борис Исаковић, добитник награде „Добричин прстен“, са делом садашњег и некадашњег колектива Музеја (2024)

У данима који су иза нас, када је општа невоља лебдела над нашом земљом, у данима НАТО агресије и свих других политичких збивања, Музеј није престајао да ради, па чак ни своје редовне вечери сваког понедељка није отказивао. Приврженост публике и у тим данима није се прекинула. Бројне и разноврсне музејске вечери настављају се, о њима извештавају медији, што такође представља потврду њихових вредности и улоге у културном и јавном животу Београда.

\*  
\* \*



Јелисавета Сека Саблић



Тодор Лалицки



Јован Ђирилов, Зорица Пашић и Бранка Петрић



Рада Ђуричин



Разговори о опери:  
Радмила Бакочевић, примадона (2022)



Миодраг Табачки и Даница Максимовић (2023)



Даница Максимовић, Тања Бошковић  
и Раде Марјановић (2023)

Од почетка новог века Музеј наставља своје активно деловање у јавном животу престонице. Промене програмских активности Музеја утицале су на одзив медија и публике. Измене су настале у садржајима и, што је најважније, у динамици вечери. До 2001. редовна музејска публика – коју су чинили позоришни ствараоци, љубитељи позоришта и музеја, сарадници, истраживачи и пријатељи МПУС, колеге и комшије с Дорћола – по навици је долазила на вечери сваког понедељка, понекад четвртком, и на пројекције Театротекке



Промоција монографије Јелице Стевановић  
*Народно позориште у огледалу времена I, II:*  
Светозар Рапајић, ауторка и Александар Пејчић (2023)

уторком. Међутим, како је промењен ритам одржавања вечери, убрзо је изгубљен већи део сталне публике старије популације. Иако смо се оглашавали у штампи и делом их позивали лично телефоном и штампаним позивницама, нису се сви радо одазивали. Основни проблем је настао што промењена концепција није имала динамику у оквиру календара догађаја. Ипак, нови век је с новом управом донео нову публику и повратио део оне раније. У



Мирослав Радоњић

првој деценији је настављен циклус вечери „Сусрети са позоришним ствараоцима“ који је водио Феликс Пашић. Наставило се с промоцијама наше издавачке делатности и књига других издавача из области позоришта, потом с трибинама, округлим столовима и пратећим програмима током трајања Стеријиног позорја и БИТЕФ-а, концертима ђака музичких школа и студената Музичке академије; понекад се изводе монодраме, концертна, односно јавна читања комада, разноврсне колажне вечери као портрети стваралаца наше позоришне историје.

Музејске вечери имају такву форму и атмосферу да се садржајем увек успостави интеракција с публиком: позоришни ствараоци из публике се спонтано укључују у разговоре



Милан Цаци Михаиловић

на бини, публика поставља питања или утицима сведочи о времену ког се присећамо. То су живи разговори, стручни и духовити, пуни спонтаности који не умањују вредност изговорених речи, напротив, дају угодан осећај публици која радо испуњава Музеј више од његовог капацитета. У оквиру разноврсних програмских активности, први пут од оснивања, 2023. у просторијама нашег музеја одржана је праизведба опере у пет слика *Десјоји Сшефан*, композитора Мирољуба Аранђеловића Расинског и писца либрета Зорице Кубуровић. У последње четири године у оквиру сваке изложбе се организују пригодне вечери на којима се кроз разговоре, предавања и пројекције акцентују и продубљују одређени сегменти поставке.

## ЕДУКАТИВНА ДЕЛАТНОСТ

Друштвене функције које се временом развијају као социолошке потребе, Музеј усклађује контактом с најширом публиком и допирањем до ње на културном и образовном нивоу. Интеракција Музеја и публике утиче на обострану свест о чувању баштине: Музеј не мења свој темељ постојања, док га с друге стране треба променити у свести окружења, образовном страном – квалитетном и нестереотипном понудом. Едукативна делатност Музеја позоришне уметности Србије првенствено се огледа у музејским поставкама чији је циљ да, осим презентовања теме, пружи извесно знање посетиоцима. Такође, организоване су групне посете, предавања и радионице.

### ОРГАНИЗОВАНЕ ПОСЕТЕ И ПРЕДАВАЊА

Посете Музеју су нарочито у последњих 25 година постале део редовног едукативног програма школских установа, као и културног уздизања посетилаца свих доба и занимања. Организоване посете које подразумевају стручна вођења кроз поставку и предавања о значају Музеја позоришне уметности Србије, о фондovima и активностима, одвијају се различитом динамиком, али у континуитету. Заинтересованост за позориште и нашу кућу показали су

предшколци, ученици основних школа „Радоје Домановић“ и „Стеван Синђелић“, „Скадарлија“, гимназија и средњих струковних школа из Београда, Панчева, Сокобање, Суботице, Лазареваца, Коцељева и других делова Србије, затим полазници Школе српског језика „Сербоника“, радионице креативног писања на Фестивалу културе младих „Звездаријада“, групе девојака и младића у организацији портала „Млади“ и питомци „Ученичког центра“, те редовне групе пензионерки из Новог Сада и породице различитих узраста. Присутни су посетиоци свих узраста и занимања, од групе пензионера из Дома на Вождовцу, преко студената Института за уметничку игру, до вртића.

Музеј је у образовну делатност увео предавања у простору Музеја, уз могућност коришћења фондова и асистенцију кустоса. То посебно погодује струковним школама и факултетима који у нашем простору одржавају вежбе и практичну наставу. Примера ради, своје јавне часове из Методике наставе књижевности имали су студенти Филолошког факултета; практична настава смера Стилски кројач изведена је у оквиру музејских радионица (Драма, Опера, Балет, Карактеризација драмског лика, Драмски текст према инсценијацији, Сценски језик); ученици прве и друге године средње немачке школе „Deutsche Schule Belgrad“, у оквиру наставе немачког језика и ликовне културе, обрађивали су позоришни

комад Андора, уз додатно предавање о историји позоришних плаката код нас. У оквиру програма „Школски час“ организовали смо предавања и видео-презентације о позоришној баштини коју чува Музеј са ученицима и професорима Средње електротехничке школе „Никола Тесла“ из Панчева, предавање о луткарском позоришту са ученицима ОШ „Краљ Петар I“ и др. Уз предавања, често се користи фонд Аудио-видео збирке за пројекције снимака позоришних представа у наставне потребе а према захтевима наставника и професора. Сарадња се редовно остварује с дипломцима, магистрандима и докторандима из земље и иностранства у научноистраживачким пројектима.

Музеј посвећује пажњу борби за инклузију. У сарадњи са Удружењем за помоћ особама са сметњама у развоју Стари град „Живимо заједно“, у Музеју је одржан Инклузивни театар, у извођењу Драмске секције овог удружења. Музеј посећују и корисници услуга Клинике за психијатријске болести „Др Лаза Лазаревић“, у чијем процесу ресоцијализације, важног дела рехабилитације и доприноса борби против стигматизације као дела њихове свакодневице, Музеј годинама радо учествује.



Пројекат *Дар различитости*: Концерт деце са аутизмом, МОТО (2018)

## РАДИОНИЦЕ

Радионице су од 2011. постале део образовног програма Музеја за ђаке свих степена школовања, као и деце и омладине с посебним потребама. Подразумевају кратко упознавање учесника радионице с делатношћу и значајем Музеја позоришне уметности Србије, као и с позориштем, уметницима, поступцима у стварању позоришне представе – у складу са узрастом полазника.

Пројекат креативних радионица „Позориште у мојој школи“ започет је 2011. са циљем да ђаке свих школских узраста упозна с бројним занимањима које стварају позоришну

уметност, као и бонтоном у театру. Практичан и врло креативно осмишљен рад са стручним особљем Музеја и професорима, деци отвара видике о чаролији позоришта као дела општег образовања, буди радозналост којом се граде као музејска и позоришна публика и усмерава им интересовања ка одређеним професијама из области позоришне уметности. Тако су радионице обухватиле различите теме: „Како настаје позоришна представа?“ и „Занимање кустос Музеја позоришне уметности“ са ученицима четвртог разреда ОШ „Свети Сава“ и ОШ „Владислав Рибникар“, те с београдским средњим школама. Исте године је Ирина Стојковић Кикић, библиотекар-кустос, као завршни део пројекта уприличила изложбу радова.



Радионица *Позоришна маска* (2018)

Током 2016. и 2017. одржане су бројне радионице: „Школа за публику“, „Чувари позоришта“, „Говорите ли музички?“ и „Креирамо позориште“, које, поред едукације, пружају могућност ђацима различитих школских узраста да развијају креативност кроз процесе рада на припреми елемената позоришне представе (сценографија, костимографија, маска, плакат...), али и да заволе позориште кроз различите теме („Шта је позориште и чему служи“, „Позориште иза позоришта“, „Од чега се прави представа“, „Умесимо представу“, „Драмске врсте“, „Позоришни језик“, „Сценографија“, „Драмски ефекти“, „Звучна позадина“, „Отварање изложбе“). Поред радионица које су тематски пратиле програм обавезне школске лектуре, Музеј је од 2017. у својим просторијама и у београдским школама, а у сарадњи с Јадранком Барзут, мастером

драматургије и наставником на Учитељском факултету у Београду, развио нови циклус радионица – „Креирамо позориште“, намењен ученицима нижих разреда основне школе. Ђаци кроз игру праве елементе представе (плакати, део сценографије, скице за костиме и сл.) који су често касније уклопљени у школске приредбе или представе (нпр. Маштарије у извођењу Позоришта Учитељског факултета). Током ванредног стања 2020. одржано је свега неколико радионица захваљујући домишљатости студената Учитељског факултета. Даљи ток пандемије је онемогућио реализацију осталих планираних радионица, због чега је наредне године циклус „Креирамо позориште“ настављен онлајн, преко снимљених водича, кратких видео-упутстава како да деца сама креирају елементе позоришног чина. Овај вид онлајн-едукације привремено је заменио



Радионица *Тржница идеја* (2017)

директан рад с децом. Кроз сарадњу с професорима Учитељског факултета у Београду поново смо током 2022. обновили радионице уживо. Исте године циклус „Креирамо позориште“ је представљен у простору Атријума Народног музеја у оквиру манифестације „Тржница идеја“, обимном видео-презентацијом ове делатности и огледном мини-радионицом. Музеј позоришне уметности Србије проширује свој круг делатности, посећујући школе по Београду



Радионица *Играмо се у Музеју* (2018)

(и у Борчи, Батајници, Јајинцима), Вршцу, Чачку, Старој Пазови, Фаркаждину, Ваљеву, Јакову, Краљеву, Крушевцу, Белом Потоку и др., чиме смо децентрализовали радионице и проширили сазнање о постојању и раду наше установе. Нашем позиву да буду гостујући учесници радионица одазвали су се позоришни ствараоци и професори Оливера Викторовић, Иван Меденица, Марко Живић и Данијел Сич.

У раду с децом и омладином с посебним потребама 2015, у сарадњи ШОСО с домом „Свети Сава“ из Умке и Филолошком гимназијом из Београда, развијени су посебни програми радионица „Позориштанција“, прилагођени ученицима са сметњама у развоју. У сарадњи с Геронтолошким центром Београд организована је радионица намењена корисницима Дома за старе на Вождовцу. Сарадња са Музичко-оперско-театарском организацијом (МОТО) започета је 2021. у циљу специјалних радионица за децу са аутизмом и другим тегобама у развоју у просторијама Музеја. С друге стране, наш простор је угодан амбијент за едукативне активности исте организације – у оквиру МОТО пројекта „Опера: Past, Present, Perfect!“ угостили смо мастер-клас маистра Србољуба Динића под покровитељством Амбасаде Швајцарске у Београду, потом 2022. две мајсторске радионице „Оперска литература за гудаче“ концерт-мајстора Весне Јансенс и едукативне разговоре о оперској уметности и креирању оперске представе с првакињама опере Радмилом Бакочевић и Бредом Калеф, као и с дугогодишњим оперским инспцијентом Весном Петровић. Наредне године је одржан мастер-клас Габријеле Георгијеве, оперске уметнице из Бугарске.

Радионице су кратким описом и фотографијама посебно приказане на веб-сајту Музеја.

## САРАДЊА СА СРОДНИМ И ДРУГИМ УСТАНОВАМА

На почетку свога постојања и рада Музеј је развио сарадњу са сродним институцијама у земљи, пре свега са позориштима у Србији, позоришним центрима и позоришним музејима у Загребу, Љубљани, Сарајеву, као и покрајинским институцијама у Новом Саду и Приштини. Сарадњу је проширио и на институције ван граница Југославије, у иностранству, повезујући се са музејима, библиотекама и институтима преко Међународног удружења позоришних музеја и библиотека – SIBMAS-a. Музејски стручњаци држали су редовну везу са овим удружењем, одлазећи са рефератима на конгресе, који су се одржавали сваке две године, а 1980. Музеј је био домаћин Четрнаестог конгреса SIBMAS-a.

Музеј је од самог почетка био иницијатор окупљања југословенских позоришних радника и стручњака на пољу проучавања историје и теорије позоришне уметности, низа седница и саветовања, а такође и иницијатор оснивања Друштва за проучавање позоришта, које је деловало кроз разноврсне научне скупове, симпозијуме,

саопштења у Музеју, на Стеријиним позорју, Дубровачким летњим играма, у Љубљани, Загребу итд.

Посебно поглавље чини сарадња с позориштима у Србији. У погледу прикупљања, чувања, обраде и смештаја позоришног материјала Музеј је одржавао блиску везу са позориштима у земљи, настојећи да помогне делатност архива и библиотека у оквиру тих позоришта. Установио је методе рада на позоришној документацији прослеђујући упутства



Публика у Музеју



Публика у Музеју:  
Ксенија Јовановић и Бисерка Илић

за рад, упитнике и друге акте, како би се прикупљена документација сачувала за будућност. Стимулисао је и локална гласила, билтене и слично. Помагао је настанак годишњака и других јубиларних публикација у позориштима у Србији, посебно објављујући Позоришни годишњак СР Србије, који је био узор за такве публикације, обухватајући све позоришне установе, фестивале, смотре и њихове бројне активности, а такође и све релевантне податке које се односе на унутрашњи рад и проблематику, као што су репертоари, ансамбли, гостовања, јубилеји, признања, персоналне промене и друго.

Истовремено, сарадња са овим позоришним институцијама обухватила је бројне изложбе, различитих тематика, које су биле музејске и у сарадњи са тим институцијама, отварајући их у позориштима и на фестивалима. Такође, сарадња је обухватала бројне промоције музејских или других издања. Своја издања Музеј је поклањао локалним библиотекама.

Музеј је са својим издањима учествовао на сајмовима књига, Међународном тријеналу позоришне књиге и периодике на Стеријином позорју, београдском Међународном сајму књига и Сајму књига православних земаља у Пећи.

Нарочито значајна била је сарадња са Народним позориштем у Београду, у којем је Музеј приређивао изложбе, промоције и драмске вечери у простору Сцене „Круг 101“, у раскошном предворју Друге галерије и на Сцени у Земуну. Поменимо само неке од музејских манифестација: Изложбе о великанима као што су Раша Плаовић, Мија Алексић, Радмила Бакочевић, Нина Кирсанова, или о Мирославу Крлежи, када је у „Кругу 101“ приредио вече на којем су учествовале највеће глумачке личности са Савом Северовом на челу, а којој је то било последње појављивање у прослављеној улози Лауре Ленбах, и уопште пред београдском публиком. Слична сарадња остварена је са другим београдским позориштима: Југословенским драмским позориштем, Београдским драмским позориштем, Позориштем „Атеље 212“ и Позориштем „Бошко Буха“.

Успешну сарадњу Музеј је спроводио не само кроз изложбenu и издавачку делатности него и удружујући се на већим пројектима, са Српском академијом наука и уметности, Коларчевом задужбином, Архивом Србије, факултетима драмских и музичких уметности, Народном библиотеком, Руским домом и другим институцијама. У домовима културе и у школским установама Србије, Музеј је гостовао



Изложбу *Сћанислав Бинички, композицијор и дириџент*  
отвара Стана Ђурић Клајн (1973)

кроз скоро све видове свог деловања, а десет година уназад, све више кроз промоције својих издања и посебно кроз своју Театротеку, приказивањем видео-снимака позоришних представа из музејског фонда.

Сарадња је дуго година негована са привредним и другим организацијама, као на пример са Туристичким савезом Београда и Скадарлијом, где је одржан већи број изложби и вечери, које су имале велики одјек међу бројном скадарлијском публиком.

На југословенском плану веома плодну и дугогодишњу сарадњу Музеј је остварио са Словенским гледалишким музејом, између јући више десетина изложби и других облика сарадње; затим, са Музејом за књижевност и

позоришну умјетност Босне и Херцеговине, Институтом за театрологију ЈАЗУ у Загребу, Позоришним музејом Војводине, као и са Македонским народним театром у Скопљу, Покрајинским позориштем у Приштини, и другим градовима. На међународном плану сарадња је обухватила већ поменути рад у Међународној асоцијацији позоришних музеја и библиотека SIBMAS-ом, у чије је чланство Музеј приступио 1959. године, али и са низом сродних установа, као на пример: са библиотекама у Паризу, Лондону, Бечу, Њујорку, Ослу и другим светским центрима, најчешће преко Савезних комисија за културу и односе са иностранством и са постојећим Југословенским информативним и културним центрима



Посета проф. др Хенрија Велса, директора Позоришног музеја на Универзитету Колумбија (1956)



Посета трупе Жан-Луја Бароа, поводом вечери у Музеју (1960)

у страним државама. У европским земљама и у Сједињеним Америчким Државама Музеј је већ од 1954. године почео да приређује изложбе које су представљале српско и југословенско позориште у прошлости и у садашњости, репрезентујући тако српску у југословенску позоришну уметност.

У последњој деценији рада Музеја, наведена сарадња, у готово свим облицима, спроведена у Србији, Југославији и у иностранству, постала је интензивна кроз бројне приређене изложбе, предавања, промоције музејских издања, видео-пројекције и друго.

\*  
\* \*

Музеј наставља бројне сарадње са сродним институцијама које резултирају низом индивидуалних и заједничких пројеката. Остварење дуготрајних и нових, снажних контаката и добре комуникације директора и стручног особља Музеја и других кућа, доноси разнородне сарадње у размени грађе,

косарадњама, гостовањима, поклонима и др. Познато је да МПУС баштини историју српског позоришта у највећем обиму, али у другим институцијама такође постоји документација која понудом и потражњом у оба смера допуњује историјске, театрографске податке и визуелне елементе, чиме научноистраживачки радови постају комплетнији. Сарадње су уско повезане са изложбеном и издавачком делатношћу Музеја, тако да се пројекти селективно помињу и у тим поглављима. У последњих 25 година истаћи ћемо обимније пројекте, који свакако не умањују важност сваке сарадње коју МПУС остварује.

Постоје дугогодишњи пројекти попут израде *Српској биографској речника* и *Српске енциклопедије* Матице српске, САНУ и Завода за уџбенике, који су различитом динамиком рада још актуелни. Такође, одржава се континуитет сарадње са сродним институцијама, позориштима, архивама и библиотекама, између осталих с Народним музејом у Београду, Матицом српском, Позоришним музејом Војводине, Историјским архивом Београда, Архивом Србије, Историјским музејом Србије, Музејом града Београда, Народном библиотеком и Библиотеком града Београда, Културним центром Београд, Музиколошким институтом САНУ, Радио-телевизијом Србије, Радио Београдом, Руским домом, Кућом легата, Заводом за проучавање културног развоја, позоришима у Београду и Србији, културним центрима широм земље, као и Универзитетом уметности и факултетима друштвених наука, Удружењем истраживача „Трагови“ из Аранђеловца и разним медијским кућама.

Током 2014. започет је обиман пројекат „Руски позоришни уметници у Србији између два светска рата“, који је обухватио скенирање, фотографисање и преснимавање грађе, физичку обраду и каталогизацију дигиталних објеката, радионице, припрему публикација и одржавање

завршног семинара, чији је аутор и координатор Ирина Стојковић Кикић. У склопу редовне сарадње са РТС-ом, исте године је Олга Марковић ангажована као сарадник на реализацији емисије „Велики рат“ и документарног филма посвећеног Даворину Јенку; избор грађе је уступљен за ТВ серијале „Народно позориште у 10 чинова“, документарно-играни серијал о историји Опере Народног позоришта у Београду – поводом 100 година од оснивања – као и за документарну емисију о Жанки Стокић (2019) и др.

Окренутост ка позориштима, фестивалима, културним центрима и галеријама даје могућност да се богата делатност Музеја децентрализује гостујућим изложбама и издавачком делатношћу, те буде видљива изван Божићеве куће. Поклањају се најатрактивније публикације Музеја, чиме постају део библиотечких збирки других институција и доступне су публици која нам није физички доступна. Редовни смо гости на фестивалима: Стеријино позорје, „Дани комедије“ (Јагодина), Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“ (Пожаревац), „Дани Зорана Радмиловића“ (Зајечар), „Нушићеви дани“ (Смедерево), Југословенски позоришни фестивал (Ужице), Фестивал драмских аматера села Србије (Мало Црниће), Фестивал БХ драме (Зеница), Вуков сабор (Лозница), Фестивал победника фестивала (Раковица), „Театар у нама“ (Аранђеловац), „У потрази за истином“ (Смедеревска Паланка), Фестивал „Јоаким Вујић“ (Нови Пазар), Позоришни фестивал „Борини дани“ (Врање), Дечји позоришни фестивал Позориште Звездариште, Театар фест „Петар Кочић“ (Бања Лука), Позоришни маратон (Сомбор), Фестивал аматерске позоришне режије ФАПОР (Лесковац), Интернационална позоришна смотра „Фестивал фестивала“ (Требиње), „Валтер фест“ (Младеновац), „Театар на раскршћу“ (Ниш), Rapassage Fest (УБ), Ковински

позоришни сусрети КоПС, као и другим пригодним поводима.

У оквиру међународних контаката, Музеј је током 2005. стручном сарадњом и архивском грађом био део реализације филма „Марија Вера“ чији је аутор Словенски гледалишки и филмски музеј из Љубљане. Средњеметражни документарни филм је посвећен једној од најзначајнијих словеначких глумица из прве половине XX века која је део своје глумачке каријере провела на сцени Народног позоришта у Београду, нарочито у Ибзеновим драмама. До 2008. Музеј учествује у вишегодишњем истраживању на пројекту „Босанско-херцеговачки глумци на сценама Југославије“, театролога Салка Шарића. Током наредне две године настављена је сарадња с господином Петрушевским на прикупљању грађе о раду и деловању македонских глумаца и редитеља на српским сценама за потребе формирања Театарског музеја Македоније. Регионална сарадња је исте године остварена за две изложбе: *Иза њорџала – сценски свијеџ Дориана Соколића и Ружице Ненаговић Соколић* (сарадња Музеја града Ријеке, Музеја примењене уметности и Факултета примењених уметности у Београду), и припрему материјала за изложбу *Through the Eyes of Louis Adamić: The Visual Arts in the 1930s* Модерне галерије у Љубљани. Остварени су контакти са Институтом за славистику Бечког универзитета, као и „Don Juan archiv“ из Беча (Dr. Michael Hlittler) са циљем упознавања наше позоришне историје и размене података, интернет презентација истраживачких пројеката, изложби, конференција, догађаја и сл. Током 2010. настављена је сарадња с колегама из птујске компаније „Нови Зато“, која је аутор и власник словеначке театрографске базе података, затим сарадња са Словенским гледалишким музејом из Љубљане поводом прославе годишњице Ј. Смолеа, Позоришним институтом у

Љубљани у комплетирању монографије поводом 100 година од прве поставке драме Слуге Ивана Цанкара, потом са Одбором за прославу 100 година од проглашења Краљевине Црне Горе и оснивања позоришта Зетски дом. Од институција у Хрватској сарађивали смо са Лексикографским заводом „Мирослав Крлежа“ из Загреба и Музејом Антуна Густава Матоша у Товарнику.

У 2019. Музеј позоришне уметности Србије је, у сарадњи са Удружењем драмских уметника Србије, Позоришним музејом Војводине, Архивом Србије и Архивом Београда, остварио изузетно сложена и обимна изложбу Позориште у времену сваком поводом 100 година од оснивања Удружења драмских уметника Србије. Музеј се 2020. придружио међународној анкети Мреже европских музејских организација (NEMO) у циљу истраживања везаних за активности музеја у условима пандемије ковида 19. Упркос ванредним околностима, наставили смо интензивну сарадњу с разнородним институцијама, истраживачима из иностранства, као и сарадњу на филму о глумици Вели Нигриновој у реализацији РТВ Словенија. Размена грађе која се одвијала онлајн, захтевала је промену у онлајн-комуникацији, уз већи ангажман наших кустоса, библиотекара и књижничара.

У 2021. Музеј је, између осталог, сарађивао са Институтом за славистику Руске академије наука у Москви, и Наталијом Вагаповом, вишим научним сарадником Државног института за историју и теорију уметности, а има протоколе о сарадњи са Галеријом Матице српске у Новом Саду и Музичко-оперско-театарском организацијом (МОТО). Посетом в. д. управника Народне библиотеке Србије др Владимира Пиштала Музеју, унапређена је сарадња нарочито на размени библиотечке грађе. Гошћа Музеја је била и Маја Гојковић, министарка за културу Републике Србије. Наступом



у Требињу на интернационалној смотри аматерских позоришта „Фестивал фестивала“ јула 2021. Музеј је представио изложбу *Оливера Марковић (1925–2011)* ауторке Мирјане Одавић и након тога је потписан Протокол о сарадњи с Музејом Херцеговине и начелно договорен наставак сарадње с Фестивалом. У припреми захтевног пројекта сабраних дела Бране Цветковића, успостављена је сарадња са Институтом за књижевност и уметност. Највећи део грађе овог знаменитог позоришног ствараоца је у заоставштини коју баштини МПУС. Централни догађај у оквиру међународне делатности је представљање Музеја у Културном центру Србије у Паризу, у новембру 2022, изложбом *Српско позориште у Великом рају*, чији су аутори музејски саветници Мирјана Одавић и Јелица Стевановић.

У 2023. посебно се истиче представљање Музеја на регионалној турнеји „Колодром“ са Ансамблом народних песама и игара „Коло“, ради промовисања националног културног идентитета и заједничких вредности у области културе и културног наслеђа. По потписаном Споразуму о сарадњи, Музеј је у региону представљен делом изложбе *Српско позориште у Великом рају* и пратећом видео-презентацијом, као и промотивном мини-изложбом Јелице Стевановић о балету *Охридска лејенда*



Изложба *70 година Крушевачког позоришта*, Крушевачко позориште (2016)

Стевана Христића, нашег првог и најпознатијег националног балета. У истој години је за илустрацију превода комедије Јована Стерије Поповића *Кир Јања* на француски језик, из Збирке позоришних програма и плаката, уступљен плакат Институту за славистику из Париза, који је заузврат нашој библиотеци поклонио два примерка ове књиге.

Редовна и дугогодишња сарадња у размени грађе, знања и искуства одвија се с Народним позориштем у Београду и његовим музејом. Поред бројних изложби наших кустоса у фоајеу тог позоришта, остварена је и блиска и континуирана доступност наше грађе и кустоса у реализацијама изложби, попут: *Почеци*



Изложба Радомир Николић Моравац, фотграф Народної театришіїа у Нишу, плато испред Позоришта, Ниш (2023–2024)

театришної живоїа у Кнежевини Србији и оснивање Народної театришіїа у Београду, Радомир Вучић – незаборавни Принц, Шекспир на сцени Народної театришіїа (драма, опера, балет), Огеша и Одилија – Бели и Црни лавуд на сцени Народної театришіїа у Београду, Никола Мишић, Бранислав Нушић, управник Народної театришіїа у Београду (1900–1902), „Ромео и Жулија“ на сцени Народної театришіїа у Београду – драма и балет и др. Нова поставка Музеја Народног позоришта у Београду, музејских саветница Јелице Стевановић и Мирјане Одавић и дизајнера Јована Тарбука, отворена је 2024. под насловом *Пољед из ложе – из ризнице Народної театришіїа у Београду*.

Међуинституционална сарадња у земљи, региону и иностранству, заснована на обо-страном удруживању грађе је пут ка очувању наше позоришне историје, видљивости наших фондова и представљању Музеја као институције отворене да своје фондове пружи на увид и коришћење за изложбе, публикације, дисертације, симпозијуме, трибине и сл. Музеј

одржава интензивну сарадњу с Међународним саветом музеја ICOM.

Током ових 25 година сарадња са српским позориштима и даље не испуњава потребе архивирања, упркос сталним апелима којима МПУС подсећа њихове управнике, менаџмент и архиваре о важности достављања грађе по завршетку сваке сезоне. Циљ је двострук – ажурирање актуелне грађе у Музеју и развој локалних архива у оквиру самих позоришта, што би требало да постане обавеза прописана одређеном регулативом. Током претходне 4 године потписујемо бројне споразуме о сарадњи за обогаћивање збирки, дигиталних колекција и нових пројеката, размену стручности, знања и шири пласман Музеја позоришне уметности Србије, као и препоруке другим институцијама на конкурсима за дигитализацију грађе.

## ПУБЛИКА И МАНИФЕСТАЦИЈЕ

„Правила се обнављају, методе мењају, нова средства – те чувене нове технологије обогаћују расположиву опрему помажући музеју да боље обликује свој дискурс...“<sup>3</sup>

Интеракција МПУС и публике утиче на обострану свест о чувању баштине и, колико је изводљиво, о чувању позоришне уметности од заборавља. Технолошки развој омогућава другачији вид записа (аудио, видео, дигитални) који на савремен начин омогућавају комплетнији приступ најприближнији оригиналном доживљају позоришне уметности. Аутентичност испољавања једног уметничког медија другим често је дискутабилна јер је позоришни чин, иако уигран, непоновљив. Однос сцене и профила публике се мења и свако играње је јединствено.

Као референтна институција позоришне уметности за стручну и широку публику, МПУС треба додатно да развија своје интерне предности како би се приближио широј и новој публици. У области културе и посебно музеја, постоји извесно фаворизовање атрактивних тема и ширих циљних група. Ресурси публике су често ограничени слободним временом за културу, менталним умором и засићењем понуда. Управо су начини презентације и пласирање МПУС у медијима и на друштвеним мрежама важни како би се наше делатности откриле и, нарочито, приближиле млађу публику културним садржајима. Заједничким снагама, планским уређивањем сваке наше делатности, истражујемо нове начине презентација занимљивих тема и тако развијамо свој идентитет, савлађујући слабости и истичући адуте наших богатих фондова и стручног особља.

<sup>3</sup> André Gob, Noémie Drouguet, *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Antibarbarus, Zagreb 2007, 286.



Публика у „Ноћи музеја“

Претходних година реализован је упитник за посетиоце као метод квалитативног истраживања тржишта, јер смо на малом узорку испитаника добили одговоре о класификацији публике и начинима информисања о Музеју. Резултати анкета утврђују да већину публике МПУС чине редовни посетиоци театарара а који нису професионално везани за област позоришне уметности. Анализирајући демографске податке, сазнали смо да публику углавном чини женска популација од 36 до 50+ година, високе стручне спреме и просечних прихода. Публика која редовно прати рад МПУС информисе се о програмским активностима најчешће преко интернета (веб-сајт и друштвене мреже) и пријатеља. Наша публика се може овако класификовати: општа публика (позоришна публика и љубитељи позоришта, публика која воли културне садржаје – посетиоци музеја, изложби, концерата и културног живота уопште); ученици предшколских, основних и средњих школа – за које се приређује стручно педагошко вођење прилагођено узрасту, чиме се МПУС рано и лако усваја и уписује у свест најмлађих; студенти ФДУ и других високих школа за драмску уметност, као и друштвених

и хуманистичких наука, те стручно особље културних институција из земље и иностранства и независни истраживачи.

Додатни корак ка одржавању постојеће и стварању нове публике подразумева комуникацију путем ИТ инфраструктуре и нових медија: на веб-сајту се пласирају садржаји и најаве, као и на Фејсбуку и Инстаграму, у суботњем Културном додатку дневног листа „Политика“, а промоције музејских издања и отварања изложби најављивани су и посебним штампаним огласом. Позивнице за музејске програме се шаљу у електронској форми и као СМС поруке, а донедавно и поштом за старије колеге и суграђане.

Публици се приближавамо и различитим манифестацијама које су почетком две хиљадитих постале све популарније. „Ноћ музеја“, на којој је Музеј позоришне уметности Србије учествовао од почетка, покренута је у Београду 2005, а пратило ју је велико интересовање. Већ током првих година публика је предлагала да се продужи на читав викенд, како би се савладао основни проблем савременог човека – недостатак слободног времена током радне недеље и остварио циљ да се обиђе што више интересантних понуда. Принцип „Ноћи музеја“ је да се по цени једне карте могу обићи сва жељена места. У МПУС је забележена фреквентна посета у једној ноћи (од 17 до 2 ч.) иако је улаз код нас целе године бесплатан – тај принцип је уведен 1990, као и слободан приступ свим нашим програмским вечерима (изложбе, промоције, концерти и сл.), а од прошле године и каталози су бесплатни. Разговарајући с посетиоцима „Ноћи музеја“, открили смо да им не смета плаћање улазнице, пошто једна карта важи за више музеја, док су они сазнали да је улаз у МПУС бесплатан. Овако бројне посете су омогућиле и да чујемо импресије, занимљивости које су им привукле пажњу у поставци, њихова интересовања из области историје позоришта, што је врло



„Ноћ музеја“

важно у раду наших стручњака при избору тема и начину презентовања.

Национална музејска иницијатива од 2015. покренула је паралелну манифестацију „Музеји десет дана од десет до десет“<sup>4</sup>, која се одржавала кад и „Ноћ музеја“, тако да је посећеност била много већа, посебно у послеподневним и вечерњим часовима. Као пандан „Ноћи музеја“, и под координацијом Националног комитета Србије Међународног савета музеја, ова манифестација се одвијала под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије, све до 2021. Циљ ове националне иницијативе је остваривање блиске сарадње и заједничког учествовања наших музеја широм Србије ради веће видљивости и повезивања с локалним заједницама. Од 2018. у оквиру обележавања три важна дана

<sup>4</sup> Манифестација се одржава током 10 дана од 10 до 22 ч.



– Међународни дан музеја, Европска ноћ музеја и Национална недеља музеја – за публику су приређени седмодневни бесплатни програми.

Током манифестација „Јевремова – улица сусрета“, „Ноћ позоришта“, Сајам културе – „Тржница идеја“ и др. организованих на нивоу општине, града и републике, Музеј представља своје поставке, излагачку делатност и организује разноврсне педагошко-едукативне активности. Уз стручно вођење кустоса кроз актуелну изложбу, одвијају се и пратећи програми попут концерата, радионица за децу, пројекција позоришних представа које више нису на репертоарима, потом представљање издавачке делатности МПУС, потписивање музејских издања и разговори са читаоцима. Посебну пажњу јавности привукле су радионице за децу *Катешан Џон Пилфокс* (намењена деци млађег основношколског узраста, реализована у сарадњи с Ликовним студијом „Артичоке“ из Београда) и „Костимографија“ (намењена средњошколцима, реализована у сарадњи са стручном сарадницом Иваном Несторовић). Музеј се придружио „Данима европске баштине“ и „Ноћи позоришта“ изложбама *Михаило Јанкевић – Позоришна њосевића* (2022) и *Династија Обреновић и њозоришће* (2024) Биљане Остојић, вишег кустоса.



На поменутих манифестацијама активно је локално становништво (различитог животног доба, у различитим комбинацијама – породична посета, друштво, пријатељства, комшилук, самостално и сл.) – на чији одзив, као и у редовним програмима МПУС, утиче временска прогноза. Публика у Музеј долази први пут по препоруци пријатеља и медија, као и пошто је видела рекламе поменутих манифестација. Најмање је присутна млађа генерација, која углавном долази у организованим групама. Овај тип манифестација омогућава да се музеји системски позабаве бољом организацијом, медијским пробојем, бољом расподелом програма и тако испуне своју двоструку улогу – да корисно учине и угодним.

## МЕДИЈИ

Првих 50 година свог постојања Музеј је редовно присутан у медијима, посебно 1990-их, када су бар једном седмично упознавали читаоце и гледаоце с новим драгуљима које смо представљали публици. Тешко је рећи да се извештавање подразумевало – уредништва су једноставно препознавала активности Музеја као једнонедељни прозор у свет позоришта.

Од 2001. одзив медија се променио, тако да је МПУС – без обзира на интензивне контакте с новинарима штампаних и електронских медија, а у циљу маркетиншког промовисања програмских активности – присутан сходно њиховој уређивачкој политици. Новитети су наменски прилози који прате актуелне поставке или занимљивости из историје српског позоришта и музејских фондова, или пак портрет наше институције. Делатност Музеја најпреданије презентује Редакција културе РТС-а. Морамо истаћи годину пандемије 2020, када је Музеј због малих просторних капацитета био принуђен да скоро 10 месеци обустави све своје програмске активности: једна изложба и један број Театрона остали су без свечаног отварања, односно промоције. Недостатак културних догађаја усмерио је новинаре ка радио, телевизијским и новинским интервјуима и прилозима о изложби посвећеној стогодишњици оснивања Опере Народног позоришта у Београду, затим 70. рођендану МПУС, као и разноврсној делатности наше установе, занимљивостима из историје позоришта и наших фондова, попут: деловање српских позоришта у ванредним околностима кроз историју („Вечерње новости“), 70 година МПУС („Културни дневник“ РТС-а, „Вечерње новости“, портал „Хоћу у позориште“), о целокупној делатности МПУС (у часопису КУШ), поводом 100 година Опере Народног позоришта у Београду и представи Мадам Батерфлај (Први и Други програм Радио Београда) и др. Сличан манир је настањен и током 2021. када су телевизије Студио Б и Brainz TV снимиле и више пута репризирале



посебне емисије о раду нашег музеја („Музејске тајне“ на СТБ и „Стазама музеја – Музеј позоришне уметности Србије“ на Brainz TV). У претходном периоду издвајамо прилоге у електронским, штампаним и аудио-визуелним медијима о изложби *Досијојевски на сцени Народног позоришта у Београду до 1941*, те интервјуе с нашим кустосима – о Љубинки Бобић (новинска агенција Фонет), о значају руских уметника за српско позориште у међуратном периоду (РТС), о Књажевско-српском театру (Радио-телевизија Крагујевац) и др. Редовно сарађујемо с Радио-телевизијом Србије у емисијама „Културни дневник“, „Око магацин“, као и „Маске“, „Спорт и разонода“ и „Клуб 2“ Радио Београда и емисијама Радија 202. Повремено се, поред најава, пишу наменски текстови и интервјуишу кустоси као аутори изложби у „Политици“, „Вечерњим новостима“, на „Спутњику“. Такође, гостовања наших изложби увек су испраћена прилозима локалних медијских кућа – телевизија, радија и новина, уз редовне прилоге на РТС-у. Неопходно је, свакако развити интензивније ПР активности, за шта је неопходно посебно радно место.

# ДИГИТАЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ

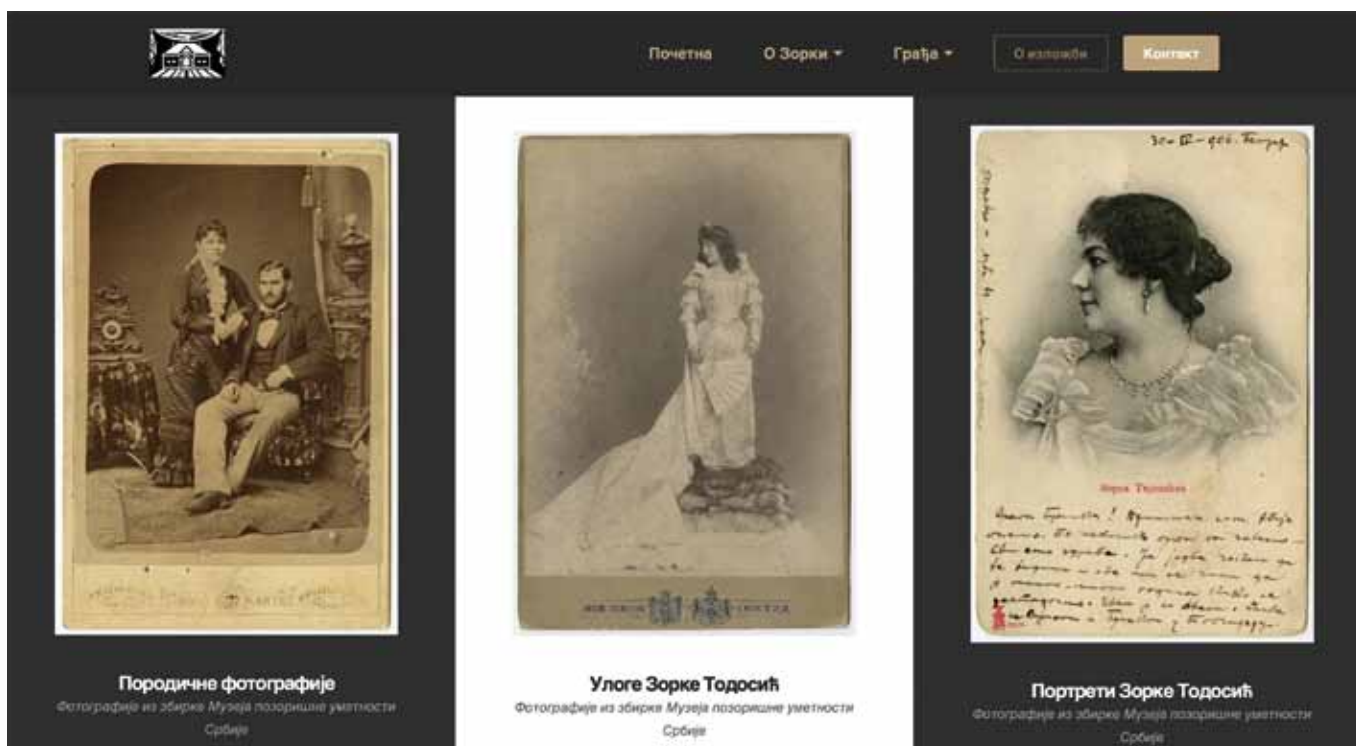
## ВЕБ-САЈТ

У сарадњи с креативним тимом „Инфотренда“ из Београда 2003. постављена је веб-презентација Музеја, а наредне године је формиран посебан сајт у оквиру портала „Музеји Србије“ („Museums in Serbia“) у заједничкој организацији Министарства културе и медија Републике Србије, Министарства иностраних послова Републике Италије и Народног музеја у Београду, у оквиру С.А.Б.М. пројекта као [www.theatremuseum.org.rs](http://www.theatremuseum.org.rs) (сада [www.mpus.org.rs](http://www.mpus.org.rs)). Наредних година је уз добру техничку опремљеност и подршку, у складу с токовима, развојем телекомуникацијских преноса сигнала и потребама запослених и корисника, укинута дајл-ап конекција, уведена АДСЛ веза а потом и оптички кабл за брз интернет.

Веб-сајт је унапређен разноврсном понудом из збирки и рада Музеја са интегрисаном базом Театрослов и дигиталним колекцијама, и од фебруара 2010. доступни су и на данашњој адреси [www.mpus.org.rs](http://www.mpus.org.rs). Унапређеним стандардима рада, музејски веб-сајт омогућава увид у сталне поставке и виртуелна издања повремених изложби, као и електронске верзије музејске издавачке делатности у ПДФ формату. Подаци се ажурирају током године, тако да су посетиоци увек у току с музејским активностима на пољу изложбене и издавачке делатности.

Сајт је развио додатни ниво комуникације међу истраживачима под називом Театроглед, подељен на три целине: Погон и радионице (које се одржавају у МПУС), Свеске (огледи о позоришту у слободном приступу) и Цртице (артефакти из музејских збирки и позоришног живота). Формирана је и Дигитална библиотека од 2011. коју превасходно чини периодика, и неколико књига из музејске библиотеке.

Садржај веб-сајта остаје исти, али се мења у структури како би се у што мање корака претраживали жељене секције и садржаји. Музејски веб-сајт [www.mpus.org.rs](http://www.mpus.org.rs) обухвата неколико целина: историју Музеја, описе збирки, контакте кустоса који су за њих надлежни и театрографску базу података Театрослов; историју развоја позоришне уметности код нас, историјат музејске издавачке делатности; преглед музејских изложби од почетка рада до данас, информације о гостовањима изложби ван Музеја уз илустрације са свечаних отварања. Што се тиче музејских вечери, доступни су подаци о актуелној изложби, најаве будућих догађаја и повезивање с друштвеним мрежама (Фејсбук, Инстаграм, Јутјуб канал); преглед издавачке делатности уз могућност бесплатног преузимања у ПДФ формату преко Театрослова. У личној карти Музеја су: списак запослених с радним биографијама и контактима путем имејла, информације о раду са странкама, бројеви фиксног телефона



Прва виртуелна изложба на веб-сајту [www.mpus.org.rs](http://www.mpus.org.rs), посвећена Зорки Тодосић

и факса, повезивање на преглед музејског спољашњег и унутрашњег простора са мапом и позоришни адресар Србије. Јавно је доступан део Општих послова, који чине администрација и финансије, правни оквири, јавне набавке и услуге. Посебан део веб-сајта чини дигитална колекција Театрослов, која се од 2020. користи бесплатно без регистровања корисника. Аутор и уредник веб-сајта је Ирина Стојковић Кикић, библиотекар-кустос (2000–2017, 2019–2020). За уређивање и ажурирање је била задужена Оља Стојановић (2017–2019) и данас Катарина Поповић, библиотекар.

## ТЕАТРОСЛОВ

Почетком двехиљадитих, у складу с развојем технологија, модернизована је унутрашња организација рада МПУС. Доласком Ксеније Радуловић на место директора 2001, отворила се могућност да се остваре наше раније идеје о дигитализацији фондова, као најсавременијем начину документовања. Преношење аналогних материјалних облика у дигитални је за институције попут музеја врло корисно у циљу очувања вредних и осетљивих музејских и архивских фондова. Предности и три камена темељца сваког пројекта дигитализације су заштита, доступност и унапређење услуга.

Заједничке идеје су подстакле сложен и амбициозан пројекат о дигиталном повезивању театрографије из постојећих репертоара с



#### Театрослов, дигитална база података

нашим фондовима. Идеје стручног кадра развијале су се у консултацијама с другим музејима и програмерима, са циљем да база пружи једноставно, брзо и лако повезивање података. Специфичност нашег музеја, који је превасходно музеј докумената, јесте у разноврсној врсти грађе која се баштини – позоришна представа оставља штампане драмске текстове, рукописе, плакате и програме, књиге режије, архитектонске планове, архивска документа, макете, фотографије и дијапозитиве, скице за декор и костим, реквизите, маске, меморијалне предмете, књиге, часописе, аудио-визуелне записе итд. Због тога је стварање функционалне базе података био доста сложен посао.

Успели смо да, као кровна институција историје српског позоришта, створимо јединствену и прву базу података, која је полазна тачка за реконструкцију позоришног живота у Србији. Исте године је осмишљен

Документациони центар Музеја као први параметар за претрагу историје српског позоришта који ће повезати театрографију с музејском грађом, са циљем да база без надокнаде буде доступна заинтересованим корисницима – студентима, истраживачима, сарадницима, љубитељима позоришта. Корисници би имали могућност претраживања у основном и напредном моду, као и могућност чувања и штампања резултата претраге у скраћеном и пуном формату.

Нацрт и детаљни планови развијани су у јесен 2003. уз помоћ колегинице Ане Стојаноске, театролога, која је одржала презентацију компакт-диска „Театрографија македонског позоришта“ као узор за боље мапирање наше базе података. Исте године су завршене техничке припреме за нов начин архивирања у сложеном процесу: скенирање и фотографисање грађе, њена организација у виду колекција,

додељивање метаподатака свим јединицама, израда базе података за претраживање колекција (по аутору, наслову, кључним речима и сл.) и израда интерфејса преко којег ће се користити колекције. Ово указује на нетачне дефиниције које дигитализацију своде на скенирање или фотографисање грађе.

У сарадњи с медијском документацијом „Ебарт“, фебруара 2009. покренута је прва пробна верзија будућег Театрослова, да би од 10. јуна преко локалне мреже МПУС био започет унос података. У почетној фази акценат је био на уносу театрографије и скенирању грађе. Свеобухватност базе се темељи на репертоарима и годишњацима у издању Музеја, Стеријиног позорја, Позоришног музеја Војводине, самих позоришта, као и других објављених и необјављених извора. Главни редактор базе била је Ирина Стојковића Кикић, а водила је и администрацију базе, те координацију уноса и исправки све до 2017. године. Припрему и повезивање дигиталних објеката, унос и редакцију података радиле су колеге: Милана Андријашевић, Гордана Степановић, Милица Стојановић, Ирина Стојковић Кикић, Биљана Остојић и Ненад Јанковић. Од 2015. до данас, у складу с рационализацијом броја радних места у култури, на радни задатак уноса и редакције података у оквиру Театрослова трајно и с пуним радним временом распоређена је Гордана Степановић, виши музејски техничар документариста. Тим који ради на овом пројекту је превременим пензионисањем колегинице Миланке Андријашевић остао са непуних 75 одсто капацитета и ускраћен за стручног сарадника јединственог профила. Да би се процес дигитализације наставио, неопходан је ангажман најмање још једног сталног сарадника на уносу података у Театрослов и редакцији базе.

У Театрослову се постепено формирају нови сегменти базе: од 2013. Библиотека драмских текстова као обједињени каталог драмских

текстова у рукописној и/или штампаној форми а који не припадају нашим фондовима; од 2016. збирке Хемеротеке до 1914. и Фотографије. База је такође повезана с каталогизацијом музејске и библиотечке грађе (истовремено у оквиру COBISS-а и Eternitas-а, тј. MISS-а) у складу с националним и светским стандардима, тако да је доступна у земљи и региону. Уз нове сегменте, ту су и унапређења у начину сортирања и повезивања погодака претраге, чиме су дигиталне колекције и електронски репертоари унапређени према захтевима крајњих корисника, али и према растућим потребама Музеја.

По упутствима Министарства културе и информисања од марта 2018. започето је додавање воденог жига дигиталним објектима помоћу програма XnConvert, а допуном софтвера је две године касније извршено ретроактивно жиговање свих ПДФ докумената. Спровођење Театрослова у обједињени информациони систем Србије преко портала *kultura.rs* омогућило је приказ наших дигиталних колекција у Претраживачу културног наслеђа Србије децембра 2019, током којег је у прес-сали Министарства културе и информисања Републике Србије одржана промоција успешно реализованог пројекта интеграције два информативна система. Током пандемије, када је рад са странкама и публиком уживо био онемогућен, дигиталне колекције су биле све бројније. На захтев Министарства културе и информисања, по избијању пандемије ковида 19 свим корисницима је омогућен приступ Театрослову без регистрације, што је пракса Музеја данас и надаље.

Музеј позоришне уметности Србије је, развијајући своју базу и ширећи свест о значају архива и дигиталних колекција, на више начина помогао сродним институцијама: склопљена су два споразума о сарадњи на пројекту дигитализације са Атељеом 212 и Стеријиним позорјем; пружена је обука сарадницима у

Народном позоришту Ужице за унос података у персоналне картоне; писане препоруке за финансирање/суфинансирање из области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва Битеф театру (2019) и Дах театру (2025).

Уочи јубиларне године, функционалност Театрослова је унапређена и редизајнирана компјутерским софтвером. Преглед и самостално претраживање доступних колекција све су бројнији и захтевнији, због чега Музеј мора да обезбеди више сарадника за унос у електронску базу. Током последњих година, услед смањеног буџета, улажу се напори за континуиран рад на дигитализацији уз текуће уносе и ревизије раније унетих података. Било би на обострану добит ако би се у позоришним архивама обучио довољан број сарадника који би преузели редакцију сопствених фондова, па се тиме убрзао процес прикупљања, каталогизације и дигитализације театролошке грађе и развила мрежа података. Архивирање и дигитализација позоришне документације истовремено на више релевантних места представља свест о чувању и евентуалним непогодама које је могу уништити (прокишњавања, поплаве, пожари, крађа и сл. као што је био случај са Југословенским драмским позориштем и Народним позориштем у Пироту).

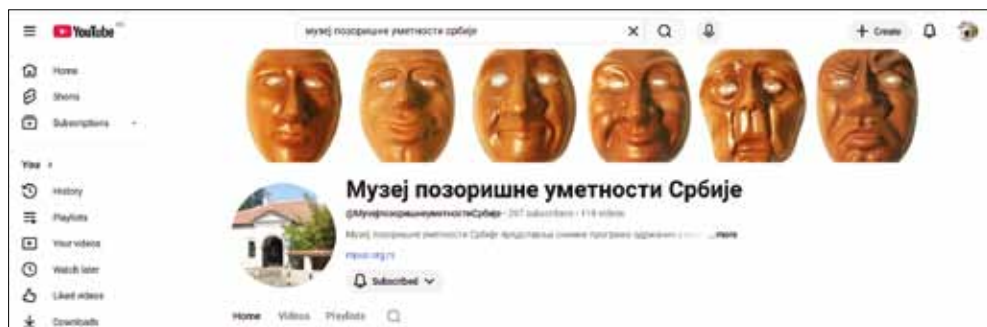
Театрослов се редовно технички одржава уз корекције функционалности, подаци се ажурирају и дигитални фондови се повећавају на дневном нивоу. Ограничења базе се односе на

засад још непознат временски тест дигиталне технологије, тачније на трајност и константност дигиталног записа; такође, на набављање спољних уређаја потребних за коришћење дигиталних колекција који су подједнако важни и неопходни у ланцу планирања, реализације и вредновања пројекта дигитализације. Током претходних 16 година Театрослов је постао велика театрографска база података пропраћена дигиталним колекцијама формираним на основу музејског фонда, али и грађе која се чува у сродним институцијама и приватним збиркама.

## ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ (Фејсбук, Јутјуб канал, Инстаграм)

Савремено друштво, у сталној потрази за новим садржајима, намеће одређени начин представљања раритета и вредне документације, чије историја и намена морају да буду забавна анимација за посетиоце свих категорија. Међутим, управо се овде намеће питање каква је перспектива опстанка музеја у савременој високотехнолошкој понуди. Дигитална комуникација је током прве деценије овог века постала редован, на неки начин обавезан вид оглашавања и размене информација. Томе су се приклониле и званичне институције. По препоруци Музејског друштва Србије (Секција за библиотекарске и књижничаре), на мрежи Фејсбук 2010. основана је група „Музеј позоришне

Јутјуб канал  
Музеја позоришне  
уметности Србије





Инстаграм: mpus\_1950

уметности Србије“. Такође, активни су Инстаграм профил и Јутјуб канал.

Поменуте друштвене мреже и веб-сајт повезани су садржајима с детаљним обавештењима о музејским програмима, гостовањима, плановима. Сходно различитим комуникацијама, садржаји објава се прилагођавају свакој од њих. Најдуже објаве су снимци вечери одржаних у Музеју на Јутјуб каналу, потом Фејсбук који је много интерактивнији у коментарима и порукама. Најкраће и најефектније форме захтева Инстаграм, где смо најредовнији у објавама. Као најактуелнији од свих поменутих, Инстаграм пружа могућности да различити садржаји, невезано за музејске догађаје, буду усклађени са савременим перцепцијама корисника и дају занимљиве историјске податке о српском позоришту или занимљивости из музејских фондова.

У новим околностима током 2020. и 2021, како се јавни живот преусмерио на дигиталне

комуникације, наша дотадашња активност (веб-сајт, Театрослов, онлајн-верзије изложбене и издавачке делатности и др.) дошла је у први план и достигли смо рекордну посећеност сајта, као и бројније чланове на друштвеним мрежама. Ту се показала и корисна страна друштвених мрежа као удруживање и повезивање сличних интереса. Музеј је добио нову публику која је путем мрежа сазнавала и упознавала се о већ обимној бази података, историји Музеја, занимљивостима из историје позоришта. Посебно смо их анимирали објавама које су на духовит начин повезивале позориште и актуелну ситуацију. Такође, према упутствима Министарства културе, на сајт Музеја постављене су информације о мерама и активностима Владе Републике Србије током пандемије ковида 19. Публика је редовно обавештавана о свим усклађивањима радног времена и облика сарадње с корисницима са актуелним мерама заштите од вируса (на сајту, Фејсбуку и Инстаграму).

Стратегија којом се остварује константна присутност на друштвеним мрежама подразумева унапред осмишљен календар догађаја. У случају МПУС, осим актуелних изложби и вечери, календар прати јубилеје и важне датуме за позоришне куће и ствараоце наше историје, као и музејска гостовања на позоришним фестивалима, занимљивости из наших фондова, повезујући их с међународним данима (смеха, позоришта и др.). У оквиру наших могућности, уз помоћ маркетинга, структурирају се музејски програми и освешћују потребе данашњег друштва.

Установе културе нису често у могућности да систематизацијом радних места имају одељење маркетинга, самим тим ни стручну подршку у развоју друштвених мрежа, што је, између осталог, довело до гашења нашег налога на Твитеру (данас Икс). У Музеју позоришне уметности Србије друштвене мреже су врло креативно, уз консултације са стручним кадром, уређивале Ирина Стојковић Кикић и

Оља Стојановић, а од 2021. Катарина Поповић на новој званичној адреси [mpus\\_1950](mailto:mpus_1950).

Иако се данас популарност мери према боју пратилаца, допадања, дељења објава на друштвеним мрежама, начин на који Музеј ради и задржава свој дигнитет захтева да се догађаји и садржаји виде и доживе уживо. Све што се одвија путем друштвених мрежа (преноси уживо, бројни прегледи снимљених вечери) не може се сматрати реалним искуством публике. Као кључна активност данашњице, институције морају да се прилагођавају законима комуникације на друштвеним мрежама у процесу стварања и развоја интереса код публике, културних потреба и навика. Јубиларну годину дочекујемо редовним објавама о активностима Музеја на новом званичном профили на Инстаграму, активном страницом на Фејсбуку, те на Јутјуб каналу, а свакако ћемо испратити све будуће дигиталне комуникације погодне за нашу институцију.

## ПРИЗНАЊА

Током своје педесетогодишње делатности Музеј позоришне уметности добио је бројна признања, награде, повеље, плакете и захвалнице од надлежних градских и републичких секретаријата за културу, позоришта и позоришних фестивала, Удружења драмских писаца Србије, Културно-просветне заједнице Београда, библиотека, домова културе и низа других друштвених организација.

Официјелних признања Музеју било је укупно четрдесет. Признања Музеју указивана су за укупну делатност, као и за оне поједине, за изложбену, издавачку, просветно-педагошку, Театротеку и вечери, за годишњу реализацију програма, за сарадњу са позориштима и сродним установама, поводом њихових значајних јубилеја, итд.

Више признања и награда Музеј је добио од Градске самоуправне интересне заједнице културе Београда, и Секретаријата за културу града Београда: за целокупну делатност Музеја 1971, 1974, 1989, 1990, 1991, 1992, за реализацију годишњих музејских програма 1977, 1979, 1980, 1982, 1984, 1986, 1987, 1988, за богаћење и стручну обраду музејских фондова 1985. и 1986. Више признања и награда Музеј је добио истовремено за изложбену и издавачку делатност такође од Градске самоуправне интересне заједнице културе Београда: за књигу *Бојан Сивуица 1910–1970* и студијску изложбу *Бојан Сивуица, југословенски позоришни и филмски*



*стваралац*, 1985, за изложбену делатност и пригодне вечери, 1988, за изложбу и тематски број Театрона, *150 година позоришта у Шапцу (1840–1990)*, 1991, за издавачку делатност и изложбе и промоције издања, 1990, 1991.

Више признања било је и за посебну делатност Музеја – издавачку. Међу таквим наградама, већ од 1967. године су: Диплома међународног тријенала позоришне књиге и периодике, на Стеријиним позорју у Новом Саду, 1967. и 1988. године, као и Награда „Лаза Костић“ Удружења драмских писаца Србије и Завода за проучавање културног развоја Србије, за пројекат „Савремена српска драма“, Шестог Међународног салона књига у Новом Саду, 2000. године.

Музеј је добио и низ признања од позоришта у Србији и у Југославији, поводом њихових значајних јубилеја, годишњица постојања и рада: Народног позоришта у Сарајеву, 1971, Театра поезије, 1983, Народног позоришта „Љубиша Јовановић“ у Шапцу, 1984, Народног позоришта у Нишу, 1987, Позоришта Тимочке крајине, 1987, и 1999, Народног позоришта у Ужицу, 1995 и др. Признања су добијена и од позоришних фестивала у Србији: „Дани комедије“ у Јагодини, 1991, Сусрета „Јоаким Вујић“, 1994. и др.

Признања су стизала од музеја, као на пример од Педагошког музеја Србије, 1996, и Народног музеја – Музеја Вука и Доситеја, 1999. Затим од библиотека „Ђорђе Јовановић“ из Београда, 1974, „Свети Сава“ из Аранђеловца, 1998, Градске библиотека „Карло Бијелицки“ из Сомбора, 1998. и др.

Златну повељу Музеј је добио од Факултета драмских уметника, поводом 50 година постојања, 1998. Од Културно-просветне заједнице Београда Музеј је добио два признања:

Златни беоцуг 1991. и Повељу слободе за изузетан стваралачки допринос одбрани отаџбине и националног достојанства, поводом годишњице општеномског отпора агресији НАТО-а на Југославију, 2000.

Међутим, не треба запоставити бројна и честа признања која се Музеју упућују непрекидно од посетилаца који разгледају поставке или користе музејске фондове, као и публике која прати програме разноврсних музејских манифестација. Сва добијена признања наведена су у пописима у другом делу ове књиге.

\*  
\* \*

Музеј позоришне уметности Србије је за 25 година добио неколико значајних награда, уручене су плакете ауторима изложби за специјалне доприносе фестивалима, а највећа награда музејском раду је његова верна и увек нова публика. Часопис Театрон је 2003. награђен Специјалном дипломом Међународног тријенала периодике на Стеријиним позорју за посебан допринос истраживању националног позоришта у историјском и савременом контексту. За изузетан ангажман на манифестацији, добио је награду „Музеји за 10“ и Награду за допринос у раду Удружења драмских писаца Србије (2019). Поводом Дана Народног музеја, као чин захвалности на успешној сарадњи, МПУС је добио диплому-захвалницу (2021). Прошле године примили смо Специјалну захвалницу за вишегодишњу сарадњу и допринос развоју Фестивала „Дани комедије“, а на прослави 156. годишњице Народног позоришта печат и плакету Народног позоришта у Београду за свеукупан допринос раду (2024).

## ЗАКЉУЧАК

Музеј је током пет деценија рада створио сопствену физиономију на завидном нивоу и изградио сопствену историју. Ова институција, окренута подједнако прошлости и садашњости, постала је својеврсна и драгоцен ризница по обиму и садржају својих фондова. Истовремено, широко отворена према јавности, пружајући могућност свестраног проучавања позоришне уметности, незаобилазна је институција у истраживачком и научном раду. Непрекидни музеолошки рад и истраживачко-научни, огромна издавачка делатност и разноврсни бројни програми обезбедили су Музеју општу друштвену верификацију и уврстили га међу значајне установе културе Србије.

Током свог петодеценијског рада Музеј је пролазио кроз различите фазе развоја, од којих је свака оставила видан траг и допринела даљем напредовању и проширивању делатности ове институције. Готово свака деценија рада могла би бити једна фаза у развоју Музеја.

У првој деценији рада, од 1950. до 1960. године, решавани су проблеми организационог типа, музеолошког приступа сакупљеном материјалу, и у знаку Сталне музејске поставке, настојању да се она отвори, и одржи, јер због скученог простора није могла да се мења и допуњава, те да у своје окриље прихвата мање изложбе за којима се непрестано указивала потреба. Успостављена је сарадња са сродним

установама и центрима у Југославији која је резултирала и појединим заједничким изложбама приређеним у Југославији и у иностранству. То је и фаза настанка првих музејских публикација: од првог *Каталога сталне поставке*, до првих публикација намењених светској јавности на страним језицима, као *Позориште у Југославији*. Одржана су и прва савезна стручна саветовања о систему и проблематици рада у позоришним музејима и документационим позоришним центрима, на Стеријиним позорју. Крајем ове деценије, 1959, Музеј је постао члан Међународне асоцијације сличних институција – SIBMAS-а.

У другој деценији, од 1960. до 1970. године, Музеј је, остајући у скученом простору, био приморан да своју сталну поставку, која је од 1953. до 1962. била замењена, затвори и отпочне другачији тип поставке, мањих тематских целина са широким распоном тематике. У том периоду почео је са радом музејски камерни програм широко отворен за јавност, односно за публику. У стручном музеолошком смислу Музеј је све више сарађивао са SIBMAS-ом, проверавајући свој зацртани концепт, али и прихватајући практичне резултате сличних музеја у свету. Рад на музејским збиркама однео је превагу и то је било веома важно јер је највећи део приспелог материјала обрађен и постао доступан путем каталогизације. Систем инвентарисања и евиденције свих

музеалија био је јединствен за све збирке изузев за Библиотеку и Хемеротеку. Поједине збирке нарастале су, као на пример Збирка звучног архива. На магнетофонским тракама бележено је све што се могло, гласови оперских уметника, глумачке интерпретације улога и други текстови. Музеј је начинио и сопствени студио за снимање и опремио се, тада, модерним техничким-магнетофонским уређајима. Прилив савременог материјала морао се ограничити и свести у оквиру упутства позориштима у Србији о начину самосталног чувања, обраде и депоновања материјала и предмета у сопствене архиве. Изложбена делатност је нагло порасла, и већ после друге Сталне поставке, која је нажалост морала бити затворена, уследило је 40 тематских изложби које су приређиване у Музеју и у просторима ван Музеја, као и гостујућих које су приредили музеји из других центара Југославије и из иностранства. Музејске изложбе тематски су обухватале историјска раздобља појединих позоришта, значајне личности, драматичаре, глумце, оперске и балетске уметнике, или поједине области из позоришне тематике. Не умањујући значај било које приређене изложбе, најзначајнија је била изложба посвећена јубилеју најстаријег београдског позоришта – *Сто година Народног позоришта у Београду 1868–1968*, коју је ауторски, по периодима, приредио тим кустоса Музеја. Већ зачета издавачка делатност резултирала је првим *Зборником Музеја позоришне уметности*, а средином деценије и другим зборником *Бранислав Нушић*; објављен је и први репертоар – *Репертоар Народног позоришта 1868–1965*, као и поједини дотад необјављени драмски текстови српских драматичара.

У трећој деценији рада Музеја, од 1970. до 1980, дошло је до крупних промена које су се односиле на егзистенцију Музеја. Појавила су се настојања да се ова јединствена установа у Србији интегрише с другим незнатно сродним

установама и то је био један од најтежих периода у историји Музеја. Почетком ове деценије из Музеја је отишла у пензију Милена Николић; руководство су преузели кустоси с вршиоцем дужности директора др Олгом Милановић на челу. Интеграција је обављена са Академијом за позориште, филм, радио и телевизију, подведена под интерес оснивања института за позориште, у ствари позоришног документационог центра Академије. Срећом, интеграција није заживела у правно-законодавном смислу јер су ове две разнородне установе, музејска и школска, биле у компетенцији двеју заједница, тј. у градском и републичком СИЗ-у културе.

Међутим, музеолошки рад није заостајао и кретао се ка коначном уобличавању збирки и показивању резултата дотадашњег рада. У том смислу почело је објављивање стручних публикација, које су проистекле из истраживачког рада, уз примену научноистраживачких метода. Изложбе се такође прилагођавају другачијој намени, односно оне у први план не постављају културно-просветну улогу и све више откривају истраживачке резултате. Тако настају монографске изложбе из области историје позоришта (драма, опера, балет). У овој деценији забележен је велики прилив уметничких заоставштина, као што су Милице Бабић, Наташе Бошковић, Данице Живановић Денић, Станислава Биничког и других. Такође је дошло до наглог пораста културно-просветне и педагошке делатности. Кулминирао је број одржаних изложби и музејских програма, такозваних музејских вечери. Две музејске изложбе приређене су и отворене у иностранству: *Југословенски балет 1944–1977*. у Келну и *Позориште југословенских народа и народности 1944–1978*. у Дортмунду.

Средином ове деценије, од 1974. године, настао је значајан преокрет у раду Музеја у смислу све већег окретања институтском раду

и увођењу великих пројеката. То је Пројекат „Историја српског позоришта“, који је верификовала Републичка комисија за капитална дела и који је ушао у систем сталног финансирања. Потписан је уговор са Народним позориштем о сарадњи и раду на стварању Енциклопедије Народног позоришта. Покренут је музејски часопис Театрон и *Годишњак позоришта Србије*. Године 1975. у Музеју је формирана Матична служба која је имала за циљ да окупи све архиве по позориштима у Србији и унапређује њихов стручни рад и организовано стручно саветовање на тему позоришне документације у Србији. Издавачка делатност Музеја нагло је порасла, и осим Театрона и *Годишњака*, отпочео је низ публикација, каталога, монографија, историја и др.

У четвртој деценији рада, од 1980. до 1990, настављена је успешна делатност Музеја у свим њеним правцима, музеолошкој, изложбеној, издавачкој и просветно-педагошкој. Музеј је добио новог директора Драгована Јовановића, драматурга и новог кустоса Олгу Марковић. Одржан је 14. конгрес Међународног удружења позоришних библиотека и музеја – SIBMAS, први пут у Југославији. Извршено је комплетно реновирање унутрашњих просторија Музеја и уведено централно грејање, чиме су знатно побољшани услови рада.

Обим и разноврсност рада потврдило је организовање близу 60 изложби, отворених у Музеју, у позориштима Србије, као и гостујућих, прихваћених из републичких позоришних музеја и центара Југославије. Међу музејским изложбама било је веома успешних, студијски урађених и значајних, и оне су већ поменуте у поглављима о изложбама а у целисти у пописима у другом делу ове монографије. Међутим, у складу са тадашњим временом, и посебно политичким тренутком, поједине изложбе добиле су изузетан третман, апсолутни примат. То је био случај са изложбом *Тито, позориште*

и филм, која је обишла готова сва позоришта у Југославији, и готово све позоришне и филмске фестивале, као што су фестивали у Дубровнику, Сарајеву, Новом Саду и Љубљани. Овој изложби био је посвећен посебан број Театрона и ова публикација пратила је изложбу као нека врста каталога или зборника. Ипак, једна сасвим другачија изложба – *Балетско стваралаштво Најталије Најташе Бошковић (1901–1973) њримабалерине, кореографа и њедајоја* приказана је у иностранству, у Лондону и у Њујорку у организацији Југословенских информативних и културних центара и уз спонзорство Југословенског аеро-транспорта.

Издавачка делатност била је бројна и обухватила је укупно 17 публикација, претежно каталога изложби, међу којима и пет значајних монографија: *Драме Ђуре Јакшића на београдским сценама 1863–1979*. и *Најталија Најташа Бошковић (1901–1973), њримабалерина, кореограф и њедајоја* мр Ксеније Шукуљевић Марковић, *Александар и Зора Злајковић Синише Јанића, Јован Бијелић – њозоришни сликар и Београдске сценографије 1868–1941*. др Олге Милановић, међу којима је последња од капиталног значаја и као таква била предложена за престижну Октобарску награду града Београда. Музеј је објавио и свој трећи по реду зборник – *Зборник Бојан Стјуица (1910–1970)*. Важну улогу у музејском програму окренутом јавности имале су и 62 музејске манифестације, различитог тематског профила.

У петој деценији, од 1990. до 2000, Музеј је свеукупно начинио огроман напредак и обимном и разноврсном делатношћу у којој је остварен импозантан број изложби а нарочито је кулминирала издавачка делатност. Нови директор постао је Миодраг Ђукић, драматург и драмски писац. Стручни музејски кадар увећала су четири кустоса: Драгана Чолић Биљановски (1990), Мирјана Одавић (1991), Александра Милошевић и Ирина Кикић (1997).

У сектору Секретаријата административно-техничко-помоћне службе било је персоналних промена, и зато наводимо само оне који су у овој деценији примљени и остали и данас са нама: Љиљана Милишић Бановић, благајник-књиговођа, Биљана Остојић, архивар, Гордана Смиљанић, техничар и Кимета Ћатовић Џафери, курир-спремачица, чиме је укупан број запослених осетно нарастао.

Изложбена делатност заступљена је и обимом и тематиком са близу седамдесет изложби, приређених у Музеју, ван Музеја у Београду, у Србији и у иностранству. Укупно је приказано 310 изложби. Међу њима било је изузетно стручно и студијски обрађених, често обимних изложби, што се види из приложеног списка у другом делу ове монографије. Међутим, истичем изложбу *125 година Народног позоришта у Београду 1868–1993*. др Олге Милановић и др Рашка Јовановића која је приређена у Галерији Српске академије наука и уметности, јер мало музејско здање није могло да је у својим оквирима прикаже. На овој изложби сарађивао је целокупан стручни кадар музеја, без којег ова изложба не би могла бити остварена. Изложбу је пратио каталог, чији су аутори др Рашко Јовановић, др Олга Милановић и др Зоран Јовановић. У јубиларној публикацији Народног позоришта у Београду, својим стручним радовима и прилозима, суделовали су сви кустоси Музеја позоришне уметности. Једина музејска изложба која је у овом периоду гостовала у иностранству била је *Наша Бошковић (1901–1973), њимабалерина, кореограф и педагог*, приказана у Југословенском информативном и културном центру у Њујорку, 1992. године.

У издавачкој делатности заступљене су све форме од каталога, историја, монографија, репертоара, критика и др. до посебних едисија, наслова библиотека итд. Покренуте су и две нове библиотеке: Библиотека „Драмска

баштина“ и Библиотека „Савремена српска драма“. „Драмска баштина“, настала 1960, која је после објављене три књиге застала, добила је 1994. потпуно нову форму. Установљена по колима, у овом периоду објављено је седам кола, а у сваком колу по пет драмских дела, што значи да је у овом периоду објављено тридесет и пет текстова аутора најстарије генерације писаца, намењених за позоришно приказивање. Библиотека „Савремена српска драма“ покренута је 1998. године и она је имала другачију концепцију, односно циљ да окупи савремене драмске ауторе и објави њихова дела, и на тај начин покаже савремену драмску продукцију у Србији. До данас је објављено десет књига у којима је заступљен 51 драмски текст са нешто мањим бројем аутора, јер су поједини писци заступљени са по два или три драмска дела.

Изречено у бројкама у периоду од 1990. до 2000. године Музеј је објавио 113 публикација различитог типа и тематике, а посебно по библиотекама објављено је још 78 наслова, што укупно износи 191 наслов. Када се има у виду да је од 1953. до 1990. објављен 61 наслов, онда постаје више него уочљиво да је у последњој деценији рада Музеја издавачка делатност три пута већа ако се за јединицу мере узме број издања у једној деценији. Разуме се, није реч само о бројности ове музејске делатности него се мора нагласити и изузетно велики распон у тематици и у типологији издања.

Посебно треба истаћи да је музејски часопис Театрон за двадесет и шест година, од 1974, када је покренут, до 1990. изашао у 69 бројева, а у последњих само десет година издато је 44 броја. Укупно је објављено 113 бројева, међу којима је 20 тематских бројева. Целокупна издавачка делатност Музеја прелази импресивни број од 300 књига и свезака свих врста и типова издаваштва.

У овој деценији Музеј је изразито отворио свој рад за јавност, прилагођавајући га

савременим друштвеним потребама. Истовремено, показивао је у најширем смислу готово целокупну своју делатност. Резултати оваквог рада могу се такође изразити бројкама – у Музеју или изван њега реализована је 221 манифестација из разноврсног музејског програма, у шта су побројане углавном манифестације из домена позоришног стваралаштва и са учесницима професионално везаним за театар. То значи да је у овом периоду одржано знатно више манифестација, као што су на пример концерти у којима су учествовали студенти Факултета музичких уметности или млади уметници пред којима је тек уметничка будућност.

Активност музејске Театротеке заслужује посебну пажњу јер она одржава свој устаљени термин једном недељно, уторком, током ранијих деценија и током ове последње, пете деценије, непрекидно. Последњих десет година рада Музеја могле би, пре свега по обимности рада, да имају извесну превагу над осталим.

Међутим, ако би се применио општи поглед на свих пет деценија музејског постојања и рада, на целокупну музејску делатност, морало би да се изрази уверење о несумњивом успеху, што потврђују бројни и исцрпно постигнути резултати. Зато би издвајање појединих етапа развоја Музеја на нарочито успеле било заиста тешко и, највероватније, неправедно, јер је свака деценија имала непрекидну узлазну линију у своме развоју, омеђена различитим условностима који нису били у надлежности Музеја.

Јубилеј Музеја јесте повод да се покаже његов настанак, развој и резултати његовог петодеценијског рада, што омогућава не само свеобухватност увида и прегледа његове делатности и богатства његових фондова већ и оцену и верификацију ове установе.

Музејска делатност, сагледана у целини, и показана у овој монографији, нарочито у

њеном другом делу, у којем су на експлицитан начин показани резултати у свим доменима његове делатности, доступна је и музејској и најширој јавности, што омогућава објективно изрицање оцене о вредности и значају ове културно-историјске установе – Музеја позоришне уметности Србије.

Истовремено, намера нам је да укажемо и на потпуније и прецизније сагледавање услова под којим је Музеј стасао и развијао своју делатност како би се и на том плану учинили адекватни захвати да се ти услови побољшају или сасвим промене у позитивном смислу, пре свега у погледу музејског простора и стручних кадрова.

Сасвим неадекватан простор, сведен на само 210 квадратних метара, и недовољан број музејских стручњака су константно нерешени проблеми. Иако смештен у споменичко здање из прве половине XIX века, пријатне зграде грађанске архитектуре Београда, које су данас сасвим малобројне, Музеј од почетка није имао решен проблем смештаја, ни за фондове ни за музејски кадар. Остао је стешњен у простору, сасвим неадекватном богатству фондова који се у њему налази, материјалу који непрекидно пристиже у његове збирке. Такав простор ограничава и обимну и веома садржајну делатност, посебно програме око којих се окупља бројна публика. Музејски кадар, који је последњих година нешто повећан, још увек је недовољан да покрије све музејске збирке и да одржи проширену делатност Музеја.

Музеју је неопходна стална поставка која би показала комплетан развој српске позоришне уметности од прапочетака; од златног средњег века немањихке државе, до данас, а коју ни петовековна турска окупација и многи други ратови и агресије нису могли да зауставе и прекину. Тек тада, када би се отворили музејски фондови и из њихових ризница показале драгоцености, сведочанстава наше позоришне

историје и културе, потврдила би се чињеница о каквом и коликим богатством располаже Музеј позоришне уметности Србије; јавност би стекла прави увид о значају и вредности културно-историјске баштине која говори о српској позоришној уметности. Истовремено, то би била и потврда оправданости наших непрестаних и пет деценија дугих потраживања за неопходним музејским простором у којем би се могло чувати и сачувати постојеће музејско благо, његови обимни, разноврсни документи и вредни предмети. Такође би се могли прихватити и нови, који чекају да постану део Музеја. Бројне заоставштине позоришних уметника, које нам се најављују, а које не можемо да прихватимо, испуниле би наше фондове још већим благом.

Можда није наодмет поменути да су позоришни музеји у неким другим доскорашњим југословенским републикама смештени у репрезентативне споменичке зграде, у централним градским језгрима, а које су им омогућиле оптималне услове, развој музеолошког рада и делатности уопште. На тај начин указано им је признање и изречена потврда о значају који имају у историји свога народа.

Верујемо да је решење акутног смештајног проблема Музеја могућно. Знамо да је добијање адекватног простора за Музеј, прелазак у знатно већи и бољи простор, оптималан циљ коме тежимо. Надамо се да ће до његовог испуњења неминовно доћи. У Београду још има споменичких зграда које су као створене за музеје, а нису адекватно искоришћене. У уверењу да је тај тренутак близу, очекујемо га у скорој будућности с нескривеним нестрпљењем и узбуђењем.

Отварајући Музеј позоришне уметности Србије, далеке 1953. године, прослављени српски глумац Добрица Милутиновић изговорио је речи, које и данас стоје као сан или визија овог великана српског глумишта, да ће Музеј

прерасти у много веће здање. Милутиновић је своје уверење изразио речима: „У ову симпатичну кућицу, а може се веровати да ће глумци једног дана добити од свог народа и кућу, па и палату, треба да навраћају сви они који воле своју националну прошлост, с тим у вези, прошлост свог позоришта.“

На крају, треба рећи, без претеране скромности, да је Музеј, спроводећи своју обимну и разноврсну делатност за педесет година постојања и остварујући видне резултате у свим доменима, стекао и сопствену историју коју с поносом може да представи јавности.

Ксенија Шукуљевић Марковић

\*  
\* \*

Сумирајући 75 година рада, можемо констатовати да Музеј позоришне уметности Србије темељи свој углед на основним принципима музеологије, богатим фондовима и присутности у јавном културном животу. Остварује основне задатке прикупљања, обраде, чувања и презентовања грађе о историји српског позоришта кроз тематске изложбе, разновродну издавачку делатност и програмске вечери. Фузијом основних постулата музеологије и театрологије са иновативним начинима комуникација (изложбе, публикације, дигиталне платформе и др.) стручни кадар обједињује и реконструира фрагментарну позоришну уметност у целину, чувајући је у извесној мери од усуда пролазности.

Кроз протекле деценије очигледан је развој рада Музеја на свим пољима: обогаћивање фондова, развијање систематизације и класификације савременим методама архивирања, чувања грађе уређењем простора, конзервацијом и рестаурацијом, ангажовање дизајнера у процесу рада на изложбама све разноврснијим

у ликовности, материјалима и димензијама, као и огроман подухват стварања дигиталних колекција у оквиру Театрослова.

Окренутост ка институцијама, самосталним истраживачима, студентима, ђацима, љубитељима позоришта разних генерација и друштвених структура, открива разноврсност МПУС ка откривању својих фондова које чува. Стручни кадар разних профила – историчари уметности, драматурзи, историчари, филолози, позоришни продуценти, театролози – систематично руководи својим збиркама, и завршетком сваке сезоне, прикупљена и архивирана грађа премијерних представа постаје део историје. Позоришна уметност је жива, у непрекидном току и никад није завршена, као што се ни наше музејске збирке не заокружују као затворене целине. Континуитет обнова збирки путем размена, поклона и откупа указује да је, поред позоришних архива, велики значај наше куће у обједињавању грађе на једном месту

као централне и кровне институције историје српског позоришта.

У разноликом спектру културних садржаја, МПУС по својој специфичности има значајну улогу у развоју друштва, промовишући различита наслеђа нације, ствара идентитет и одраз кроз тематске изложбе, публикације, манифестације, предавања, радионице и др. Остао је музеј првог реда као референтна институција за историју позоришта и сценских уметности, у богатствима фондова и разноврсних делатности, и представља најзначајнији музеј сведочанстава о уметности у јавном културном животу престонице и читаве Србије.

Очуваност истакнутости Музеја позоришне уметности Србије у оквирима постулата музеологије и театрологије, уз све примене модерних комуникација са сарадницима и публиком, управо чини спој историје и садашњости које се баштине у Божићевој кући већ 75 година.

Александра Милошевић

## ПРИЛОЗИ

- ИЗЛОЖБЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
  - Гостујуће изложбе Музеја позоришне уметности Србије
  - Друге изложбе у Музеју позоришне уметности Србије
- ХРОНОЛОШКА БИБЛИОГРАФИЈА ИЗДАЊА МУЗЕЈА
- МУЗЕЈСКИ ПРОГРАМИ
- НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА
- БИБЛИОГРАФИЈА ЧЛАНАКА О МУЗЕЈУ
- ЗАПОСЛЕНИ У МУЗЕЈУ



## ИЗЛОЖБЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

1. *Развој позоришне уметности у Србији*, прва стална поставка, аутори: Милена Николић, Живојин Петровић, 19. 9. 1953.
2. *Мирослав Крлежа на сцени*, 21. 3. 1954.
3. *Југословенска позоришна уметност*, група аутора, 19. 9. 1955.
4. *Стеријин животи и дело*, 22. 9. 1955.
5. *Иво Војновић у Београду*, аутор Рашко В. Јовановић, 12. 10. 1957.
6. *Животи и рад Јоакима Вујића*, аутор Синиша Јанић, 29. 10. 1960.
7. *Француско класично позориште*, 30. 3. 1960.
8. *Глумци Московској художественној театру на Београдској сцени*, 1960.
9. *Чехов – поводом 100 година рођења*, у сарадњи са Совјетским домом културе, 1960.
10. *Казалиште народној ослобођења*, група аутора, 15. 4. 1961.
11. *Софија Цоца Борђевић – 100 година од рођења*, аутор Олга Милановић, 1961.
12. *Историја позоришта у Србији*, друга стална поставка, аутори: Олга Милановић, Рашко В. Јовановић, 10. 10. 1962.
13. *Бранислав Нушић*, аутор Синиша Јанић, 7. 10. 1964.
14. *Почетак XX века: Poel, Craig, Granville, Barker – поводом 400. годишњице Шекспировој рођења*, у сарадњи са Британским саветом, 8. 5. 1964.
15. *Сценографија и костим у Србији 1945–1965*, аутор Олга Милановић, 1965.
16. *Почеци словеначкој позоришта 1867–1967*, у сарадњи са Гледалишким музејом из Љубљане, 16. 5. 1967.
17. *Вела Ниринова (1862–1908)*, аутор Олга Милановић, 22. 11. 1967.
18. *Великани Народној позоришта у Београду – Алекса Бачвански*, аутор Олга Милановић, фебруар 1968.
19. *100 година костимографије и сценографије у Народној позоришту у Београду*, аутор Олга Милановић, 1968.
20. *Великани Народној позоришта у Београду 1968–1914*, аутор Олга Милановић, 1968.
21. *Индијско позориште*, 15. 1. 1969.
22. *25 година Дрме Народној позоришта у Београду 1944–1969*, аутор Ксенија Шукуљевић, 6. 3. 1969.
23. *Народно позориште у Београду 1918–1941*, аутор Синиша Јанић, април 1969.
24. *50 година Београдске опере 1919–1969*, аутори: Верослава Петровић, Ксенија Шукуљевић, 18. 10. 1969.
25. *Великани српске сцене 1835–1914*, аутори: Олга Милановић, Синиша Јанић, 9. 11. 1969.
26. *Марија Таборска*, аутор Олга Милановић, 1969.
27. *Драма Народној позоришта у Београду између два рата*, аутор Верослава Петровић, 1969.
28. *Опера на сцени Народној позоришта у Београду између два рата 1918–1941*, аутор Верослава Петровић, 1969.
29. *Документи о раду Мирослава Чандаловића*, аутор Синиша Јанић, 1969.
30. *Документи о раду Зденке Зикове*, аутор Синиша Јанић, 1969.
31. *40 година уметничкој ради Аније Мезејове*, аутор Ксенија Шукуљевић, 15. 1. 1970.

32. *Биографија Наде Сџајић*, аутор Верослава Петровић, 12. 2. 1970.
33. *Уметничка биографија Александра Маринковића*, аутор Ксенија Шукуљевић, 12. 2. 1970.
34. *Четири деценије Меланије Бујариновић на ојерској сцени*, аутор Синиша Јанић, 5. 3. 1970.
35. *Живот и дело Гије Предић Нушић*, аутор Ксенија Шукуљевић, 10. 3. 1970.
36. *50 година Београдској балеџа 1920–1970*, аутори: Ксенија Шукуљевић, Верослава Петровић, 28. 4. 1970.
37. *Нина Кирсанова на балејској сцени – поводом вечери Кирсанове*, аутор Синиша Јанић, 19. 5. 1970.
38. *Позоришно сликарство у Београду између два рата*, аутор Олга Милановић, 25. 12. 1970.
39. *Балет на сцени Народној позоришња у Београду између два рата*, аутор Верослава Петровић, 1970.
40. *Позориште свих – позориште за све (о раду позоришња у Лесковцу)*, аутор Олга Милановић, 9. 3. 1971.
41. *Ликови Лењина у совјетском позоришту и на филму – поводом 101. годишњице рођења*, у сарадњи са Домом совјетске културе, 21. 4. 1971.
42. *Дело младој Бојана Сџујице*, у сарадњи са Словенским гледалишким музејом, аутори: Олга Милановић, Верослава Петровић, 18. 11. 1971.
43. *Руски класици на београдској сцени*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, 22. 12. 1971.
44. *Од Јоакима Вујића до Театра на Бумруку*, аутор Верослава Петровић, 22. 12. 1971.
45. *Александар Николајевич Осјоровски на београдској сцени 1881–1973*, аутор Ксенија Орешковић, 1. 6. 1973.
46. *Драгољуб Гошић, лумац и редитељ*, аутор Ксенија Орешковић, септембар 1973.
47. *Сџанислав Бинички, композитор и диригент*, аутор Верослава Петровић, 27. 12. 1973.
48. *Позоришне карикатуре Владимира Жедринској*, аутор Олга Милановић, 11. 3. 1974.
49. *50 година уметничкој рада и 70 година живота Милорада Јовановића, балејској уметника, педагога и кореографа*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, 25. 4. 1974.
50. *Селекција експонатна са IV међународној тријенала позоришне фотোগрафије*, 17. 5. 1974.
51. *Најаша Бошковић (1901–1973), тримабалерина, кореограф и балејски педагог*, аутор Ксенија Орешковић, 23. 12. 1974.
52. *Позориште у фотোগрафској уметности*, 1974.
53. *Путијућа позоришња*, аутор Синиша Јанић, јануар 1975.
54. *30 година позоришној животи Београда 1945–1975*, ретроспективна изложба приређена у част ослобођења Београда, аутори: Верослава Петровић, Ксенија Шукуљевић, 15. 10. 1975.
55. *Избор експонатна са IV међународној тријенала позоришне сценографије и костимографије*, аутор Олга Милановић, 16. 5. 1975.
56. *15 година Малих експерименталних сцена Југославије*, аутор Мирјана Гаковић, 3. 6. 1975.
57. *Сценска гласба в репертоарју Народној гледалишча в Београду*, аутор Верослава Петровић, 1975.
58. *25 година Музеја позоришне уметности Србије*, аутор Верослава Петровић, 12. 1. 1976.
59. *Сџанислав Сџаша Беложански: Нацрт за позоришну сценографију*, аутор Олга Милановић, 1. 3. 1976.
60. *IV међународни тријенале позоришне књије и периодике – II југословенска изложба позоришних плаката и програма*, аутори: Ксенија Шукуљевић, Олга Милановић, 14. 5. 1976.
61. *Дела Боре Сџанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, 1976.
62. *Меморијална изложба – Владета Драгичиновић и савременици*, аутор Синиша Јанић, 15. 11. 1976.
63. *Меморијална изложба – документи Момчила Милошевића*, 1976.
64. *Драга Сјасић и прве Кошичане*, 1976.
65. *Први певачи*, аутор Верослава Петровић, 1976.
66. *Путијућа позоришња XIX века*, аутор Синиша Јанић, 1976.

67. *Велимир Веља Миљковић*, аутор Олга Милановић, 1976.
68. *Миомир Денић: Нацрти за позоришне и филмске сценографије*, аутор Олга Милановић, 6. 4. 1977.
69. *Позоришни портрејти Јована Бјелића*, аутор Олга Милановић, април 1977.
70. *Милан Ајвас: Осам деценија једног лумца*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, 23. 5. 1977.
71. *30 година Балетске школе*, аутори: Ксенија Шукуљевић Орешковић, Добрила Продановић, Душанка Комендић, 22. 11. 1977.
72. *Меморијална изложба Зора Злајковић (1891–1956), Александар Злајковић (1890–1956)*, аутор Синиша Јанић, 22. 12. 1977.
73. *Мила Димиријевић: Веза између позоришта Србије и Хрватске*, 1977.
74. *Стари позоришни плакати*, аутор Олга Милановић, 1977.
75. *Глумци у карикатури и анејдојти*, 1977.
76. *Мајстори београдске ојерске сцене*, аутор Верослава Петровић, 1977.
77. *Национални балет на сцени Народног позоришта у Београду*, аутор Ксенија Шукуљевић, 1977.
78. *Грузијско грамско позориште у Руставели*, поводом гостовања на БИТЕФ-у, аутор Синиша Јанић, драмски театар „Шота Руставели“, Тбилиси, Грузија, 7. 9. 1978.
79. *Словеначко партизанско позориште*, аутор Францишка Сливник, Музеј позоришне уметности СР Србије у сарадњи са Словенским гледалишким музејом, 14. 12. 1978.
80. *Александар и Зора Злајковић*, аутор Синиша Јанић, 1978.
81. *Ђура Јакић на београдским позоришним сценама 1863–1979 – поводом 100-годишњице од смрти*, аутор Ксенија Шукуљевић, 1979.
82. *Портрејти лумца Драјана Савића*, аутор Олга Милановић, 1978.
83. *Хенрик Ибзен*, у сарадњи са Амбасадом Норвешке, аутори: Верослава Петровић, Зоран Филиповић, 2. 4. 1979.
84. *Небојша Митрић у позоришту*, аутор Олга Милановић, 14. 5. 1979.
85. *30 година Факултета грамских уметности*, аутори: Алојз Ујес, Дејан Косановић, 28. 5. 1979.
86. *200 година Буршеатра у Бечу – поводом јосновања на 13. БИТЕФ-у*, аутор Синиша Јанић, 15. 8. 1979.
87. *30 година Малог позоришта*, аутор Зоран Филиповић, 23. 10. 1979.
88. *Тито, позориште и лумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, 10. 3. 1980.
89. *Милан Ајвас: Осам деценија једног лумца*, аутор Ксенија Шукуљевић, 1. 3. 1980.
90. *Бојан Сивуица на београдским сценама*, аутор Ксенија Шукуљевић, 2. 6. 1980.
91. *Позориште у фотграфској уметности*, аутор Олга Милановић, 1980.
92. *Добрица Милутиновић*, аутор Верослава Петровић, 1980.
93. *60 година словеначког балета*, аутор Ксенија Шукуљевић, у сарадњи са Словенским гледалишким музејом, 1980.
94. *Изложба сценографских радова Јована Бијелића*, аутор Олга Милановић, 23. 3. 1981.
95. *Јован Стерија Појовић на београдској сцени*, аутор Синиша Јанић, 25. 6. 1981.
96. *Телевизијско-филмска сценографија и костим на тему наше револуције*, група аутора, 22. 10. 1981.
97. *25 година рада Ашеља 212*, аутор Верослава Петровић, 12. 11. 1981.
98. *Мирослав Крлежа на београдској сцени 1928–1978*, аутор Ксенија Шукуљевић, 1. 2. 1982.
99. *Јуриј Ракићин, редитељ и идејот Народног позоришта у Београду 1921–1946*, аутор Олга Милановић, 20. 12. 1982.
100. *Миодраг Табачки: Сценографије и костимологије*, аутор Зоран Филиповић, 16. 1. 1984.
101. *Жак Кукић: Портрејти лумца*, аутор Жак Кукић, 12. 3. 1984.
102. *Јуословенски балет на сцени Народног позоришта у Београду 1927–1984*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 21. 6. 1984.

103. *Јуџословенска ојера на сцени Народној позоришци у Београду 1923–1983*, аутор Верослава Петровић, 15. 10. 1984.
104. *Животи и дело Добрице Милутиновића*, Музеј позоришне уметности Србије и Сремска Митровица, 27. 11. 1984.
105. *Граедокомедија 1734 – поводом 250 година од настанка*, аутор мр Мирослав Радоњић, у сарадњи Позоришни музеј Војводине, Нови Сад и Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 13. 12. 1984.
106. *Драмска књижевност Босне и Херцеговине на јуџословенским професионалним сценама*, аутор Слободанка Грбић Софтић, Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са Музејом књижевности и позоришне умјетности БиХ и Заједнице професионалних позоришта БиХ, 25. 2. 1985.
107. *Пјесма нас је одржала: Партизанске сценске ирредбе у Јужној Италији и Ел Шаиу крајем Другој свјетској рати*, аутор Мирјана Гаковић, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, у сарадњи са Музејом књижевности и позоришне умјетности, Сарајево, 8. 5. 1985.
108. *Крстомир Миловановић: Сценографије*, аутор Крстомир Миловановић, у сарадњи са Музејом позоришне уметности Србије, 17. 6. 1985.
109. *Стеван Христић: Животи и дело*, у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ, 18. 11. 1985.
110. *Невенка Урбанова*, аутор Олга Милановић, 1985.
111. *Нишко позориште 1886–1944 – поводом стогодишњице од оснивања*, аутор Синиша Јанић, 10. 3. 1986.
112. *Македонски народни театар Скопје 1945–1985*. Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи, 29. 5. 1986.
113. *Лица и маске, маске и лица: Изложба цртежа Душана Рисичића са сцене и око ње*, аутор Олга Милановић, 9. 6. 1986.
114. *20 година БИТЕФ-а 1967–1986*, аутор Мирослав Јанковић, 15. 9. 1986.
115. *Позоришна књижа и периодика у СР Србији*, аутор Олга Милановић, 3. 11. 1986.
116. *Миленко Шербан*, аутор Олга Милановић, 1986.
117. *Жанка Стокић – поводом стогодишњице рођења*, аутор Олга Марковић, 27. 4. 1987.
118. *Меланија Бујариновић*, аутор Верослава Петровић, 7. 9. 1987.
119. *Даница Живановић Денић (1904–1978), балерина Народној позоришци у Београду*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 14. 12. 1987.
120. *Михаило Исаиловић, редитељ НП у Београду између два рата*, аутор Олга Милановић, 10. 10. 1988.
121. *Оскар Данон – поводом 50-годишњице уметничкој рада и 75-годишњице животоа*, аутор Олга Марковић, 24. 11. 1988.
122. *Позоришне скице Сергеја Михаиловича Ејзенштајна*, у сарадњи са Институтом за филм и ФЕСТ-ом, изложбу је отворио Пуриша Ђорђевић, 23. 1. 1989.
123. *Сириндберџи, драмски писац – поводом 140 година рођења*, Амбасада Шведске у сарадњи са Музејом позоришне уметности Србије, 24. 4. 1989.
124. *Италија Најаша Бошковић (1901–1973), примбалерина, кореограф и педагог*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 19. 6. 1989.
125. *Пекиника ојера*, поводом гостовања на БИТЕФ-у, Амбасада НР Кине у сарадњи са Музејом позоришне уметности Србије, 15. 9. 1989.
126. *Мојив Косовској боја у српском театру*, аутори: Верослава Петровић, Олга Марковић, у сарадњи са Позоришним музејом Војводине и Библиотеком Матице српске, Нови Сад, 2. 10. 1989.
127. *Јоланда Гачић*, аутор Мирјана Гаковић, 18. 12. 1989.
128. *Позоришни ирреити: Захвалност послератној плумачкој генерацији*, фотографије Зорана Милера, 29. 1. 1990.
129. *Госити београдске ојере између два рата*, аутор Верослава Петровић, 2. 4. 1990.
130. *150 година позоришци у Шаицу*, аутор Олга Марковић, у сарадњи Народној музеј Шабац и Музеј позоришне уметности Србије, 5. 5. 1990.

131. *Бојан Ситишица (1910–1970)*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 21. 5. 1990.
132. *Акварели Мирка Пејковића*, аутор Мирко Петковић, 17. 9. 1990.
133. *Милка Грјурова – 150 година рођења*, аутор Сениша Јанић, 17. 12. 1990.
134. *Дела Пејра Кочића на југословенским сценама*, у сарадњи са Музејом књижевности и позоришне уметности Босне и Херцеговине, аутор Слободанка Софтић, 25. 2. 1991.
135. *Владимир Маренић, сценограф и костимограф*, аутор Олга Милановић, 15. 4. 1991.
136. *Лаза Косић на српској сцени – у часи 150. годишњице јесениковој рођења*, аутор Олга Марковић, 17. 6. 1991.
137. *Портрети савременика*, цртежи аутора Живограда Жака Кукића, 23. 9. 1991.
138. *Позоришно стваралаштво Михаила Мишела Ковачевића (1891–1961) – иводом 100 година од рођења*, аутор Зоран Т. Јовановић, 21. 10. 1991.
139. *Театар на Бумруку: Први театар београдски 1841–1842*, аутор Олга Милановић, 5. 3. 1992.
140. *Време слепих мишева: Радивоје Лола Ђукић*, изложба слика 1991–92, 20. 4. 1992.
141. *Српска војничка позоришта 1916–1918*, аутор Верослава Петровић, 11. 5. 1992.
142. *Драме Милутина Бојића на српској сцени – иводом 100 година јесениковој рођења*, аутор Олга Марковић, 12. 10. 1992.
143. *Бранислав Брана Цветковић – 50 година од смрти*, аутор Мирјана Одавић, 23. 11. 1992.
144. *Сценографије Саве Барачкова – 40 година уметничкој рада*, аутор Сава Барачков, 18. 1. 1993.
145. *Портрети љумаца Српској народној позоришта 1861–1914*, аутор Мирослав Радоњић, 8. 3. 1993.
146. *Миливоје Живановић (1900–1976)*, аутор Верослава Петровић, 1993.
147. *Балетско стваралаштво Нине Кирсанове (1898–1989), примабалерине, кореографа и педагога*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 1993.
148. *Сценографије Бориса Чершкова – репродуктивна иводом 40 година рада*, аутор Борис Чершков, 31. 5. 1993.
149. *Цртежи Душана Ристића: Comedia del' Arte*, у сарадњи са БИТЕФ-ом, аутор Олга Милановић, 21. 9. 1993.
150. *Љубинка Бобић*, аутор Мирјана Одавић, 18. 10. 1993.
151. *Јован Милићевић*, аутор Драгана Чолић Биљановски, 23. 11. 1993.
152. *Владета Драгишиновић*, аутор Олга Марковић, 20. 12. 1993.
153. *Јелена Димитријева Пољакова (1884–1972), примабалерина, педагог и кореограф*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 26. 1. 1994.
154. *Изложба слика – Алексеј Стерлев (Украјина)*, аутор Алексеј Стерлев, 24. 2. 1994.
155. *Стијанислав Бинички, композитор, диригент, директор Опере и преводац*, аутор Верослава Петровић, 7. 3. 1994.
156. *Народно позориште у Београду 1868–1918: Трајом докумената Архива Србије*, у сарадњи са Архивом Србије, аутор Јелица Рељић, 25. 4. 1994.
157. *Миливоје Живановић (1900–1976)*, аутор Верослава Петровић, 20. 6. 1994.
158. *Чемер старој Врања*, аутор Зора Давидовић Живадиновић, 19. 9. 1994.
159. *Цркве и манастири*, изложба акварела Мирко Петковић, 10. 10. 1994.
160. *Позоришни животи на Голом отоку 1949–1954*, аутор Драгана Чолић Биљановски, 24. 10. 1994.
161. *Дара Милошевић*, аутор Олга Марковић, 12. 12. 1994.
162. *Позоришне фотографије Мирослава Крстића – иводом 125 година Народној позоришта у Београду*, 17. 4. 1995.
163. *Великани српске сцене*, април 1995.
164. *Милорад Појовић Шайчанин*, аутор Верослава Петровић, 29. 5. 1995.
165. *Билур ила – иводом 35 година уметничкој рада*, аутор Славица Лалицки Посавец, 18. 9. 1995.

166. *Тоша Јовановић (1845–1893), ђумац и редитељ*, аутор Олга Марковић, 23. 10. 1995.
167. *Теодора Арсеновић, оперска и драмска уметница*, аутор Мирјана Одавић, 15. 1. 1996.
168. *Судбина драме „Заједнички сџан“ Драгичина Добричанина на домаћим и страним сценама*, аутор Драгана Чолић Биљановски, 18. 4. 1996.
169. *Позоришта југословенских заробљеника у Другом светском рату*, аутор Мирјана Гаковић, 17. 6. 1996.
170. *Милош Цвејић (1845–1905), ђумац, редитељ, писац*, аутор Олга Марковић, 1996.
171. *Никола Цвејић, певач, редитељ, музички педагог*, аутор Верослава Петровић, 30. 12. 1996.
172. *Дело Милана Ајваза (1897–1980)*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 24. 3. 1997.
173. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, аутор Олга Марковић, 30. 6. 1997.
174. *50 година Београдској драмској позорници 1947–1997*, аутор Драгана Чолић Биљановски, 22. 9. 1997.
175. *Александар Појовић (1929–1996) у српским позориштима*, аутор Олга Марковић, 15. 12. 1997.
176. *Душан Рискић: сликар у позоришту*, аутор Мирјана Одавић, 23. 12. 1998.
177. *Дела Бранислава Нушића на београдским сценама*, аутор Драгана Чолић Биљановски, 22. 6. 1998.
178. *„Сотоедија“, живој позоришној часопису 1923–1927*, аутор Ирина Кикић, 5. 10. 1998.
179. *Крстомир Миловановић, сценограф*, продајна изложба сценографских радова, аутор Крстомир Миловановић, 7. 12. 1998.
180. *Дела Аугуста Сјриндберга на позоришним сценама Србије – поводом 150 година од рођења*, аутор Александра Милошевић, 8. 2. 1999.
181. *Балетско стваралаштво Нине Кирсанове (1898–1989), примабалерина, кореограф и педагог*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 28. 6. 1999.
182. *Милораг Гавриловић (1861–1931), ђумац и редитељ*, аутор Олга Марковић, 11. 10. 1999.
183. *Ерих Декер, сликар, сценограф*, аутор Мирјана Одавић, 27. 12. 1999.
184. *Меланија Бујариновић: Бесмртна Кармен*, аутор Верослава Петровић, 13. 3. 2000.
185. *Видеомир Целе Бојић*, аутор Александра Милошевић, 12. 6. 2000.
186. *Позориште „Бошко Буха“ 1950–2000*, аутор Ирина Стојковић Кикић, 9. 10. 2000.
187. *50 година од оснивања Музеја позоришне уметности Србије*, изложба поводом јубилеја МПУС-а, ауторка Ксенија Шукуљевић Марковић, 27. 11. 2000.
188. *100 година „Коштане“ на српским сценама 1900–2000*, аутор Александра Милошевић, 5. 2. 2001.
189. *Миомир Денић (1913–1996)*, аутор Олга Марковић, 14. 5. 2001.
190. *Мира Сивушица: 60 година стваралаштва 1941–2001*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, 2001.
191. *Мирослав Чаналовић (1921–1999)*, аутор Мирјана Одавић, 22. 4. 2002.
192. *Америчка позоришна фотографија XIX века*, аутор Олга Марковић, 26. 9. 2002.
193. *Бакомо Пучини на сцени Народној позорници у Београду*, аутор Ксенија Вујовић, 23. 12. 2002.
194. *Деса Дујалић (1897–1972), првакиња Дrame Народној позорници између два рата*, аутор Александра Милошевић, 14. 4. 2003.
195. *Цвеће Владимира Амићића*, изложба слика, аутор Владимир Амићић, 17. 9. 2003.
196. *Без маске: фотографије, портрети ђумаца*, аутор Вукица Микача Ловрен, 3. 11. 2003.
197. *Петар Добриновић (1853–1923) – 150 година од рођења*, аутор Олга Марковић, 22. 12. 2003.
198. *Позоришна фотографија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, 17. 5. 2004.
199. *Била једном једна француска комедија*, у сарадњи са Француским културним центром, аутор Клод Анђелини, 16. 9. 2004.
200. *Радомир Николић Моравац, фотографија Народној позорници у Нишу*, аутор Александра Милошевић, 16. 12. 2004.

201. *Пуџујуће позоришће Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић 9. 5. 2005.
202. *Љиљана Драговић, косџмоџраф у позоришћу*, аутор Мирјана Одавић, 10. 10. 2005.
203. *Штеван Сремац на срџским позоришним сценама*, аутор Александра Милошевић, 23. 1. 2006.
204. *Тридесет џодина позоришћанцеџта ПУЖ*, аутор Мирјана Одавић, 2. 4. 2007.
205. *Анџелина Аџлаџић: Круџни џлан / Close-up, џозоришни дизаџн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, 27. 9. 2007.
206. *Жарко Цвеџић (1907–1994) – 100 џодина од рођења*, аутор Олга Марковић, 14. 12. 2007.
207. *Јуџословенско драмско позоришће: Визуелни џденџишћеџи 1948–2008*, аутор Александра Милошевић, 22. 4. 2008.
208. *Тайџјана Лукјанова: Љубав џрема џрању и неџрекидносџи џре сџварања*, аутор Мирјана Одавић, 21. 10. 2008.
209. *Невенка Урбанова, џозоришна дива*, аутор Олга Марковић, 15. 12. 2008.
210. *Соња Вукићевић: Циркус џсторџја*, аутор Вукица Микача, Центар за културу Панчево и Музеј позоришне уметности Србије, 15. 4. 2009.
211. *Љиљана Крсџић: Пионир срџскоџ модерноџ шеаџра*, аутор Мирјана Одавић, 20. 5. 2009.
212. *Јован Ѓирилов: Моџи савременици у карикаџури*, аутор Мирјана Одавић, 11. 9. 2009.
213. *Хуманишарне џредсџаве и концерџи у срџским позоришћима до 1945*, аутор Александра Милошевић, 5. 11. 2009.
214. *Меша Селимовић у џозоришћу – 100 џодина од рођења*, аутор Олга Марковић, 29. 3. 2010.
215. *Снежана Ковачевић: Рађање косџима од џдеје до џозорнице, од диџишћалноџ џредлошка до објекџа*, аутор Снежана Ковачевић, 15. мај – 15. септембар 2010.
216. *БИТЕФ на џлакаџу 1967–2010*, аутор Александра Милошевић, 18. 9. 2010.
217. *Љуба Таџић: Краљ џлуме*, аутор Мирјана Одавић, 28. 10. 2010.
218. *Славимир Сџојановић: Позоришни џлакаџ*, аутор Славимир Стојановић, 24. 3. 2011.
219. *Сви ексџреми БИТЕФ-а*, аутор Александра Милошевић, 14. 9. 2011.
220. *Позоришће у моџој школи*, аутор Ирина Стојковић Кикић, 28. 12. 2011.
221. *Авџуста Вела Ниџринова (1862–1908)*, аутор Олга Марковић, 29. 3. 2012.
222. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, 21. 5. 2012.
223. *Милуџин Чекић, зачеџник модерне режије у срџском позоришћу*, аутор Александра Милошевић, 24. 9. 2012.
224. *„Позоришће“, недељни џлустџровани часоџис 1931–1934*, аутор Ирина Стојковић Кикић, 26. 12. 2012.
225. *Рихард Вајнер на сцени Народноџ позоришћа у Беоџраду*, аутор Олга Марковић, 8. 4. 2013.
226. *Народно позоришће у Скопљу 1913–2013 – 100 џодина од оснивања*, аутор Александра Милошевић, 24. 6. 2013.
227. *Милош Жуџић: Госџодин џлуме (1939–1993)*, аутор Мирјана Одавић, 7. 10. 2013.
228. *Исџорија срџскоџ позоришћа онлајн I*, дигитална изложба, аутор Ирина Стојковић Кикић, 23. 12. 2013.
229. *Неинсџиџуционална (џриваџна) џозоришћа – 4 беоџрадска: „Кулџи“ шеаџар, „Модерна џаража“, „Славија“ шеаџар и Оџера и Теаџар „Магленијанум“*, аутор Биљана Остоџић, 6. 2. 2014.
230. *Срџска војничка и заробљеничка џозоришћа у Првом свеџском раџу*, аутор Олга Марковић, 24. 4. 2014.
231. *Пуџујућа џозоришћа у Србији од друџе џоловине XIX века до 1945*, аутор Александра Милошевић, 29. 9. 2014.
232. *Горан Малић: Из џрве маџе, џозоришни џорџреџи 1975–1979*, аутор Мирјана Одавић, 22. 12. 2014.
233. *Исџорија срџскоџ позоришћа онлајн II*, дигитална изложба, аутор Ирина Стојковић Кикић, 31. 12. 2014.

234. *180 година Књажевско-српског шеатра Крагујевац 1835–2015*, аутор Биљана Остојић, 26. 3. 2015.
235. *Народно њозоришње Ужице 1945–2015*, аутор Олга Марковић, 29. 6. 2015.
236. *Народно њозоришње „Тоша Јовановић“ Зрењанин*, аутор Александра Милошевић, 28. 9. 2015.
237. *Из њозоришног албума Сомбора: 70 година НП Сомбор – надрађене предсшаве*, аутор Мирјана Одавић, 21. 12. 2015.
238. *Кроз њозоришње*, аутор Ирина Стојковић Кикић, 11. 4. 2016.
239. *Власимир Ђуза Сшојљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, отварање у оквиру манифестација „Ноћ музеја“ и „Музеји за 10“, 16. 5. 2016.
240. *Нега Сшасојевић: Глумица с шшјном*, аутор Мирјана Одавић, 22. 9. 2016.
241. *Зорка Тодосић (1864–1936)*, дигитална изложба, аутор Оља Стојановић, 3. 11. 2016.
242. *Пешир Краљ: Улоје у њозоришњу и на радију*, аутор Александра Милошевић, 26. 12. 2016.
243. *Позоришње „Маиша Милошевић“ ФДУ 2000–02*, аутор Александра Милошевић, 27. 3. 2017.
244. *Сшанислава Сшаша Пешић: Краљица шарма*, аутор Мирјана Одавић, 20. 11. 2017.
245. *„Кир Јања“ на сцени Народног њозоришња у Београду*, аутор Биљана Остојић, 29. 3. 2018.
246. *Појовићи: Позоришна динасшја 1808–1949*, аутор Александра Милошевић, 21. 6. 2018.
247. *Бисерка Цвејић: Од свејске диве до врхунског шеагоа*, ретроспективна изложба, аутор Мирјана Одавић, 5. 11. 2018.
248. *Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића*, аутор Биљана Остојић, отварање у оквиру манифестација: „Музеји за 10“, „Ноћ музеја“, „Дани европске баштине“, 16. 5. 2019.
249. *Глумачке њородице II – Миљковићи, Тодоровићи, Злашковићи*, аутор Александра Милошевић, 23. 12. 2019.
250. *„Мадам Бајерфлај“: Један век у Београду – њоводом 100 година од оснивања Ошере Народног њозоришња у Београду*, аутор Јелица Стевановић, отварање у оквиру манифестације „Музеји за 10“, 9. 11. 2020.
251. *Михаило Јанкеић: Позоришна њосејта*, аутор Биљана Остојић, изложба прати манифестације „Дани европске баштине“ и „Ноћ позоришта“, 15. 6. 2022.
252. *Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 година од рођења, 20 година од смрти*, аутор Александра Милошевић, 23. 1. 2023.
253. *Један век Балеша (првих 50 година)*, аутор Јелица Стевановић, 31. 5. 2023.
254. *Небојша Глововац (1969–2018): Из њозоришног албума*, аутор Мирјана Одавић, 12. 12. 2023.
255. *Динасшја Обреновић и њозоришње*, аутор Биљана Остојић, 19. 9. 2024.
256. *Мира Трашловић: Ново доба српског њозоришња – 100 година од рођења*, аутор Александра Милошевић, 24. 12. 2024.
257. *Музеј њозоришне умейносџи Србије: 75 година*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, 28. 11. 2025.

## ГОСТУЈУЋЕ ИЗЛОЖБЕ МУЗЕЈА ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

1. *Мирослав Крлежа на сцени*, Нови Сад, 19. 4. 1954.
2. *Мирослав Крлежа на сцени*, Ниш, 17. 5. 1954.
3. *Мирослав Крлежа на сцени*, Скопље, 1954.
4. *50 година америчкој позоришња 1850–1900*, Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са Драмским музејом „Брандер Метјус“, Универзитет Колумбија, Њујорк, 10. 10. 1954.
5. *Позоришна уметности Југославије*, Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са југословенским центрима у Загребу и Љубљани, Универзитет Колумбија, Њујорк, 13. 12. 1954.
6. *Позоришна уметности Југославије*, Музеј позоришне уметности Србије у сарадњи са југословенским центрима у Загребу и Љубљани, Универзитет Јејл, Њу Хејвен, 28. 12. 1954.
7. *Југословенска позоришна уметности*, група аутора, Конгрес ИТИ-а, Дубровник. 1955.
8. *Југословенска позоришна уметности*, група аутора, Европска позоришна изложба, Беч, Аустрија 1955.
9. *Југословенска позоришна уметности*, група аутора, Дортмунд, Немачка 1955.
10. *Југословенска позоришна уметности*, Универзитет Колумбија, САД, 1955.
11. *Стеријин животи и дело*, Сала на Теразијама, Београд, 1956.
12. *Стеријин животи и дело*, Дом руске културе Београд, 1956.
13. *Стеријин животи и дело*, Шабац, 1956.
14. *Стеријин животи и дело*, Тузла, 1956.
15. *Миљивоје Живановић – поводом 35 година уметничкој рада*, Народно позориште у Београду, 1956.
16. *Спомен-соба Добрице Милутиновића*, меморијална изложба отворена и уређена за јавност, приредили аутори: Музеја позоришне уметности Србије, Београд, 1957.
17. *Животи и рад Јоакима Вујића*, аутор Синиша Јанић, Атеље 212 Београд, 3. 11. 1958.
18. *Љубиша Јовановић – поводом 30 година уметничкој рада*, аутор Милена Николић, Народно позориште у Београду, 1958.
19. *90 година зраде Народној позоришња у Београду*, аутор Рашко В. Јовановић, Народно позориште у Београду, 1959.
20. *Две мале изложбе за Омладинске радне бригаде*, аутор Рашко В. Јовановић, Баново брдо, Београд, 1959.
21. *Ликовни уметници поводом Дана жена*, аутори: Олга Милановић и Катарина Амброзић, Културни центар Београд, 8. 3. 1960.
22. *„Евђеније Ођеин“ на београдској позоришњи – поводом 40 година Београдске опере*, аутор Рашко В. Јовановић, Фоаје Народног позоришта у Београду, март 1960.
23. *Гейне на београдској сцени*, ЈДП, 1960.
24. *Бернард Шо на београдској сцени*, Народно позориште у Београду, 1960.
25. *40 година Београдске опере*, аутор Рашко В. Јовановић, Народно позориште у Београду, 1960.
26. *Животи и дело Лазе Косића*, Стеријино позориште Нови Сад, 1960.
27. *100 година професионалних позоришња у Југославији*, Изложбени павиљон у Масариковој, Београд 5. 2. 1961.
28. *100 година професионалних позоришња у Југославији*, Љубљана, 1961.

29. *100 година професионалних позоришта у Југославији*, Нови Сад, 1961.
30. *100 година професионалних позоришта у Југославији*, Загреб, 1961.
31. *Развој Београдске опере*, аутор Рашко В. Јовановић, ОШ „Франце Прешерн“, Београд, 15. 3. 1961.
32. *Казалиште народној ослобођења*, група аутора, Сарајево, 1961.
33. „*Ричард III*“ на београдској сцени, ЈДП, 1961.
34. *75 година позоришта у Нишу*, аутор Сениша Јанић, Народно позориште Ниш, 6. 5. 1963.
35. *Позориште у Југославији*, група аутора, Стокхолм, Шведска, 1963.
36. *Крлежа на београдским сценама*, аутор Рашко В. Јовановић, Раднички универзитет „Буро Салај“, Београд, 1963.
37. *Крлежа на београдским сценама*, аутор Рашко В. Јовановић, Народно позориште Тузла, 27. 5. 1963.
38. *Живот и рад Јоакима Вујића*, аутор Сениша Јанић, Пионирски дом Крагујевац, 13. 12. 1960.
39. *Крлежа на београдским сценама*, аутор Рашко В. Јовановић, Стеријино позорје, Нови Сад, 1963.
40. *Степанислав Бинички*, МШ „Станковић“, Београд, 1963.
41. *Степаниславски*, Културни центар Београд, 1963.
42. *Александар Маринковић – поводом прославе 30 година рада у Народном позоришту у Београду*, аутор Рашко В. Јовановић, Народно позориште у Београду, 1963.
43. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Галерија Матице српске, Нови Сад, 3. 5. 1964.
44. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Музеј Срема, Сремска Митровица, 24. 5. 1964.
45. *Шекспир на југословенским сценама – поводом 400. годишњице рођења*, аутор Олга Милановић, Стара вијећница, Сарајево, 1. 6. 1964.
46. *Шекспир на југословенским сценама – поводом 400. годишњице рођења*, аутор Олга Милановић, Дубровачке летње игре, палача Спонза, Дубровник, 17. 8. 1964.
47. *Шекспир на југословенским сценама – поводом 400. годишњице рођења*, аутор Олга Милановић, Сајмиште, Загреб, 6. 9. 1964.
48. *Шекспир на југословенским сценама – поводом 400. годишњице рођења*, аутор Олга Милановић, НП Зајечар, 11. 9. 1964.
49. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Тузла, 8. 10. 1964.
50. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Вуковар, 8. 10. 1964.
51. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Позориште „Бошко Буха“, 9. 10. 1964.
52. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Градска библиотека Титово Ужице, 29. 10. 1964.
53. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Народно позориште Сарајево, 14. 11. 1964.
54. *Шекспир на југословенским сценама – поводом 400. годишњице рођења*, аутор Олга Милановић, Фестивал аматерских позоришта БиХ, Бијељина, 20. 11. 1964.
55. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Мостар, 5. 12. 1964.
56. *Бранислав Нушић*, аутор Сениша Јанић, Дом културе Панчево, 12. 12. 1964.
57. *Шекспир код Срба*, аутор Олга Милановић, Коларчев народни универзитет, Београд, 1964.
58. *Шекспир у Југославији*, аутор Олга Милановић, Југословенски туристички биро, Лондон, Велика Британија, 1964.
59. *Позориште после 1945*, у сарадњи са Музејом позоришне уметности Србије, аутор др Ерика Билтер, Цирих, Швајцарска, 1964.
60. *Стеријино позориште – поводом 100. годишњице рођења*, аутор Сениша Јанић, Дом омладине Београд, април 1965.
61. *Стеријино позориште – поводом 100. годишњице рођења*, аутор Сениша Јанић, Дом Југословенске армије, 18. 5. 1966.
62. *Пропаганда изложба београдских музеја*, Сајам Београд, 1966.
63. *Уметност у НОБ-у*, у сарадњи са Културним центром Београд, 1966.
64. *Позориште у револуцији*, Стеријино позорје, Нови Сад, 1966.
65. *Позоришни плакати 17?–1966*, Дом ЈНА, Вршац, 18. 5. 1967.

66. *Јуџословенска грама на сцени Народној позоришћу у Београду*, аутори: Синиша Јанић, Олга Милановић, Ксенија Орешковић, Верослава Петровић, Галерија Матице српске, Нови Сад, 21. 5. 1968.
67. *Жанка Сшокић*, аутор Верослава Петровић, кафана „Три шешира“, 15. 7. 1968.
68. *Драмска уметница Теодора Арсеновић*, аутор Ксенија Шукуљевић, Туристички савез Београд, Скадарлија, кафана „Три шешира“, 1. 9. 1968.
69. *100 година Народној позоришћу у Београду 1868–1968*, аутори: Милена Николић, Олга Милановић, Синиша Јанић, Ксенија Марковић, Верослава Петровић, Изложбени павиљон УЛУС-а, Масарикова, Београд, 23. 11. 1968.
70. *100 година Народној позоришћу у Београду 1868–1968*, аутори: Милена Николић, Олга Милановић, Синиша Јанић, Ксенија Марковић, Верослава Петровић, Стеријино позорје Нови Сад, 1968.
71. *Илија Сџанојевић Чича (1859–1930)*, аутор Олга Милановић, Скадарлија, Београд, 1968.
72. *Јуџословенска грама на сцени Народној позоришћу у Београду*, аутори: Синиша Јанић, Олга Милановић, Верослава Петровић, Омладинско позориште „Сусрет“ на Чукарици, 1969.
73. *100 година Народној позоришћу у Београду 1868–1968*, аутори: Милена Николић, Олга Милановић, Синиша Јанић, Ксенија Марковић, Верослава Петровић, Културни центар Панчево, 1969.
74. *25 година Дрме Народној позоришћу у Београду 1944–1969*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Културни центар у Панчеву, 1969.
75. *Великани српске сцене 1835–1914*, аутори: Олга Милановић, Синиша Јанић, Народни музеј Шабац 1969.
76. *Великани српске сцене 1835–1914*, аутори: Олга Милановић, Синиша Јанић, Културни центар Панчево, 1969.
77. *Мајстори београдске сцене*, аутори: Олга Милановић, Синиша Јанић, кафана „Два јелена“, Скадарлија Београд, 1969.
78. *Драма Народној позоришћу у Београду између два рата*, аутор Верослава Петровић, Културни центар Панчево, 1969.
79. *25 година Београдске опере и балета 1944–1969*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, БЕМУС Београд, 1969.
80. *Дела Пејра Пејровића Њејоша на београдској сцени*, аутори: Олга Милановић, Синиша Јанић, Раднички универзитет „Ђуро Салај“, Београд, 1969.
81. *Осџровски на сцени Народној позоришћу у Београду*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Народно позориште у Београду, сцена Земун, 12. 12. 1969.
82. *100 година извођења „Кир Јање“ на београдској сцени*, аутор Ксенија Шукуљевић, Београдско драмско позориште, Београд, 4. 2. 1970.
83. *Премијерни флакшн – израизведбе драмских дела на сцени Народној позоришћу у Београду*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Народно позориште у Београду, сцена Земун, 7. 2. 1970.
84. *50 година уметничкој рада Радомира Плавовића*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште у Београду, 20. 2. 1970.
85. *Ф. М. Досџојевски на београдским сценама*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Театар поезије Београд, 11. 3. 1970.
86. *Из џлумачкој албума*, аутори: Олга Милановић, Верослава Петровић, Галерија Скадарлија, Београд, мај 1970.
87. *Скадарлијом су се инсџирисали*, аутор Верослава Петровић, Галерија Скадарлија, Београд, јул 1970.
88. *Жанка Сшокић*, аутор Верослава Петровић, Скадарлија, Београд, 1. 8. 1970.
89. *Добрица Милуџиновић*, аутор Верослава Петровић, у сарадњи са Туристичким савезом Београда, Скадарлија Београд, 15. 8. 1970.
90. *Кошћана на српској сцени 1900–1970*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Скадарлија Београд, 1. 9. 1970.
91. *25 година Београдске опере и балета 1944–1969*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић,

- Коларчев народни универзитет Београд, 6. 9. 1970.
92. *Осировски на сцени Народној њозоришћи у Београду*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Културни центар Панчево, 1970.
  93. *50 година Миливоја Живановића на сцени*, аутор Сениша Јанић, Фоаје ЈДП, 1970.
  94. *„Кошћана“ на српској сцени 1900–1970*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, библиотека „Бора Станковић“ Врање, септембар, 1970.
  95. *20 година Позоришћа „Бошко Буха“ 1950–1970*, аутор Ксенија Шукуљевић, Фоаје Позоришта „Бошко Буха“, 17. 10. 1970.
  96. *Великани српске сцене у оквиру њозоришне њтрадиције Краћујевац*, аутори: Олга Милановић, Сениша Јанић, Народно позориште Краћујевац, 17. 10. 1970.
  97. *Нушић – ѡривајно*, аутор Сениша Јанић, галерија Скадарлија Београд, 18. 10. 1970.
  98. *Глумци у карикаћури*, аутор Верослава Петровић, Културни центар Панчево, 1970.
  99. *Глумачка боѡмија*, аутор Верослава Петровић, Културни центар Панчево, 1970.
  100. *Јућословенска драма 1944–1970*, аутор Ксенија Шукуљевић, Културни центар Панчево, 1970.
  101. *Драмски уметник Љубиша Јовановић – ѡводом 45 година уметничкој рада и доделе наћраде АВНОЈ-а*, аутор Ксенија Шукуљевић, Југословенско драмско позориште, Београд, 21. 1. 1971.
  102. *Драмски уметник Љубиша Јовановић – ѡводом 45 година уметничкој рада и доделе наћраде АВНОЈ-а*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште Љубиша Јовановић“, Шабац, 20. 2. 1971.
  103. *Драмски уметник Љубиша Јовановић – ѡводом 45 година уметничкој рада и доделе наћраде АВНОЈ-а*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште у Београду, сцена Земун, 1. 10. 1971.
  104. *Драмски уметник Љубиша Јовановић – ѡводом 45 година уметничкој рада и доделе наћраде АВНОЈ-а*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народна библиотека, 1971.
  105. *Драмски уметник Љубиша Јовановић – ѡводом 45 година уметничкој рада и доделе наћраде АВНОЈ-а*, аутор Ксенија Шукуљевић, Дом културе Панчево, 1971.
  106. *50 година уметничкој рада Милана Аћваза*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Југословенско драмско позориште, Београд, 14. 11. 1971.
  107. *Димћирије Гинић*, аутор Олга Милановић, Скадарлија, 1972.
  108. *Живој и дело Бранислава Нушића*, аутор Сениша Јанић, НП Титово Ужице, 1972.
  109. *Мајћиори драмске речи на беоћрадским сцѡнама: Јован Сћѡерија Појовић, Ђура Јакшић, Лаза Косћић, Борисав Сћанковић, Бранислав Нушић*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Туристички савез Скадарлија, 1. 9. 1973.
  110. *Мирослав Крлежа на беоћрадским ѡзоришним сцѡнама*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, Народно позориште у Београду, Круг 101, 26. 11. 1973.
  111. *Сћваралашћиво Макса Рајнхарћи и њѡјов ућицај на нашу ѡзоришну кућтуру*, Позоришна академија Београд, 19. 12. 1973.
  112. *Наше хѡроине до 1914*, аутор Олга Милановић, Скадарлија, 1973.
  113. *Молијѡр на нашим сцѡнама*, НП Титово Ужице, 1973.
  114. *Развој балѡјске уметности у Беоћраду*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, у сарадњи са Домом културе „Вук Караћић“ Београд, 1973.
  115. *Бранислав Нушић у беоћрадском ѡзоришном живоју*, аутор Сениша Јанић, у сарадњи са Домом културе „Вук Караћић“, Дом културе „Вук Караћић“ Београд, 1973.
  116. *Шекспир на јућословенским сцѡнама – ѡводом 400. годишњице роћѡња*, аутор Олга Милановић, Лесковац, 1973.
  117. *Од Сћѡерије до Нушића: Изворно у српској комедији и ћлуми*, аутор Сениша Јанић, Народно позориште у Београду, Круг 101, 28. 1. 1974.
  118. *Од Сћѡерије до Нушића: Изворно у српској комедији и ћлуми*, аутор Сениша Јанић, Дани комедије, Светозарево, 1974.
  119. *Скућићори, мајћиори медаље – ѡорћрећи ћлумаца и књижевника*, аутор Олга Милановић, у сарадњи са Туристичким савезом Београда, Скадарлија, Београд, 1974.

120. *Скулићори, мајстори медаље – јорџрејш илумаца и књижевника*, Народно позориште у Београду, сцена Земун, јун 1974.
121. *Милица Бабић*, аутор Олга Милановић, Музеј примењене уметности Београд, 1974.
122. *Милица Бабић*, аутор Олга Милановић, Словенско народно гледалишче Љубљана, 1974.
123. „*Орфеум*“ – 75 година овој позоришној кабареа, у сарадњи са Туристичким савезом Београда, Скадарлија Београд, 1974.
124. *Свети Боре Сјанковић*, аутор Ксенија Шукуљевић Орешковић, у сарадњи са Туристичким саветом Београда, Скадарлија Београд, 1. 8. 1974.
125. *Скадарлијска бојска*, у сарадњи са Туристичким савезом Београда, Скадарлија Београд, 1974.
126. *Београдски комичари*, у сарадњи са Туристичким савезом Београда, Скадарлија Београд, 1974.
127. *Сјане Север*, Народно позориште у Београду, галерија Круга 101, 12. 2. 1975.
128. *Сценска глума в репертоарју Народне гледалишча в Београду 1868–1914*, аутор Верослава Петровић, Љубљана, Опера, 28. 10. 1975.
129. *Од Стерије до Нушића: Изворно у српској комедији и глуми*, аутор Сениша Јанић, Местно гледалишче Љубљана, 10. 12. 1975.
130. *Сценска глума в репертоарју Народне гледалишча в Београду 1868–1914*, аутор Верослава Петровић, Љубљана, Опера, 21. 6. 1976.
131. *Сценска глума в репертоарју Народне гледалишча в Београду 1868–1914*, аутор Верослава Петровић, Љубљана, Опера, 28. 10. 1976.
132. *Изложба у часи сјојодишнице рођења Ивана Цанкара*, аутор Словенски гледалишки музеј Љубљана, Круг 101, Београд, 8. 11. 1976.
133. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Народно позориште Сарајево, 10. 12. 1976.
134. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Љубљана, 1976.
135. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Нови Сад, 1976.
136. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Скопље, 1976.
137. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, Библиотека „Ђорђе Јовановић“, 1976.
138. *Репросјективна изложба Саве Рајковића*, аутор Олга Милановић, Културни центар Београд, 1976.
139. *Од Јоакима Вујића до Театра на Бумруку*, аутор Верослава Петровић, Дом пионира, 1976.
140. *Југословенски балет 1944–1977*, аутор Ксенија Шукуљевић, Југословенски културно-информациони центар, Њујорк, 30. 6. 1977.
141. *Југословенски балет 1944–1977*, аутор Ксенија Шукуљевић, Љубљана, новембар 1977.
142. *Југословенски балет 1944–1977*, аутор Ксенија Шукуљевић, Сарајево, новембар 1977.
143. *30 година Југословенској драмској позоришци*, Југословенско драмско позориште, 4. 4. 1978.
144. *Иво Војновић (1857–1929) – иводом 50 година од смрти*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија Београд, 1. 6. 1978.
145. *Дела Боре Сјанковића на југословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Фоаје Местног гледалишча љубљанског, 6. 12. 1978.
146. *Сценографско дело Миомира Денића*, Словенски гледалишки музеј у Љубљани и Музеј позоришне уметности СР Србије у Београду, Љубљанска опера, 7. 12. 1978.
147. *Словеначко иартизанско позориште*, аутор Францишка Сливник, Музеј позоришне уметности СР Србије у сарадњи са Словенским гледалишким музејом, Круг 101, Београд, 14. 12. 1978.
148. *Душан Живошић и његово позориште*, аутор Зоран Филиповић, Скадарлија Београд, 1978.
149. *Петар Пеција Пејровић и београдско позориште*, аутор Олга Милановић. Скадарлија Београд, 1978.
150. *Глумци и певачи на сцени Народној позоришци у Београду*, аутор Верослава Петровић, Скадарлија Београд, 1978.
151. *Позориште југословенских народа и народности 1944–1978*, аутори: Сениша Јанић, Зоран Филиповић; сарадња са Словенским гледалишким музејом, Архивом ХНК из

- Загреба, Музејом књижевности БиХ из Сарајева, Стеријиним позорјем из Новог Сада и Југословенским позориштима, Дортмунд, Немачка, 1978.
152. *Ђура Јакшић на београдским њозоришним сценама 1863–1979 – њоводом 100-ѝодиињице од смрѝи*, аутор Ксенија Шукуљевић, Матица српска Нови Сад 1979.
153. *Ђура Јакшић на београдским њозоришним сценама 1863–1979 – њоводом 100-ѝодиињице од смрѝи*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште Сарајево, 1979.
154. *Дела Боре Сѝанковића на јуѝословенским сценама*, аутор Верослава Петровић, Уметничка галерија Куманово, 22. 3. 1979.
155. *Порѝреѝи ѝлумаца Драјана Савића*, аутор Олга Милановић, Културни центар „Светозар Марковић“, Светозарево, 1979.
156. *Драмска умејница Љубинка Бобић (1897–1978)*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија, Београд, 1979.
157. *Издавачка делайносѝи Музеја њозоришне умејносѝи СР Србије*, аутор Зоран Филиповић, Београдски сајам, Београд, 1979.
158. *Београдска оѝерѝа*, аутор Зоран Филиповић, Скадарлија Београд, 1979.
159. *Војислав Турински, ѝлумац и ѝевач*, аутор Верослава Петровић, Скадарлија Београд, 1979.
160. *Пеѝар Коњовић, комѝозииѝор*, аутор Верослава Петровић, Скадарлија Београд, 1979.
161. *Драмска умејница Љубинка Бобић (1897–1978)*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија Београд, 1979.
162. *Ибзенова дела на сценама Београда*, аутор Олга Милановић, Скадарлија Београд, 1979.
163. *Иво Војновић (1857–1929) – њоводом 50 ѝодина од смрѝи*, аутор Ксенија Шукуљевић, Дубровник, 10. 9. 1979.
164. *Порѝреѝи ѝлумаца*, аутор Олга Милановић, Дани комедије Светозарево, 1979.
165. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, НП Титово Ужице, 29. 4. 1980.
166. *Бојан Сѝуѝица на београдским сценама*, аутор Ксенија Шукуљевић, Југословенско драмско позориште, 22. 5. 1980.
167. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Драмски театар Скопље, 25. 5. 1980.
168. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Покрајинско Народно позориште Приштина, 19. 6. 1980.
169. *Милош Цветѝић (1845–1905)*, аутор Зоран Филиповић, Скадарлија, Београд, 1. 7. 1980.
170. *Лаза Косѝић на београдским сценама 1872–1965 – њоводом 70 ѝодина од смрѝи*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија, Београд, 1. 8. 1980.
171. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Свечаности „Љубиша Јовановић“, Шабац, 23. 10. 1980.
172. *Раѝа Плаовић*, аутор Ксенија Шукуљевић, Дом културе Уб, 29. 10. 1980.
173. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Дом културе Бања Лука, 3. 11. 1980.
174. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Галерија „Ризак Штетѝић“, 10. 11. 1980.
175. *Радмила Бакочевѝ – 25 ѝодина умејничкоѝи рада*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште, Круг 101, Београд, 19. 11. 1980.
176. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Изложбени павиљон Бугојно, 28. 11. 1980.
177. *Тѝѝо, њозоришѝе и ѝлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић НП Тузла, 18. 12. 1980.
178. *Милан Ајваз*, аутор Ксенија Шукуљевић, Југословенско драмско позориште, Београд, 1980.
179. *Бојан Сѝуѝица на београдским сценама*, Атеље 212, 1980.
180. *60 ѝодина словеначкоѝи балетѝа*, аутор Ксенија Шукуљевић, Словенски гледалишки музеј Љубљана, 1980.
181. *Војничка и заробљеничка њозоришѝа у Првом свеѝском раѝу*, аутор Верослава Петровић, Скадарлија, Београд, 1980.
182. *Софија Цоца Ђорђевић – 100 ѝодина од рођења*, аутор Олга Милановић, Скадарлија, Београд, 1980.

183. *Три великана наше сцене*, аутор Верослава Петровић, Дани комедије Светозарево, 1980.
184. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић Културни центар „Светозар Марковић“, Светозарево, 19. 3. 1981.
185. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Фестивал малих експерименталних сцена, Сарајево, 27. 3. 1981.
186. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Умјетничка галерија Мостар, 7. 4. 1981.
187. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Дом ЈНА, Пула, 22. 4. 1981.
188. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Цанкарјев дом Љубљана, 2. 6. 1981.
189. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Дубровачке летње игре, у Атрију палаче Спонза, Дубровник, 1. 8. 1981.
190. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Галерија „Спектар“, Центар за културу Нови Загреб, Загреб, 5. 11. 1981.
191. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, МЗ Калемегдан Београд, 15. 12. 1981.
192. *Ојерско сиваралаштво Радмиле Бакочевић 1955–1980 – ѿводом 25 ѿгодина умјетничкој рада*, аутор Ксенија Шукуљевић, Чачак, 1981.
193. *Мирослав Крлежа на београдској сцени 1928–1978*, аутор Ксенија Шукуљевић, фестивал Дани комедије, Светозарево, 3. 4. 1982.
194. *Ојерско сиваралаштво Радмиле Бакочевић 1955–1980 – ѿводом 25 ѿгодина умјетничкој рада*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште Београд, Круг 101, 19. 6. 1982.
195. *Ђура Јакшић на београдским ѿзоришним сценама 1863–1979 – ѿводом 100-ѿгодишњице од смрти*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народни музеј Београд, 1982.
196. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Уметничка галерија, Штип, 26. 3. 1983.
197. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, Библиотека „Бора Станковић“, Врање, 18. 5. 1983.
198. *Дело Љубише Јовановића*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија, Београд, 1. 8. 1983.
199. *Мирослав Крлежа на београдској сцени 1928–1978*, аутор Ксенија Шукуљевић, Народно позориште Ниш, 1983.
200. *Живои и дело Бранислава Нушића*, аутор Синиша Јанић, Нушићеви дани, Смедерево, 4. 4. 1984.
201. *Миодрај Табачки: Сценографије и косѿймографије*, аутор Зоран Филиповић, НП Сарајево, 6. 4. 1984.
202. *Живои и дело Бранислава Нушића*, аутор Синиша Јанић, 26. Републички фестивал аматерског позоришта, Кула, 1. 6. 1984.
203. *„Охридска лејенда“ Стивана Христића на београдској сцени 1933–1984*, аутор Ксенија Шукуљевић, Скадарлија, Београд, 1. 8. 1984.
204. *Живои и дело Добрице Милутиновића*, аутори: Музеј позоришне уметности Србије и Сремска Митровица, 27. 11. 1984.
205. *Тишо, ѿзоришије и ѿлумци*, аутори: Драгован Јовановић, Зоран Филиповић, ХНК Осјек, 6. 12. 1984.
206. *Зоран Радмиловић*, аутор Олга Марковић, Скадарлија Београд, 1984.
207. *Зоран Радмиловић*, аутор Олга Марковић, Атеље 212, 1985.
208. *Косѿймографије Славице Лалицки Посавец*, аутор Славица Лалицки Посавец, НП „Љубиша Јовановић“ Шабац, 19. 2. 1985.
209. *Бојан Сѿујица, ѿзоришни и филмски сиваралац – ѿводом 15-ѿгодишњице од смрти*, аутор Ксенија Шукуљевић (дело у Југославији), Францишка Сливник (дело у Словенији), Цанкарјев дом Љубљана, 25. 4. 1985.
210. *Миодрај Табачки: сценографије и косѿймографије*, аутор Зоран Филиповић, Галерија „Тизах Штегић“, Сарајево, 19. 10. 1985.
211. *Бојан Сѿујица, ѿзоришни и филмски сиваралац – ѿводом 15-ѿгодишњице од смрти*, аутор

- Ксенија Шукуљевић (дело у Југославији), Францишка Сливник (дело у Словенији), Хрватско народно казалиште Загреб, 4. 11. 1985.
212. *Балетско дело Димитрија Парлића (1919–1986)*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Народно позориште у Београду, сцена Земун, 22. 11. 1986.
213. *Владимир Жегрински: Сценографије и костимографије 1924–1974*, ретроспективна изложба, аутор Олга Милановић, Музеј примене уметности Београд, 14. 4. 1987.
214. *Миодраг Табачки: Сценографије и костимографије*, аутор Зоран Филиповић, Српско народно позориште Нови Сад, 18. 4. 1987.
215. *Владимир Жегрински: Сценографије и костимографије 1924–1974*, ретроспективна изложба, Centre culturel de la RSF Yougoslavie Париз, 21. 5. 1987.
216. *Пија и Пино Млакар*, Словенски гледалишки ин филмски музеј, Љубљана, Конак кнегиње Љубице, Београд, 10. 6. 1987.
217. *Миодраг Табачки: Сценографије и костимографије*, аутор Зоран Филиповић, Centre culturel de la RSF Yougoslavie, Париз, Француска, 24. 9. 1987.
218. *Владимир Жегрински: Сценографије и костимографије 1924–1974*, ретроспективна изложба, Модерна галерија Љубљана, 19. 11. 1987.
219. *Владимир Жегрински: Сценографије и костимографије 1924–1974*, ретроспективна изложба, Музеј за умјетност и обрт Загреб, 15. 12. 1987.
220. *Балетско дело Димитрија Парлића (1919–1986)*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Фестивал балетско бијенале Љубљана, 1988.
221. *Владимир Жегрински: Сценографије и костимографије 1924–1974*, ретроспективна изложба, Југословенски културни центар Њујорк, САД, 1988.
222. *Бранислав Нушић 1864–1938–1988*, аутори: Синиша Јанић, Даринка Томић, Музеј града Београда, Мало Црниће, 14. 10. 1988.
223. *Бранислав Нушић 1864–1938–1988*, аутори: Синиша Јанић, Даринка Томић, Музеј града Београда, Конак кнегиње Љубице, Сала под сводовима, Београд, 20. 12. 1988.
224. *Оскар Данон – њоводом 50-годишњице уметничкој рада и 75-годишњице живојиа*, аутор Олга Марковић, НП Сарајево, 2. 3. 1989.
225. *Жанка Стокић – њоводом стогодишњице рођења*, аутор Олга Марковић, Дани комедије Светозарево, 1989.
226. *Мојив Косовској боја у српском шеатру*, аутори: Верослава Петровић, Олга Марковић, у сарадњи са Позоришним музејом Војводине и Библиотеком Матице српске Нови Сад, Галерија Библиотеке Матице српске, Нови Сад, 12. 12. 1989.
227. *Најалија Најаша Бошковић (1901–1973), ѓримабалерина, кореограф и ѓегајој*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Галерија St. Đžordž, код Британског музеја, 19. 12. 1989.
228. *Мојив Косовској боја у српском шеатру*, аутори: Верослава Петровић, Олга Марковић, Дани комедије, Светозарево, 1990.
229. *Мојив Косовској боја у српском шеатру*, аутори: Верослава Петровић, Олга Марковић Нушићеви дани, Смедерево, 1990.
230. *150 година ѓозоришња у Шайцу*, аутор Олга Марковић, Народни музеј Шабац, 11. 10. 1990.
231. *Жанка Стокић – њоводом стогодишњице рођења*, аутор Олга Марковић, сусрети „Љубиша Јовановић“ Шабац, 1988, Дани комедије Светозарево, 1989, НП Крушевац, 1991.
232. *Позоришни ѓорѓреѓи: Захвалност ѓослерајној ѓумачкој ѓенерацији*, фотографије аутора Зорана Милера, Народно позориште у Београду, сцена Земун, 22. 3. 1992.
233. *Најалија Најаша Бошковић (1901–1973), ѓримабалерина, кореограф и ѓегајој*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Југословенски културно-информативни центар, Њујорк, 12. 12. 1992.
234. *Позоришно сѓваралашѓво Михаила Мишела Ковачевића (1891–1961) – ѓоводом 100 година од рођења*, аутор Зоран Т. Јовановић, Дом културе Лазаревац, 8. 4. 1993.
235. *Српска војничка ѓозоришња*, аутор Верослава Петровић, Нушићеви дани Смедерево, 15. 4. 1993.

236. *Балетско сиваралаштво Нине Кирсанове (1898–1989), примабалерине, кореографа и педагога*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Народно позориште у Београду, 22. 4. 1993.
237. *Српска војничка позоришта 1916–1918*, аутор Верослава Петровић, Галерија Дома ваздухопловства, 2. 7. 1993.
238. *Миљивоје Живановић (1900–1976)*, аутор Верослава Петровић, Дом културе Пожаревац, април 1993.
239. *Позоришно сиваралаштво Хуја Клајна 1946–1977*, аутор Ксенија Шукуљевић, Српски културни центар у Вуковару, 1994.
240. *Радомир Раша Плаовић (1899–1977)*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Галерија „Свети Лука“, Београд, 28. 10. 1994.
241. *125 година Народној позоришта у Београду*, аутори: Рашко В. Јовановић, Олга Милановић, Зоран Т. Јовановић, Галерија САНУ, новембар–децембар 1994.
242. *125 година Народној позоришта у Београду*, сарадња: Позоришни музеј Војводине, Музеј позоришне уметности Србије и Галерија Матице српске, аутори: Рашко В. Јовановић, Олга Милановић, Зоран Т. Јовановић, Галерија Матице српске, Нови Сад, 10. 5. 1995.
243. *Јелена Димитријевна Пољакова (1884–1972), примабалерина, педагог и кореограф*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Руски дом, 26. 1. 1996.
244. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, аутор Олга Марковић, Театар „Јоаким Вујић“, Крагујевац, 15. 2. 1998.
245. *Александар Појовић (1929–1996) у српским позориштима*, аутор Олга Марковић, Дани комедије Јагодина, 19. 3. 1998.
246. *Александар Појовић (1929–1996) у српским позориштима*, аутор Олга Марковић, Глумачке свечаности „Миљивоје Живановић“, Пожаревац, 1. 4. 1998.
247. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, аутор Олга Марковић, Нушићеви дани, Смедерево, 10. 4.
248. *Дела Бранислава Нушића на београдским сценама*, аутор Драгана Чолић Биљановски, Југословенски позоришни фестивал Ужице, 9. 11. 1998.
249. *„Сотоедиа“, живој позоришној часописа 1923–1927*, аутор Ирина Кикић, Занатски дом Пуприја, 1998.
250. *„Сотоедиа“, живој позоришној часописа 1923–1927*, аутор Ирина Кикић, Дани комедије Јагодина, 1999.
251. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, аутор Олга Марковић, Дом културе Алексинац, 1999.
252. *Дела Бранислава Нушића на београдским сценама*, аутор Драгана Чолић Биљановски, Нушићеви дани Смедерево, 1999.
253. *100 година „Коштане“ на српским сценама 1900–2000*, аутор Александра Милошевић, НП „Бора Станковић“, Врање, 20. „Борини дани“, 20. 10. 2000.
254. *Мира Сипуница: 60 година сиваралаштва 1941–2001*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, друга галерија Народног позоришта у Београду, 24. 11. 2001.
255. *Димитрије Гинић и Живојин Томић*, аутори Олга Марковић, музејски саветник и Мирјана Одавић, Кладово, 2003.
256. *Мира Ступица*, аутор Олга Марковић, музејски саветник, Вршац, Лозница, 2003.
257. *Госпођа министарка на сцени Народној позоришта у Београду од 1929. до 1982.*, аутор Мирјана Одавић, Фоаје Народног позоришта у Београду, 10. 3. 2004.
258. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, гостовање изложбе поводом манифестације „Уставност и позориште“, аутор Олга Марковић, Крагујевац, 15. 2. 2005.
259. *100 година „Коштане“ на српским сценама 1900–2000*, аутор Александра Милошевић, Фоаје Народно позоришта у Београду, 8. 4. 2005.
260. *Пуцујуће позориште Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, поводом 50. Стеријиног позорја у Новом Саду, 27. 5. 2005.
261. *Жанка Стокић – поводом стоогодишњице рођења*, манифестација „Дани Жанке Стокић“, аутор Олга Марковић, Раброво, 27. 10. 2005.
262. *Жанка Стокић – поводом стоогодишњице рођења*, манифестација „Дани Жанке Стокић“, аутор Олга Марковић, Кладово, 28. 10. 2005.

263. *Пуцјујуће њозоришне Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, Југословенски позоришни фестивал Ужице, 14. 11. 2005.
264. *Јован Стерија Појовић 1806–1865–2006*, заједнички пројекат Српске академије наука и уметности и Музеја позоришне уметности Србије, аутори: Олга Марковић и Ксенија Радловић, аутор поставке арх. Иван Куцина, Галерија САНУ Београд, 5. 12. 2006.
265. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Галерија Народног позоришта Сомбор, 25. 11. 2007.
266. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, Културни центар Пожаревац, 2. 4. 2008.
267. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Галерија савремене уметности у Панчеву, 27. 2. 2008.
268. *Плакаци и ѡрограми Народној ѡзоришња у Београду, Дани Евројске башиине*, заједнички пројекат „Куће породице Велковић“ и Музеја позоришне уметности Србије, сарадница на изложби Олга Марковић, Павиљон Велковић Београд, 12. 9. 2008.
269. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, гостовање изложбе у оквиру културне сарадње и размене Македоније и Србије, аутор Александра Милошевић, Градски музеј Скопље, 27. 9. 2008.
270. *Жанка Стокић – ѡводом стиоодишњице рођења*, аутор Олга Марковић, Фестивал драмских аматера села Србије, Мало Црниће, 15. 10. 2008.
271. *Позоришна фоѡографија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, Фестивал „Вршачка позоришна јесен“, Позориште „Стерија“ Вршац, 25. 10. 2008.
272. *Пуцјујуће ѡзоришне Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, Фестивал „Глумачке свечаности Миливоје Живановић“, Културни центар Пожаревац, 2. 4. 2009.
273. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, гостовање у Словенији у оквиру културне сарадње и размене, 28. 5. 2009.
274. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, гостовање у Црној Гори, у оквиру блиске културне сарадње и размене, Центар за савремену умјетност Подгорица, 17. 9. 2009.
275. *Пуцјујуће ѡзоришне Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, Зајечар, 17. 10. 2009.
276. *Мира Сиуица: 60 година стиваралаштва 1941–2001*, аутор Ксенија Шукуљевић Марковић, Фестивал „Борини дани“, Врање, 21. 10. 2009.
277. *Јован Ђурилов: Моји савременици у карикацији*, аутор Мирјана Одавић, Југословенски позоришни фестивал, Ужице, 23. 11. 2009.
278. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, аутор Олга Марковић, поводом дана Књажевско-српског театра, Крагујевац, 15. 2. 2010.
279. *Добрица Милутиновић*, аутор Верослава Петровић, обновљена изложба, 39. позоришни фестивал Дани комедије, Јагодина, 20–27. 3. 2010.
280. *Љиљана Драјовић, кистиоограф у ѡзоришњу*, аутор Мирјана Одавић, Галерија „Феникс“, Тадеуша Кошћушка 28, 13–24. 4. 2010.
281. *Хуманиитарне ѡредстави и концерти у српским ѡзоришњима до 1945*, аутор Александра Милошевић, фестивал Нушићеви дани, Дом културе Смедерево, 14–25. 4. 2010.
282. *Тридесет година Позоришњанцеѡа „Пуж“*, аутор Мирјана Одавић, поставка обогаћена костимима (10) из „Пужа“, Дечји позоришни фестивал Позоришне Звездаришне, УК „Вук Караѡић“, Београд, 15–22. 4. 2010.
283. *Анелина Аилаић: Крујни ѡлан / Close-up, ѡзоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Градска галерија Ужице, 27. 4 – 17. 5. 2010.
284. *Меша Селимовић у ѡзоришњу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Стеријино позорје, Нови Сад, 25. 5. 2010.

285. *Меша Селимовић у њозоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, IX фестивал БХ драме, Зеница, 28. 5. 2010.
286. *Меша Селимовић у њозоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Вуков Сабор, Лозница, 13. 9. 2010.
287. *Меша Селимовић у њозоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Фестивал, Младеновац, 7. 10. 2010.
288. *Меша Селимовић у њозоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 13. 10. 2010.
289. *Меша Селимовић у њозоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Позоришни фестивал „Борини дани“, Врање, 20. 10. 2010.
290. *Пућујуће њозоришће Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, Сајам књига Београд, 20. 10. 2010.
291. *Тридесет година Позоришћанцења „Пуж“*, аутор Мирјана Одавић, Новогодишњи сајам, хала 3 Београдског сајма, 16–30. 12. 2010.
292. *Славимир Стојановић: Позоришни њлакањ*, аутор Славимир Стојановић, Младеновац, 4. 10. 2011.
293. *Без маске: фототрафије, њоритрећи ѡлумаца*, аутор Вукица Микача, Ноћ музеја, Лесковац, 20. 5. 2011.
294. *Позоришна фототрафија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, 31. „Борини позоришни дани“, Врање 20–25. 10. 2011.
295. *Позоришна фототрафија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, Шабачко позориште, Шабац, децембар 2011.
296. *Снежана Ковачевић: Раћање косћима од идеје до њозорнице, од дијшћалној ѡредлошка до објекћиа*, аутор Снежана Ковачевић, Пирот, мај 2012.
297. *Снежана Ковачевић: Раћање косћима од идеје до њозорнице, од дијшћалној ѡредлошка до објекћиа*, аутор Снежана Ковачевић, Крагујевац, јун 2012.
298. *Снежана Ковачевић: Раћање косћима од идеје до њозорнице, од дијшћалној ѡредлошка до објекћиа*, аутор Снежана Ковачевић, допуњено издање, Ужице, јесен 2012.
299. *Љуба Тадић: Краљ ѡлуме*, аутор Мирјана Одавић, Удружење Крагујевчана, Београд, 31. 5. 2012.
300. *Сви експреми БИТЕФ-а*, аутор Александра Милошевић, Инђија, фебруар–март 2012.
301. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, Галерија 73, Баново брдо Београд, 10. 12. 2012.
302. *Јоаким Вујић (1772–1847)*, обновљена изложба, аутор Олга Марковић, Крагујевац, 15. 2. 2013.
303. *Пућујуће њозоришће Љубомира Симовића*, аутор Олга Марковић, Ужице, 21. 3. 2013.
304. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, Дани комедије, Јагодина, 20–27. 3. 2013.
305. *Љиљана Драћовић – 50 година у шћеаћу*, аутор Мирјана Одавић, Народно позориште у Београду, 1. 4. 2013.
306. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, Лесковац, 12–16. 9. 2013.
307. *Нушић на београдским сценама*, аутор Мирјана Одавић, 31. Нушићеви дани, Смедерево, 1–17. 4. 2014.
308. *Срћска војничка и заробљеничка њозоришћиа у Првом свећском раћу*, аутор Олга Марковић, Фестивал „Театар у једном дејству“, Младеновац, 7–11. 10. 2014.
309. *Срћска војничка и заробљеничка њозоришћиа у Првом свећском раћу*, аутор Олга Марковић, Међународни фестивал позоришне класике „Вршачка позоришна јесен“, 24–31. 10. 2014.
310. *Бранислав Нушић, ућравник Народној њозоришћиа у Београду 1900–1902*, аутор Мирјана Одавић, Музеј Народног позоришта у Београду, 3. 11. 2014.
311. *Народно њозоришће у Скоћљу 1913–2013 – 100 година од оснивања*, аутор Александра Милошевић, Македонски народен театар, Скопље, 7. 11. 2014.
312. *Срћска војничка и заробљеничка њозоришћиа у Првом свећском раћу*, аутор Олга Марковић, Центар за културу и образовање Раковица, 4–11. 11. 2014.
313. *Ружица Сокић*, аутор Александра Милошевић, Фоаје Атељеа 212, 16. 12. 2014.

314. Бранислав Нушић, уйравник *Народној њозоришии у Београду 1900–1902*, аутор Мирјана Одавић, Музеј Народног позоришта у Београду, „Борини позоришни дани“, Културни центар Врање, 21. 10. 2015.
315. Љуба Тадић: *Краљ ѓлуме*, аутор Мирјана Одавић, ГЦБ Дом за старе Вождовац, 7. 12. 2015.
316. Таијјана Лукјанова: *Љубав ѓрема ирању и нејрекидносии ипре сйварана*, аутор Мирјана Одавић, МПУС Београд, Дом пензионера Вождовац, 30. 5. 2016.
317. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, Дом пензионера Вождовац, 9. 2. 2016.
318. *180 година Књажевско-српској шеашира Крагујевац 1835–2015*, аутор Биљана Остојић, поводом дана позоришта, 15. 2. 2016.
319. *Пуиујућа њозоришии у Србији од грује њоловине XIX века до 1945*, аутор Александра Милошевић, Дани комедије, Јагодина, 20. 3. 2016.
320. *Милош Жуишић: Госйодин ѓлуме (1939–1993)*, аутор Мирјана Одавић, Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, 2. 4. 2016.
321. *БИТЕФ на йлакаиу 1967–2010*, аутор Александра Милошевић, Галерија New Moment Београд, 5. 9. 2016.
322. *Народно њозоришије „Тоша Јовановић“ Зрењанин*, аутор Александра Милошевић, Народни музеј Зрењанин, 10. 10. 2016.
323. *Милош Жуишић: Госйодин ѓлуме (1939–1993)*, аутор Мирјана Одавић, Фестивал победника фестивала, Центар за културу и образовање Раковица, 15. 10. 2016.
324. *70 година Крушевачкој њозоришии*, аутор Биљана Остојић, Крушевачко позориште, Крушевац, 22. 10. 2016.
325. *Милош Жуишић: Госйодин ѓлуме (1939–1993)*, аутор Мирјана Одавић, Дом пензионера Вождовац, 9. 11. 2016.
326. *Позоришна фойоирафија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, „Дани Зорана Радмилковића“, Зајечар, 10. 12. 2016.
327. „*Ромео и Јулија*“ на сцени *Народној њозоришии у Београду (драма и балет)* – њоводом јубилеја *Шексира, Прокофјева, Парлића*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Музеј Народног позоришта у Београду, 15. 12. 2016.
328. *Анйелина Айлэйић: Круиини йлан / Close-up, њозоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Народно позориште Пирот, 13–20. 5. 2017.
329. *Анйелина Айлэйић: Круиини йлан / Close-up, њозоришни дизајн 2000–2007*, аутор Александра Милошевић, Пулс театар, Лазаревац, 6–20. 6. 2017.
330. *Позоришна фойоирафија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, Дом пензионера Вождовац, 20. 3 – 19. 4. 2017.
331. *Пеиар Краљ: Улоје у њозоришииу и на радију*, аутор Александра Милошевић, Фестивал „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац, 1–30. 4. 2017.
332. *Пеиар Краљ: Улоје у њозоришииу и на радију*, аутор Александра Милошевић, Театар фест „Петар Кочић“, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 16. 5 – 10. 8. 2017.
333. *Пеиар Краљ: Улоје у њозоришииу и на радију*, аутор Александра Милошевић, Фестивал победника фестивала, Центар за културу и образовање Раковица, 10–17. 10. 2017.
334. *Пуиујућа њозоришии у Србији од грује њоловине XIX века до 1945*, аутор Александра Милошевић, Народни музеј у Смедеревској Паланци, 2. 10 – 2. 11. 2017.
335. *Пеиар Краљ: Улоје у њозоришииу и на радију*, аутор Александра Милошевић, Фестивал „Театар у нама“, Центар за културу и образовање Аранђеловац, 3–8. 11. 2017.
336. *Власиймир Ђуза Сйојљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, поводом отварања сезоне 18. 10 – 30. 12. 2017.
337. *Јован Ђирилов: Моји савременици у карикатури*, аутор Мирјана Одавић, Пулс театар Лазаревац, поводом Светског дана позоришта, 27. 3 – 2. 4. 2018.
338. *Власиймир Ђуза Сйојљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, Фестивал Дани комедије, Јагодина, 20–27. 3. 2018.

339. *Пејтар Краљ: Улоге у позоришћу и на радију*, аутор Александра Милошевић, Фестивал „Употрази за истином“, Културни центар Смедеревска Паланка, 5. 2 – 1. 4. 2018.
340. *Меша Селимовић у позоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Фестивал „Јоаким Вујић“, Нови Пазар, 7–14. 5. 2018.
341. *Меша Селимовић у позоришћу – 100 година од рођења*, аутор Олга Марковић, Пулс театар, Лазаревац, 1–10. 6. 2018.
342. *Власимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, Фестивал „Борини позоришни дани“ Галерија Народног музеја Врање, 21–28. 10. 2018.
343. *Власимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, Позоришни фестивал „Театар у нама“, Центар за културу и образовање Аранђеловац, 2–6. 11. 2018.
344. *70 година Крушевачког позоришта*, аутор Биљана Остојић, Фестивал аматерске позоришне режије ФАПОР, Лесковачки културни центар, 1–6. 11. 2018.
345. *„Кир Јања“ на сцени Народног позоришта у Београду*, аутор Биљана Остојић, Фестивал класике „Вршачка позоришна јесен“, Народно позориште „Стерија“, Вршац, 19–28. 10. 2018.
346. *Српска војничка и заробљеничка позоришта у Првом светском рату*, аутор Олга Марковић, „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац, 30. 3 – 4. 4. 2018.
347. *Нега Стојковић: Глумица с њајном*, аутор Мирјана Одавић, Фестивал „Дани Миливоја Живановића“, Пожаревац, 2–7. 4. 2019.
348. *Позоришна фотографија у Србији до 1914*, аутор Мирјана Одавић, КЦ/Градско позориште Смедеревска Паланка, 18. 5 – 30. 6. 2019.
349. *Позориште у времену сваком*, заједнички пројекат и корелизација Удружења драмских уметника Србије и Музеја позоришне уметности Србије, поводом 100 година од оснивања Удружења драмских уметника Србије, вођа ауторског тима Мирјана Одавић, отварање, Етнографски музеј, Београд, 1. 11. 2019.
350. *Позориште у времену сваком*, Удружење драмских уметника Србије и Музеја позоришне уметности Србије, вођа ауторског тима Мирјана Одавић, Српско народно позориште, Нови Сад, 3. 12. 2019 – 10. 1. 2020.
351. *Добрица Милутиновић*, аутор Верослава Петровић, прерадила и прилагодила Олга Марковић, Позориште „Добрица Милутиновић“, Сремска Митровица, 24. 3 – 11. 5. 2021.
352. *Оливера Марковић (1925–2011)*, аутор Мирјана Одавић, Интернационална позоришна смотра „Фестивал фестивала“, Требиње, Република Српска, 24–30. 7. 2021.
353. *Сћанислава Сћаша Пешић: Краљица шарма*, аутор Мирјана Одавић, филмска манифестација „Валтер фест“, Младеновац, 10–12. 9. 2021.
354. *Бранислав Нушић на београдским сценама*, аутор Драгана Чолић Биљановски, „Фестивал победника фестивала“, Центар за културу и образовање, Раковица, 25. 10 – 5. 11. 2021.
355. *Жанка Стокић – поводом стоогодишњице рођења*, аутор Олга Марковић, позориште „Добрица Милутиновић“, Сремска Митровица, 30. 11. 2021.
356. *Достојевски на сцени Народног позоришта у Београду до 1941*, поводом 200 година од рођења, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, заједнички пројекат Музеја позоришне уметности Србије, Руског дома и Руског националног института, Руски дом Београд, 30. 11. 2021.
357. *БИТЕФ на плакату 1967–2010*, аутор Александра Милошевић, Галерија савремене уметности Пожаревац, 16–30. 6. 2022.
358. *Милош Жутић: Господин луме, (1939–1993)*, аутор Мирјана Одавић, Десети фестивал аматерске позоришне режије – ФАПОР, Дом културе Лесковац, 3–10. 11. 2022.
359. *Ружица Сокић*, аутор Александра Милошевић, Фестивал победника фестивала, Центар за културу и образовање Раковица, 14–25. 11. 2022.
360. *Српско позориште у Великом рату*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Културни центар Србије у Паризу, 17–26. 11. 2022.
361. *Радомир Николић Моравац, фотограф Народног позоришта у Нишу*, редизајнирана изложба, аутор Александра Милошевић, Дан

- Народног позоришта Ниш, плато испред Позоришта, 12. 3. 2023 – јесен 2024.
362. *Власимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, поводом дана Крушевачког позоришта, Крушевац, 28. 3. 2023.
363. *Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића*, аутор Биљана Остојић, фестивал „Театар у нама“, Центар за културу и образовање, Градска галерија Аранђеловац, 2–6. 11. 2023.
364. *Михаило Јанкевић: Позоришна посветица*, аутор Биљана Остојић, Фестивал победника фестивала, Центар за културу и образовање Раковица, 13–18. 11. 2023.
365. *Српско позориште у Великом рају*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Месец франкофоније, Универзитетска библиотека Крагујевац, 2–31. 3. 2023.
366. *Српско позориште у Великом рају*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Весна Буројевић, директорка (део изложбе и аудио-видео презентација) и ансамбл „Коло“, СЦ „Борик“ Бања Лука, 19. 5. 2023.
367. *Српско позориште у Великом рају*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Фестивал аматерске позоришне режије ФАПОР, Лесковачки културни центар, 3–9. 11. 2023.
368. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација Музеја позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, хала „Језеро“, Крагујевац, 7. 6. 2023.
369. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација Музеја позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, ДК Битољ, 9. 6. 2023.
370. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, ДК Куманово, 10. 6. 2023.
371. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“ ДК Грачаница, 12. 6. 2023.
372. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, Никшићко позориште, Никшић, 17. 9. 2023.
373. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, Канли кула, Херцег Нови, 18. 9. 2023.
374. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, Културни центар Требиње, 19. 9. 2023.
375. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, Национална оперета и музичко позориште „Јон Дачиан“, Букурешт, 8. 11. 2023.
376. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, Филхармонија Арад, 10. 11. 2023.
377. *Охридска лејенда*, промотивна изложба и аудио-видео презентација, Музеј позоришне уметности Србије, Весна Буројевић, директорка, и ансамбл „Коло“, КЦ „Травно“, Загреб, 30. 11. 2023.
378. *Љубомир Муци Драшкић – 20 година од смрти*, аутор Александра Милошевић, отварање фестивала „Муцијеви дани“, Фоаје позоришта Атеље 212, 19. 1. 2024.
379. *Власимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015)*, аутор Биљана Остојић, Видовданске свечаности, поводом отварања Мале сцене и Галерије, Крушевачко позориште, 27. 6 – 24. 9. 2024.
380. *Небојша Глојовац (1969–2018): Из позоришног албума*, аутор Мирјана Одавић, Фестивал победника фестивала Требиње, Република Српска, БиХ, 10–28. 7. 2024.

381. *Небојша Глојовац (1969–2018): Из њозоришної албума*, аутор Мирјана Одавић, Фестивал аматерске позоришне режија ФАПОР, Лесковачки културни центар, 2–7. 11. 2024.
382. *Срїско њозоришїе у Великом райїу*, аутори: Мирјана Одавић, Јелица Стевановић, Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Центар за културу Пожаревац, 1–6. 4. 2024.
383. *Срїска Сара Бернар: Сомборка Милка Грїурова (1840–1924) – 100 њодина од смрїи*, аутор Јелица Стевановић, позоришни маратон, Народно позориште Сомбор, 5. 6 – 30. 9. 2024.
384. *Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 њодина од рођења, 20 њодина од смрїи*, аутор Александра Милошевић, позоришни фестивал „Театар у нама“, Аранђеловац, 3–8. 11. 2024.
385. *Александар Поїовић (1929–1996) у срїским њозоришїима*, аутор Олга Марковић (редизајнирана изложба), Rapassage Fest '24, Уб, 6. 11 – 31. 12. 2024.
386. *Жанка Сїокић – њоводом сїоїодишњице рођења*, аутор Олга Марковић (редизајнирана изложба), Фестивал победника фестивала, Центар за културу и образовање Раковица, 22. 11 – 16. 12. 2024.
387. *Поїлед из ложе – из ризнице Народної њозоришїа у Београду*, нова поставка Музеја Народног позоришта у Београду, аутори: Јелица Стевановић, Мирјана Одавић, Јован Тарбук, дизајнер НП, Музеј Народног позоришта у Београду, 22. 11. 2024.
388. *Небојша Глојовац (1969–2018): Из њозоришної албума*, аутор Мирјана Одавић, Ковински позоришни сусрети КоПС 8, 26. 3 – 15. 4. 2025.
389. *Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 њодина од рођења, 20 њодина од смрїи*, аутор Александра Милошевић, Глумачке свечаности „Миливоје Живановић“, Пожаревац, 1–6. 4. 2025.
390. *Небојша Глојовац (1969–2018): Из њозоришної албума*, аутор Мирјана Одавић, 33. Позоришни маратон, Сомбор, 12–15. 6. 2025.
391. *Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 њодина од рођења, 20 њодина од смрїи*, аутор Александра Милошевић, Театар фест „Петар Кочић“, Бања Лука, 4–13. 6. 2025.
392. *Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 њодина од рођења, 20 њодина од смрїи*, аутор Александра Милошевић, Фестивал фестивала, Културни центар Требиње, 19–26. 7. 2025.
393. *Династија Обреновић и њозоришїе*, аутор Биљана Остојић, „Дани краљице Драге Обреновић“, хол велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 15–26. 9. 2025.
394. *Тоша Јовановић – од ѓлумца до народної њозоришїа у Зрењанину*. Аутор Александра Милошевић. Учествују: Весна Буројевић, Ивана Кукољ Соларов и Урош Павлов. Одржано у Савременој галерији Зрењанин, 29. 10. 2025.
395. *Небојша Глојовац (1969–2018): Из њозоришної албума*, аутор Мирјана Одавић, позоришни фестивал „Театар у нама“, Аранђеловац, 3–9. 11. 2025.

## ДРУГЕ ИЗЛОЖБЕ У МУЗЕЈУ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ

1. *Јожеф Нађ: Минијатури*, 24. 9. 2006.
2. *Како настаје позоришни плакат*, колективна изложба студената Факултета примењених уметности, Београд, 14. 5. 2011.
3. *Миливоје Штуловић: Сценографије и слике*, ретроспективна изложба Миливоја Штуловића, кустос поставке Биљана Остојић, 4. 10. 2017.
4. *Зинка Кунц: Последња примадона*, аутор Светислав Живков, 6. 11. 2017.
5. *Прваци крајувачке сцене и српске плу-ме: Љубомир Убавкић Пендула и Мир-ко Бабић*, ретроспективна изложба Књажевско-српског театра, аутори: Ана Колбјанова, Катарина Бабић, Марко Мисирача, костими Ј. Јањатовић; сарадња у организацији гостовања и поставци Биљана Остојић, 3–20. 4. 2019.
6. *Великани српског плушића*, изложба ликовних портрета, групна ауторска изложба, Дом културе Раброво, Центар за културу „Вељко Дугошевић“, 22. 4 – 9. 5. 2019.

Биљана Остојић

## ХРОНОЛОШКА БИБЛИОГРАФИЈА ИЗДАЊА МУЗЕЈА

1953.

**Изложбени каталози:**

1. *Музеј позоришне уметности – каталог*. 66 + 28 стр.

1955.

1. Багушић, Славко; Николић, Милена. *Позориште у Југославији*. 1955, 88 стр.
2. Batušić, Slavko; Nikolić, Milena. *The Theatre in Yugoslavia*. 88 стр.
3. Batušić, Slavko; Nikolić, Milena. *Le theatre en Yougoslavie*. 88 стр.

**Изложбени каталози:**

4. Николић, Милена; Јанић, Синиша. *Позориште у Југославији / Theatre in Jugoslavia*. 40 стр.

1960.

**Драмска баштина:**

1. Вујић, Јоаким. *Шнајдерски калфа – комедија*. 49 стр.

1962.

1. *Зборник Музеја позоришне уметности I*, уредник Милена Николић. 380 стр. Зборник.
2. Михаиловић, Душан. *Шекспир на београдској сцени: 1869–1990*, 1962, 34 стр. Сепарат из *Зборника Музеја позоришне уметности I* (стр. 127–150).

1964.

**Изложбени каталози:**

1. Јанић, Синиша. *Бранислав Нушић 1864–1964 – изложба поводом стогодишњице рођења*. 6 стр.

**Драмска баштина:**

2. Нушић, Бранислав. *Иза божјих леђа – комад у четири чина*. 80 стр.

1965.

1. *Зборник Музеја позоришне уметности – Бранислав Нушић 1864–1964*, уредник Милена Николић. 416 + 214 стр. Зборник.
2. Влатковић, Драгољуб. *Нушић у Југославији: Библиографска трага*. 214 стр. Сепарат из *Зборника Музеја позоришне уметности – Бранислав Нушић 1864–1964*.

**Изложбени каталози:**

3. Милановић, Олга. *Сценографија и костим у Србији 1945–1965*. 48 стр. (суиздавач: Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије, Београд)

1966.

1. Цветковић, Сава В. *Репертоар Народног позоришта у Београду 1868–1965 – хронолошки преглед премијера и обнова*. 174 стр. Репертоар.

1968.

1. *Сто година Народног позоришта 1868–1968*, уредник Милена Николић. 136 стр. Зборник.

**1969.**

**Изложбени каталози:**

1. *Индијско позориште*. 28 стр.

**1971.**

**Изложбени каталози:**

1. Орешковић (Шукуљевић), Ксенија. *Љубиша Јовановић*. 8 стр.

**1973.**

**Изложбени каталози:**

1. Милановић, Олга. *Шекспир на југословенским сценама*. 8 стр.
2. Орешковић (Шукуљевић), Ксенија. *Крлежа: Мирослав Крлежа на београдској позоришној сцени*. 40 стр.
3. Петровић, Верослава. *Бинички: Стиванислав С. Бинички (1872–1942)*. 28 стр.
4. Ујес, Алојз. *Рајнхард: Живој и рад Макса Рајнхарда и његов утицај на нашу позоришну културу*. 1973, 12 стр.
5. Петровић, Верослава. *Кашалот ситарих грамофонских плоча: из збирке Музеја позоришне уметности*. 136 стр.

**1974.**

**Изложбени каталози:**

1. Јанић, Синиша. *Нушић – Стерија: Од Стерије до Нушића изворно у српској комедији и џуми*. 72 стр.
2. Милановић, Олга. *Жедрински: Позоришне карикајуре Владимира Жедринској*. 34 стр.

**Театрон:**

3. Театрон број 1
4. Театрон број 2

**1975.**

1. *Позориште 1974*, уредник Петар Волк. 156 стр. Годишњак.
2. Волк, Петар. *Раша*. 172 + [32] стр. Библиотека Театрон.

3. Стојадиновић, Рајко. *Крајугевачко позориште 1835–1951*. 220 стр. (суиздавач: Новинска радио-информативна и издавачка организација Светлост, Крагујевац)

**Театрон:**

4. Театрон број 3 (темат: Љубиша Јовановић)
5. Театрон број 4

**1976.**

1. *Позориште 1975*, уредник Петар Волк. 184 стр. Годишњак.
2. Волк, Петар. *Миливоје Живановић*. 229 + [34] стр. Библиотека Театрон.

**Изложбени каталози:**

3. Милановић, Олга. *Саша Беложански: Стиванислав Саша Беложански 1926–1976*. 78 стр.
4. Петровић, Верослава. *Сценска музика на репертоару Народној позоришња у Београду 1868–1914*. 56 стр.

**Театрон:**

5. Театрон број 5
6. Театрон број 6 (темат: Иван Цанкар)
7. Театрон број 7 (темат: Бора Станковић)

**1977.**

1. *Позориште 1976*, уредник Петар Волк. 256 стр. Годишњак.
2. Милановић, Олга. *Миомир Денић*. 136 стр.
3. Милошевић, Мата. *Моја џума*. 72 + [48] стр. Библиотека Театрон.
4. Шукуљевић, Ксенија. *Клајн: Позоришно стваралаштво Хуја Клајна*. 108 стр.

**Изложбени каталози:**

5. Шукуљевић Орешковић, Ксенија. *Милан Ајваз*. 28 стр.

**Театрон:**

6. Театрон број 8/9
7. Театрон број 10/11 (Б. Стојковић, Историја српског позоришта 1)

**1978.**

1. *Позоришће 1977*, уредник Синиша Јанић. 294 стр. Годишњак.
2. Волк, Петар. *Београдске сцене – Позоришни животи Београда 1944–1974*. 780 стр.

**Изложбени каталози:**

3. *Позоришће југословенских народа и народности од 1944. до 1978.* / *Das Theater der Jugoslawischen Volker*, уредник Синиша Јанић. 68 + 26 стр.

**Театрон:**

4. Театрон број 12
5. Театрон број 13/14 (Б. Стојковић, Историја српског позоришта 2)
6. Театрон број 15/16 (Б. Стојковић, Историја српског позоришта 3)

**1979.**

1. *Позоришће 1978 – годишњак позоришта СР Србије и САП Косова*, уредник Синиша Јанић. 270 стр. Годишњак.
2. Влатковић, Драгољуб. *Кошћана на сцени 1900–1975 – Убава мома род нема*. 128 стр. Библиотека Театрон.
3. Стојковић, Боривоје. *Историја српског позоришта од средњега века до модерног доба (драма и опера)*. 1.031 стр.

**Театрон:**

4. Театрон број 17/18 (Б. Стојковић, Историја српског позоришта 4)
5. Театрон број 19
6. Театрон број 20/21/22 (Б. Стојковић, Историја српског позоришта 5)

**1980.**

1. *Позоришће 1979 – годишњак позоришта СР Србије и САП Косова*, уредник Драгован Јовановић. 98 стр. Годишњак.
2. Шукуљевић, Ксенија. *Драме Ђуре Јакшића на београдским сценама (1863–1979)*. 206 стр.

**Театрон:**

3. Театрон број 23
4. Театрон број 24/25/26 (Тито, позориште и филм)

**1981.**

1. *Александар и Зора Злајковић*, уредник Синиша Јанић. 136 стр. Библиотека Театрон.
2. Милановић, Олга. *Јован Бијелић – позоришни сликар*. 112 стр. Библиотека Театрон.

**Театрон:**

3. Театрон број 27/28/29 (Љуба Тадић, добитник награде „Добричин прстен“)
4. Театрон број 30/31/32 (Синиша Јанић и Боривоје С. Стојковић, Нишко позориште 1887–1944)

**1982.**

1. *XIVe Congres international des bibliotekues et des musees des art du spectacle – SIBMAS*, уредник Драгован Јовановић. 208 стр. Зборник.

**Театрон:**

2. Театрон број 33/34/35 (Атеље 212)
3. Театрон број 36/37/38 (Мира Ступица, добитница награде „Добричин прстен“)

**1983.**

1. Милановић, Олга. *Београдске сценографије и костоимографије 1868–1941*. 393 стр. Библиотека 5. Историја српског позоришта. (суиздавач: Универзитет уметности у Београду)

**Театрон:**

2. Театрон број 39/40/41 (Мија Алексић, добитник награде „Добричин прстен“)

**1984.**

**Театрон:**

1. Театрон број 42/43/44 (Мата Милошевић, Моје позориште)
2. Театрон број 45/46

3. Театрон 47/48/49 (Зоран Радмиловић, добитник награде „Добричин прстен“)

### 1985.

1. *Зборник Музеја позоришне уметности III – Бојан Сивушица 1910–1970*, уредник Ксенија Шукуљевић. 496 стр. Зборник.

#### Изложбени каталози:

2. *Крстомир Миловановић – сценографије*, уредник Зоран Филиповић. 32 стр.
3. *Миодраг Табачки – сценографије и костимографије*, уредник Гордана Босанац. 28 стр. (суиздавач: Галерија Спектар, Загреб)

#### Театрон:

4. Театрон број 50/51/52 (Невенка Урбанова, добитница награде „Добричин прстен“)

### 1986.

#### Изложбени каталози:

1. *Лица и маске – маске и лица: Изложба цртежа Душка Рисичића са сцене и око ње*. 6 стр.
2. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Балетско стваралаштво Димитрија Парлића 1916–1986*. 14 стр.

#### Театрон:

3. Театрон број 53/54/55 (Народно позориште Титово Ужице 1945–1985)

### 1987.

#### Изложбени каталози:

1. Милановић, Олга. *Владимир Жедрински – сценограф и костимограф / Vladimir Jedrinsky – scénographe, auteur de décor et de costume de théâtre*. 138 стр.
2. Марковић, Олга. *Жанка Сивокић*. 6 стр.
3. Петровић, Верослава. *Меланија Бујариновић*, 6 стр.
4. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Даница Живановић Денић*. 10 стр.

#### Театрон:

5. Театрон број 56/57/58 (Боривоје Глижић, Жива уметност глуме)

6. Театрон број 59/60/61/62 (Рајко Радојковић, Народно позориште Ниш 1944–1987)

### 1988.

#### Изложбени каталози:

1. Марковић, Олга. *Оскар Данон*. 47 стр.
2. Милановић, Олга. *Михаило Исаиловић – режисер Народног позоришта у Београду између два рата*. 12 стр.

### 1989.

1. Никачевић, Светолик. *Срећни дани*. 160 стр. Библиотека „Сведочанства“.
2. Шукуљевић, Ксенија. *Најалија Најаша Бошковић, њимабалерина, кореограф и педагог (1901–1973)*. 144 стр.

#### Изложбени каталози:

3. Јанић, Сениша. *Бранислав Нушић 1864–1938–1989 – поводом 125. годишњице рођења*. 8 стр.

#### Драмска баштина:

4. Нушић, Бранислав. *Не очајавајте никад! – комедија у једном чину*. 46 стр. (суиздавач: Дом културе, Смедерево)

#### Театрон:

5. Театрон број 63/64/65 (Дејан Пенчић Пољански, Позоришни сусрети Јоаким Вујић)
6. Театрон број 66/67/68

### 1990.

1. Симић, Славко. *Добрица Милутиновић – казивана и сећања*. 66 стр. Библиотека „Сведочанства“.

#### Изложбени каталози:

2. *Под сенком аероплана*, аутор изложбе Мирјана Оташевић; уредник Бојана Андрић. 24 стр. (суиздавач: Стеријино позорје, Нови Сад)
3. Марковић, Олга. *Свој десет година позоришта у Шајцу (1840–1990)*. 64 стр. (суиздавач: Народно позориште „Љубиша Јовановић“, Шабац)

4. Милер, Зоран А. *Позоришни њорџреџи – за хвалнось њослераџној џлумацкој џенераџији*. 8 стр.

**Театрон:**

5. Театрон број 69/70/71 (Рахела Ферари, добитница награде „Добриџин прстен“)  
6. Театрон број 72/73/74 (150 година позоришног живота у Шапцу 1840–1990)

**1991.**

1. Милановић, Олга. *Владимир Маренић, сценограф и косџимеограф*. 168 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Јовановић, Зоран Т. *Позоришно сџварлашџво Михаила Michela Ковачевића (Београд, 1891 – Париз, 1961), редџиљ, џреводилаџ, џозоришни истџоричар*. 59 стр.  
3. Марковић, Олга. *Лаза Косџић на срџској сцени*. 24 стр.  
4. *Изложба црџежа Живорада Кукића Жака*. 1 пресавијени лист.

**Театрон:**

5. Театрон број 75/76/77 (темаџ: Уметничко позориште у Београду)

**1992.**

1. Волк, Петар. *Позоришни живоџ у Србији 1835–1944*. 570 стр. (суиздавач: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд)  
2. Животић, Душан. *Моје усџомене*. 1992, 199 стр. Библиотека „Сведочанства“.  
3. *Бранко Плеша*, уредник Зоран Т. Јовановић. 206 стр. (Бранко Плеша, добитник награде „Добриџин прстен“). Зборник. Библиотека Театрон.  
4. Јовановић, Зоран Т. *Позоришно сџварлашџво Михаила Ковачевића*. 205 стр. Библиотека Историја. (суиздавач: Институт за позориште, филм, радио и телевизију; Факултет драмских уметности, Београд)  
5. Шантић, Гојко. *Двојсџво истџоја*. 69 стр.

**Изложбени каталози:**

6. Сава Барачков – сценографџе: *40 џодина уметничкој рада*. 16 стр. (суиздавач: Театар „Јоаким Вуџић“, Крагујеваџ)  
7. Марковић, Олга. *Драме Милуџина Боџића на срџским сценама – џоводом сџџоџишџице џесниковој рођења*. 68 стр.  
8. Одавић, Мирјана. *Брана Цветџковић (1875–1942)*. 88 стр.  
9. Петровић, Верослава. *Срџска војничка џозоришџа 1916–1918*. 66 стр.

**Драмска баштина:**

10. Нушић, Бранислав. *Предџвор – шала у џриџина*. 88 + [6] стр.

**1993.**

1. Волк, Петар. *Позоришне илузије (џозоришне криџиџе)*. 330 стр.  
2. Волк, Петар. *После џозоришџа (џозоришне криџиџе)*. 349 стр.  
3. Дунђеровић, Александар. *Менаџментџ у џозоришџу*. 180 стр. (суиздавач: ATL International Enterprises)  
4. *Пуџуџуће џозоришне груџине у Срба до 1944*. 216 стр. Зборник. (суиздавач: Позоришни музеј Војводине, Нови Сад)  
5. Јовановић, Слободан А. *Позоришне сџџџиџе и криџиџе*. 272 стр.  
6. Обреновић, Александар. *Јаџа чаробних звеџа и груџи комаџи*. 188 стр.  
7. Петровић, Живојин. *Реџерџоар Народној џозоришџа у Београду 1868–1914*. 204 стр. Репертоар.  
8. Радисављевић, Марислав. *Борис Чершков (1952–1992), сценограф у лабораторији реџије*. 111 стр. (суиздавач: Просвета, Ниш)  
9. Томић, Драган. *Раскриџе: грама*. 51 стр. Библиотека Савремена драма.  
10. Чолић, Драгана. *Народно џозоришџе у Смедереву (1950–1956)*. 56 + [24] стр. (суиздавачи: Смедеревска песничка јесен, Дом културе, Књижевни клуб, Наш глас, Смедерево)

11. Чолић, Драгана. *Јован Милићевић*. 91 стр.

**Изложбени каталози:**

12. Марковић, Олга. *Владетиа Драгичиновић (1893–1975) – глумца, редитеља, преводилаца*. 40 + [16] стр.
13. Милосављевић, Александар. *Позоришни видео-фестивал „Земун ’93“*. 32 стр. (суиздавач: Земунски театар „Гардош“)
14. Ристић, Душан. *Commedia dell’arte – црпчежи*. 10 стр.
15. Одавић, Мирјана. *Љубинка Бобић (1897–1978)*. 48 стр.

**Театрон:**

16. Театрон број 78/79/80 (Темат: Моцарт – на београдским сценама)
17. Театрон број 81/82/83

**1994.**

1. Зајцев, Милица. *Игра шито живој значи – записи о београдским балетским уметницима*. 185 стр.
2. Мирковић, Милосав. *Глумци велика деца*. 284 стр. (суиздавач: Просвета, Београд)
3. Турлаков, Слободан. *Лейолис музичкој живој у Београду 1840–1941*. 224 стр.
4. Турлаков, Слободан. *Верди у Београду до 1941*. 351 стр.

**Изложбени каталози:**

5. Живадиновић, Зора. *Чемер старој Врања – изложба скица косицима, косицимографске слике инспирисане делима Борисава Ситанковића*. 16 стр.
6. Марковић, Олга. *Дара Милошевић*. 48 стр.
7. Милановић, Олга. *Театар на Бумруку*. 8 стр. (суиздавач: Културни центар Горњи Милановац)
8. Милосављевић, Александар. *Алексеј Стерлев, изложба слика*. 6 стр.
9. Петровић, Верослава. *Миливоје Живановић (1900–1976)*. 40 стр.
10. Рељић, Јелица. *Народно позориште 1868–1918 – Трајом докумената Архива Србије*.

15 + [16] стр. (суиздавач: Архив Србије, Београд)

11. Чолић Биљановски, Драгана. *Позоришни живој на Голом ојоку: (1949–1954)*. 75 стр.

**Драмска баштина, коло 1:**

12. Срећковић, Панта С. *Бој на Дубљу 1815. године 14. јулија – историјски догађај из српској војевања за слободу, у четире рање*. 78 стр. Књ. 1.
13. Ибровац, Милун Т. *Божји суд на Мендином брду – шала у три чина, по народном причању*. 66 стр. Књ. 2.
14. Поповић, Милорад Шапчанин. *Бојомили – драма у четире чина, с предиром*. 93 стр. Књ. 3.
15. Вукићевић, Илија И. *Лейа була – шала у једном чину; Романовић, Живко М. Прокој – драмај у једном чину, са музиком*. 60 стр. Књ. 4/5.

**Театрон:**

16. Театрон број 84/85/86 (темат: 125-годишница Народног позоришта у Београду)
17. Театрон број 87
18. Театрон број 88 (темат: Земунска позоришна традиција)
19. Театрон број 89 (темат: Риста Одавић)

**1995.**

1. Волк, Петар. *Писци националној театра*. 976 стр.
2. Данило Баја Стојковић, уредник Мило Глигоријевић. (Данило Бата Стојковић, добитник награде „Добричин прстен“). 247 + [32] стр. Зборник. (суиздавач: Агенција „Ваљевац“, Ваљево)
3. Мирослав Беловић, уредник Зоран Т. Јовановић. 307 стр. Зборник.
4. Љубиша Јовановић, приредиле Милена Јовановић Николић и Мирјана Гаковић. 352 + [32] стр. Зборник.
5. Первић, Мухарем. *Воља за променом: БИТЕФ 1967–1980*. 267 стр.

6. Чолић Биљановски, Драгана. *Миограј Пећровић Чкаља*. 144 стр.

**Изложбени каталози:**

7. Крстић, Мирослав. *Позоришне фотодокументације Мирослава Крстића*, 12 стр.  
 8. *Билур ила: Лалички Посавац, Славица – 35 година уметничкој стваралаштва*, уредник Зоран Т. Јовановић. 64 стр.  
 9. Марковић, Олга. *Тоша Јовановић (1845–1893), ђумац и редитељ*. 52 стр.  
 10. Милосављевић, Александар. *Великани српске сцене*. 4 стр.  
 11. Петровић, Верослава. *Милорад Појовић Шайчанин, ујравник Народној позоришња у Београду 1880–1893*. 48 стр.  
 12. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Јелена Димитријевић Пољакова (1884–1972)*. 35 + [32] стр.

**Драмска баштина, коло 2:**

13. Шапчанин, Милорад Поповић. *Душан Силни – драма у пет чинова*. 126 стр. Књ. 1.  
 14. Шапчанин, Милорад Поповић. *Госпођица као сељанка – комедија у четри чина*. 115 стр. Књ. 2.  
 15. Шапчанин, Милорад Поповић. *Трнова круна – драма у пет чинова*. 120 стр. Књ. 3.  
 16. Поповић, Мита. *Крвави престо – трагедија у пет чинова*. 83 стр. Књ. 4.  
 17. Ђурђевић, Светислав. *Лажна исправа – драма у пет чинова*. 120 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

18. Театрон број 90 (темат: Педесет година послератног позоришног живота у Србији 1945–1995 – Југословенско драмско позориште; Мата Милошевић, добитник награде „Добричин прстен“)  
 19. Театрон број 91 (темат: Педесет година послератног позоришног живота у Србији 1945–1995 – Позориште на Теразијама; Милан Ђоковић)  
 20. Театрон број 92  
 21. Театрон број 93 (темат: Педесет година послератног позоришног живота у Србији 1945–1995 – Позориште „Бошко Буха“)

**1996.**

1. Вукадиновић, Зора. *Родино позориште*. 200 + [48] стр.  
 2. Здравковић, Живојин. *Шест београдских композитора*. 136 стр.  
 3. Јовановић, Зоран Т. *Народно позориште Дунавске Бановине (1936–1941)*. 559 стр. (суиздавач: Матица српска, Нови Сад)

**Изложбени каталози:**

4. Гаковић, Мирјана. *Позоришња југословенских заробљеника у Другом светском рату*. 48 стр.  
 5. Марковић, Олга. *Милош Цвејић (1845–1905), ђумац, редитељ, писац*. 73 стр.  
 6. Одавић, Мирјана. *Теодора Арсеновић, оперска и драмска уметница*. 39 стр.  
 7. Петровић, Верослава. *Никола Цвејић Владин (1896–1987), певач, редитељ, музички педагог*. 64 стр.  
 8. Чолић Биљановски, Драгана. *Драгушин Добричанин – Заједнички сцен*. 95 стр.

**Драмска баштина, коло 3:**

9. Поповић, Мита. *Наши сељани – народна позоришна игра у 3 чина с певањем и играњем*. 88 стр. Књ. 1.  
 10. Лазаревић, Жарко. *Самрјина клејва – трагедија у пет чинова, седам слика*. 97 стр. Књ. 2.  
 11. Лазаревић, Жарко. *Уташено оштинје – драма из сеоској живојна у пет чинова са певањем*. 68 стр. Књ. 3.  
 12. Жарко, Лазаревић. *Кроз шибу – драмски снимци у три чина*. 95 стр. Књ. 4.  
 13. Пинтеровић, Тодор. *Јурмуса и Фатима – историјска позоришна игра у четри чина и девет слика с певањем*, према приповести Милана Ђ. Милићевића „Јурмуса и Фатима“. 79 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

14. Театрон број 94  
 15. Театрон број 95  
 16. Театрон број 96  
 17. Театрон број 97

**1997.**

1. Бабић, Константин. *Медаљони – соло песме (шишамјана музикалија)*. 54 стр.
2. Волк, Петар. *Илузије на Цвешном шрју – Јуџословенско драмско позориште у њедесет сезона*. 502 стр.
3. Волк, Петар. *Српско позориште – Илустрирана историја драмског театра*. 850 стр.
4. Дамјановић, Радомир. *Говор песме*. 336 стр.
5. Ђурђевић, Ђорђе. *Глумци и редитељи*. 231 стр.
6. Милановић, Олга. *Немари српског позоришта (Прилози за историју српског позоришта XIX и XX века)*. 317 стр.
7. Турлаков, Слободан. *Са Чајковским*. 425 стр.
8. Црвенчанин, Вера. *Динуловићи*. 202 стр.

**Изложбени каталози:**

9. Марковић, Олга. *Александар Појовић (1929–1996): у српским позоришима*. 110 стр.
10. Марковић, Олга. *Јоаким Вујић (1772–1847)*. 63 стр.
11. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Позоришно дело Милана Ајваза (1897–1997)*. 68 стр.
12. Чолић Биљановски, Драгана. *Београдско драмско позориште (1947–1997)*. 63 стр.

**Драмска баштина, коло 4:**

13. Николић, Атанасије. *Драгунски краљ српски – жалосно позорје у њеи дејства*. 143 стр. Књ. 1.
14. Суботић, Јован. *Крст и круна или Крунисање Стевана Немање краља српског – образ из прошлости српске у IV слике*. 54 стр. Књ. 2.
15. Цветић, Милош. *Браћа – комедија у три чина*. 105 стр. Књ. 3.
16. Ружић, Доброслав. *Стеван Дечански – шрапелдија у 4 чина*. 84 стр. Књ. 4.
17. Поровић, Светозар. *У мраку – драма у три чина*. 95 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

18. Театрон број 98
19. Театрон број 99

20. Театрон број 100

21. Театрон број 101

**1998.**

1. Одавић, Мирјана. *Душан Ристић – сликар у позоришту*. 136 + [24] стр.
2. Веснић, Радослав. *Аутобиографија: осам деценија живота и рада*. 187 + [32] стр.
3. Миленко Мисаиловић, уредник Зоран Т. Јовановић. 223 стр. Зборник.
4. Зајцев, Милица. *Свети у Београду (сирани јоси на београдској балетској сцени 1955–1997)*. 228 стр.
5. Шуица, Јован. *У ојерској ложи – 25 ојера*. 438 стр. (суиздавач: Сигнатуре, Београд)
6. Турлаков, Слободан. *Књија о Бешовену са нама до 1941 – quasi una fantasia*. 394 + [6] стр. (суиздавач: Завод за проучавање културног развитка)
7. Костић, Вера. *Сенке које сјаје*. 183 стр.

**Изложбени каталози:**

8. Кикић, Ирина. *Сотоедиа, Живо позоришно часопис (1923–1927)*. 78 стр.
9. Чолић Биљановски, Драгана. *Дела Бранислава Нушића на београдским сценама – њоводом шездесет година од Нушићеве смрти (1938–1998)*. 48 + [16] стр.

**Драмска баштина, коло 5:**

10. Димитријевић, Мита. *Оливера – ѡсма у ѡеи књија из српске прошлости*. 128 стр. Књ. 1.
11. Димитријевић, Мита. *Пировање – драма савремености у три чина*. 98 стр. Књ. 2.
12. Димитријевић, Мита. *Љубавник своје жене – комедија у три чина*. 106 стр. Књ. 3.
13. Димитријевић, Мита. *Сестра Леке каиешана – херојска комедија у 4 чина*. 153 стр. Књ. 4.
14. Димитријевић, Мита. *Кањош Мацедонович – чешири чина српске романтике*. 74 стр. Књ. 5.

**Савремена српска драма:**

15. Савремена српска драма 1, уредник Александар Милосављевић. Садржи драме: Миладин Шеварлић, *Господин министар*; Јелица Зупанц, *Неговршена симфонија*; Владимир Ђурић Ђура, *Гробље мачака*; Мирољуб Рики Недовић, *Тамни вилајећ (дум-дум анићи басна)*; Драгана Абрамовић, *Јавор на шинама*. 188 стр. (суиздавач: Удружење драмских писаца Србије)
16. Савремена српска драма 2, уредник Александар Милосављевић. Садржи драме: Александар Поповић, *Трка с временом*; Слободан Стојановић, *Кућа на брду*; Драган Томић, *Слава*; Радомир Путник, *Последњи истренуци краља Александра и краљице Драге*; Стеван Копривица, *Дуо ишовање у Јевроју*. 217 стр. (суиздавач: Удружење драмских писаца Србије)

**Театрон:**

17. Театрон број 102 (темати: Миленко Мисаиловић; Рајко Радојковић)
18. Театрон број 103 (темат: Соја Јовановић)
19. Театрон број 104
20. Театрон број 105 (темат: Јован Путник)

**1999.**

1. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Нина Кирсанова, примабалерина, кореограф, педагог*. 167 стр.
2. Волк, Петар. *У времену пролазности: позоришне кристике*. 397 стр.
3. Коцић Мирјана, *Између две шире*. 285 стр.

**Изложбени каталози:**

4. Милошевић, Александра. *Дела Августа Стриндберга на српским сценама: (поводом сто педесет година од рођења)*. 35 стр.
5. Марковић, Олга. *Милорад Гавриловић – Стиари господина, глумац и редитељ*. 64 стр.
6. Одавић, Мирјана. *Ерих Декер, сликар сценограф*. 30 стр.

**Драмска баштина, коло 6:**

7. Перовић, Милош. *Слећи Бранковићи – ирационална сцена у једном чину*. 61 стр. Књ. 1.

8. Перовић, Милош (Пијетро Косорић). *Разорени дом – драма у три чина*. 128 стр. Књ. 2.
9. Димовић, Ђуро. *Краљевић Марко – драма у четири чина*. 222 стр. Књ. 3.
10. Димовић, Ђуро. *Ђурађ Смедеревац – драма у пет чина*. 205 стр. Књ. 4.
11. Димовић, Ђуро. *Баш Челик – ирационална драма у три чина*. 117 стр. Књ. 5.

**Савремена српска драма:**

12. Савремена српска драма 3, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Миливоје Мајсторовић, *Pastir*; Раде Радвановић, *Оригинал фалсификација*; Едуард Дајч, *Седморица (војсковођа) прошив Тебе*; Деана Лесковар, *Три чекића (а о срју да и не говоримо)*; Братислав Петковић, *Legion d' Honneur*. 262 стр. (суиздавач: Удружење драмских писаца Србије)
13. Савремена српска драма 4, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Иван Панић, *Како ћеш доћи*; Ђорђе Лебовић, *Кактуси и руже*; Миодраг Илић, *Пуч*; Ирина Кикић, *О ѿморанцама и хлебу*; Радослав Златан Дорић, *Позориште у иланци илији Мајмун и ирационална драма*. 294 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развоја)
14. Савремена српска драма 5, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Миодраг Ђукић, *Пошраживања у мошелу*; Срба Игњатовић, *Излазе на гаске три краља од Данске*; Миладин Шеварлић, *Вуци и овце или Србија на испуку*; Миливоје Мајсторовић, *Маршин анђео*; Миодраг Зупанц, *Бела ружа за Дубљанску улицу*. 289 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развоја)
15. Савремена српска драма 6, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Александар Обреновић, *Проналазачи*; Драган Томић, *Пожар*; Владан Ђорђевић и Едуард Дајч, *Плава књица о српском ишвању*; Милан Јелић, *Јелисавитини љубавни јади због молера*; Жељко Хубач, *Ајдуци су оштри међу нама*. 265 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развоја)

драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)

#### Театрон:

16. Театрон број 106 (темаг: Јован Путник)
17. Театрон број 107 (темаг: Раша Плаовић)
18. Театрон број 108
19. Театрон број 109

#### 2000.

1. Петровић, Верослава. *Меланија Бујариновић, бесмртна Кармен*. 111 стр.
2. Волк, Маја. *Пусићњак: радио-драме*. 212 стр.
3. Животић, Момчило Ђира. *Чаробњаци сцене*. 314 стр.
4. *Пејар Волк и њозоришће*, уредник Зоран Т. Јовановић. 289 стр. Зборник.
5. Волк, Петар, *Позоришће и традиција – студије и есеји*. 298 стр. (суиздавач: Завод за проучавање културног развитка, Београд)
6. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Педесет година Музеја њозоришне уметности Србије: 1950–2000*. 168 + [32] стр. Библиотека Монографије.

#### Изложбени каталози:

7. Милошевић, Александра. *Вишомир Циле Бојић*. 48 стр.
8. Стојковић Кикић, Ирина. *50 година Позоришћа „Бошко Буха”*. 42 стр.

#### Драмска баштина, коло 7:

9. Перовић, Милош. *Краљ Стеван Томашевић – трагедија у пет чинова*. 184 стр. Књ. 1.
10. Петровић, Љубомир (Љубинко). *Девојачка клейва – слика из народној живоји у три чина с певањем*. 118 стр. Књ. 2.
11. Петровић, Љубомир (Љубинко). *Суђаје (Суђенице) – драмолет у четри чина с певањем и ѡролом*. 96 стр. Књ. 3.
12. Ђорђевић, Манојло Призренац. *Љубав и сујета или Ојровница – грама у четри чина*. 208 стр. Књ. 4.
13. Чекић, Милутин. *У своме дому – грама у три чина*. 81 стр. Књ. 5.

#### Савремена српска драма:

14. Савремена српска драма 7, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Синиша Ковачевић, *Јанез*; Вера Црвенчанин, *Човеке не љути се*; Миодраг Ђурђевић, *Дуи из Баден-Бадена*; Рајко Ђурђевић, *Косовска хроника*; Драган Алексић, *Мала српска комедија*. 271 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)
15. Савремена српска драма 8, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: Владан Ђорђевић и Едуард Дајч, *Бела књија о српском ѡишању* (Наставак „Плаве књиге“); Леон Ковке, *Виктимолошка ѡрича*; Душан Савковић, *Смрт ѡсиође министарке*; Миладин Шеварлић, *Код златној вола*; Владимир Ђурић Ђура, *Као божанствена комунистичка комедија*. 242 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)
16. Савремена српска драма 9, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: 1. Братислав Петковић, *Каскадер*; 2. Александар Ђаја, *Језеро*; 3. Иван Негришорац, *Испраја је у шоку, зар не?*; 4. Драган Томић, *Шиптар*; 5. Миодраг Ђукић, *Кришњак*. 303 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)
17. Савремена српска драма 10, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: 1. Леон Ковке, *Ришвал зјуснујој ваздуха*; 2. Иван Панић, *Тој од ѡрешње*; 3. Братислав Петковић, *Grand prix*; 4. Бошко Пулетић, *Букефал*; 5. Драган Станишић, *Суђење Хамлејовим ѡлумцима*; 6. Миладин Шеварлић, *Мртва ѡприрода*. 219 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)

#### Театрон:

18. Театрон број 110
19. Театрон број 111
20. Театрон број 112
21. Театрон број 113

**2001.**

1. Марјановић, Петар. *Позоришње или усугуђено – сценографије и оледе из театарске историје*. 297 стр. (суиздавач: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд)
2. Арсић, Владимир. *Приказивачи вештина*. 325 стр. (суиздавач: Центар за културу, Младеновац)

**Изложбени каталози:**

3. Милошевић, Александра. *Својина „Коштане“ на српским сценама (1900–2000)*. 31 + [16] стр.
4. Марковић, Олга. *Миомир Денић (1913–1996)*. 15 + [32] стр.
5. Шукуљевић Марковић, Ксенија. *Мира Сивушица – 60 година стваралаштва: 1941–2001*. 79 стр.

**Драмска баштина, коло 8:**

6. Ђорић, Никола. *Момир – историја у његовој чинови*. 201 стр. Књ. 1.
7. Ђорђевић, Владан. *Народ и великаши – драма у 5 радња*. 191 стр. Књ. 2.
8. Петровић, Милорад М. *Чучук Слана – комад у три чина с његовим*. 92 стр. Књ. 3.
9. Петровић, Петар Пеција. *Рушка – драма у 4 чина*. 121 стр. Књ. 4.
10. Цветковић, Душан Ђ. *На прагу оца бине – позоришни комад у седам слика с његовим*. 93 стр. Књ. 5.

**Савремена српска драма:**

11. Савремена српска драма 11, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: 1. Радомир Путник, *Туциданска историја*; 2. Едуард Дајч, *Антигона на Колхиди*; 3. Александар Ђаја, *Веронезе*; 4. Марина Миливојевић, *К*; 5. Братислав Петковић, *Sporting life*; 6. Леон Ковке, *Клеисдра*. 278 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка)

12. Савремена српска драма 12, уредник Миодраг Ђукић. Садржи драме: 1. Миодраг Илић, *Легенда о земљи Лазаревој*; 2. Миладин Шеварлић, *Небеска војска*; 3. Драган Томић, *Псећа кућица*; 4. Владимир Ђурић Ђура, *Коју иру ираш?*; 5. Снежана Кутрички, *Ковче*. 257 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Завод за проучавање културног развитка; Позориште „Модерна гаража“)

**Театрон:**

13. Театрон број 114 (тема: 250 година од рођења Ј. В. Гетеа)
14. Театрон број 115 (тема: Милан Ђоковић)
15. Театрон број 116/117 (тема: БИТЕФ; Мира Траиловић)

**2002.**

1. *Карло Булић: авантура као живој*, приредио Феликс Пашић. 145 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Одавић, Мирјана. *Мирослав Чаналовић (1921–1999)*. 24 стр.
3. Марковић, Олга. *Америчка позоришна фотографија XIX века (из збирке Музеја позоришне уметности Србије) / American Theatre Photography of 19th Century (from the collection of the Museum of the Theatre Art of Serbia)*. 47 стр.
4. Вујовић, Ксенија. *Бакомо Пучини на сцени Народној позоришња у Београду*. 47 стр.

**Драмска баштина, коло 9:**

5. Цветковић, Брана. *Духови из аспалчета са онога света – комедија у три чина*. 206 стр. Књ. 1.
6. Цветковић, Брана. *Наши зеленаши – слика из нашега живота у једном чину; Краљевић Марко по друшћу међу Србима; Српско-аустријски рај*. 130 стр. Књ. 2.
7. Цветковић, Брана. *Телефон без жица – шала у једном чину; Аршиљерија русикана; Оперетска примадона; Београђанин у италијанци*. 124 стр. Књ. 3.

8. Цветковић, Брана. *Црна рука – комедија у 3 чина*. 125 стр. Књ. 4.
9. Цветковић, Брана. *Гром у којриве – кад нас њрошлосћ изненади – њри чина*. 274 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

10. Театрон број 118 (тегат: Позориште у Србији 1990–2000, 1)
11. Театрон број 119/120 (тегат: Позориште у Србији 1990–2000, 2)

**2003.**

1. Црвенчанин, Вера. *Свињања и суњон Милке Грјурове*. 367 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Милошевић, Александра. *Деса Дујалић (1897–1972) – ѡрвакиња Дроне Народној ѡзоришћ између два раја*. 47 стр.
3. Микача Ловрен, Вукица. *Без маске: фотѡграфје – ѡрѡрећи плумаца / Without Mask: photographs – actors portraits*. [42] стр.
4. Марковић, Олга. *Пера Добриновић (1853–1923) – 150 јодина од рођења*. 16 стр.

**Драмска баштина, коло 10:**

5. Гавриловић, Андра. *Двобој – шалѡва ѡра у ѡри чина с ѡвањем*. 95 стр. Књ. 1.
6. Ђорђевић, Велимир. *Сви смо измирени – шалѡва ѡра у 1 чину [с ѡвањем]*. 45 стр. Књ. 2.
7. Јаковљевић, Милица Мир-Јам. *Тамо далеко – драма у 3 чина из живоја Крајујевчана у доба аусѡро-ујарске окупације*. 116 стр. Књ. 3.
8. Бобић, Љубинка. *Ојмено грушѡво – безазлена комедија у ѡри чина (5 слика)*. 157 стр. Књ. 4.
9. Бобић, Љубинка. *Породица Бло – комедија у 3 чина*. 164 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

10. Театрон број 121/122 (тегат: Нова читања драма Љубомира Симовића)

11. Театрон број 123 (тегат: Родољупци 150 година касније)
12. Театрон број 124/125 (тегат: Јован Христић и Слободан Селенић)

**2004.**

1. Ерић, Капиталина. *Од Сибира до Цветѡној ѡри*. 147 стр.
2. Бојдан Бабић – умејносћ дириѡвања, уредник Олга Марковић. 253 стр. Зборник.

**Изложбени каталози:**

3. Одавић, Мирјана. *Позоришна фотѡграфја у Србији до 1914*. 31 стр.
4. Милошевић, Александра. *Радомир Николић Моравац, фотѡграф Народној ѡзоришћ у Нишу*. 15 стр.

**Драмска баштина, коло 11:**

5. Веселиновић, Јанко; Брзак, Драгомир. *Ђудо – слика из сеоској живоја у ѡри чина с ѡвањем*. 174 стр. Књ. 1.
6. Веселиновић, Јанко; Станојевић, Илија. *Пошера – комад из српској народној живоја у ѡри чина (осам слика) с ѡвањем*. 175 стр. Књ. 2.
7. Бунић, Сима. *Зона Замфирова – комедија из нишкој живоја у 4 чина с ѡвањем, према Стевану Сремцу*. 123 стр. Књ. 3.
8. Илић, Александар. *Вечѡи младожења – сћаринска ѡрајкомедија у 5 слика са ѡроменом, по роману Јаше Игњатовића*. 131 стр. Књ. 4.
9. Никачевић, Миодраг; Никачевић, Светолик. *На леђима јежа – драма у ѡри чина, по роману „Српска трилогија“ Стевана Јаковљевића*. 147 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

10. Театрон број 126/127 (тегати: Оперски ритуали мале „националне културе“; Функција тела у савременом позоришту, 1)
11. Театрон број 128 (тегати: „Госпоја министарка“ 75 година; Функција тела у савременом позоришту, 2)

12. Театрон број 129 (тема: Чехов и позориште у Србији)

### 2005.

1. Стаменковић, Владимир. *Позориште у зеници – одабране критике: 1956–2005*. 187 стр.
2. Одавић, Мирјана. *Љиљана Драговић – ксимограф у театру*. 159 стр. (суиздавач: Народно позориште у Београду)

#### Изложбени каталози:

3. Марковић, Олга. *Пуцујуће позориште Љубомира Симовића*. 64 стр.

#### Драмска баштина, коло 12:

4. Малетића, Ђорђа. *Вучићевци и Књажевци или Превара из љубави*. 112 стр. Књ. 1.
5. Оберњик, Карољ. *Ђурађ Бранковић – историјска драма у 5 чинова*, превео и прерадио Јован Ђорђевић. 77 стр. Књ. 2.
6. Кукуљевић, Иван. *Пошурница – драма у 4 радње с њевањем*. 88 стр. Књ. 3.
7. Цар, Јанко; Витковић, Отон. *Црногорска осветља – јуначка игра у 3 чина*. 64 стр. Књ. 4.
8. Сиглигети, Еде; Балаш, Шандор. *Радничка љобуна – драма у 3 радње с њевањем*, привео и за српску позорницу удесио Стеван Дескашев. 105 стр. Књ. 5.

#### Театрон:

9. Театрон број 130/131 (заједничко издање часописа Театрон и Сцена: 50 година Старијиног позорја)
10. Театрон број 132 (тема: Александар Аца Поповић – нова читања)
11. Театрон број 133 (тема: Стефан Стефановић, драма *Урош Пеши*)

### 2006.

1. Волк, Петар. *Између краја и почетка : позоришни животи у Србији од 1986. до 2005*. 612 стр.
2. Пашић, Феликс. *Јоакимови љубомци: Слика о њима „Јоаким Вујић“: [добитници], 1985–2005*. 311 стр. (суиздавач: Театар „Јоаким Вујић“, Крагујевац)

3. Пашић, Феликс. *Госпођа из великој свети: Прилози за биографију Мире Траиловић*. 264 стр.

#### Изложбени каталози:

4. Милошевић, Александра. *Стеван Сремац на српским позоришним сценама*. 46 стр.
5. Јован Стерија Поповић: 1806–1856–2006, уредник Ксенија Радловић. 89 стр.

#### Театрон:

6. Театрон број 134/135 (заједничко издање часописа Театрон и Сцена: Јован Стерија Поповић – 200 година од рођења и 150 година од смрти)
7. Театрон број 136/137 (тема: Видео и позориште)

### 2007.

1. Грол, Милан. *Позоришне критике и есеји*. 313 стр. (суиздавачи: Народно позориште у Београду; Алтера, Београд; Позоришни музеј Војводине, Нови Сад)

#### Изложбени каталози:

2. Одавић, Мирјана. *Тридесет година Позориштанца „Пуж“*. 101 стр.
3. Милошевић, Александра. *Ангелина Ајлајић: Кружни план / Close-up: Позоришни дизајн 2000–2007*. 71 стр.
4. Марковић, Олга. *Жарко Цвејић (1907–1994)*. 53 стр.

#### Театрон:

5. Театрон број 138 (Тема: Шта смо научили од Брехта?)
6. Театрон број 139 (Тема: шта још можемо да научимо од Брехта?)
7. Театрон број 140/141 (Тема: О старости и спорости)

### 2008.

1. Мисаиловић, Миленко. *Великан театра Божан Симић*. 391 стр. (суиздавачи: Народно позориште у Београду; Алтера, Београд, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад)

2. Јосиј Ријавец (1890–1959) – њенор свејској гласа. 339 стр. Зборник. (суиздавачи: ИП Signature, Београд; Факултет музичке уметности, Београд)
3. Одавић, Мирјана. Љвљана Драјовић – ко-сѡймограф у ѡеаѡру. 159 стр. (суиздавач: Народно позориште у Београду) – репринт издања из 2005. године.

**Изложбени каталози:**

4. Одавић, Мирјана. Таѡјјана Лукјанова – љубав ѡрема ѡрању и ѡнепрекидносии ѡре сѡварања. 78 стр.
5. Марковић, Олга. Невенка Урбанова, ѡзоришна дива. 63 стр.
6. Милошевић, Александра. Јуословенско драмско ѡзоришије – визуелни ѡденѡишије: 1948–2008. 129 стр.

**Театрон:**

7. Театрон број 142 (темат: 1968 – мит и/или стварност; Огњенка Милићевић)
8. Театрон број 143 (темат: Нови однос према традицији)
9. Театрон број 144/145 (темат: Будућност позориште за децу и младе)

**2009.**

1. Борозан, Браслав. Креаѡивни ѡренуѡак. 468 стр. (суиздавачи: Народно позориште у Београду; Алтера, Београд)
2. Волк, Петар. Преображење – Драма Народној ѡзоришиѡа у Београду од 1868. до 2007. године. 638 стр. (суиздавачи: Фонд „Милан Ђоковић“; Алтера, Београд, Народно позориште у Београду)

**Изложбени каталози:**

3. Ђирилов, Јован. Моји савременици у карикаѡури. 16 стр.
4. Милошевић, Александра. Хуманиѡарне ѡредсѡаве и концерѡи у срѡским ѡзоришиѡа до 1945. 32 стр.
5. Одавић, Мирјана. Љвљана Крсѡић – ѡионир срѡској модерној глумишиѡа. 16 стр.

**Театрон:**

6. Театрон број 146/147 (темат: Мистерија Гротовски)
7. Театрон број 148/149 (темат: Битеф и ново)
8. Репринт Театрона 47/48/49 (Зоран Радмиловић, добитник награде „Добричин прстен“) из 1984. (суиздавач: Фондација „Зоран Радмиловић“, Зајечар)

**2010.**

1. Зајцев, Милица. Иѡра сликана речју – иѡрачка хроника доѡађаја на балетској сцени Народној ѡзоришиѡа у Београду (1960–2007). 328 стр. (суиздавачи: Народно позориште у Београду; Алтера, Београд)
2. Пашић, Феликс. Муѡи – Љубомир Драшковић или живеѡи у ѡзоришиѡу. 2010, 259 стр.
3. Грол, Милан. Кроз књије и доѡађаје. 356 стр. (суиздавачи: Народно позориште у Београду; Алтера, Београд)

**Изложбени каталози:**

4. Одавић, Мирјана. Љуба Таѡић – краљ глуме. 31 стр.
5. Марковић, Олга. Меша Селимовић у ѡзоришиѡу. 32 стр.

**Театрон:**

6. Театрон 150/151 (темат: Постредитељско позориште и/или нове редитељске форме, 1)
7. Театрон 152/153 (темат: Постредитељско позориште и/или нове редитељске форме, 2)

**2011.**

**Изложбени каталози:**

1. Стојановић, Славимир. Позоришни ѡлакаѡ. 24 стр.
2. Милошевић, Александра. Сви експреми БИТЕФ-а. 31 стр.

**Драмска баштина, коло 13:**

3. Живојиновић, Мојсеј. Скиѡничка конфузија или Несѡорово ѡокајаније – мелодрама у ѡеѡ дејствија. 123 стр. Књ. 1.
4. Јовановић, Милан Морски. Несуђени – шављива иѡра у чеѡири дела. 128 стр. Књ. 2.

5. Калић, Мита. *Обмана – позоришна игра у шри чина и једној промени*. 140 стр. Књ. 3.
6. Брзак, Драгомир; Сремац, Стеван. *Ивкова слава – слика из нишкога живота у његовој чинова с њевањем*. 216 стр. Књ. 4.
7. Илић, Александар. *Кабареи код „Две Хемисфере“ – његова у његовој чинова с њедиром*. 236 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

8. Театрон 154/155 (тема: Ново политичко позориште 1)
9. Театрон 156/157 (темати: Ново политичко позориште 2; Драган Клаић)

**2012.**

1. Стојановић, Оља. *Позориште: недељни шловировани часопис (1931–1934)*. 105 стр. Библиографија.

**Изложбени каталози:**

2. Одавић, Мирјана. *Оливера Марковић (1925–2011)*. 41 стр.
3. Милановић, Олга. *Августа Вела Ниринова (1862–1908)*. 54 стр.
4. Милошевић, Александра. *Милутић Чекић: Зачејник модерне режије у српском позоришту*. 64 стр.

**Театрон:**

5. Театрон број 158/159 (тема: Глумац је мртав, живео глумац)
6. Театрон број 160/161 (тема: Српска театрологија у иностранству)

**2013.**

**Изложбени каталози:**

1. Милин, Мелита. *Рихард Вајнер на сцени Народног позоришта у Београду – рецејција Рихарда Вајнера у Србији*. 39 стр.
2. Милошевић, Александра. *Народно позориште у Скопљу (1913–1941) – што година од оснивања*. 56 стр.
3. Одавић, Мирјана. *Милош Жутић: Госјодин љуме (1939–1993)*. 65 стр.

**Савремена српска драма:**

4. Савремена српска драма 50, уредник Момчило Ковачевић. Садржи драме: 1. Радмила Смиљанић, *Бунар*; 2. Јелена Поповић, *Мрки њонеделјак*; 3. Марио Фулум, *Шалиер*; 4. Горан Јокић, *Иваново ошварање*; 5. Ранко Рисојевић, *Јолјаз Давидов*; 6. Бранко Брђанин Бајовић, *Недођија*. 223 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Позориште „Модерна гаража“)
5. Савремена српска драма 51, уредник Снежана Кутрички. Садржи драме: 1. Игор Бојовић, *Ошшешени*; 2. Стојан Срдић, *Микулина женидба*; 3. Стамен Миловановић, *Поврајак*; 4. Војислав Савић, *Езекујор*. 279 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Позориште „Модерна гаража“)

**Театрон:**

6. Театрон број 162/163
7. Театрон број 164/165

**2014.**

1. Стојковић, Боривоје С. *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и ојера)*, књ. 1. 415 стр.
2. Путник, Радомир. *Приближавање позоришту – прикази позоришних књига*, књ. 2. 464 стр.
3. Кузмић, Александра. *Слика светиа у драма Душана Ковачевића – тола истина и час историје*. 383 стр.
4. Јовановић, Владимир. *Камерна ојера Магденианум*. 516 стр.
5. Остојић, Биљана. *Неинституционална (приватна) позоришта – 4 београдска: „Кули“ шеатар „Тамна је ноћ“ студија случаја, „Модерна гаража“, „Славија“ шеатар, Ојера и шеатар „Магденианум“*. 126 стр.

**Изложбени каталози:**

6. Марковић, Олга. *Српска војничка и заробљеничка позоришта у I светском рату*. 32 стр.

7. Милошевић, Александра. *Путијујућа позоришта у Србији од друге половине XIX века до 1945.* 71 стр.
8. Малић, Горан. *Из прве маје (позоришни покрети 1975–1979).* 66 стр.

#### Драмска баштина, коло 14:

9. Брзак, Драгомир; Цветић, Милош. *Три свећла дана – из раја за ослобођење и независности – алеџорија у једном делу са певањем и сликама.* 94 стр. Књ. 1.
10. Брзак, Драгомир. *Мика љакшићанић – шала у једном чину.* 64 стр. Књ. 2.
11. Брзак, Драгомир. *Мило за драго – комедија у пет чинова.* 160 стр. Књ. 3.
12. Брзак, Драгомир. *Жртва – слика из живота у 4 чина – „позориште је школа народна“.* 127 стр. Књ. 4.
13. Брзак, Драгомир. *Олуја – шала у једном чину.* 40 стр. Књ. 5.

#### Савремена српска драма:

14. Савремена српска драма 52, уредник Снежана Кутрички. Садржи четири драме Стојана Срдича: 1. *Појави људи*; 2. *Анђео с веранде*; 3. *Салон*; 4. *Гейто*. 236 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Позориште „Модерна гаража“)

#### Театрон:

15. Театрон број 166/167
16. Театрон број 168/169

#### 2015.

1. Стојковић, Боривоје С. *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опере), књ. 2.* 695 стр.

#### Изложбени каталози:

2. Остојић, Биљана. *180 година Књажевско-српског театра Крајевца (1835–2015).* 72 стр.
3. Милошевић, Александра. *Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин.* 72 стр.
4. Марковић, Олга. *Народно позориште Ужиче (1945–2015).* 80 стр.

5. Одавић, Мирјана. *Из позоришног албума Сомбора – 70 година Народног позоришта Сомбор: напређене представе.* 60 стр.

#### Савремена српска драма:

6. Савремена српска драма 53, уредник Снежана Кутрички. Садржи драме: 1. Милан Јелић, *Ванцаје*; 2. Драгана Абрамовић, *Секс за јонети*; 3. Никола Теофиловић, *Последња жеља Драгана Неговића*; 4. Жика Ранковић, *На путу среће*. 192 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Позориште „Модерна гаража“)

#### Театрон:

7. Театрон број 170/171 (+ сепарат: Марија Петричевић, Балетски уметник Милош Ристић, 1 део)
8. Театрон број 172/173

#### 2016.

1. Стојковић, Боривоје С. *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опере), књ. 3.* 623 стр.
2. Стојановић, Мирјана. *Мој отац љумац Рајко Сарић.* 190 стр. (суиздавач: МБ Графика, Ниш)

#### Изложбени каталози:

3. Остојић, Биљана. *Властимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015).* 48 стр.
4. Одавић, Мирјана. *Нега Сјасојевић – љумица са џајном.* 60 стр.
5. Милошевић, Александра. *Петар Краљ – улоге у позоришту и на радију.* 48 стр.
6. Стојановић, Оља. *Зорка Тодосић 1864–1936.* 70 стр.

#### Театрон:

7. Театрон број 174/175
8. Театрон број 176/177

#### 2017.

1. Стојковић, Боривоје С. *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опере), књ. 4.* 2017, 559 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Милошевић, Александра. *Позориште „Маџа Милошевић“ 2000–2002*. 2017, 32 стр.
3. Остојић, Биљана. *70 година Крушевачког позоришта (1946–2016)*. 2017, 50 стр.
4. Одавић, Мирјана. *Сћанислава Сћаша Пешић – краљица шарма*. 2017, 50 стр.

**Драмска баштина, коло 15:**

5. Кнежевић, Миливоје. *Чудо у Зарожју – комад из сеоског живописа у његовој делови, с његовим и његовим, драматизација приповетке Милована Глишића „После деведесет година“*. 150 стр. Књ. 1.
6. Стевовић, Душан Јазмин. *Вампир*. 83 стр. Књ. 2.
7. Веља. *Вампир – сћрашна игра у једном чину*. 53 стр. Књ. 3.
8. Петровић, Милорад М. *Чување мртваца*. 23 стр. Књ. 4.
9. Сигети, Јозеф. *Вампир и чизмар – позоришна игра у три дела, с мађарског приредио Јован Ђорђевић*. 103 стр. Књ. 5

**Театрон:**

10. Театрон број 178/179 (+ сепарат: драма Драгослава Брзака, Колера; белешка Александар Пејчић)
11. Театрон број 180/181

**2018.**

1. Стојковић, Боровоје С. *Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опера)*, књ. 5. 383 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Остојић, Биљана. *„Кир Јања“ на сцени Народног позоришта у Београду*. 64 стр.
3. Милошевић, Александра. *Појовићи – позоришна династија: (1808–1949)*. 72 стр.
4. Одавић, Мирјана. *Бисерка Цвејић – од светске диве до врхунског идеала*. 32 стр.

**Савремена српска драма:**

5. Савремена српска драма 54, уредник Снежана Кутрички. Садржи драме: 1. Стојан Срдич, *Моје гејше*; 2. Горана Балаланчевић,

- Прејлава*; 3. Никола Милојевић, *На играју*;
4. Предраг Црнковић, *Трбухозборци*. 260 стр. (суиздавачи: Удружење драмских писаца Србије; Позориште „Модерна гаража“)

**Театрон:**

6. Театрон број 182/183
7. Театрон број 184/185 (темат: Јубилеј Народног позоришта)

**2019.**

1. Путник, Радомир. *Приближавање позоришту – прикази позоришних књига*, књ. 3. 351 стр.
2. Драшковић, Боро. *Парадокс о редитељу*. 262 стр.

**Изложбени каталози:**

3. Остојић, Биљана. *Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића*. 64 стр.
4. Милошевић, Александра. *Глумачке породице II – Милковићи, Тодоровићи, Злајковићи*. 40 стр.

**Театрон:**

5. Театрон број 186/187 (темат: Јубилеј Народног позоришта 1868–2018)
6. Театрон број 188/189

**2020.**

**Изложбени каталози:**

1. Стевановић, Јелица. *„Мадам Бајерфлај“ један век у Београду – поводом 100 година од оснивања Опере Народног позоришта у Београду*. 56 стр.

**Театрон:**

2. Театрон број 190–193

**2021.**

1. Стевановић, Јелица. *Народно позориште у олегалу времена (лишкови и часописи у издању Народног позоришта у Београду)*, део 1. 410 стр.

**Изложбени каталози:**

2. Остојић, Биљана. *Михаило Јанкејић – њозоришна њосвеиша*. 47 стр.
3. Стевановић, Јелица; Одавић, Мирјана. *Досијоевски на сцени Народној њозоришњи у Београду до 1941 / Досијоевский на сцене Националној њеатри в Белграде до 1941. њода*. 39 стр.

**Театрон:**

4. Театрон број 194/195
5. Театрон број 196/197

**2022.**

1. Стевановић, Јелица. *Народно њозоришње у олегалу времена (лисњови и часописи у издању Народној њозоришњи у Београду)*, део 2. 426 стр.
2. Здравковић, Милован. *Позоришни живој Земунa – уишцај на њозоришни живој Срба*. 285 стр. (суиздавач: Радио-телевизија Србије, Београд)

**Изложбени каталози:**

3. Милошевић, Александра. *Соја Јовановић – њозоришно дело – 1922–2022*. 48 стр.
4. Стевановић, Јелица; Одавић, Мирјана. *Српско њозоришње у Великом рају / Le Théâtre serbe dans la Grande Guerre*. 60 стр.

**Театрон:**

5. Театрон број 198/199
6. Театрон број 200 (Темат: Јубиларни двестоти број)

**2023.**

**Изложбени каталози:**

1. Стевановић, Јелица. *Један век Балетна (њрвих њедесет њодина)*. 74 стр.
2. *Небојша Глоњовац (1969–2018) – из њозоришној албума, приређивач Мирјана Одавић*. 44 стр.

**Драмска баштина, коло 16:**

3. Борђошки, Божидар. *Свилени рубац – шаљива итра у 3 чина*. 172 стр. Књ. 1.

4. Станојевић, Чича Илија. *Дорђолска њосла – шала у 4 чина и 5 слика с њевањем*. 303 стр. Књ. 2.
5. Предић, Миливој. *Пуковник Јелић – грама у четири чина*. 178 стр. Књ. 3.
6. Предић, Светислав. *Госњодин минисњар – итрилоија*. 171 стр. Књ. 4.
7. Николајевић, Божидар. *Доњрели кров – грама из минулој Београда*. 119 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

8. Театрон број 201/202
9. Театрон број 203/204

**2024.**

**Изложбени каталози:**

1. Остојић, Биљана. *Династија Обреновић и њозоришње*. 47 стр.
2. Милошевић, Александра. *Мира Траиловић – ново доба српској њозоришњи*. 48 стр.

**Драмска баштина, коло 17:**

3. Савић, Милан. *Цар њроводаија – шаљива итра у четири чина*. 159 стр. Књ. 3.
4. Савић, Милан. *Ксеније и Ксенија – комедија у њет чинова*. 210 стр. Књ. 5.

**Театрон:**

5. Театрон број 205/206
6. Театрон број 207/208 (темат: Момчило Ковачевић – Леон Ковке)

**2025.**

1. Шукуљевић Марковић, Ксенија; Милошевић Александра. *Музеј њозоришне уметности Србије: 75 година*. 320 стр. Библиотека „Монографије“.

**Изложбени каталози:**

2. Одавић, Мирјана; Стевановић, Јелица. *Музеј њозоришне уметности Србије: 75 година*. 47 стр.

**Театрон:**

3. Театрон број 209/210

Мирослав Антић

## МУЗЕЈСКИ ПРОГРАМИ

Уметничке и јубиларне вечери, разговори, предавања, промоције,  
симпозијуми, семинари, концерти и дневне радионице

### 1954.

*Предавање за курс њуристиничких водича.* Предавач Сениша Јанић. Одржано у Музеју 1954.

### 1956.

*Предавање о музејима позоришне уметности у Југославији,* у Музеју „Бахрушин“ у Москви. Предавач Милена Николић посетила је Москву и Лењинград као гост, где је одржала за стручно особље предавање о музејима у нашој земљи са посебним освртом на делатност овог музеја. У дискусији су измењена мишљења о стручним питањима позоришне архивистике, посебно на сређивању документације. Одржано јануара 1956.

*Вођење кроз Музеј.* Предавање – кратки курс туристичким водичима. Предавач Сениша Јанић. Одржано почетком јануара 1956.

*Два комедиографа Марин Држић и Јован Стерија Поповић.* Предавач Олга Милановић. Предавање прапраћено репродукцијама појединих одломака са магнетофонске траке. Одржано у Дому културе Западни Врачар, 14. 12. 1956.

*У спомен на старе српске глумце.* Предавач Сениша Јанић. Пропраћено репродукцијама најбољих улога и рецитација појединих наших старих глумаца са магнетофонске траке и грамофонских плоча. Одржано у Дому културе Западни Врачар, децембар 1956.

*Разговор Добрице Милутиновића, Радомира Плаовића, Миливоја Живановића и Љубише Јовановића* (снимљен на магнетофонску траку), 1956.

*Разговор са проф. др Хенријем Велсом,* директором Позоришног музеја на Колумбија универзитету. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1956.

### 1957.

*Разговор са Ференцом Хонџом,* директором Позоришног музеја и Кинотеке у Будимпешти, 1957.

### 1958.

*Вече посвећено Даринки Тоскић,* са малом изложбом о њеном уметничком раду. Одржано у Музеју позоришне уметности, 6. 10. 1958.

*О позоришној прошлости Београда.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано у КУД Абрашевић, 1958.

*О Јоакиму Вујићу.* Предавач Сениша Јанић. Одржано на Коларчевом народном универзитету, 1958.

### 1959.

*Иво Војновић њесник старог Дубровника, Незаборавни мајстори сцене и Хумор Бранислава Нушића.* Одржано на Радничком универзитету, 1959.

*Незаборавни мајстори сцене.* Одржано на НУ у Лазаревцу и КУД Абрашевић у Београду, 1959.

*Глумачке величине наше позоришне прошлости.* Предавач Сениша Јанић. Одржано на Радничком универзитету у Крушевцу, Чачку, Титовом Ужицу и на Бановом Брду, 1959.

*Разговор о позоришћу и заједничким почецима југословенских позоришта.* Одржано у Клубу позоришне публике Дома ученика у привреди, 1959.

## 1960.

*Звучни архив Музеја позоришне уметности.* Предавач Синиша Јанић. Одржано за колектив ЈДП-а, уз репродукције, фебруар 1960.

*Концерт са ситарних грамофонских плоча.* Уводна реч Бранко Драгутиновић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1. 3. 1960. и 9. 3. 1960.

*Француско класично позориште.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 30. 3. 1960. и 6. 4. 1960.

*Музеји Београда.* Предавач Олга Милановић. У оквиру Недеље музеја у сарадњи са Културним центром Београда. Одржано на Коларчевом универзитету за школску омладину, од 25. до 29. 4. 1960.

*Концерт са ситарних грамофонских плоча, II програма.* Уводна реч Рашко Јовановић, Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 4. 1960.

*Проблем косиња у сликарству и позоришћу.* Предавач Павле Васић. Предавање је пропраћено репродукцијама. Одржано у Музеју позоришне уметности, 27. 5. 1960.

*Жан-Луј Баро.* Предавач др Слободан А. Јовановић. Репродуковани су одломци из драма и рецитација у извођењу Мадлен Реио и Жан-Луја Бароа. Одржано у Музеју позоришне уметности, 4. 6. 1960.

*Вече Добрице Милутиновића.* О уметничком лику говорили су Милан Предић и Раша Плаовић, а о снимцима и звучном архиву Музеја говорио Рашко Јовановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1. 7. 1960.

*Позориште Јоакима Вујића у Крагујевцу.* Поводом 125. годишњице Књажеско-србског театра у Крагујевцу. Предавач Олга Милановић. Одржано на Радничком универзитету у Крагујевцу, 27. 10. 1960.

*Живој и рад Јоакима Вујића.* Предавање поводом 125. годишњице позоришта у Крагујевцу.

Предавач др Војислав Ђурић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 29.10.1960.

*Хумор Бранислава Нушића.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано на Народном универзитету у Железнику, 8. 12. 1960. (на Радничком универзитету у Београду и Панчеву 1963)

*Лик и дело Јоакима Вујића.* Предавач Синиша Јанић, поводом отварања изложбе о Јоакиму Вујићу. Одржано 13. 12. 1960.

*Наше позориште у доба ренесансе.* Предавач др Драгољуб Павловић. После предавања репродуковани су одломци из „Новеле од Станца“ и „Дунда Мароја“. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1960.

*Преводи и прераде Јоакима Вујића.* Предавач Светислав Шумаревић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1960.

*Позориште Јоакима Вујића у Крагујевцу.* Предавач Олга Милановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1960.

*Јоаким Вујић оснивач позоришта код Срба.* Предавач Олга Милановић. Одржано за сараднике Економског представништва СССР-а у Југославији, који су најавили посету Музеју, где је и одржано 1960.

*Почеци ојерској живоји у Народном позоришћу.* Предавач Синиша Јанић. Одржано на Радију поводом 40 година оснивања Београдске опере, 1960.

*Глумци и публика у прерајној Србији.* Предавач Синиша Јанић. Одржано на Радничком универзитету у Ваљеву, 1960.

*125. годишњица српској театру у Крагујевцу.* Предавач Синиша Јанић. Одржано на Радничком универзитету у Крагујевцу, 1960.

*Пориреј глумце Љиљане Крсчић.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано на Радничком универзитету у Београду, 1960.

*Гласови великана наше сцене.* Предавач Олга Милановић. Одржано на Трибини младих у Зрењанину, 1960.

**1961.**

*Уводно предавање за сусрећ са Блаженком Каћалиник.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано на Радничком универзитету у Београду, 2. 3. 1961.

*Поводом 100. годишњице професионалних позоришта у Југославији,* уз илустрације са магнетофона. Предавач Милена Николић. Одржано у Дому ученика у привреди, 3. 3. 1961.

*Вече посвећено Казалишту народној ослобођења* са предавањима Вељка Купрешанина и програмом у коме су учествовали чланови казалишта, 15. 4. 1961.

*Гласови великана наше сцене.* Предавач Олга Милановић. Одржано у Зрењанину, 26. 5. 1961.

*Вече Живојина Жике Томића.* Уводна реч Бранко Драгутиновић, а о снимцима и звучном архиву Музеја говорио Рашко Јовановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 7. 12. 1961.

**1962.**

*75 година позоришта у Нишу.* Предавач Синиша Јанић. Одржано 17. 12. 1962.

**1963.**

*Симпозијум међународне федерације за позоришна исцртавања.* Учествовала Олга Милановић са темом: Проблеми кризе у формирању националног позоришта.

Предложено да се Музеј учлани у међународну федерацију. Одржано у Љубљани од 8. 4. 1963. до 11. 4. 1963.

*Национални репертоар и његови савремени тумачи.* Предавач Олга Милановић.

Предавање одржано у Музеју позоришне уметности, 25. и 27. 5. 1963, и у Дому културе Стари град, 14. 11. 1963. (поново у Музеју позоришне уметности, 1966)

*Музика са сцене НП у Београду.* Предавач Синиша Јовановић. У оквиру Недеље музеја (26. 5 – 1. 6. 1963), 29. 5. 1963.

*Крлежа на сцени.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано поводом Недеље музеја у Музеју позоришне уметности, 31. 5. 1963.

*Вече Мирослава Крлеже.* Поводом 75. годишњице живота и 50 година рада. Предавач Рашко Јовановић. Одржано 31. 5. 1963.

*Бранислав Нушић и позориште.* Одржано у Музеју позоришне уметности у оквиру Недеље музеја, 29. 5. 1963, и ученицима ОШ „Бранислав Нушић“, 9. 10. 1963.

*Развој сценографије и костимографије у Србији.* Предавач Олга Милановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1963.

*Извори и сећања о позоришној прошлости Ниша.* Предавач Синиша Јанић. Одржано на Радничком универзитету у Нишу, 1963.

*Великани НП у Београду.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано у Дому гарде, 1963.

*О грамским стваралаштвима Мирослава Крлеже.* Предавач Рашко Јовановић. Одржано на РУ у Београду, Пожаревцу, Тузли и у НП у Тузли, 1963.

**1964.**

*Живот и дело Бранислава Нушића.* Предавач Синиша Јанић. Одржано 1964.

*Чувени индустријалори Нушићеве репертоара.* Предавач Синиша Јанић. Емисија Радио Новог Сада, 1964.

**1965.**

*Из Музеја позоришне уметности.* Предавач Синиша Јанић. Са звучним програмом. Одржано на Радио Београду, 1965.

*Разговор о тумачкој уметности.* Предавач Синиша Јанић. Одржано у Сремској Митровици на Народном универзитету, 1965.

### 1966.

22 предавања: Први српски театар у Крају-јевцу, Млади на крају старог српског позоришта, Позоришно дело Марина Држића (предавач Олга Милановић), Национални репертоар и његови савремени џумачи, Прво позориште у Београду, Театар на Бумруку и Бранислав Нушић, Великани позоришне сцене..., 1966.

Глумице у српском позоришту у XIX веку. Предавач Синиша Јанић. Одржано у оквиру изложбе „Жене у XIX веку“ у Музеју позоришне уметности, 1966.

### 1967.

Предавање Раше Плаовића о позоришту. Поводом Међународног дана позоришта, 28. 3. 1967.

Предавање о српском војничком позоришту. Предавач Синиша Јанић. Одржано поводом 50. годишњице у Музеју позоришне уметности, у Културној заједници Београда и у Лазуазу (Тунис), 10. 4. 1967.

Карађорђе на сцени Буритеатра у Бечу, 1849. Предавач Алојз Ујес, асистент Академије за позориште. Пројекцијама. 26. 4. 1967.

Предавање о Вели Нириновој. Предавач Олга Милановић. Одржано у Музеју поводом 100. годишњице Словенског народног гледалишча у Љубљани и предстојеће стогодишњице НП у Београду. Исто предавање одржано је за студенте Академије за позориште, филм, радио и телевизију, ученике београдске гимназије и за ученике Фабрике машина у Железнику, 26. 5. 1967.

О систему сређивања позоришне библиотеке и хемерошке Музеја и београдских позоришта. Предавач Ксенија Орешковић. Одржано у Библио-текарском друштву Београда, 1967.

### 1968.

Глумци на крају новооснованог театра 1868. Предавач Синиша Јанић. Одржано у оквиру изложбе „Великани Народног позоришта у Београду 1868–1914“, 8. 2. 1968.

### 1969.

Сусрет са позоришном јубилом између два раја. Организатор Синиша Јанић. У разговору учествују: др Ксенија Атанасијевић, Анђа Бунушевац, др Милан Марковић, Радивоје Николајевић, Момир Николић и др Миодраг Врачевић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 3. 4. 1969.

Вече Павла Богатинчевића. Организатор Синиша Јанић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 15. 4. 1969.

Вече Момчила Милошевића. Уводна реч Милене Николић. Одломке из његових комада читају: аутор Павле Богатинчевић, Маја Димитријевић и Милан Гутовић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 25. 4. 1969.

Вече Божидара Дрнића. Разговор води Синиша Јанић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 7. 5. 1969.

Разговор о јочецима рада НП у Београду, после ослобођења. Организатор Ксенија Орешковић. Учесници у разговору: др Хуго Клајн, Браслав Борозан, Вјекослав Афрић, Аника Радошевић, Нина Кирсанова и др. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 6. 6. 1969.

Сећања на ојерску сцену у Београду између два раја. Организатор Синиша Јанић. Учесници у разговору: Милица Бошњакковић, Јелена Николић Бурза, Радивоје Николајевић, др Драгутин Сибер и др. Одржано поводом 100 година у НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 11. 11. 1969.

Позоришне представе у лојору на Бањици. Одржано 14. 11. 1969.

Вече – концерт Радмиле Бакочеве. Организатор вечери Ксенија Орешковић. У концертном делу изведене су арије Перголезеја, Глука, Коњовића, Пучинија и Гуноа. Одржано поводом јубиларне изложбе 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 21. 11. 1969.

Ојерска сцена у Београду између два раја, II сусрет. Разговор води Синиша Јанић.

Учесници: Предраг Милошевић, Бранко Пивнички, Павле Стефановић и др. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 28. 11. 1969.

*Вече сећања на Лазу Јовановића.* Организатор Верослава Петровић. Учесници у разговору: др Рашко Димитријевић, Борислав Пашћан, др Љубиша Сабљић. Илустровано с магнетофона песама и аријама у извођењу Лазе Јовановића. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 5. 12. 1969.

*Вече – концерти Жарка Цвејића.* Организатор Ксенија Орешковић. У концертном делу нумере Вердија, Моцарта, Глинка, Мусоргског. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 10. 12. 1969.

*Вече Марије Таборске.* Уводна реч Олга Милановић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 12. 12. 1969.

*Вече – концерти Мирослава Чангаловића.* Организатор Сениша Јанић. У концертном делу Ђордони, Шуберт, Шуман и др. Вече илустровано малом изложбом о успесима Чангаловића. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 18. 12. 1969.

*Вече Зенке Зикове.* Разговор води Сениша Јанић, уз илустрације са плоча и арија из „Андре Шенијеа“, „Ђоконде“, „Дон Карлоса“, живо извођење песама Дворжака и арија из „Тоске“. Вече је илустровано изложбом о успесима Зенке Зикове. Одржано поводом 100 година НП у Београду. Одржано 25. 12. 1969.

*Драма НП у Београду између два раиша.* Учесници у разговору: др Ксенија Атанасијевић, Анђа Бунушевац и Милан Марковић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Индијска ипра и њозоришће.* Организатор Сениша Јанић. Илустрација: Филм о позоришту Катаколи и индијској игри. Учесници и демонстранти су Даница Живановић и Јасмина Пуљо. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Елементи индијске ипре.* Организатор Сениша Јанић. Предавач и демонстратор Јасмина Пуљо. Илустрација: Филм о индијској игри. Предавање везано за изложбу Индијско позориште. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Академија поводом Светској дана њозоришћа.* Организатор Милена Николић. Учесници: Милена Николић, Ксенија Јовановић, Јован Милићевић и др Хуго Клајн. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Концерти са старих грамофонских плоча.* Коментар Верославе Петровић. Емитовани гласови Жике Томића, Наде Стајић, Ђорђа Јурењева, Неониле Волевач, Лизе Попове и др. Одржано поводом јубиларне изложбе 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Концерти са старих грамофонских плоча II.* Организатор Ксенија Орешковић. Емитовани гласови оперских певача Данице Илић, Жике Томића, Злате Ђунђенац, Лазе Јовановића, Бисерке Цвејић. Одржано поводом јубиларне изложбе 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Народно њозоришће у Београду.* Организатор предавања Милена Николић, поводом 100 година НП у Београду. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Вече Нишкој њозоришћа.* Уводно предавање Сениша Јанић. Одломке из Сремчевих комада „Ивкова слава“ и „Зона Замфирова“ изводе чланови НП у Нишу: Радмила Савићевић, Мирољуб Алексић, Божидар Савићевић и Србољуб Ивановић. Одржано поводом 100 година НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Стара индијска грама и њозоришће.* Предавач Станислав Бајић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Уметнички њуји Зенке Зикове.* У оквиру вечери гђе Зикове. Предавач Сениша Јанић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Традиционалне везе Народној њозоришћа у Београду и Нишу.* Предавач Сениша Јанић. Уводно предавање у оквиру вечери Народног позоришта у Нишу и у Музеју позоришне уметности поводом јубиларне изложбе 100. годишњица НП у Београду, 1969.

*Алекса Бачвански, ѓумац, редитељ и њедајој НП.* Предавач Олга Милановић. Илустровано дијалогима. Одржано поводом 100. годишњице НП у Музеју позоришне уметности, у Београду, 1969.

*Глумци на прагу новооснованој представничкој театра 1868.* Предавач Синиша Јанић. Одржано поводом јубиларне изложбе 100. годишњице НП у Београду, у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Позоришне представе у лоџу на Бањици.* Уводно предавање Милена Николић. У оквиру прославе 25. годишњице ослобођења Београда и 50 година СКЈ. Илустровано сећањима преживелих учесника. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Марија Таборска (1879–1969).* Предавач Олга Милановић. Предавање поводом 90. годишњице рођења. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1969.

*Мајстори српске сцене.* Предавач Синиша Јанић. Предавање је илустровано фотосима. Поводом 100. годишњице НП, одржано у Дому културе „Божидар Ација“, 1969.

*Радио-емисија из Музеја позоришне уметности.* Гост емисије Синиша Јанић. Емитовано на II програму у оквиру емисије „Недељом од 3 до 6“. Илустровано звучним фрагментима и документима из Музеја позоришне уметности, поводом 100. годишњице НП у Београду, 1969.

## 1970.

*Вече посвећено Анићи Мезејовој.* Организатор Ксенија Орешковић. Одржано у оквиру јубилеја Београдске опере. Одржано 15. 1. 1970.

*Вече Александра Маринковића.* Организатор Ксенија Орешковић. Уметник извео арије из „Андре Шенијеа“ из I чина, „Гривну“ Биничког и „Елегију“ Христића. Одржано 12. 2. 1970.

*Вече Раице Плаовића.* Организатор Верослава Петровић, Одржано у оквиру Изложбе докумената о Раици Плаовићу, у Музеју позоришне уметности, 26. 2. 1970.

*Вече посвећено Меланији Бугариновић,* поводом 40 година уметничког рада. Организатор Синиша Јанић. Одржано у оквиру изложбе Четири деценије Меланије Бугариновић на сцени, у Музеју позоришне уметности, 5. 3. 1970.

*Комеморативно вече посвећено Нади Сјајић.* Организатор Верослава Петровић. У разговору учествују: Меланија Бугариновић, Милица Бошњакковић, Невенка Урбанова, Нада Тодоровић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 12. 3. 1970.

*Комеморативно вече посвећено Гији Предић Нушић.* Организатор Ксенија Орешковић. Одржано 16. 3. 1970.

*Вече посвећено Ксенији Ројовској Христић, Рудолфу Ерџлу, Милораду Јовановићу и Јосипу Ријавцу.* Организатор Верослава Петровић. У разговору учествују: Ксенија Антонијевић и Петар Бингулац. Одржано у Музеју позоришне уметности, 19. 3. 1970.

*Златица Ђунђенац на београдској оперској позорници.* Предавач Синиша Јанић. Пропраћено илустрацијама, репродукцијом оперских арија и сећањима с магнетофона. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 3. 1970.

*Чика Рашина сећања на сјајару Скадарлију.* Поводом 50 година уметничког стваралаштва Радомира Плаовића. Одржано у Скадарлији, 27. 3. 1970.

*Вече Миливоја Живановића.* Организатор Синиша Јанић. Одржано поводом 50 година уметничког рада. Одржано 2. 4. 1970.

*Вечери у Музеју позоришне уметности – Нова форма нашег рада.* Референт Синиша Јанић. Реферат на IX конгресу међународне секције позоришних музеја и библиотека у Ђенови, 6. 4. 1970.

*Семинар о позоришњу и позоришној документацији.* Предавач Олга Милановић. За представнике 50 београдских привредних организација у сарадњи са РУ „Ђуро Салај“, одржано у Музеју позоришне уметности, 24. 4. 1970.

*50 година Београдској балети.* Уводна реч Стана Ђурић Клајн. Одржано 28. 4. 1970.

*Позориште на Бањици.* Предавач Милена Николић. Предавање одржано у Прагу на Институту за позоришна истраживања, 5. 5. 1970.

*Вече Нине Кирсанове.* Организатор Синиша Јанић. Одржано 19. 5. 1970.

*Животи и дело музичког великана Сивана Христића.* Предавач др Милан Марковић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 5. 1970.

*Почеци и елементи класичног балета.* Предавач Јасмина Пуљо. Предавање у Музеју позоришне уметности, 3. 6. 1970.

### 1971.

*Две деценије Музеја позоришне уметности – програм и испраћај у пензију Милене Николић.* Организатори Олга Милановић и Верослава Петровић. Предавач Олга Милановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, Одржано у Музеју позоришне уметности, 28.1. 1971.

*Ана Павлова у сећању Нине Кирсанове.* Организатор Верослава Петровић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 29. 1. 1971. и 7. 2. 1971.

*Вече великих класова са сцене Београдске опере.* Организатор Верослава Петровић. Одржано 11. 2. 1971.

*Венцловићеве позоришне уметности и на сцени: Камерно извођење драматичног Венцловићеве драме „Удварање арханђела Гаврила девојци Марији“.* Организатор Ксенија Орешковић. Предавач Синиша Павић, књижевник и историчар. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 2. 1971.

*Софија Цоца Ђорђевић* Предавач Олга Милановић. Одржано у Клубу пријатеља Музеја града Београда, Манакова кућа, 28. 2. 1971.

*Верди на српској позорници: Тумачи Вердијевих опера на српској сцени.* Организатор Олга Милановић. Предавач Олга Милановић, за Клуб дама дипломатског хора. Одржано у Музеју позоришне уметности, 2. 3. 1971.

*Велики класови на сцени Београдске опере.* Предавач Синиша Јанић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 4. 3. 1971.

*Прве слике на сцени прошлог века.* Предавач Синиша Јанић. Предавање поводом 8. марта, илустровано пројекцијама. Одржано у Музеју позоришне уметности, 4. 3. 1971.

*Музичко јојејско вече – српски средњи век.* Организатор Синиша Јанић. Одржано у Галерији фресака, 8. 4. 1971.

*Музичко јојејско вече – рана европска музика.* Организатор Синиша Јанић. Одржано у Галерији фресака, 15. 4. 1971.

*Музичко јојејско вече – новије домаће музичко јојејско стваралаштво.* Организатор и аутор програма Синиша Јанић. Суделовало је 40 позоришних уметника, два београдска хора и 3 камерна оркестра. Одржано у Галерији фресака, 22. 4. 1971.

*Вече сећања на Јосипа Кулунџића.* Организатори Олга Милановић и Верослава Петровић. Сарадња са Академијом за позориште, филм, радио и телевизију. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1. 12. 1971.

### 1972.

*Из историје јумачке игре.* Предавач Синиша Јанић. Одржано у Музеју града Београда, Манакова кућа, 1972.

### 1974.

*Вече Најаше Бошковић.* Уводна излагања Предрага Милошевића и Ксеније Орешковић. Суделовали су и Даница Живановић и Јованка Бјегић. Одржано 1974.

*Вече Милеја Јовановића,* поводом 50 година његовог рада. Одржано 1974.

*Вече Божидара Дрмића,* поводом 50 година рада истакнутог драмског уметника. Организатор Синиша Јанић. Одржано 1974.

*Вече српских комедиографа.* Уводни коментар Синиша Јанић. Суделовали су Љубица Раваси, Цока Перић, Мира Бањац, Бранка Веселиновић, Жиж Стојановић, Жарко Митровић, Предраг Милосављевић Гула. Одржано поводом отварања изложбе, у Музеју позоришне уметности, 1974.

### 1977.

*Вече Зенке Зикове.* Одржано 1977.

*Вече Даре Милошевић.* Одржано 1977.

*Вече Блаженке Каћалинић.* Одржано 1977.

### 1978.

*Гласови са сцене – њоводом 110 година НП у Београду.* Одржано 20. 11. 1978.

*Наши сџари ѓлумци у сећању Зоре Злајковић.* Одржано 1978.

*Вече ѓосвећено Хуѓу Клајну.* Одржано 1978.

### 1979.

*Улоја и деловање Музеја ѓозоришне уметности данас.* Предавач Андре Венстен, истакнути театролог из Париза. Одржано у Музеју позоришне уметности, 9. 4. 1979.

*Сећања на ѓарѓизанско ѓозоришње.* Разговор водила Милена Николић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 16. 4. 1979.

*Гласови са сцене.* У корист обнове културног наслеђа Црне Горе. Одржано у Музеју позоришне уметности, 9. 5. 1979.

*Режија у музичком ѓеатру.* Предавач Дејан Миладиновић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 21. 5. 1979.

*Вече ѓосвећено 85. рођендану Хуѓа Клајна.* Говори Ксенија Шукуљевић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 1. 10. 1979.

### 1980.

*Вече ѓосвећено Милану Ајвазу.* Организација и уводна реч Ксенија Шукуљевић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 28. 4. 1980.

*Симѓозијум ѓосвећен ѓозоришном сѓваралаштву Бојана Сѓуѓице.* Организација Драгован Јовановић. Одржано у Југословенском драмском позоршћу, 22. 5. 1980.

*Вече ѓосвећено Аниѓи Мезеѓовој.* Уводна реч Верослава Петровић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 5. 1980.

*Вече ѓосвећено Радмили Бакочевић.* Организација и уводна реч Ксенија Шукуљевић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 17. 11. 1980.

*Вече ѓосвећено Добрици Милуѓиновићу,* Уводна реч Верослава Петровић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 21. 11. 1980.

*Оѓворена Театроѓека – ѓоводом 30 година рада Музеја ѓозоришне уметности.* Одржано 24. 11. 1980.

*Промоѓија књиѓе „Ђура Јакшић на београдским сценама“,* аутор Ксенија Шукуљевић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 25. 11. 1980.

*Вече ѓрвака-ѓлумаца ѓозоришња Србије.* Организација Верослава Петровић и Олга Милановић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 11. 1980.

*Промоѓија књиѓе „Тиѓо, ѓозоришње и филм“.* Одржано 27. 11. 1980.

*Свечана додела награде „Добричин ѓрѓиен“,* глумцу Љуби Тадићу. Одржано у Музеју позоришне уметности, 27. 11. 1980.

### 1981.

*Вече ѓосвећено Викѓору Сѓарчићу.* Припремила Олга Марковић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 16. 3. 1981.

*Вече ѓосвећено Драѓану Томићу и чиѓање њѓове драме „Раскриће“.* Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 3. 1981.

*Вече ѓосвећено Миладину Шеварлићу и чиѓање њѓове драме „Проѓасѓ царѓѓава срѓскоѓа“.* Одржано у Музеју позоришне уметности, 6. 5. 1981.

*Вече Љубе Тадића, ѓрвоѓ лауреѓѓа награде „Добричин ѓрѓиен“.* Уводна реч Велимир Лукић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 14. 5. 1981.

*Слушање радио-емисије из серије „Глумци и улоге“ – Пећар Банићевић. Уводна реч др Рашко Јовановић. Одржано 15. 5. 1981.*

*Вече посвећено Мају Буровићу и читања његове драме „Манићи сватови“. Одржано у Музеју позоришне уметности, 26. 5. 1981.*

*Пројекција представе „Прљаве руке“ и разговор Сарџер и политичка драма. Уводна реч Света Лукић. Одржано 28. 5. 1981.*

*Представљање књије „Александар и Зора Злајковић“. Говори Јован Ђирилов. Одржано 18. 6. 1981.*

*Вече посвећено 20. годишњици извођења представе „Драги мој лажљивче“ Церома Килија (Ашеље 212). Одржано 5.11. 1981.*

*Свечана седница поводом Дана Музеја и предавање наираде „Добричин јрсиен“ драмској уметници Мири Ситијици. Одржано 24. 11. 1981.*

## 1982.

*Вече посвећено Михаилу Секулићу и читање његове драме „Бунтовник од звијезда или Марин Дарса, Дубровчанин“. Одржано 14. 6. 1982.*

*Вече посвећено Бериславу Косиеру и читање његове драме „Пчелињак“. Одржано 15. 11. 1982.*

*Вече посвећено Мији Алексићу, добитнику наираде „Добричин јрсиен“. Одржано у „Метрополу“, 29. 11. 1982.*

*Вече Мире Ситијице и представљање књије Мира Ситијица. Уводна реч Света Лукић. Одржано у Музеју позоришне уметности, 23. 12. 1982.*

## 1983.

*Ацо Шојов: Дрво на ридоји. Игра Мите Грозданов, Драмски театар Скопље. Одржано 14. 6. 1983.*

*Вече Мије Алексића, добитника наираде „Добричин јрсиен“ и представљање књије Мија Алексић. Уводна реч Јован Ђирилов. Одржано 26. 9. 1983.*

*Вече глумаца поводом уручивања наираде „Добричин јрсиен“ Зорану Радмиловићу. Одржано у „Метрополу“, 29. 11. 1983.*

## 1984.

*Представљање књије др Олије Милановић „Београдска сценографија и костимографија 1868–1941“. Уводна реч др Павле Васић. Одржано 6. 2. 1984.*

*Слушање прве радио-емисије из серије „Глумци и улоге“ – Бранислав Јеринић. Уводна реч Рашко Јовановић. Одржано 6. 3. 1984.*

*Представљање књије Мајке Милошевића „Моје позориште“. Уводна реч Мирослав Беловић и Боро Драшковић. Одржано 7. 6. 1984.*

*Свечана додела наираде „Добричин јрсиен“ драмској уметници Невенки Урбановој. Одржано 26. 11. 1984.*

## 1985.

*Вече Дивне Ђоковић. Вече припремила Ксенија Марковић. Одржано 18. 3. 1985.*

*Сусрет дојена позоришне уметности у часи Свештој дана позоришта. Одржано 27. 3. 1985.*

*Бојан Ситијица, позоришни и филмски стваралац. Аутори Ксенија Шукуљевић Марковић и Франчишка Сливник. Одржано у Цанкарјевом дому у Љубљани, 25. 4. 1985.*

*Трибина „Позоришни дијало“, тема: „Госпођа зајребачких и београдских позоришта и уметника“. Трибину води Јован Ђирилов. Одржано 14. 6. 1985.*

*Промоција зборника Бојан Ситијица. Припремила Ксенија Шукуљевић Марковић. Одржано у ХНК, 4. 12. 1985.*

*Трибина „Позоришни дијало“, тема: „Прошле београдске позоришне сезона“. Уводна реч Милорад Вучелић, критичар НИН-а. Одржано 12. 12. 1985.*

*Трибина „Позоришни дијало“, тема: „Сценски јовор“. Трибину води Мира Бањац. Уводна реч др Бранивој Ђорђевић. Одржано 25. 12. 1985.*

### 1986.

*Сусрет дојена позоришне уметности у часи Међународној дана позоришта.* Одржано 27. 3. 1986.

*Вече Невенке Урбанове.* Уводна реч Мирослав Беловић. Одржано 23. 6. 1986.

*Промоција грамофонске плоче „Великани позоришне сцене“.* Учествују: Бода Марковић и Бранислав Лечић. Одржано 6. 10. 1986.

*Представљање књије „Народно позориште Титоово Ужице 1945–1985“.* Уводна реч Љубомир Симовић. Одржано 20. 10. 1986.

*Вече поводом 125. годишњице СНП у Новом Саду.* Уводна реч Синиша Јанић. Одржано 17. 11. 1986.

*Свечана додела награде „Добричин прстен“ драмској уметници Рахели Ферари.* Одржано 24. 11. 1986.

### 1987.

*Трибина „Позоришни дијало“,* тема: „Београдско позориште сас“. Трибину води Мира Бањац. Одржано 27. 1. 1987.

*Трибина „Позоришни дијало“,* тема: „Конгрес драмских уметника Југославије – исходи наше позоришне зрелости“. Трибину води Мира Бањац. Одржано 9. 3. 1987.

*Сусрет дојена позоришне уметности у часи Међународној дана позоришта.* Одржано 27. 3. 1987.

*Спомени о сјајном Нишком позоришту.* Аутор Синиша Јанић. Одржано 13. 4. 1987.

*Вече посвећено 100. годишњици рођења Жанке Сивокић.* Уводна реч Олга Марковић. Учествују: Невенка Урбанова, Мира Бањац, Павле Богатинчевић. Одржано 27. 6. 1987.

### 1988.

*Промоција књије „Народно позориште Ниш 1944–1987“.* Уводна реч Петар Волк. Одржано 18. 4. 1988.

*Промоција видео-касете „Радован III“ са Зораном Радомировићем у главној улози.* Одржано 24. 5. 1988.

*Савамалске вечери – Свеи комике, хумора и духа. Нушић каквои ја ми знамо и не знамо.* Уводна реч Синиша Јанић. Одржано у библиотеци „Бора Станковић“, 24. 5. 1988.

*Свечано уручење Награде „Зоран Радомировић“ драмском уметнику Милану Гушовићу.* Одржано 12. 9. 1988.

*Трибина „Позоришни дијало“, тема: „Кодекс професионалне етике драмских уметника“.* Трибину води Мира Бањац. Уводна реч Вида Огњеновић. Одржано 31.10. 1988.

*Свечана додела награде „Добричин прстен“ драмском уметнику Бранку Плеши.* Одржано 21. 11. 1988.

*Промоција књије Боровоја Глишића „Жива уметности плуме“.* Уводна реч Феликс Пашић. Одржано 1988.

### 1989.

*Разговор поводом представе Бранислава Нушића „Мислиер долар“ ЈДП-а.* Одржано у Конаку књегине Љубице, Сала под сводовима, 9. 3. 1989.

*Бранислав Нушић о плумцима и плуми.* Предавач Синиша Јанић. Одржано 20. 3. 1989.

*Промоција грамофонске плоче „Меланија Бујариновић“.* Плочу представља Оскар Данон. Одржано 27. 3. 1989.

*Вече посвећено Момчилу Милошевићу – поводом 100 година рођења.* Одржано 22. 5. 1989.

*Промоција плоче „Рагила Бакочевић, сопран“.* Одржано 17. 6. 1989.

*Свечано уручење награде Зоран Радомировић драмском уметнику Лазару Рисовском.* Одржано 11. 9. 1989.

*Промоција плоче „Сјаноје Јанковић, баришон“.* Одржано 23. 10. 1989.

*Промоција монографије Најалија Најалија Бошковић,* аутор мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Одржано 12. 12. 1989.

*Вече сећања на професора Стиванислава Бајића.* Уводна реч Зоран Т. Јовановић. Одржано 20. 12. 1989.

### 1990.

*Музичко вече – Песме из позоришних комада.* Уводна реч Слободан Турлаков. Одржано 12. 3. 1990.

*Јавно читање првонарађене драме на конкурс Удружења драмских писаца Србије „Када је Сомбор био Холивуд“ Радослава Злаћана Дорића.* Одржано 4. 6. 1990.

*Промоција књије др Пејра Волка „Позоришни животи у Србији 1944–1986“.* Књигу представља Дејан Косановић, директор института ФДУ. Одржано 11. 6. 1990.

*Вече Зденка Зикова (1905–1990) кроз сећања, докумената и џонске записе.* Уводна реч Синиша Јанић. Одржано 21. 6. 1990.

*Свечана промоција књије Славка Симића „Добрица Милутиновић – казивања и сећања“.* Одржано 25. 6. 1990.

*Свечано уручење награде „Зоран Радомировић“ драмском уметнику Жарку Лаушевићу.* Одржано 10. 9. 1990.

*Свечано обележавање 40 година рада Музеја и промоција Зборника о Рахели Ферари.* Одржано 26. 11. 1990.

*Свечана додела награде „Добричин прстен“ Данилу Бајићу Симојковићу.* Одржано 28. 11. 1990.

### 1991.

*Свечана премијера видео-едитије „Са сцене“ – Јован Радуловић: „Голубњача“, Алфред Жари: „Краљ Иби“.* Одржано 11. 2. 1991.

*Моцартово вече – иводом 200. годишњице од композицијорове смрти.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић, Одржано 18. 2. 1991.

*Велике интерпретације са плоча и видео-драма.* Аутор програма Синиша Јанић. Одржано 18. 3. 1991.

*Обележавање Светског дана позоришта.* Одржано 27. 3. 1991.

*Искусиво из лабораторије Еуђенија Барбе.* Организација Драгана Чолић. Одржано 23. 4. 1991.

*Вече Сергеја Прокофјева – иводом 100. годишњице рођења.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Одржано 3. 6. 1991.

*Вече Антонијина Дворжска – иводом 150. годишњице рођења.* Вече припремила Верослава Петровић. Одржано 10. 6. 1991.

*Свечана промоција књије „Трагедија српског јосифодара и војска Карађорђа“ – иводом 200. годишњице рођења Симе Милутиновића Сарајлије.* Одржано 24. 6. 1991.

*Свечано уручење награде „Зоран Радомировић“ драмској уметници Аници Добри.* Одржано 9. 9. 1991.

*Позориште у сећањима савременика.* Гост вечери др Павле Васић. Одржано 12. 9. 1991.

*Позориште у сећањима савременика.* Гост вечери Павле Богатинчевић. Одржано 30. 9. 1991.

*Промоција књије др Миленка Мисаиловића „Драматургија костимографије“.* Одржано 7. 10. 1991.

*Сећање на Стиванислава Винавера (иводом 100. годишњице рођења).* Одржано 14. 10. 1991.

*Сећање на Бојдана Бабића (1921–1980).* Уводна реч Верослава Петровић. Одржано 28. 10. 1991.

*Позориште у сећањима савременика.* Гост вечери др Слободан А. Јовановић, театролог. Разговор води Зоран Јовановић. Одржано 4. 11. 1991.

*Вече Жарка Цвејића.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Одржано 11. 11. 1991.

*Промоција романа Миленка Р. Веснића „Глумац са две маске“ (романсирана биографија Михаила Ковачевића).* Одржано 18. 11. 1991.

*Пријем иводом отварања Клуба Театропееке.* Одржано 19. 11. 1991.

*Михаил А. Булаков на српској сцени (иводом 100. годишњице рођења).* Уводна реч Олга Марковић. Одржано 25. 11. 1991.

*Сећање на Миливоја Живановића.* Претпремијера двеју емисија Документарне редакције ТВБ. Аутор Феликс Пашић. Одржано 2. 12. 1991.

*Позориште у сећањима савременика.* Гост вечери Бранислав Бата Миладиновић. Одржано 9. 12. 1991.

*Сећање на Радомира Рашу Плаовића.* Уводна реч др Петар Волк. Одржано 16. 12. 1991.

*150 година од оснивања Театра на Ђумруку.* Говоре: проф. др Божидар Ковачек и др Рашко В. Јовановић. Одржано 23. 12. 1991.

### 1992.

*Судбине међу нама (документарне приче о хајшењу и сирељању љумаца после II светској рата).* Уводна реч Феликс Пашић. Претпремијера двеју емисија Документарне редакције ТВБ. Одржано 15. 1. 1992.

*Вече Живана Сарамандића – поводом 25 година уметничкој рада.* Одржано 27. 1. 1992.

*Вече сећања поводом 100. годишњице рођења Милоша Н. Ђурића (1892–1967).* Уводна реч Олга Марковић. Одржано 3. 2. 1992.

*Вече сећања на Љубишу Јовановића.* Уводна реч Милосав Мирковић. Одржано 10. 2. 1992.

*Јавно читање најрађеној драмској шекспира „Семе“ Миролуба Ненадовића.* Одржано 24. 2. 1992.

*Представљамо вам драматурга Милицу Лукић.* Уводна реч Слободан Селенић. Одржано 2. 3. 1992.

*Свечано обележавање 20 година фестивала „Дани комедије“.* Одржано 16. 3. 1992.

*Свечано обележавање Међународној дана позоришта.* Одржано 27. 3. 1992.

*Вече поводом подизања сјоменика Браниславу Нушићу – Комедиограф за сва времена.* Уводна реч Радивоје Лола Ђукић. Одржано 6. 4. 1992.

*Дани француске опере и балета – Кореографски описак.* Уводна реч Јованка Бјегојевић. Одржано 13–15. 4. 1992.

*Промоција плоче оперске уметнице Вјере Микић Мирановић.* Уводна реч Младен Сабљић, редитељ. Одржано 4. 6. 1992.

*Промоција књије др Маје Волк „Поетика Ауѓустиа Сириндберга“.* Одржано 22. 6. 1992.

*Промоција књије Феликса Пашића „Како смо чекали Годоа док су цвепале шикве“.* Уводна реч академик Мића Поповић. Одржано 29. 6. 1992.

*Представљање књије „Моје усјомене“ Душана Живојића.* Одржано 2. 11. 1992.

*Вече посвећено личности и делу Бранислава Војиновића – поводом 100-годишњице рођења.* Уводна реч Зоран Т. Јовановић. Одржано 9. 11. 1992.

*Представљање књије „Ка постојмодерном позоришту“ Ричарда Шекнера.* Одржано 16. 11. 1992.

*Свечана додела награде „Добричин прсиен“ драмској уметници Марији Црнобори.* Одржано 28. 11. 1992.

*Вече посвећено Иви Андрићу – поводом 100-годишњице рођења.* Аутор и водитељ мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Одржано 30. 11. 1992.

### 1993.

*Вече са драмским уметницима Павлом Минчићем и његовом пошћом Рагом Ђурићин.* Одржано 16. 1. 1993.

*Конференција за шћампу и промоција књије др Слободана А. Јовановића „Позоришне сћудује и кришћке“.* Уводна реч Зоран Т. Јовановић. Одржано 19. 1. 1993.

*Позориште у сећањима наших савременика – постој вечера је љумац Пејтар Словенски.* Разговор води Јован Ђирилов. Одржано 1. 2. 1993.

*Јавно читање драме Миливоја Мајсћоровића „Јабука“* другонаграђене на конкурсy Удружења драмских писаца Србије. Одржано 8. 2. 1993.

*Позориште у сећањима наших савременика – постој вечера драмска уметница Оља Сћиридоновић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 15. 3. 1993.

*Јавно читање драмској шекспира Ивана Панића „Сокрајов шекспираменћ“.* Текст читали студенти

ФДУ у Београду, из класе проф. др Љиљане Мркић. Одржано 5. 4. 1993.

*Промоција књиџа др Пејтра Волка „Позоришни живој у Србији 1835–1944“ и „После њозоришија“.* О књиџама говорили Љиљана Банићанин Павловић, Јован Ђирилов и Радомир Путник. Одржано 12. 4. 1993.

*Позоришије у сећањима савременика – њосији су Бранка и Млађа Веселиновић.* Разговор води Милосав Мирковић. Одржано 24. 5. 1993.

*Промоција књиџе др Александра Дунђеровића „Менаџмент у њозоришију“.* У разговору о књиџи говоре: др Милена Драгићевић Шешић, Дејан Мијач, Војислав Брајовић, Александар Милосављевић и аутор. Одржано у Културном центру Београда, 25. 5. 1993.

*Представљање ојерској и балетској рејершоара НП у Београду.* Говори Јован Шајновић. Учествују: аутори представа које ће обележити сезону. Одржано 1. 11. 1993.

*Промоција књиџе Радослава Миленковића „Vida es sueno diegesis“.* Одржано 8. 11. 1993.

*Позоришије у сећањима савременика – о Ирени и Бранку Јовановићу.* Уводна реч Рашко Јовановић. Учествују: Невенка Урбанова, Ксенија Јовановић, Огњенка Милићевић, Татјана Лукијанова, Сима Јанићијевић, Петар Словенски. Одржано 1. 12. 1993.

## 1994.

*Промоција књиџе др Слободана А. Јовановића „Позоришне ситуије и кришике“.* О књиџи говоре: Иванка Павловић, др Олга Милановић, др Миленко Мисаиловић, др Зоран Т. Јовановић. Одломке из књиџе чита Дејан Чавић. Одржано 24. 1. 1994.

*Промоција књиџе Михаила Ковачевића „Позоришије и џлумци“.* Књиџу приредио др Зоран Т. Јовановић. Учествују: Бранко Плеша, др Миленко Мисаиловић, проф. Радослав Лазић и др Зоран Т. Јовановић. Одломке чита Петар Перишић. Одржано 14. 2. 1994.

*Вече њосвећено балетској уметници Јелени Пољаковој.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Учествују: балетски уметници Тамара Полонска, Вера Костић, Милица Јовановић, др

Славија Маренић, Светлана Јовановић, Иванка Милутиновић, Хела Хорват и Косара Бабић и оперски уметници Радмила Смиљанић, Дуња Симић и Валентина Миленковић. За клавиром Љубица Грујић. Одржано 21. 2. 1994.

*Јавно читање граме Ивана Панића „Бол Болен“, добитник награде „Бранислав“ Нушић за 1994. џодину (за комедију).* Учествују: драмски уметници Предраг Коларевић и Марко Стојановић. Одржано 3. 4. 1994.

*Вече Браћа Насијасијевић – Момчило, Светиомир, Живорад и Славомир – њоводом 100-џодинишнице рођења Момчила Насијасијевића.* Уводно излагање Олга Марковић. Учествују: проф. др Новица Петковић, проф. др Невенка Грабовац, Велимир Лукић, Милош Жутић и проф. Јован Христић. Одржано 13. 6. 1994.

*Промоција књиџе Слободана Турлакова „Лешојис музичкој живојиа у Београду 1840–1941“.* Говоре: академик Дејан Медаковић и проф. Енрико Јосиф, дописни члан САНУ. Одржано у Коларчевој задужбини 29. 6. 1994.

*Семинар „Ујравници Народној њозоришија у Београду 1868–1919“.* Уводно излагање Олга Марковић. Говоре: проф. Алојз Ујес, проф. др Васо Милинчевић и др Зоран Т. Јовановић. Одржано 7. 11. 1994.

## 1995.

*МИМАРТ џодови – њоводом десет џодина њосијојања Театра МИМАРТ.* Учествују: Милица Зајцев и чланови Театра МИМАРТ Нела Антоновић, Драган Грбић, Александар Лекић и Биљана Миленовић. Одржано 23. 1. 1995.

*Промоција зборника Љубиша Јовановић.* Учествују: Мира Ступица, Марија Црнобори, Мирјана Гаковић, Љуба Тадић, др Петар Волк. Одржано 20. 3. 1995.

*Свечано обележавање Међународној дана њозоришија.* Програм води Дејан Ђуровић. Учествују: Хана Јовчић, Андреј Шепетковски, Небојша Миловановић, Дијана Маројевић, Иван Томић, Небојша Илић (студенти ФДУ, проф. Љиљане Мркић

Поповић). У музичком делу наступају Данијела Бајић (флаута), Тамара Вучић (флаута) и Драгица Тоскић (клавирска пратња). Одржано 27. 3. 1995.

*Промоција Театрона бр. 90.* Разговор води Душан Ч. Јовановић. Говоре: Марија Црнобори, Олга Савић, Јован Ђирилов, др Петар Волк. Одржано 15. 5. 1995.

*Промоција монографије Драјане Чолић Биљановски „Миодраг Пејровић Чкаља“.* Учествују: Феликс Пашић, Тома Курузовић, Миодраг Петровић Чкаља и Драгана Чолић Биљановски. Одржано 22. 5. 1995.

*Трибина 40. Стеријиној њозорја – резиме.* Учествују: Маша Јеремић, Дејан Пенчић Пољански, Феликс Пашић, Милутин Мишић, Добривоје Илић, Александар Милосављевић. Одржано 5. 6. 1995.

*Промоција Театрона бр. 91, књије Радослава Веснића „Аутиобиографија“ и II књије Другој кола едиције „Драмска бајина“ Милорада Појовића Шайчанина „Госпођица као сељанка“.* Одржано 11. 7. 1995.

*Промоција Театрона бр. 92.* Говоре: Милица Зајцев, проф. др Ратко Божовић, Данко Поповић, проф. др Петар Волк, Рајко Ђурђевић, др Зоран Т. Јовановић, Душан Ч. Јовановић, драмски уметници Соња Јауковић и Данило Лазовић. Одржано 25. 9. 1995.

*Промоција књије др Душана Рњака „Позоришће Комедије дел арте“.* Говоре: др Миленко Мисаиловић, Сања Живановић, мр Емилија Церовић, др Владимир Јевтовић, Ивица Клеменц и аутор. Учествује драмски уметник Лазар Ристовски. Одржано 16. 10. 1995.

*Разговор о њочетку нове њозоршне сезоне.* Учествују: Даша Ковачевић, Маша Јеремић, Добривоје Илић, Жељко Јовановић, Марина Миливојевић, Зоран Р. Поповић и Александар Милосављевић. Одржано 27. 11. 1995.

*Вече њосвећено др Пејру Волку, добитнику овогодшње Октобарске награде Београда за књију „Писци националној њеатра“.* Учествују: Мирослав Беловић, Добривоје Илић, Милосав Мирковић,

др Зоран Т. Јовановић, Душан Ч. Јовановић и аутор. Одржано 4. 12. 1995.

*Промоција књије Мухарема Первића „БИТЕФ – воља за њроменом“.* Одржано 11. 12. 1995.

*Промоција Театрона бр. 93.* О Позоришту „Бошко Буха“ говоре: Љубивоје Ршумовић, Мира Сантини, Предраг Панић, Јагош Марковић, Маша Јеремић. О драмама Миливоја Мајсторовића говоре: Славенко Салетовић и аутор. Одржано 25. 12. 1995.

## 1996.

*Промоција збирке грама Миладина Шеварлића „Српска ѡрилоија (Пројасиј царсѡва српској, Косово, Змај од Србије)“.* Говоре: мр Марта Фрајнд, Милосав Мирковић, Вељко Радовић, Душан Ч. Јовановић, Александар Милосављевић, драмски уметници Сања Павковић и Енвер Петровци. Одржано 19. 2. 1996.

*Позоришћа у сећањима савременика – сећања на Александра Маринковића Шилу.* Аутор вечери Верослава Петровић. Говоре: Нада Маринковић, Гордана Крајачић, Борислав Швракић, оперски уметници Милка Стојановић, Живан Сарамандић. Одржано 26. 2. 1996.

*Позоришће у сећањима савременика – ѡсѡи Љуба Тадић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 11. 3. 1996.

*Промоција грама (добитника награде „Бранислав Нушић“) Ивана М. Лалића „Трећи светски рат“ и Радослава Злајана Дорића „Горко ѡуѡовање у нишија“.* Говоре: Душан Ч. Јовановић, Славенко Салетовић, Иван Панић и аутори. Учествују: драмски уметници Милица Михајловић, Миша Јанкетић, Младен Андрејевић, Лепомир Ивковић, Марко Николић, Мида Стевановић, Тихомир Арсић, Богдан Михајловић, Горан Шушљик и Стеван Гардиновачки. Одржано 29. 4. 1996.

*Позоришће у сећању савременика – сећање на Ану Николић Качаник.* Говоре: Вера Вујановић Боркић, Мирко Симић, Душан Јанићијевић, Урош Гловацки и Илија Дода Николић. Одржано 6. 5. 1996.

*Промоција Театрона бр. 95.* Учествују: Мирослав Беловић, Михаило Јанкетић, Ђорђе Ђурђевић, Радослав Златан Дорић, Иван М. Лалић, Томислав Иричанин и Душан Ч. Јовановић. Одржано 24. 6. 1996.

*Позориште у сећању савременика – балетско вече посвећено Душану Трнинићу, прваку балета.* Гости Милица Зајцев, Ирена Крешић, Душка Сифниос, Душка Ђорђевић. Одржано 16. 9. 1996.

*Промоција Театрона бр. 96.* Говоре: Борислав Григоровић, др Душан Михаиловић, Мухарем Првић, мр Радован Кнежевић, Добровој Илић, Велимир Лазић, Александар Милосављевић, Душан Ч. Јовановић, драмски уметници Марко Николић и Петар Краљ. Одржано 30. 9. 1996.

*Промоција III кола едиције „Драмска бајина“.* Говоре: др Васо Милинчић, др Петар Волк, др Марта Фрајнд, Јован Ђирилов, др Миленко Мисаиловић, др Зоран Т. Јовановић, Душан Ч. Јовановић, драмски уметници Иван Јагодић, Сања Милосављевић, Дубравко Јовановић. Одржано 7. 10. 1996.

*Трибина сусрећ с позоришним критичарима, 30. БИТЕФ.* Говоре: Маша Јеремић, Дејан Пенчић Пољански, Иван Меденица, Миомир Петровић, Милан Мађарев, Александар Милосављевић. Одржано 14. 10. 1996.

*Позориште у сећању савременика – балетско вече посвећено Душки Сифниос.* Гости Ани Радошевић, Олга Савић, Славна Крављанац, Никола Рајић, Вишња Ђорђевић. Одржано 21. 10. 1996.

*Позориште у сећању савременика – балетско вече посвећено Димитрију Парлићу.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Учествују: Вера Костић, Милица Зајцев, Вишња Ђорђевић, Душан Трнинић, Душан Симић, Душан Шевић. Одржано 28. 10. 1996.

*Свечано отварање позоришне сцене Мали театар, представом „Цар и њенициња“.* Играју Иван Јагодић и Снежана Бећаревић. Адаптација и режија Зоран Поповић. Одржано 11. 11. 1996.

*Позориште у сећању савременика – Добрица Милутиновић (1880–1956).* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Говоре: драмски уметници

Дивна Ђоковић, Славко Симић, Љуба Тадић. Текстове чита Иван Јагодић. Одржано 18. 11. 1996.

*Представљање књије Зоре Вукадиновић „Родино позориште“.* Домаћин вечери Петар Словенски. Учествују: Дубравка Перић, Михајло Фаркић, Александра Ивановић, Ивана Стоковић. Говоре: Зора Вукадиновић, Јован Ђирилов, Александар Милосављевић. Одржано 25. 11. 1996.

*Позориште у сећању савременика – балетско вече посвећено Вишњи Ђорђевић и Радецу Вучићу.* Гости Милица Јовановић, Милица Бијелић, Снежана Тодоровић, Боривоје Младеновић. Одржано 2. 12. 1996.

*Сећање на њри Мокрањца (Стевана, Јована и Василија).* Уводна реч Лилијана Марјановић. Говоре: Константин Бабић, Андреј Тарасјев, Александар С. Вујић. Одржано 12. 12. 1996.

## 1997.

*Промоција књије Јоце Савића „Драма и позоришница“.* Приредио др Душан Рњак. Говоре: др Огњенка Милићевић, др Миленко Мисаиловић, др Душан Михаиловић, мр Лука Хајдуковић и др Душан Рњак, драмски уметници Бранка Катић и Драган Бјелогрић. Одржано 13. 1. 1997.

*Промоција књије др Олге Милановић „Немари српској позоришња“.* Говоре: др Рашко Јовановић, Радомир Путник, др Зоран Јовановић и др Олга Милановић, драмска уметница Ксенија Јовановић. Одржано 27. 1. 1997.

*Вече посвећено Миловану Ђ. Глишићу.* Аутор вечери и уводна реч Олга Марковић. Учествују: др Васо Милинчевић, др Слободан Ж. Марковић, др Зоран Т. Јовановић. Одржано 3. 2. 1997.

*Промоција радио-снимка драме Мише Поповића „Наши сељаци“, у продукцији Драмског програма Радио Београда.* Учествују: Зоран Поповић, Милутин Мишић и Душан Ч. Јовановић. Одржано 10. 2. 1997.

*Промоција књије Вере Црвенчанин „Динуловић“.* Говоре: Оливера Марковић, Воја Мирић, др Душан Михајловић, Душан Ч. Јовановић и Вера Црвенчанин. Одржано 24. 2. 1997.

*Позориште у сећању савременика – Милица Бијелић.* Учествују: Милица Јовановић, Верица Вилд и Владимир Логунов. Одржано 10. 3. 1997.

*Историја њозоришној косџима – Нове њенденције.* Предавач Ксавије Сомет, социолог и историчар моде из Париза. Одржано 20. 3. 1997.

*Свечано обележавање Међународној дана њозоришња.* Програм води Дејан Ђуровић. У музичком делу учествују: Ана Рајковић (флаута) и Драгица Тоскић (клавир). Одржано 27. 3. 1997.

*Промоција Театрона бр. 98.* Говоре: Дејан Мијач, Миодраг Кујунџић, Радослав Дорић, Жељко Хубач, Александар Милосављевић, Душан Ч. Јовановић, драмски уметници Љиљана Газдић, Нела Михајловић, Михаило Јанкетић, Владан Гајовић, Марко Николић, Борис Комненић, Миленко Павлов. Одржано 31. 3. 1997.

*Промоција књије Радомира Пуџника „Приближавање њозоришња“.* Говоре: др Миленко Мисаиловић, др Радослав Лазић, др Зоран Т. Јовановић и Радомир Путник, драмска уметница Нела Михајловић. Одржано 7. 4. 1997.

*Вече њосвећено Радмили Савићевић.* Учествују: Вера Белогрић, Зорица Арсић Мандарић, Анастас Нешић Харди, Александар Николић, Лора Орловић и Наташа Марковић. Одржано 10. 4. 1997.

*Промоција књије Радивоја Бојчића „Жестокости момци“.* Учествују: Драган Лакићевић, Зорица Стабловић Булајић, Павле Минчић, Гојко Божовић и Душан Ч. Јовановић. Одржано 17. 4. 1997.

*Позориште у сећању савременика – Владимир Лојунов.* Учествују: Иванка Лукатели, Соња Вукићевић, Милица Зајцев, Мирослав Беловић и Владимир Логунов. Одржано 28. 4. 1997.

*Сусрећ с њозоришним кријичарима о сезони 1996/97.* Говоре: Дејан Пенчић Пољански, Милутин Мишић, Жељко Јовановић, Маша Јеремић, Иван Меденица, Александар Милосављевић. Одржано 5. 5. 1997.

*Трибина млади кореографи.* Разговор води Милош Дујаковић. Учествују: Бојана Младеновић, Драгана Станисављевић, Елена Шарић. Одржано 19. 5. 1997.

*Промоција књије др Владимира Јевџовића „Узбудљиво њозориште“.* Говоре: Радомир Путник, Дејан Пенчић Пољански, др Душан Рњак, Лазар Ристовски, Предраг Ејдус, Зоран Р. Поповић и др Владимир Јевтоввић. Одржано 5. 6. 1997.

*Сећање на драмској уметника Зорана Ристићановића (1924–1977).* Уводна реч Верослава Петровић. Учествују: Марија Црнобори, Олга Савић, Бода Марковић. Одржано 9. 6. 1997.

*Јавно слушање радио-емисије „Тејка Гиџа и филмска школа“.* Драмског програма Радио Београда. Аутор емисије и уводна реч Нада Бјелогрић. У разговору учествују: Ксенија Јовановић, Вања Краут, Влада Погачић, Драгомир Фелба, Влада Петрић, Миле Гајић и Бошко Бошковић. Одржано 16. 6. 1997.

*Промоција књије Милосава Буце Мирковића „Миливоје Живановић, њоросџас срџске џлуме“.* О књизи говоре: Слободан Стојановић, др Зоран Т. Јовановић, Милисав Миленковић и Милосав Мирковић. Одржано 19. 6. 1997.

*Промоција Театрона бр. 99.* Говоре: академик Дејан Медаковић, др Петар Волк, Мирјана Вукојичић, Драгана Чолић Биљновски, мр Небојша Ромчевић, Дејан Пенчић Пољански и Александар Милосављевић. Одржано 23. 6. 1997.

*Свечано џџварање сезоне и џромоција књије др Пејра Волка „Илузије на Цвешном џрџу, Луџословенско драмско њозоришње у џедесетј сезона“.* Говоре: Миодраг Ђукић, Марија Црнобори, Стево Жигон, Милутин Мишић, Светозар Радоњић Рас и др Петар Волк. Одржано 15. 9. 1997.

*Промоција збирки соло џесама Констџанџина Бабића „Медаљони“.* Програм води Александра Паладин. Говоре: Слободан Атанацковић, Радмила и Драгослав Андрић, Добрица Ерић и Константин Бабић. Учествују: оперски уметници Владана Марковић, Радмила Смиљанић, Владимир Андрић, Александра Ивановић, Милена Китић, Јелена Влаховић, клавирска сарадња Оливера Ђурђевић, Љубица Грујић и Мирјана Кршљанин. Одржано 29. 9. 1997.

*Промоција Театрона бр. 100.* Говоре: Миодраг Ђукић, Милица Зајцев, Синиша Ковачевић,

др Рашко В. Јовановић, др Зоран Т. Јовановић, Дејан Пенчић Пољански, Александар Милосављевић. Учествују: драмски уметници Љуба Тадић, Љиљана Благојевић, Живојин Жика Миленковић, Миодраг Мргуд Радовановић, Иван Јевтовић. Одржано 6. 10. 1997.

*Позориште у сећањима савременика – Мира Сањина.* Учествују: Милица Јовановић, Мира Ступица, Гордана Ђурђевић и Вук Бојовић. Одржано 20. 10. 1997.

*Промоција IV кола „Драмске бајине“.* Говоре: проф. др Васо Милинчевић, Радомир Путник, Ђорђе Ђурђевић, Небојша Брадић и Душан Ч. Јовановић, драмски уметник Иван Јагодић. Одржано 27. 10. 1997.

*Позориште у сећању савременика – сусрећ са Миленком Мисаиловићем.* Говоре: Јован Ђирилов, Радомир Путник, др Душан Рњак, др Душан Михаиловић, др Зоран Т. Јовановић и др Миленко Мисаиловић, драмски уметник Предраг Тасовац. Одржано 3. 11. 1997.

*Промоција књије Ђорђа Ђурђевића „Глумци и редитељи“.* Говоре: Мирослав Беловић, Бранко Плеша, Радомир Путник, Радослав Лазић, др Стеван П. Петровић и Ђорђе Ђурђевић. Одржано 10. 11. 1997.

*Промоција књије Радомира Ралећа Дамјановића „Говор њесме“.* Говоре: Срба Игњатовић, др Зоран Т. Јовановић, Душан Ч. Јовановић, Радомир Дамјановић и Александар Милосављевић. Одржано 17. 11. 1997.

*Позориште у сећању савременика – Соња Вукићевић.* Учествују: Борка Павићевић, Зоран Ерић, Ана Миљанић и Горчин Стојановић. Одржано 24. 11. 1997.

*Промоција романа Драгана Томића „Чекајући мајку“.* Говоре: Милосав Мирковић и Чедомир Мирковић. Одржано 4. 12. 1997.

*Позориште у сећањима савременика – сусрећ са Сојом Јовановић.* Учествују: Мухарем Первић, Милосав Мирковић, Радослав Лазић и Александар Милосављевић. Одржано 8. 12. 1997.

*Промоција књије Слободана Турлакова „Са Чајковским“.* Говоре: проф. Бранка Радовић, академик Дејан Медаковић, др Драган Недељковић и Слободан Турлаков. Учествују: Јасна Шајновић, Јован Шајновић и Снежана Милановић. Одржано 22. 12. 1997.

## 1998.

*Промоција Театрона бр. 101.* Говоре: Милица Зајцев, Александра Ђуричић, Рашко В. Јовановић, Зоран Т. Јовановић, Ирина Кикић, Александра Милошевић, Дејан Пенчић Пољански, Александар Милосављевић. Учествују: Паулина Манов, Данијела Вранеш, Небојша Илић, Бојан Ивић и Иван Јевтовић. Одржано 5. 1. 1998.

*Промоција књије Радослава Златана Дорића „Војвођанска грамска тиролоџија“.* Говоре: Мирјана Марковић, Чедомир Мирковић, Радомир Путник, Александар Милосављевић и Радослав Златан Дорић. Учествују: Тања Бошковић, Михаило Јанкетић, Марко Николић и Стеван Гардиновички. Одржано 19. 1. 1998.

*Представљање књије њесама Свејозара Радоњића Раса „Плућајуће илузије“.* Представљање води Силва Церовина. Учествују: Стево Ђосовић, др Мићо Цвијетић, Лујо Данојловић, Зоран Симоновић и Светозар Радоњић Рас. Одржано 22. 1. 1998.

*Промоција књије др Пејра Волка „Српско њозориште, илустрована историја грамског театра“.* Учествују: Милосав Мирковић, Миленко Мисаиловић, Стеван Огњеновић, др Зоран Т. Јовановић и др Петар Волк. Одржано 26. 1. 1998.

*Промоција књије Вере Костић „Сенке које сјаје“.* Учествују: Вера Костић, мр Ксенија Шукљевић Марковић, Феликс Пашић и Милосав Мирковић. Музички програм Биљана Славковић (клавир). Одржано 2. 2. 1998.

*Сусрећ с њозоришним кријичарима.* Учествују: Маша Јеремић, Ксенија Радуловић, Жељко Јовановић, Иван Меденица, Жељко Хубач, Александар Милосављевић. Одржано 9. 2. 1998.

*Позориште у сећању савременика – сећање на Александра Гловацког.* Учествују: Радмила Савићевић, Милосав Мирковић, Дејан Пенчић Пољански, Јагош Марковић и Урош Гловацки. Одржано 2. 3. 1998.

*Позориште у сећању савременика – сусрећ са Круниславом Симићем.* Учествују: Милица Зајцев, Бранка Ракић, Бода Марковић, Чедомир Мирковић, Синиша Ковачевић, Никола Рацков, Душан Белић и Крунислав Симић. Одржано 9. 3. 1998.

*Промоција књије Ежена Јонеска „Позориште, сабрана дела“.* Учествују: Иванка Павловић, Татјана Шотра, Ксенија Радуловић, Небојша Брадић, Миленко Мисаиловић, Јагош Марковић и Петар Живадиновић. Одржано 16. 3. 1998.

*Промоција Театрона бр. 102.* Говоре: Јован Христић, др Зоран Мисаиловић, Радослав Златан Дорић, Александар Обреновић и Александар Милосављевић. Учествују: Љиљана Шљапић, Славко Симић и Живојин Жика Миленковић. Одржано 23. 3. 1998.

*Свечана прослава Међународног дана њозоришћа.* Говори Светислав Буле Гонцић. Програм води Дејан Ђуровић. Учествују: студенти глуме ФДУ у Београду. Музички део програма: Тања Вељковић, Наташа Доријан, Ирена Благојевић, Вања Вељковић, Вања Радић. Одржано 27. 3. 1998.

*Презентација ТВ серије Школске редакције „Врсте њозоришћа“ и издавачке делатности Музеја.* Говоре: Миодраг Ђукић, Јова Марковић, Миодраг Зупанц, др Зоран Т. Јовановић, Миле Гајић и Александар Милосављевић. Одржано 3. 4. 1998.

*Позориште у сећању савременика – Маиша Милошевић.* Говоре: Марија Црнобори, Мирјана Вукојчић, Бранко Плеша, Гојко Шантић, Стево Жигон и др Петар Волк. Одржано 6. 4. 1998.

*Позориште у сећању савременика – сусрећ са Радославом Лазићем.* Говоре: Бранко Плеша, Драгана Бошковић, Ђорђе Ђурђевић, Радомир Путник, Томислав Гаврић, др Мирослав Савићевић и Радослав Лазић. Учествује драмска уметница Светлана Лазаревић. Одржано 13. 4. 1998.

*Промоција листиа за њозоришну уметност и културу „Свјетла њозорнице“ (издање Удружења драмских уметника Црне Горе).* Говоре: Драгица Томас, Милић Поповић, Веселин Радуновић, Слободан Стојановић, Миодраг Табачки, Александар Милосављевић и Иван Меденица. Одржано 20. 4. 1998.

*Промоција Стеријиног њозорја.* Говоре: Огњенка Милићевић, Даринка Николић, Милета Радовановић, Јован Христић, Небојша Брадић и Александар Милосављевић. Одржано 4. 5. 1998.

*Промоција књије Вере Црвенчанин „Скендерова шрајања“.* Учествују: Огњенка Милићевић, Милош Јевтић, Васа Пантелић, Бора Григоровић, Феликс Пашић, Александар Милосављевић и Вера Црвенчанин. Одржано 18. 5. 1998.

*Промоција V кола едиције „Драмска бајтина“.* Говоре: Олга Марковић, проф. Душан Михаиловић и проф. Рашко В. Јовановић. Учествује драмска уметница Даница Максимовић. Одржано 8. 6. 1998.

*Промоција књије Милице Зајцев „Свет у Београду“.* Говоре: мр Ксенија Шукуљевић Марковић, Јелена Шантић и Милица Зајцев. Одржано 15. 6. 1998.

*Промоција Театрона бр. 103.* Говоре: Слободан Стојановић, Светозар Радоњић Рас, Урош Гловацки, Дејан Пенчић Пољански, Миладин Шеварлић, Радослав Златан Дорић, Жељко Хубач и Александар Милосављевић. Учествују: Мирјана Лазаревић и Радмило Савковић. Одржано 29. 6. 1998.

*Промоција књије Радослава Веснића „Аутиобиографија“.* Говоре: Радослав Веснић млађи, Милорад Прелевић, Миодраг Мргуд Радовановић, Драган Лукић Омољац и Зоран Т. Јовановић. Одржано 21. 9. 1998.

*Промоција Театрона бр. 104.* Говоре: др Олга Милановић, Олга Стојановић, Милица Зајцев, Радомир Путник, Едуард Дајч, Жељко Хубач и Александар Милосављевић. Учествују: Лако Николић, Андреј Шепетковски, Мирјана Лазаревић, Бојан Жировић и Небојша Илић. Одржано 28. 9. 1998.

*Промоција прве књиже едиције „Савремена српска драма“.* Говоре: Јелица Зупанц, Драгана Абрамовић, Радомир Путник, Миладин Шеварлић, Миролуб Недовић, Владимир Ђурић Ђура, Александар Милосављевић и Жељко Хубач. Учествују: Мина Лазаревић, Данијела Вранеш, Михајло Лађевац и Лако Николић. Одржано 12. 10. 1998.

*Позориште у сећању савременика – Бранка и Млађа Веселиновић.* Учествују: Мира Ступица, Рада Ђуричин, Јован Ђирилов, Никола Рацков, Данијела Петровић, Соња Алексић и мр Драгана Чолић Биљановски. Одржано 19. 10. 1998.

*Промоција зборника „Миленко Мисаиловић“.* Говоре: Јован Ђирилов, проф. др Владимир Јевтовић, инг. арх. Вељко Деспотовић, др Зоран Т. Јовановић, Александар Милосављевић и Миленко Мисаиловић. Одржано 2. 11. 1998.

*Промоција књиже др Василија Марковића „Театри окупиране територије“.* Говоре: Јован Ђирилов, Милосав Мирковић, Мухарем Првић, др Зоран Т. Јовановић и др Василије Марковић. Одржано 9. 11. 1998.

*Вече посвећено 100-годишњици Московској уметничкој академској театри МХАТ.* Говоре: Огњенка Милићевић, Боро Драшковић, Стево Жигон и др Зоран Т. Јовановић. Одржано 16. 11. 1998.

*Промоција књиже Јована Ђирилова „Позориштарје“.* Говоре: Бранислава Лијешевић, Боро Драшковић, Милан Влајчић, Радомир Уљаревић, Иван Меденица, Александар Милосављевић и Јован Ђирилов. Одржано 23. 11. 1998.

*Свечаност поводом обележавања Дана Музеја позоришне уметности Србије и предаје „Добричној прстена“.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. „Добричин прстен“ предаје Тихомир Станић. Учествују: Дивна Ђоковић, Љуба Тадић, Мира Ступица, Невенка Урбанова, Бранко Плеша, Данило Бага Стојковић, Марија Црнобори, Љиљана Крстић и Петар Краљ. Одржано 30. 11. 1998.

*Представљање књиже Јована Шуице „У ојерској ложи (25 ојера)“.* Говоре: др Рашко Јовановић, Константин Бабић, Милена Шећеровић и Јован Шуица. У програму учествују: Весна Шоуц Пантелић

(клавир) и Миодраг Јовановић (баритон). Одржано 3. 12. 1998.

*Промоција књиже Бојане Андрић „Водич кроз продукцију ираној програма ТВ Београд 1958–1995“.* Говоре: Мирјана Оташевић, Зорица Пашић, Бојана Андрић, инг. Марко Ивачковић и Радомир Путник. Одржано 14. 12. 1998.

*Позориште у сећању савременика: Јован Бајић Пушник – поводом 15 година од смрти.* Говоре: Ксенија Јовановић, Небојша Брадић, Дејан Миладиновић, Радослав Лазич, Давид Путник и Жељко Хубач. Одржано 21. 12. 1998.

*Промоција Театрона бр. 105.* Говоре: Милица Зајцев, Сања Домазет, Милосав Мирковић, Гордан Маричић, Дејан Пенчић Пољански, др Зоран Т. Јовановић, Жељко Хубач и Александар Милосављевић. Учествују: драмски уметници Лако Николић и Михајло Лађевац. Одржано 28. 12. 1998.

## 1999.

*Промоција групе књиже едиције „Савремена српска драма“.* Говоре: Слободан Стојановић, Радомир Путник, Драган Томић, Миладин Шеварлић, Александар Милосављевић и Жељко Хубач. Учествују: Бојана Стефановић и Горан Даничић. Одржано 11. 1. 1999.

*Промоција романа Драгана Појовић „Безличја лице“.* Говоре: Милицав Савић, Радомир Андрић, Мирослав Жужић, Ђурђија Цветић, Огњанка Огњановић, Јелена Чворовић и Драгана Поповић. Одржано 18. 1. 1999.

*Промоција књиже Слободана Турлакова „Књижа о Бешовену“.* Говоре: академик Дејан Медаковић, проф. др Драган Недељковић, др Василије Калезић, проф. Душан Плавша и Слободан Турлаков. Учествују: музичари Татјана Олујић, Љубинка Костовић и Нинослав Живковић. Одржано 25. 1. 1999.

*Вече посвећено Анаполију Жуковском (1906–1998).* Уводна реч Вера Костић и Рада Ђуричин. Звучни запис Анатолија Жуковског и ВХС запис Јелене Шантић. Музички програм Јелена Бадрожић, Јасмина Трумбеташ и Наташа Плећаш. Одржано 15. 2. 1999.

*Промоција филма Миомира Микија Сџаменковића „Талија њод Бајдалом (век њозоришној живојиш у Крушевцу)“.* Учествују: Миланка Милосављевић Милосављевић, Јелена Ивановић, Милосав Мирковић, Душан Дука Јовановић и Миомир Мики Стамковић. Одржано 22. 2. 1999.

*70 година балетна Народној њозоришној у Београду.* Предавач Милица Јовановић. Одржано 8. 3. 1999.

*Позоришно усећању савременика – Раде Марковић.* Учествују: Татјана Лукјанова, Дејан Мијач, Горан Марковић, Никита Миливојевић, Радмила Томовић и Милан Чучиловић. Одржано 15. 3. 1999.

*Вече њосвећено Радомиру Раши Плаовићу – њоводом 100-годишнице рођења.* Учествују: Јован Христић, Владимир Арсић и др Зоран Т. Јовановић, уз пројекцију документарног филма „Портрет Раше Плаовића“. Одржано 22. 3. 1999.

*Промоција Театрона бр. 106.* Говоре: Верослава Петровић, мр Ксенија Шукуљевић, Бранко Плеша, Дејан Пенчић Пољански, Радомир Путник, др Зорна Т. Јовановић, Миодраг Зупанц и Жељко Хубач. Учествују: Горан Даничић и Андреј Шепетковски. Одржано 29. 3. 1999.

*Промоција њреће књије едиције „Савремена српска грама“.* Учествују: Миливоје Мајсторовић, Раде Радовановић, Едуард Дајч, Деана Лесковар и Братислав Петковић. Одржано 5. 4. 1999.

*Извођење монодраме Бранка Ђојића и Томе Курузовића „Јунаци“.* Игра Тома Курузовић. Одржано 12. 4. 1999.

*Вече њоводом Међународној дана њре и 15 година рада МИМАРТ њеатра.* Учествују: Јован Ђирилов, Милица Зајцев, Нела Антоновић, Драган Грбић, Александар Лекић и Ивана Јоксимовић. Одржано 19. 4. 1999.

*Вече њосвећено Јохану Волфгангу Гејтеу – њоводом 250 година од рођења.* Говоре: проф. др Бранимир Живојиновић, проф. др Душан Михаиловић и проф. др Миленко Мисаиловић. Учествује драмски уметник Срба Милин. Одржано 26. 4. 1999.

*Позоришно усећању савременика – њроф. др Рашко В. Јовановић.* Говоре: Мира Ступица, Ксенија Јовановић, Нада Борозан, Васа Пантелић, Бора

Григоровић и Небојша Дугалић. Одржано 10. 5. 1999.

*Вече њосвећено сџојодишњици рођења џлумца, редишеља и драмској њисца Пејтра С. Пејтровића (1899–1999).* Уводна реч др Зоран Т. Јовановић. Учествују: Ђорђе Ђурђевић, проф. др Душан Михаиловић и проф. др Миленко Мисаиловић. Одржано 17. 5. 1999.

*Извођење монодраме Драјомира Крајковића „Ојоруже Десанке Максимовић“.* Адаптирала и изводи Рада Ђуричин. Одржано 31. 5. 1999.

*Извођење монодраме Николаја В. Гојоља „Дневник једној лудака“.* Адаптирао и изводи Срба Милин. Режија Јован Ристић. Одржано 7. 6. 1999.

*Промоција четвртој књије едиције „Савремена српска грама“.* Говоре: Иван Панић, Миодраг Илић, Ирина Кикић, Радослав Златан Дорић, Богдан Шпањевић и Жељко Хубач. Учествују: Весна Алу Мурицој и Горан Даничић. Одржано 14. 6. 1999.

*Промоција Театрона бр. 107.* Говоре: др Зоран Т. Јовановић, мр Александар Радовановић, мр Драгана Чолић Биљановски, мр Ксенија Шукуљевић Марковић, Радослав Стојановић, Марина Миливојевић и Жељко Хубач. Учествују: Весна Алу Мурицој, Горан Даничић и Синиша Убовић. Одржано 21. 6. 1999.

*Конференција за њшамљу њоводом књије Слободана Турлакова „Водич за Србе њочейнике (1804–1941)“.* Говоре: Миодраг Ђукић, Душан Ч. Јовановић, др Василије Калезић и аутор. Одржано 23. 6. 1999.

*Промоција нове књије Маје Волк „Несахрањене Марије“.* Говоре: Чедомир Мирковић, Нада Бојић и Маја Волк. Учествују: Рада Ђуричин, Мирјана Коцић и Павле Минчић. Одржано 24. 6. 1999.

*Промоција књије њозоришних кријшника др Пејтра Волка „У времену њролазности“.* Учествују: Јеврем Дамјановић, Дејан Пенчић Пољански, др Зоран Т. Јовановић и аутор. Одржано 6. 9. 1999.

*Промоција њејше књије едиције „Савремена српска грама“.* Говоре: Миодраг Ђукић, Срба Игњатовић, Миливоје Мајсторовић, Миладин Шеварлић, Миодраг Зупанц. Учествују: Марија Миленковић,

Данијела Вранеш, Горан Даничић. Одржано 13. 9. 1999.

*Промоција VI кола библиотеке „Драмска баштина“.* Говоре: Олга Марковић, проф. Др Душан Михаиловић и Душан Ч. Јовановић. Учествоје драмски уметник Горан Даничић. Одржано 20. 9. 1999.

*Промоција Театрона бр. 108.* Говоре: Марија Црнобори, Милица Зајцев, Феликс Пашић, Миладин Шеварлић, Богдан Шпањевић, Спасоје Ж. Миловановић. Учествоју: Данијела Врањеш, Марија Миленковић и Сениша Убовић. Одржано 27. 9. 1999.

*Трибина Сусрећ с позоришним критичарима – 33. БИТЕФ.* Учествоју: београдски позоришни критичари и чланови дирекције фестивала. Одржано 4. 10. 1999.

*Промоција књије Мирјане Коцић „Између две ире“.* Говоре: Милосав Мирковић, Бода Марковић, др Рашко В. Јовановић, др Зоран Т. Јовановић и Мирјана Коцић. Учествоју: Предраг Тасовац, Павле Минчић. Одржано 18. 10. 1999.

*Позориште у сећању савременика: Ксенија Јовановић – иводем 50 година уметничкој рада* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Говоре: Раде Марковић, др Рашко В. Јовановић, Цига Јеринић, Ђурђија Цветић, Милосав Буца Мирковић. Учествоју: Радмила Смиљанић, Љубица Грујић и Борис Пинговић. Одржано 25. 10. 1999.

*Промоција књије њесама Миодраја Д. Ићаић-вића „Косовске елеије“.* Говоре: др Зоран Чичкарић и Милутин Данојлић. Музичка пратња одсека за етно музику МШ „Стеван Мокрањац“. Учествоје ритмичка група Дубравке Малетић. Одржано 28. 10. 1999.

*Промоција зборника Милоша Хаџића.* Говоре: Јелица Бјели, мр Весна Крчмар, др Миленко Мисаиловић, Милосав Мирковић, Владимир Маренић, Драгослав Васиљевић, др Зоран Т. Јовановић. Одржано 1. 11. 1999.

*Вече ѡосвећено Владимиру Жегринском – иводем 100 година од рођења.* Говоре: Олга Марковић, Никола Кусовац и Мирјана Одавић. Одржано 8. 11. 1999.

*Вече ѡосвећено Милице Бабић и Миленку Шербану.* Учествоју: Дивна Ђоковић, Љиљана Драговић, Ирина Суботић, Зора Давидовић, Милица Зајцев и Милорад Ђурчић. Одржано 18. 11. 1999.

*Вече ѡосвећено Томиславу Трифуновићу – иводем 30 година рада.* Учествоју: Милан Никитовић, Дејан Пенчић Пољански, Зоран Стаматовић, генерал-мајор Милен Симић, Слободан Жикић, Сергеј Трифуновић и Бранислав Трифуновић. Одржано 22. 11. 1999.

*Промоција романа Предраја Перишића „Сенке усјомена“.* Говоре: Вида Басара, Васа Павковић, Слободан Стојановић. Одломке из романа читала Ђурђија Цветић. Одржано 25. 11. 1999.

*Сећање на Босиљку Боци.* Учествоју: Дубравка Стаменковић, Петар Волк, Стево Жигон, Ранко Мунитић, Ђорђе Ђурђевић, Предраг Томић и Иван Јагодић. Одржано 6. 12. 1999.

*Промоција књије из едиције „Савремена српска грама“.* Говоре: Александар Обреновић, Владимир Ђурић Ђура, Драган Томић, Милан Јелић, Едуард Дајч и Жељко Хубач. Учествоју: Марија Миленковић и Горан Даничић. Одржано 13. 12. 1999.

*Промоција Театрона бр. 109.* Говоре: Слободан Стојановић, Миодраг Ђукић, Милица Зајцев, Слободан Турлаков, Миодраг Табачки, Милосав Буца Мирковић и Богдан Шпањевић. Учествоју: Сениша Убовић, Анђелка и Љубомир Тадић. Одржано 20. 12. 1999.

## 2000.

*Вече ѡосвећено Зорану Ранкићу.* Уводна реч др Зоран Т. Јовановић. Учествоју: Ратко Божовић, Момо Капор, Мирјана Коцић, Боро Драшковић, Тамара Милетић, Татјана Лукјанова, Павле Минчић. Одржано 10. 1. 2000.

*Промоција гилломских радова сјугената грамаијурције ФДУ у Београду.* Говоре: Ана Ласић, Јадранка Барзут, Пеђа Јеротијевић, Ивана Гаварић, Зорана Спасојевић, Ладислав Раичевић. Учествоју: Ивана Јовановић, Бојана Стефановић, Михајло Јовановић, Сениша Убовић. Одржано 17. 1. 2000.

*Разговор са Пејром Краљем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 24. 1. 2000.

*Промоција књије „Дервиш и смрт – Проклећа авлија“, драматизација Небојше Брадића.* Учествују: Даринка Николић, Јелена Ивановић, Александар Милосављевић и Милош Петровић. Одржано 14. 2. 2000.

*Разговор са Браниславом Цићом Јеринићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 21. 2. 2000.

*Промоција књије Драгана Чолић Биљановски „Јован Стерија Појовић, на српским сценама од 1945. до 1996. године“.* Учествују: Алојз Ујес, Милосав Буца Мирковић, Владимир Јевтовић, Никола Маричић и аутор. Одржано 28. 2. 2000.

*Промоција седмој кола едиције „Савремена српска драма“.* Говоре: Вера Црвенчанин, Синиша Ковачевић, Рајко Ђурђевић, Драган Алексић и Александра Милошевић. Учествују: Сања Николић и Радован Миљанић. Одржано 20. 3. 2000.

*Промоција Театрона бр. 110.* Говоре: Зоран Т. Јовановић, Жорж Поповић, Зоран Божовић, Иван Панић, Драган Станишић и Жељко Хубач. Учествују: Сања Николић и Радован Миљанић. Одржано 27. 3. 2000.

*Разговор са Светланом Цецом Бојковић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 3. 4. 2000.

*Извођење монодраме Сање Домазеић Даничић „Изборна кампања Џонија Пржибабуровића“.* Игра Горан Даничић. Одржано 10. 4. 2000.

*Позоришће у сећању савременика – Томо Курузовић.* Учествују: Ђорђе Кадиевић, Милосав Буца Мирковић, Томо Курузовић. Одржано 17. 4. 2000.

*Велики урбани перформанс театра МИМАРТ, њосвећен Међународном дану ире – Алхемијски музеј њокреиша.* Говоре: Милена Драгићевић Шешић, Јован Ђирилов. Одржано 24. 4. 2000.

*Разговор са Михаилом Мићом Јанкеићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 8. 5. 2000.

*Позоришће ѡред вама – Позоришће „Бошко Буха“.* Учествују: Љубивоје Ршумовић, Михајло Фаркић, Видоје Вујовић, Милан Карацић и Вера Дедић. Одржано 15. 5. 2000.

*Вече њосвећено Бојану Ступици (1910–1970) – њоводом 30. годишњице смрти.* Уводна реч мр Ксенија Шукуљевић Марковић. Учествују: Мира Ступица, Марија Црнобори, Бода Марковић,

Владимир Јевтовић, Светозар Цветковић. Одржано 22. 5. 2000.

*Разговор са Ружицом Сокић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 5. 6. 2000.

*Промоција осме књије „Савремене српске драме“.* Говоре: др Едуард Дајч, Леон Ковке, Душан Савковић, Миладин Шеварлић, Владимир Ђурић и Милош Латиновић. Одржано 19. 6. 2000.

*Промоција Театрона бр. 111.* Говоре: др Зоран Т. Јовановић, мр Ксенија Шукуљевић Марковић, Јелица Стевановић, Феликс Пашић, Милица Зајцев, Јелена Мијовић, Мирко Цветановић, Дејан С. Радојевић. Учествују: студенти глуме АУ „Браћа Карић“ Катарина Стан, Александра Влајић, Борко Сарић, Бојан Серафимовић, Павле Петровић, Горан Станисављевић. Одржано 26. 6. 2000.

*Промоција деветје књије „Савремене српске драме“.* Говоре: Братислав Петковић, Александар Ђаја, Иван Негришорац, Драган Томић, Миодраг Ђукић и Зоран Р. Поповић. Одржано 11. 9. 2000.

*Промоција Театрона бр. 112.* Говоре: мр Бошко Милин, др Зоран Т. Јовановић, Слободан Турлаков, Марија Стојановић, Милош Латиновић. Музички програм Александра Ракић и Срђан Јараковић. Одржано 18. 9. 2000.

*Промоција књије ѡроф. Др Маје Волк „Пусишњак“.* Учествују: проф. Др Маја Волк, проф. Др Рашко Јовановић, Бода Марковић, Милица Гајић. Текст чита Мирјана Коцић. Музички програм Снежана Николајевић, Весна Кршић. Одржано 25. 9. 2000.

*Разговор са Маријом Црнобори.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 16. 10. 2000.

*Промоција књије Страхине Шуљагића „Владимир Амицић“.* Уводна реч Олга Марковић. Учествују: Бранка Оташевић, Тања Бошковић, Радослав Златан Дорић, Страхина Шуљагић, Владимир Амицић. Музички програм Вишња Павловић Дракулић, Срђан Јараковић. Одржано 23. 10. 2000.

*Вече њосвећено Станши Беложанском (1900–1992) – њоводом 100. годишњице рођења.* Уводна реч Мирјана Одавић. Учествују: др Олга Милановић, проф. Др Владимир Маренић. Одржано 30. 10. 2000.

*Промоција драме Александра Обреновића „Адуш у рукаву“.* Текст читају: Тајјана Лукјанова и Никола Симић. Одржано 13. 11. 2000.

*Промоција књије „Чаробњаџи сцене“.* Момчило Ђира Животић. Говоре: Зоран Јовановић, Миленко Мисаиловић, А. Пејовић, М. Глишић, Б. Пулетић и аутор. Одржано 20. 11. 2000.

*Свечана прослава јубилеја, 50 година од оснивања Музеја позоришне уметности Србије.* Програм прославе, изложба и презентација монографије о Музеју аутора Ксеније Шукуљевић Марковић; Додела повеља за животно дело; Музички и глумачки реситал; Уводна реч Миодраг Ђукић. Учествују: Ксенија Јовановић, Петар Краљ, Милка Стојановић, Живан Сарамандић, Радмила Смиљанић, Никола Мијаиловић, Љубица Грујић и Сандра Петковић Николин. Одржано 27. 11. 2000.

*Вече „Владимир Маренић – 60 година рада“.* Уводна реч Ксенија Шукуљевић Марковић, Миодраг Ђукић. Учествују: Олга Милановић, Младен Сабљић, Божана Јовановић, Оливера Марковић, Дејан Мијач, Никола Симић, Жак Кукић, Душан Јакшић. Одржано 4. 12. 2000.

*Промоција десет књије едиције „Савремена српска драма“.* Говоре: аутори Леон Ковке, Иван Панић, Братислав Петковић, Бошко Пулетић, Драган Станишић, Миладин Шеварлић. Одломке читају: Драгана Мркић и Боле Стошић. Одржано 11. 12. 2000.

*Промоција Театрона бр. 113.* Учествују: Зоран Т. Јовановић, Миладин Шеварлић, Дејан Пенчић Пољански, Александар Гаталица, Мирко Милорадовић. Одржано 18. 12. 2000.

*Бојдан Бабић, диригент, 20 година од смрти (1921–1980).* Уводна реч Олга Марковић. Учествују: Бисерка Цвејић, Владимир Холовка, Александар Коларевић, Студио за лепо певање „Богдан Бабић“: Ана Лачковић Станишић, мецосопран; Лена Ковачевић, сопран; Борис Бабик, тенор. Одржано 25. 12. 2000.

## 2001.

*Промоција књије „Позориште и традиција“ Пејра Волка.* Уводна реч Момчило Ковачевић. Учествују: Зоран Т. Јовановић, Зоран Р. Поповић,

Мухарем Первић, Милисав Буца Мирковић и Петар Волк. Одржано 15. 1. 2001.

*Промоција књије Зорана Рајковића „Остало је ћушање“.* Уводна реч Момчило Ковачевић. Учествују: Марија Црнобори, Огњенка Милићевић, Светозар Цветковић, Дејан Чавић и Зоран Ратковић. Текст чита Милан Михаиловић. Одржано 22. 1. 2001.

*Вече „Савремена српска драма и пјројикализам“.* Уводна реч Момчило Ковачевић. Учествују: Владимир Ђурић Ђура, Милан Делчић, Младен Арсенијевић. Одржано 29. 1. 2001.

*Отварање изложбе „100 година 'Кошићане' на српским сценама (1900–2000)“.* Аутор Александра Милошевић. Учествују: Дивна Ђоковић, Уснија Речепова, Сузана Петричевић, Миодраг Радовановић Мргуд, Жика Миленковић, Борислав Григоровић. Одржано 5. 2. 2001.

*Промоција књије Свейлане Ђокић „После ајлауза“.* Уводна реч Ксенија Шукуљевић Марковић. Учествују: Ксенија Јовановић, Стево Жигон, Пуриша Ђорђевић, Светлана Ђокић. Текст чита Ивана Жигон. Одржано 19. 2. 2001.

*Вече „100 година од рођења Најаше Бошковић, балерине“.* Уводна реч Ксенија Шукуљевић Марковић. Учествују: Вера Костић, Јованка Бјеґојевић, Јасмина Пуљо, Душан Трнинић. Музички програм: солисти Народног позоришта у Београду Јелена Влаховић, Јанко Синадиновић, клавирска пратња Драган Радивојевић. Одржано 26. 2. 2001.

*Промоција ТВ филма о едицији Савремена српска драма.* Учествују: Радомир Путник, Петар Цвејић, Миладин Шеварлић, Миодраг Ђукић, Јелица Зупанц. Одржано 9. 3. 2001.

*Промоција књије Пејра Волка „Пејтар Волк и позориште“.* Учествују: Стево Жигон, Радомир Путник, Светозар Радоњић Рас, Зоран Т. Јовановић, Петар Волк. Одржано 12. 3. 2001.

*Промоција једанаесте књије едиције „Савремена српска драма“.* Вече води Петар Волк. Учествују: Радомир Путник, Едуард Дајч, Александар Ђаја, Марина Миливојевић, Братислав Петковић, Иван Панић. Одржано 19. 3. 2001.

*Промоција Театрона бр. 114.* Учествују: Душан Плавша, Александар Обреновић, Зоран Т. Јовановић, Александра Милошевић. Одржано 26. 3. 2001.

*Вече њосвећено сценографу Милице Бешевић – њоводом 60 година од смрти.* Уводна реч Мирјана Одавић. Учествују: Вера Ристић, Олга Милановић, Иванка Бешевић Борели, Радмила Томовић Гринвуд. Одржано 9. 4. 2001.

*Разговор с ѓлумцем Предрајом Пејѝијем Лаковићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 16. 4. 2001.

*Промоција граме „Суноврај“, Велибор Берко Савић.* Учествују: Драгољуб Живојиновић, Миленко Мисаиловић, Милорад Прелевић, Мирослав Трифуновић, Велибор Берко Савић. Драму читају: Ксенија Јовановић, Милан Михаиловић, Бранислав Платиша. Разговор води Зоран Т. Јовановић. Одржано 23. 4. 2001.

*Вече „Савремено срѝско њозоришње данас“.* Говоре: Петар Волк, Зоран Т. Јовановић. Одржано 30. 4. 2001.

*Отварање изложбе „Миомир Денић (1913–1996)“.* Аутор Олга Марковић. Учествују: Олга Милановић, Петар Волк. Одржано 14. 5. 2001.

*Промоција књѝе „Приказивачи вешѝина“.* Аутор Владимир Арсић. Учествују: Владимир Стаменковић, Ксенија Радуловић, Феликс Пашић, Иван Јагодић, Владимир Арсић. Уводна реч Зоран Т. Јовановић. Одржано 28. 5. 2001.

*Промоција књѝе „Црни клавир“.* Аутор Мирјана Коѝић. Учествују: Ксенија Јовановић, Предраг Тасовац, Павле Минчић, Бода Марковић, Рашко В. Јовановић, Милосав Буца Мирковић, Зоран Колунѝија, Мирјана Коѝић. Одржано 11. 6. 2001.

*Промоција дванаесте књѝе еѝиције „Савремена срѝска грама“.* Учествују: Снежана Кутрички, Миодраг Илић, Миладин Шеварлић, Драган Томић, Владимир Ђурић Ђура, Александар Ђаја. Вече води Зоран Т. Јовановић. Одржано 18. 6. 2001.

*Промоција Театрона бр. 115.* Учествују: Милица Зајцев, Феликс Пашић, Петар Волк, Александра Милошевић, Зоран Т. Јовановић. Одржано 25. 6. 2001.

*Промоција осмог кола еѝиције „Драмска баштина“.* Говоре: Станиша Војиновић, Душан Иванић, Рашко В. Јовановић, Олга Марковић. Одржано 1. 10. 2001.

*Вече „Ојерска режија“.* Учествују: Ани Радошевић, Младен Сабљић, Гордан Драговић, Ивана Драгутиновић, Радослав Лазић. Музички програм: Дарија Олајош, сопран, Саша Штулић, тенор, Драгана Анђелић, корепетитор. Одржано 22. 10. 2001.

*Разговор с ѓлумцем Свеѝѝозаром Цветѝковићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 29. 10. 2001.

*Предавање „Савремено словеначко њозоришње“, 1. гео.* Говори Милан Мађарев. Одржано 12. 11. 2001.

*Разговор с ѓлумцем Драјаном Николићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 3. 12. 2001.

*Предавање „Савремено словеначко њозоришње“, 2. гео.* Говори Милан Мађарев. Одржано 17. 12. 2001.

*Промоција Театрона бр. 116/117 (35 година БИТЕФ-а).* Говоре: Владимир Стаменковић, Александра Јовићевић, Ненад Прокић, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 27. 12. 2001.

## 2002.

*Разговор с ѓлумцем Бранком Милићевићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 21. 1. 2002.

*Разговор с ѓлумцем Власѝимиром Ђузом Сѝѝѝѝковићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 4. 2. 2002.

*Промоција књѝе „Позоришње или усуд њролазносѝи“.* Аутор Петар Марјановић. Учествују: Мира Ступица, Василије Калезић, Светозар Рапајић, Димитрије Ђурковић, Боро Драшковић, Вељко Радовић. Уводна реч Љиљана Мркић Поповић, Ксенија Радуловић. Разговор води Момчило Ковачевић. Одржано 11. 2. 2002.

*Разговор с ѓлумцем Пејѝром Божовићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 4. 3. 2002.

*Промоција монографѝе „Сѝеван Шалајић“.* Учествују: Стеван Шалајић, Мира Бањац, Димитрије Ђурковић, Љиљана Пешикан Љуштановић,

Драгослав Васиљевић, Петар Марјановић – приређивач монографије. Уводна реч Даница Максимовић, Лука Хајдуковић. Разговор води Момчило Ковачевић. Одржано 19. 3. 2002.

*Разговор са џлумицом Бурђијом Цвеић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 15. 4. 2022.

*Ошваране изложбе „Мирослав Чаналовић (1921–1999)“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Учествују: Рашко Јовановић, Радмила Бакочевић, Радмила Смиљанић, Душан Трбојевић. Одржано 22. 4. 2002.

*Промоција Театрона бр. 118. Учествују: Велко Радовић, Филип Давид, Иван Меденица. Уводна реч Ксенија Радуловић.* Одржано 23. 4. 2002.

*Разговор с џлумцем Предрајом Ејдусом.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 27. 5. 2002.

*Разговор с џлумцем Предрајом Тасовцем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 17. 6. 2002.

*Ошваране изложбе „Америчка џозоришина фототрафија XIX века“.* Аутор изложбе Олга Марковић. Изложбу отварају Mary Nell Bruyant, аташе за културу Амбасаде САД, и Јован Ђирилов. Одржано 26. 9. 2002.

*Разговор са редителем Дејаном Мијачем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 14. 10. 2002.

*Промоција Театрона бр. 119/120.* Учествују: Борка Павићевић, Дејан Мијач, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 25. 10. 2002.

*Предавање „Позориште Виктора Игоа“ – поводом 100 година од рођења.* Говори Изабела Константиновић. Одржано 25. 11. 2002.

*Разговор са џисцем Стеваном Којривицом.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 9. 12. 2002.

*Промоција деветтои кола едниције „Драмска баштина“, Бранислав Брана Цвејковић – десет драма.* Учествују: Рашко В. Јовановић, студенти глуме Академије „Браћа Карић“ Владан Брковић и Иван Иванов. Уводна реч Олга Марковић. Одржано 16. 12. 2002.

*Ошваране изложбе „Бакомо Пучини на сцени Народной џозориштин у Београду“.* Аутор Ксенија Вујовић. Учествују: Андреа Дарди, Дејан Савић и аутор. Одржано 23. 12. 2002.

## 2003.

*Разговор са џисцем Биљаном Србљановић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 3. 2. 2003.

*Промоција књије „Карло Булић – Аванијура као живот“ Феликса Пашића.* Учествују: Бранка Веселиновић, Бранка Петрић, Љубомир Драшкић и аутор. Уводна реч Ксенија Радуловић. Разговор води Момчило Ковачевић. Одржано 10. 2. 2003.

*Промоција Театрона бр. 121/122, зима 2002 – џролеће 2003.* Учествују: Огњенка Милићевић, Љубомир Симовић, Иван Меденица и Ксенија Радуловић. Одржано 17. 2. 2003.

*Разговор са џеатролојом Владимиром Сшменковићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 3. 3. 2003.

*Ошваране изложбе „Деса Дујалић (1897–1972), џрвакиња Драме Народной џозориштин између два ратта“.* Аутор Александра Милошевић. Учествују: Капиталина Ерић, Бранка Веселиновић, Рашко В. Јовановић. Одржано 14. 4. 2003.

*Разговор са коситмографом – Данка Павловић.* Разговор води Феликс Пашић. Јавно снимање емитције ТВ Београд. Одржано 21. 4. 2003.

*Промоција књија Рагивоје Лола Ђукић – џет књија.* Прво представљање у Београду поводом 80 година од рођења. Учествују: Ч. Драшковић, М. Чађеновић, Љ. Тадић, З. Шотра, Р. Церовић, С. Милосављевић, С. Јелушић, Р. Ивановић, Трио Симонути, М. Љубичић. Одржано 25. 4. 2003.

*Разговор са џисцем Ненадом Прокићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 19. 5. 2003.

*Разговор с џозоришним редителем Љубомиром Драшкићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 23. 6. 2003.

*Промоција Театрона бр. 123.* Учествују: Ања Суша, Дејан Мијач, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 26. 6. 2003

*Ошваране изложбе слика „Цвеће Владимира Амићића“.* Изложбу отвара Јагош Марковић. Уводна реч Ксенија Марковић. Приход од продаје слика намењен је изградњи Храма Св. Саве. Одржано 17. 9. 2003.

*Разговор са њисцем и редитељем Видом Огњеновић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 13. 10. 2003.

*Отварање изложбе фототографија „Без маске: фототографије, поретрици љумаца“.* Аутор фотографија Вукица Микача Ловрен. Изложбу отварају Турђија Цветић и Љубомир Драшкић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 3. 11. 2003.

*Разговор са њисцем Душаном Ковачевићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 10. 11. 2003.

*Промоција књије „Свиџања и сушон Милке Грјурове“.* Аутор Вера Црвенчанин. Учествују: Огњанка Огњановић, Јован Ђирилов и аутор. Уводна реч Ксенија Радуловић. Разговор води Момчило Ковачевић. Одржано 17. 11. 2003.

*Промоција десетої кола едиције „Драмска башићина“.* Учествују: Јелена Богавац, Весна Радовановић, Милена Богавац, Александар Божица и Олга Марковић – уводна реч. Одржано 24. 11. 2003.

*Промоција Театрона бр. 124/125.* Учествују: Јован Ђирилов, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 1. 12. 2003.

*Разговор са њисцем и театрологом Јованом Ђириловом.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 15. 12. 2003.

*Отварање изложбе „Пера Добриновић (1853–1923) – 150 година од рођења“.* Аутор изложбе и каталога Олга Марковић. Учествују: Петар Волк, Ксенија Радуловић и аутор. Одржано 22. 12. 2003.

## 2004.

*Разговор с љумцем Микијем Манојловићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 23. 2. 2004.

*Промоција књије „Свиџања и сушон Милке Грјурове“.* Гостовање у Новом Саду, Српско народно Позориште. Аутор Вера Црвенчанин. Учествују: Мира Бањац, Вера Црвенчанин, Ксенија Радуловић. Одломке чита Лена Богдановић. Одржано 12. 3. 2004.

*Разговор с љумцем Бојданом Диклићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 29. 3. 2004.

*Разговор са љумцом Миром Ситићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 15. 4. 2004.

*Промоција књије „Историја радиофоније“* Мирослава Јокића. Учествују: Андреј Митровић, Зоран Јерковић и аутор. Текст чита Никола Симић. Разговор води Момчило Ковачевић. Одржано 28. 4. 2004.

*Промоција Театрона бр. 126/127.* Говоре: Јелена Новак, Иван Меденица и Ксенија Радуловић. Одржано 29. 4. 2004.

*Промоција књије „Од Сибира до Цветної иїри“.* Аутор Капиталина Ерић. Учествују: Капиталина Ерић, Јован Ђирилов, Мома Димић. Разговор води Рада Турчин. Музички програм Хор студената славистике. Одржано 10. 5. 2004.

*Отварање изложбе „Позоришна фототографија у Србији до 1914“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Изложбу отвара Горан Малић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 17. 5. 2004.

*Разговор с љумцем Тихомиром Ситанићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 24. 5. 2004.

*Разговор са љумцом Горицом Појовић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 14. 6. 2004.

*Отварање изложбе „Била једном једна Француска комедија“, у сарадњи са Француским културним центром.* Аутор Клод Анђелини. Изложбу отвара Јован Ђирилов. Учествују: Оља Иви, Ксенија Радуловић. Одржано 16. 9. 2004.

*Разговор с љумцем Власијом Велисављевићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 29. 9. 2004.

*Промоција Театрона бр. 128.* Говоре: Небојша Ромчевић, Иван Меденица и Ксенија Радуловић. Одржано 30. 9. 2004.

*Разговор са драмским њисцем Небојшом Ромчевићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 25. 10. 2004.

*Промоција књије „Писмени у неписменом ишелу, критичари о ’Толи’ Мома Димића“.* Учествују: Мома Димић, Јован Ђирилов, Боро Драшковић, Александар Јерков. Разговор води Феликс Пашић. Текст казује Петар Краљ. Одржано 15. 11. 2004.

*Промоција књије „Бојдан Бабић – уметности дириговања“.* Слово о књижи Ксенија Радуловић, Владимир Холовка, Никола Чајкановић. Музички програм: Академски хор „Обилић“; Ана Лачковић, мецосопран; Јасмина Трумбеташ, сопран; Мика Јовановић, бас-баритон; Александар Коларевић, клавијер. Скупштина града Београда, Свечана сала. Одржано 16. 11. 2004.

*Промоција књије „Ране комедије Јована Стерије Појовића“ Небојше Ромчевића.* Учествују: Љиљана Пешикан Љуштановић, Светозар Рапајић, Зоран Максимовић, Небојша Ромчевић. Одржано 22. 11. 2004.

*Разговор са ђлумцом Јелисаветом Секом Сабљић.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 22. 11. 2004.

*Промоција једанаестої кола едиције „Драмска башићина“, драматизације прозних дела Ј. Веселиновић – Д. Брзак, Ђуго; Ј. Веселиновић – И. Станојевић, Пошера; С. Сремац – С. Бунић, Зона Замфирова; Ј. Игњатовић – А. Илић, Вечии младожења; С. Јаковљевић – М. и С. Никачевић, На леђима језа (Српска трилогија).* Учествују: др Рашко В. Јовановић, др Марта Фрајнд и Олга Марковић. Одломке драма читају: Јована Терзин и Александар Лазић, студенти Академије БК. Одржано 13. 12. 2004.

*Вече „Миодраї Табачки, сликање лика“.* Изложба фотографија и разговор са Миодрагом Табачким. Уводна реч Ксенија Тодоровић. Разговор воде Ксенија Радуловић и Иван Меденица. Одржано 14. 12. 2004.

*Отварање изложбе „Радомир Николић Моравец, фотграф Народної позоришћа у Нишу“.* Аутор изложбе Александра Милошевић. Учествују: Александар Ђорђевић, редитељ; Драган Петровић, фотограф; Жика Миленковић, глумац. Одржано 16. 12. 2004.

*Разговор с ђлумцем Марком Николићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 20. 12. 2004.

*Промоција Театрона бр. 129.* Говоре: Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 29. 12. 2004.

## 2005.

*Предавање: Балетске теме.* Сарадња са Удружењем балетских уметника Србије: 1. Исхрана ученика балетских школа, балетских играча и плесача, проф. др Марија Мацура; 2. Психофизичко здравље балетских играча, превентивно лечење, др Раде Чобељић, др Олга Спахић. Програм: Плесна група Дубравке Малетић, пијаниста, др Томислав Марјановић. Одржано 24. 1. 2005.

*Разговор са редитељем Никићом Миливојевићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 31. 1. 2005.

*Разговор са редитељем Етоном Савином.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 21. 2. 2005.

*Разговор са сценографом Владиславом Лалићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 14. 3. 2005.

*Разговор с ђлумцем Војиславом Војом Брајовићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 25. 4. 2005.

*Отварање изложбе „Пућујуће позоришће Љубомира Симовића“.* Аутор изложбе Олга Марковић. Изложбу отвара Петар Краљ. Учествују: Љубомир Симовић и Ксенија Радуловић. Одржано 9. 5. 2005.

*Разговор са композитором Зораном Христићем.* Разговор води Феликс Пашић. Одржано 16. 5. 2005.

*Промоција књије „Мала историја српскої позоришћа“ Пејра Марјановића.* Учествују: Зоран Максимовић, Весна Чипчић, Димитрије Ђурковић, Дејан Мијач, Љиљана Пешикан Љуштановић, Небојша Ромчевић. Одржано 23. 5. 2005.

*Промоција књије „Позоришне кришће“ Авда Мујчиновића.* Уводна реч Феликс Пашић. Учествују: Ксенија Јовановић, Владимир Стаменковић, Радомир Путник, Јагош Марковић, Бошко Милин, Зоран Христић. Одржано 6. 6. 2005.

*Промоција заједничкої издања часописа Сцена и Театрона 130/131 – 50 година Стеријиної позорја.* Говоре: Даринка Николић, Ксенија Радуловић, Светислав Јованов, Иван Меденица. Одржано 27. 6. 2005.

Отварање изложбе „Љиљана Драговић, ко-  
стимограф у позоришћу“. Аутор изложбе Мирјана  
Одавић. Изложбу отвара Вида Огњеновић. Одржа-  
но 10. 10. 2005.

Промоција Театрона бр. 132. Говоре: Егон Са-  
вин, Иван Меденица и Ксенија Радуловић. Одржано  
31. 10. 2005.

Разговор с ђлумцем Драћаном Мићановићем.  
Разговор води Феликс Пашић. Одржано 28. 11.  
2005.

Промоција дванаестої кола едиције „Драмска  
башћина“, Ђ. Малетић, Вучићевци и књажевци; К.  
Оберњак, Ђураћ Бранковић; И. Кукуљевић, Пошћу-  
рица; Н. Н., Црнојорска осветља; Е. Сиглигети и Ш.  
Балаш, Радничка ђобуна. Учествују: Рашко В. Јо-  
вановић и Олга Марковић. Одломке драма читају:  
Марија Каровић и Стипе Костанић, студенти Ака-  
демије БК. Одржано 12. 12. 2005.

Јубилеј вече „Владимир Сћаменковић, 50 ђо-  
дина рада“. У оквиру свечаности представљена је  
књига „Позориште у зениту“ – 50 одабраних критика  
Владимира Стаменковића“ (Издавач Музеј позори-  
шне уметности Србије). Учествују: Дејан Мијач,  
Ненад Прокић, Војислав Брајовић, Феликс Пашић  
и аутор. Свечаност је одржана у Југословенском  
драмском позоришту – Сцена Студио. Организа-  
тори ЈДП, Музеј позоришне уметности Србије и  
Атеље 212. Одржано 22. 12. 2005.

Промоција Театрона бр. 133. Говоре: Иван Ме-  
деница и Ксенија Радуловић. Одржано 29. 12. 2005.

## 2006.

Отварање изложбе „Сћеван Сремац на срћ-  
ским ђозоришним сценама“. Аутор изложбе и  
каталога Александра Милошевић. Изложбу отвара  
Ирфан Менсур. Учествују: Рашко В. Јовановић, Ир-  
фан Менсур и аутор. Одржано 23. 1. 2006.

Разговор с ђлумцем Ирфаном Менсуром. Разго-  
вор води Феликс Пашић. Одржано 13. 2. 2006.

Промоција књиге „Јоакимови ђошћмци“ Фе-  
ликса Пашића. Учествују: Мира Ступица, Драган  
Јаковљевић, Милан Влајчић, Ксенија Радуловић и  
аутор. Одржано 13. 3. 2006.

Промоција књиге „Госћођа из великої свећта:  
Прилози за биографичу Мире Траиловић“ Фелик-  
са Пашића. Учествују: Светозар Цветковић, Јован  
Ѓирилов, Горица Поповић, Дејан Мијач, Небојша  
Ромчевић, Ксенија Радуловић и аутор. Велика сце-  
на, Атеље 212. Одржано 2. 4. 2006.

Промоција књиге „Зайиси шћеатролоја“ Пећира  
Марјановића. Уводна реч Мирослав Мики Радоњић.  
Учествују: Љиљана Пешикан Љуштановић, Боро  
Драшковић, Владимир Јевтовић и аутор. Одржано  
19. 6. 2006.

Промоција заједничкої издања часописца „Сце-  
на“ и Театрона 134/135 – Јован Сћерија Поћовић  
– 200 ђодина од рођења, 150 од смрћи. Говоре: Ср-  
бијанка Турајлић, Драган Бабић, Миша Ѓурковић,  
Ксенија Радуловић, Даринка Николић и Иван Меде-  
ница. Одржано 29. 6. 2006.

Видео-ђројекција – разговор. Битеф полифони-  
ја: Позориште кварта 1; Видео-пројекција „Цепно  
позориште М“. Аутор Зорица Јевремовић. Учеству-  
ју: Александар Милосављевић, др Милица Бутиган  
и ауторка Зорица Јевремовић. Одржано 18. 9. 2006.

Разговор о књизи „Госћођа из великої свећта:  
Прилози за биографичу Мире Траиловић“. Уче-  
ствују: Ксенија Радуловић, Феликс Пашић, Јован  
Ѓирилов. Битеф – пратећи програм; На сцени Ате-  
љеа 212. Одржано 18. 9. 2006.

Отварање изложбе „Јожеф Наћ: Минијатћу-  
ре“. Изложбу отвара Јован Ѓирилов. Одржано 26.  
9. 2006.

Видео-ђројекција – разговор. Битеф полифо-  
нија: Позориште кварта 2; Видео-пројекција филма  
„Шапутава девојке I, II“. Аутор Зорица Јевремовић.  
Учествују: Милица Јовановић и Зорица Јевремовић.  
Одржано 28. 9. 2006.

Свечаносћ: Уручење јубиларне ђлакеће  
Сћеријиної ђозорја Жоржу Банију, крићичару и  
шћеатролоју. Плакету уручује Јован Ѓирилов. Одр-  
жано 30. 9. 2006.

Пројекција и разговор: Позоришће у лоћору,  
ђрећћремичера. Аутор Феликс Пашић. Учествују:  
Млађа Веселиновић, Бојана Андрић и аутор. Одр-  
жано 16. 10. 2006.

*Промоција књије „Између краја и почетка – позоришни животи у Србији од 1985. до 2005“ Пејра Волка.* Учествују: Рашко В. Јовановић, Радомир Путник и аутор. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 23. 10. 2006.

*Промоција Театрона бр. 136/137.* Говоре: Ана Тасић, Бојан Ђорђевић, Никола Завишић, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 31. 10. 2006.

*Госпостављање – разговор: „Родољубци“ данас.* Повод: специјални број Театрона и Сцене о Јовану Стерији Поповићу поводом 200. годишњице рођења. Учествују: Милета Продановић, Предраг Ј. Марковић, Желимир Жилник, Вида Огњеновић. Разговор воде Ксенија Радуловић и Иван Меденица. Организатор Музеј позоришне уметности Србије. Позоришни клуб „Зелено звоно“, Зрењанин. Одржано 28. 11. 2006.

### 2007.

*Промоција Театрона бр. 138.* Учествују: Ања Суша, Светозар Рапајић, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 12. 3. 2007.

*Промоција монографије „БДП 60 – Београдско драмско позориште 1947–2007“.* Аутор Феликс Пашић. Учествују: Миња Дедић, Раде Марковић, Милена Павловић, Небојша Брадић и аутор. Одржано 14. 3. 2007.

*Промоција књије „Војислав Воки Костић – добитник сјајне Јоаким Вујић“.* У сарадњи са издавачем Књажевско-српским театром, Крагујевац. Аутор монографије Миодраг Стојиловић. Учествују: Војислав Костић, Малиша Станојевић, Саша Миленић и аутор. Разговор води Феликс Пашић. Одржано 19. 3. 2007.

*Отварање изложбе „Тридесет година позориштанцеја Пуж“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Изложбу отвара Тања Алексић Петернек. Учествују: Бранко Милићевић Коцкица, хор Пужићи. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 2. 4. 2007.

*Отварање изложбе „Ангелина Ајлаић: Крујни план / Close-up, позоришни дизајн 2000–2007“.* Аутор изложбе Александра Милошевић. Изложбу отвара Томаж Пандур. Одржано 27. 9. 2007.

*Промоција Театрона бр. 139. Трибина поводом темеља броја „Шта још можемо да научимо од Брехта“.* Говоре: Даринка Николић, Слободан Обрадовић. Модератор Ксенија Радуловић. Одржано 29. 10. 2007.

*Отварање изложбе „Жарко Цвејић (1907–1994) – 100 година од рођења“.* Аутор изложбе Олга Марковић. Изложбу отвара Предраг Ејдус. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 14. 12. 2007.

*Промоција Театрона бр. 140/141.* Учествују: Иван Меденица, Александра Јовићевић, Иван Миленковић, Ксенија Радуловић. Одржано 28. 12. 2007.

### 2008.

*Промоција књије „Милан Грол: Позоришне кријивке и есеји“.* Приређивач Зоран Т. Јовановић. Учествују: Драгољуб Мићуновић, Предраг Ејдус, Ксенија Радуловић, Жељко Хубач, Зоран Т. Јовановић. Одржано 29. 1. 2008.

*Промоција књије „Заборав и нада“ Пејра Волка.* Учествују: Рашко В. Јовановић, Драгана Чолић Биљановски, Радомир Путник и аутор. Одржано 3. 3. 2008.

*Промоција књије „Димитрије Ђурковић“.* Приредио Петар Марјановић. Учествују: Љиљана Пешикан Љуштановић, Димитрије Ђурковић, Дејан Мијач, Светозар Рапајић и Зоран Максимовић. Текст Петра Марјановића чита Анђелика Симић. Одржано 31. 3. 2008.

*Отварање изложбе „Југословенско драмско позориште: Визуелни идентитети 1948–2008“.* Аутор изложбе Александра Милошевић. Изложбу отвара Бранко Цвејић. Говоре: Јован Ђирилов, Горчин Стојановић. Одржано 22. 4. 2008.

*Промоција књије „Бојан Ситилица“ Миленка Мисиловића.* Учествују: Мира Ступица, Јован Ђирилов, Боро Драшковић и аутор. Уводна реч издавача Ксенија Радуловић и Жељко Хубач. Одржано 9. 6. 2008.

*Промоција књије „Успомена 212“ Милана Цација Михаиловића.* Учествују: Светлана Цеца Бојковић, Татјана Тања Бошковић, Петар Краљ, Аљоша Вучковић, Новица Никић и аутор. Одржано 16. 6. 2008.

*Промоција Театрона бр. 142.* Учествују: Дринка Гојковић, Александра Јовићевић, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 25. 6. 2008.

*Промоција књије „Mondi, Corpi, Materie (Светови, тела, материје)“ Валентијине Валентијине.* Учествују: Александра Јовићевић, Ксенија Радуловић и аутор. Одржано 19. 9. 2008.

*Отварање изложбе „Таџјана Лукјанова: Љубав према ирању и непрекидносћ ире стварања“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Учествују: Тамара Милетић, Весна Чипчић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 21. 10. 2008.

*Промоција Театрона бр. 143.* Учествују: Ксенија Радуловић, Иван Меденица, Милош Лолић. Одржано 29. 10. 2008.

*Отварање изложбе „Невенка Урбанова, њозоршина дива“.* Аутор изложбе Олга Марковић. Изложбу отварају Прераг Ејдус, Јован Ђирилов. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 15. 12. 2008.

*Промоција Театрона бр. 144/145.* Учествују: Ања Суша, Феликс Пашић, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 29. 12. 2008.

## 2009.

*Промоција документарног филма „Професор др Душан Цвејић – Млади смо били, волели смо се...“.* Аутори Дубравка Стаменковић, Ана Савић. Учествују: Бисерка Цвејић, Јелена Тршић, Дубравка Нешовић, Андреја Прегер, М. Ш. Бабић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 26. 1. 2009.

*Отварање изложбе „Соња Вукићевић: Циркус историја“.* Аутор изложбе Вукица Микача. Уводна реч Ксенија Радуловић. Продукција: Центар за културу Панчево. Одржано 15. 4. 2009.

*Промоција Театрона бр. 146/147.* Учествују: Јован Ђирилов, Иван Меденица, Ксенија Радуловић. Одржано 18. 5. 2009.

*Отварање изложбе „Љиљана Крстић: Пионир српског модерног театра“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Учествују: Ружица Сокић, Дејан Мијач. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 20. 5. 2009.

*Отварање изложбе „Јован Ђирилов: Моји савременици у карикатури“.* Аутор изложбе Мирјана Одавић. Изложбу отвара Југослав Влаховић. Говоре: Горчин Стојановић и Јован Ђирилов. Одржано 11. 9. 2009.

*Промоција књије „Креативни тренућак“ Бранслава Борозана.* О аутору и књизи говоре: Божидар Ђуровић, Ксенија Радуловић, Ксенија Јовановић, Петар Волк, Јован Ђирилов, Зоран Т. Јовановић, Дејан Чавић, Дина Борозан. У сарадњи са Народним позориштем у Београду. Одржано 13. 10. 2009.

*Отварање изложбе „Хуманићарне представе и концерти у српским њозорнићима до 1945“.* Аутор изложбе Александра Милошевић. Изложбу отвара Бранка Веселиновић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 5. 11. 2009.

*Промоција књије „Ућоћреба ћласа“ Дејана Чавића.* О аутору и књизи говоре: Ивана Димић, Боро Драшковић, Михајло Панћић, Дејан Михајловић, Милан Арнаут, Дејан Чавић. Одржано 30. 11. 2009.

*Промоција књије „Преображење“ Пејтра Волка.* О аутору и књизи говоре: Ксенија Радуловић, Божидар Ђуровић, Рашко В. Јовановић, Зоран Т. Јовановић, Радомир Путник и сам аутор. У сарадњи са Народним позориштем у Београду, Фондом Милан Ђоковић и КИЗ Алтера из Београда. Одржано 21. 12. 2009.

## 2010.

*Промоција књије „Ира сликана речју“ Милице Зајцев.* У сарадњи са Народним позориштем у Београду и КИЗ „Алтера“ из Београда. О аутору и књизи говоре: Ксенија Радуловић, Божидар Ђуровић, Катарина Стојков Слијепчевић, Мирјана Здравковић, Ивана Миловановић и сам аутор. Одржано 5. 5. 2010.

*Отварање изложбе „Снежана Ковачевић: Раћање кистићима од идеје до њозорнице, од дијипалног ћредлошка до објекта“.* Аутор изложбе Снежана Ковачевић, костимограф. Изложба се отвара у оквиру манифестације „Ноћ музеја“, у сарадњи са Градском галеријом Ужице. Одржано 15. 5. 2010.

*Ошваране изложбе „Бишеф на йлакайу (1967–2010)“.* Аутор Александра Милошевић. Изложбу отвара Слободан Машић. Говоре: Ксенија Радуловић, Слободан Машић, Александра Милошевић. Одржано 18. 9. 2010.

*Ошваране изложбе „Љуба Тагић: Краљ йлуме“.* Аутор изложбе и каталога Мирјана Одавић, виши кустос. Говоре: Ксенија Радуловић, Славољуб Ђукић, Предраг Бајчетић, Петар Краљ. Одржано 28. 10. 2010.

*Презентација електронске базе йодайака „Позоришье у Србији“.* Поводом 60. годишњице од оснивања Музеја позоришне уметности Србије. Одржано 29. 11. 2010.

*Циклус йресйава Љубе Тагића,* видео-пројекција, *Госйоћа минисйарка,* Б. Нушић, ЈДП, 1996. Одржано 29. 11. 2010.

*Промоција Театрона бр. 152/153.* Тема броја „Постредитељско позориште и/или нове редитељске праксе II“. Учествују: Александра Јовићевић и Ксенија Радуловић. Одржано 30. 12. 2010.

## 2011.

*Ошваране изложбе „Славимир Сйојановић: Позоришни йлакай“.* Аутор изложбе Славимир Стојановић. Изложбу отвара Горчин Стојановић. Одржано 24. 3. 2011.

*Ошваране изложбе „Како насйаје йозоришни йлакай“.* Аутори колективне изложбе: Студенти Факултета примењених уметности, Београд. Одржано 14. 5. 2011.

*Концерт й ученика Музичке школе „Сйанковић“.* У класи професора Александра Миљковића. Учествују: Александар Петровић, Милош Ђорђевић, Војин Даутовић, Анђела Јовановић, Невена Станић, Ленка Милојевић, Наташа Недељков. Одржано 23. 5. 2011.

*Промоција књије „Класика и њене маске“.* Аутор Иван Меденица. Учествују: Светозар Рапајић, Новица Милић, Светислав Јованов и аутор. Одржано 13. 6. 2011.

*Промоција Театрона бр. 154/155.* Учествују: Дринка Гојковић, Ксенија Радуловић, Иван Меденица. Одржано 8. 7. 2011.

*Ошваране изложбе „Сви експреми БИТЕФ-а“.* Аутор изложбе Александра Милошевић, виши кустос. Изложбу отвара Иван Меденица. Говоре: Иван Меденица и Јован Ђирилов. Одржано 14. 9. 2011.

*Промоција књије „Међународне йозоришне сцене у Београду, БИТЕФ 1967–2005“.* Аутор Наталија Вагапова. Учествују: Јован Ђирилов, Ксенија Радуловић. Одржано 20. 9. 2011.

*Промоција књије „Позоришье у окуйираној Србији“ Боре Мајданца.* Учествују: Ксенија Јовановић, Љиљана Ђурић, Алојз Ујес, Зоран Т. Јовановић. Одржано 22. 9. 2011.

*Промоција књије „Дијалој о злу и добру“ Злайе Лебовић.* Учествују: Биљана Нишкановић, Иван Ивањи, Јован Ђирилов, Филип Давид, Јовица Аћин, Марко Манојловић и аутор. Одломке из књије чита Павле Пекић. Одржано 28. 9. 2011.

*Свечано уручење найраде „Зоран Рагмиловић“.* За глумачку бравуру Никола Ђуричко, за епизодну улогу Небојша Илић. Одржано 3. 10. 2011.

*Промоција йринаесйој кола едиције „Драмска башийна“.* Учествују: Марта Фрајнд, Станиша Војиновић, Горан Максимовић, Олга Марковић, Ксенија Радуловић. Одржано 10. 10. 2011.

*Ошваране изложбе и радионице „Позоришье у мојој школи“.* Аутор изложбе Ирина Стојковић Кикић, библиотекар-кустос. Изложбу отвара Ксенија Радуловић. Учествује Татјана Жигић. Одржано 28. 12. 2011.

## 2012.

*Промоција Театрона бр. 156/157.* Учествују: Теофил Панчић, Филип Вујошевић, Ксенија Радуловић, Иван Меденица. Одржано 20. 2. 2012.

*Вече йосвећено Рагейу Вучићу, балетском уметнику.* Учествују: Соња Лапатанов, Вишња Ђорђевић, Лидија Пилипенко, Милица Зајцев, Милица Бјелић. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 2. 3. 2012.

Промоција књије „Жан Кокто: Паклена машина“. Учествоју: Зора Бојић, Нина Савчић, Милица Симић. Одломке чита Данијела Угреновић. Одржано 19. 3. 2012.

Отварање изложбе „Августа Вела Ниринова (1862–1908)“. Аутор Олга Марковић. Учествоју: Олга Милановић, Горица Поповић, Ксенија Радуловић. Изложбу отвара Милан Предан. Одржано 29. 3. 2012.

Промоција књије „Јунак и судбина“ Свети-слава Јованова. Учествоју: Љиљана Пешикан, Иван Меденица, Миљивоје Млађеновић. Одржано 17. 4. 2012.

Вече њосвећено Вери Косић, ѡримабалерини и кореографу. Учествоју: Л. Пилипенко, Вишња Ђорђевић, Магдалена Јанева, Соња Вукићевић, Соња Лапатанов. Уводна реч Ксенија Радуловић. Одржано 20. 4. 2012.

Отварање изложбе „Оливера Марковић (1925–2011)“. Аутор изложбе и каталога Мирјана Одавић, музејски саветник. Уводна реч Ксенија Радуловић. Изложбу отвара Властимир Велисављевић. Одржано 21. 5. 2012.

Отварање изложбе „Милутићин Чекић, зачећник модерне режије у српском њозоришћу“. Аутор изложбе и каталога Александра Милошевић, виши кустос. Изложбу отвара Рашко В. Јовановић. Учествоју: Драгана Чолић Биљановски, Ксенија Радуловић и аутор. Одржано 24. 9. 2012.

Промоција Театрона бр. 158/159. Учествоју: Ксенија Радуловић, Иван Меденица. Одржано 5. 10. 2012.

Промоција књије грама „Бизарно“ Жељка Хубача. Учествоју: Светислав Јованов, Александар Милосављевић, Славко Милановић и Петар Кауков, редитељ из Софије. Одржано 14. 11. 2012.

Промоција књије Владимира Сшаменковића „Дијалој с ѡрадицијом – Бишеф 1967–2006“. Учествоју: Јован Ђирилов, Дејан Мијач, Радомир Путник, Ксенија Радуловић и аутор. Одржано 7. 12. 2012.

Отварање изложбе и ѡромоција библиографије „Позоришће, недељни илустрирани часопис (1931–1934)“. Аутор изложбе Ирина Стојковић Кикић. Аутор библиографије Оља Стојановић. Изложбу

отвара Марта Фрајнд. Учествоју: Драгана Грујић, Ксенија Радуловић. Одржано 26. 12. 2012.

### 2013.

Промоција Театрона бр. 160/161. Учествоју: Јелена Ковачевић, Ксенија Радуловић. Одржано 18. 3. 2013.

Отварање изложбе „Вајнер на сцени Народној њозоришћу у Београду“. Одржано 8. 4. 2013. Аутор Олга Марковић. Учествоју: Дејан Миладиновић, др Мелита Милин, Олга Марковић.

Отварање изложбе „Народно њозоришће у Скопљу (1913–1941) – сто година од оснивања“. Аутор Александра Милошевић. Изложбу отвара Љубиша Георгиевски, амбасадор Републике Македоније у Београду, проф. др Јелена Лужина, др Зоран Т. Јовановић и Александра Милошевић. Учествоју: Братислав Петковић, министар културе и информисања Републике Србије Одржано 24. 6. 2013.

Промоција часописа „Сцена“. Издавач Стеријино позорје. Одржано 19. 6. 2013.

Отварање изложбе „Милош Жутић: Госјодин ѡлуме (1939–1993)“. Аутор Мирјана Одавић. Учествоју: Србољуб Милин, Атанасије Узуновић, Дејан Мијач, Мирјана Одавић. Одржано 7. 10. 2013.

Промоција Театрона бр. 162/163. Учествоју: Радомир Путник, Весна Крчмар, Ирина Стојковић Кикић, Зоран Т. Јовановић, Предраг Перишић, Рашко В. Јовановић, Ивана Игњатов Поповић. Одржано 9. 10. 2013.

Концерт Бојдана Ђорђевића, клавир. Одржано 14. 10. 2013.

Сћручни скуј ЕБСКО. Одржано 25. 10. 2013.

Промоција књије „С обе сћране њозорнице“ Душанке Вељковић. Издавач „Алтера“. Учествоју: Јован Ђирилов, Олга Марковић, певачки ансамбл „Бисер“. Одржано 18. 11. 2013.

Отварање изложбе „Историја српској њозоришћу онлајн I“, дигитална изложба. Аутор Ирина Стојковић Кикић. Одржано 23. 12. 2013.

Концерт класе доц. Најшаше Мићровић са ФМУ – клавир. Одржано 23. 12. 2013.

## 2014.

*Отварање изложбе Неинституционална (приватна) изложба – 4 београдска: „Кули“ театар, „Модерна гаража“, „Славија“ театар и Опера и Театар „Магленијанум“.* Аутор Биљана Остојић. Учествују: Егон Савин, Братислав Петковић, Батрић Жарковић, др Бранка Радовић. Одржано 6. 2. 2014.

*Промоција Театрона бр. 164/165.* Учествују: Радомир Путник, Весна Крчмар, Зорица Несторовић, Рашко В. Јовановић, Миодраг Илић, Ксенија Шукулјевић Марковић, Ана Тасић, Јелена Перић, Сања Живановић, Александра Бјелић. Одржано 12. 2. 2014.

*Концерт: Каптарина и Љубица дуо.* Одржано 13. 2. 2014.

*Циклус „Корак ка изложби“: Концертно извођење драме „Добитник“.* Аутор Драган Томић. Удружење драмских писаца Србије. Учествују: Срба Милин, Владан Живковић, Даница Тодоровић. Одржано 25. 2. 2014.

*Промоција књије „Крајак преко времена“ Феликса Пашића.* Учествују: Љиљана Ђурић, Милан Влајчић, Ксенија Радуловић, Зорица Пашић. Одржано 17. 3. 2014.

*Окрули сјао „Нушићу у часи – поводом 150 година од рођења“.* Учествују: Миладин Шеварлић, др Рашко В. Јовановић, Братислав Петковић, проф. Божидар Зечевић, проф. Др Драгана Чолић Биљановски, проф. др Душан Иванић, проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Зорица Несторовић, проф. др Бранка Јакшић Провчи, др Александар Пејчић, мр Јелица Стевановић, мр Спасоје Ж. Миловановић, Горица Поповић, мр Тања Лазаревић, мр Снежана Кутрички, Момчило Ковачевић. Одржано 9. 4. 2014.

*Концерт: Eudiates trio.* Одржано 14. 4. 2014.

*Отварање изложбе „Српска војничка и заробљеничка изложба у Првом светском рату“.* Аутор Олга Марковић. Учествују: Душан Ковачевић, Горица Поповић, Олга Марковић. Одржано 24. 4. 2014.

*Јавно читање драме „Покупићу своје ствари и ошћити ћу“* *Александра Урошевић.* Учествују:

Милица Стефановић, Миломир Ракић, Младен Сокић, Невена Ристић, Никола Ракочевић. Одржано 14. 5. 2014.

*Концерт Александре Ђуровић, клавир.* Одржано 26. 5. 2014.

*Промоција књије „Камерна опера Магленијанум“ Владимира Јовановића.* Учествују: Мелита Милин, Крунислав Симић, Ноно Драговић, Владимир Јовановић. Одржано 30. 5. 2014.

*Отварање изложбе „Пуцњуба изложба у Србији од групе половине XIX века до 1945“.* Аутор Александра Милошевић. Учествују: др Весна Крчмар, др Зоран Т. Јовановић, Александра Милошевић. Одломке чита Милан Цаци Михаиловић. Одржано 29. 9. 2014.

*Промоција књије „Слика света у грамама Душана Ковачевића“* *Александра Кузмић.* Учествују: Душан Ковачевић, проф. др Петар Марјановић, Светозар Рапајић, др Александра Кузмић. Текст чита др Марина Марковић. Одржано 8. 10. 2014.

*Промоција Театрона бр. 166/167.* Учествују: Радомир Путник, Илија Гајица, Мирјана Ојданић, Владимир Јовановић, Олга Марковић. Одржано 13. 10. 2014.

*Промоција четрнаестој кола едиције „Драмска баштина“.* Учествују: Горан Максимовић, Александар Пејчић, Олга Марковић. Одржано 29. 10. 2014.

*Концерт студента виолине, класа Маје Јокановић – циклус концерата „Чујте четвртој четврти“,* *ФМУ, Београд.* Одржано 30. 10. 2014.

*Промоција књије „Приближавање изложби 2“* *Радомира Пушника.* Одржано 5. 11. 2014. Учествују: Марко Недић, Миомир Петровић, Ђорђе Малавразић, Предраг Шарчевић и аутор. Одломке из текста чита Рада Ђуричин.

*Промоција књије „Драме о великанима“* *Миодрага Мије Илића.* Поводом 50 година књижевнo-драматуршког рада. Учествују: Радомир Путник, Рашко В. Јовановић, Ратко Божовић, аутор и драмски уметници Љиљана Лашић, Биљана Ђуровић, Лепомир Ивковић и Срба Милин. Одржано 10. 12. 2014.

Отваранье изложбе „Горан Малић: Из прве маје, њозоришни њориреии 1975–1979“. Аутор Мирјана Одавић. Изложбу отвара Зоран Т. Јовановић. Одржано 22. 12. 2014.

Концерти сѡуденаѡа гувачкој одсека – циклус концерата „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 25. 12. 2014.

Отваранье изложбе „Историја срѡској ѡзоришиа онлајн II“, дигитална изложба. Аутор Ирина Стојковић Кикић. Одржано 31. 12. 2014.

### 2015.

Промоција Театрона бр. 168/169. Уводна реч Момчило Ковачевић. Модератор Радомир Путник. Учествују: Оља С. Василева, Мирјана Вукојчић, Милован Витезовић, Боро Драшковић, Миодраг Илић, Рашко Јовановић. Одржано 26. 1. 2015.

Промоција I ѡма књије „Историја срѡској ѡзоришиа од средњеј века до модерној доба (драма и оѡера)“. Аутор Боривоје С. Стојковић. Учествују: Марта Фрајнд, Зорица Несторовић, Петар Волк, Радомир Путник, Рашко Јовановић. Одржано 9. 2. 2015.

Циклус „Корак ка ѡзоришиу“: Концертно извођење драме „Одвратна драма“. Аутор Иван Панић. Удружење драмских писаца Србије. Учествују: Радован Миљанић, Саво Радовић, Анђелка Ристић, Мирко Јокић, Александар Волић и аутор. Одржано 23. 2. 2015.

Солистички концерти Данила Милојковића, ѡѡара – циклус „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 26. 2. 2015.

Вече са Бором Драшковићем. Учествују: Никита Миливојевић, Срђан Вучинић, Ратко Божовић, Драган Јаковљевић, Радомир Путник. Одржано 5. 3. 2015.

Отваранье изложбе „180 година Књажевско-срѡској ѡеатра Крајујевац (1835–2015)“. Аутор Биљана Остојић. Изложбу отвара мр Војо Лучић. Учествују: Нада Јуришић, Мирко Бабић. Одржано 26. 3. 2015.

Концерти сѡуденаѡа флауѡе, класа ѡроф. Миомира Симоновића – циклус „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 23. 4. 2015.

Концерти МШ „Јосиф Маринковић“ Београд. Одржано 17. 5. 2015.

Концерти сѡуденаѡа виолине, класа Марије Шѡенлер – циклус „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 28. 5. 2015.

Циклус „Корак ка ѡзоришиу“: Концертно извођење драме „Геѡо“. Аутор Стојан Срдић. Удружење драмских писаца Србије. Учествују: Владан Живковић, Милан Цаци Михаиловић, Срба Милин, Бранислав Платиша, Пеђа Милојевић, Добрила Илић. Одржано 8. 6. 2015.

Концерти сѡуденаѡа соло ѡевања, класа ѡроф. Кашарине Јовановић – циклус „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 25. 6. 2015.

Отваранье изложбе „Народно ѡзоришије Ужице (1945–2015)“. Аутор Олга Марковић. Изложбу отвара Љубомир Симовић. Зоран Стаматовић, управник, НП Ужице, Олга Марковић, музејски саветник. Учествују: Одржано 29. 6. 2015.

Отваранье изложбе „Народно ѡзоришије 'Тоша Јовановић' Зрењанин“. Аутор каталога и изложбе Александра Милошевић, виши кустос. Учествују: Ивана Кукољ Соларов, директор Народног позоришта „Тоша Јовановић“, аутор. Одржано 28. 9. 2015.

Промоција Театрона бр. 170/171. Учествују: Миодраг Илић, Милош Р. Радовић, Ирина Стојковић Кикић, Ана Миловановић, Јелена Перић, Радомир Путник. Одржано 19. 10. 2015.

Театроѡека: „Јеѡр Буличов“ (ЈДП, Београд). Одржано 5. 11. 2015.

Промоција књије „Историја срѡској ѡзоришиа II ѡом“ допуњено илустровано издање. Аутор Боривоје Стојковић. Учествују: Марта Фрајнд, Весна Крчмар, Зоран Т. Јовановић, Миодраг Илић, Радомир Путник. Одржано 23. 11. 2015.

Концерти сѡуденаѡа сѡудијској ѡрограма за гувачке инсѡрументије – циклус „Чујѡе чеѡврѡој чеѡврѡка“, ФМУ, Београд. Одржано 29. 11. 2015.

Сусрети с Љубомиром Симовићем. Учествују: Тихомир Петковић, градоначелник Ужица, Мирослав Пешић, Дејан Мијач, Арсен Ђурић, Милош Туцовић, Милија Мишовић, Радиша и Ратко Теофиловић. Одржано 1. 12. 2015.

*Театропсека: „Наши синови“ (ЈДП, Београд).* Одржано 3. 12. 2015.

*Отварање изложбе „Из позоришног албума Сомбора: 70 година НП Сомбор – надраћене представа“.* Учествују: Михајло Несторовић, Миливоје Млађеновић, Јагош Марковић. Аутор Мирјана Одавић. Одржано 21. 12. 2015.

*Концерт МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 26. 12. 2015.

## 2016.

*Концерт ијаниса класе проф. Маје Кољчицки.* Одржано 21. 1. 2016.

*Концерт Ивана Јарића. ФМУ.* Одржано 22. 1. 2016.

*Концерт флауиса класе проф. Љубише Јовановића. ФМУ.* Одржано 25. 1. 2016.

*Промоција Театрона бр. 172/173.* Учествују: Петар Грујичић, Владимир Јовановић, Ана Тасић, Јелица Стевановић, Марија Петричевић, Радомир Путник. Одржано 22. 2. 2016.

*Циклус „Корак ка позоришту“: Концертно извођење драме „И медведи су људи“.* Аутор Зоран О. Ђикић. Удружење драмских писаца Србије. Одржано 29. 2. 2016.

*Концерт, Маскер арти академија.* Одржано 15. 3. 2016.

*Концерт, Маскер арти академија.* Одржано 5. 4. 2016.

*Отварање изложбе „Кроз позориште“.* Аутор Ирина Стојковић Кикић. Одржано 11. 4. 2016.

*Концерт ијанискиње Дарије Самофалове.* Одржано 21. 4. 2016.

*Промоција књије „Позоршне посланице Ђузе Стојиљковића“ Сасоја Ж. Миловановића.* Говоре: Ненад Новаковић, директор Народног позоришта Републике Српске, Војо Лучић, директор Књажевско-српског театра Крагујевац, Братислав Петковић, Небојша Брадић, редитељи. Одржано 13. 5. 2016.

*Сусрет с публиком: Вампири у српској драмској базици (Манифестација „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Одломке чита Иван Томић.

Учествује: мр Александра Бјелић. Одржано 13. 5. 2016.

*Радионица: Разговор о позоришту на српском знаковном језику (Манифестација „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Градска организација Глувих Београд и МПУС. Одржано 14. 5. 2016.

*Отварање изложбе „Власимир Ђуза Стојиљковић (1929–2015)“.* Аутор Биљана Остојић. Изложбу отвара Рената Улмански. Учествују: Светлана Бојковић, Миодраг Илић, Братислав Петковић. Одржано 16. 5. 2016.

*„Говорите ли музички“, презентација за предшколце, Маскер арти академија (Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Одржано 18. 5. 2016.

*„Гудачи“, презентација за ученике III и IV разреда основне школе, Маскер арти академија (Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Одржано 18. 5. 2016.

*Концерт надраћених ученика МШ „Јосиф Маринковић“ из Београда (Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Одржано 21. 5. 2016.

*Ђузин марафон, пројекција снимака позоришних представа у којима је играо Власимир Ђуза Стојиљковић (Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“).* Одржано 21. 5. 2016.

*Сиручни семинар из области музејске едукације „Нацртано – научено“.* Одржано 27. 5. 2016.

*Концерт ученика МШ „Јосиф Маринковић“, Београд.* Одржано 30. 5. 2016.

*Концерт: Маскер арти академија.* Одржано 11. 6. 2016.

*Отварање изложбе „Нега Сасојевић: Глумица с тајном“.* Аутор Мирјана Одавић. Учествују: Предраг Бајчетић, Снежана Никшић, Радомир Зеленовић. Одржано 22. 9. 2016.

*Концерт: Маскер арти академија.* Одржано 29. 9. 2016.

*Промоција Театрона бр. 174/175.* Учествују: Владимир Јовановић, Милош Николић, Милош. М. Радовић, Ана Тасић, Радомир Путник. Одржано 24. 10. 2016.

Изложба „Зорка Тодосић (1864–1936)“. Аутор Оља Стојановић. Отварање прве онлајн изложбе МПУС. Одржано 3. 11. 2016.

Концерт масѿтер-класа ѿроф. Георѿа Бајича, Мастер арт академија („Ноћ позоришта“). Одржано 19. 11. 2016.

Циклус „Корак ка ѿзоришију“: Концертно извођење драме „Прејлава“. Аутор Горана Балачевић. Удружење драмских писаца Србије. Учествују: Александар Волић, Милан Цаци Михаиловић, Дшица Поповић Шеварлић, Лазар Дубовац, Невена Ристић. Одржано 28. 11. 2016.

Промоција III ѿома књије „Историја срѿској ѿзоришиа од средњеј века до модерној доба (драма и ојера)“. Аутор Боривоје С. Стојковић. Учествују: Марта Фрајнд, Зорица Несторовић, Петар Волк, Александар Пејчић, Радомир Путник. Одржано 12. 12. 2016.

Промоција књије „Урбана ѿлумачка модерна Ашељеа 212 : 1956-1981“. Аутор Дејан Чавић. Учествују: Јово Цвјетковић, Иван Меденица, Радомир Путник, аутор. Одржано 15. 12. 2016.

Отварање изложбе „Пејар Краљ: Улоје у ѿзоришију и на радију“. Аутор Александра Милошевић. Изложбу отвара Светлана Бојковић. Учествују: Предраг Бајчетић, Милан Цаци Михаиловић. Одржано 26. 12. 2016.

Концерт МШ „Јосиф Маринковић“. Одржано 28. 12. 2016.

Концерт: Масѿтер арти академија. Одржано 29. 12. 2016.

Театројека: „Јејор Буличов“, „Наши синови“, „Прлаве руке“. Одржано током 2016.

## 2017.

Концерт: Свејосавски концерт. Мастер арт академија. Одржано 26. 1. 2017.

Театројека: „Одбрана Сокѿрајова и смрти“ (ЈДП, 1968). Одржано 2. 2. 2017.

Концерт Масѿтер арти варијације, концерт младих шаленаша. Одржано 23. 2. 2017.

Промоција Театројона бр. 176/177. Учествују: Рашко В. Јовановић, Миодраг Илић, Стеван Вранеш, Владимир Арсић, Радомир Путник. Одржано 27. 2. 2017.

Театројека: „Буба у уху“ (ЈДП, 1971). Одржано 2. 3. 2017.

Отварање изложбе „Позоришије ’Мајиа Милошевић’ ФДУ 2000–02“. Аутор Александра Милошевић, виши кустос. Изложбу отвара др Љиљана Поповић Мркић. Учествују: Светозар Рапајић, Ана Ђорђевић, Јелена Богавац. Одржано 27. 3. 2017.

Концерт Масѿтер арти виолинисии, концерт ѿлазника семинара ѿроф. Ијора Ткачука (Брисел, Белија). Одржано 30. 3. 2017.

Театројека: „Лейеза леди Виндермир“ (ЈДП, 1973). Одржано 6. 4. 2017.

Предавање: Школски час о позоришној баштини коју чува Музеј, са ученицима и професорима ОШ „Стеван Синђелић“ из Београда. Одржано 7. 4. 2017.

Пројекција „Даринкин дар“, ТВ снимак балета и разговор са аутором. Аутор Зоран Христић. Специјални гост Лидија Пилипенко, главна улога (Даринка). Одржано 10. 4. 2017.

Концерт: Ајрилске Масѿтер арти варијације. Одржано 27. 4. 2017.

Промоција ѿейнаесѿој кола едиције „Драмска башѿина“. Учествују: Професор Бошко Сувајѿић, Александра Бјелић. Одржано 5. 5. 2017.

Манифесѿација „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“. Одржано од 11. до 20. маја.

Радионица: „Чувари ѿзоришиа“ (ѿројрам за ѿредшколце). Одржано 12. 5. 2017.

Два концерта ученика МШ „Јосиф Маринковић“ – 70 година од оснивања школе. Одржано 13. 5. 2017.

Радионица: „Говорије ли музички?“ (ѿројрам за ѿредшколце). Одржано 15. 5. 2017.

Радионица: „Чувари позоришта“ (програм за предшколце – две радионице). Одржано 17. 5. 2017.

Радионица: Годишња ревија, Техноарт школа, Одсек стилских кројача. Одржано 18. 05. 2017.

*Концерт класичне музике, Мастер арт академија. Манифестација „Европска ноћ музеја“.* Одржано 20. 5. 2017.

*Предавање: Школски час о њозоришној башићини коју чува Музеј, са ученицима и професорима ОШ „Јанко Веселиновић“ из Београда.* Одржано 23. 5. 2017.

*Театрошека: „Трамвај звани жеља“ (ЈДП, 1973).* Одржано 5. 10. 2017.

*Семинар „Учимо у музеју – коришћење музејских ресурса у едукацији предшколске и школске деце“.* У организацији Секције музејских едукатора МДС. Одржано 21. 10. 2017.

*Концерт: Свечано ошварање нове концертне сезоне Маскер арти академије.* Одржано 25. 10. 2017.

*Предавање: Театар на Ђумруку (са акцентом на сведочанства која се чувају у Музеју).* Ученици СШ „Милена Павловић Барили“. Одржано 26. 10. 2017.

*Промоција Театрона бр. 178/179.* Учествују: Слободан Ракетић, Владимир Јовановић, Александар Пејчић, Радомир Путник. Одржано 30. 10. 2017.

*Театрошека: „Мискер Долар“ (ЈДП, 1973).* Одржано 2. 11. 2017.

*Предавање: Музеј њозоришне уменишћини Србије, са акцентом на сведочанства о Балету Народної њозоришћини у Београду.* Студенти Института за уметничку игру. Одржано 8. 11. 2017.

*Промоција књије „Срећа је нова идеја у Европи“ Јордана Плевнеша.* У издању издавачког предузећа „Арка“. Учествују: Боро Драшковић, Радомир Путник, Мето Јовановски, Ристо Василевски, Јордан Плевнеш. Одржано 17. 11. 2017.

*Ошварање изложбе „Сћанислава Сћаша Пешћин: Краљица шарма“.* Аутор Мирјана Одавић. Учествује: Добрила Боба Стојнић, Предраг Мики Манојловић. Одржано 20. 11. 2017.

*Концерт „Уменишћини инћерћерћације“.* Мастер арт академија. Одржано 29. 11. 2017.

*Театрошека: „Дундо Мароје“ (ЈДП, 1976).* Одржано 7. 12. 2017.

*Промоција IV њома књије „Историја срћиској њозоришћини од средњег века до модерної доба (грама и ошера)“.* Аутор Боривоје С. Стојковић. Учествују: Зорица Несторовић, Зоран Т. Јовановић, Петар Волк, Радомир Путник. Одржано 25. 12. 2017.

*Концерт: У сусрет 2018. Новоодшћини концерт Маскер арти академија.* Одржано 27. 11. 2017.

*Концерт: 70 година од оснивања, концерт најмлаћини ученика МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 28. 12. 2017.

## 2018.

*Концерт: Завршни концерт Маскер арти академија њолазника семинара Таћјане Балашове, проф. Московског државног конзерваторијума „П. И. Чајковски“ (Русија).* Одржано 31. 1. 2018.

*Театрошека: „Лимунација“ (ЈДП, 1979).* Одржано 1. 2. 2018.

*Промоција Театрона бр. 180/181.* Учествују: Александра Кузмић, Горан Гаврић, Радомир Путник. Одржано 26. 2. 2018.

*Концерт: Фебруарске Маскер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 28. 2. 2018.

*Театрошека: „Колубарска бићка“ (ЈДП, 1989).* Одржано 1. 3. 2018.

*Концерт: Солисћинчки концерт Николе Корољева, ћићара, сћуденћини ФМУ.* Одржано 2. 3. 2018.

*Концерт сћуденаћини ћићаре ФМУ.* Одржано 5. 3. 2018.

*Концерт: Марћовске Маскер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 28. 3. 2018.

*Ошварање изложбе „’Кир Јања’ на сћени Народної њозоришћини у Београду“.* Аутор Биљана Остојић, кустос. Учествују: Предраг Ејдус, Нада Блам, Герослав Зарић и аутор. Одржано 29. 3. 2018.

*Предавање: Школски час о њозоришној башићини коју чува Музеј, са ученицима и професорима Средње економско-пословне школе из Београда.* Одржано 30. 3. 2018.

*Манифестација: Јевремова – улица сусреша.* Одржано 1. 4. 2018.

*Театрошека: „Наход Симеон“ (ЈДП, 1981).* Одржано 12. 4. 2018.

*Концерт студенаца соло певања ФМУ.* Одржано 20. 4. 2018.

*Концерт: Априлске Мастер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 23. 4. 2018.

*Манифестација „Музеји за 10“.* Одржано од 14. до 20. 5. 2018.

*Концерт у оквиру пројекта „Дар различитости“,* у организацији Музичко-оперско-театарске организације МОТО (деца са аутизмом). Одржано 14. 5. 2018.

*Концерт наирађених ученика МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 15. 5. 2018.

*Радионица: Ирамо се њозоришца – у Музеју,* радионица за децу од 7 до 10 година. Одржано 16. 5. 2018.

*Мастер арти академци за 10,* концерт ученика Мастер арт академије. Одржано 16. 5. 2018.

*Радионица: Ирамо се њозоришца – у Музеју,* радионица за децу од 7 до 10 година. Одржано 17. 5. 2018.

*Радионица: И ми смо њозоришце,* представа у извођењу полазника циклуса радионица „Креирамо позориште“. Одржано 17. 5. 2018.

*„Студенти за 10“,* концерт студената ФМУ. Одржано 18. 5. 2018.

*Театрошека – маришон: Стерија на сцени Народне њозоришца у Београду – њоводом обележавања 150 година наше националне шеатра* („Кир Јања“, „Покондирена њиква“, „Лажа и њаралажа“, „Родолујци“). Одржано 19. 5. 2018.

*Концерт камерне музике (дувачки инструменти), студенти ФМУ.* Одржано 28. 5. 2018.

*Концерт: Мајске Мастер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 30. 5. 2018.

*Предавање: Поглед у њозоришце Јајана – о женској шруи „Такаразука“.* Гостовање Канон Мизуно (Токио). Одржано 31. 5. 2018.

*Концерт студенаца капедре за соло певање, студенти ФМУ.* Одржано 2. 6. 2018.

*Ошварање изложбе „Појовићи: Позоришна династија (1808–1949)“.* Аутор Александра Милошевић, виши кустос. Учествују: Ивана Кочи, Мирослав Радоњић. Одржано 21. 6. 2018.

*Концерт: Од старих мајстора до савремених српских композитора, мајуранти соло певања МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 27. 6. 2018.

*Театрошека: „Дојодине у исхо време“ (ЈДП, 1981).* Одржано 4. 10. 2018.

*Ињтердисциплинарни научни скуи „Маја Мајазиновић – филозофија ире и/или више од ире“,* у организацији УБУС-а. Одржано 6. 10. 2018.

*Промоција књије „Ерика Марјаш“ др Свенке Савић* (у организацији УБУС-а). Учествују: Ива Игњатовић, балерина, члан Председништва УБУС-а, проф. др Весна Крчмар, проф. др Вера Обрадовић, Реља Дражић, Владимир Покорни и аутор. Одржано 18. 10. 2018.

*Концерт: Свечано ошварање концертне сезоне младих шаленаца.* Мастер арт академија. Одржано 31. 10. 2018.

*Театрошека: „Крај викенда“ (ЈДП, 1982).* Одржано 1. 11. 2018.

*Ошварање изложбе „Бисерка Цвејић: Од светске диве до врхунске њедајоа“.* Аутор Мирјана Одавић, музејски саветник. Учествују: Радмила Бакочевић, Драган Стевовић, Никола Китановски, Бранка Цвејић Мезеи, Борис Трајанов. Одржано 5. 11. 2018.

*Промоција: „Народно њозоришце у 10 чина“,* ТВ серијал у продукцији РТС-а. Одржано 13. 11. 2018.

*Промоција Театрона бр. 182/183.* Учествују: Бојана Марјан, Боро Драшковић, Јелена Периф, Радомир Путник. Одржано 19. 11. 2018.

*Предавање: Школски час о њозоришној баишци коју чува Музеј,* са ученицима и професорима СШ „Свети Сава“ из Београда. Одржано 23. 11. 2018.

*Концерт: Новембарске Мастер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 28. 11. 2018.

*Концерт:* *Солеснички концерт Јоване Бјеле, харфа, сјудениј ФМУ.* Одржано 5. 12. 2018.

*Театрошека:* „Хрвајски Фаус“ (ЈДП, 1982). Одржано 6. 12. 2018.

*Промоција V тома књије „Историја српској позоришја од средњеј века до модерној доба (грама и опера)“.* Аутор Боривоје С. Стојковић. Учествују: Радомир Путник, Зоран Т. Јовановић, Бошко Сувајцић. Одржано 10. 12. 2018.

*Концерт:* *Вече камерне музике.* Професори ФМУ са гошћом из Немачке (трио виола, виолина, флаута). Одржано 12. 12. 2018.

*Концерт сјуденајја виолине ФМУ.* Одржано 13. 12. 2018.

*Предавање: Школски час о позоришној башињи коју чува Музеј,* са ученицима и професорима Средње медицинске школе из Ужица. Одржано 24. 12. 2018.

*Концерт:* *Новојодишњи концерт Маскер арти солистја.* Мастер арт академија. Одржано 26. 12. 2018.

*Концерт:* *Новојодишњи концерт најмлађих јудача МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 27. 12. 2018.

## 2019.

*Концерт сјуденајја виолине ФМУ.* Одржано 14. 1. 2019.

*Концерт сјуденајја соло певања ФМУ.* Одржано 15. 1. 2019.

*Концерт „Наше јесме, наши снови“, концерт ученика Ане Јовановић.* Одржано 30. 1. 2019.

*Предавање: Школски час о позоришној башињи коју чува Музеј,* са ученицима и професорима Средње електро-техничке школе „Никола Тесла“, Панчево. Одржано 6. 2. 2018.

*Театрошека:* „Балкански шпјун“ (ЈДП, 1983). Одржано 7. 2. 2019.

*Промоција Театрона бр. 184/185.* Учествују: Миодраг Илић, Јелена Перић, Владимир Јовановић, Бранкица Кнежевић, Радомир Путник. Одржано 11. 2. 2019.

*Концерт:* *Фебруарске Маскер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 27. 2. 2019.

*Театрошека:* „Колубарска бишка“ (ЈДП, 1983). Одржано 7. 3. 2019.

*Радионица:* „Дан у вршићу“, Вртић „Big bird“. Одржано 15. 3. 2019.

*Радионица:* „Дан у вршићу“, Вртић „Big bird“. Одржано 22. 3. 2019.

*Концерт:* *Вече соната, концерт ученика јудачкој одсека СМШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 26. 3. 2019.

*Концерт:* *Марјовске Маскер арти варијације.* Мастер арт академија. Одржано 27. 3. 2019.

*Предавање: Школски час о стварању позоришној чина и позоришној башињи коју чува Музеј,* са члановима драмске секције ОШ из Чумића и њиховим наставником. Одржано 28. 3. 2019.

*Промоција монографије „Леонид Михаилович Брајловски“ гр Анђонине А. Шаханове,* Санкт Петербург. Учествују: Надежда Мосусова, Јелена Межински Миловановић, Алексеј Арсењев, Александар Кадијевић и аутор. Одржано 28. 3. 2019.

*Манифестација:* „Тржница идеја“ – промоција едукативних програма МПУС, у Југословенској кинотеци. Одржано 29. 3. 2019.

*Театрошека:* „Пућујуће позоришје Шојаловић“ (ЈДП, 1986). Одржано 4. 4. 2019.

*Концерт:* *Солеснички концерт – Милош Бубало, виолина, сјудениј ФМУ.* Одржано 9. 4. 2019.

*Промоција монографије „Позоришје издалека и изблиза“ Ђорђа Ђурђевића.* Издање Позоришног музеја Војводине. Учествују: Александра Јагодић, Радомир Путник, Зоран Максимовић и аутор. Одломке чита Јадранка Нанић. Одржано 15. 4. 2019.

*Манифестација:* *Јевремова – улица сусреша.* Одржано 21. 4. 2019.

*Конференција за медије: представљање програма МПУС у оквиру манифестације „Музеји за 10“.* Одржано 8. 5. 2019.

*Театрошека:* „Рогољуци“ (ЈДП, 1986). Одржано 9. 5. 2019.

Манифестација „Музеји за 10“. Одржано од 13. до 19. 5. 2019.

Радионице „Лујке на шпату“, за децу њредшколској узраси. Одржано 14. 5. 2019.

Концерт њаирађених ученика МШ „Јосиф Маринковић“. Одржано 14. 5. 2019.

Солистички концерт Ђорђа Стојића, виолина, студент ФМУ. Одржано 15. 5. 2019.

Концерт за виолину – Најалија Стошић, студент ФМУ. Одржано 27. 5. 2019.

Концерт камерних ансамбала „3 x 3“, студенти ФМУ. Одржано 8. 5. 2019.

Отварање изложбе „Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића“. Изложбу отвара Душан Ковачевић. Учествују: Љилана Драгутиновић, Милан Цаци Михаиловић, Богдан Диклић. Аутор Биљана Остојић. Одржано 16. 5. 2019.

Мастер арти академци за 10, концерт ученика Мастер арт академије. Одржано 17. 5. 2019.

Театролика – марајон: Бора Тодоровић у делима Александра Поповића и Душана Ковачевића („Развојни њуш Боре Шнајдера“, Атеље 212, 1983; „Мрешћење шарана“, Звездара театар, 1984; „Лари Томисон, трагедија једне младости“, Звездара театар, 1996; „Балкански њијун“ – филм, 1984; „Марајонци ѡрче ѡчасни крућ“ – филм, 1982; „Професионалац“ – филм, 2003). Одржано 18. 5. 2019.

Концерт студента Капедре за камерну музику, студенти ФМУ. Одржано 3. 6. 2019.

Театролика: „Ревизор“ (ЈДП, 1987). Одржано 6. 6. 2019.

Концерт: Павле Стојковић, виолина, мариран ШМШ „Јосиф Маринковић“. Одржано 24. 6. 2019.

Презентација дела грађе МПУС и ѡредавање о значају руских уметника за развој српској ѡзориши, ѡсидијломцима и професорима Московској државној универзитету „Ломоносов“, Више школе економике из Москве и Балтичкој универзитету из Калињинграда – у оквиру лейње школе „Руска емиграција у Србији“. Одржано 28. 8. 2019.

Предавање: Школски час: О луткарском позоришту (у оквиру „Дана европске баштине“), ОШ „Краљ Петар I“. Одржано 19. 9. 2019.

„Дани европске баштине“ (изложба „Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића“). Одржано 1–30. 9. 2019.

Театролика: „Ревизор“ (ЈДП, 1987). Одржано 3. 10. 2019.

Промоција књије „Парадокс о редителу“ Боре Драшковића. Учествују: Љубиша Ристић, Александар Гајшек, Борис Лијешевић, Радомир Путник, Боро Драшковић. Одржано 7. 10. 2019.

Концерт: Октобарске Мастер арти варијације. Мастер арт академија, 31. октобар

Промоција: „Магленианум“ кроз деценије – Годишњак сезоне 2018/2019. Учествују: Миодраг Илић, Радомир Путник, Весна Шоуц, Небојша Брадић. Одржано 4. 11. 2019.

Предавање: Драмска дела и ѡзоришије у настави. Студенти мастер студија Филолошког факултета у Београду. Одржано 6. 11. 2019.

Промоција Театрона бр. 186/187. Учествују: Мирко Демић, Зоран Т. Јовановић, Весна Крчмар, Љубомир Стевовић, Радомир Путник. Одржано 18. 11. 2019.

„Ноћ ѡзоришиа“ (изложба „Бора Тодоровић у делима Александра Појовића и Душана Ковачевића“). Одржано 23. 11. 2019.

Промоција часописа „Комедија“, „Дани комедије“, Јагодина. Учествују: Радомир Путник, Иван М. Лалић, Небојша Петровић, Зорица Стојиновић. Одржано 25. 11. 2019.

Концерт: Новембарске Мастер арти варијације. Мастер арт академија. Одржано 28. 11. 2019.

Сећања: 50 година од забране ѡредставе „Кад су цвешале ѡикве“. Разговор води Радомир Путник. Учествују: Драгослав Михаиловић, др Јелена Перић, Срђан Вучинић, Зоран Т. Јовановић, Боро Драшковић. Одржано 2. 12. 2019.

Театролика: „Ружење народа у два дела“ (ЈДП, 1987). Одржано 5. 12. 2019.

*Предавање: Школски час: О позоришној башији коју чува Музеј, са ученицима и професорима ОШ „Руђер Бошковић“ из Београда. Одржано 10. 12. 2019.*

*Промоција: Академско позориште „Промена“ Академије уметности Нови Сад (издање АУ Нови Сад). Одржано 11. 12. 2019.*

*Концерт: Новојодушњи концерт ученика соло певања, МШ „Јосиф Маринковић“. Одржано 24. 12. 2019.*

*Отварање изложбе „Глумачке породице II – Миљковићи, Тодоровићи, Злајковићи“. Аутор Александра Милошевић. Одржано 23. 12. 2019.*

*Концерт: Новојодушње Маскер арти варијације. Мастер арт академија. Одржано 26. 12. 2019.*

## 2020.

*Концерт: Капарина Цвијетићковић, виолина, ситудени ФМУ. Одржано 14. 1. 2020.*

*Концерт: Зиа Ли, сојран, ситудени ФМУ. Одржано 15. 1. 2020.*

*Концерт: Концерт ситуденаја харфе – Ирина Пејоска, Корана Чича Појкоњак, Оља Марковић, ситудени ФМУ. Одржано 16. 1. 2020.*

*Концерт: Концерт ученика јудачкој одсека МШ „Јосиф Маринковић“. Одржано 28. 1. 2020.*

*Концерт: Светосавски Маскер арти концерт. Мастер арт академија. Одржано 30. 1. 2020.*

*Вече сећања на грамској уметника и књижевника Зорана Ранкића „Збојом заувек, одмах се враћам“. Учествују: Љиљана Лашић, Звездана Станковић, Зоран Т. Јовановић, Боро Драшковић, Миодраг Илић, Витомир Вита Теофиловић. Одржано 3. 2. 2020.*

*Театрошека: „Vaal“ (ЈДП, 1988). Одржано 6. 2. 2020.*

*Промоција Театрона бр. 188/189. Учествују Јелена Перић, Бранкица Кнежевић, Никита Миливојевић, Мирослав Антић, Радомир Путник. Одржано 10. 2. 2020.*

*Промоција књије „Приближавање позоришћу 3“ Радомира Пушника. Издање Музеја позоришне уметности Србије. Учествују: Марко Недић, Александар Пејчић, Јелена Перић, Радомир Путник. Одржано 24. 2. 2020.*

*Концерт: Фебруарске Маскер арти варијације. Мастер арт академија. Одржано 27. 2. 2020.*

*Театрошека: „Ваљевска болница“ (ЈДП, 1989). Одржано 5. 3. 2020.*

*Промоција књије Симојана Срдића „Моје дејте‘ и грује драме“. Издавач „Дијак“. Учествују: Јелена Перић, Бошко Сувајцић, Миладин Шеварлић, Радомир Путник, Стојан Срдић. Одржано 9. 3. 2020.*

*Изложба: „Мадам Бајерфлај: Један век у Београду, јоводом 100 јодина од оснивања Ојере Народној позоришћа у Београду“ („Музеји за 10“, без свечаног отварања, пандемија ковида 19). Одржано 9. 11. 2020.*

*70. рођендан Музеја позоришне уметности Србије. Одржано 28. 11. 2020.*

*„Ноћ позоришћа“ (онлајн): „Мадам Бајерфлај – један век у Београду“. Одржано 28. 11. 2020.*

## 2021.

*Предавање: О раду МПУС и 100 јодина Ојере Народној позоришћа у Београду ситуденима ФМУ. Одржано 1. 2. 2021.*

*Изложба „Мадам Бајерфлај: Један век у Београду, јоводом 100 јодина од оснивања Ојере Народној позоришћа у Београду“ („Музеји за 10“). Одржано 10–16. 5. 2021.*

*„Ноћ музеја“: ексклузивно емитовање три снимка из циклуса разговора позоришног критичара и театролога Феликса Пашића са познатим драмским уметницима – Властимиром Властом Велисављевићем, Петром Краљем и Михаилом Мишом Јанкетићем – на Јутјуб каналу Музеја. Одржано 15. 5. 2021.*

*Радионице са децом са аутизмом и грујим смејњама у развоју (са организацијом МОТО). Одржано 12, 19, 26. 9. и 3, 10, 17, 24, 31. 10. 2021.*

Оперски мастер-клас маестра Србољуба Динића (са организацијом МОТО). Одржано 11–16. 10. 2021.

Предавање: *О историји зраге Народној њозоршњи у Београду* Ђацима Филолошке гимназије у Београду. Одржано 9. 12. 2021.

## 2022.

Отварање изложбе „Михаило Јанкеић: Позоришна њосвета“. Аутор Биљана Остојић. Изложбу отвара потпредседница Владе и министар културе и информисања Републике Србије Маја Гојковић. Одржано 15. 6. 2022.

Разговори о опери: *Весна Пејровић, оперски инстинцијент*. У сарадњи са МОТО. Одржано 14. 10. 2022.

Праћећи програм изложбе – *Вече сећања на драмског ѡрвака Михаила Јанкеића*. Разговор води Радомир Путник. Учествују: Бранка Петрић, Боро Драшковић, Миодраг Табачки, Небојша Миловановић. Пратећи програм изложбе. Одржано 19. 10. 2022.

Разговори о опери: *Брега Калеф, ѡримагона*. У сарадњи са МОТО. Одржано 21. 10. 2022.

Мајсторска радионица: *Оперска литератūra за ѡдгаче, мастер-клас концерѡмајстора Весне Јансенс*. У сарадњи са МОТО. Одржано 25. и 26. октобра 2022.

Разговори о опери: *Радмила Бакочевић, ѡримагона*. У сарадњи са МОТО. Одржано 28. 10. 2022.

Концерт: *Вече оперских арија у извођењу Сање Косанић (сопран) и Стевана Каранца (тенор), уз клавијску ѡрашњу Милице Илић*. Одржано 31. 10. 2022.

Концерт: *Сѡуденѡи каетре за соло ѡевање (класа ѡроф. Анеѡе Илић)*. У оквиру Циклуса концерата ФМУ. Одржано 28. 11. 2022.

Промоција књиге „Позоришни живоѡи Земуна – уѡицај на ѡозоршњи живоѡи Срба“ Милована Здравковића, поводом 250 година од рођења Јоакима Вујића. Издање Музеја позоришне уметности Србије и Радио телевизије Србије. Учествују: Весна

Буројевић, директорка Музеја, Драган Инђић, Радомир Путник, Александра Милошевић, Калина Ковачевић, Бошко Пулетић и аутор. Одржано 29. 11. 2022.

Припреме за солистички концерт *Наѡије Зоигзе (мецосопран) уз клавијску ѡрашњу Шорене Тсинѡсабадзе из Грузије*. У сарадњи са МОТО. Одржано 14, 15, 16. 12. 2022.

Концерт: *Опера у Музеју – дуѡи из опера „Аида“ и „Тоска“ – у извођењу Сање Косанић (сопран) и Стевана Каранца (тенор), уз клавијску ѡрашњу Милице Илић*. Одржано 22. 12. 2022.

Концерт: *Новоѡдишњи концерт ученика Средње МШ „Јосиф Маринковић“*. Одржано 23. 12. 2022.

## 2023.

Праизведба опере (концертно извођење) „*Десѡѡи Стефан*“ *Мирољуба Аранђеловића Расинског*. Учествују: Милутин Јоѡић, Горан Крнета, Ангела Касиани, Милица Страхинић, Анастасија Станковић, Михаило Јоѡић, Душко Премовић. Клавијска сарадња Невена Живковић. Одржано 16. 1. 2023.

Отварање изложбе „*Соја Јовановић: Позоришно дело – 100 година од рођења, 20 година од смрти*“. Аутор Александра Милошевић. Учествују: Раде Марјановић, Светислав Гонѡић, Александра Милошевић. Одржано 23. 1. 2023.

Вече: *Вековна ѡеатарска философија Соје Јовановић – ѡводом 100 година од рођења Соје Јовановић и 100 година од оснивања Академског ѡозоршњи*. Пратећи програм текуће изложбе. Одржано 27. 1. 2023.

Вече: *Мјузикли Соје Јовановић*. Пратећи програм текуће изложбе. Уводна реч Александра Милошевић. Учествују: Тања Бошковић, Даница Максимовић, Раде Марјановић, Светислав Гонѡић, Миленко Павлов. Пратећи програм текуће изложбе. Одржано 27. 3. 2023.

Концерт: *Canzonetta sall' aria – концерт соло ѡесама и арија*. Одржано 30. 3. 2023.

*Промоција Театрона бр. 200.* Разговор води Радомир Путник, уредник. Уводна реч Весна Буројевић, директорка МПУС. Учествују: Ана Тасић, Весна Божовић, Бошко Сувајчић, Александар Милосављевић, Желько Хубач. Одржано 12. 4. 2023.

*Промоција књије „Ренајта Улмански – Њејово величанство: Случај“ Марка Мисирача.*

Издање Књажевско-српског театра из Крагујевца. Учествују: Рената Улмански, Хана Селимовић, Светозар Цветковић, Милош Крстовић, Марко Мисирача. Одржано 26. 4. 2023.

*Вече: Пројекција ТВ емисије „Софија Соја Јовановић“ (аутор Бранка Криловић) и „ТВ фељтон – Софија Соја Јовановић“ (аутор Сиванка Чешљаров), у сарадњи са Архивом РТС-а.* Пратећи програм текуће изложбе. Одржано 24. 4. 2023.

*Концерт: Ускршњи концерт МШ „Јосиф Маринковић“, у оквиру пројекта „Музика у музеју“.* Одржано 27. 4. 2023.

*„Музеји за 10“: Ојерски концерт „Вече француских композиција: од Бизеа до Лејрана“.* Одржано 15. 5. 2023.

*Предавање: „Вела Ниринова“ Александра Јоксимића – колекција и инспирација.* Предавач Вања Косанић, теоретичар уметности. Одржано 18. 5. 2023.

*Отварање изложбе „Један век Балета (првих 50 година)“.* Аутор Јелица Стевановић. Изложбу отвара Милена Јауковић. Одржано 31. 5. 2023.

*Пројекција и предавање: Снимак представе „Хадерсфилд“ (ЈДП), ученицима Филолошке гимназије и предавање о Музеју и збиркама.* Одржано 13. 6. 2023.

*Промоција књије Пејра Грујичића „Театар пројекција – антиквитарски театар Јована Шерије Појовића“ (добитник Стеријине награде за театрологију „Јован Христић“ 2023).* У издању Позоришног музеја Војводине и Академије уметности у Новом Саду. Учествују: Радомир Путник, Живко Поповић, Зоран Максимовић, Петар Грујичић. Одржано 27. 6. 2023.

*Концерт: Циклус концерата ФМУ – Концерт радионице за клавирску музику Миланке Мишевић (у оквиру XXVI међународног педагошког форума сценских уметности посвећеног Вери Миланковић).* Одржано 21. 10. 2023.

*Концерт: Вече ојерских арија.* Одржано 24. 10. 2024.

*Инклузивни театар, у организацији Удружења „Живимо заједно“, драмска секција Удружења за помоћ особама са сметњама у развоју Стари град.* Одржано 25. 10. 2023.

*Промоција Театрона бр. 201/202.* Уводна реч: Весна Буројевић. Разговор води: Радомир Путник. Учествују: Весна Крчмар, Миодраг Илић, Одржано 26. 10. 2023.

*Промоција монографија „Народно позориште у олегалу времена“ (I и II део).* Аутор Јелица Стевановић. Учествују: Светозар Рапајић, Александар Пејчић и ауторка. Одржано 20. 11. 2023.

*Концерт: Циклус концерата ФМУ – Концерт студентки виолине.* Одржано 22. 11. 2023.

*Мајсторска радионица: Мастер-клас ојерске уметнице из Бујарске Габријеле Георгијеве. У сарадњи са МОТО.* Одржано 27–29. новембра.

*Отварање изложбе „Небојша Глојовац (1969–2018): Из позоришног албума“.* Аутор Мирјана Одавић. Изложбу отвара директорка Југословенског драмског позоришта Тамара Вучковић Манојловић. Одржано 12. 12. 2023.

*Концерт: Циклус концерата ФМУ – Концерт студентки клавира.* Одржано 26. 12. 2023.

*Концерт: Ојерски концерт Најаше Тасић са њенима.* Одржано 28. 12. 2023.

## 2024.

*Концерт студентки клавира ФМУ, класа редовног професора Ненада Радића.* Програм: Искра Миленковић, Мила Јањић, Елена Ариана Дахић, Софија Вукић, Анђела Цакић, Ивана Ружичић. Одржано 15. 1. 2024.

*Концерт студентки виолине, класа редовног професора Маје Јокановић и доцентки Драјана*

*Средојевића*. Програм: Јована Смиљанић (Ј. С. Бах), Луна Поповић (П. И. Чајковски), Тара Костадиновић (Л. ван Бетовен), Софија Живић (К. Дебиси, П. Сарасате), Александар Илијовски (Р. Шуман), Вероника Мона Богић (Каргис на Шубертов). Клавирска сарадња: Уки Оваскаинен и Дејана Краварушић Бајић. Одржано 19. 1. 2024.

*Пројекција снимка њредсџаве „Хагерсфилд“, ЈДП*. Премијера 25. фебруар 2005. Пратеће вече текуће изложбе. Одржано 25. 1. 2024.

*Концерт џиуденаџа камерне музике ФМУ, класа Каџарине Појовић, доценџа*. Учествују: Ања Милошевић, виола, Милица Павловић, виолина, Аја Тимотић, виолончело, Андријана Косовац, виолина, Николина Гаврић, виолина, Јован Муратовић, виола, Павле Ракочевић, виолончело, Стојанка Пешић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина, Јована Ковачевић, виола, Дуња Крсмановић, виолончело, Миљан Станишић, виолина, Душан Пешић, виолина, Теодора Радосављевић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Дина Марковска, флаута, Јована Удовић, виолина, Милица Урошевић, виола, Петра Липановић, виолончело. На програму: Шостакович, Дохнањи, Хајдн, Моцарт, Менделсон. Одржано 31. 1. 2024.

*Предсџављање књџие „Моџив самоубисџива у грамском сџваралашџву Биљане Србљановић“ Предраџа Јакшића*. Учествују: проф. Ксенија Радловић, рецензент и аутор. Одржано 6. 2. 2024.

*Концерт џиуденаџа флауџе ФМУ, класа Миомира Симоновића, рег. џрофесора*. Учествују: Дина Марковска, Биљана Беара, Лаура Ленаси, Андријана Горишек, Клеопатра Пајић, Андријана Гвозденовић, Наталија Дорић и Кристина Степановић. Клавирски сарадник Драгана Раић, виши ум. сарадник. На програму: Бах, Вивалди, Шуберт, Гобер. Одржано 19. 2. 2024.

*Промоџија књџие „Сџранци у срџској драми (1734–1990)“ Александра Новаковића*. Учествују: мр Наташа Миловић, театролог, Бранислава Илић, драматуршкиња и драмска списатељица и аутор. Одржано 23. 2. 2024.

*Промоџија часоџиса „Сцена“*. Учествују: Милош Латиновић, главни и одговорни уредник,

Александар Милосављевић, члан редакџије, и Жељко Јовановић, члан редакџије. Одржано 4. 3. 2024.

*Промоџија књџие „Повесџ о џозоршним верницима коџих више нема“ Владимира Цвеџића*. Учествују: Боро Драшковић, редитељ, Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита, Симон Грабовац, театролог, модератор Александра Милошевић, музејски саветник. Одржано 25. 3. 2024.

*Пројекаџ џМузика у Музеју“: Концерт џученика клавира Музичке школе „Јосиф Маринковић“*. Учесници Републичког такмичења 2024. Одржано 26. 3. 2024.

*Пројекција снимка џредсџаве „Разбијени крчаџ“*, ЈДП. Премијера 13. фебруара 2015. Пратеће вече текуће изложбе. Одржано 27. 3. 2024.

*Вече сећања на Чкаљу – џоводом 100 година од рођења*. Учесници: Драгана Чолић Биљановски, редовни професор ФДУ, Љиљана Стјепановић, глумица, Светозар Рапајић, професор емеритус ФДУ и Марко Мисирача, редитељ. Одржано 1. 4. 2024.

*Промоџија Театрона бр. 203/204*. Уводна реч Весна Буројевић, директорка Музеја. Разговор води Радомир Путник, уредник. Учествују: Весна Крчмар, театролог, и Владимир Јовановић, оперски певач и театролог. Одржано 8. 4. 2024.

*Пројекција снимка џредсџаве „Сумњиво лице“*, ЈДП. Премијера 9. април 2012. Пратеће вече текуће изложбе. Одржано 11. 4. 2024.

*Концерт џиуденаџа клавира Музичке академије у класи Дејана Сџошића, ванредноџ професора*. Учествују: Мириам Андриоло, Сташа Вукадиновић и Никола Милашиновић. На програму Дебиси, Рахмањинов, Бетовен, Бах. Одржано 18. 4. 2024.

*Концерт џ: Зоја Милићев, виолина, класа Гордане Маџијевић Недљковић, рег. џроф*. Клавирска сарадња Ивана Павловић, сам. ум. сар. На програму В. А. Моцарт, Ђ. Тартини, Н. Паганини, К. Сен-Санс. Одржано 22. 4. 2024.

*Пројекција снимка џредсџаве „Хамлеџ“*, ЈДП. Премијера 17. септембра 2016. Пратеће вече текуће изложбе. Одржано 25. 4. 2024.

*Промоџија књџие „Одабрана дела“ Слободана А. Јовановића*. Учествују: Весна Крчмар, театролог,

Јован Пејчић, историчар књижевности, Александар Милошевић, театролог, и Срђан Јовановић, син Слободана А. Јовановића. Одржано 26. 4. 2024.

*Вече ојерских арија.* Учествују: Сања Косанић, сопран, Анастасија Мињевић, сопран и Милица Илић, клавир. На програму В. А. Моцарт, А. Понкијели, Ђ. Пучини, Ђ. Верди, Ф. Чилеа, А. Рубинштајна. Одржано 15. 5. 2024.

*Пројекција снимка председнице „Пијана ноћ“, Театар Ulysses, Бриони.* Премијера 10. августа 2007. Пратеће вече текуће изложбе. Одржано 16. 5. 2024.

*Вече сећања на Милана Ајваза (1897–1980).* Учествују: Бранка Петрић, Тања Бошковић, Лана Ацић и Бранислав Лечић. Одржано 21. 5. 2024.

*Концерт сјуденаца соло певања ФМУ.* Класа Катарина Јовановић, ванредни професор. Учествују: Ана Галешев (II година), Миљана Вукић (II година), Ана Босерт (III година) и Татјана Обрадовић (I година). Клавирска сарадња: Зорка Миливојевић, сам. ум. сар. На програму: Хендл, Моцарт, Перголези. Одржано 28. 5. 2024.

*Промоција шеснаестој кола едиције „Драмска бајина“.* Учесници: Јован Пејчић, историчар књижевности, и Александар Пејчић, уредник и приређивач. Одржано 13. 6. 2024.

*Отварање изложбе „Династија Обреновић и позоришта“.* Аутор Биљана Остојић. Изложбу отвара Никола Селаковић, министар културе Републике Србије. Одржано 19. 9. 2024.

*Сећање: Момчило Ковачевић – Леон Ковке (1949–2024).* Учествују: Александар Ђаја, Радомир Путник, Зоран Стефановић, Биљана Остојић и Немања Ковачевић. Уводна реч Весна Буројевић. Одржано 10. 10. 2024.

*Промоција монографије о Борису Исаковићу „Борис Исаковић: Прича о људцу и љуми – добитнику награде „Добричин јрсиен“.* Аутор Александар Милосављевић. Издање Удружења драмских уметника Србије. Учествују: Воја Брајовић, Егон Савин, Павле Пекић, Борис Исаковић и аутор. Одржано 12. 11. 2024.

*„Гарави сокак“ – поезија Мирослава Мике Анђића у извођењу Драмске секције Удружења за помоћ особама са сметњама у развоју Сјари гра „Живимо заједно“.* Гости вечери Андријана Филиповић, сопран, и Ненад Миловановић, клавирска пратња. Одржано 27. 11. 2024.

*Пројекат „Музика у Музеју“: Концерт ученика МШ „Јосиф Маринковић“.* Одржано 28. 11. 2024.

*Концерт сјуденаца ФМУ, у класи Марије Шиенлер, ред. проф.* Учествују: Григорије Деврња, Нађа Поповић, Анастасија Андријашевић, Стојанка Пешић и Бојана Шеровић. Клавирски сарадник: Никола Зарингер, ум. сарад. Одржано 5. 12. 2024.

*Отварање изложбе „Мира Траиловић: Ново доба српској позоришта – 100 година од рођења“.* Аутор Александра Милошевић. Изложбу отвара Тодор Лалички. Учествују: Јелисавета Сека Сабљић и аутор. Одржано 24. 12. 2024.

## 2025.

*Отварање изложбе „Музеј позоришне уметности Србије: 75 година“.* Аутори Мирјана Одавић и Јелица Стевановић. Учествују: Весна Буројевић и Ксенија Радуловић. Одржано 28. 11. 2025.

Ксенија Шукуљевић Марковић,  
Катарина Поповић,  
Владимир Јовановић



## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Диплома Међународног тријенала позоришне књиге и периодике, Нови Сад, 1967.

Повеља Народног позоришта у знак признања и захвалности за изузетне заслуге и допринос историји, Народно позориште у Сарајеву, 1971.

Признање Библиотеке „Ђорђе Јовановић“  
за исказану љубав и поверење током тридесет година живота и рада библиотеке;  
за ширење мисије књиге; за рађање нових идеја друговања са књигом  
и за допринос стварању социјалистичке културе, Београд, 1974.

Признање Самоуправна интересна заједница културе Београда  
на реализацији програма, Београд, 1977.

Специјално признање Зимских чаролија међународног Сајма науке,  
културе, уметности, журнализма, производње, обичаја и забаве  
за несебичан и квалитетан допринос у обогаћивању садржаја  
и драгоцену помоћ у развоју ове манифестације, Београд, 1979.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе  
за остварене изузетне резултате у реализацији програма, Београд, 1980.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе  
за најбоље остварење у 1980. години, Београд, 1981.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе  
за активност Театротекке и изложбу „25 година Атељеа 212“, Београд, 1982.

Диплома Театра поезије (Центар за уметност и културу)  
за маштовиту и плодносну сарадњу, Београд, 1983.

Повеља Народног позоришта „Љубиша Јовановић“ Шабац,  
поводом прославе 40 година рада у слободи, Шабац, 1984.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за стручну-научну обраду, истраживачки рад и изложбену активност ван Музеја за 1984, Београд, 1985.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за књигу „Зборник Бојан Ступица 1910–1970“ и студијску изложбу „Бојан Ступица“, југословенски позоришни и филмски стваралац за 1985, Београд, 1986.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за обогаћивање и стручну обраду музејских фондова за 1986, Београд, 1987.

Велика повеља Народног позоришта Ниш у знак признања за стваралачки приступ и драгоцен допринос у неговању и изучавању наше позоришне баштине, поводом 100 година постојања и рада, Ниш, 1987.

Плакета Позоришта Тимочке крајине Зајечар поводом 40 година, Зајечар, 1987.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за изложбену делатност и сарадњу са позориштима за 1987, Београд, 1988.

Диплома Стеријиног позорја и Пословне заједнице издавача и књижара Југославије учеснику 8. међународног тријенала позоришне књиге и периодике, Нови Сад, 1988.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за изложбену делатност и пригодне вечери 1988, Београд, 1989.

Признање Градске самоуправне интересне заједнице културе за укупну делатност, 1989, Београд, 1990.

Плакета „Добрица Милутиновић“ Позоришта „Добрица Милутиновић“, Сремска Митровица, за изузетан допринос у стварању овог позоришта, 1990.

Златни бечуг Културно-просветне заједнице Београда за показане способности на окупљању и повезивању сарадника у постизању нових достигнућа која, по битним особинама, високом степену узорног извођења, оцени стручњака и јавности, утврђују добре поступке и показују нове начине рада значајно унапређујући уметност и културу града Београда, Београд, 1991.

Диплома Савета позоришног фестивала Дани комедије Светозарево поводом двадесетогодишњице постојања за допринос развоју Фестивала, Светозарево, 1991.

Награда Градског фонда за финансирање културе Београда у години 1990. за изложбу и тематски број „Театрона“ – 150 година позоришта у Шапцу (1840–1990), Београд 1991.

Награда Градског фонда за финансирање културе Београда (1991)  
за издавачку делатност, организацију изложби, промоција и сусрета са уметницима,  
Београд, 1991.

Награда града Београда, секретаријата за културу за истраживачку,  
издавачку делатност и организовање пригодних вечери за 1992,  
Београд, 1993.

Признање Дечјег културно-образовног центра Београда  
за учешће на такмичењу Споменици Београда, сведочанства прошлих времена,  
Београд, 1994.

Плакета „Бранислав Нушић“, IX Нушићеви дани, Смедерево, 1994.

Статуета „Јоаким Вујић“ за 1994. Жирија Театра „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу,  
за уметничка достигнућа и изузетан допринос развоју позоришне уметности  
у Републици Србији, Крагујевац, 1995.

Захвалница Народног позоришта из Ужица  
за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Ужицу, Ужице, 1995.

Захвалница Педагошког музеја у Београду за указану помоћ,  
разумевање и сарадњу поводом 100 година  
од оснивања Педагошког музеја у Београду, Београд, 1996.

Повеља Позоришта лутака „Пинокио“  
за допринос у развоју позоришта поводом 25 година рада, Земун, 1997.

Златна повеља Факултета драмских уметности за изузетан допринос успешном развоју,  
поводом 50 година постојања Факултета драмских уметности, Београд, 1998.

Захвалница Удружења клавирских педагога Србије (ЕПТА)  
за изузетан допринос клавирској уметности, поводом обележавања 10 година рада,  
Београд, 1998.

Захвалница Народне библиотеке „Свети Сава“ Аранђеловац за успешну сарадњу,  
Аранђеловац, 1998.

Захвалница Градске библиотеке „Карло Бијелицки“ Сомбор  
на изузетно вредном дару који је обогатио Сомборску библиотеку, Сомбор, 1998.

Повеља Позоришта „Зоран Радмиловић“ Зајечар за дугогодишњу сарадњу  
на 8. Данима Зорана Радмиловића, Зајечар, 1999.

Захвалница Песничке школе за младе литерарне таленте Србије  
дародавцу песничке школе, Београд, 1999.

Захвалница Народног музеја и Музеја Вука и Доситеја за успешну и плодну сарадњу  
поводом 50. годишњице од оснивања Музеја Вука и Доситеја, 1999.

Повеља слободе Културно-просветне заједнице Београда  
за изузетан стваралачки допринос одбрани отаџбине и националног достојанства,  
поводом годишњице општенодног отпора агресији НАТО-а на Југославију, Београд, 2000.

Награда „Лаза Костић“ Удружења драмских писаца Србије и  
Завода за проучавање културног развитка Србије, за пројекат „Савремена српска драма“,  
Новосадски сајам, 6. Међународни салон књига, Нови Сад, 2000.

Специјална диплома Међународног тријенала периодике часопису „Театрон“,  
за посебан допринос истраживању националног позоришта у историјском  
и савременом контексту, Стеријино позорје, 2003.

Награда манифестације „Музеји за 10“ Музеју  
за изузетан ангажман на манифестацији, 2019.

Награда Музеју за допринос у раду Удружења драмских писаца Србије, 2019.

Диплома-захвалница Музеју поводом Дана Народног музеја,  
као чин захвалности на успешној сарадњи, 2021.

Специјална захвалница Музеју за вишегодишњу сарадњу  
и допринос развоју Фестивала „Дани комедије“, 2024.

Печат и плакета Музеју  
на прослави 156. годишњице Народног позоришта у Београду  
за свеукупан допринос раду, 2024.

## БИБЛИОГРАФИЈА ЧЛАНКА О МУЗЕЈУ

### 1949.

А-м: Народно позориште у Београду спрема се за прославу осамдесетогодишњице свога оснивања, у оквиру прославе биће отворен Позоришни музеј, „Политика”, Београд, 28. 8. 1949.

А-м: Отворена изложба 80-годишњице рада Народног позоришта у Београду, „Глас”, Београд, 15. 9. 1949.

### 1951.

А-м: Први састанак Савета за позоришта и позоришне школе, НИИ, Београд, 7. 1. 1951.

М. Ј. (Милена Јовановић): Музеј позоришне уметности, „Борба”, Београд, 3. 10. 1951.

### 1952.

А-м: Оснива се Музеј позоришне уметности, „Позориште”, Београд, годиште I, број 3, април 1952.

Николић, Милена: Могу ли позоришни уметници постати чланови Академије наука, „Борба”, Београд, 8. 7. 1952.

А-м: Завршени су радови на згради у коју се усељава Музеј позоришне уметности, „Политика”, Београд, 25. 8. 1952

Јовановић, Милена: Музеј позоришне уметности Србије, „Књижевне новине”, Београд, 31. 8. 1952.

### 1953.

Ž.: Nekaj vtisov iz Gledališčega muzeja, „Tribuna”, 1. 1. 1953.

А-м: У септембру се отвара Музеј за позоришну уметност, „Југопрес информативни билтен”, Београд, годиште II, број 156, 20. 6. 1953.

(Југопрес): Muzej gledališčega umetnosti, „Večer”, 23. 6. 1953.

А-м: Музеј за позоришну уметност Србије, „Слободна Далмација”, Сплит, 27. 6. 1953.

Стејић, Блаженка: Пред фрагментима историје српског позоришта, „Београдске новине”, Београд, 2. 7. 1953.

Владисављевић, Душан: У септембру се отвара Позоришни музеј Србије, „Ревизија”, 16. 7. 1953.

М. П.: Живот и дело незаборавних уметника (поводом отварања музеја), „Борба”, Београд, 18. 7. 1953.

С. Л.: Ђорђевићева „Низбрдица”, у Музеј у позоришне уметности, „Политика”, Београд, 23. 7. 1953.

О. Б.: У кући успомена јуче отворен Музеј позоришне уметности, „Политика”, Београд, 20. 9. 1953.

А-м: Отворен Музеј позоришне уметности, „Борба”, Београд, 20. 9. 1953.

Ј. Т.: Otvoritev Srbskega gledališčega muzeja, „Ljubljanski dnevnik”, Ljubljana, 25. 9. 1953.

Д. В.: Прошлост наше позоришне културе, „Ревизија”, 1. 10. 1953.

- Traven, Janko: Srpske gledališke umetnosti v Beogradu, „Slovenski poročevalec”, Ljubljana, 2. 10. 1953.
- Јовановић, Сл. А.: Отварање Позоришног музеја, „Република”, 6. 10. 1953.
- А-м: Прича једног музеја, „Политикин забавник”, Београд, 31. 10. 1953.
- Л. З.: Рукописи Пере Добриновића у Музеју позоришне уметности, „Наша сцена”, 1. 11. 1953.
- Ђурђевић, Ђорђе: Поводом отварања Позоришног музеја у Београду, „Наша сцена”, 1. 12. 1953.
- А-м: ... Да ће „Крлежина изложба” вероватно бити пренесена у Београд, „Вечерње новости”, Београд, 20. 12. 1953.
- 1954.**
- А-м: Изложба Крлежиног драмског стваралаштва у Београду „Слободна Далмација”, Сплит, 18. 1. 1954.
- А-м: Изложба на Крлежиното драмско стваралаштво Београд, „Нова Македонија”, Скопље, 22. 1. 1954.
- А-м: Gledališki muzej Srbije povabljen na razstavo v Z. D. A., „Slovenski poročevalec”, 27. 2. 1954.
- (Југопрес): Учешће па изложби позоришних уметности у Њујорку, „Вечерње новости”, Београд, 1. 3. 1954.
- А-м: „Во агонија”, и изложба „М. Крлежа на сцената”, „Нова Македонија”, Скопље, 8. 5. 1954.
- А-м: Dar Njujorškoga dramskega muzeja beogradskom pozorišnom muzeju „Slovenski poročevalec”, 12. 5. 1954.
- (Југопрес): Поклон Њујоршког музеја београдском Позоришном музеју, „Борба”, Београд, 23. 5. 1954.
- (Југопрес): Интересовање за нашу изложбу позоришних уметности, „Борба”, Београд, 2. 6. 1954.
- А-м: Интересовање за југословенску изложбу позоришних уметности, „Дневник”, Нови Сад, 18. 5. 1954.
- Кирић, Марија: Позоришна уметност Југославије на изложби у Њујорку, „Политика”, Београд, 29. 7. 1954.
- А-м: Колекција оригиналних фотографија америчких позоришних глумаца из 19. века, „Политика”, Београд, 4. 8. 1954.
- А-м: Razstava jugoslovenske gledališke umetnosti u Njujorku, „Ljubljanski dnevnik”, Ljubljana, 5. 8. 1954.
- А-м: Београдски Позоришни музеј обогаћује грађу о великом југословенском глумцу и шекспирологу, „Слободна Далмација”, Сплит, 7. 9. 1954.
- О. И.: Једна ретка књига из заробљеничких дана чува се данас у Музеју позоришне уметности (Офлаг), „Вечерње новости”, Београд, 24. 9. 1954.
- А-м: Изложба: „Педесет година америчког позоришта”, отворена у Београду, „Вечерње новости”, Београд, 10. 10. 1954.
- А-м: (Вест о отварању изложбе на Колумбија универзитету), „Политика”, Београд, 24. 10. 1954.
- А-м: У нордиским земљама отвара се наша изложба о Дубровачким играма, „Дневник”, Нови Сад, 28. 10. 1954.
- А-м: Изложба казалишне умјетности Југославије, „Нови лист”, 12. 12. 1954.
- (Југопрес): У Њујорку отворена изложба југословенске позоришне уметности, „Борба”, Београд, 15. 12. 1954.
- (Југопрес): V Njujorku so odprli razstavo jugoslovenske gledališke umetnosti, „Ljudska pravica”, 15. 12. 1954.
- А-м: Во Њујорк е отворена изложба на југословенската театарска уметност, „Нова Македонија”, Скопље, 17. 12. 1954.
- А-м: Jugoslovenska gledališka umetnosti na razstavi, „Večer”, Ljubljana, 18. 12. 1954.
- А-м: Razstava jugoslovenske gledališke umetnosti na Kolumbijski univerzitet, „Primorski dnevnik”, 28. 12. 1954.
- А-м: Изложба наше казалишне умјетности у Њујорку, „Глас Славоније”, Осиек, 31. 12. 1954.

**1955.**

- А-м: Изложба о југословенским позориштима остаће дуже време у С. А. Д., „Вечерње новости”, Београд, 14. 1. 1955
- К. Ч: Југословенскиот театар на меѓународни изложби, „Нова Македонија”, Скопље, 6. 2. 1955.
- С. О.: Припрема се изложба југословенске позоришне уметности, „Политика”, Београд, 24. 2. 1955.
- Н. М.: Радује ме што видим да југословенско позориште постаје славно у свету, „Борба”, Београд, 28. 2. 1955.
- А-м: Двије значајне изложбе у Дубровнику, „Слободна Далмација”, Сплит, 4. 3. 1955.
- А-м: Priprave za razstavo jugoslovenske gledališke umetnosti, „Ljubljanski dnevnik”, Ljubljana, 8. 3. 1955.
- А-м: Изложба казалишта Југославије, „Дубровачки вјесник”, Дубровник, 11. 12. 1955.
- А-м: Интересовање на југословенскиот театар, „Нова Македонија”, Скопље, 26. 3. 1955.
- А-м: Изложба наше позоришне уметности у САД, „Вечерње новости”, Београд, 27. 3. 1955.
- Грбић, Драгослав: Животи на фотографијама, „Радник”, 4. 4. 1955.
- Trajtan: Gledališko pismo iz Beograda, „Ljubljanski dnevnik”, Ljubljana, 15. 4. 1954.
- А-м: „Позориште у Југославији” – публикација на три језика, „Дневник”, Нови Сад, 15. 4. 1955.
- А-м: „Позориште у Југославији” – публикација Музеја позоришних уметности у Београду, „Политика”, Београд, 17. 4. 1955.
- А-м: „Gledališče v Jugoslaviji”, „Slovenski poročevalec”, Ljubljana, 18. 4. 1955.
- А-м: „Позориште у Југославији”, публикација на три језика, „Слободна Далмација”, Сплит, 5. 5. 1955.
- А-м: Изложба позоришне уметности у Дубровнику, „Вечерње новости”, Београд, 28. 5. 1955.
- А-м: Припреме за изложбу југославенских казалишта, „Дубровачки вјесник”, Дубровник, 10. 6. 1955.

- А-м: Изложба југославенске казалишне умјетности отвара се у иностранству, „Слободна Далмација”, Сплит, 11. 6. 1955.
- А-м: Припреме за изложбу позоришне умјетности, „Ослобођење”, Сарајево, 13. 6. 1955
- А-м: Припреме за казалишну изложбу у Дубровнику, „Слободна Далмација”, Сплит, 15. 6. 1955.
- А-м: Прва изложба позоришне уметности, „Вечерње новости”, Београд, 17. 6. 1955.
- А-м: Изложба „Казалиште у Југославији”, „Дубровачки вјесник”, Дубровник, 17. 6. 1955.
- А-м: Изложба „Позориште у Југославији”, отвара се у Дубровнику, „Политика”, Београд, 18. 6. 1955.
- (Танјуг): Изложба југословенске позоришне уметности у Аустрији и Западној Немачкој, „Борба”, Београд, 23. 6. 1955.
- А-м: Otvoritev razstave „Gledališče v Jugoslaviji”, „Slovenski poročevalec”, 27. 6. 1955.
- А-м: Театрот во Југославија, „Нова Македонија”, Скопље, 28. 6. 1955.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Позориште у Југославији”, у Дубровнику), „Вечерње новости”, Београд, 10. 7. 1955.
- Б.: Уз изложбу казалишта у Југославији, „Вјесник”, Загреб, 13. 8. 1955.
- Д. Р.: Југословенска умјетност на свјетској позоришној изложби, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 9. 1955.
- А-м: Позоришна изложба Европе, „Политика”, Београд, 18. 9. 1955; „Борба”, Београд, 21. 9. 1955.
- Ђурђевић, Ђорђе: Европска позоришна изложба, „Вечерње новости”, Београд, 19. 10. 1955.

**1956.**

- М. Б.: Изложба о животу и раду Стерије, „Дневник”, Нови Сад, 13. 4. 1956.
- Чизмић, Ст.: Две изложбе о Стерији, „Хрватска ријеч”, Суботица, 20. 4. 1956.
- А-м: Документација о Нушићу за СССР, „Глас Славоније”, 13. 7. 1956.

- А-м: Јубиларна Стеријина изложба отвара се сутра у Београду, „Политика”, Београд, 21. 9. 1956.
- А-м: Jubilejna razstava v spomin „Judaska pravница”, 22. 9. 1956.
- А-м: Стеријина изложба, „Борба”, Београд, 25. 9. 1956.
- А-м: Стеријина изложба, „Књижевне новине”, Београд, 30. 9. 1956.
- А-м: Продужена изложба о Стерији, „Борба”, Београд, 2. 10. 1956.
- А-м: (Вест о изложби о Стерији у Шапцу), „Политика”, Београд, 26. 10. 1956.
- А-м: Путници (вест о путу Милене Николић у СССР ради проучавања организације Позоришног музеја), „Вечерње новости”, Београд, 4. 12. 1956.
- Дечермић, Б.: Прстен Добрице Милутиновића – без наследника?, „Вечерње новости”, Београд, 14. 12. 1956.

### 1957.

- А-м: Развој позоришта у Војводини од XVIII века до 1914. године, „Вечерње новости”, Београд, 8. 2. 1957.
- Дечермић, Б.: Шта са Прстеном Добрице Милутиновића, „Вечерње новости”, Београд, 23. 2. 1957.
- А-м: Оснивање Друштва за позоришна истраживања, „Вечерње новости”, Београд, 26. 7. 1957.
- Оглас: (Обавештење о продаји плоча са одломцима из улога великих глумаца у Музеју позоришне уметности), „Политика”, Београд, 16. 8. 1957
- (Југопрес): Предстојеће изложбе београдских музеја, „Борба”, Београд, 21. 8. 1957.
- А-м: Предстојеће изложбе београдских музеја, „Дневник”, Нови Сад, 22. 8. 1957.
- Радосављевић, М.: Разговор са сенкама, „Младост”, Београд, 4. 9. 1957.
- П. П.: Тесару чуј ме, „Борба”, Београд, 14. 9. 1957.
- А-м: У суботу се отвара изложба „Иво Војновић у Београду”, „Борба”, Београд, 9. 10. 1957.

- Бешевић, И.: Иво Војновић у Београду, „Политика”, Београд, 12. 10. 1957
- А-м: Изложба Иво Војновића у Београду, „Дубровачки вјесник”, Дубровник, 25. 10. 1957.
- А-м: Најпосећенији Војни музеј, „Борба”, Београд, 21. 10. 1957.
- Поповић, Радован: Сећања на наше старе глумце – неугасиви живот, „Вести”, Титово Ужице, 31. 10. 1957.

### 1958.

- А-м: Припрема се изложба „Шекспир у енглеском позоришту”, „Дневник”, Нови Сад, 13. 2. 1958.
- П. П.: Основаће се Друштво за позоришна истраживања, „Борба”, Београд, 12. 5. 1958.
- А-м: Одржано саветовање позоришних архивиста и музеалаца, „Дневник”, Нови Сад, 20. 5. 1958.
- А-м: Вече посвећено Даринки Тоскић у Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 6. 10. 1958.
- А-м: 85-годишњица (Даринка Тоскић), „Борба”, Београд, 3. 10. 1958.
- Марковић, Марко: Архив и Музеј позоришне уметности, „Ослобођење”, Сарајево, 9. 11. 1958.
- А-м: Оснива се Друштво за проучавање позоришта, „Борба”, Београд, 22. 12. 1958.
- А-м: У Београду основано Друштво за проучавање позоришта, „Борба”, Београд, 24. 12. 1958.

### 1959.

- Ненадовић, С.: У Музеју позоришне уметности, „Ослобођење”, Сарајево, 28. 3. 1959.
- А-м: О необјављеним драмама Милутина Бојића, „Политика”, Београд, 13. 4. 1959.
- Гордан, Михаић: Да се драматична вештина у народу српском утемељи..., „Борба”, Београд, 5. 7. 1959.
- Милановић, Олга: Музеј позоришне уметности СР Србије и Међународна секција позоришних библиотека и музеја, SIMAS, TV Congres, p. 21–25, Varsovie, 1959.

**1960.**

- А-м: Београдски музеји у 1960, „Вечерње новости”, Београд, 5. 1. 1960.
- Љ. Ћ.: Гласови старих певача Београдске опере, „Вечерње новости”, Београд, 25. 2. 1960.
- А-м: Откривен споменик са бистом Добрице Милутиновића, „Политика”, Београд, 29. 6. 1960.
- А-м: Вече посвећено Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 1. 7. 1960.
- А-м: Југословенски казалишни живот у Монреалу, „Слободна Далмација”, Сплит, 2. 7. 1960.
- А-м: Наша позоришна изложба у Монреалу, „Вечерње новости”, Београд, 2. 7. 1960.
- А-м: Naša gledališka razstava v Montrealu, „Delo”, Ljubljana, 8. 7. 1960
- А-м: Југославенски казалишни живот у Монреалу, „Глас Славоније”, Осигек, 22. 7. 1960.
- Вучковић, М.: Десет година музеја позоришне уметности у Београду, „Борба”, Београд, 13. 12. 1960.
- А-м: Вече посвећено Јоакиму Вујићу, „Политика”, Београд, 14. 12. 1960.
- А-м: Прослава десетогодишњице музеја Позоришног музеја, „Борба”, Београд, 14. 12. 1960.
- А-м: (Вест о прослави десетогодишњице Музеја позоришне уметности), „Глас Славоније”, Осигек, 30. 12. 1960.

**1961.**

- А-м: (Фотографија са изложбе „100 година професионалног позоришта у Југославији”), „Комунист”, Београд, 9. 2. 1961
- В.Ц.: Музеји и библиотеке боре се за сталну публику, „Политика”, Београд, 24. 2. 1961.
- Ј. Ј.: У кући бившег сточарског трговца..., „Младост”, Београд, 15. 3. 1961.
- Ковачевић, А.: Трибина младих у јубиларној години, „Зрењанин”, 25. 3. 1961.
- А-м: Изложба посвећена Казалишту народног ослобођења, „Борба”, Београд, 1. 4. 1961.

А-м: Razstava, posvečena Gledališču narodne osvoboditve, „Delo”, Ljubljana, 12. 4. 1961.

Цвијић, Вера: Споменици културе у сталној опасности од пропадања, „Политика”, Београд, 28. 6. 1961.

**1962.**

- И. Ј.: Од фламанске графике до Чича Илије, „Вечерње новости”, Београд, 10. 4. 1962.
- А-м: Преко педесет милиона динара за културне установе, „Политика”, Београд, 20. 4. 1962.
- А-м: Ускоро се отвара обновљена изложба Музеја позоришне уметности у Београду, „Политика”, Београд, 30. 9. 1962.
- В. Ц.: Нова стална изложба Музеја позоришне уметности, „Политика”, Београд, 1. 10. 1962.
- А-м: Остварења старог театра на грамофонским плочама, „Политика”, Београд, 20. 11. 1962.
- А-м: Самоуправљање и расподела дохотка у музејима, „Политика”, Београд, 2.12. 1962.

**1963.**

- Дечермић, Б.: Почетак позоришне историје?, „Вечерње новости”, Београд, 30. 1. 1963.
- А-м: Зборник Музеја позоришне уметности, „Политика”, Београд, 3. 2. 1963.
- Илић, Благоје: Три великана – три изложбе, „Политика”, Београд, 9. 10. 1963.
- А-м: Изложба у спомен Бранислава Нушића, „Политика”, Београд, 10. 9. 1963.
- Милановић, Олга: Нова поставка сталне изложбе Музеја позоришне уметности Србије у Београду и њене особености, „Музеји”, Београд, 1963, бр. 16–17, стр. 171–177.

**1964.**

- А-м: У Лондону ће се приредити изложба (Шекспир на југославенским сценама), „Глас Славоније”, Осигек, 16. 2. 1964.
- А-м: Историјска ретроспектива, „Дневник”, Нови Сад, 20. 2. 1964.

- А-м: У Новом Саду биће отворена велика изложба о Нушићу, „Ослобођење”, Сарајево, 28. 2. 1964.
- А-м: Во мај – голема изложба по повод јубилејот на Нушић, „Нова Македонија”, Скопље, 28. 2. 1964.
- А-м: Бранислав Нушић на сцени, „Дневник”, Нови Сад, 28. 2. 1964.
- В. Ц.: Изложба у Матици српској посвећена животу и делу великог комедиографа, „Политика”, Београд, 26. 4. 1964.
- С. К.: Изложба посвећена животу и делу Бранислава Нушића, „Политика”, Београд, 4. 5. 1964.
- Јанић, Синиша: Бранислав Нушић на југословенској позорници, „Дневник”, Нови Сад, 10. 5. 1964.
- А-м: Изложба „Шекспир на југословенским позорницама”, у Дубровнику, „Политика”, Београд, 22. 8. 1964.
- Д. С.: 700 докумената о Нушићу, „Експрес”, Београд, 27. 8. 1964.
- П. Д.: У Београду отворена изложба докумената о Нушићу, „Ослобођење”, Сарајево, 8. 10. 1964.
- Галогача, Гордана: Деценијама на југословенској сцени, „Рад”, Београд, 16. 10. 1964.
- Лазић, Радослав: Шекспир на југословенским сценама, „Тимок”, Зајечар, 23. 10. 1964.
- А-м: Изложба посветена на Нушић, „Нова Македонија”, Скопље, 31. 10. 1964.
- Максимовић, С.: Нушић у слици и речи, „Вести”, Титово Ужице, 6. 11. 1964.
- С. Г.: Панчевци Нушићу, „Дневник”, Нови Сад, 25. 12. 1964.
- Николић, Милена: Музеј позоришне уметности, Посебан отисак из „Годишњака: града Београда, Књ. XI-XII, Београд, 1964–1965.
- 1965.**
- В. Ц.: Занимљиве нове изложбе, „Политика”, Београд, 10. 12. 1965.
- Б. И.: Сценографија и костим у Србији 1945–1965, „Политика”, Београд, 2. 12. 1965.
- К.: Нема мира међу експонатима, „Београдска недеља”, Београд, 6. 3. 1965.
- А-м: Прва самостална изложба сценографије и костима, „Политика”, Београд, 3. 12. 1965.
- А-м: Излажу сценографи и костимографи, „Експрес”, Београд, 3. 12. 1965.
- А-м: Изложба Сценографије и костима у Србији, „Борба”, Београд, 3. 12. 1965.
- В. Ц.: Отворена изложба „Сценографија и костим у Србији 1945–1965”, „Политика”, Београд, 4. 12. 1965.
- С. М.: Отворена изложба „Сценографија и костим у Србији 1945–1965”, „Борба”, Београд, 4. 12. 1965.
- Дорошки, Нада: Од Петруњеле до Веселе удовице, „Политика”, Београд, 4. 12. 1965.
- Мирковић, Милосав: Изложба равна премијери, „Београдска недеља”, Београд, 12. 12. 1965.
- Кирић, Марија: И костим говори о човеку, „Експрес”, Београд, 16. 12. 1965.
- Пушић, Марија: Сценографија и костим у Србији 1945–1965. године, „Ослобођење”, Сарајево, 26. 12. 1965.
- 1966.**
- А-м: (Вест о издавању Нушићевог зборника), „Дело”, Љубљана, 18. 3. 1966.
- А-м: Савремени Нушић, „Експрес”, Београд, 23. 4. 1966.
- Мирковић, Милосав: О Нушићу, опет једно вече, „Београдска недеља”, Београд, 8. 5. 1966.
- Радна заједница Музеја позоришне уметности СРС: Музеј за позоришну уметност одговара, „Београдска недеља”, Београд, 5. 6. 1966.
- Поповић, Драгослав: Бранислав Нушић, „Књижевне новине”, Београд, 20. 8. 1966.
- А-м: Талијин дом, „Ослобођење”, Сарајево, 22. 8. 1966.
- (Тањуг): Z malo denarja velik učinek, „Delo”, Ljubljana, 24. 8. 1966.

**1967.**

- А. М.: Вела Нигринова – глумица века, „Експрес”, Београд, 21. 11. 1967.  
 А-м: У славу велике југословенске глумице Веле Нигринове, „Политика”, Београд, 24. 11. 1967.

**1968.**

- Миросављевић, В.: Почело XIII Стеријино позорје, „Дневник”, Нови Сад, 22. 5. 1968.  
 А-м: Чича Илија попово код „Три шешира”, „Експрес”, Београд, 15. 7. 1968.  
 Томовић, В.: Чича Илија у слици и речи, „Вечерње новости”, Београд, 15. 7. 1968.  
 А-м: У кафани „Три шешира”, отворена изложба посвећена Илији Станојевићу, „Политика”, Београд, 16. 7. 1968.  
 А-м: Од јутра до поноћи, „Борба”, Београд, 17. 7. 1968.  
 А-м: Скадарлијски времеплов, „Експрес”, Београд, 19. 7. 1968.  
 Мирковић, Милосав: Господин дорћолски клаун, „Борба”, Београд, 27. 7. 1968  
 Бабић, Р.: Нови програми у Скадарлији, „Политика”, Београд, 1. 8. 1968  
 Р. Т.: Жанка Стокић код „Три шешира”, „Борба”, Београд, 1. 8. 1968.  
 А-м: Велика Госпођа министарка, „Вечерње новости”, Београд, 2. 8. 1968.  
 А-м: Изложба о Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 11. 8. 1968.  
 Д. М.: Добрица код „Три шешира”, „Вечерње новости”, Београд, 13. 8. 1968.  
 А-м: Зборник посвећен Нушићу, „Политика”, Београд, 27. 2. 1968.  
 А-м: Изложба фотографија посвећена Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 17. 8. 1968.  
 А-м: Вечерас се затвара изложба фотографија посвећена Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 31. 8. 1968.  
 А-м: Изложба у спомен Теодоре Арсеновић, „Политика”, Београд, 31. 8. 1968.

- Р. Т.: Музеј позоришне уметности без сталне изложбе, „Борба”, Београд, 8. 9. 1968  
 А-м: (Вест о отварању изложбе поводом стогодишњице Народног позоришта из Београда и изложбе у спомен Веле Нигринове у Љубљани), „Дневник”, Љубљана, 15. 11. 1968.  
 А-м: Galerije, muzeji, razstave, „Dnevnik”, Ljubljana, 16. 11. 1968.  
 Ј. П.: (Вест о отварању изложбе поводом стогодишњице Народног позоришта из Београда и изложбе у спомен Веле Нигринове у Љубљани), „Вечер”, Марибор, 21. 11. 1968.  
 А-м: Razstava o znameniti slovenski igralki Nigrinovi, „Delo”, Ljubljana, 21. 11. 1968.  
 А-м: Отворена јубиларна изложба поводом стогодишњице Народног позоришта, „Политика”, Београд, 24. 11. 1968.  
 А-м: Народно позориште на филму, „Борба”, Београд, 26. 11. 1968.  
 А-м: Историја позоришта сликама речена, „Вечерње новости”, Београд, 26. 11. 1968  
 Мирковић, Милосав: Небески залогоји, „Експрес”, Београд, 28. 11. 1968.  
 М. М.: Значајан период историје, „Политика”, Београд, 4. 12. 1968.  
 А. Н.: Музеј позоришне уметности открио филм о Народног позоришту снимљен 1949. године, „Вечерње новости”, Београд, 16. 12. 1968.

**1969.**

- А-м: Отворена изложба „Индијско позориште”, „Политика”, Београд, 16. 1. 1969.  
 А-м: После Монреаља у Београд, „Вечерње новости”, Београд, 16. 1. 1969.  
 А-м: У Београду отворена изложба о индијском позоришту, „Борба”, Београд, 16. 1. 1969.  
 М. М.: Лутке и маске у светлости позорнице, „Експрес”, Београд, 17. 1. 1969.  
 Милорадовић, М.: Предност аргументима, „Политика”, Београд, 19. 1. 1969.

- А-м: Изложба индијског позоришта, „Борба”, Београд, 30. 1. 1969.
- Куленовић, Твртко: Индијско позориште, „Књижевне новине”, Београд, 1. 2. 1969.
- А-м: Катакали – уметност на игра и мимика, „Нова Македонија”, Скопље, 9. 2. 1969.
- А-м: Индијско казалиште, „Телеграм”, Загреб, 28. 2. 1969.
- А-м: Свечаност у Музеју за позоришну уметност, „Политика”, Београд, 26. 3. 1969.
- Б. Т. – Д. М.: Мајстори сцене у сећању старих Београђана, „Политика”, Београд, 4. 4. 1969.
- А-м: Вече Нишког позоришта, „Експрес”, Београд, 23. 4. 1969.
- А-м: Гости из Ниша, „Вечерње новости”, 25. 4. 1969.
- А-м: Фотоси и гласови савремених глумаца, „Политика”, Београд, 23. 5. 1969.
- Оглас: (Обавештење о постојању грамофонских плоча и магнетофонских трака на којима су забележени одломци улога истакнутих драмских уметника), „Борба”, Београд, 1. 6. 1969.
- А-м: Педесет година Београдске опере, „Политика”, Београд, 7. 10. 1969.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Педесет година Београдске опере), „Борба”, Београд, 8. 10. 1969.
- А-м: Изложба о пет деценија успеха, „Борба”, Београд, 9. 10. 1968.
- А-м: Пет деценија Београдске опере, „Ослобођење”, Сарајево, 10. 10. 1969.
- А-м: Пола века Београдске опере, „Политика”, Београд, 10. 10. 1969.
- А-м: (Вест о вечери у Музеју позоришне уметности посвећеној оперској сцени у Београду између два рата), „Борба”, Београд, 10. 11. 1969.
- А-м: Великани српске сцене, „Глас Подриња”, Шабац, 13. 11. 1969.
- И. Б.: Вечерас пева Лаза Јовановић, „Политика”, Београд, 5. 12. 1969.
- М. М.: Варлам у музеју, „Експрес”, Београд, 10. 12. 1969.
- А-м: Певао је Лаза Јовановић, „Политика”, Београд, 10. 12. 1969.
- М. М.: Како је Таборска била велика, „Експрес”, Београд, 12. 12. 1969.
- А-м: (Вест о вечери Мирослава Чангаловића у Музеју позоришне уметности), „Борба”, Београд, 19. 12. 1969.
- А-м: Жива сцена, „Политика”, Београд, 23. 12. 1969.
- А-м: (Вест о вечери Зденке Зикове у Музеју позоришне уметности), „Вечерње новости”, Београд, 25. 12. 1969.
- М.: Велики гост – Зденка Зикова, „Експрес”, Београд, 25. 12. 1969.
- А-м: Зденка Зикова поново пред публиком, „Политика”, Београд, 25. 12. 1969.
- А-м: Гост вечери Зденка Зикова, „Вечерње новости”, Београд, 26. 12. 1969.
- В. Ст.: У прави час, „Политика”, Београд, 27. 12. 1969.
- 1970.**
- И. Б.: У походе Зденки Зиковој, „Политика”, Београд, 12. 1. 1970.
- А-м: Одговори на питања постављена јуче, „Политика”, Београд, 14. 1. 1970.
- А-м: (Вест о вечери Аните Мезетове у Музеју позоришне уметности), „Политика”, Београд, 14. 1. 1970.
- Оглас: Вече Аните Мезетове у Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 15. 1. 1970.
- В. Ц.: Испуњено обећање, „Политика”, Београд, 15. 1. 1970.
- А-м: Изложба о позориштима СР Немачке, „Борба”, Београд, 18. 1. 1970.
- Ј. Л.: Позоришни костими Зоре Давидовић, „Политика”, Београд, 20. 1. 1970.
- А-м: (Вест о изложби поводом педесетогодишњици смрти Игнација Борштника у Љубљани), „Дневник”, Љубљана, 20. 1. 1970.

- А-м: (Вест о отварању изложбе „Изградња позоришта у Савезној Републици Немачкој»), „Борба”, Београд, 22. 1. 1970.
- В. Ст.: Цео сјајни оперски век, „Политика”, Београд, 23. 1. 1970.
- Д. П.: „Коштана”, отвара сезону, „Експрес”, Београд, 24. 1. 1970.
- М. М.: Сто година „Кир Јање”, „Експрес”, Београд, 30. 1. 1970.
- А-м: Сто година „Кир Јање”, „Ослобођење”, Сарајево, 6. 2. 1970.
- Франгар, Владимир: Разиграна изложба, „Дневник”, Љубљана, 10. 2. 1970.
- А-м: (Вест о вечери Александра Маринковића у Музеју позоришне уметности), „Борба”, Београд, 12. 2. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Костимографи радио-телевизије”), „Експрес”, Београд, 16. 2. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Костимографи радио-телевизије), „Борба”, Београд, 17. 2. 1970.
- В. С.: Као некад на сцени, „Политика”, Београд, 19. 2. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе поводом педесетогодишњице рада Раше Плаовића), „Борба”, Београд, 19. 2. 1970.
- А-м: У част 50 година уметничког рада Раше Плаовића, „Политика”, Београд, 19. 2. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Костимограф и радио-телевизије), „Дневник”, Љубљана, 21. 2. 1970.
- А-м: Вече Меланије Бугариновић, „Политика”, Београд, 5. 3. 1970.
- А-м: (Вест о вечери посвећеној Гити Предић-Нушић), „Борба”, Београд, 16. 3. 1970.
- А-м: Сећања на тетку-Гиту, „Јутарње новости”, Београд, 16. 3. 1970.
- А-м: У спомен Гите, „Експрес”, Београд, 16. 3. 1970.
- А-м: Сећање на Гиту Предић-Нушић, „Политика”, Београд, 17. 3. 1970.
- А-м: (Вест о одржавању вечери посвећене Гити Предић-Пушић), „Дневник”, Љубљана, 17. 3. 1970.
- А-м: Spominska razstava Jožeta Tirana v Mestnom gledališču Ljubljanskem, „Дело”, Љубљана, 19. 3. 1970.
- А-м: Сећање на великане оперске сцене, „Политика”, Београд, 20. 3. 1970.
- Патаковић, Д.: Нушићева драма о Карађорђу, „Експрес”, Београд, 25. 3. 1970.
- А-м: Карађорђе – јунак 23 дана, „Вечерње новости”, Београд, 25. 3. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Карађорђе у драми и позоришту), „Борба”, Београд, 25. 3. 1970.
- В. С.: Карађорђе у позоришту, „Политика”, Београд, 25. 3. 1970.
- А-м: Вече Злате Ђунђенац, „Политика”, Београд, 26. 3. 1970.
- (Тањуг): Karađorđe v dranu ub kuteraturi, „Delo”, Ljubljana, 26. 3. 1970.
- А-м: (Вест о изложби „Карађорђе у драми и позоришту”), „Борба”, Београд, 27.3.1970.
- А-м: Вече Злате Ђунђенац, „Политика”, Београд, 27. 3. 1970.
- А-м: Биографија Меланије Бугариновић, „Јутарње новости”, Београд, 30. 3. 1970.
- Potokar, Tone: Drame o Karađorđu, „Delo”, Ljubljana, 31. 3. 1970.
- А-м: (Вест о отварању изложбе поводом педесете годишњице уметничког рада Миливоја Живановића), „Борба”, Београд, 1. 4. 1970.
- А-м: Nova gledališka revija, „Delo”, Ljubljana, 7. 4. 1970.
- П. В.: Карађорђе у драми и позоришту, „Политика”, Београд, 11. 4. 1970.
- Јовановић, Мирјана: Костим, „Студент”, Београд, 21. 4. 1970.
- Marušić, D.: Otvoritev Borštnikove razstave, „Večer”, Maribor, 24. 4. 1970.
- А-м: Радници на семинару о култури, „Политика”, Београд, 25. 4. 1970.

- А-м: Семинар о позоришту за раднике, „Вечерње новости”, Београд, 28. 4. 1970.
- А-м: Пола века Београдског балета, „Политика”, Београд, 28. 4. 1970
- А-м: Пола века на прстима, „Јутарње новости”, Београд, 28. 4. 1970.
- А-м: Јубиларна изложба Београдског балета, „Експрес”, Београд 28. 4. 1970.
- Мајсторовић, Гордана: Заробљено благо београдских музеја, „Фелтон”, Београд, 2. 5. 1970.
- А-м: Операција једне глумице, „Експрес”, Београд, 7. 5. 1970.
- Ујез, Алојз: Позоришне традиције, „Дневник”, Нови Сад, 12. 5. 1970.
- А-м: У част наше најстарије опере, „Дневник”, Нови Сад, 19. 5. 1970.
- А-м: Сусрет са Пином Кирсановом, „Политика”, Београд, 20. 5. 1970.
- А-м: Објашњење (исправка текста Сусрет са Нинном Кирсановом, „Политика”, Београд, 20. 5. 1970), „Политика”, Београд, 21. 5. 1970.
- Трбојевић, Б.: Предавање о Стевану Христићу, „Политика”, Београд, 27. 5. 1970.
- А-м: Предавање на врху прстију, „Јутарње новости”, Београд, 4. 6. 1970.
- А-м: Средњи век у савременој уметности, „Политика”, Београд, 16. 6. 1970.
- Bassin, Aleksander: Ob retrospektivni Riharda Jakorica, „Naši razgledi”, Ljubljana, 19. 6. 1970.
- А-м: Сећања глумаца, „Експрес”, Београд, 22. 6. 1970.
- А-м: Историја Београдског балета, „Јутарње новости”, Београд, 27. 6. 1970.
- А-м: Београдски балет, „Јутарње новости”, Београд, 1. 7. 1970.
- А-м: „Коштана” – нова изложба у Скадарлији, „Политика”, Београд, 1. 9. 1970.
- Г.: Коштана у Скадарлији, „Јутарње новости”, Београд, 2. 9. 1970.
- А-м: (Вест о изложби поводом педесетогодишњице балета на сценама београдских позоришта), „Сусрет”, Београд, 7. 10. 1970.
- А-м: Изложба за децје очи, „Експрес”, Београд, 17. 10. 1970.
- Б.: Нушић – приватно!, „Експрес”, Београд, 19. 10. 1970.
- А-м: Настављена прослава „Борине недеље”, „Вечерње новости”, Београд, 21. 10. 1970.
- А-м: Изложба о позоришту „Бошко Буха”, „Политика”, Београд, 22. 10. 1970.
- А-м: „Коштана”, на југословенским сценама, „Врањске новине”, Врање, 23. 10. 1970.
- А-м: Ретроспектива балета, „Јутарње новости”, Београд, 12. 11. 1970.
- В. С.: Збрка око новог управника, „Политика”, Београд, 14. 12. 1970.
- М. М.: Сликарство, сестра позоришта, „Експрес”, Београд, 26. 12. 1970.
- И. Б.: Сценско сликарство између два рата, „Политика”, Београд, 25. 12. 1970.
- А-м: Славне скице славне сцене, „Експрес”, Београд, 30. 12. 1970.
- 1971.**
- П. В.: Прекретница у сценском сликарству, „Политика”, Београд, 5. 1. 1971.
- М. М.: Одликовање Нада Андрејевић Кун и Милена Николић, „Политика”, Београд, 16. 1. 1971.
- А-м: Одликовање за културни развој Београда, „Експрес”, Београд, 16. 1. 1971.
- А-м: Признање за дугогодишњи рад, „Вечерње новости”, Београд, 16. 1. 1971.
- А-м: Јубилеј Музеја позоришне уметности, „Политика”, Београд, 28. 1. 1971.
- А-м: Ана Павлова у сећању Нине Кирсанове, „Политика”, Београд, 29. 1. 1971.
- А-м: Позориште у музеју, „Политика”, Београд, 29. 1. 1971.

- А-м: Од Шапца – 45 година, „Јутарње новости”, Београд, 2. 2. 1971.
- А-м: Више од пола века Београдске опере, „Политика”, Београд, 12. 2. 1971.
- Шале, Винко: Прослава без сјаја, „Политика”, Београд, 20. 2. 1971.
- А-м: Вече посвећено српским глумицама, „Политика”, Београд, 4. 3. 1971.
- А-м: Све о бесплатном позоришту, „Вечерње новости”, Београд, 20. 3. 1971.
- А-м: Изложба о првом бесплатном позоришту, „Борба”, Београд, 29. 3. 1971.
- А-м: Позориште за све, „Експрес”, Београд, 29. 3. 1971.
- А-м: Изложба о лесковачком „Позоришту без улазница”, „Политика”, Београд, 29. 3. 1971.
- А-м: Позориште без благајне, „Политика”, Београд, 30. 3. 1971.
- М. П.: Позориште окренуто будућности, „Рад”, Београд, 9. 4. 1971.
- Б.: Лењин на сцени и на филму, „Експрес”, Београд, 21. 4. 1971.
- А-м: Концерти за пругу, „Политика”, Београд, 22. 4. 1971.
- Милановић, Олга: Две деценије Музеја позоришне уметности СР Србије, „Сцена”, Нови Сад, јул 1971, књ. II, бр. 5, стр. 88–91,
- Р. Д.: Изложба у част Милана Ајваза, „Борба”, Београд, 14. 11. 1971.
- А-м: Дело младог Бојана Ступице, „Вечерње новости”, Београд, 17. 11. 1971.
- А-м: Дело младог Бојана Ступице, „Експрес”, Београд, 18. 11. 1971.
- А-м: Сећање па Јосипа Кулунџића, „Политика”, Београд, 1. 12. 1971.
- А-м: Меморијално вече Јосипа Кулунџића, „Борба”, Београд, 1. 12. 1971.
- А-м: Сто година после „Ревизора”, „Борба”, Београд, 30. 12. 1971.
- А-м: Руски класици на београдским сценама, „Политика”, Београд, 30. 12. 1971.

## 1972.

- А-м: (Вест о изложби руских класичних дела у београдским позориштима), „Дневник”, Љубљана, 5. 1. 1972.
- М. М. – М. А.: Златна „Жица”, тресе подрум!, „Вечерње новости”, Београд, 8. 5. 1972.
- О. М.: Изложба „Бранислав Нушић”, „Вести”, Титово Ужице, 26. 5. 1972.
- А-м: Театарска архива све богатија, „Вечерњи лист”, Загреб, 13. 7. 1972.
- А-м: Руски класици у Позоришном музеју, „Политика”, Београд, 13. 12. 1972.
- А-м: Руски класици, „Вечерње новости”, Београд, 13. 12. 1972.
- А-м: Вујић смењује „Руске класике”, „Борба”, Београд, 14. 12. 1972.
- А-м: Оживео музеј, „Вечерње новости”, Београд, 15. 12. 1972.

## 1973.

- А. М.: Научно о позоришту, „Политика експрес”, Београд, 25. 5. 1973.
- А-м: Изложба о Островском, „Политика експрес”, 1. 6. 1973.
- А-м: Кригла Чича Илије Станојевића, „Политика”, Београд, 19. 7. 1973.
- М. У.: Крлежа на београдским сценама, „Вечерње новости”, Београд, 23. 11. 1973.
- Мирковић, Милосав: Од Манулаћа до Фоме Фомића, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 25. 11. 1973.
- А-м: Београдске представе Крлежених дела, „Борба”, Београд, 25. 11. 1973.
- А. М.: Крлежа на београдским сценама, „Политика експрес”, Београд, 26. 11. 1973.
- А-м: Изложба „Крлежа на београдским сценама”, „Политика експрес”, Београд, 26. 11. 1973.
- А-м: Рајнхарт, „Вечерње новости”, Београд, 18. 12. 1973.

- Мујчиновић, А.: Задужио светски театар, „Политика експрес”, Београд, 18. 12. 1973.
- А-м: Симпозијум посвећен стогодишњици рођења Макса Рајнхарта, „Политика”, Београд, 20. 12. 1973.
- А-м: Бинички, „Вечерње новости”, Београд, 26. 12. 1973.
- А. М.: Отац Београдске опере, „Политика експрес”, Београд, 26. 12. 1973.
- М. К.: Лик из радионице, „Вечерње новости”, Београд, 27. 12. 1973.
- А-м: Изложба о Станиславу Биничком, „Политика”, Београд, 28. 12. 1973.
- 1974.**
- В. П.: Од Стерије до Нушића, „Политика експрес”, Београд, 28. 1. 1974.
- А-м: Од Стерије до Нушића, „Борба”, Београд, 28. 1. 1974.
- М. К.: Хегедушић на Ушћу комедије у „Кругу 101”, „Вечерње новости”, Београд, 28. 1. 1974.
- А-м: Од Стерије до Нушића, „Политика”, Београд, 29. 1. 1974.
- А-м: Документи о глумцима, „Политика експрес”, Београд, 29. 1. 1974.
- А-м: Оснива се Позоришни институт, „Политика експрес”, Београд, 20. 2. 1974.
- А. М.: Нови часопис – „Театрон”, „Политика експрес”, Београд, 21. 2. 1974.
- А-м: Позоришна карикатура Владимира Жедринског, „Политика”, Београд, 11. 3. 1974.
- А-м: Изложба карикатура Владимира Жедринског, „Борба”, Београд, 11. 3. 1974.
- Мирковић, М.: У високом друштву, „Политика експрес”, Београд, 13. 3. 1974.
- А-м: Карикатуре, „Политика експрес”, Београд, 14. 3. 1974.
- А. М.: Позоришне личности у карикатури, „Политика експрес”, Београд, 11. 3. 1974.
- А-м: Карикатурист глумаца, „Вечерње новости”, Београд, 11. 3. 1974.
- Р. Д.: Позориште у карикатури, „Борба”, Београд, 12. 3. 1974.
- А-м: Владимир Жедрински у Музеју позоришне уметности (карикатуре), НИН, Београд, 17. 3. 1974.
- Дорошки, Нада: Свет Владимира Жедринског, „Политика”, Београд, 21. 3. 1974.
- Р. Д.: Историја позоришта у „Театрону”, „Борба”, Београд, 24. 3. 1974.
- П. Б.: Позоришна карикатура Владимира Жедринског, „Политика”, Београд, 6. 4. 1974.
- А-м: Учитељ првака балета, „Политика експрес”, Београд, 25. 4. 1974.
- А-м: (Вест о отварању изложбе поводом седамдесет година живота Милорада Јовановића), „Политика”, Београд, 26. 4. 1974.
- Р. Д.: Позориште у фотографији, „Борба”, Београд, 17. 5. 1974.
- А-м: Театар оком камере, „Политика експрес”, Београд, 18. 5. 1974.
- С. М.: Позориште оком камере, „Вечерње новости”, Београд, 22. 5. 1974.
- А-м: Прилози историји позоришта, „Борба”, Београд, 8. 6. 1974.
- А-м: Суштина позоришта, НИН, Београд, 16. 6. 1974.
- А-м: Портрети глумаца и књижевника, „Политика експрес”, Београд, 1. 7. 1974.
- М. Д.: Енциклопедија једног века, „Вечерње новости”, Београд, 1. 7. 1974.
- А-м: Устоличен „Театрон”, „Вечерње новости”, Београд, 13. 7. 1974.
- А-м: Глумци на медаљама, „Политика”, Београд, 15. 8. 1974.
- А-м: Позориште, „Борба”, Београд, 12. 10. 1974.
- А-м: Тридесет година позоришног живота Београда, „Политика”, Београд, 14. 10. 1974.
- М. М.: Комплетна слика три деценије, „Вечерње новости”, Београд, 14. 10. 1974.
- А-м: Позоришни живот, „Борба”, Београд, 16. 10. 1974.

- А. М.: Основа без које се не може, „Политика експрес”, Београд, 21. 11. 1974.
- Мујчиновић, Авдо: Балерина светског гласа, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 1. 12. 1974.
- Р. М.: Изложба о балерини, „Јутарње новости”, Београд, 23. 12. 1974.
- А-м: Наташа Бошковић – звезда труппе „Ана Павлова”, „Политика”, Београд, 23. 12. 1974.
- А-м: Документи о Наташи Бошковић, „Борба”, Београд, 23. 12. 1974.
- А-м: Изложба о балерини, „Политика експрес”, Београд, 24. 12. 1974.

### 1975.

- Томић-Ђурић, Татјана: Primabalerina assoluta, „Практична жена”, Београд, 18. 1. 1975.
- Р. Д.: Сећање на Станета Севера, „Борба”, Београд, 11. 2. 1975.
- М. К.: Улоге Станета Севера, „Вечерње новости”, Београд, 12. 2. 1975.
- Ж. К.: На дохват руке, „Вечерње новости”, Београд, 13. 2. 1975.
- А-м: У спомен Севера, „Политика експрес”, Београд, 14. 2. 1975.
- А-м: Посмртно путовање Севера и Ступице, „Вјесник у среду”, Загреб, 19. 2. 1975.
- Р. П.: Пише се историја српског позоришта, „Политика”, Београд, 19. 2. 1975.
- А-м: Позоришне везе, „Борба”, Београд, 22. 2. 1975.
- А-м: Палета награђених, „Политика експрес”, Београд, 29. 3. 1975.
- Р. А.: Награђено пет музеја, „Борба”, Београд, 29. 4. 1975.
- А-м: (Вест о томе како др Петар Волк припрема серију монографија о позоришним глумцима), „Вечерње новости”, Београд, 25. 4. 1975.
- А-м: Незаборавна балетска уметница Наташа Бошковић, „Политика”, Београд, 5. 4. 1975.
- А-м: Радови из 10 земаља, „Политика експрес”, Београд, 16. 5. 1975.

- А-м: Костим за леди Макбет, „Вечерње новости”, Београд, 28. 5. 1975.
- Г.: Све о Смотри малих сцена, „Политика експрес”, Београд, 2. 6. 1975.
- А-м: Петнаест сезона Сарајевског фестивала, „Борба”, Београд, 3. 6. 1975.
- Р. Ст.: Деценија и по кроз експонате, „Вечерње новости”, Београд, 4. 6. 1975.
- А-м: Изложба о сарајевској Смотри камерног театра, „Политика”, Београд, 12. 6. 1975.
- А-м: „Театрон”, о Љубиши Јовановићу, „Вечерње новости”, Београд, 10. 10. 1975.
- С. Х.: Комедија – „Од Стерије до Нушића”, „Вечерње новине”, Сарајево, 15. 10. 1975.
- Хаџић, С.: Весело позорје, „Вечерње новине”, Сарајево, 16. 10. 1975.
- А-м: (Петар Волк најављује почетак нове сезоне), „Вечерње новости”, Београд, 30. 10. 1975.
- А-м: Од Стерије до Нушића, „Политика експрес”, Београд, 12. 12. 1975.
- А-м: Од Стерије до Нушића, „Слободна Далмација”, Сплит, 12. 12. 1975.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Од Стерије до Нушића”, у Љубљани), „Вечер”, Марибор, 16. 12. 1975.
- М. П.: Излази „Позоришни годишњак Србије”, „Политика”, Београд, 23. 12. 1975.
- М. П.: Енциклопедија Народног позоришта излази 1978. године, „Политика”, Београд, 30. 12. 1975.

### 1976.

- А-м: (Вест о издавању првог Позоришног годишњака Србије), „Вечер”, Марибор, 1. 1. 1976.
- А-м: Први број Позоришног годишњака, „Политика експрес”, Београд, 8. 1. 1976.
- Р. Ст.: Све, све али театар, „Вечерње новости”, Београд, 8. 1. 1976.
- (Танјуг): Јубилеј Музеја позоришне уметности, „Борба”, Београд, 9. 1. 1976.

- (Танјуг): Јубилеј Музеја позоришне уметности, „Народне новине”, Ниш, 9. 1. 1976.
- (Танјуг): Јубилеј Музеја казалишне уметности, „Вјесник”, Загреб, 9. 1. 1976.
- (Танјуг): Јубилеј Музеја позоришне уметности, „Ослобођење”, Сарајево, 9. 1. 1976.
- (Танјуг): Библиотека „Театрон”, „Слободна Далмација”, Сплит, 9. 1. 1976.
- Челар М.: Сачувати заувек, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 11. 1. 1976.
- Радошевић, Мирјана: Музеј прошлости и сутрашњице, „Политика”, Београд, 12. 1. 1976.
- М. Вл.: Драгоцености под тесним кровом, „Вечерње новости”, Београд, 13. 1. 1976.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „25 година Музеја позоришне уметности Србије”), „Политика”, Београд, 13. 1. 1976.
- Стевановић, Г.: Чувар вредности, „Борба”, Београд, 17. 1. 1976.
- М. Вл.: Сви музеји – заједно, „Вечерње новости”, Београд, 20. 1. 1976.
- Вујанић, Михајло: Садашњост и будућност позоришта, „Ослобођење”, Сарајево, 25. 1. 1976.
- А-м: Разговор о Раши Плаовићу, „Политика експрес”, Београд, 29. 1. 1976.
- М. Вл.: Премијера књиге, „Вечерње новости”, Београд, 29. 1. 1976.
- Радошевић, М.: Дело о Раши Плаовићу, „Политика”, Београд, 30. 1. 1976.
- А-м: (Изјава др Петра Волка о обиљу монографија у припреми), „Вечерње новости”, Београд, 3. 2. 1976.
- А-м: (Изјава Петра Волка о позоришним критичарима), „Вечерње новости”, Београд, 14. 2. 1976.
- Јовановић, Душан: Позориште у музеју, НИН, Београд, 22. 2. 1976.
- М. Ч.: Пuteви изван традиционалних, „Политика експрес”, Београд, 27. 2. 1976.
- А-м: Позориште у историјској перспективи, „Књижевне новине”, Београд, 1. 3. 1976.
- М. Р.: Од декора до сценографије, „Политика”, Београд, 1. 3. 1976.
- Д. Р.: Пет деценија рада Сташе Беложанског, „Борба”, Београд, 2. 3. 1976.
- Радовић, Даница: Сценограф је незнани јунак, „Борба”, Београд, 8. 3. 1976.
- Арсенијевић, Видан: Сведочанство о глумцу, „ТВ новости”, Београд, 12. 3. 1976.
- Васић, П.: Позоришно сликарство Беложанског, „Политика”, Београд, 20. 3. 1976.
- Кусовац, Никола: И ново и утрвено, „Политика експрес”, Београд, 31. 3. 1976.
- Милановић, Олга: Медаље. Из музејских збирки, „Театрон”, Београд, март 1976, бр. 5, стр. 116–117. (Хроника).
- Стојковић, С. Боривоје: Позоришна монографија прва у својој врсти, „Политика”, Београд, 1. 4. 1976.
- Станисављевић, Миодраг: Гравирање живота, „Вечерње новости”, Београд, 3. 4. 1976.
- А-м: (Вест о изласку петог броја „Театрона”), „Вечерње новости”, Београд, 3. 5. 1976.
- М. Вл.: Изложба позоришног плаката, „Вечерње новости”, Београд, 13. 5. 1976.
- А-м: Изложба позоришног плаката, „Политика експрес”, Београд, 14. 5. 1976. 473.
- А-м: Преглед часописа, „Политика”, Београд, 3. 6. 1976.
- А. П.: Сценска музика Народног позоришта, „Политика експрес”, Београд, 22. 6. 1976.
- Ивановић, Алекса: Трагом великана сцене, „Борба”, Београд, 26. 6. 1976.
- А-м: (Др Петар Волк о позоришној литератури), „Вечерње новости”, Београд, 24. 7. 1976.
- А. П „Позориште 1975”, „Политика експрес”, Београд, 12. 8. 1976.
- А. П.: Енциклопедија Народног позоришта, „Политика експрес”, Београд, 30. 8. 1976.
- Протић, А.: Све о театру у 1975, „Политика експрес”, Београд, 3. 10. 1976.

- М. Р.: Ко ме треба Позоришни годишњак?, „Политика”, Београд, 6. 10. 1976.
- Р. Д.: У припреми Енциклопедија Народног позоришта, „Борба”, Београд, 15. 10. 1976.
- Тирнанић, Богдан: Усамљени јахач, НИН, Београд, 17. 10. 1976.
- С. Ј.: Цанкарев век на сцени, „Вечерње новости”, Београд, 19. 10. 1976.
- М. Р.: Изложба о развоју опере у Србији, „Политика”, Београд, 27. 10. 1976.
- А-м: Изложба о делу Боре Станковића, „Политика експрес”, Београд, 26. 10. 1976.
- А-м: Дело Боре Станковића на нашим сценама, „Политика”, Београд, 26. 10. 1976.
- М. Р.: Изложба о сценској музици, „Политика”, Београд, 21. 6. 1976.
- А-м: Ноте из историје, „Вечерње новости”, Београд, 21. 6. 1976.
- Мујчиновић, Авдо: Писац побегао после премијере, „Политика експрес”, Београд, 1. 11. 1976.
- Јелић, Споменка: Непролазни Бора, „Борба”, Београд, 4. 11. 1976.
- А-м: Beogradska scenska glazba, „Dnevnik”, Ljubljana, 4. 11. 1976.
- А. М.: Цанкарево позориште, „Политика експрес”, Београд, 8. 11. 1976.
- Р. Д.: Цанкарево позориште на „Кругу 101”, „Борба”, Београд, 8. 11. 1976.
- Ђурић-Клајн, Стана: Уздржана лирска драма, „Политика”, Београд, 8. 11. 1976.
- М. Р.: Изложба „Цанкарево позориште”, „Политика”, Београд, 8. 11. 1976.
- А-м: Изложбе, „Политика”, Београд, 9. 11. 1976.
- Zimić, Feđa: Cankar na odrih Jugoslavije, „Delo”, Ljubljana, 10. 11. 1976.
- Mihelčić, Pavel: Tako se je začelo, „Delo”, Ljubljana, 10. 11. 1976.
- А. М.: Сећање на Драгутиновића, „Политика експрес”, Београд, 15. 11. 1976.
- Р. Д.: Живот и дело Владете Драгутиновића, „Борба”, Београд, 15. 11. 1976.
- М. Р.: Књига о Миливоју Живановићу, „Политика”, Београд, 16. 11. 1976.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Цанкарево позориште”), „Вечер”, Марибор, 18. 11. 1976.
- Тирнанић, Богдан: Пасуљ и други мотиви, НИН, Београд, 21. 11. 1976.
- А-м: Драматургија Борисава Станковића, Театрон 7, „Књижевне новине”, Београд, 1. 12. 1976.
- А-м: „Бора Станковић па југословенским сценама”, „Вечерње новине”, Сарајево, 10. 12. 1976.
- (Танјуг): Изложба о Станковићу, „Политика експрес”, Београд, 12. 12. 1976.
- Протић, А.: Документи Момчила Милошевића, „Политика експрес”, Београд, 13. 12. 1976.
- (Танјуг): Изложба „Бора Станковић”, „Борба”, Београд, 13. 12. 1976.
- А-м: (Вест о издавању монографије „Миливоје Живановић”), „Вечерње новости”, Београд, 17. 12. 1976.
- Лешић, Јосип: Бора на босанскохерцеговачким сценама, „Ослобођење”, Сарајево, 17. 12. 1976.
- 1977.**
- Николић, Биљана: Ретроспективна изложба сценографија Миомира Денића, „Зборник музеја примењене уметности 21–23”, Београд, 1977–1979.
- А-м: Сећање на Васу Косића, „Политика експрес”, Београд, 9. 1. 1977.
- Ж. Р.: Изложба о Васи Косићу, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 1. 1977.
- Путник, Радомир: Волк Петар: „Миливоје Живановић”, издање Музеја позоришне уметности СР Србије, „Поља”, Нови Сад, фебруар, 1977.
- Влајић, М.: Дунав на сцени, „Вечерње новости”, Београд, 4. 4. 1977.
- Р. Ст.: Година или сезона, „Вечерње новости”, Београд, 25. 4. 1977.
- Шоп, Љиљана: Позориште и његови ствараоци, Театрон 8–9, „Књижевне новине”, Београд, 16. 5. 1977.

- Б. Ц.: Осам деценија једног глумца, „Политика”, Београд, 23. 5. 1977.
- А-м: Осам деценија једног глумца, „Вечерње новости”, Београд, 23. 5. 1977.
- М. Ч.: Осам деценија глумца, „Политика експрес”, Београд, 24. 5. 1977.
- А-м: Театрон, „Политика”, Београд, 9. 6. 1977.
- М. Р.: Sodobni jugoslovenski balet, „Delo”, Ljubljana, 23. 6. 1977.
- М. Р.: Изложба посвећена југословенском балету, „Политика”, Београд, 21. 6. 1977.
- А-м: (Вест о учешћу изложбе Музеја позоришне уметности Србије на Међународној летњој смотри балета у Келну), „Политика”, Београд, 12. 7. 1977.
- Рајковић, Сава: Ја сам радио сценографију за „Швејка”, „Политика”, Београд, 20. 7. 1977.
- М. Р.: Сценографије Владимира Загородњука, „Политика”, Београд, 31. 8. 1977.
- А-м: По четири сокака, „Вечерње новости”, Београд, 1. 10. 1977.
- М. П.: Годишњица Б. Станковића, „Врањанске новине”, Врање, 14. 10. 1977.
- М. П.: Обележена годишњица Станковићеве смрти, „Врањанске новине”, Врање, 28. 10. 1977.
- Јеротић, Т. Момчило: Чувени тим, „Политика”, Београд, 31. 10. 1977.
- Сујић-Виторовић, Мира: Јубилеј на врховима прстију, „Политика”, Београд, 16. 11. 1977.
- Протић, А.: „Моја глума”, „Политика експрес”, Београд, 18. 11. 1977.
- Јовановић, Милица: Подстицај за будућност, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 19. 11. 1977.
- 1978.**
- А. П.: „Словеначко партизанско позориште”, „Политика експрес”, Београд, 14. 2. 1978.
- П. А.: Од агит театра до Словеначког народног позоришта, „Борба”, Београд, 14. 2. 1978.
- М. Р.: Изложба „Словеначко партизанско позориште”, „Политика”, Београд, 14. 2. 1978.
- А-м: Позориште словеначких партизана, „Вечерње новости”, Београд, 15. 2. 1978.
- (Танјуг): Отворена изложба „Словеначко партизанско позориште”, „Политика”, Београд, 15. 2. 1978.
- Р. Д.: Отворена изложба „Словеначко партизанско позориште”, „Борба”, Београд, 15. 2. 1978.
- А-м: „Словеначко партизанско позориште”, „Ослобођење”, Сарајево, 16. 2. 1978.
- А-м: Партизанско позориште, „Побједа”, Титоград, 16. 2. 1978.
- М. М. Ш.: У галерији „Душан Влајић”, шест изложби, „Политика експрес”, Београд, 16. 2. 1978.
- Протић, А.: Неизбрисив траг, „Политика експрес”, Београд, 16. 2. 1978.
- Борозан, Браслав: Словеначко партизанско позориште, „4. јул”, Београд, 21. 2. 1978.
- М. Б.: Монографија о позоришном стваралаштву Хуга Клајна, „Политика”, Београд, 23. 2. 1978.
- А-м: Библиографија, „ТВ новости”, Београд, 24. 2. 1978.
- Арсенијевић, Видан: Од Фројда до Шекспира, „ТВ новости”, Београд, 3. 3. 1978.
- Н. С. А.: Књизи посебна пажња, „Политика експрес”, Београд, 9. 3. 1978.
- А. М.: Најзад „Историја српског позоришта”, „Политика експрес”, Београд, 16. 3. 1978.
- Анђелић, Н. С.: Досад беше хаос, „Политика експрес”, Београд, 17. 3. 1978.
- Мујчиновић, А.: Укуси се не мењају, „Политика експрес”, Београд, 19. 3. 1978.
- А. М.: Стваралаштво Хуга Клајна, „Политика експрес”, Београд, 20. 3. 1978.
- М. Р.: Стваралаштво Хуга Клајна, „Политика”, Београд, 20. 3. 1978.
- М. А. М.: Страст истраживача, „Борба”, Београд, 31. 3. 1978.
- Милановић, Олга: Етапе развоја Музеја позоришне уметности СР Србије. Осврт на 25 година

- деловања, „Театрон”, Београд, март 1978, бр. 12, стр. 33–43.
- А-м: Ксенија Шукуљевић-Орешковић, НИН, Београд, 9. 4. 1978.
- Путник, Радомир: Казивања о глуми, „Политика”, Београд, 27. 4. 1978.
- А. П.: Реч о три књиге, „Политика експрес”, Београд, 16. 5. 1978.
- А. М.: Историја у пет бројева, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 20. 5. 1978.
- А-м: Неком мајка..., „Вечерње новости”, Београд, 23. 5. 1978.
- Милошевић, Бранислав: Непатетична исповест, „Борба”, Београд, 27. 5. 1978.
- А-м: Синоним театра, „Народне новине”, Ниш, 2. 6. 1978.
- М. М.: Све о српском позоришту, „Вечерње новости”, Београд, 10. 6. 1978.
- А. М.: Сећање на „Годоа”, „Политика експрес”, Београд, 22. 6. 1978.
- А. М.: Портрети глумаца, „Политика експрес”, Београд, 26. 6. 1978.
- С. Ј.: Глумац – ликовна инспирација, „Борба”, Београд, 27. 6. 1978.
- М. Вл.: Глумачки портрети Драгана Савића, „Вечерње новости”, Београд, 27. 6. 1978.
- К. П.: Портрети београдских глумаца, „Политика”, Београд, 28. 6. 1978.
- Влајић, М.: Са сцене у карикатуру, „Вечерње новости”, Београд, 29. 6. 1978.
- А-м: Драган Савић, НИН, Београд, 2. 7. 1978.
- Кларић-Стокин, Олга: Ново светло на стари театар, „Дневник”, Нови Сад, 9. 8. 1978.
- А-м: Наша глума, НИН, Београд, 20. 8. 1978.
- А-м: Изложба о грузијском позоришту, „Политика”, Београд, 7. 9. 1978.
- А-м: Преглед часописа, „Политика”, Београд, 14. 9. 1978.
- Христић, Јован: Подвиг једног професора, „Политика”, Београд, 12. 10. 1978.
- Петровић, Милорад: За шире просторе уметности, „Глас Подриња”, Шабац, 2. 11. 1978.
- А-м: Изложба „Животот и делото па Бора Станковић”, „Нова Македонија”, Скопље, 8. 11. 1978.
- Пор, Валерија: Изложбе ће путовати..., „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 11. 11. 1978.
- Павковић, М. С.: Послератних 900 премијера, „Недељне новости”, Београд, 26. 11. 1978.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Бора Станковић”, у Љубљани), „Вјесник”, Загреб, 25. 12. 1978.
- Радошевић, М.: Музеј као складиште, „Политика”, Београд, 28. 12. 1978.
- Стојковић, С. Боривоје: Искуства и исповести једног глумца и редитеља, „Летопис Матице српске” 1978, год. 154, књ. 422, св. 6, децембар 1978.
- 1979.**
- А. М.: Историја три деценије, „Политика експрес”, Београд, 7. 1. 1979.
- Милковић, А. Александар: Педагогија глуме, „Књижевна реч”, Београд, 10. 1. 1979.
- М. М.: Једна књига 900 премијера, „Недељне новости”, Београд, 14. 1. 1979.
- Лончар, Мате: Драма дјела, „Одјек”, Сарајево, 5. 1. 1979.
- В. П.: Ђура Јакшић на београдској сцени, „Борба”, Београд, 15. 1. 1979.
- М. Р.: Изложба о драмском опусу Ђуре Јакшића, „Политика”, Београд, 15.1.1979.
- А. П.: Ђура Јакшић на сцени, „Политика експрес”, Београд, 15. 1. 1979.
- М. В.: Ђурине драме на изложби, „Вечерње новости”, Београд, 16. 1. 1979.
- А-м: Ђура Јакшић и позориште, „Политика”, Београд, 16. 1. 1979.
- А-м: Ксенија Орешковић, НИН, Београд, 21. 1. 1979.
- Ивановски, Иван: „Мојата глума”, „Нова Македонија”, Скопље, 21. 1. 1979.

- Кесар, Ј.: Глумац главе и срца, „Недељне новости”, Београд, 21. 1. 1979.
- Д. О.: Убава мома род нема, „Политика експрес”, Београд, 28. 1. 1979.
- (Танјуг): Летопис Матице српске о Михаилу Нујми, „Вјесник”, Загреб, 28. 1. 1979.
- А. М.: Изложба о Ђури Јакшићу, „Политика експрес”, Београд, 22. 2. 1979.
- Вукић, Д.: Нова књига Васка Ивановића, „Побједа”, Титоград, 22. 2. 1979.
- Милошевић, Верица: Изложбе Ђуриног дела, „Дневник”, Нови Сад, 22. 2. 1979.
- В. Т.: Дело Ђуре Јакшића, „Вечерње новости”, Београд, 24. 2. 1979.
- Д. Н.: Целовита уметничка личност, „Дневник”, Нови Сад, 24. 2. 1979.
- Шукуљевић-Орешковић, Ксенија: Ђура Јакшић на позоришној сцени, „Дневник”, Нови Сад, 25. 2. 1979.
- Кузмановски, Р.: Књига за деветстотините повосни премиери, „Нова Македонија”, Скопље, 11. 3. 1979.
- Митић, Милан: Убава мома род нема, „Недељне новости”, Београд, 18. 3. 1979.
- Поповић, Ђорђе: Прстен без наследника, „Недељне новости”, Београд, 25. 3. 1979.
- Јанић, Синиша: Културно-педагошка функција Музеја позоришне уметности. Извод из реферата одржаног на тринаестом интернационалном конгресу SIBMAS-а, септембар 1978, „Театрон”, бр. 19, Београд, март, 1979, стр. 94–95.
- А-м: Живот и дело Хенрика Ибзена, „Политика експрес”, Београд, 2. 4. 1979.
- М. Р.: Отворена изложба о делу Хенрика Ибзена, „Политика”, Београд, 3. 4. 1979.
- П. Т.: Изложба за Борислав Станковић, „Нова Македонија”, Скопље, 5. 4. 1979.
- А-м: (Вест о предавањима Андре Венстена), „Политика”, Београд, 6. 4. 1979.
- А-м: Путем Казалишта народног ослобођења Југославије, „Политика”, Београд, 10. 4. 1979.
- Ј. К.: Путем Казалишта народног ослобођења, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 4. 1979.
- (Танјуг): Позориште на паноима, „Политика експрес”, Београд, 11. 4. 1979.
- Матовић, Владимир: Позориште наше револуције, наших победа, „Борба”, Београд, 14. 4. 1979.
- Влајић, Мирјана: Позорница крај ватре, „Вечерње новости”, Београд, 18. 4. 1979.
- А-м: Партизанско позориште, „Политика експрес”, Београд, 16. 4. 1979.
- В. Б.: Партизани уметници, „4. јул”, Београд, 17. 4. 1979.
- Д. В.: Партизанско позориште, „Политика”, Београд, 17. 4. 1979.
- Смиљанић, Д.: Сећања на партизански театар, „Политика експрес”, Београд, 17. 4. 1979.
- Н. С.: Дrame Ђуре Јакшића на београдским сценама, „Ослобођење”, Сарајево, 26. 4. 1979.
- А-м: (Вест о одржавању вечери „Гласови са сцене”), „Политика експрес”, Београд, 8. 5. 1979.
- М. Р.: Допринос стваралаца, „Политика”, Београд, 9. 5. 1979.
- А. П.: Митрић – позоришту, „Политика експрес”, Београд, 14. 5. 1979.
- М. Вл.: Портрети глумца, „Вечерње новости”, Београд, 14. 5. 1979.
- М. Р.: Зашто „Митрић – позоришту”, „Политика”, Београд, 17. 5. 1979.
- А-м: Изложба за јубилеј, „Политика”, Београд, 29. 5. 1979.
- Радосекић, М.: Заоставштина Владимира Жедринског у Београду, „Политика”, Београд, 12. 6. 1979.
- М. Вл.: Гласови са сцене, „Вечерње новости”, Београд, 9. 5. 1979.
- М. Д.: Трагом Казалишта народног ослобођења, „Дневник”, Нови Сад, 17. 6. 1979.
- И. А.: Романсе на калдрми, „Политика”, Београд, 26. 7. 1979.
- Милачић, Душан: Плодови велике синтезе, „Политика”, Београд, 28. 7. 1979.

- Д. С.: Годишњак Позоришног музеја, „Борба”, Београд, 8. 8. 1979.
- М. Ш.: Позоришна историја, Театрон бројеви од 16 до 22, „Глас”, Бања Лука, 10. 8. 1979.
- Николић, Раде: Непролазна лепота „Коштане”, „Јединство”, Приштина, 20. 8. 1979.
- Медојевић, Б.: Три деценије једног факултета, „Побједа”, Титоград, 8. 9. 1979.
- М. Р.: Изложба „200 година Бургтеатра”, „Политика”, Београд, 14. 9. 1979.
- А. М.: Два века Бургтеатра, „Политика експрес”, Београд, 14. 9. 1979.
- Оглас: Отварање изложбе „200 година Бургтеатра”, „Политика”, Београд, 15. 9. 1979.
- А-м: Изложба 200 година Бургтхеатра, „Вјесник”, Загреб, 20. 9. 1979.
- А-м: Библиографија књига, „Ослобођење”, Сарајево, 26. 9. 1979.
- П. А.: Јубилеј др Хуга Клајна, „Борба”, Београд, 1. 10. 1979.
- Б. О.: О Хугу Клајну, с љубављу, „Политика”, Београд, 1. 10. 1979.
- (Танјуг): Јубилеј др Хуга Клајна, „Побједа”, Титоград, 1. 10. 1979.
- М. Ч. М.: Прослава јубилеја, „Политика експрес”, Београд, 1. 10. 1979.
- П. Е.: „Тридесет година Малог позоришта”, „Политика експрес”, Београд, 22. 10. 1979.
- М. М.: Синоћ премијера, данас изложба, „Вечерње новости”, Београд, 23. 10. 1979.
- А. М.: Гуливер и Пинокио, „Политика експрес”, Београд, 23. 10. 1979.
- Папац, И.: Глас нашег сувременика, „Вечерњи лист”, Загреб, 23. 10. 1979.
- М. Т.: Лутке са свих страна „Политика”, Београд, 24. 10. 1979.
- (Танјуг): Годишњица Малог позоришта, „Дневник”, Нови Сад, 25. 10. 1979.
- Гојер, Градимир: Повратак класичном, „Свијет”, Сарајево, 26. 10. 1979.
- Р. П.: Коштана на сцени 1900–1975, „Политика”, Београд, 3. 11. 1979.
- 1980.**
- Мујчиновић, А.: Скуп Светског удружења, „Политика експрес”, Београд, 27. 2. 1980.
- М. Вл.: Монографије Јакшића и Бијелића, „Вечерње новости”, Београд, 27. 2. 1980.
- А-м: Позориште 78, „Политика експрес”, Београд, 28. 2. 1980.
- М. Вл.: Тито, позориште и глумци, „Вечерње новости”, Београд, 8. 3. 1980.
- М. В.: Отварање изложбе „Тито, позориште и глумци”, „Политика”, Београд, 10. 3. 1980.
- А. М.: Тек део сусрета, „Политика експрес”, Београд, 10. 3. 1980.
- К. Р.: Тито, позориште и глумци, „Борба”, Београд, 10. 3. 1980.
- А-м: „Тито, позориште и глумци”, „Политика”, Београд, 11. 3. 1980.
- Д. С.: Тито, позориште и глумци, „Борба”, Београд, 11. 3. 1980.
- А-м: Сусрети Тита и глумаца, „Политика експрес”, Београд, 11. 3. 1980.
- М. М. Ш.: Тито, позориште и глумци, „Политика експрес”, Београд, 11. 3. 1980.
- М. Вл.: Тито, позориште и глумци, „Вечерње новости”, Београд, 11. 3. 1980.
- А-м: Тито, казалиште и глумци, „Слободна Далмација”, Сплит, 11. 3. 1980.
- А-м: Поклони обогатили збирке, „Вечерње новости”, Београд, 11. 3. 1980.
- Косановић, Ј.: Отворена изложба „Тито, позориште и глумци”, „Ослобођење”, Сарајево, 12. 3. 1980.
- А-м: „Tito, gledališće, igranci”, „Delo”, Ljubljana, 12. 3. 1980.
- (Танјуг): Отворена изложба „Тито, казалиште и глумци”, „Нови лист”, Ријека, 12. 3. 1980.
- (Танјуг): Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Побједа”, Титоград, 12. 3. 1980.
- Р. Куз.: Тито, театрот и артисте, „Нова Македонија”, Скопље, 12. 3. 1980.

- Токовић, Влајко: Пријатељ умјетности и умјетника, „Вен”, Сарајево, 20. 3. 1980.
- А-м: Тито, позориште, глумци, „ТВ новости”, Београд, 21. 3. 1980.
- Прокић, Ж.: Сваки сусрет ново надахнуће, „4. јул”, Београд, 25. 3. 1980.
- А. Т.: Сведочанства о нашем културном расту, „Фронт”, Београд, 28. 3. 1980.
- Томић, М.: За већи утицај глумаца, „Политика”, Београд, 1. 4. 1980.
- М. М.: Изложба у осам градова, „Вечерње новости”, Београд, 16. 4. 1980.
- М. Р.: Изложбу видело 26.000 посетилаца, „Политика”, Београд, 16. 4. 1980.
- А-м: Тито, глумци и позориште, „Политика експрес”, Београд, 16. 4. 1980.
- А-м: „Тито, позориште и глумци”, „Народне новине”, Ниш, 17. 4. 1980.
- А-м: Тито, позориште и глумци, „Народне новине”, Ниш, 18. 4. 1980.
- А-м: (Вест о вечери Милана Ајваза), „Политика експрес”, Београд, 28. 4. 1980.
- А-м: У спомен Милану Ајвазу, „Вечерње новости”, Београд, 28. април, 1980.
- А-м: Тито међу умјетницима, „Ослобођење”, Сарајево, 3. 5. 1980.
- Дурић, М.: Седам представа за јубилеј, „Политика”, Београд, 20. 5. 1980.
- Ц. З.: Изложба „Тито – театар, актери”, „Вечер”, Скопље, 23. 5. 1980.
- А-м: Тито, театар и актери, „Екран”, Скопље, 23. 5. 1980.
- Д. Ј.: Тито, позориште и глумци, „Вечерње новости”, Београд, 23. 5. 1980.
- Штерић, Слободан: Свједочанство срдачног дружења, „Студио”, Загреб, 24. 5. 1980.
- А-м: Тито и глумци, НИН, Београд, 25. 5. 1980.
- А-м: (Вест о вечери Аните Мезетове), „Политика експрес”, Београд, 26. 5. 1980.
- Л. М.: Изложба на тема „Тито, театар и актери”, „Нова Македонија”, Скопље, 27. 5. 1980.
- М. К.: Јубиларне позоришне игре БИХ, „Борба”, Београд, 3. 6. 1980.
- В. Ђ.: Замах позоришне акције, „Вен”, Сарајево, 5. 6. 1980.
- А-м: Театарски игри во Јајце, „Вечер”, Скопље, 6. 6. 1980.
- Ј. Б.: Игре, „Вечерњи лист”, Загреб, 7. 6. 1980.
- Јужнић, И.: Глумци на окупу, „Вечерње новости”, Београд, 7. 6. 1980.
- А-м: Смотра најбољих, „Вечерње новости”, Београд, 7. 6. 1980.
- А-м: Шетња кроз београдске музеје, „Политика”, Београд, 8. 6. 1980.
- Перван, Д.: Богатство и љепота разноликости, „Ослобођење”, Сарајево, 8. 6. 1980.
- А-м: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Вечерњи лист”, Загреб, 9. 6. 1980.
- Стојановић, Слободан: Прогресивно врело позоришне културе, „Наша ријеч”, Зеница, 9. 6. 1980.
- Клипо, Хаџо, Шукало, Младен: Племенити посредник умјетности, „Глас”, Бања Лука, 9. 6. 1980.
- А-м: Тито, позориште и глумци, „Сарајевске новине”, Сарајево, 9. 6. 1980.
- А-м: Прво наступило казалиште из Тузле, „Вјесник”, Загреб, 9. 6. 1980.
- Ковачевић, Божидар: Наша позоришта, „Весник”, (?) 6. 1980.
- Р.: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Јединство”, Приштина, 19. 6. 1980.
- Р. Р.: Отворена изложба „Тито, позориште и глумци”, „Јединство”, Приштина, 20. 6. 1980.
- Б. Б.: Тито, позориште и глумци, „Ослобођење”, Сарајево, 20. 6. 1980.
- Сх. У.: Отворена изложба „Тито, казалиште и глумци”, „Вјесник”, Загреб, 21. 6. 1980.
- М. Т.: Девете Слободарске свечаности, „Политика”, Београд, 28. 6. 1980.
- В. П.: На јесен и књига, „Политика експрес”, Београд, 4. 7. 1980.
- А. М.: Савремено и систематски, „Политика експрес”, Београд, 22. 7. 1980.

- А-м: Teatroteka v Beograd, „Naši razgledi”, Ljubljana, 29. 8. 1980.
- А-м: Beogradski muzeji, „Večer”, Maribor, 13. 9. 1980.
- К. Р.: Конгрес позоришних музеја и библиотека, „Политика”, Београд, 15. 9. 1980.
- М. М.: Изложба „Тито, позориште, глумци”, „Борба”, Београд, 10. 10. 1980.
- М. М.: Дани Раше Плаовића у Убу, „Напред”, Ваљево, 17. 10. 1980.
- С. Ј.: Изложба „Тито, позориште, глумци”, „Борба”, Београд, 20. 10. 1980.
- Кандић, М.: Тито је волео уметност, „Светлост”, Крагујевац, 23. 10. 1980.
- А-м: Преноћиште, НИН, Београд, 26. 10. 1980.
- А-м: Тито, позориште и умјетници, „Глас”, Бања Лука, 3. 11. 1980.
- И. С.: Изложба, „Вечерњи лист”, Загреб, 4. 11. 1980.
- А-м: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Јединство”, Приштина, 5. 11. 1980.
- М. М.: Изложба „Тито, позориште, глумци”, „Борба”, Београд, 5. 11. 1980.
- (Танјуг): Изложба „Тито, позориште, глумци”, „Дневник”, Нови Сад, 5. 11. 1980.
- Сл. П.: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Вечерње новости”, Београд, 5. 11. 1980.
- И. С.: Тито и казалишна умјетост, „Вјесник”, Загреб, 6. 11. 1980.
- Рифатбеговић, И.: Изузетно интересовање, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 11. 1980.
- Мирковић, Милосав: „Добричин прстен“, НИН, Београд, 16. 11. 1980.
- М. Л.: Јубилеј Музеја, „Вечерње новости”, Београд, 17. 11. 1980.
- (Танјуг): Значајан јубилеј, „Побједа”, Титоград, 17. 11. 1980.
- И.: „Тито – позориште – глумци”, „Наша ријеч”, Зеница, 17. 11. 1980.
- М. П.: Изложба, „Сарајевске новине”, Сарајево, 18. 11. 1980.
- (Танјуг): Изложба „Тито – позориште – глумци”, „Политика”, Београд, 20. 11. 1980.
- А-м: Изложба „Тито – позориште – глумци”, у Зеници, „Борба”, Београд, 20. 11. 1980.
- (Танјуг): Отворена изложба „Тито – позориште – глумци”, „Дневник”, Нови Сад, 20. 11. 1980.
- (Танјуг): Изложба „Тито – позориште – глумци”, „Вјесник”, Загреб, 20. 11. 1980.
- (Танјуг): Изложба „Тито – позориште – глумци”, „Јединство”, Приштина, 20. 11. 1980.
- Мијановић, К.: Откуда им право?, „Комунист”, Београд, 21. 11. 1980.
- М. Ђ.: Отворена изложба „Тито – позориште – глумци”, „Ослобођење”, Сарајево, 21. 11. 1980.
- Сарајлић, Ј.: „Тито – позориште – глумци”, „Наша ријеч”, Зеница, 21. 11. 1980.
- Поповић, Ђорђе: Прстен за вечиту глумачку славу, „Вечерње новости”, Београд, 22. 11. 1980.
- А-м: Музеј позоришне уметности, НИН, Београд, 23. 11. 1980.
- А-м: Вечерас у Београду, „Политика”, Београд, 25. 11. 1980.
- (Танјуг): У знаку јубилеја, „Побједа”, Титоград, 26. 11. 1980.
- А-м: Отворена „Театротјека”, „Вечер”, Скопље, 26. 11. 1980.
- А-м: Глумци прваци, „Политика експрес”, Београд, 26. 11. 1980.
- Секулић, Зоран: Нокаут, „Књижевне новине”, Београд, 27. 11. 1980.
- К. П.: Данас у Београду, „Политика”, Београд, 27. 11. 1980.
- В. П.: Три свечаности, „Политика”, експрес, Београд, 27. 11. 1980.
- (Танјуг): „Тито, позориште и филм”, „Политика експрес”, Београд, 4. 12. 1980.
- А-м: „Тито, позориште и филм”, „Сарајевске новине”, Сарајево, 4. 12. 1980.
- А-м: Тито, позориште и филм, „Јединство”, Приштина, 4. 12. 1980.

- (Танјуг): Монографија о Титу и умјетницима, „Побједа”, Титоград, 4. 12. 1980.
- А-м: „Тито, театар и филм”, „Вечер”, Скопље, 4. 12. 1980.
- А-м: „Тито, позориште и филм”, „Вјесник”, Загреб, 4. 12. 1980.
- (Танјуг): „Тито, позориште и филм”, „Ослобођење”, Сарајево, 4. 12. 1980.
- А-м: „Тито, позориште и филм”, „Борба”, Београд, 4. 12. 1980.
- А-м: Све о глумачкој слави, „ТВ новости”, Београд, 5. 12. 1980.
- А-м: (Вест о издавању књиге „Драме Ђуре Јакшића на београдским сценама (1863–1979), НИН, Београд, 7. 12. 1980.
- М. Р.: Почетак „Театротеке”, „Политика”, Београд, 8. 12. 1980.
- А-м: Отворена „Театротека”, „Политика експрес”, Београд, 9. 12. 1980.
- М. Вл.: Љубљана у Београду, „Вечерње новости”, Београд, 16. 12. 1980.
- М. Р.: Две занимљиве изложбе у једном дану, „Политика”, Београд, 16. 12. 1980.
- М. Д.: Рударски празник, „Политика”, Београд, 19. 12. 1980.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Шездесет година словеначког балета”), „Експрес”, Београд, 19. 12. 1980.
- Петровић, М.: Сећање на дане бунта, „Експрес”, Недељна ревија, Београд, 20. 12. 1980.
- А. Ј.: Тито – позориште – глумци, „Фронт слободе”, Тузла, 23. 12. 1980.
- Ћидић, Ф.: Аспекти једног културног догађаја, „Наша ријеч”, Зеница, 26. 12. 1980.
- 1981.**
- А-м: „Добричин прстен”, Љуби Тадићу, „Хало”, Београд, 1. 1. 1981.
- А-м: Књиге, НИН, Београд, 4. 1. 1981.
- Р. Куз.: Премијера на трагедија од Стерија, „Нова Македонија”, Скопље, 4. 2. 1981.
- Р. Куз.: Драмите на Гура Јакшик на белградским сцени, „Нова Македонија”, Скопље, 18. 2. 1981.
- А-м: Библиографија, „Политика”, Београд, 22. 2. 1981.
- Ст. С.: Тито, позориште и глумци, „Зрењанин”, Зрењанин, 13. 3. 1981.
- Р. Куз.: Театарски легати, „Нова Македонија”, Скопље, 14. 3. 1981.
- А-м: (Вест о вечери Виктора Старчића), „Вечерње новости”, Београд, 16. 3. 1981.
- А-м: Сећање на Старчића, „Политика експрес”, Београд, 16. 3. 1981.
- (Танјуг): Сећање на Виктора Старчића, „Политика”, Београд, 17. 3. 1981.
- (Танјуг): Јован Бијелић као позоришни сликар, „Дневник”, Нови Сад, 21. 3. 1981.
- Букумировић, Драгана: Нећу да стварам на силу, „Политика”, Београд, 22. 3. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Јован Бијелић – позоришни сликар”), „Вечерње новости”, Београд, 24. 3. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Јован Бијелић – позоришни сликар”), „Политика експрес”, Београд, 24. 3. 1981.
- А-м: (Цртица о књизи „Јован Бијелић – позоришни сликар”), „Ослобођење”, Сарајево, 24. 3. 1981.
- Р. Куз.: Бијелик Јован како театарски сликар, „Нова Македонија”, Скопље, 25. 3. 1981.
- Ж. Ј.: Тито, позориште, глумци, „Нови пут”, Светозарево, 25. 3. 1981.
- А-м: Сценографија Јована Бијелића, „Вечерњи лист”, Загреб, 26. 3. 1981.
- К. Р.: Ново „Позориште писца”, „Политика”, Београд, 26. 3. 1981.
- А-м: (Вест о промоцији драме „Раскршће”, Драгана Томића), „Политика експрес”, Београд, 26. 3. 1981.

- А-м: Поистовјећење народа и човјека, „Ослобођење”, Сарајево, 28. 3. 1981.
- А-м: Јован Бијелић кот гледалишки сликар, „Delo”, Ljubljana, 3. 4. 1981.
- В. А.: Има драма, нема воље, „ТВ новости”, Београд, 3. 4. 1981.
- А-м: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Слобода”, Мостар, 6. 4. 1981.
- Ј. К.: „Тито, позориште и глумци”, „Вечерњи лист”, Загреб, 9. 4. 1981.
- А. К.: Отворена изложба „Тито, позориште и глумци”, „Ослобођење”, Сарајево, 9. 4. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Тито, позориште и глумци”, у Мостару), „Политика експрес”, Београд, 9. 4. 1981.
- А-м: Тито и театар, „Политика експрес”, Београд, 9. 4. 1981.
- Мркић, М.: Изложба „Тито, позориште, глумци”, „Слобода”, Мостар, 13. 4. 1981.
- Б. М. Ч.: Улични биоскоп и изложбе, „Политика експрес”, Београд, 15. 4. 1981.
- А-м: Пепца Кардељ у Мостару, „Политика”, Београд, 16. 4. 1981.
- (Тањуг): Пепца Кардељ у Мостару, „Ослобођење”, Сарајево, 16. 4. 1981.
- Д. Н.: „Тито, позориште, глумци”, „Нови лист”, Ријека, 21. 4. 1981.
- Д. Н.: Отворена изложба „Тито, позориште, глумци”, „Глас Истре”, Пула, 24. 4. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Тито, позориште и глумци”, у Пули), „Политика експрес”, Београд, 24. 4. 1981.
- А-м: Изложба „Тито – позориште – глумци”, „Политика”, Београд, 24. 4. 1981.
- Вилић, Стипо: Библиографија књига, „Ослобођење”, Сарајево, 25. 4. 1981.
- К. П.: Други сусрет у „Позоришту писца”, „Политика”, Београд, 29. 4. 1981.
- А-м: (Вест о премијери фарсе Миладина Шеварлића „Пропаст царства српскога”, у Музеју позоришне уметности), „Вечерње новости”, Београд, 29. 4. 1981.
- А-м: Изложба је приказана, „Политика експрес”, Београд, 4. 5. 1981.
- А. М.: Страсни поклоник, „Политика експрес”, Београд, 4. 5. 1981.
- Мрвош, Богдан: „Био је сретан човјек”, „Борба”, Београд, 4. 5. 1981.
- Хусић, Цавид: Волио је глумце, „Свијет”, Сарајево, 11. 5. 1981.
- А. М.: Глумац за цео живот, „Политика експрес”, Београд, 13. 5. 1981.
- Путник, Радомир: Јакшићево присуство, „Дневник”, Нови Сад, 21. 5. 1981.
- А-м: Вече Љубе Тадића, „ТВ новости”, Београд, 22. 5. 1981.
- В. П.: Прљаве руке, „Политика експрес”, Београд, 28. 5. 1981.
- А-м: Tito, gledališče in film, „Delo”, Ljubljana, 2. 6. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Tito, gledališče in film” у Љубљани), „Дневник”, Љубљана, 3. 6. 1981.
- А-м: Корисна публикација, „Борба”, Београд, 3. 6. 1981.
- М. Т.: Десете слободарске филмске свечаности, „Политика”, Београд, 9. 6. 1981.
- Ф. И.: Двије нове књиге, „Вечерњи лист”, Загреб, 12. 6. 1981.
- А-м: (Вест о промоцији књиге „Александар и Зора Златковић”), „Политика експрес”, Београд, 17. 6. 1981.
- М. П.: Александру и Зори Златковић, „Политика”, Београд, 18. 6. 1981.
- Поповић, Ђорђе: Заљубљеник у позориште, „Вечерње новости”, Београд, 20. 6. 1981.
- А-м: (Вест о објављивању књиге „Александар и Зора Златковић”), „Вечерње новости”, Београд, 22. 6. 1981.
- Сл. В.: Изложба о Стерији, „Вечерње новости”, Београд, 25. 6. 1981.

- А. М.: Весник модерне глуме, „Експрес политика”, Недељна ревија, Београд, 28. 6. 1981.
- Мујчиновић, А.: Корак уназад, „Политика експрес”, Београд, 18. 7. 1981.
- А-м: „Тито – позориште и глумци”, „Политика експрес”, Београд, 4. 8. 1981.
- А-м: Изложба „Тито – казалиште и глумци”, у Дубровнику, „Нови лист”, Ријека, 4. 8. 1981.
- А-м: Отворена изложба „Тито, казалиште и глумци”, „Слободна Далмација”, Сплит, 4. 8. 1981.
- (Танјуг): Изложба „Тито – позориште и глумци”, „Побједа”, Титоград, 4. 8. 1981.
- А-м: Изложба „Тито – позориште и глумци”, „Јединство”, Приштина, 4. 8. 1981.
- А-м: Велики интерес, „Слободна Далмација”, Сплит, 5. 8. 1981.
- Вучковић, Сл.: Петарде на Страдуну”, „Вечерње новости”, Београд, 5. 8. 1981.
- Вукшић, Б.: Тито и казалиште, „Вечерњи лист”, Загреб, 6. 8. 1981.
- Л. Б.: „Тито, позориште и глумци”, „Дубровачки вјесник”, Дубровник, 7. 8. 1981.
- Цвијић, Анђелка: Уз звонце и писма, „Политика експрес”, Београд, 12. 8. 1981.
- М. Ч. М.: Како други, тако и ми, „Политика експрес”, Београд, 13. 8. 1981.
- А. Б.: Изложба „Тито, позориште и глумци”, „Вечерње новости”, Београд, 14. 8. 1981.
- Д. Ф.: Театрон 27/8/9, „Вјесник”, Загреб, 19. 8. 1981.
- Цунов, Бранислава: Још траје затишје, „Политика”, Београд, 31. 8. 1981.
- Путник, Радомир: Глумац у своме времену, „Дневник”, Нови Сад, 3. 9. 1981.
- Д. М.: Књига о љуби Тадићу, „Вечерњи лист”, Загреб, 4. 9. 1981.
- Путник, Р.: Глумачки портрети, „Дневник”, Нови Сад, 17. 9. 1981.
- А-м: (Конкурс за нове драмске текстове, награда Бранислав Нушић), „Ослобођење”, Сарајево, 29. 9. 1981.
- К. Б.: Тито: Казалиште је посредник између умјетности и народа, „Бродски лист”, Славонски брод, 2. 10. 1981.
- Радошевић, Мирјана: Тајна ружичастих коверти, „Политика”, Београд, 8. 10. 1981.
- Бурић, В.: Петнаестодневни казалишни сусрети, „Глас Славоније”, Осиек, 15. 10. 1981.
- Бечејац, М.: Три и по деценије једног глумца, „Зрењанин”, Зрењанин, 17. 10. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Телевизијско-филмска сценографија костими на тему револуције”), „Вечерње новости”, Београд, 20. 10. 1981.
- В. У.: „Тито, позориште и глумци”, „Вечерњи лист”, Загреб, 4. 11. 1981.
- А-м: „Тито, позориште и глумци”, „Вечерњи лист”, Загреб, 5. 11. 1981.
- Д. См.: Комедија писама, „Политика експрес”, Београд, 5. 11. 1981.
- А-м: Изложбе, „Бродски лист”, Славонски брод, 6. 11. 1981.
- А-м: „Тито, казалиште, глумци”, „Вјесник”, Загреб, 6. 11. 1981.
- И. Т.: Изложба „Тито у делима ликовних уметника”, „Борба”, Београд, 8. 11. 1981.
- Здравец, Д.: Двије изложбе посвећене другу Титу, „Ослобођење”, Сарајево, 7. 11. 1981.
- А-м: Изложба: Тито, позориште и глумци, „Нови Загреб”, Загреб, 11. 11. 1981.
- Томљановић, Иво: Када коме падне на ум!, „Борба”, Београд, 11. 11. 1981.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Тито, позориште и глумци”, у Загребу), „Око”, Загреб, 12. 11. 1981.
- Д. М.: Две и по деценије „Атељеа 212”, „Политика експрес”, Београд, 12. 11. 1981.
- (Танјуг): Изложба фотографија о Атељеу 212, „Политика”, Београд, 13. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 16. 11. 1981. 866.

- Оглас: Театротека, „Експрес политика”, Београд, 18. 11. 1981.
- С. Л.: Догађа се нешто лепо, „Илустрована политика”, Београд, 17. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 19. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Експрес политика”, Београд, 19. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Експрес политика”, Београд, 23. 11. 1981.
- Вучковић, Сл.: Ново чекање старог Годоа, „Вечерње новости”, Београд, 21. 11. 1981.
- М. П.: „Добричин прстен” Мири Ступици, „Политика”, Београд, 21. 11. 1981.
- М. М.: „Добричин прстен” Мири Ступици, „Вечерње новости”, Београд, 21. 11. 1981.
- А-м: „Добричин прстен” Мири Ступици, „Борба”, Београд, 23. 11. 1981.
- Д. См.: „Прстен” Мири Ступици, „Политика експрес”, Београд, 24. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 25. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Експрес политика”, Београд, 25. 11. 1981.
- М. Р.: „Добричин прстен” на руку Мире Ступице, „Политика”, Београд, 25. 11. 1981.
- Сл. В.: Уручен „Прстен” Мири Ступици, „Вечерње новости”, Београд, 25. 11. 1981.
- А-м: Уручен „Прстен” Мири Ступици, „Политика експрес”, Београд, 25. 11. 1981.
- А-м: „Добричин прстен” Мири Ступици, „Сарајевске новине”, Сарајево, 25. 11. 1981.
- А-м: Таленат уткан у глуму, „Јединство”, Приштина, 25. 11. 1981.
- (Тањуг): Награда Мири Ступици, „Вјесник”, Загреб, 26. 11. 1981.
- А-м: „Добричин прстен” Мири Ступици, „Новости 8”, Београд, 28. 11. 1981.
- Радошевић, Мирјана: Улога песника позоришта, „Политика”, Београд, 28. 11. 1981.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 28, 29. и 30. 11. 1981.
- А-м: Песник позоришта, „ТВ новости”, Београд, 4. 12. 1981.
- А-м: Позорница као утеха, „Новости 8”, Београд, 5. 12. 1981.
- А-м: (Вест о планираној сарадњи Телевизије и Музеја позоришне уметности око снимања позоришних представа за Театротеку), „Новости 8”, Београд, 5. 12. 1981.
- Д. См.: Позориште у логору, „Политика експрес”, Београд, 18. 12. 1981.
- Шукуљевић, Ксенија: Дrame Ђуре Јакшића на београдским сценама, „Књижевна историја”, Београд, год. XIII, бр 50, стр. 353–355, децембар 1981.
- 1982.**
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 9. 1. 1982.
- Д. Г.: Најбољи у Београду, „Политика експрес”, Београд, 13. 1. 1982.
- Цунов, Б.: Дан доделе премија, „Политика”, Београд, 13. 1. 1982.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 30. 1. 1982.
- А-м: Крлежа на београдским сценама, „Вечерње новости”, Београд, 31. 1. 1982.
- А-м: Ликови који не умиру, „Политика”, Београд, 2. 2. 1982.
- Стојановић, М.: Код критике – свакако, код публике – изврсно, „Вечерњи лист”, Загреб, 3. 2. 1982.
- Стојановић, Момчило: Тема расправе „Антибарбарус”, „Вјесник”, Загреб, 3. 2. 1982.
- А-м: Изложба за сећање, „ТВ новости”, Београд, 12. 2. 1982.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 28. 2. 1982.
- А-м: Библиографија, „Политика”, Београд, 6. 3. 1982.
- А-м: Театрон, „Политика”, 13. 3. 1982.

- А-м: Позориште писца, „Вечерње новости”, Београд, 23. 3. 1982.
- А-м: (Вест о промоцији драме „Пивара или како је од јуна до октобра пропадао стари свет”, Божидара Зечевића), „Политика експрес”, Београд, 23. 3. 1982.
- М. Р.: Драма Божидара Зечевића, „Политика”, Београд, 23. 3. 1982.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 3. 4. 1982.
- Живковић, Ана: Још једном Крлежа, „Младост”, Београд, 3. 5. 1982.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 5. 5. 1982.
- Д. Бт.: Само домаћи аутори, „Вечерње новости”, Београд, 3. 6. 1982.
- Д. См.: Оснива се заједница за позоришну делатност, „Политика експрес”, Београд, 22. 6. 1982.
- М. Р.: Монографија о Атељеу 212, „Политика”, Београд, 26. 8. 1982.
- Витанов, Ристо: Предложак за повјест казалишта, „Данас”, Загреб, 7. 9. 1982.
- Вилић, Стипо: Библиографија књига о дјелу и животу Јосипа Броза Тита, те Титови оригинални радови објављени у периоду 1946–1982, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 9. 1982.
- А-м: Атеље 212, „Политика”, 22. 9. 1982.
- Марковић, Слободан: Ксенији у септембарски албум, „Политика”, Београд, 10. 10. 1982.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 30. 10. 1982.
- А. М.: Читање „Пчелињака”, „Политика експрес”, Београд, 15. 11. 1982.
- А-м: Коме „Добричин прстен”, „ТВ новости”, Београд, 19. 11. 1982.
- А-м: Вече глумца, „Политика”, Београд, 28, 29. И 30. 1982.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 4. 12. 1982.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 11. 12. 1982.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 18. 12. 1982.
- К. Р.: Изложба о делу Јурија Ракитина, „Политика”, Београд, 20. 12. 1982.
- Сл. В.: Изложба о Ракитину, „Вечерње новости”, Београд, 20. 12. 1982.
- М. М. Ш.: Вече Мира Ступице и изложбе, „Политика експрес”, Београд, 20. 12. 1982.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 25. 12. 1982.
- 1983.**
- А-м: (Вест о отварању изложбе Јуриј Ракитин), „Данас”, Загреб, 8. 12. 1982. 1983.
- А-м: Књига о Мири Ступици, „ТВ новости”, Београд, 7. 1. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, 8. 1. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, 6. 2. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 28. 2. 1983.
- К.: Глумица с прстеном, „Дневник”, Нови Сад, 11. 3. 1983.
- А-м: Изложба „Тито – театар и филм”, „Вечер”, Скопље, 11. 3. 1983.
- Оглас: Театротека и изложбе, „Политика”, Београд, 19. 3. 1983.
- Ј. Ш.: Артизам Мира Ступице, „Сарајевске новине”, Сарајево, 21. 3. 1983.
- Шукало, М.: Раскошан глумачки таленат, „Ослобођење”, Сарајево, 23. 3. 1983.
- Д. С.: Шести пут у Врању, „Врањске новине”, Врање, 8. 4. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 9. 4. 1983.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 13. 5. 1983.
- А-м: Изложба словеначког сценографа, „Политика”, Београд, 13. 5. 1983.
- А-м: From antiquity to the present, „Newsday”, Belgrade, 13. 6. 1983.

- А-м: Све фалш, „Ас”, Сарајево, 19. 8.1983.
- А-м: „Добричин прстен”, „Политика”, Београд, 5. 9. 1983.
- Д. См.: Вече Мије Алексића, „Политика експрес”, Београд, 26. 9. 1983.
- М. Р.: Мији Алексићу – у част, „Политика”, Београд, 26. 9. 1983.
- Сл. В.: Књига о Мији Алексићу, „Вечерње новости”, Београд, 27. 9. 1983.
- А-м: Мија у 200 поза, „Новости 8”, Београд, 1. 10. 1983. 949.
- А-м: Мија није за музеј, „Ас”, Сарајево, 7. 10. 1983.
- Оглас: Изложба „Петар Коњовић”, „Политика”, Београд, 13. 10. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 15. 10. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 29. 10. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 5. 11. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 12. 11. 1983.
- Ивановић, Алекса: Рафу и Жевакину, с поштовањем, „Дневник”, Нови Сад, 13. 11. 1983.
- А-м: (Вест о ценама монографија „Љуба Тадић”, „Мира Ступица”, и „Мија Алексић”), „Политика”, Београд, 13. 11. 1983.
- Сл. В.: Наша позоришта у Канади, „Вечерње новости”, Београд, 21. 11. 1983.
- Оглас: Вече глумаца (додељивање „Добричиног прстена” Зорану Радмиловићу), „Политика”, Београд, 28, 29, 30. 11. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 12. 11. 1983.
- Оглас са ценовником монографија „Љуба Тадић”, „Мира Ступица”, и „Мија Алексић”, „Политика”, Београд, 13. 11. 1983.
- Конкурс за избор директора Музеја позоришне уметности СР Србије, „Политика”, Београд, 17. 11. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 19. 11. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 26. 11. 1983.
- А-м: Кредити одлучују, „Новости 8”, Београд, 19. 11. 1983.
- А-м: (Вест о одржавању видео фестивала снимљених позоришних представа у оквиру Међународног позоришног фестивала у Квебеку), „Политика”, Београд, 21. 11. 1983.
- Радошевић, М.: Узбуђење око „Добричиног прстена”, „Политика”, Београд, 2. 12. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 3. 12. 1983.
- Пољански, П. Д.: Критика, „уметничка критика”, Огледало или разбигра, 5. 12. 1983.
- Јаневски, О.: Обућар спасао глумачко славље, „Илустрована политика”, Београд, 6. 12. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 10. 12. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 17. 12. 1983.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 31. 12.1983. и 1. и 2. 1. 1984.
- М. У. (Узелац Милена): Кад обућар нађе злато, Лист радне организације Индустрије обуће „Београд”, Земун, год. XIII, бр. 156, децембар 1983.
- 1984.**
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 14. 1. 1984.
- (Тањуг): Радови Миодрага Табачког, „Ослобођење”, Сарајево, 18. 1. 1984.
- А-м: Излаже Миодраг Табачки, „Вечерње новине”, Сарајево, 16. 1. 1984.
- А-м: Скице Табачког, „Вечерње новости”, Београд, 16. 1. 1984.
- Д. См.: Дело Табачког, „Политика експрес”, Београд, 16. 1. 1984.

- М. П.: Дела Миодрага Табачког, „Политика”, Београд, 16. 1. 1984.
- Џунов, Б.: Повратак у музеје, „Политика”, Београд, 16. 1. 1984.
- В. П.: Скице Миодрага Табачког, „Борба”, Београд, 17. 1. 1984.
- А-м: (Вест о изложби Миодрага Табачког), НИН, Београд, 22. 1. 1984.
- А-м: Мајстор сценографије, „Новости”, Београд, 26. 1. 1984.
- Ускоковић, Д.: О галеријама и музејима, „Побједа”, Титоград, 28. 1. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 29. 1. 1984.
- Смиљанић, Душан: Дуга Талијина нит, „Експрес”, „Недељна ревија”, Београд, 5. 2. 1984.
- М. Ч.: Књига о сценографији и костимографији, „Политика”, Београд, 6. 2. 1984.
- Д. См.: О књизи Олге Милановић, „Политика експрес”, Београд, 6. 2. 1984.
- Сл. В.: Први том „Историје позоришта”, „Вечерње новости”, Београд, 7. 2. 1984.
- А-м: Представљена књига о београдској сценографији, „Јединство”, Приштина, 8. 2. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 11. 2. 1984.
- Мартинац, Лада: Скице уклетог парадокса, „Дуга”, Београд, 11. 2. 1984.
- Смиљанић, Д.: Од заната до уметности, „Политика експрес”, Београд, 13. 2. 1984.
- Фејзагић, А.: Ауторски печат, „Ослобођење”, Сарајево, 16. 2. 1984.
- Сл. В.: Продужен Табачки, „Вечерње новости”, Београд, 17. 2. 1984.
- Д. См.: Још три недеље, „Експрес”, Београд, 17. 2. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 18. 2. 1984.
- Сл. В.: Више од скице, „Вечерње новости”, Београд, 20. 2. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 25. 2. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 3. 3. 1984.
- М. Р.: Лена Политео у Атељеу 212, „Политика”, Београд, 6. 3. 1984.
- С. Д.: (Вест о емитовању прве радио емисије из серије „Глумци и улоге”, у припреми драмског програма Радио Београда и Музеја позоришне уметности), „Политика експрес”, Београд, 6. 3. 1984.
- А-м: Глумци и улоге, „Вечерње новости”, Београд, 9. 3. 1984.
- А-м: „Глумци и улоге”, „Политика”, Београд, 10. 3. 1984. 1005.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 10. 3. 1984.
- Д. См.: (Вест о изложби радова Жака Кукића), „Политика експрес”, Београд, 12. 3. 1984.
- М. П.: (Вест о отварању изложбе Жака Кукића „Портрет глумца”), „Политика”, Београд, 12. 3. 1984.
- В. П.: Изложба Жака Кукића, „Борба”, Београд, 13. 3. 1984.
- А-м: Само гласовно, „Новости 8”, Београд, 15. 3. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 17. 3. 1984.
- А-м: Благо из Париза у Београду, „Новости 8”, Београд, 22. 3. 1984.
- Ускоковић, Драган: Свијет старине и галерије данас, „Побједа”, Титоград, 24. 3. 1984.
- И. Б.: Београдска сценографија и костимографија, „Политика”, Београд, 24. 3. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 25. 3. 1984.
- В. П.: „Министарка”, отвара смотру, „Политика експрес”, Београд, 27. 3. 1984.
- А-м: Жакови цртежи, „Радио ревија”, Београд, 30. 3. 1984.

- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 1. 4. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 21. 4. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 5. 5. 1984.
- Б. Б.: Вече Петра Банићевића, „Политика експрес”, Београд, 15. 5. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 26. 5. 1984.
- Пенчић-Пољански, Д.: Мата Милошевић, „Седам уметности”, Радио Београд, 28. 6. 1984.
- М. Б.: Моје позориште, „Политика”, Београд, 7. 7. 1984.
- Цветковић, Ј.: Репертоар за све укусе, „Наш глас”, Смедерево, 17. 7. 1984.
- А-м: (Вест о преласку Драгована Јовановића из Музеја позоришне уметности у Југоконцерт), „Политика експрес”, Београд, 26. 7. 1984.
- К. К.: Смех уз „Радована”, „Наш глас”, Смедерево, 31. 7. 1984.
- Михаиловић, др Душан: Историја београдске сцене, „Дневник”, Нови Сад, 9. 8. 1984.
- А-м: (Вест о почетку процеса предлагања кандидата за награду „Добричин прстен”), „Политика”, Београд, 1. 9. 1984.
- Басарић, В.: Огромни фондови без заштите, „Политика експрес”, Београд, 2. 9. 1984.
- К. К.: Пун погодак, „Наш глас”, Смедерево, 4. 9. 1984.
- А-м: Домаће опере на београдској сцени, „Политика експрес”, Београд, 15. 10. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 15. 10. 1984.
- А-м: Кандидати за „Добричин прстен”, „Дневник”, Нови Сад, 2. 11. 1984.
- М. Р.: „Добричин прстен” – Невенки Урбановој, „Политика”, Београд, 12. 11. 1984.
- М. М. Ш.: „Прстен” Невенки Урбановој, „Политика експрес”, Београд, 12.11.1984.
- Б. Б.: Завидим сликарима, „Политика експрес”, Београд, 13. 11. 1984.
- А-м: „Добричин прстен” Урбановој, „Дневник”, Нови Сад, 13. 11. 1984.
- А-м: Додијељена награда „Добричин прстен”, „Глас”, Бања Лука, 13. 11. 1984.
- Вучковић, Сл.: „Прстен”, за праву руку, „Вечерње новости”, Београд, 19. 11. 1984.
- А-м: Додијељен „Добричин прстен”, „Вечерње новости”, Сарајево, 14.11.1984.
- А-м: Завидим сликарима, „Студио”, Загреб, 24. 11. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 24. 11. 1984.
- Станић, Стеван: Ено трче мале Урбанове, НИИ, Београд, 25. 11. 1984.
- М. Р.: „Добричин прстен” Урбановој, „Политика”, Београд, 27. 11. 1984.
- Сл. В.: Прстен Невенки Урбан, „Вечерње новости”, Београд, 27. 11. 1984.
- Б. Б.: Непролазни траг у театру, „Експрес политика”, Београд, 27. 11. 1984.
- П. А.: Признања Невенки Урбановој, „Борба”, Београд, 27. 11. 1984.
- Урбан, В.: Више од традиције, „Дневник”, Нови Сад, 27. 11. 1984.
- Спасојевић, В.: Свечано обележен почетак рада позоришта, „Сремске новине”, Сремска Митровица, 28. 11. 1984.
- Вељковић, З.: Богатији за савремени театар, „Дневник”, Нови Сад, 28. 11. 1984.
- Хрустанбеговић, Мелиха: Глума није безазлен посао, „Борба”, Београд, 28. 11. 1984.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 1. 12. 1984.
- Награда Невенки Урбановој, „Политика”, Београд, 2. 12. 1984.
- Бешевић, Иванка: Љубав Невенке Урбанове, „Политика”, Београд, 2. 12. 1984.
- А-м: Прстен Добрице Милутиновића, „Политика”, Београд, 2. 12. 1984.

- А-м: „Добричин прстен” Н. Урбановој, „Вјесник”, Загреб, 3. 12. 1984.
- Радошевић, М.: Прича о прстену, „Политика”, Београд, 4. 12. 1984.
- М. Н.: Мала историја прстена, „Борба”, Београд, 7. 12. 1984.
- Поповић, Ђорђе: Прстен глумачке славе, „Вечерње новости”, Београд, 9. 12. 1984.
- Н. С.: „Траедокомедија, 1734”, у Београду, „Дневник”, Нови Сад, 12. 12. 1984.
- Д. См.: Изложба „Траедокомедија”, „Политика експрес”, Београд, 13. 12. 1984.
- Сл. В.: „Траедокомедија”, у слици и речи, „Вечерње новости”, Београд, 13. 12. 1984.
- М. Х.: „Траедокомедија, 1734”, „Борба”, Београд, 13. 12. 1984.
- А-м: Прстен Добрице Милутиновића, „Одјек”, Сарајево, 15. 12. 1984.
- Антић, Вукосава: Глума – надахнуће живота, „Нада”, Београд, 14. 12. 1984.
- А-м: (Вест о изложби „Траедокомедија Еманула Козачинског”), „Новости 8”, Београд, 20. 12. 1984.
- Петровић, Верослава: Збирка рукописа драмских дела архива Музеја позоришне уметности СР Србије, „Театрон”, бр. 45/46, Београд, децембар 1984, стр. 105–126.
- Шукуљевић-Марковић, Ксенија: Поставке у музејима позоришне уметности, „Театрон”, Београд, децембар 1984, бр. 45/46, стр. 90–104.
- 1985.**
- Б. Б.: Пионир костимографије, „Политика експрес”, Београд, 9. 1. 1985.
- Сл. В.: (Вест о вечери Милице Бабић), „Вечерње новости”, Београд, 10. 1. 1985.
- А-м: Књижевне новости, „Наши разгледи”, Љубљана, 11. 1. 1985.
- Давидовић, Радивоје: Музеј позоришне уметности, „Стари град”, Београд, 15. 1. 1985.
- Оглас: Промоција књиге „Монографија о Зорану Радмиловићу”, „Политика”, 19. 1. 1985.
- Станојевић, Љубомир: Демистификација (казалишне) повјести, „Глас Славоније”, Осиек, 23. 1. 1985.
- М. Р.: Књига о Зорану Радмиловићу, „Политика”, Београд, 24. 1. 1985.
- Сл. В.: (Вест о промоцији монографије о Зорану Радмиловићу у Атељеу 212), „Вечерње новости”, Београд, 25. 1. 1985.
- Б. Б.: (Вест о промоцији монографије о Зорану Радмиловићу), „Политика експрес”, Београд, 26. 1. 1985.
- Оглас: Промоција монографије о Зорану Радмиловићу, „Политика”, 27. 1. 1985.
- М. Ј.: Монографија о Зорану Радмиловићу, „Борба”, Београд, 28. 1. 1985.
- Вучковић, Сл.: Краљ без фрака, „Вечерње новости”, Београд, 28. 1. 1985.
- А-м: У хали пет најновија чаролија, „Вечерње новости”, Београд, 30. 1. 1985.
- М. Х.: Монографија о Зорану Радмиловићу, „Борба”, Београд, 30. 1. 1985.
- А-м: Између књига и слика, „Новости 8”, Београд, 31. 1. 1985.
- А-м: Зорану, с љубављу, „ТВ новости”, Београд, 8. 2. 1985.
- А-м: (Вест о додељивању „Добричиног прстена” Зорану Радмиловићу), „Свијет”, Сарајево, 11. 2. 1985.
- М. Ч. М.: Најбољи у прошлој години, „Експрес политика”, 13. 2. 1985.
- М. Р.: Премије најбољима, „Политика”, Београд, 14. 2. 1985.
- А-м: Драма БИХ, „Политика експрес”, Београд, 23. 2. 1985.
- Сл. В.: (Вест о отварању изложбе „Драмска књижевност БиХ на југословенским позоришним сценама”), „Вечерње новости”, Београд, 25. 2. 1985.

- (Тањуг): Сећање на Бојана Ступицу, „Борба”, Београд, 25. 2. 1985.
- (Тањуг): О Бојану Ступици на „Стеријином позорју”, „Политика”, Београд, 25. 2. 1985.
- А-м: Изложба о Б. Ступици, „Вечерњи лист”, Загреб, 26. 2. 1985.
- Фејзагић, А.: Богато драмско наслеђе, „Ослобођење”, Сарајево, 26. 2. 1985.
- (Тањуг): Изложба о драмској књижевности Босне и Херцеговине, „Политика”, Београд, 26. 2. 1985.
- А-м: Изложба о драмској књижевности БИХ, „Глас”, Бања Лука, фебруар 1985.
- А-м: Изложба Славице Лалички-Посавец, „Политика експрес”, Београд, 1. 3. 1985.
- Фејзагић, Адмира: Фестивал исправља слабости, „Ослобођење”, Сарајево, 4. 3. 1985.
- А-м: Драмска баштина Босне и Херцеговине, „Ослобођење”, Сарајево, 4. 3. 1985.
- И. Л.: Снага које нисмо свесни, „Борба”, Београд, 4. 3. 1985.
- М. Х.: Бољи дани за музеј, „Борба”, Београд, 4. 3. 1985.
- Пењин, Драгиша: Мајстор костима, „Глас Подриња”, Шабац, 7. 3. 1985.
- М. Х.: Поклон музеју, „Борба”, Београд, 8. 3. 1985.
- Мујчиновић, А.: Легендарна Коштана, „Политика експрес”, Београд, 17. 3. 1985.
- Стојанчић, Ј.: Вече Дивне Радић-Ђоковић, „Политика”, Београд, 19. 3. 1985.
- Сл. В.: Вече најбоље Коштане, „Вечерње новости”, Београд, 19. 3. 1985.
- А-м: Јубилеј Дивне Ђоковић, „ТВ новости”, Београд, 29. 3. 1985.
- А-м: Обилежен Дан казалишта, „Слободна Далмација”, Сплит, 29. 3. 1985.
- М. Х.: Награде најбољима, „Борба”, Београд, 3. 4. 1985.
- А-м: Сусрет дојена, „ТВ новости”, Београд, 5. 4. 1985.
- А-м: Дан позоришта, „Вечерње новости”, Београд, 5. 4. 1985.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 6. 4. 1985.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 27. 4. 1985.
- Миленковић, Радослав: Аутентична енергија, „Поља”, Нови Сад, ? 5. 1985.
- А-м: „Чекајући твоје писмо”, „Вјесник”, Загреб, 10. 5. 1985.
- Кубичек, К.: „Дани”, као традиција, „Наш глас”, Смедерево, 14. 5. 1985.
- Оглас: После петнаест година, сусрет поштовалаца Бојана Ступице, „Политика”, Београд, 18. 5. 1985.
- Оглас: Театротека, „Политика”, Београд, 18. 5. 1985.
- Д. См.: Уметник и револуционар, „Политика експрес”, Београд, 20. 5. 1985.
- Д. См.: Сила живота, „Политика експрес”, Београд, 20. 5. 1985.
- А-м: Почело „Стеријино позорје”, „Слободна Далмација”, Сплит, 27. 5. 1985.
- Копицл, Владимир: Психомотор слика, „Дневник”, Нови Сад, 28. 5. 1985.
- (Тањуг): Зборник о Ступици, „Вјесник”, Загреб, 29. 5. 1985.
- Беловић, Мирослав: Непоновљиви Бојан Ступица, „Дневник”, Нови Сад, 30. 5. 1985.
- М. Р „Сирано”, из Загреба, „Политика”, Београд, 12. 6. 1985.
- А-м: Крстомир Миловановић излаже у Београду, „Тимок”, Зајечар, 14. 6. 1985.
- М. Р.: Не зависи све од новца, „Политика”, Београд, 15. 6. 1985.
- Сл. В.: Учаурена сарадња, „Вечерње новости”, Београд, 15. 6. 1985.
- Хрустанбеговић, М.: Време сарадње, „Борба”, Београд, 17. 6. 1985.

- Оглас: Отварање изложбе сценографије Крстомира Миловановића, „Политика”, Београд, 17. 6. 1985.
- Сл. В.: Позоришне сценографије, „Вечерње новости”, Београд, 17. 6. 1985.
- М. Р.: (Вест о отварању изложбе сценографије Крстомира Миловановића), „Политика”, Београд, 17. 6. 1985.
- Д. См.: Изложба сценографије, „Политика експрес”, Београд, 17. 6. 1985.
- А-м: Крстомир Миловановић, „Борба”, Београд, 20. 6. 1985.
- С. Л.: Примарни знак представе, „Тимок”, Зајечар, 21. 6. 1985.
- Мујчиновић, А.: Солидна основа, „Политика експрес”, Београд, 1. 7. 1985.
- А-м: Очекујући Радована, „Новости 8”, Београд, 1. 8. 1985.
- А-м: Хит, „Новости 8”, Београд, 8. 8. 1985.
- Ханџић, Изет: Књига о Радмиловићу, „Одјек”, Сарајево, 1. 10. 1985.
- Басарић, Б.: Са сцене на касете, „Политика експрес”, Београд, 13. 10. 1985.
- Петровић, Снежана: Четрдесет година рада, „Вести”, Титово Ужице, 18. 10. 1985.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 2. 11. 1985.
- А-м: Изложба и књига о Бојану Ступици, „Вјесник”, Загреб, 5. 11. 1985.
- С. Н. Ч.: Великану у спомен, „Вечерњи лист”, Загреб, 5. 11. 1985.
- (Танјуг): Изложба о Бојану Ступици, „Ослобођење”, Сарајево, 5. 11. 1985.
- З. К.: (Вест о промоцији зборника „Бојан Ступица”, у ХНК), „Политика”, Београд, 6. 11. 1985.
- А-м: Великан нашега казалишта, „Слободна Далмација”, Сплит, 6. 11. 1985.
- Б. Б.: Стеван Христић и његово дело, „Политика експрес”, Београд, 19. 11. 1985.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 1. 12. 1985.
- Оглас: Театротека, трибина и изложба, „Политика”, Београд, 7. 12. 1985.
- А-м: (Вест о трибини „Протекла београдска позоришна сезона”), „Политика експрес”, Београд, 11. 12. 1985.
- Радошевић, М.: Представе ближе нашем времену, „Политика”, Београд, 13. 12. 1985.
- Сл. В.: Углавном – добро, „Вечерње новости”, Београд, 13. 12. 1985.
- А-м: Сценски говор, „Политика експрес”, Београд, 23. 12. 1985.
- А-м: Сценски говор, „Политика експрес”, Београд, 24. 12. 1985.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 28. 12. 1985.
- 1986.**
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 4. 1. 1986.
- В. П.: Помоћ је неопходна, „Политика експрес”, Београд, 29. 1. 1986.
- А. Б.: „Чаролије”, на измаку, „Политика експрес”, Београд, 22. 2. 1986.
- Сл. В.: Празник позоришта, „Вечерње новости”, Београд, 27. 3. 1986.
- М. П.: Сусрет дојена позоришне уметности, „Политика”, Београд, 28. 3. 1986.
- Д. См.: Сусрет дојена, „Политика експрес”, Београд, 28. 3. 1986.
- Влајић, М.: Поклон светском Дану театра, „Вечерње новости”, Београд, 28. 3. 1986.
- Смиљанић, Душан: Учитељи од ранга, „Политика експрес”, Београд, 30. 3. 1986.
- Радошевић, М.: Хоће ли глумци добити свој дом, „Политика”, Београд, 2. 4. 1986.
- А-м: Сусрет дојена, „ТВ новости”, Београд, 4. 4. 1986.
- Дурић, М.: Пеки други Молијер (изложба посвећена Бојану Ступици), „Политика”, Београд, 8. 4. 1986.

- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 24. 5. 1986.
- Д. С.: Вече македонског театра, „Политика експрес”, Београд, 29. 5. 1986.
- Оглас: Вече, Македонски народен театар Скопље 1945–1985, „Политика”, Београд, 29. 5. 1986.
- М. Х.: Изложба о македонском театру, „Борба”, Београд, 30. 5. 1986.
- Сл. В.: Лица и маске из другог угла, „Вечерње новости”, Београд, 10. 6. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 14. 6. 1986.
- Оглас: Вече, Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 21. 6. 1986.
- М. П.: Вече Невенке Урбанове, „Политика”, Београд, 23. 6. 1986.
- А. М.: Жива легенда, „Политика експрес”, Београд, 23. 6. 1986.
- Сл. В.: Вече Невенке Урбанове, „Вечерње новости”, Београд, 24. 6. 1986.
- М. Х.: Представљена књига „Невенка Урбанова”, „Борба”, Београд, 24. 6. 1986.
- А-м: Са и без маске, „Радио ревија”, Београд, 27. 6. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 28. 6. 1986.
- Оглас: Вече Невенке Урбанове, НИН, Београд, 29. 6. 1986.
- Кусовац, Никола: Чаролија, „Политика експрес”, Београд, 1. 7. 1986.
- Пор, Валерија: Помоћ која обавезује, „Политика експрес”, Београд, 29. 7. 1986.
- Оглас: (Предлагање кандидата за награду „Добричин прстен”), „Политика”, Београд, 3. 9. 1986.
- Оглас: (Предлагање кандидата за награду „Добричин прстен”), „Политика”, Београд, 6. 9. 1986.
- Сл. В.: Великани на плочи, „Вечерње новости”, Београд, 6. 10. 1986.
- М. Р.: Легенде на плочи, „Политика”, Београд, 6. 10. 1986.
- Б. Б.: Великани на плочи, „Политика експрес”, Београд, 6. 10. 1986.
- М. Х.: Дојени сцене, „Борба”, Београд, 7. 10. 1986.
- М. Р.: Дан Народног позоришта у Титовом Ужицу, „Политика”, Београд, 10. 10. 1986.
- Б. Б.: Књига о позоришту, „Политика експрес”, Београд, 11. 10. 1986.
- Сл. В.: (Вест о промоцији књиге „Народно позориште у Титовом Ужицу”), „Вечерње новости”, Београд, 12. 10. 1986.
- Мутавић, Р.: „Народно позориште у Титовом Ужицу од 1945. до 1985”, „Вести”, Титово Ужице, 17. 10. 1986.
- Оглас: Вече, Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 18. 10. 1986.
- В. Р.: Музеј позоришне уметности, „Беобанка”, год. XI, број 463, 20. 10. 1986.
- М. Т. Посвета титовоужичком позоришту, „Политика”, Београд, 20. 10. 1986.
- Оглас: Промоција књиге „Народно позориште Титово Ужице 1945–1985”, „Политика”, Београд, 20. 10. 1986.
- Сл. В.: Вече позоришта Титовог Ужица, „Вечерње новости”, Београд, 20. 10. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 25. 10. 1986.
- Милутиновић, Ж.: Позоришни великани, „Илустрована политика”, Београд, 28. 10. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 1. 11. 1986.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Позоришне књиге и периодика у Србији између 1945. и 1970”), „Вечерње новости”, Београд, 3. 11. 1986.
- Б.: Нова изложба, „Политика експрес”, Београд, 3. 11. 1986.
- А. М.: Предлажем млађе глумце, „Политика експрес”, Београд, 8. 11. 1986.
- С. П. И Н. С.: Највреднија остварења, „Вести”, Титово Ужице, 14. 11. 1986.
- Сл. В.: Посвета СНП, „Вечерње новости”, Београд, 15. 11. 1986.

- Оглас: Вече, Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 15. 11. 1986.
- С. Т.: Нова Театротека, „Политика експрес”, Београд, 16. 11. 1986.
- Оглас: Вече Спрског народног позоришта у Новом Саду, „Политика”, Београд, 17. 11. 1986.
- Х. М.: Хиљаде премијера, „Борба”, Београд, 18. 11. 1986.
- А-м: Јубилеј СНП у Музеју позоришне уметности, „Дневник”, Нови Сад, 18. 11. 1986.
- Оглас: Вече, Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 22. 11. 1986.
- Оглас: Додела награде „Добричин прстен”, драмској уметници Рахели Ферари, „Политика”, Београд, 24. 11. 1986.
- Б. Б.: Рахели Ферари висока награда, „Политика експрес”, Београд, 25. 11. 1986.
- Сл. В.: Рахела понела „Добричин прстен”, „Вечерње новости”, Београд, 25. 11. 1986.
- Петровска, В.: Глумац је и просјак и краљ, „Борба”, Београд, 25. 11. 1986.
- Вујић, В.: Рахели Ферари уручен „Добричин прстен”, „Политика”, Београд, 25. 11. 1986.
- Јовановић, Милица: Не само немарно, „Политика експрес”, Београд, 26. 11. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 2. 12. 1986.
- Шукуљевић Марковић, Ксенија: Чија је то немарност, „Политика експрес”, Београд, 6. 12. 1986.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 13. 12. 1986.
- Оглас: Театротска и изложба, „Политика”, Београд, 20. 12. 1986.
- Милићевић, Огњенка: Своје небо на сцени, „Политика”, Београд, 20. 12. 1986.
- Зајцев, Милица: Пут уметника, „Борба”, Београд, 23. 12. 1986.
- Јовановић, Милица: Смита ми нетачност, „Политика експрес”, Београд, 24. 12. 1986.
- Влајић, М.: Стид од – пензије, „Вечерње новости”, Београд, 25. 12. 1986.
- 1987.**
- Шуљагић, Страхиња: Невенка Урбанова – књига у издању Музеја позоришне уметности у Београду, 1986. године, „Позориште”, Тузла, год. XXIX, број 1–2, јануар–април 1987.
- Милићевић, Огњенка: Своје небо на сцени, „Позориште”, Тузла, год. XXIX, број 1–2, јануар–април 1987.
- Оглас: Театротека и изложбе, „Политика”, Београд, 3. 1. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 24. 1. 1987.
- Сл. В.: Позориште – сада, „Вечерње новости”, Београд, 26. 1. 1987.
- Оглас: Трибина „Београдско позориште сад”, „Политика”, Београд, 27. 1. 1987.
- Б. Б.: Театар сада, „Политика експрес”, Београд, 27. 1. 1987.
- Радошевић, Мирјана: Култура или трговина, „Политика”, Београд, 28. 1. 1987.
- Радошевић, Мирјана: Уништавање чари театра, „Политика”, Београд, 29. 1. 1987.
- Радошевић, Мирјана: Коло, коло, наоколо, „Политика”, Београд, 30. 1. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 31. 1. 1987.
- Шуљагић, Страхиња: Невенка Урбанова, „Позориште”, Нови Сад, год. LIV, број 6/7, фебруар–март 1987.
- А-м: Хитови Театротека, „Новости 8”, Београд, 5. 2. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 7. 2. 1987.
- Криловић, Бранка: Лет заборављене звезде, „Књижевна реч”, Београд, 10. 2. 1987.
- Хрустанбеговић, М.: Куд оде политички театар, „Борба”, Београд, 16. 2. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 21. 2. 1987.

- А-м: Награде најбољима, „Политика експрес”, Београд, 24. 2. 1987.
- М. Вл.: Премије најбољима, „Новости”, Београд, 24. 2. 1987.
- Цунов, Б.: Награде за најбоље, „Политика”, Београд, 24. 2. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 7. 3. 1987.
- Оглас: Конгрес драмских уметника Југославије – испит паше позоришне зрелости, „Политика”, Београд, 9. 3. 1987.
- Оглас: Изложба Нишко позориште 1887–1944, „Политика”, Београд, 10. 3. 1987.
- Сл. В.: Век Нишког позоришта, „Вечерње новости”, Београд, 10. 3. 1987.
- Сл. В.: Век сцене, „Вечерње новости”, Београд, 11. 3. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 14. 3. 1987.
- А-м: Недеља велике сцене, „Народне новине”, Ниш, 14. 3. 1987.
- А-м: Стогодишњица, „Арена”, Загреб, 18. 3. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 21. 3. 1987.
- А-м: Умрла глумица Дара Милошевић Радовановић, „Борба”, Београд, 24. 3. 1987.
- А-м: Умрла Дара Милошевић, „Вечерње новости”, 24. 3. 1987.
- (Тањуг): Умрла глумица Дара Милошевић-Радовановић, „Политика”, Београд, 24. 3. 1987.
- А-м: Шта мучи позоришне баштинике, „Новости 8”, Београд, 24. 3. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 28. 3. 1987.
- Б. О. Т.: Сто година позоришта у Нишу, „Политика”, Београд,
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 4. 4. 1987.
- А-м: Народна библиотека Србије захваљује се својим дародавцима-сарадницима, „Политика”, Београд, 6. 4. 1987.
- Јелић, С.: Градитељ сценских визија, „Борба”, Београд, 10. 4. 1987.
- Оглас: Театротека, вечери и изложбе, „Политика”, Београд, 11. 4. 1987.
- Дорошки, Н.: Творац великих сцена, „Политика”, Београд, 12. 4. 1987. 1266.
- Д. Д. С.: Спомен на старо нишко позориште, „Вечерње новости”, Београд, 13. 4. 1987.
- Оглас: Вече спомена о старом нишком позоришту, „Политика”, Београд, 13. 4. 1987.
- Б. Б.: Спомени старом позоришту, „Политика експрес”, Београд, 13. 4. 1987.
- А-м: Старо нишко позориште, „Борба”, Београд, 13. 4. 1987.
- Б. Б.: Радови Жедринског, „Политика експрес”, Београд, 14. 4. 1987.
- Д. Д. С.: Ко пије – не глуми, „Вечерње новости”, Београд, 14. 4. 1987.
- М. Вл.: Поврагак Жедринског, „Вечерње новости”, Београд, 15. 4. 1987.
- А-м: „Тито, позориште и глумци”, „Билтен”, Сусрет војвођанских позоришта, Нови Сад, 17. 4. 1987.
- А-м: Велемајстор сценографије, „Билтен”, Сусрет војвођанских позоришта, Нови Сад, 17. 4. 1987.
- М. Р.: Петнаест година рада Табачког, „Политика”, Београд, 18. 4. 1987.
- Попов, Н.: Часна театарска традиција, „Дневник”, Нови Сад, 18. 4. 1987.
- Оглас: Театротека и изложбе, „Политика”, Београд, 18. 4. 1987.
- А-м: Велико дело, „Билтен”, Сусрет војвођанских позоришта, Нови Сад, 21. 4. 1987.
- Таминдић, Р.: „Сара” наших дасака, „Политика експрес”, Београд, 22. 4. 1987.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Владимир Жедрински, сценографија и костимографија”, „Новости 8”, Београд, 23. 4. 1987.
- Б. Џ.: Тромесечне премије, „Политика”, Београд, 24. 4. 1987.

- Шуљагић, Страхиња: О биље сјајног умијећа, „Вјесник”, Загреб, 25. 4. 1987.
- Оглас: Театротека и изложбе, „Политика”, Београд, 25. 4. 1987.
- А-м: Изложба о Жанки Стокић, „Политика експрес”, Београд, 25. 4. 1987.
- Сл. В.: Сећање на Жанку, „Вечерње новости”, Београд, 27. 4. 1987.
- Оглас: Отварање изложбе „Жанка Стокић”, „Политика”, Београд, 27. 4. 1987.
- Сл. В.: Самоникла Жанка, „Вечерње новости”, Београд, 28. 4. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 3. 5. 1987.
- Кусовац, Никола: Мајстор однегованог укуса, „Илустрована политика”, Београд, 12. 5. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 16. 5. 1987.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 23. 5. 1987.
- П.: Жедрински у Паризу, „Политика”, Београд, 23. 5. 1987.
- А-м: „Лица и маске – маске и лица”, „Билтен број 1, 32. Југословенске позоришне игре Стеријино позорје”, Нови Сад, 26. 5. 1987.
- А-м: Жедрински у Паризу, „Новости 8”, Београд, 28. 5. 1987.
- Pezdir, Slavko: Drama o človekovi identiteti, „Delo”, Ljubljana, 28. 5. 1987.
- Оглас: Отварање изложбе „Пиа и Пино Млакар”, „Политика”, Београд, 10. 6. 1987.
- Р. К.: Razstava Pia in Pino Mlakar v Beogradu, „Večer”, Maribor, 19. 6. 1987.
- Никчевић, С.: Театротека за будућност, „Вечерњи лист”, Загреб, 25. 8. 1987.
- Ј. Ј.: Успеси и чежња, „Политика експрес”, Београд, 5. 9. 1987.
- Сл. В.: Изложба Табачког, „Вечерње новости”, Београд, 7. 9. 1987.
- Д. Д. С.: Све Мелкине арије, „Вечерње новости”, Београд, 8. 9. 1987.
- Миладиновић, В.: Свако за свој рачун, „ТВ новости”, Београд, 18. 9. 1987.
- Оглас: Scenographies et costumes de Miodrag Tabacki, „Pariscope”, Paris, 30. 9. 1987.
- Цвијић, Анђелка: Словени у Паризу, НИН, Београд, 1. 11. 1987.
- Оглас: Миодраг Табачки, „Calendriel Expositions”, Levallois-Parrel, октобар 1987.
- Б. Б.: Изложба Табачког, „Политика експрес”, Београд, 1. 10. 1987.
- А-м: У Паризу, „Новости 8”, Београд, 8. 10. 1987.
- Сл. В.: Изложба о балерини, „Вечерње новости”, Београд, 14. 12. 1987.
- А-м: (Вест о отварању изложбе „Даница Живановић-Денић 1904–1978”), „Политика експрес”, Београд, 14. 12. 1987.
- С. П. Н.: Сцена Владимира Жедринског, „Вечерњи лист”, Загреб, 15. 12. 1987.
- М. И: Пред јубилеј аматерског позоришта, „Реч народа”, Пожаревац, 22. 12. 1987.
- Шигир, Мирјана: Оквир илузионизма, „Вјесник”, Загреб, 26. 12. 1987.

### 1988.

3. С.: Видео-позориште у Пожаревцу, „Политика”, Београд, 4. 1. 1988.
- М. И: Нове форме и програми, „Реч народа”, Пожаревац, 5. 1. 1988.
- А-м: Уживајте у „Театротечи”, „Вечерње новости”, Београд, 8. 1. 1988.
- Б. Б.: Додељене награде, „Политика експрес”, Београд, 15. 1. 1988.
- А-м: Премије за остварење у култури, „Јединство”, Приштина, 15. 1. 1988.
- Џунов, Б.: Личности протекле сезоне, „Политика”, Београд, 15. 1. 1988.
- М. Р.: Боривоје Глишић о глуми, „Политика”, Београд, 16. 1. 1988.
- Сл. В.: Уметност глуме, „Вечерње новости”, Београд, 18. 1. 1988.

- Б. Б.: Нова књига Б. Глишића, „Политика експрес”, Београд, 18. 1. 1988.
- Ненадовић, Александар: Расте углед наших аутора, „Политика”, Београд, 23. 1. 1988.
- А-м: Монографија и енциклопедија, „Политика”, Београд, 23. 1. 1988.
- Оглас: Гостовање Театротекe, „Вечерње новости”, Београд, 24. 1. 1988.
- А-м: Лаза Јовановић, „Политика”, Београд, 5. 2. 1988.
- Д. Ј.: „Радован III” – на касети, „Експрес политика”, Београд, 12. 2. 1988.
- М. П.: „Радован III” на видео касети, „Политика”, Београд, 12. 2. 1988.
- Оглас: Радован III – видео пројекција у Атељеу 212, „Политика”, Београд, 13. 2. 1988.
- М. К.: Школовање Бен Акибе, „Вечерње новости”, Београд, 17. 2. 1988.
- Сл. В.: Зоран са оригинала, „Вечерње новости”, Београд, 18. 2. 1988.
- Шале, Винко: Повратак из легенде, „Политика”, Београд, 19. 2. 1988.
- Б.: Признање ствараоцима, „Борба”, Београд, 19. 2. 1988.
- Б. Б.: Уручена признања, „Политика експрес”, Београд, 19. 2. 1988.
- М. Р.: Лаза Јовановић на грамофонској плочи, „Политика”, Београд, 14. 3. 1988.
- Сл. В.: Траг малерозног талента, „Вечерње новости”, Београд, 14. 3. 1988.
- А-м: Промоција тенора, „Политика експрес”, Београд, 14. 3. 1988.
- Сл. В.: Плоча Лазе Јовановића, „Вечерње новости”, Београд, 15. 3. 1988.
- Милутиновић, Ж.: Лаза Јовановић, „Илустрована политика”, Београд, 22. 3. 1988.
- Сл. В.: Књига о Нишком позоришту, „Вечерње новости”, Београд, 15. 4. 1988.
- Ј. Ј.: Промоција књиге, „Политика експрес”, Београд, 16. 4. 1988.
- Путник, Радомир: Критичар ерудита, НИН, Београд, 17. 4. 1988.
- Сл. В.: Све о представама, „Вечерње новости”, Београд, 19. 4. 1988.
- А-м: Представљена књига о Нишком позоришту, „Народне новине”, Ниш, 20. 4. 1988.
- Гргичевић, Марија: Боја у простору, „Вјесник”, Загреб, 7. 5. 1988.
- Вујачић, Душан: Сећање на славног певача, „Политика”, Београд, 9. 5. 1988.
- А-м: Историју нема ко да пише, „Народне новине”, Ниш, 21. 5. 1988.
- Оглас: Промоција видео-касете „Радован III”, „Политика”, Београд, 24. 5. 1988.
- Радошевић, М.: Наш краљ Радован, „Политика”, Београд, 24. 5. 1988.
- Сл. В.: Видео касета „Радован III”, „Вечерње новости”, Београд, 24. 5. 1988.
- М.: „Радован III”, на касети, „Политика експрес”, Београд, 24. 5. 1988.
- Сл. В.: Сећање на траци, „Вечерње новине”, Београд, 25. 5. 1988.
- А-м: „Радован трећи”, на видео касети, „Нови лист”, Ријека, 26. 5. 1988.
- А-м: „Радован трећи”, на видео-касети, „Глас”, Бања Лука, 26. 5. 1988.
- (Тањуг): „Радован трећи”, на видео касети, „Побједа”, Титоград, 26. 5. 1988.
- Криловић, Бранка: Радован за свакога, НИН, Београд, 29. 5. 1988.
- А-м: Преко везе до – култ представе, „Новости 8”, Београд, 2. 6. 1988.
- А-м: (Вест о промоцији видео-касете „Радован III”, „Новости 8”, Београд, 2. 6. 1988.
- М. Р.: Глишићу Стеријина награда, „Политика”, Београд, 9. 6. 1988.
- Радетић, Р.: Стеријина награда Боривоју Глишићу, „Вечерње новости”, Београд, 9. 6. 1988.
- Јововић, Ј.: Жива уметност глуме, „Политика експрес”, Београд, 9. 6. 1988.

- Ј. Ј.: О „Сицилији”, у музеју, „Политика експрес”, Београд, 14. 6. 1988.
- Симић, Д.: Вечери у Њујорку, „Политика”, Београд, 4. 7. 1988.
- В. Шт.: Спартански „Радован”, „Ослобођење”, Сарајево, 5. 7. 1988.
- С. Ш: Недеља позоришта, „Глас”, Бања Лука, 18. 7. 1988.
- С. Ш.: Дани београдске комедије, „Глас”, Бања Лука, 19. 7. 1988.
- С. Ш: Незаборавни „Радован”, „Глас”, Бања Лука, 20. 7. 1988.
- С. Ш: „Косанчићев венац”, „Глас”, Бања Лука, 22. 7. 1988.
- А-м: „Радован трећи”, на касети РТБ, „Ослобођење”, Сарајево, 14. 8. 1988.
- А-м: (Вест о издавању касете са представом „Радован III”), „YU видео, Југословенска ревија за видео”, Горњи Милановац, год. 5, број 57, септембар 1988.
- Оглас: Предлагање кандидата за награду „Добричин прстен”, „Политика”, Београд, 1. 9. 1988.
- З. П.: Преокретна глумачка бравура, „ТВ новости”, Београд, 9. 9. 1988.
- Б.: „Радмиловић” Гутовићу, „Борба”, Београд, 13. 10. 1988.
- Сл. В.: Милан Гутовић мајстор бравуре, „Вечерње новости”, Београд, 13. 9. 1988.
- К. Р.: Милану Гутовићу награда „Зоран Радмиловић”, „Политика”, Београд, 13. 9. 1988.
- Сл. В.: Награда Гутовићу, „Вечерње новости”, Београд, 12. 9. 1988.
- (Тањуг): Награда „Зоран Радмиловић”, упућена Гутовићу, „Глас”, Бања Лука, 14. 9. 1988.
- (Тањуг): (Вест о додељивању награде „Зоран Радмиловић” Милану Гутовићу), „Слободна Далмација”, Сплит, 14. 9. 1988.
- (Тањуг): Гутовић примио награду, „Глас Славоније”, Осиек, 14. 9. 1988.
- А-м: Награда „Зоран Радмиловић” Милану Гутовићу, „Нови лист”, Ријека, 14. 9. 1988.
- А-м: Признање за глумачку бравуру, „Побиједа”, Титоград, 14. 9. 1988.
- А-м: „Зоран Радмиловић”, уручена Гутовићу, „Јединство”, Приштина, 14. 9. 1988.
- З. П.: Најдраже признање, „ТВ новости”, Београд, 16. 9. 1988.
- А-м: „Краљ Иби”, за Гутовићевог „Учу”, „Дневник”, Нови Сад, 17. 9. 1988.
- А-м: Највећа награда, „Новости 8”, Београд, 22. 9. 1988.
- З. П.: Почаст једној бравури, „ТВ новости”, Београд, 23. 9. 1988.
- Оглас: Театротека и изложбе, „Политика”, Београд, 8. 10. 1988.
- Оглас: Вече и изложба „Михаило Исаиловић редитељ Народног позоришта у Београду између два рата”, „Политика”, Београд, 10. 10. 1988.
- Сл. В.: Изложба о редитељу, „Вечерње новости”, Београд, 10. 10. 1988.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 15. 10. 1988.
- Оглас: Театротека, трибина и изложба, „Политика”, Београд, 29. 10. 1988.
- Оглас: Театротека, трибина и изложба, „Политика”, Београд, 30. 10. 1988.
- Сл. В.: Кодекс на тапету, „Вечерње новости”, Београд, 30. 10. 1988.
- А-м: ЈУ видео у посети Музеју позоришне уметности СР Србије, „ЈУ видео”, Горњи Милановац, новембар 1988.
- А-м: „Добричин прстен” Плеши, „Вечерње новости”, Београд, 9. 11. 1988.
- А-м: Бранку Плеши „Добричин прстен”, „Политика”, Београд, 9. 11. 1988.
- А-м: „Добричин прстен” Бранку Плеши, „Борба”, Београд, 9. 11. 1988.
- А-м: Бранку Плеши „Добричин прстен”, „Политика експрес”, Београд, 9. 11. 1988.
- А-м: „Добричин прстен”, Бранку Плеши, „Нови лист”, Ријека, 10. 11. 1988.

- А-м: „Добричин прстен” Бранку Плеши, „Јединство”, Приштина, 10. 11. 1988.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 12. 11. 1988.
- А-м: (Вест о додељивању „Добричиног прстена” Бранку Плеши), „Новости 8”, Београд, 17. 11. 1988.
- Оглас: Театротека, вече и изложба, „Политика”, Београд, 19. 11. 1988.
- Вучковић, Славица: Салто морале, „Вечерње новости”, Београд, 20. 11. 1988.
- Сл. В. „Прстен” Бранку Плеши, „Вечерње новости”, Београд, 21. 11. 1988.
- Сл. В.: Прстен правом хистриону, „Вечерње новости”, Београд, 22. 11. 1988.
- М.: „Прстен” за Плешу, „Политика експрес”, Београд, 22. 11. 1988.
- Васић, Љ.: Позив на повратак, „Политика”, Београд, 22. 11. 1988.
- Ј. Ј.: Вече Оскара Данона, „Политика експрес”, Београд, 24. 11. 1988.
- Шуљагић, Страхиња: Звјездани тренуци глазбе, „Вјесник”, Загреб, 25. 11. 1988.
- Петровска, Верица: Сав свет у малом, „Борба”, Београд, 25. 11. 1988.
- Савић, Дубравка: Емоција, то је он право, „Вечерње новости”, Београд, 26. 11. 1988.
- А-м: Палета доживљаја, „Дневник”, Нови Сад, 27. 11. 1988.
- З. П.: Богати дани театра, „ТВ новости”, Београд, 2. 12. 1988.
- А-м: Велики Оскар, „Радио ревија”, Београд, 16. 12. 1988.
- Вучковић, Сл.: Приложници дарују, музичари – ратују, „Вечерње новости”, Београд, 18. 12. 1988.
- Сл. В.: Нушић у Конаку, „Вечерње новости”, Београд, 19. 12. 1988.
- Б. Б.: Бранислав Нушић изблиза, „Политика”, Београд, 20. 12. 1988.
- Челар-Марјановић, М.: Мало знани Нушић, „Политика експрес”, Београд, 21.12. 1988.
- (Танјуг): Изложба о Браниславу Нушићу, „Ослобођење”, Сарајево, 22. 12. 1988.
- (Танјуг): Изложба о Браниславу Нушићу, „Нови лист”, Ријека, 22. 12. 1988.
- (Танјуг): Изложба о Браниславу Нушићу, „Глас”, Бања Лука, 22. 12. 1988.
- А-м: Нушићу у част, „ТВ новости”, Београд, 23. 12. 1988.
- Хрибар, Свјетлана: Сви не могу све, „Нови лист”, Ријека, 24. 12. 1988.
- 1989.**
- Листа: YU хитови 1988. (продаја), „YU видео”, Горњи Милановац, јануар 1989.
- Оглас: Отварање изложбе „Костимографске и сценографске скице С М. Ејзенштајна”, „Политика експрес”, Београд, 13. 1. 1989.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 14. 1. 1989.
- Сл. В.: (Вест о постављењу Зорана Јовановића на место главног уредника свих издања и програма Музеја позоришне уметности СР Србије), „Вечерње новости”, Београд, 19. 1. 1989.
- Р. П.: Простори поетике, „Вечерње новине”, Сарајево, 23. 1. 1989.
- Б.: Скице Ејзенштајна, „Борба”, Београд, 24. 1. 1989.
- М. Вл.: Премије најбољима, „Вечерње новости”, Београд, 24. 1. 1989.
- Оглас: Изложба „Костимографске и сценографске скице С М. Ејзенштајна”, „Политика експрес”, Београд, 28. 1. 1989.
- Оглас: Изложба: „Костимографске и сценографске скице С М. Ејзенштајна”, „Политика експрес”, Београд, 30. 1. 1989.
- Оглас: Изложба: „Костимографске и сценографске скице С М. Ејзенштајна”, „Политика експрес”, Београд, 4. 2. 1989.
- Оглас: Театротека и изложба, „Политика”, Београд, 4. 2. 1989.

- М. Р.: Комеморација поводом смрти Нине Кирсанове, „Политика”, Београд, 7. 2. 1989.
- А-м: Прстен, НИН, Београд, 19. 2. 1989.
- Оглас: Изјава захвалности Веспи и Драгославу Илићу, „Политика”, Београд, 1. 3. 1989.
- Дурић, М.: Шта ће бити на МЕС-у, „Политика”, Београд, 2. 3. 1989.
- Б. П.: О дјелу Оскара Данона, „Ослобођење”, Сарајево, 2. 3. 1989.
- Пажин, Б.: Утврђен програм 30. МЕС-а, „Ослобођење”, Сарајево, 2. 3. 1989.
- С. Ш.: Шеснаест представа, „Вечерње новости”, Београд, 2. 3. 1989.
- Марковић, Драгица: Сцена на екрану, „Вечерње новине”, Сарајево, 15. 3. 1989.
- Сл. В.: Нушић о глумцима, „Вечерње новости”, Београд, 20. 3. 1989.
- Сл. В.: Дан доајена, „Вечерње новости”, Београд, 27. 3. 1989.
- Сл. В.: Огледало доба, „Вечерње новости”, Београд, 28. 3. 1989.
- М. М.: Антологијски врхови опере, „Политика експрес”, Београд, 28. 3. 1989.
- М. М.: Дар и жртва професији, „Политика експрес”, Београд, 11. 2. 1989.
- М. Р.: Преминуо Зоран Филиповић, директор Музеја позоришне уметности СР Србије, „Политика”, Београд, 9. 4. 1989.
- А-м: Умро Зоран Филиповић, „ТВ новости”, Београд, 14. 4. 1989.
- Пашић, Феликс: Човек идеја, „Вечерње новости”, Београд, 20. 4. 1989.
- Б. Џ.: Изложба о Стриндбергу, „Политика”, Београд, 24. 4. 1989.
- М. М.: Геније са севера, „Политика експрес”, Београд, 26. 4. 1989.
- В. Ј.: Савремено француско позориште, „Политика”, Београд, 7. 5. 1989.
- Вељовић, Марија: Не очајавајте никад, „Наш глас”, Смедерево, 9. 5. 1989.
- Н. Ч. В.: Циклус француског позоришта, „Вечерње новости”, Београд, 11. 5. 1989.
3. П.: Испит за бравуру, „ТВ новости”, Београд, 12. 5. 1989.
- Пешић, Тамара: (Не)потребни документи, „Студент”, Београд, 26. 5. 1989.
- Сл. В.: Писац чита „Светог Саву”, „Вечерње новости”, Београд, 9. 6. 1989.
- Стефановић, В.: Одлазак без одласка, „Политика”, Београд, 16. 6. 1989.
- А-м: „Голубови”, о балерини, „Вечерње новости”, Београд, 19. 6. 1989.
- М. С.: Плоча Радмиле Бакочевећ, „Вјесник”, Загреб, 17. 6. 1989.
- Сл. В.: Изложба о Наташи Бошковић, „Вечерње новости”, Београд, 19. 6. 1989.
- Мицовић, М.: Магија балета, „Политика експрес”, Београд, 22. 6. 1989.
- Попов, Нина: Каријера: 500 улога, „Дневник”, нови Сад, 12. 7. 1989.
- В. В.: Награда „Зоран Радмиловић” Лазару Ристовском, „Борба”, Београд, 8. 9. 1989.
- Сл. В.: Ристовски прима награду, „Вечерње новости”, Београд, 9. 9. 1989.
- М. Р.: Вечерас уручење награде „Зоран Радмиловић”, „Политика”, Београд, 11. 9. 1989.
- А-м: Награђен Лазар Ристовски, „Политика експрес”, Београд, 12. 9. 1989.
- А-м: Награда „Зоран Радмиловић” уручена Лазару Ристовском, „Политика”, Београд, 12. 9. 1989.
- В. Ј.: Изложба „Пекиншка опера”, „Политика”, Београд, 15. 9. 1989.
- Сл. В.: Пекиншка опера на изложби, „Вечерње новости”, Београд, 16. 9. 1989.
- М. М.: Тајне Пекиншке опере, „Политика експрес”, Београд, 19. 9. 1989.
- Марковић, Олга: Театрон 1–55; Библиографија; Регистар имена из наслова и поднаслова. „Театрон”, Београд, 1989, септембар, бр. 66/67/68, стр. 138–153.

- Петровић, Верослава: Аудио-визуелна документација у служби позоришних музеја, „Театрон”, Београд, 1989, септембар, бр. 66/67/68, стр. 34-44.
- Б. Џ.: Косовски бој у српском театру, „Политика”, Београд, 2. 10. 1989.
- Пашић, Феликс: Глумчеве успомене, „Вечерње новости”, Београд, 8. 10. 1989.
- А-м: У славу Вука, „Дневник”, Нови Сад, 3. 11. 1989.
- (Танјуг): Представе са Вуковог сабора у Позоришном музеју, „Јединство”, Приштина, 6. 11. 1989.
- М. М.: Монографија о Наташи Бошковић, „Политика експрес”, Београд, 12. 12. 1989.
- М. П.: Прва балетска монографија, „Политика”, Београд, 12. 12. 1989.
- Н. П.: Мотив косовског боја у српском театру, „Дневник”, Нови Сад, 12. 12. 1989.
- Сл. В.: Портрет уметника, „Вечерње новости”, Београд, 26. 1. 1989.
- 1990.**
- Д. П.: Нека знана лица, „Народна армија”, Београд, 15. 2. 1990.
- Попов, Н.: Са сцене у сећање, „Дневник”, Нови Сад, 11. 3. 1990.
- Н. П.: Историја театра, „Дневник”, Нови Сад, 18. 3. 1990.
- С. Ђ.: Обележавање годишњице смрти Бојана Ступице, „Политика”, Београд, 21. 5. 1990.
- Б.: Чаробњак велике барке, „Вечерње новости”, Београд, 22. 5. 1990.
- Попов, Н.: Под сенком аероплана, „Дневник”, Нови Сад, 29. 5. 1990.
- М. Л.: (Вест о промоцији драме „Кад је Сомбор био Холивуд” Златана Дорића), „Вечерње новости”, Београд, 31. 5. 1990.
- Хложан, Б.: Превазилажење подела, „Дневник”, Нови Сад, 5. 6. 1990.
- М. Р.: Капитално дело позоришне културе, „Политика”, Београд, 11. 6. 1990.
- Сл. В.: Књига о театру, „Вечерње новости”, Београд, 11. 6. 1990.
- А-м: Прослава, „Радио ревија”, Београд, 15. 6. 1990.
- О. П.: У спомен на Зденку Зикову, „Политика експрес”, Београд, 19. 6. 1990.
- М. М.: Изузетна каријера, „Политика експрес”, Београд, 21. 6. 1990.
- М. П.: Књига о Добрици, „Вечерње новости”, Београд, 26. 6. 1990.
- А-м: Чин политичке зрелости, „Политика експрес”, Београд, 27. 6. 1990.
- Б. Џ.: Нова зграда, зборник, изложбе, „Ослобођење”, Сарајево, 19. 7. 1990.
- Дудварски, Зоран: Брука главни експонат, „Новости плус”, Београд, 28. 7. 1990.
- (Танјуг): Уручена награда „Зоран Радмиловић”, „Нови лист”, Ријека, 12. 9. 1990.
- А-м: Изложба акварела Мирка Петковића, „Дневник”, Нови Сад, 17. 9. 1990.
- М. А.: Акварели једног глумца, „Вечерње новости”, Београд, 18. 9. 1990.
- М. Р.: Излаже Мирко Петковић, „Политика”, Београд, 19. 9. 1990.
- А-м: Глумчеви акварели, „Вечерње новости”, Београд, 19. 9. 1990.
- Сл. В.: Шабачко глумиште у слици и речи, „Вечерње новости”, Београд, 10. 10. 1990.
- М. Л.: Век и по позоришта у Шапцу, „Политика”, Београд, 11. 10. 1990.
- Милановић, Олга: Драгоцена ризница, „Политика”, Београд, 24. 11. 1990.
- М. Р.: Прослава четири деценије рада, „Политика”, Београд, 26. 11. 1990.
- М. Р.: Завештање за будућност, „Политика”, Београд, 26. 11. 1990.
- Г. Р.: Вече Рахеле Ферари, „Вечерње новости”, Београд, 26. 11. 1990.

- Михаиловић, Душан: О позоришту с љубављу, „Дневник”, Нови Сад, 22.11. 1990.
- Јововић, Ј.: Сјај у тескоби, „Политика експрес”, Београд, 27. 11. 1990.
- Т. К.: Прослава, „Политика експрес”, Београд, 26. 11. 1990.
- А-м: Јубилеј Музеја позоришне уметности Србије, „Дневник”, Нови Сад, 27. 11. 1990.
- Сл. В.: уметници музеју, „Вечерње новости”, Београд, 5. 12. 1990.
- Пашић, Зорица: Нема више „Тикања”, „ТВ новости”, Београд, 7. 12. 1990.
- В. Ј.: Дојени домаће сцене, „Борба”, Београд, 11. 12. 1990.
- Милановић, Олга: Четрдесет година Музеја позоришне уметности СР Србије, „Политика”, 24. 11. 1990.
- Мујчиновић, Авдо: Три Милкина писма, „Политика експрес”, Београд, 16.12.1990.
- К. П.: У славу велике трагеткиње, „Политика експрес”, Београд, 17. 12. 1990.
- К. П.: У спомен Милки Гргуровој, „Политика”, Београд, 17. 12. 1990.
- Сл. В.: Изложба о Милки Гргуровој, „Вечерње новости”, Београд, 17. 12. 1990.
- Д. М.: У слапу Милке Гргурове, „Новости плус”, Београд, 20. 12. 1990.
- Јаковљевић, Бранислав: Станиште неухватљивог, „Време”, Београд, 24. 12. 1990.
- Т. К.: Јубилеј Симе Јанићијевића, „Политика експрес”, Београд, 24. 12. 1990.
- Сл. В.: Вече посвећено Сими Јанићијевићу, „Вечерње новости”, Београд, 24. 12. 1990.
- А-м: Јубилеј Музеја позоришне уметности, „Јединство”, Приштина, 27. 12. 1990.
- 1991.**
- Мишић, Милутин: Сведенија визура, „Борба”, Београд, 14. 1. 1991.
- А-м: Непознати Нушић у Зеници, „Дневник”, Нови Сад 18. 1. 1991.
- М. В. Ш.: Непозната Нушићева комедија, „Политика”, Београд, 20. 1. 1991.
- Т. Н.: Зборник о Шапцу, „Вечерње новости”, Београд, 26. 1. 1991.
- А-м: Промоција зборника, „Политика експрес”, Београд, 28. 1. 1991.
- А-м: Позоришна изложба у излогу, „Политика”, Београд, 1. 2. 1991.
- Голубовић, Б.: Изузетно богат родослов, „Политика експрес”, Београд, 4. 2. 1991.
- Сл. В.: Сцена на екрану, „Вечерње новости”, Београд, 11. 2. 1991.
- Голубовић, Б.: Непознати Нушић, „Политика експрес”, Београд, 13. 2. 1991.
- Б. Г.: Сцена на видеу, „Експрес”, Београд, 13. 2. 1991.
- А-м: Позоришни живот, „Политика експрес”, Београд, 15. 2. 1991.
- А-м: Позоришни живот Србије, „Политика”, Београд, 15. 2. 1991.
- А-м: Моцартово вече, „Политика експрес”, Београд, 18. 2. 1991.
- П. Ђ.: Видео-пројекције позоришних представа, „Борба”, Београд, 18. 2. 1991.
- З. О.: Вече посвећено Моцарту, „Политика”, Београд, 18. 2. 1991.
- Сл. В.: Београдски Амадеус, „Вечерње новости”, Београд, 18. 2. 1991.
- Ј. Ј.: У славу Амадеуса, „Политика експрес”, Београд, 18. 2. 1991.
- П. Ђ.: „Моцартово пече”, „Борба”, Београд, 19. 2. 1991.
- А-м: Са сцене, „Радио ревија”, Београд, 22. 2. 1991.
- Ј. Ђ.: Српска позоришта представљају дело Петра Волка, „Политика”, Београд, 2. 3. 1991.
- Т. Н.: Кочић у музејима, „Вечерње новости”, Београд, 23. 2. 1991.
- А-м: Биста Наташе Бошковић, „Политика”, Београд, 25. 2. 1991.
- А-м: Дела Петра Кочића, „Политика експрес”, Београд, 25. 2. 1991.

- Б.: Отворена изложба „Дела Петра Кочића на југословенским сценама”, „Политика”, Београд, 26. 2. 1991.
- М. К.: Бунтовник који буди, „Борба”, Београд, 26. 2. 1991.
- Б. Г.: Сабрана дела Петра Кочића, „Политика експрес”, Београд, 27. 2. 1991.
- В. Р.: Три најбоље представе, „Политика”, Београд, 28. 2. 1991.
- А-м: „Голубњача”, и „Иби”, „ТВ новости”, Београд, 1. 3. 1991.
- М. Ђ: Премијера комедије „Не очајавајте никада”, „Ослобођење”, Сарајево, 5. 3. 1991.
- Голубовић, Б.: Снажна драматика, „Политика експрес”, Београд, 12. 3. 1991.
- А-м: За сва времена, „Јединство”, Приштина, 15. 3. 1991.
- Б. Г.: Записи са плоча, „Политика експрес”, Београд, 18. 3. 1991.
- Сл. В.: Порука, па студенти, „Вечерње новости”, Београд, 26. 3. 1991.
- М. А.: Сценографије и костими, „Вечерње новости”, Београд, 15. 4. 1991.
- А-м: Маренић, сценограф и костимограф, „Политика експрес”, Београд, 15. 4. 1991.
- А-м: Кома „Зоран Радмиловић”, „ТВ новости”, Београд, 24. 5. 1991.
- Михаиловић, Душан: О позоришту с љубављу, „Дневник”, Нови Сад, 29. 5. 1991.
- К. Р.: Прокофјев на београдској сцени, „Борба”, Београд, 3. 6. 1991.
- А-м: Вече Дворжака, „Политика експрес”, Београд, 10. 6. 1991.
- Т. Н.: Лаза Костић на српској сцени, „Вечерње новости”, Београд, 15. 6. 1991.
- А-м: Изложба Лаза Костић, „Политика експрес”, Београд, 17. 6. 1991.
- С. К.: Изложба о Лази Костићу, „Борба”, Београд, 18. 6. 1991.
- А-м: Два века Сарајлије, „Политика експрес”, Београд, 24. 6. 1991.
- А-м: (Вест о промоцији књиге „Трагедија српског господара и војда Карађорђа”), „Вечерње новости”, Београд, 24. 6. 1991.
- Сл. В.: Награда Аници, „Вечерње новости”, Београд, 9. 9. 1991.
- В. П.: Уручена награда „Зоран Радмиловић”, „Борба”, Београд, 10. 9. 1991.
- А-м: „Зоран Радмиловић” Аници Добри, „Ослобођење”, Сарајево, 11. 9. 1991.
- А-м: Аница Добра и сјајна, „ТВ новости”, Београд, 13. 9. 1991.
- А-м: Аници Доброј „Зоранова бравура”, „Тимок”, Зајечар, 13. 9. 1991.
- З. П.: Дама и трилинг краљева, „ТВ новости”, Београд, 20. 9. 1991.
- Попов, Н.: Од књига до изложби, „Дневник”, Нови Сад, 21. 9. 1991.
- А-м: Портрети савременика, „Политика експрес”, Београд, 23. 9. 1991.
- А-м: Портрети глумаца, „Политика експрес”, Београд, 5. 10. 1991.
- А-м: Насликани глумци, „Нада”, Београд, 12. 10. 1991.
- Васић, Павле: Интересовање Жака Кукића, „Политика”, Београд, 19. 10. 1991.
- А-м: О Михаилу Ковачевићу, „Политика експрес”, Београд, 21. 10. 1991.
- Јаковљевић, Б.: Непознати Михаило Ковачевић, „Борба”, Београд, 23. 10. 1991.
- А-м: Омиљени ликови, „Радио ревија”, Београд, 25. 10. 1991.
- М.: Речити тумач, „Политика експрес”, Београд, 1. 11. 1991.
- Мисаиловић, Миленко: Спомен на Мишела Ковачевића, „Политика”, Београд, 2. 11. 1991.
- А-м: Позориште у сећањима, „Политика експрес”, Београд, 4. 11. 1991.
- Сл. В.: Сећање савременика, „Вечерње новости”, Београд, 4. 11. 1991.
- Б. Ј.: У Главњачу због Гетеа, „Борба”, Београд, 6. 11. 1991.

- Т. Н.: Вече Жарка Цвејића, „Вечерње новости”, Београд, 9. 11. 1991.
- Т. Н.: Вече Булгакова, „Вечерње новости”, Београд, 23. 11. 1991.
- Илић, В., Торев, М., Стаматовић С. П.: Тим жеља и оптимизма, „Борба”, Београд, 24. 11. 1991.
- Сл. В.: Булгаков на сцени, „Вечерње новости”, Београд, 25. 11. 1991.
- Витанов, Ристо: Глумац са двије маске, „Ослобођење”, Сарајево, 2. 12. 1991.
- Сл. В.: Сећање на Миливоја, „Вечерње новости”, Београд, 2. 12. 1991.
- Т. Н.: Вече Миливоја Живановића, „Вечерње новости”, Београд, 2. 12. 1991.
- Ђокић, С.: Успомена на Миливоја Живановића, „Политика”, Београд, 4. 12. 1991.
- А-м: Код два бела голуба, „Политика”, Београд, 6. 12. 1991.
- М. М.: Почели дани мале сцене „Јован Путник”, „Победа”, Крушевац, 6. 12. 1991.
- Мујчиновић, Авдо: Повратак звезде, „Политика експрес”, Београд, 8. 12. 1991.
- М. Ч. М.: Музеј града као приоритет, „Политика експрес”, Београд, 13.12.1991.
- Сл. В.: Сећање на Рашу, „Вечерње новости”, Београд, 16. 12. 1991.
- А-м: Девет векова Новог Бечеја, „Политика експрес”, Београд, 18. 12. 1991.
- Ђурчић, Б.: Бисер културне баштине, „Политика”, Београд, 18. 12. 1991.
- Б. Џ.: Награде за најзначајнија остварења, „Политика”, Београд, 20. 12. 1991.
- Б. Г.: Београдски поглед на свет, „Политика експрес”, Београд, 20. 12. 1991.
- Џунов, Б.: У право време, „Политика”, Београд, 22. 12. 1991.
- А-м: Дупло скупља премијера, „Политика”, Београд, 23. 12. 1991.
- А-м: Превазићи постојеће, „Политика експрес”, Београд, 24. 12. 1991.
- Станковић, С.: Признања за стваралаштво, „Дневник”, Нови Сад, 29. 12. 1991.
- Л. – У. Б. – Н. ВЧ.: Пола владе – нови људи, „Вечерње новости”, Београд, 24. 12. 1991.
- А-м: Републички министри, „Политика”, Београд, 24. 12. 1991.
- А-м: Нови чланови владе, „Политика експрес”, Београд, 25. 12. 1991.
- А-м: Награде градског фонда за финансирање културе, „Јединство”, Приштина, 30. 12. 1991.
- Марковић, Олга: Колекције позоришног плаката у служби Музеја позоришне уметности, „Театрон”, Београд, 1991, децембар, бр. 75/76/77, стр. 87–94.
- 1992.**
- А-м: Оперске фантазије, „Вечерње новости”, Београд, 6. 1. 1992.
- Б. Г.: Концерт пијанисткиње, „Политика експрес”, Београд, 8. 1. 1992.
- Б.: Судбина глумаца, „Политика експрес”, Београд, 10. 1. 1992.
- Т. Н.: „Судбине међу нама”, „Вечерње новости”, Београд, 14. 1. 1992.
- А-м: Судбина међу нама, „Политике експрес”, Београд, 15. 1. 1992.
- Б. Ј.: Каватина за АФЖ, „Борба”, Београд, 17. 1. 1992.
- М. Вл.: Златни беоцуг, „Вечерње новости”, Београд, 24. 1. 1992.
- Т. Н.: Вече Живана Сарамандића, „Вечерње новости”, Београд, 27. 1. 1992.
- А-м: Награда Мирољубу Недовићу, „Народне новине”, Ниш, 29. 1. 1992.
- Радосављевић, Б.: Награда за драмски текст, „Народне новине”, Ниш, 30. 1. 1992.
- Сл. В.: Сећање на Мишу Ђурића, „Вечерње новости”, Београд, 1. 2. 1992.
- А-м: Вече Милоша П. Ђурића, „Експрес”, Београд, 3. 2. 1992.

- Д. Д. С.: Прва награда Драгану Томићу, „Вечерње новости”, Београд, 4. 2. 1992.
- Јоксимовић, прим. др Божић: Позоришту у Земуну име Раше Плаовића, „Политика”, Београд, 4. 2. 1992.
- М. Р.: Награђена драма „Псећа кућа”, „Политика”, Београд, 5. 2. 1992.
- А-м: „Псећа кућа”, Драгана Томића, „Експрес”, Београд, 6. 2. 1992.
- Т. К.: Вече Љубише Јовановића, „Политика експрес”, Београд, 10. 2. 1992.
- М. О.: Проглашени добитници „Златног беоцуга”, „Политика”, Београд, 12. 2. 1992.
- М. М.: Уручене награде „Златни беоцуг”, „Политика експрес”, 12. 2. 1992.
- П.: Златни и изванредни беоцуг, „Борба”, Београд, 12. 2. 1992.
- М. О.: Концерт у Позоришном музеју, „Политика”, Београд, 17. 2. 1992.
- А-м: Преглед часописа, „Политика”, Београд, 22. 2. 1992.
- В. П.: ТВ драма уживо, „Вечерње новости”, Београд, 25. 2. 1992.
- Пешић, Милена: Трио је рођен, „Политика”, Београд, 27. 2. 1992.
- Т. К.: Дело Милице Лукшић, „Експрес”, Београд, 2. 3. 1992.
- Сл. В.: Драмско дело Милице Лукшић, „Вечерње новости”, Београд, 2. 3. 1992.
- Сл. В.: Век и по од Ђумрука, „Вечерње новости”, Београд, 5. 3. 1992.
- Никић, М.: Уручен „Златни беоцуг”, за прошлу годину, „Политика”, Београд, 7. 3. 1992.
- Симоновић, Д.: Уручен „Златни беоцуг”, „Политика експрес”, Београд, 7. 3. 1992.
- Р. Д.: Девет лауреата, „Борба”, Београд, 7. 3. 1992.
- Голубовић, Б.: Класици па Ђумруку, „Политика експрес”, Београд, 8. 3. 1992.
- К.: Концерт Татјане Олујић, „Политика”, Београд, 12. 3. 1992.
- (Танјуг): Признања најзаслужнијим, „Политика”, Београд, 17. 3. 1992.
- А-м: Додељена признања, „Јединство”, Приштина, 18. 3. 1992.
- Б. Ц.: Промоција монографије „Дани комедије”, Нови пут, Светозарево, 18. 3. 1992.
- (Танјуг): Двије деценије „Дана комедије”, „Ослобођење”, Сарајево, 18. 3. 1992.
- М. О.: Стара и нова музика, „Политика”, Београд, 23. 3. 1992.
- Сл. В.: Реч савести, „Вечерње новости”, Београд, 27. 3. 1992.
- А-м: Свако дизање завесе – нова пада, „Политика”, Београд, 28. 3. 1992.
- Сл. В.: Нушић за сва времена, „Вечерње новости”, Београд, 6. 4. 1992.
- Сл. В.: Нушић свих времена, „Вечерње новости”, Београд, 7. 4. 1992.
- Живковић, М.: Почели Нушићеви дани, „Политика”, Београд, 14. 4. 1992.
- Сл. В.: Лола слика Шишмиша, „Вечерње новости”, Београд, 21. 4. 1992.
- Сл. В.: Шишмиш и пасијанс, „Вечерње новости”, Београд, 21. 4. 1992.
- Јовановић, Л.: Балет, „Време”, Београд, 27. 4. 1992.
- Сл. Вучковић: Галерија Шишмиша у шпилу карата, „Вечерње новости”, Београд, 30. 4. 1992.
- Краљ, Ђ.: Прва екскурзија бачкопаланачких учитеља, „Дневник”, Нови Сад, 10. 5. 1992.
- Сл. В.: Мемоари Огњанке Хет, „Вечерње новости”, Београд, 17. 5. 1992.
- Анагности, Павле: Понирање у звук, „Јединство”, Приштина, 11. 6. 1992.
- Сл. В.: Ко је рекао: стоп?, „Вечерње новости”, Београд, 30. 6. 1992.
- Ћирилов, Јован: Плеша – друид уметности, „Политика”, Београд, 3. 8. 1992.
- Путник, Радомир: Зборник о Бранку Плешу, „Политика”, Београд, 8. 3. 1992.
- Ћирилов, Јован: Успомене путујућег глумца, „Политика”, Београд, 29. 8. 1992.

- Жарић, Мирко: Монографија о Бранку Плеши, „Јединство”, Приштина, 5. 9. 1992.
- Богутовић, Д.: Књига по глави спонзора, „Вечерње новости”, Београд, 24. 9. 1992.
- А-м: (Вест о уручењу награде „Зоран Радмиловићу” Милану Гутовићу), „ТВ новости”, Београд, 7. 10. 1992.
- Јовановић, Рашко В.: Театар из другог угла, „Борба”, Београд, 15. 10. 1992.
- Марјановић, Петар: Особена позоришна појава, „Политика”, Београд, 17. 10. 1992.
- С. Ђ.: Представљен зборник „Бранко Плева”, „Политика”, Београд, 22. 10. 1992.
- А-м: Шекнер у музеју, „Вечерње новости”, Београд, 15. 11. 1992.
- (БНА Тикер): Шекнерово позориште, „Политика”, Београд, 16. 11. 1992.
- (Танјуг): Представљена књига „Ка постмодерном позоришту”, „Политика”, Београд, 17. 11. 1992.
- (Танјуг): Представљена књига „Ка постмодерном позоришту”, „Јединство”, Приштина, 18. 11. 1992.
- Мујчиновић, А.: Путуюћи театар као „Зараза”, „Политика експрес”, Београд, 20. 11. 1992.
- А-м: Објављене студије Ричарда Шекнера, „Дневник”, Нови Сад, 22. 11. 1992.
- А-м: „Иво Андрић на позоришној сцени”, „Јединство”, Приштина, 2. 12. 1992.
- Миливојевић, В.: Посестрима великана, „Политика експрес”, Београд, 2. 12. 1992.
- С. Ђ.: „Добричин прстен” – Марији Црнобори, „Политика”, Београд, 2. 12. 1992.
- А-м: „Добричин прстен”, НИН, Београд, 4. 12. 1992.
- М. И.: Век и по позоришта, „Реч народа”, Пожаревац, 8. 12. 1992.
- А-м: Позоришни профил Милана Грола, „Борба”, Београд, 8. 12. 1992.
- Сл. В.: (Увек) сиромашно позориште, „Вечерње новости”, Београд, 12. 12. 1992.
- М. Н.: Значајне културне установе, „Политика”, Београд, 18. 12. 1992.
- Јовановић, З.: Концерт у Коларцу, „Политика експрес”, Београд, 26. 12. 1992.
- 1993.**
- С. Ђ.: Најбоља послератна драма, „Политика”, Београд, 14. 1. 1993.
- Голубовић, Б.: Именован угледни жири, „Политика експрес”, Београд, 14. 1. 1993.
- Н. П.: Избор најбоље послератне драме, „Дневник”, Нови Сад, 17. 1. 1993.
- Николић, Даринка: Трагање за неухватљивим, „Дневник”, Нови Сад, 18. 1. 1993.
- А-м: Богата година, „Дневник”, Нови Сад, 22. 1. 1993.
- А-м: Избор најбоље послератне драме на српском језику, „Политика”, Београд, 22. 1. 1993.
- М. Н. С.: Награде најбољима, „Вечерње новости”, Београд, 22. 1. 1993.
- Б. Ј.: Признања уметности, „Политика експрес”, Београд, 22. 1. 1993.
- А-м: Животићеве успомене, „Народне новине”, Ниш, 26. 1. 1993.
- Ковачић, М.: Уручене награде, „Борба”, Београд, 27. 1. 1993.
- Јовановић, Рашко В.: Глумац и двојници, „Борба”, Београд, 4. 2. 1993.
- С. Ђ.: Чежња за позориштем, „Време”, Београд, 8. 2. 1993.
- С. Д.: Признања за књижевност, архитектуру и новинарство, „Политика”, Београд, 9. 2. 1993.
- Поповић, Саво: Маштање на папиру, „Борба”, Београд, 11. 2. 1993.
- Ст. М.: Успомене једног глумца, „Глас Подриња”, Шабац, 18. 2. 1993.
- М.: Осмех Милана Грола, „Политика експрес”, Београд, 22. 2. 1993.
- Ђирилов, Јован: Живи живот голих чињеница, „Политика”, Београд, 27. 2. 1993.

- Милановић, Олга: Отварање изложбе „150 година Театра на Бумруку”, „Театрон”, Београд, 1993, фебруар, бр. 78/79/80, стр. 113–117.
- Брајковић, Драгомир: Повратно путовање, НИИ, Београд, 12. 3. 1993.
- Оглас: Позориште у сећањима наших савременика, „Борба”, Београд, 15. 3. 1993.
- В. М.: Тридесете поново у Београду, „Борба”, Београд, 18. 3. 1993.
- Попов, Нина: Портрети новосадских глумаца, „Дневник”, Нови Сад, 20. 3. 1993.
- Оглас: Изложба „Портрети глумаца СНП”, „Борба”, Београд, 29. 3. 1993.
- Б. М.: „Сабирна моћ”, речи, „Вечерње новости”, Београд, 29. 3. 1993.
- М. К.: Књига Гојка Шантића, „Дневник”, Нови Сад, 31. 3. 1993.
- Сл. В.: Јавно читање „Тестаментa”, „Вечерње новости”, Београд, 3. 4. 1993.
- Бинићанин, Љ.: Усамљени пливач узводно, „Илустрована политика”, Београд, 17. 4. 1993.
- Р. Д.: Портрет Нине Кирсанове, „Борба”, Београд, 22. 4. 1993.
- А-м: Паноптикум савременог, „Борба”, Београд, 22. 4. 1993.
- Сл. В.: „Хлеб и со”, „Вечерње новости”, Београд, 24. 4. 1993.
- Јовановић, Р. В.: „Театрон”, 78–80/1993, „Борба”, Београд, 27. 5. 1993.
- С. К.: Ретроспектива Бориса Чершкова, „Народне новине”, Ниш, 31. 5. 1993.
- Турлаков, Сл.: Јубилеј Кармен, „Политика експрес”, Београд, 28. 6. 1993.
- А-м: Ђукић директор, „Политика експрес”, Београд, 17. 7. 1993.
- Р. М.: Нови директори, „Вечерње новости”, Београд, 18. 7. 1993.
- Ђукић, Миодраг: Издавачка сезона МПУ, „Театрон”, Београд, 1993, септембар, бр. 81/82/83, стр. 128.
- Милосављевић, Александар: Издавачка сезона МПУС, прикази књига, „Театрон”, Београд, 1993, септембар, бр. 81/82 /83, стр. 128–130.
- Мујчиновић, Авдо: Фатална привлачност, „Политика експрес”, Београд, 25. 10. 1993.
- Димитријевић, Коста: Последњи пљесак „Госпођи министарки”, „Политика”, Београд, 4. 12. 1993.
- Оглас: Изложба „Љубинка Бобић”, „Борба”, Београд, 6. 12. 1993.
- С. Ђ : Позоришни видео фест Земун 93, „Политика”, Београд, 8. 12. 1993.
- А-м: Театар на видеу, „Политика експрес”, Београд, 8. 12. 1993.
- Сл. В.: Видео сећање на позориште, „Вечерње новине”, Београд, 10. 12. 1993.
- Оглас: Изложба „Љубинка Бобић”, „Борба”, Београд, 13. 12. 1993.
- С. К.: Монографија о Љубиши Ружићу, „Народне новине”, Ниш, 22. 12. 1993.
- 1994.**
- Сл. В.: „Слава кнезу”, у – музеју, „Вечерње новости”, Београд, 17. 1. 1994.
- С. Ђ: У славу кнеза Михаила и Народног позоришта, „Политика”, Београд, 17. 1. 1994.
- Поповић, Р.: Позоришне студије и критике, „Политика”, Београд, 17. 1. 1994.
- Ђоковић, Милојко П.: Пред Чкаљин јубилеј, „Политика”, Београд, 17. 1. 1994.
- (Танјуг): „Посмртна слава кнеза Михаила”, „Јединство”, Приштина, 19. 1. 1994.
- Голубовић, Б.: Кућа за пример, „Политика експрес”, Београд, 20. 1. 1994.
- К.: „Гардошу” додељен „Беочуг”, „Борба”, Београд, 28. 1. 1994.
- Д. В.: Изложба Стерљова, „Политика експрес”, Београд, 24. 2. 1994.
- Павловић С. П.: Слике против „Фантома”, „Вечерње новости”, Београд, 27. 2. 1994.

- (Танјуг): Изложба украјинског уметника Стерлева, „Јединство”, Приштина, 28. 2. 1994.
- Д. Д. С.: Биничком у част, „Вечерње новости”, Београд, 7. 3. 1994.
- С. Ђ.: Светски Дан позоришта, „Политика”, Београд, 28. 3. 1994.
- (Танјуг): Обележен светски Дан позоришта, „Јединство”, Приштина, 30. 3. 1994.
- Милановић, Олга: Сениша Јанић (Божевац, 8. 7. 1926 – Београд, 27. 12. 1993) In memoriam, „Театрон”, Београд, 1994, март, бр. 84/85/86, стр. 174.
- Мујчиновић, А.: Дело великог дара, „Политика експрес”, Београд, 11. 4. 1994.
- А-м: Лутке на часовима, „Политика”, Базар, Београд, 15. 4. 1994.
- А-м: Мајсторовић председник, „Вечерње новости”, Београд, 17. 4. 1994.
- Б. Г.: Миливоје Мајсторовић – лауреат и председник, „Политика експрес”, Београд, 18. 4. 1994.
- Ж. Ј.: Доделене награде и усвојен статут, „Борба”, Београд, 18. 4. 1994.
- А-м: Изложба архивских докумената о Народном позоришту, „Борба”, Београд, 26. 4. 1994.
- Сл. В.: Документи о Народном позоришту, „Вечерње новости”, Београд, 26. 4. 1994.
- С. Ђ.: Сећање на „Родино позориште”, „Политика”, Београд, 23. 5. 1994.
- Сл. В.: Сећање на „Роду”, „Вечерње новости”, Београд, 23. 5. 1994.
- (Танјуг): Вече посвећено браћи Настасијевић, „Јединство”, Приштина, 15. 6. 1994.
- А-м: Приче са Зерека, „Време”, Београд, 18. 6. 1994.
- Ж. Ј.: Доделене награде и усвојен статут, „Борба”, Београд, 18. 4. 1994.
- Сл. В.: (Вест о обележавању две деценије „Театрона”), „Вечерње новости”, Београд, 27. 6. 1994.
- Кнежевић, С.: Успомене на „Даске које живот значе”, „Стари град”, Београд, 1. 7. 1994.
- Дурић, М.: Књиге о великој деци, „Политика”, Београд, 7. 7. 1994.
- Попов, Н.: Приблизити историју, „Дневник”, Нови Сад, 10. 7. 1994.
- А-м: (Најава издавачког плана Музеја позоришне уметности за период до краја 1994), „Нада”, Београд, 27. 7. 1994.
- Михаиловић, Душан: Драмска баштина, „Дневник”, Нови Сад, 27. 7. 1994.
- Димитријевић, Коста: Краљ Лир код „Три шешира”, „Политика експрес”, Београд, 2. 8. 1994.
- Поповић, Ђорђе: „Ја никад глумио нисам!”, „ТВ новости”, Београд, 3. 8. 1994.
- Крчмар, Весна: Драгоцени записи, „Дневник”, Нови Сад, 3. 8. 1994.
- З. К.: Промоција „Збиље”, „Политика експрес”, Београд, 4. 8. 1994.
- А-м: Музеј као издавач, НИН, Београд, 5. 8. 1994.
- А-м: (Вест о промоцији часописа „Збиља”), „Вечерње новости”, Београд, 5. 8. 1994.
- (Танјуг): Промовисан пети број „Збиље”, „Јединство”, Приштина, 6. 8. 1994.
- А-м: „Театрон”, о Народном позоришту, „Политика”, Београд, 13. 8. 1994.
- Анагности, П.: Пут до опере, „Борба”, Београд, 16. 8. 1994.
- Николић, Д.: Аутентична сведочења, „Дневник”, Нови Сад, 11. 9. 1994.
- Сл. В.: (Вест о изложби „Чемер старог Врања”), „Вечерње новости”, Београд, 18. 9. 1994.
- М. Р.: Чемер старог Врања, „Политика”, Београд, 19. 9. 1994.
- А-м: Рука за све, „Политика експрес”, Београд, 20. 9. 1994.
- Ж. Ј.: Хуго Клајн: Век од рођења, „Борба”, Београд, 20. 9. 1994.
- М. Р.: Обогаћени програми, „Политика”, Београд, 23. 9. 1994.
- Крчмар, Весна: Драз драматуршке наивности, „Дневник”, Нови Сад, 28. 9. 1994.

- С. Ђ.: Стогодишњица рођења др Хуга Клајна, „Политика”, Београд, 30. 9. 1994.
- Волк, др Петар: „Театрон”, и позориште, Поводом двадесетогодишњице „Театрона”, (1974–1994), „Театрон”, Београд, септембар, 1994, бр. 88, стр. 5-8.
- Миловановић, Душан: Голооточке даске које живот значе, „Ревизија 92”, Београд, 1. 10. 1994.
- Крчмар, Весна: Више од сведочанства, „Дневник”, Нови Сад, 5. 10. 1994.
- Сл. В.: Сlike једног глумца, „Вечерње новости”, Београд, 10. 10. 1994.
- Шукуљевић-Марковић, Ксенија: Портрети у „Белом”, „Борба”, Београд, 14. 10. 1994.
- Мујчиновић, Авдо: Више од игре, „Политика експрес”, Београд, 16. 10. 1994.
- Оглас: (Промоција књиге „Игра што живот значи”), „Борба”, Београд, 17.10.1994.
- Мујчиновић, Авдо: Бранислав Нушић у „Жици”, „Политика експрес”, Београд, 17. 10. 1994.
- Сл. В.: Прстен без ултиматума, „Вечерње новости”, Београд, 18. 10. 1994.
- Ж. Ј.: Глумци преузели „Добричин прстен”, „Борба”, Београд, 10. 10. 1994.
- С. Ђ.: Књига Милице Зајцев, „Политика”, Београд, 18. 10. 1994.
- Радосевић, М.: Сјај „Добричиног прстена”, „Политика”, Београд, 18. 10. 1994.
- Михаиловић, Нада: Ко су надгласани, „Време”, Београд, 31. 10. 1994.
- Јовановић, Љ: „Прстен раздора”, „Радио ревија”, Београд, 3. 11. 1994.
- (Тајуг): Завршен филм о Историји народног позоришта, „Политика”, Београд, 5. 11. 1994.
- С. Ђ.: „Сирано”, па Голом отоку, „Време”, Београд, 7. 11. 1994.
- Ђирић, Соња: Сlike у гитари, „Време”, Београд, 14. 11. 1994.
- А-м: Промоција књиге „Глумци велика деца”, „Политика”, Београд, 14. 11. 1994.
- Сл. В.: Књига о „Великој деци”, „Вечерње новости”, Београд, 14. 11. 1994.
- А-м: Јаја од галеба, „Време”, Београд, 14. 11. 1994.
- З. П.: Голооточке позоришне илузије, „ТВ новости”, Београд, 16. 11. 1994.
- А-м: „Глумци велика деца”, Милосава Мирковића, „Дневник”, Нови Сад, 18. 11. 1994.
- Сл. В.: Лекар и позориште, „Вечерње новости”, Београд, 21. 11. 1994.
- А-м: Витез старог града, „Илустрована политика”, Београд, 26. 11. 1994.
- Милосављевић, Александар: Две театарске изложбе, „Дневник”, Нови Сад, 28. 11. 1994.
- Поповић, Р.: Говор галипољских Срба, „Политика”, Београд, 1. 12. 1994.
- Јовановић, Ж.: Велике речи за велику децу, „Борба”, Београд, 5. 12. 1994.
- Симић, Михаило: Галебова јаја, „Време”, Београд, 5. 12. 1994.
- Ђокић, С.: Неуништивост људског духа, „Политика”, Београд, 6. 12. 1994.
- Крговић, Оливера: Више од игре, „Вечерње новости”, Београд, 8. 12. 1994.
- К. П.: Изложба о Дари Милошевић, „Политика”, Београд, 12. 12. 1994.
- Љ. Г.: Голооточко глумиште, НИН, Београд, 16. 12. 1994.
- 1995.**
- Ђорђевић, М.: Игрране, а недоштампане драме, „Политика”, Београд, 4. 1. 1995.
- Пољанац З.: У главној улози – Народно позориште, „Борба”, Београд, 11. 1. 1995.
- Ж. Ј.: Историја опере, „Борба” (независна), Београд, 12. 1. 1995.
- Сл. В.: Документи о Народном позоришту, „Вечерње новости”, Београд, 16. 1. 1995.
- Б. Г.: Минчићев доживљај сцене, „Политика експрес”, Београд, 16. 1. 1995.

- М. Д.: Театар покрета „Мимарт”, „Политика”, Београд, 30. 1. 1995.
- Д. Б.: (Вест о промоцији књиге „Глумци, велика деца”, на трибини „Код Геце Кона”), „Вечерње новости”, Београд, 1. 2. 1995.
- М. Ђ.: „Наиме”, Беле Хамваша, „Политика”, Београд, 1. 2. 1995.
- А-м: „Ниједан дан без певања”, „Борба”, Београд, 11. 2. 1995.
- Анагности, Павле: Сцена и живот, „Борба”, Београд, 15. 2. 1995.
- Сл. В.: Нове старе драме, „Вечерње новости”, Београд, 16. 2. 1995.
- Крчмар, Весна: Портрети глумаца, „Дневник”, Нови Сад, 22. 2. 1995.
- В. Л.: Изашла књига о Бати Стојковићу, „Борба”, Београд, 23. 2. 1995.
- А-м: Драмска баштина, НИН, Београд, 24. 2. 1995.
- А-м: Споменик театру, „Илустрована политика”, Београд, 25. 2. 1995.
- Т. М.: Изложба о Јелени, „Борба”, Београд, 27. 2. 1995.
- А-м: Бата, „Време”, Београд, 27. 2. 1995.
- Т. М.: „Мистер долар”, „Борба”, Београд, 27. 2. 1995.
- В. В. С.: (Вест о отварању изложбе „Јелена Дмитријева Пољакова 1884–1972”), „Вечерње новости”, Београд, 27. 2. 1995.
- С. К.: Похвала театру и глумцу, „Народне новине”, Ниш, 28. 2. 1995.
- А-м: Изложба о балерини, „Дневник”, Нови Сад, 4. 3. 1995.
- Јосиф, Енрико: О непролазној прошлости, „Политика”, Београд, 4. 3. 1995.
- К. Р.: Позоришна критика, сценографија, костимографија, „Политика”, Београд, 6. 3. 1995.
- Поповић, Р.: Средњовековни манастири Србије, „Политика”, Београд, 6. 3. 1995.
- А-м: Играју – и кулисе и костими, „Борба”, Београд, 8. 3. 1995.
- А-м: Повратак у Нови Сад, „Дневник”, Нови Сад, 10. 3. 1995.
- В. Р.: Зоранови дани – октобра, „Тимок”, Зајечар, 17. 3. 1995.
- Стојановић, М. Мирољуб: Ка поетици глуме, „Народне новине”, Ниш, 18. 3. 1995.
- Беловић, Мирослав: Духовне и театарске вредности, „Политика”, Београд, 18. 3. 1995.
- Б. Г.: Зборник радова о Љубиши Јовановићу, „Политика експрес”, Београд, 20. 3. 1995.
- Сл. В.: Књига о Љубиши, „Вечерње новости”, Београд, 20. 3. 1995.
- (Тањуг): Сећање на великана српског глумишта, „Јединство”, Приштина, 22. 3. 1995.
- Б. Г.: Празник театра, „Политика експрес”, Београд, 27. 3. 1995.
- Попов, Н.: О историји театра, „Дневник”, Нови Сад, 28. 3. 1995.
- (Тањуг): Обележен међународни Дан позоришта, „Политика”, Београд, 28. 3. 1995.
- (Тањуг): Обележен међународни Дан позоришта, „Јединство”, Приштина, 30. 3. 1995.
- К. Р.: Читање награђене драме Ивана Панића, „Политика”, Београд, 3. 4. 1995.
- Оглас: Концерт ученика Музичке школе „Мокрањац”, „Политика експрес”, Београд, 7. 4. 1995.
- Оглас: Изложба „Јелена Пољакова – примабалерина и кореограф и педагог 1884–1972”, „Политика експрес”, Београд, 7. 4. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 7. 4. 1995.
- Радоњић, Светозар, Рас: Целовито и поуздано, „Борба”, Београд, 13. 4. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 14. 4. 1995.
- М. Ђ.: Фотографије Мирослава Крстића, „Политика”, Београд, 17. 4. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 21. 4. 1995.
- С. Ђ.: За годину дана 25 наслова, „Политика”, Београд, 24. 4. 1995.

- Миленковић, Милисав: О глумцима радосно, „Борба”, Београд, 28. 4. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 28. 4. 1995.
- Тасић Ј.: Класика – концерти, „Наша борба”, Београд, 8. 5. 1995.
- Зајцев, Милица: Сећање на Јелену Пољакову, „Наша борба”, Београд, 9. 5. 1995.
- Попов, Н.: Изложба о Народном позоришту, „Дневник”, Нови Сад, 11. 5. 1995.
- Оглас: Изложба „Позоришне фотографије Мирослава Крстића”, „Политика експрес”, Београд, 12. 5. 1995.
- В. В. С.: (Вест о промоцији 90. броја „Театрон”), „Вечерње новости”, Београд, 15. 5. 1995.
- М. Р.: Монографија о Чкаљи, „Политика”, Београд, 16. 5. 1995.
- Ж. Ј.: Стари проблеми у новом светлу, „Наша борба”, Београд, 17. 5. 1995.
- А-м: Представљен часопис „Театрон”, „Јединство”, Приштина, 17. 5. 1995.
- Оглас: Промоција монографије „Миодраг Петровић Чкаља”, „Политика експрес”, Београд, 19. 5. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 19. 5. 1995.
- Љ. Б.: О Тоши Јовановићу, „Зрењанин”, Зрењанин, 19. 5. 1995.
- Сл. В.: Расо, роткве и златници, „Вечерње новости”, Београд, 21. 5. 1995.
- (Тањуг): Књига о Чкаљи, „Борба”, Београд, 23. 5. 1995.
- А-м: Књига о Чкаљи, „Вечерње новости”, Београд, 23. 5. 1995.
- А-м: Миодраг Петровић Чкаља, „Нада”, Београд, 24. 5. 1995.
- Јовановић, Ж.: Исправљање неправде?, „Наша борба”, Београд, 24. 5. 1995.
- Оглас: Трибина „Четрдесето „ Стеријино позорје” – резиме”, „Политика експрес”, Београд, 2. 6. 1995.
- Оглас: Театротека, „Политика експрес”, Београд, 2. 6. 1995.
- Оглас: Вече Милице Зајцев, „Политика експрес”, Београд, 9. 6. 1995.
- Мирковић, Милосав, Буца: Књига о витезу глуме, „Илустрована политика”, Београд, 10. 6. 1995.
- М. Р.: Вече посвећено Милице Зајцев, „Политика”, Београд, 12. 6. 1995.
- Р. И. С.: Одана професији, заљубљена у балет, „Наша борба”, Београд, 13. 6. 1995.
- А-м: Чкаљи у част, „ТВ новости”, Београд, 14. 6. 1995.
- Сл. В.: (Вест о свечаности „О глумцима, с љубављу”, у крушевачком Народном позоришту), „Вечерње новости”, Београд, 15. 6. 1995.
- С. Ђ.: О глумцима с љубављу, „Политика”, Београд, 15. 6. 1995.
- Д. М.: Књига о Чкаљи и колегама, „Борба”, Београд, 16. 6. 1995.
- В. М.: Књиге Зеамија и Питера Брука, „Политика”, Београд, 19. 6. 1995.
- Ж. Ј.: „Празан простор”, и „Фушикаден”, „Наша борба”, Београд, 21. 6. 1995.
- Радоњић, Светозар, Рас: Вербални диспут, „Борба”, Београд, 22. 6. 1995.
- Давидовић, Радивоје: Драма, балет, опера, „Политика експрес”, Београд, 23. 6. 1995.
- Оглас: Концерт, „Политика експрес”, Београд, 23. 6. 1995.
- Оглас: Изложба „Милорад Поповић Шапчанин”, „Политика експрес”, Београд, 23. 6. 1995.
- С. Р.: Театрон, „Борба”, Београд, 6. 7. 1995.
- Оглас: Изложба „Милорад Поповић Шапчанин”, „Борба”, Београд, 10. 7. 1995.
- М. Р.: Представљен „Театрон”, „Политика”, Београд, 12. 7. 1995.
- А-м: Чекајући нови стан, „Борба”, Београд, 13. 7. 1995.
- А-м: Шапчанинова „Госпођица као сељанка”, „Наша борба”, Београд, 14. 7. 1995.

- З. П.: Музеју је тесно, „ТВ новости”, Београд, 19. 7. 1995.
- Ј. Т.: Хроника театарских збивања, „Наша борба”, Београд, 20. 7. 1985.
- Оглас: Изложба „Слободан Сотиров – слике и акварели”, „Борба”, Београд, 24. 7. 1995.
- Радоњић, Светозар, Рас: Исповедно и документарно, „Борба”, Београд, 27. 7. 1995.
- Лазовић, Б.: Благо у сенци, „Борба”, Београд, 27. 7. 1995.
- А-м: Часописи за лето, НИН, Београд, 28. 7. 1995.
- Радошевић, М.: Зашто нема „Чкаље” у књижарама, „Политика”, Београд, 1. 8. 1995.
- Ђуричковић, Милутин: Есеји о глумцима. Милосав Мирковић: „Глумци велика деца”, Просвета Музеј позоришне уметности, Београд, 1994, „Борба”, Београд, 10. 8. 1995.
- Радоњић, Светозар, Рас: Великан сцене, Љубиша Јовановић (Зборник); приредила Милена Јовановић Николић и Мирјана Гаковић, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1995, „Борба”, Београд, 17. 8. 1995.
- Мирковић, Милосав Буца: Комичар је озбиљан човек, Драгана Чолић Биљановски: „Миодраг Петровић Чкаља”, Музеј позоришне уметности, Београд, „Илустрована Политика”, 26. 8. 1995.
- А-м: Музеји, Музеј позоришне уметности, Слободан Сотиров (изложба слика), „Борба”, Београд, 28. 8. 1995.
- Голубовић, Б.: „Иби”, у Читалишту, Пови културни простор – мултимедијални центар „Читалиште-двориште” биће отворен вечерас снимком култне представе Атељеа 212. (Снимак представе, Театротека Музеја), „Политика експрес”, Београд, 13. 9. 1995.
- А. Б.: Књиге у новом друштву, У Читалиште улазе филм и позориште, уз бројне друге садржаје (циклус видео записа из Музеја), „Вечерње новости”, Београд, 13. 9. 1995.
- М. Б.: Нове могућности читања, Мултимедијални центар у Градској библиотеци, „Политика експрес”, Београд, 15. 9. 1995.
- Сл. В. (Славица Вучковић): Три и по деценије уметничког рада Славице Лалицки (изложба у Музеју), „Вечерње новости”, Београд, 18. 9. 1995.
- А-м: „Костимографија и сценографија”, Славице Лалицки-Посавец, „Политика експрес”, Београд, 18. 9. 1995.
- Стефановић, Д.: Кристални вез, Изложба уметничког стваралаштва Славице Лалицки-Посавец у Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 22. 9. 1995.
- Г. Р.: Излази „Театрон”, „Политика”, Београд, 25. 9. 1995.
- Б. Г.: Представљање „Театрона”, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика Експрес”, Београд, 25. 9. 1995.
- Ж. Ј.: Нови број „Театрона”, „Борба”, Београд, 27. 9. 1995.
- Б. Г.: „Драмска баштина” (представљање издања Музеја), „Политика експрес”, Београд, 2. 10. 1995.
- М. Б.: Нови број „Театрона”, „Политика експрес”, Београд, 6. 10. 1995.
- М. Р. (Радошевић Мирјана): Под „Капом”, Заједнице, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 6. 10. 1995.
- Б. Г.: Управници на окупу, Скупштина Заједнице професионалних позоришта Србије (у Музеју), „Политика експрес”, Београд, 6. 10. 1995.
- Б. Г.: Зборник о Беловићу (представљање издања Музеја), „Политика експрес”, Београд, 9. 10. 1995.
- Сл. В. (Вучковић Славица): Зборник о Беловићу, „Вечерње новости”, Београд, 9. 10. 1995.
- А-м: У част Мирослава Беловића, „Борба”, Београд, 11. 10. 1995.
- Поповић, Р. (Радован): Маг театра. Беловићу у част. Позоришни музеј Србије објавио зборник о

- редитељу и песнику сцене, „Политика”, 11. 10. 1995.
- А-м: Зборник „Мирослав Беловић”, „Дневник”, Нови Сад, 12. 10. 1995.
- А-м: Музеји, Музеј позоришне уметности, Тоша Јовановић (изложба у Музеју), „Борба”, Београд, 23. 10. 1995.
- Б. Г.: Први свештеник Талије, Музеј позоришне уметности (изложба Тоша Јовановић), „Политика експрес”, Београд, 23. 10. 1995.
- Сл. В. (Вучковић Славица): Свештеник Талије. У Позоришном музеју отвара се изложба о Тоши Јовановићу, „Вечерње новости”, Београд, 23. 10. 1995.
- Радоњић, Светозар, Рас: О песнику сцене, Зборник радова о Мирославу Беловићу, Музеј позоришне уметности, Београд, 1995.
- Б. Л.: Звуци харфе (Солистички концерт Гаљине Квасијевске у Музеју), „Политика експрес”, Београд, 30. 10. 1995.
- Стефановић, Д.: Седам нових издања, У Музеју позоришне уметности Србије у протеклом месецу, „Политика експрес”, Београд, 1–3. 11. 1995.
- А-м: Музеји, Музеј позоришне уметности (изложба Тоша Јовановић), „Борба”, Београд, 6. 11. 1995.
- Б. Г.: „Џумбусана у централу”, (Монографија Ненада Ј. Ристића), „Политика експрес”, Београд, 6. 11. 1995.
- А-м: Чување националног духа (о промоцији књиге „Џумбусана у Централу”, „Јединство”, Приштина, 8. 11. 1995.
- В. Х.: Пионирски подухват, (др Петар Волк, „Писци националног театра – позоришни живот у Србији 1835–1994”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1995), „Наша реч”, Пожаревац, 10. 11. 1995.
- М. Б.: Сећање на Тошу Јовановића (о изложби у Музеју), „Политика експрес”, Београд, 17. 11. 1995.
- Б. Г.: Концерт у Јевремовој, (Миомир Симоновић, флаута), „Политика експрес”, Београд, 20. 11. 1995.
- Јовићевић, Маргарета: У славу српске Талије (о Музеју позоришне уметности), „Политика”, Београд, 26. 11. 1995.
- А-м: Драмска баштина Друго коло едиције Музеја позоришне уметности, „Лудус”, Београд, 31. 11. 1995.
- Б. Г.: „Воља за променом” (промоција књиге Мухарема Первића), „Политика експрес”, Београд, 11. 12. 1995.
- А-м: Лична авантура (промоција књиге „Воља за променом”, Мухарема Первића), „Борба”, Београд, 13. 12. 1995.
- А-м.: Преврат у позоришној критици, Промоција књиге Мухарема Первића о Битефу, „Јединство”, Приштина, 13. 12. 1995.
- Ж. Ј. (Јовановић Жељко): Препознавање модерног театра, Представљање књиге Мухарема Первића „Воља за променом”, „Наша борба”, Београд, 13. 12. 1995.
- Глишић, Тамара: Најважнија је промена, БИТЕФ у перу свог некадашњег критичара Мухарема Первића, „Политика експрес”, Београд, 15. 12. 1995.
- А-м: Музеј позоришне уметности, концерт Соње Радојковић, „Политика експрес”, Београд, 15. 12. 1995.
- (Танјуг): Историја „Позоришта бајки”, (93. број Театрона, посвећен Позоришту „Бошко Буха”, „Политика”, Београд, 28. 12. 1995.
- А-м: Путујуће позориште, нови број „Театрона”, „Борба”, Београд, 28. 12. 1995.
- А-м: „Буха” – позориште бајки, у 93. „Театрону”, „Политика експрес”, Београд, 28. 12. 1995.
- Ђукић, Миодраг: Видео благо Музеја; Реч директора Музеја позоришне уметности Србије на отварању Мултимедијалног центра Библиотеке града Београда, 16. септембра 1995; Хроника Музеја, „Театрон”, Београд, 1995, децембар, бр. 93, стр. 114.

**1996.**

- Ж. Ј.: Зимски број „Театрона”, „Наша борба”, Београд, 9. 1. 1996.
- Ж. Ј.: Рекапитулација рада Музеја позоришне уметности Србије, „Наша борба”, Београд, 12. 1. 1996.
- А-м: Драмска баштина, „Дневник”, Нови Сад, 13. 1. 1996.
- Ј. Т.: Примадона и глумица, Изложба Теодора Арсеновић у Музеју позоришне уметности, „Наша борба”, Београд, 13. 1. 1996.
- Голубовић, Б.: Да је кућа већа..., Успешна година Музеја позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 15. 1. 1996.
- А-м: Вест, Отварање изложбе о Теодори Арсеновић, „Вечерње новости”, Београд, 15. 1. 1996.
- А-м: Најављени програми Музеја позоришне уметности Србије, „Јединство”, Приштина, 15. 1. 1996.
- А-м: Портрет Теодоре Арсеновић, „Политика”, Београд, 15. 1. 1996.
- В. Н.: Легат без смештаја, (Проблем смештаја легата Душана Ристића), „Вечерње новости”, Београд, 17. 1. 1996.
- А-м: Изложба о уметници Теодори Арсеновић, „Јединство”, Приштина, 17. 1. 1996.
- Радоњић, С. Рас.: Театрон, број 93, „Борба”, Београд, 18. 1. 1996.
- Мирковић, Милосав, Буца: Битеф је имао срећу, „Илустрована политика”, Београд, 20. 1. 1996.
- В. Н.: „Сонестина”, по Дајчу, Драмско вече у Позоришном музеју у Београду, „Вечерње новости”, Београд, 22. 1. 1996.
- Г. К.: Верди у Београду, (књига Слободана Турлакова), „Политика”, Београд, 3. 2. 1996.
- Нешковић, О.: Породица велика – кров тесан, Живот Музеја позоришне уметности у Београду, „Борба”, Београд, 4. 2. 1996.
- А-м: Анегдоте о глумцима, „Политика”, Београд, 12. 2. 1996.
- А-м: Музеји, белешка о изложби „Теодора Арсеновић”, „Борба”, Београд, 12. 2. 1996.
- А-м: Књижевне вечери, трибине, промоције, Промоција збирке драме Миладина Шеварлића, „Борба”, Београд, 19. 2. 1996.
- А-м: Музеји, белешка о изложби „Теодора Арсеновић”, „Борба”, Београд, 19. 2. 1996.
- М. Ј.: Вест, Драмска збирка Миладина Шеварлића, „Вечерње новости”, Београд, 19. 2. 1996.
- А-м: Српска трилогија Драмска збирка Миладина Шеварлића, „Политика”, Београд, 19. 2. 1996.
- П. Б. П.: Драмска трилогија, књига Миладина Шеварлића, „Политика експрес”, Београд, 20. 2. 1996.
- Милосављевић, О.: Шта Косово није? Представљена књига „Српска трилогија”, Миладина Шеварлића, „Наша борба”, Београд, 21. 2. 1996.
- С. К.: Псеудоисторијски триптих, књига „Српска трилогија”, Миладина Шеварлића, „Народне новине”, Ниш, 23. 2. 1996.
- Б. Г.: Сећање на Шилу, првак Београдске опере, Александар Маринковић Шилу, „Политика експрес”, Београд, 26. 2. 1996.
- Николић, Д.: Хиперактивност упркос условима, Позоришни музеј Србије, „Дневник”, Нови Сад, 27. 2. 1996.
- Стефановић, В.: Ја сам Еро с оног свијета, сећање на Александра Маринковића Шилу, оперског тенора, „Политика”, Београд, 28. 2. 1996.
- Николић, Даринка: Изазов за редитеље, едиција „Драмска баштина”, Позоришног музеја, „Дневник”, Нови Сад, 3. 3. 1996.
- А-м: Музеји, белешка о драмском тексту „Заједнички стан”, Д. Добричанина, „Борба”, Београд, 11. 3. 1996.
- А-м: Књижевне вечери, Трибине, промоције, циклус „Позориште у сећању савременика”, гост Љуба Тадић, „Борба”, Београд, 11. 3. 1996.
- Сл. В.: Тадић сведочи, Позориште у сећању савременика у Позоришном музеју са Љубом Тадићем, „Вечерње новости”, Београд, 11. 3. 1996.

- Путник, Радомир: Мудрости просуђивања Мухарем Первић: „Воља за променом”, издавач Позоришни музеј, „Политика”, Београд, 16. 3. 1996.
- Милосављевић, О.: Театар у литератури, Издавачка делатност Музеја позоришне уметности Србије, „Наша борба”, Београд, 20. 3. 1996.
- А-м: Музеји, Теодора Арсеновић драмска и оперска уметница, вест, „Борба”, Београд, 23. 3. 1996.
- А-м: Најава (представљање књиге „Народно позориште Дунавске бановине”, др Зорана Т. Јовановића), „Борба”, Београд, 23. 3. 1996.
- Б. Г.: Позориште Дунавске бановине (књига др Зорана Т. Јовановића), „Политика експрес”, Београд, 25. 3. 1996. 1989.
- А-м: „Заједнички стан”, (аутор изложбе и каталога Драгана Чолић Биљановски), „Дневни телеграф”, Београд, 26. 3. 1996.
- Сл. В.: Нови број „Театрона” (представљање „Театрона”, број 94), „Вечерње новости”, Београд, 1. 4. 1996.
- Ж. Ј.: „Само једна дуга зима”, представљен нови број „Театрона”, „Наша борба”, Београд, 3. 4. 1996.
- М. Р.: Изложба о „Заједничком стану”, „Политика”, Београд, 8. 4. 1996.
- А-м: Изложбе, „Заједнички стан”, Драгутина Добричанина на југословенским и иностраним сценама, „Наша борба”, Београд, 8. 4. 1996.
- А-м: Музеји, „Заједнички стан”, (најава изложбе), „Борба”, Београд, 8. 4. 1996.
- Давидовић, Р.: Повратак комедије „Заједнички стан” у Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 12. 4. 1996.
- С. К.: О Григоровићевом стваралаштву, „Борба”, Београд, 15. 4. 1996.
- Б. Г.: Портрет Григоровића, У Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 15. 4. 1996.
- А-м: Савременик Григоровић, „Вечерње новости”, Београд, 15. 4. 1996.
- Б. Г.: „Шест београдских композитора”, (књига Живојина Здравковића), „Политика експрес”, Београд, 13. 5. 1996.
- А-м: Културни дневник, (представљање нове књиге Живојина Здравковића „Шест београдских композитора”), „Политика”, Београд, 13. 5. 1996.
- Ал. Ж.: Вест, (Циклус „Позориште у сећању савременика”, гост проф. др Душан Михаиловић), „Вечерње новости”, Београд, 27. 5. 1996.
- С. М.: Сусрет са Душаном Михаиловићем, „Политика”, Београд, 27. 5. 1996.
- Петриновић, Ф.: Зборници, (Дани књиге Стеријиног позорја), „Дневник”, Нови Сад, 1. 6. 1996.
- С. М.: Глумци о Крушевачком позоришту, (монографија „Крушевачко позориште 1946–1996”), „Политика”, Београд, 3. 6. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности (промоција монографије „Крушевачко позориште 1946–1996”), „Борба”, Београд, 3. 6. 1996.
- А-м: Културни дневник (промоција монографије „Крушевачко позориште 1946–1996”), „Политика”, Београд, 3. 6. 1996.
- Милосављевић, М.: Пола столећа Тадије под Багдалом, У Музеју позоришне уметности Србије представљена монографија „Крушевачко позориште 1946–1996”, „Борба”, Београд, 5. 6. 1996.
- Лазих, Радослав, проф. др: Похвале шекспирологу, позоришно писмо, „Народне новине”, Ниш, 8. 6. 1996.
- Сл. В.: О Позорју, после – тачке! (разговор о минулом Стеријином позорју), „Вечерње новости”, Београд, 10. 6. 1996.
- А-м: Оглас, Сусрет с позоришним критичарима, „Политика”, Београд, 10. 6. 1996.
- Ж. Ј.: Позориште у сећањима, Нови часопис „Театрон 95”, „Наша борба”, Београд, 9. 7. 1996.
- Николић, Д.: Театрон, позоришна литература, „Дневник”, Нови Сад, 10. 7. 1996. 2013.
- С. Р.: Театрон, часописи, „Борба”, Београд, 11. 7. 1996.

- Панчић, Миленковић, Каја: Додељене награде, педничка школа за младе таленте Србије, „Јединство”, Приштина, 18. 7. 1996.
- Мирковић, Милосав, Буца: Комедија за сва времена, Драгутин Добричанин: „Заједнички стан”, Музеј позоришне уметности Србије, „Илустрована политика”, Београд, 20. 7. 1996.
- Крчмар, Весна: Успела монографска обрада, Зоран Т. Јовановић: „Народно позориште Дунавске бановине (1936–1941); Музеј позоришне уметности Србије, Београд и Матица српска, Нови Сад 1996., „Дневник”, Нови Сад, 24. 7. 1996.
- Радоњић, Светозар, Рас: Испорно и поуздано, Зоран Т. Јовановић „Народно позориште Дунавске бановине”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд – Матица српска Нови Сад 1996, „Борба”, Београд, 15. 8. 1996.
- Радошевић, Мирјана: Музејска складишта у – атомском склоништу, Алармантно али: живи Музеј позоришне уметности муку мучи с простором, „Политика”, Београд, 3. 9. 1996.
- Ж. Ј.: „Наши сељани”, и „Српска клетва”, (Библиотека „Драмска баштина”), „Наша борба”, Београд, 5. 9. 1996.
- Крчмар, Весна: Митски оквир глуме Марије Црнобори, „Дневник”, Нови Сад, 11. 9. 1996.
- А-м: Нова сезона у Позоришном (почетак нове сезоне у Музеју позоришне уметности), „Блиц”, Београд, 16. 9. 1996.
- М. Ј.: Вест (најава почетка нове сезоне у Музеју позоришне уметности), „Вечерње новости”, Београд, 16. 9. 1996.
- Мј. Р.: За почетак – балет, У Музеју позоришне уметности Србије вечерас се отвара нова сезона, „Борба”, Београд, 16. 9. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности (почетак нове сезоне), „Борба”, Београд, 16. 9. 1996.
- Радоњић, Светозар, Рас: Историјска мелодрама, Драмска баштина, „Борба”, Београд, 26. 9. 1996.
- М. К.: Враћање почецима, (вече посвећено Душану Трнинићу), „Илустрована политика”, Београд, 28. 9. 1996.
- (Танјуг): Јесење издање „Театрона”, промоција у Музеју позоришне уметности у Београду, „Јединство”, Приштина, 2. 10. 1996.
- А-м: Театрон, (нови број 96), „Дневни телеграф”, Београд, 5. 10. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (најава промоције најновијег кола „Драмске баштине”), „Борба”, Београд, 7. 10. 1996.
- Б. Г.: Драмска баштина, (најава најновијег кола „Драмске баштине”), „Политика експрес”, Београд, 7. 10. 1996.
- А-м: Историјат српске позоришне сцене, Ново коло едиције „Драмска баштина”, „Глас српски”, Бања Лука, 9. 10. 1996.
- Радоњић, Светозар, Рас: Комедија из сеоског живота, Драмска баштина, „Борба”, Београд, 10. 10. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (најава „Сусрета с позоришним критичарима”), „Борба”, Београд, 14. 10. 1996.
- С. Р.: Театрон, периодика, „Борба”, Београд, 17. 10. 1996.
- Јовановић, Душан, Ч.: Обновљена огњишта, Драмска баштина, „Политика”, Београд, 19. 10. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма Театротекe), „Наша борба”, 21. 10. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава вечери Душице Сифниос), „Борба”, Београд, 21. 10. 1996.
- Радуловић, Ксенија: Музеј позоришне уметности, (о едицији „Драмска баштина”), НИИ, Београд, 25. 10. 1996.
- А-м: Ноте имагинације, Живојин Здравковић: „Шест београдских композитора”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1996, НИИ, Београд, 25. 10. 1996.
- А-м: Заборављене драме, (о едицији „Драмска баштина”), „Време”, Београд, 26. 10. 1996.

- Букумировић, Драгана: Туђа брига, (Вече Душке Сифниос), „Политика”, Београд, 29. 10. 1996.
- А-м: Музеј, (најава изложбе о Милошу Цветићу), „Дневни телеграф”, Београд, 4. 11. 1996.
- М. К.: Београд, (најава изложбе о Милошу Цветићу Олге Марковић), „Вечерње новости”, Београд, 4. 11. 1996.
- М. М.: Културни дневник, (најава изложбе о Милошу Цветићу), „Политика”, Београд, 4. 11. 1996.
- М. С. В.: Позоришне „Цаке”, нови број „Театрона”, „Политика”, Београд, 5. 11. 1996.
- М. Р.: Сва издања продаваће се у „Беоизлогу”, из Музеја позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 6. 11. 1996.
- Ј. Р.: Књига о Марији Црнобори, промоција, „Тимок”, Зајечар, 8. 11. 1996.
- А-м: Музеј, (отварање камерне и позоришне сцене „Мали театар”), „Дневни телеграф”, Београд, 11. 11. 1996.
- Сл. В.: „Цар и песникиња”, вечерас у Позоришном музеју, „Вечерње новости”, Београд, 11. 11. 1996.
- (Тањуг): Нова позоришна сцена „Мали театар”, „Политика”, Београд, 11. 11. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (најава програма), „Наша борба”, Београд, 11. 11. 1996.
- А-м: „Цар и песникиња”, Нова позоришна сцена „Мали театар”, у Београду, „Јединство”, Приштина, 11. 11. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Отварање нове позоришне сцене „Мали театар”), „Наша борба”, Београд, 12. 11. 1996.
- Јовановић, Ж.: Супротстављеност два света: законика и поезије, Нова сцена у Музеју позоришне уметности, „Наша борба”, Београд, 13. 11. 1996.
- А-м: Музеј, (Вече посвећено Добрици Милутиновићу), „Дневни телеграф”, Београд, 17. 11. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Најава програма), „Наша борба”, Београд, 18. 11. 1996.
- А-м: Цар и песникиња, (најава одломка представе „Цар и песникиња”, у „Метрополису”), „Политика”, Београд, 19. 11. 1996.
- Б. О.: Све о Родином позоришту, (промоција књиге „Родино позориште”, Зоре Вукадиновић), „Политика”, Београд, 25. 11. 1996.
- Ж. Ј.: Одржана промоција књиге Зоре Вукадиновић „Родино позориште”, „Наша борба”, Београд, 27. 11. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 2. 12. 1996.
- Б. Г.: Балетско вече, У Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 2. 12. 1996.
- А-м: Балетско вече, Музеј позоришне уметности, вечерас, „Борба”, Београд, 2. 12. 1996.
- А-м: Музеј, (Балетско вече), „Блиц”, Београд, 2. 12. 1996.
- Б. Г.: Балетско вече, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 2. 12. 1996.
- М. Ш.: Балетски мemento, Још један занимљив понедељак у Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 6. 12. 1996.
- П.: Записи из подземља, У Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 9. 12. 1996.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 9. 12. 1996.
- А-м: Културни дневник, (Вече „Сећање на три Мокрањца”), „Политика”, Београд, 12. 12. 1996.
- Б. Г.: Сећање на три Мокрањца, Музеј позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 12. 12. 1996.
- Ранђеловић, Гања.: Лошу робу не продаје ни добра реклама..., Менаџмент и маркетинг у култури, „Борба”, Београд, 18. 12. 1996.
- Марјановић, Лилијана, М.: Сећање на три Мокрањца, „Политика”, Београд, 20. 12. 1996.
- Јовановић, Владимир: Маестро инжењер, Стогодишњица рођења Николе Цвејића, „Политика”, Београд, 21. 12. 1996.

- А-м: Монодрама о књазу, Музеј позоришне уметности, „Вечерње новости”, Београд, 22. 12. 1996.
- А-м: Монодрама Јанкетића, Позоришни музеј Србије, „Политика експрес”, Београд, 22. 12. 1996.
- С. М.: Милош Велики, књаз српски, Монодрама Милована Витезовића, „Политика”, Београд, 23. 12. 1996.
- А-м: „Милош Велики”, у „Малом театру”, „Дневни телеграф”, Београд, 23. 12. 1996.
- Б. Г.: Монодрама о Милошу, (Вечерас у Позоришном музеју), „Политика експрес”, Београд, 23. 12. 1996.
- А-м: Промоције, (Театрон број 97), „Дневни телеграф”, Београд, 26. 12. 1996.
- А-м: Монодрама Мише Јанкетића, У Позоришном музеју, „Дневник”, Нови Сад, 26. 12. 1996.
- Б. Г.: Вујић, Кирсанова, Поповић ... Још једна успешна година Музеја позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 27. 12. 1996.
- А-м: Музеј, (Годишњак конференција о раду Музеја), „Дневни телеграф”, Београд, 27. 12. 1996.
- (Тањуг): Промовисан часопис Театрон”, Позоришни музеј у Београду, „Јединство”, Приштина, 30. 12. 1996.
- 1997.**
- Вукадиновић, М.: Позориште у сећањима, Нови број „Театрона”, „Политика”, Београд, 7. 1. 1997.
- М. С. В.: Вард оперске сцене, Стогодишњица рођења Николе Цвејића Владина, оперског певача, редитеља и музичког педагога обележава се изложбом у Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 8. 1. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Заборављени писац, Драмска баштина, „Борба”, Београд, 9. 1. 1997.
- Николић, Д.: Башта слезове боје, Зора Вукадиновић: „Родино позориште”, Музеј позоришне уметности Србије, 1996, „Дневник”, Нови Сад, 12. 1. 1997.
- Б. Г.: „Драма и позорница”, (књига Јоце Савића), „Политика експрес”, Београд, 13. 1. 1997.
- М. Ћ.: Драма и позорница, (књига Јоце Савића), „Политика”, Београд, 13. 1. 1997.
- Рас: Театрон, (Нови број Театрона 97), „Борба”, Београд, 16. 1. 1997.
- А-м: Музеји (Најава изложбе о Милошу Цветићу Олге Марковић), „Борба”, Београд, 20. 1. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 20. 1. 1997.
- Познановић, Д.: Драмски домети Синише Ковачевића, У позоришном часопису „Театрон”, „Сремске новине”, Сремска Митровица, 22. 1. 1997.
- В. Б.: Музикални Цвејићи (Изложба о Николи Цвејићу Верославе Петровић), „Илустрована политика”, Београд, 25. 1. 1997.
- Николић, Д.: Театрон, Часописи, „Дневник”, Нови Сад, 26. 1. 1997.
- Б. Г.: „Неимари позоришта”, (књига др Олге Милановић), „Политика експрес”, Београд, 27. 1. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 27. 1. 1997.
- М. С. В.: Неимари српског позоришта, (Промоција књиге др Олге Милановић), „Политика”, Београд, 27. 1. 1997.
- Лијескић, Б.: Успех једне подвале, Обележавање 150 година рођења Милована Ћ. Глишића, „Блиц”, Београд, 3. 2. 1997.
- (Тањуг): Неимари српског позоришта, У Музеју позоришне уметности Србије у Београду промовисана збирка есеја Олге Милановић, „Јединство”, Приштина, 29. 1. 1997.
- Б. Г.: О Миловану Ћ. Глишићу, (Вече у Музеју), „Политика експрес”, Београд, 3. 2. 1997.
- М. С. В.: Драмско дело Милована Глишића, У Музеју позоришне уметности Србије обележено је 150 година од рођења писца Милована Глишића, „Политика”, Београд, 5. 2. 1997.
- Лијескић, Б.: Смена генерација је неминовна, Славни оперски певач Никола Цвејић у Музеју

- позоришне уметности, „Блиц”, Београд, 12. 2. 1997.
- А-м: Театрон (о новом броју „Театрона”), „Политика”, Београд, 8. 2. 1997.
- А-м: Културни дневник (Најава програма у Позоришном музеју), „Политика, Београд, 10. 2. 1997.
- А-м: „Селјани”, Мите Поповића, Снимак радио драме у Музеју позоришне уметности, „Борба, Београд, 10. 2. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 10. 2. 1997.
- Б. Г.: „Наши селјани”, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 10. 2. 1997.
- Стефановић, Д.: Сто година театра, „Неимари српског позоришта”, драгоцен књига Олге Милановић, „Политика експрес”, Београд, 10. 2. 1997.
- Николић, Д.: Више од зборника, Олга Милановић: „Неимари српског позоришта”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Дневник”, Нови Сад, 11. 2. 1997.
- Путник, Радомир: Историја Народног позоришта, Олга Милановић: „Неимари српског позоришта”, издавач: Музеј позоришне уметности Србије, 1996, „Политика”, Београд, 15. 2. 1997.
- Б. Л.: Клавирски концерт Снежане Милановић, Вечерас у Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 17. 2. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Најава програма), „Политика”, Београд, 17. 2. 1997.
- В. Б. Б.: „Ближи земљи”, у „Театрону”, (Драмско дело Жељка Хубача), „Наша реч”, Лесковац, 21. 2. 1997.
- Д. Н.: О Динуловићима, (књига Вере Црвенчанин), „Дневник”, Нови Сад, 23. 2. 1997.
- Б. Г.: Реч о „Динуловићу”, (књига Вере Црвенчанин), „Политика експрес”, Београд, 24. 2. 1997.
- А-м: Књига о „Динуловићима”, У Музеју позоришне уметности вечерас, „Борба”, Београд, 24. 2. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Најава видео-снимка), „Наша борба”, Београд, 24. 2. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Представљена књига „Динуловићи”, Вере Црвенчанин), „Политика”, Београд, 25. 2. 1997.
- А-м: Динуловићи, (Представљена књига „Динуловићи”, Вере Црвенчанин), „Дневник”, Нови Сад, 26. 2. 1997.
- А-м: „Динуловићи”, (Представљена књига „Динуловићи”, Вере Црвенчанин), „Дневни телеграф”, Београд, 26. 2. 1997.
- Ђ. Б.: Театар у Музеју, (најава представе у Позоришном музеју), „Политика експрес”, Београд, 27. 2. 1997.
- М. С. В.: О чојству и јунаштву, Казивање поводом познате књиге Марка Миљанова, „Политика”, Београд, 3. 3. 1997.
- А-м: Чајковски на Коларцу, Концерти, (Камерни ансамбл „Милхауд”, у Позоришном музеју), „Вечерње новости”, Београд, 3. 3. 1997.
- Д. Т.: Стазама угледне породице, Књига о династији Динуловић у издању МПУ, „Блиц”, Београд, 3. 3. 1997.
- (Танјуг): Примери чојства и јунаштва, У Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 4. 3. 1997.
- (Танјуг): „Примјери чојства и јунаштва”, Представа у Музеју позоришне уметности у Београду, „Јединство”, Приштина, 4. 3. 1997.
- А-м: Примјери чојства и јунаштва, У Музеју позоришне уметности, „Дневник”, Нови Сад, 4. 3. 1997.
- Ђ. Б.: Изложба о Цвејићу, Музеј позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 5. 3. 1997.
- Јовановић, Душан, Ч.: Позоришна династија Динуловић, (књига Вере Црвенчанин), „Политика”, Београд, 8. 3. 1997.
- Путник, Радомир: Расадник талента, Зора Вукадиновић: „Родино позориште”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1996, „Политика”, Београд, 8. 3. 1997.

- Б.: Вече Милице Бијелић, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 10. 3. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Најава вечери посвећеној Милице Бијелић примабалерини), „Политика”, Београд, 10. 3. 1997.
- Јовановић, Милица: Вече пуно топлине, Сусрет са Милицом Бијелић, првом балерином Народног позоришта, „Политика”, 12. 3. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Најава програма), „Политика”, Београд, 16. 3. 1997.
- А-м: Бах у САНУ, Концерти, (Најава концерта Радмиле Стевовић), „Вечерње новости”, Београд, 17. 3. 1997.
- А-м: Културни дневник (Најава концерта у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 17. 3. 1997.
- А-м: Предавање, (Предавање Ксавијера Шомеа, историчара моде), „Дневни телеграф”, Београд, 18. 3. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Најава изложбе „Дело Милана Ајваза”), „Политика”, Београд, 24. 3. 1997.
- (Тањуг): Обележен Међународни дан позоришта, (У Позоришном музеју), „Јединство”, Приштина, 29. 3. 1997.
- А-м: Театрон, (промоција најновијег броја Театрона), „Демократија”, Београд, 31. 3. 1997.
- А-м: И драме Нушићевих лауреата, Изашао нови 98. број „Театрона”, „Борба”, Београд, 2. 4. 1997.
- (Тањуг): Објављени текстови награђених драма, Промовисан нови број часописа „Театрон”, „Јединство”, Приштина, 5. 4. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Демократија”, Београд, 5. 4. 1997.
- А-м: Књижевне вечери, трибине, промоције, Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Борба”, Београд, 7. 4. 1997.
- А-м: Вест (У Музеју позоришне уметности представљена је књига „Приближавање позоришту”, Радомира Путника), „Народне новине”, Ниш, 8. 4. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено Радмили Савићевић, најава), „Политика”, Београд, 10. 4. 1997.
- М. Н.: Крушевљани – Ради Савићевић, Музеј позоришне уметности, „Борба”, Београд, 10. 4. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Најава монодраме „Сва моја лица”), „Политика”, Београд, 14. 4. 1997.
- А-м: Књижевне вечери, трибине, промоције, (Најава програма), „Борба”, Београд, 14. 4. 1997.
- (Тањуг): Вече посвећено Радмили Савићевић, „Јединство”, Приштина, 16. 4. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Промоција књиге „Жестоки момци” Радивоја Бојичића), „Политика”, Београд, 17. 4. 1997.
- Мијушковић, Наташа: Била сам војник позоришта, У Музеју позоришне уметности у Београду, поводом 51. годишњице уметничког рада, одржано вече посвећено Радмили Савићевић, „Грађанин”, Београд, 19. 4. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Најава концерта), „Политика”, Београд, 21. 4. 1997.
- Марић, С. Ј.: Жестоки момци, Представљена књига текстова за монодраме познатог хумористе и сатиричара Радивоја Бојичића, „Дневник”, Нови Сад, 22. 4. 1997.
- А-м: Смртоносна демократија, Реч има Миодраг Ђукић, директор Позоришног музеја Србије, „Борба”, Београд, 24. 4. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Непознати Ћоровић, Драма „У мраку”, из заоставштине Светозара Ћоровића; Музеј позоришне уметности Србије, Београд 1997, „Борба”, Београд, 24. 4. 1997.
- Мишић, Милутин: Смртоносна демократија, Реч има Миодраг Ђукић, директор Позоришног музеја Србије, „Борба”, Београд, 24. 4. 1997.
- Б. Г.: Владимир Логунов у „Сећању савременика”, „Политика експрес”, Београд, 28. 4. 1997.
- М. С. Б.: Вече Владимира Логунова, „Политика”, Београд, 28. 4. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Циклус – Позориште у сећању савременика, „Демократија”, Београд, 28. 4. 1997.

- А-м: Културни дневник, (Циклус – „Сусрет с позоришним критичарима”), „Политика”, Београд, 5. 5. 1997.
- А-м: Мачевање, (Циклус – Сусрет с позоришним критичарима), „Дневни телеграф”, Београд, 5. 5. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Сусрет с позоришним критичарима, „Демократија”, Београд, 5. 5. 1997.
- (Танјуг): Култура града без стандарда, Оставке Миодрага Ђукића, директора Музеја позоришне уметности, „Борба”, Београд, 7. 5. 1997.
- (Танјуг): Смртоносна демократија медиокритета, Миодраг Ђукић поводом оставки на чланство у градским комисијама у Београду, „Политика”, Београд, 8. 5. 1997.
- Ј. Б.: Негативан став градске владе, Миодраг Ђукић о разлозима својих оставки, „Наша борба”, Београд, 9. 5. 1997.
- Р. К.: Доста нам је сабора, Реаговање Горице Мојовић на оставке Миодрага Ђукића, „Наша борба”, Београд, 9. 5. 1997.
- Борисављевић, Б.: Нема пара за четири фестивала, Градска влада утврдила сталне манифестације културе од значаја за град, „Вечерње новости”, Београд, 10. 5. 1997.
- Р. С.: Ђукићев „Кисеоник”, у Италији, Култура преко границе, „Политика”, Београд, 12. 5. 1997.
- Б. Г.: Млади кореографи, Музеј позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 19. 5. 1997.
- М. Ј.: Поигравање покретом, Трибина „Млади кореографи”, у Музеју позоришне уметности, „Вечерње новости”, Београд, 20. 5. 1997.
- М. Ј. М.: Клавирски дуо, У Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 2. 6. 1997.
- Б. Л.: Концерт клавирског дуа, (У Позоришном музеју), „Политика експрес”, Београд, 2. 6. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности Узбудљиво позориште – промоција књиге Владимира Јевтовића, „Демократија”, Београд, 2. 6. 1997.
- Б. Ђ.: Сећање на Ристановића, Музеј позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 5. 6. 1997.
- Б. Г.: Сећање на Ристановића, у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 9. 6. 1997.
- С. К.: Сећање на Ристановића, у Музеју позоришне уметности вечерас, „Борба”, Београд, 9. 6. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Вече у Позоришном музеју посвећено Зорану Ристановићу), „Политика”, Београд, 10. 6. 1997.
- А-м: „Тетка Гита и Филмска школа”, (У Позоришном музеју), „Наша борба”, Београд, 14. 6. 1997.
- Р. П.: Медаковићева драма, Листајући Театрон, „Политика”, Београд, 16. 6. 1997.
- М. С. В.: „Тетка Гита и филмска школа”, У Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 16. 6. 1997.
- Марић, Саво: Монодрамски текстови Радивоја Бојичића, У Музеју позоришне уметности у Београду, „Јединство”, Приштина, 17. 6. 1997.
- А-м: Миливоје Живановић, (Промоција књиге Милосава Мирковића), „Дневни телеграф”, Београд, 19. 6. 1997.
- (Ал): Књига „Миливоје Живановић горостас српске глуме”, Милосава Мирковића, „Вечерње новости”, Београд, 19. 6. 1997.
- А-м: Измењена концепција „Театрона”, Позоришна периодика, „Дневник”, Нови Сад, 24. 6. 1997.
- Б.: Изложба „Јоаким Вујић (1772–1847)”, у Музеју позоришне уметности, (Аутор Олга Марковић), „Наша борба”, Београд, 27. 6. 1997.
- (Танјуг): Изложба о Вујићу, Позоришни музеј Србије, „Политика експрес”, Београд, 30. 6. 1997.
- А-м: Изложба о Јоакиму Вујићу, У Музеју позоришне уметности вечерас, „Борба”, Београд, 30. 6. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Јоаким Вујић – отварање изложбе, „Демократија”, Београд, 30. 6. 1997.

- А-м: (Најава изложбе „Јоаким Вујић“), „Вечерње новости“, Београд, 30. 6. 1997.
- Николић, Д: Светло на таму, Вера Црвенчанин: „Динуловићи“, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Дневник“, Нови Сад, 30. 6. 1997.
- Мићић, Бранислава: Театротека – ресторан у Позоришном музеју, „Туристичке новине“, јуни/јули, 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Велики прегаоци, Олга Милановић: „Неимари српског позоришта“, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Борба“, Београд, 10. 7. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Динуловићи, Вера Црвенчанин: Динуловићи, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Борба“, Београд, 17. 7. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Динуловићи, Вера Црвенчанин: Динуловићи, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Народне новине“, Ниш, 19. 7. 1997.
- Мирковић, Милосав, Буца: Грандиозна хроника, Петар Волк: „Илузије на Цветном тргу“, Музеј позоришне уметности, Београд, 1997, „Илустрована политика“, Београд, 26. 7. 1997.
- Михаиловић, Душан: Позоришна бајка, Петар Волк: „Илузије на Цветном тргу ЈДП у педесет сезона“, издавач: Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Политика“, Београд, 16. 8. 1997.
- Б. Г.: Звучни стихови, Медаљони – књига нота професора Константина Бабића, „Данас“, Београд, 27. 8. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Пут великог театра, Петар Волк: „Илузије на Цветном тргу“, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Борба“, Београд, 4. 9. 1997.
- Мј. Р.: Волкове „Илузије на Цветом тргу“, „Борба“, Београд, 15. 9. 1997.
- Б. Г.: „Илузије на Цветом тргу“, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес“, Београд, 15. 9. 1997.
- (С. В. ): Илузије, (Књига Петра Волка), „Дневни телеграф“, Београд, 15. 9. 1997.
- А-м: Промоција књиге Петра Волка, („Илузије на Цветом тргу“), „Дневник“, Нови Сад, 15. 9. 1997.
- (Тајуг): Промоција књиге „Илузије на Цветном тргу“, Нова сезона у Музеју позоришне уметности у Београду, „Јединство“, Приштина, 15. 9. 1997.
- А-м: Културни дневник (Промоција књиге Петра Волка „Илузије на Цветом тргу“), „Политика“, Београд, 17. 9. 1997.
- (Тајуг): Промовисана књига Петра Волка, „Јединство“, Приштина, 17. 9. 1997.
- А-м: ТВ новости пре 30, 20, 10 година (О изгубљеним снимцима представа), „ТВ новости“, Београд, 17. 9. 1997.
- М. Р.: Пола века Београдског драмског позоришта, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика“, Београд, 22. 9. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије (Најава програма), „Политика“, Београд, 26. 10. 1997.
- А-м: 33. књига Петра Волка, „Илустрована политика“, Београд, 27. 9. 1997.
- К. Р.: „Медаљони“, Константина Бабића, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика“, Београд, 29. 9. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Медаљони, промоција књиге Константина Бабића, „Демократија“, Београд, 29. 9. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, 50 година Београдског драмског позоришта, „Демократија“, Београд, 29. 9. 1997.
- Б. Г.: Бабићеви „Медаљони“, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес“, Београд, 29. 9. 1997.
- Одавић, Мирјана: Одељење фотографија Музеја позоришне уметности Србије; Музеолошке студије, „Театрон“, Београд, 1997, септембар, бр. 100, стр. 45–53.

- Марковић, Олга, Кучера, Доротеа: Првих сто бројева „Театрона”, „Театрон”, Београд, 1997, септембар, бр. 100, стр. 160–185.
- Ђукић, Миодраг: Уз стоти број Театрона, „Театрон”, Београд, 1997, септембар, бр. 100, стр. 5.
- А-м: Ту и сад (2), 50 година Београдског драмског позоришта, „ТВ новости”, Београд, 1. 10. 1997.
- А-м: Непролазне песме, „Медаљони”, композитора Константина Бабића у Музеју позоришне уметности у Београду, „Вечерње новости”, Београд, 1. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Промоција новог броја Театрона, „Демократија”, Београд, 6. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, 50 година Београдског драмског позоришта, „Демократија”, Београд, 6. 10. 1997.
- К. Р.: Стоти број „Театрона” – часописа за позоришну историју и театрологију, „Политика”, Београд, 6. 10. 1997.
- А-м: Театрон, (Промоција новог стотог броја), „Дневни телеграф”, Београд, 6. 10. 1997.
- Б. Г.: Јубиларни „Театрон”, (Стоти број Театрона), „Политика експрес”, Београд, 6. 10. 1997.
- А-м: Ускоро и штампање библиографије, Изашао нови број „Театрона”, „Борба”, Београд, 8. 10. 1997.
- С. Р.: Театрон – стоти број, „Борба”, Београд, 9. 10. 1997.
- А-м: Театрон 1974–1997. 100. број часописа за позоришну историју и театрологију, „24 часа”, Београд, 9. 10. 1997.
- (Таџуг): Стоти број часописа „Театрон”, Промоција у Музеју позоришне уметности у Београду, „Јединство”, Приштина, 10. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Најава концерта), „Демократија”, Београд, 13. 10. 1997.
- А-м: Концерти, промоције... (Најава концерта у Позоришном музеју), „Борба”, Београд, 13. 10. 1997.
- Познанић, Д.: Ковачевић и Зеџ у јубиларном, „Театрону”, „Сремске новине”, Сремска Митровица, 15. 10. 1997.
- Б. Г.: Вече Мира Сањине, „Политика експрес”, Београд, 19. 10. 1997.
- М. С. В.: Вече Мира Сањине, „Политика”, Београд, 20. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Вече Мира Сањине, примабалерине), „Демократија”, Београд, 20. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Промоција „Драмске баштине”), „Демократија”, Београд, 27. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Изложба „50 година Београдског драмског позоришта”), „Демократија”, Београд, 27. 10. 1997.
- А-м: Данас у граду, (Снимак представе „Туче свилених чарапа”), „Борба”, Београд, 28. 10. 1997.
- А-м: Део сна о уметности, (Мира Сањина, балерина), „Блиц”, Београд, 28. 10. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Промоција „Драмске баштине”), „Политика”, Београд, 29. 10. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Најава програма), „Политика”, Београд, 2. 11. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Вече Миленка Мисаиловића), „Демократија”, Београд, 3. 11. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (50 година Београдског драмског позоришта), „Демократија”, Београд, 3. 11. 1997.
- Д. С.: Савременици о Мисаиловићу, (Вече посвећено Миленку Мисаиловићу), „Политика експрес”, Београд, 3. 11. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Промоција књиге Ђорђа Ђурђевића „Глумци и редитељи”), „Демократија”, Београд, 10. 11. 1997.
- Б. Г.: „Глумци и редитељи”, (Промоција књиге Ђорђа Ђурђевића), „Политика експрес”, Београд, 10. 11. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Промоција књиге „Говор песме”, Ратомира Миленковића), „Политика”, Београд, 17. 11. 1997.

- Достанић, Дафина: Вредан поклон Народном позоришту, (Интервју са Александром Милосављевићем), „24 часа”, Београд, 21. 11. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Вече посвећено Соњи Вукићевић, примабалерини и кореографу), „Демократија”, Београд, 24. 11. 1997.
- С. В.: „Парлић” за Соњу В. (Вече посвећено Соњи Вукићевић, примабалерини и кореографу), „Дневни телеграф”, Београд, 24. 11. 1997.
- М. Д.: Сусрет са Соњом Вукићевић, У Музеју позоришне уметности, „Политика”, Београд, 24. 11. 1997.
- Дурић, М.: Ружа ветрова, На врховима прстију: Соња Вукићевић, „Политика”, Београд, 26. 11. 1997.
- Лазић, Радослав: Незаобилазни портрети (О књизи „Глумци и редитељи”, Ђорђа Ђурђевића), „Дневник”, 26. 11. 1997.
- Радоњић, Светозар, Рас: Драж старих драма, О пет старих драма, издање Музеја позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Борба”, Београд, 4. 12. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Роман Драгана Томића „Чекајући мајку”), „Политика”, Београд, 4. 12. 1997.
- Б. Г.: Вече Соје Јовановић, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 8. 12. 1997.
- М. С. В.: Стваралаштво Соје Јовановић, Позориште у сећању савременика, „Политика”, Београд, 8. 12. 1997.
- А-м: Вече Соје Јовановић, У Музеју позоришне уметности, „Борба”, Београд, 8. 12. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Сусрет са Сојом Јовановић), „Демократија”, Београд, 8. 12. 1997.
- Вукадиновић, Маја: Позоришне посласице (Вече са Сојом Јовановић), „Политика”, Београд, 10. 12. 1997.
- А-м: Изложба о Александру Поповићу, „24 часа”, Београд, 17. 12. 1997.
- (Тањуг): Изложба о Александру Поповићу, „Јединство”, Приштина, 17. 12. 1997.
- А-м: Културни дневник, (Изложба о Александру Поповићу), „Политика”, Београд, 18. 12. 1997.
- Путник, Радомир: Сведочење о театру, Ђорђе Ђурђевић: „Глумци и редитељи”, издавач: Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Политика”, Београд, 20. 12. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Најава програма), „Политика”, Београд, 21. 12. 1997.
- (Е. Р.): Турлаков, (Промоција књиге „Са Чајковским”, Слободана Турлакова), „Дневни телеграф”, Београд, 22. 12. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Промоција књиге „Са Чајковским”, Слободана Турлакова), „Демократија”, Београд, 22. 12. 1997.
- Б. Г.: „Са Чајковским”, (Промоција књиге Слободана Турлакова), „Политика експрес”, Београд, 22. 12. 1997.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Најава представе), „Наша борба”, Београд, 22. 12. 1997.
- С. Ч.: Новогодишњи концерт (Вечерас у Музеју позоришне уметности), „Политика експрес”, Београд, 29. 12. 1997.
- 1998.**
- (Тањуг): Нови број „Театрона”, (Главни темат посвећен делу Бранислава Нушића), „Политика”, Београд, 5. 1. 1998.
- Ш.: 101. „Театрон”, У Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 5. 1. 1998.
- А-м: Промоција „Театрона”, (Број 101), „24 часа”, Београд, 5. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Промоција 101. броја Театрона), „Демократија”, Београд, 5. 1. 1998.
- А-м: 101. Театрон, (Промоција новог броја Театрона), „Демократија”, Београд, 5. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Изложба о Александру Поповићу), „Демократија”, Београд, 5. 1. 1998.

- Ж. Ј.: Сто први број „Театрона”, Нови часописи, „Наша борба”, Београд, 7. 1. 1998.
- С. Р. Рас: Театрон, У знаку Бранислава Нушића, „Борба”, Београд, 8. 1. 1998.
- Д. М.: Етиде и сонате, (Најава концерта у Музеју), „24 часа”, Београд, 12. 1. 1998.
- Поповић, Р.: Историја позоришта, Ново енциклопедијско дело др Петра Волка, у издању Музеја позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 17. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности Србије, (Најава изложби, Вечери и Театротекe), „Политика”, Београд, 18. 1. 1998.
- Д. Д.: Војвођанска драмска трилогија, (Промоција књиге Радослава Златана Дорића), „24 часа”, Београд, 19. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности, Дело Александра Поповића на српским сценама (изложба Олге Марковић), „Демократија”, Београд, 19. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Промоција књиге песама (П)лутајуће илузије, Светозара Радоњића), „Демократија”, Београд, 19. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Промоција књиге Радослава Златана Дорића „Војвођанска драмска трилогија”), „Демократија”, 19. 1. 1998.
- А-м: Таласање панонске тишине, „Војвођанска драмска трилогија”, Радослава Златана Дорића, „Наша борба”, 19. 1. 1998.
- Б. Г.: Војвођанска трилогија, (Промоција књиге Златана Дорића), „Политика експрес”, Београд, 19. 1. 1998.
- А-м: Културни дневник, (Промоција књиге „Војвођанска драмска трилогија”, Радослава Златана Дорића), „Политика”, Београд, 19. 1. 1998.
- Д. С.: „(П)лутајуће илузије”, (Промоција књиге Светозара Радоњића Раса), „Политика експрес”, Београд, 22. 1. 1998.
- Марић, Саво: „Са Чајковским”, др Слободана Турлакова, „Јединство”, Приштина, 24. 1. 1998.
- Николић, Д.: Театрон, На уводном месту објављена је студија „Нушићев комички театар данас”, „Дневник”, Нови Сад, 25. 1. 1998.
- (Е Р.): Петар Волк (Промоција књиге др Петра Волка „Српско позориште – илустрована историја драмског театра”), „Дневни телеграф”, Београд, 26. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Српско позориште – Илустрована историја драмског театра, промоција књиге Петра Волка), „Демократија”, Београд, 26. 1. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Изложба Олге Марковић „Дело Александра Поповића на српским сценама”), „Демократија”, Београд, 26. 1. 1998.
- Д. М.: Српско позориште (Промоција књиге Петра Волка), „24 часа”, Београд, 26. 1. 1998.
- М. Р.: Српско позориште од Римљана до данас, Књига др Петра Волка, „Политика”, Београд, 26. 1. 1998.
- Б. Г.: „Српско позориште”, (Књига Петра Волка), „Политика експрес”, Београд, 26. 1. 1998.
- А-м: Илустрована историја позоришта, (Књига Петра Волка), „Политика експрес”, Београд, 27. 1. 1998.
- В. Д. Ј.: „Српско позориште”, Петра Волка, „Политика”, Београд, 28. 1. 1998.
- Радоњић, Светозар, Рас: Узбудљива сведочења Ђорђе Ђурђевић: „Глумци и редитељи”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Борба”, Београд, 29. 1. 1998.
- А-м: Књижевна дуговечност (Књига Радослава Златана Дорића „Војвођанска драмска трилогија”), НИН, Београд, 29. 1. 1998.
- Д. Д.: Вечни сјај (Промоција књиге Вере Костић „Сенке које сјаје”), „24 часа”, Београд, 2. 2. 1998.
- А-м: Сенке које сјаје (Промоција књиге Вере Костић), „Демократија”, Београд, 2. 2. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Изложба: Дела Александра Поповића на српским сценама), „Демократија”, Београд, 2. 2. 1998.

- А-м: Књижевне вечери, Трибине, Промоције (Промоција књиге Вере Костић „Сенке које сјаје”), „Наша борба”, Београд, 2. 2. 1998.
- (Танјуг): Капитални издавачки подухват (Књига Петра Волка „Српско позориште”), „Јединство”, Приштина, 3. 2. 1998.
- Марић, С. Ј.: У речи и слици, Обимна студија др Петра Волка посвећена је историјату развоја сценске уметности код Срба, „Дневник”, Нови Сад, 4. 2. 1998.
- Марић, Саво: Српско позориште кроз деценије, Нова књига истакнутог театролога др Петра Волка, „Јединство”, Приштина, 5. 2. 1998.
- А-м: Овековечена времена, (Књига Вере Костић „Сенке које сјаје”), НИН, Београд, 5. 2. 1998.
- Б. Г.: Сусрет са критичарима, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 9. 2. 1998.
- Главоњић, Ј.: Лоша ситуација београдских позоришта, Сусрет позоришних критичара, „24 часа”, Београд, 11. 2. 1998.
- Жарић, М.: Богато и интересантно штиво, У галерији ПКЦ у Приштини представљена издавачка делатност Музеја позоришне уметности Србије из Београда, „Јединство”, Приштина, 13. 2. 1998.
- Ристић, Маја: Како преживети, Расправа позоришних критичара у Музеју позоришне уметности Србије, „Данас”, Београд, 13. 2. 1998.
- (Ал. Ж.): Репертоар са два пута, Критичари критички о концепцији нашег театра, „Вечерње новости”, Београд, 13. 2. 1998.
- (Танјуг): Проблеми са репертоаром, Добронамерна критичка трибина, „Политика”, Београд, 15. 2. 1998.
- Д. М.: Моцарт, Шопен, Григ... (Најава концерта у Позоришном музеју), „24 часа”, Београд, 16. 2. 1998.
- М. А.: „Са Чајковским”, (Књига Слободана Турлакова), „Дневник”, Нови Сад, 19. 2. 1998.
- А-м: Театар у сликама (Представљање књиге Петра Волка „Илустрована историја позоришта”), „Дневни телеграф”, Београд, 20. 2. 1998.
- М. Ј. М.: Душан Ристић – сликар у позоришту (изложба Мирјане Одавић), „Политика”, Београд, 23. 2. 1998.
- (Танјуг): „Душан Ристић – сликар у позоришту”, (Изложба Мирјане Одавић), „Политика”, Београд, 24. 2. 1998.
- П.: Монографија о Душану Ристићу, (Изложба и монографија Мирјане Одавић), „Блиц”, Београд, 24, 25. 2. 1998.
- Ж. Ј.: Слика у позоришту, Монографија Музеја позоришне уметности Србије посвећена Душану Ристићу, „Наша борба”, Београд, 25. 2. 1998.
- А. Б.: „Ткања”, Балкана, (Изложба „Душан Ристић – сликар у позоришту”), „Вечерње новости”, Београд, 25. 2. 1998.
- А-м: Први део сезоне – слаб, Према оцени београдских позоришних критичара, „Дневник”, Нови Сад, 26. 2. 1998.
- М. Ј.: Класично-модеран Реџепагић („Душан Ристић – сликар у позоришту”, изложба у Позоришном музеју), „24 часа”, Београд, 27. 2. 1998.
- Д. М.: Театар кроз сећање (Сећање на Александра Гловацког), „24 часа”, Београд, 2. 3. 1998.
- А-м: Културни дневник (Вече посвећено Александру Гловацком), „Политика”, Београд, 2. 3. 1998.
- Б. Г.: Сећање на Гловацког (Вече посвећено Александру Гловацком), „Политика експрес”, Београд, 2. 3. 1998.
- А-м: Заносне ситуације (Изложба – Душан Ристић, сценограф и костимограф), „Демократија”, Београд, 2. 3. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Сећање на Александра Гловацког), „Демократија”, Београд, 2. 3. 1998.
- А-м: Књижевне вечери, трибине, промоције... (Сећање на Александра Гловацког), „Наша борба”, 3. 3. 1998.

- Голубовић, Б.: Портрет играча, Крунислав Симић између играчке прошлости и кореографске садашњице, „Политика експрес”, Београд, 9. 3. 1998.
- М. Ј.: „Зорбини”, кораци, (Сусрет са Круниславом Симићем, прваком балета и кореографом), „Вечерње новости”, Београд, 9. 3. 1998.
- М. Ј. М.: Разговор са Круниславом Симићем, Позориште у сећању савременика, „Политика”, Београд, 9. 3. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности, (Сусрет са Круниславом Симићем, балетским играчем и кореографом), „Демократија”, Београд, 9. 3. 1998.
- Илић, Б.: „Грк Зорба за памћење”, Вече посвећено Круниславу Симићу, балетском играчу и кореографу, „Дневни телеграф”, Београд, 10. 3. 1998.
- Дамјановић, Рале: Са братом песником, Из књиге „Говор песме”, у издању Музеја позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 14. 3. 1998.
- А-м: У Музеју позоришне уметности, (Промоција књиге „Позориште”, Ежена Јонеска), „Данас”, Београд, 16. 3. 1998.
- (Тањуг): Представљена сабрана дела Ежена Јонеска, „Политика”, Београд, 17. 3. 1998.
- (Тањуг): Представљена сабрана дела Ежена Јонеска, „Јединство”, Приштина, 18. 3. 1998.
- А-м: Театрон – пролеће '98, (Промоција новог броја Театрона), „Данас”, Београд, 23. 3. 1998.
- М. Д.: Пролећни број „Театрона”, (Промоција новог броја Театрона), „Политика”, Београд, 23. 3. 1998.
- Д. С.: Промоција „Театрона”, „Политика експрес”, Београд, 23. 3. 1998.
- (Тањуг): О др Миленку Мисаиловићу (Промоција новог Театрона), „Јединство”, Приштина, 26. 3. 1998.
- А-м: Позориште је животна повластица, Педесет година уметничког рада Миленка Мисаиловића, „Вести”, Титово Ужице, 27. 3. 1998.
- М. Ј.: Дан позоришта, У Музеју позоришне уметности Србије, „Вечерње новости”, Београд, 27. 3. 1998.
- Д. С.: Славе дан театра, У Музеју позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 27. 3. 1998.
- (Тањуг): „Глумци – вама и глумцима”, Обележавање Међународног дана позоришта у Београду, „Јединство”, Приштина, 28. 3. 1998.
- Мирковић, Милосав Буца: Књига верности и веровања, Вера Костић: „Звезде које сјаје”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Илустрована политика”, Београд, 28. 3. 1998.
- А-м: Светла позоришта, Трећи канал, 23.20, „Вечерње новости”, Београд, 29. 3. 1998.
- А-м: Концерт у Музеју позоришне уметности, „Данас”, Београд, 30. 3. 1998.
- Д. С.: Концерт у Музеју, „Политика експрес”, Београд, 30. 3. 1998.
- А-м: Сајам културне периодике 30. март – 4. април, Театрон, „Наша борба”, Београд, 30. 3. 1998.
- А-м: Културни дневник, (Најава концерта у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 30. 3. 1998.
- А-м: Ликовни живот, Душан Ристић, сликар у позоришту, „Демократија”, Београд, 30. 3. 1998.
- Жарић, М.: Хроничар и пратилац позоришта, Уз стоти број часописа за позоришну историју и театрологију „Театрон”, „Јединство”, Приштина, 31. 3. 1998.
- Ж. Ј.: Шест једночинки и једна драма, Нови часопис – Театрон, „Наша борба”, Београд, 31. 3. 1998.
- (Тањуг): Представљени часописи, Први сајам периодике у Београду, „Јединство”, Приштина, 4. 4. 1998.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено Мати Милошевићу), „Политика”, Београд, 6. 4. 1998.
- В. Д. Ј.: Сећање на Мату Милошевића, „Политика”, Београд, 8. 4. 1998.

- Б. И.: Београд, (Сусрет са Радославом Лазићем у Позоришном музеју), „Вечерње новости”, Београд, 13. 4. 1998.
- А-м: Културни дневник, (Сусрет са Радославом Лазићем), „Политика”, Београд, 13. 4. 1998.
- Г. Бр.: Данас у граду, (Сусрет са Радославом Лазићем), „Данас”, Београд, 13. 4. 1998.
- Радоњић, Светозар, Рас: Интегрални приступ, Историја српског театра, „Борба”, Београд, 16. 4. 1998.
- Б. Г.: Вечерас „Свјетла позорнице”, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 20. 4. 1998.
- Ђ. Б.: „Свјетла позорнице”, Вечерас у Позоришном музеју у Београду, „Побједа”, Подгорица, 20. 4. 1998.
- В. Ц.: Представљена „Свјетла позорнице”, (У Позоришном музеју), „Побједа”, Подгорица, 21. 4. 1998.
- Т.: Публикације које су недостајале, Музеј позоришне уметности покљонио граду значајну библиотеку, „Наша реч”, Лесковац, 24. 4. 1998.
- Н. Т.: Две флауте и један клавир, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 27. 4. 1998.
- Бранковић, Д.: Живо средиште културе овог века, Музеј позоришне уметности, „Стари град”, Београд, 1. 5. 1998.
- А-м: „Свјетла”, у Београду, (Представљен часопис у Позоришном музеју), „Полис”, Подгорица, 1. 5. 1998.
- (Тањуг): О Стеријином позорју, У Музеју позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 4. 5. 1998.
- А-м: „Позорје”, у Београду, Музеј позоришне уметности, „Вечерње новости”, Београд, 4. 5. 1998.
- Б. Г.: Слово о Позорју, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 4. 5. 1998.
- А-м: Промоција Стеријиног позорја, У Музеју позоришне уметности, „Борба”, Београд, 4. 5. 1998.
- А-м: Промоција Стеријиног позорја, Вечерас у Музеју позоришне уметности у Београду, „Дневник”, Нови Сад, 4. 5. 1998.
- А-м: Код нас се нови управници понашају у духу изреке „После мене потоп”, Музејска трибина позоришних критичара, „Дневни телеграф”, Београд, 7. 5. 1998.
- А-м: Огледало, Времеплов ТВН (Фотографија Анице Добре из Позоришног музеја), „ТВ новости”, Београд, 7. 5. 1998.
- (Тањуг): Против одсуства скрупула, Миодраг Ђукић обавестио Ђинђића о оставци, „Дневник”, Нови Сад, 7. 5. 1998.
- А-м: АРТичоке, Концерт у Музеју позоришне уметности, „Данас”, Београд, 11. 5. 1998.
- Николић, Д.: Уметник – епоха, Мирјана Одавић: „Душан Ристић”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Дневник”, Нови Сад, 24. 5. 1998.
- А-м: Културни дневник, (Најава концерта у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 25. 5. 1998.
- А-м: Музеј позоришне уметности (Најава Театротек), „Демократија”, Београд, 25. 5. 1998.
- А-м: Извињење, (Предлог Музеја позоришне уметности за пријем у чланство САНУ, Петра Волка), „Глас јавности”, Београд, 27. 5. 1998.
- А-м: О издаваштву Музеја позоришне уметности Србије, У Карловачкој гимназији, „Наша борба”, Београд, 4. 6. 1998.
- Николић, П.: Колевка српског театра, У Сремским Карловцима представљена издавачка делатност Музеја позоришне уметности Србије, „Дневник”, Нови Сад, 5. 6. 1998.
- Остојић, С.: Значајна издања, Промоција издавачке делатности Музеја позоришне уметности Србије, „Јединство”, Приштина, 10. 6. 1998.
- А-м: „Свету Београду” (Промоција књиге Милице Зајцев), „Политика експрес”, Београд, 15. 6. 1998.

- (М. Ј.): Флеш (Промоција књиге Милице Зајцев „Свет у Београду“), „Вечерње новости“, Београд, 15. 6. 1998.
- М. С. В.: Свету Београду, Књига Милице Зајцев о гостовањима балетских ансамбала, „Политика“, Београд, 15. 6. 1998.
- М. А.: Нушић на београдским сценама, Изложба поводом 60 година од пишчеве смрти, „Политика“, Београд, 22. 6. 1998.
- А-м: Вести, Изложба „Дела Бранислава Нушића на београдским сценама“, „Глас јавности“, Београд, 22. 6. 1998.
- Дурић, Мухарем: Савремени Нушић, Шест деценија од смрти Бранислава Нушића, „Политика“, Београд, 23. 6. 1998.
- А-м: Нушић на београдским сценама, Поводом 60 година од смрти Бранислава Нушића, „Народне новине“, Ниш, 23. 6. 1998.
- Марић, Саво: Драмска дела Мите Димитријевића, „Јединство“, Приштина, 24. 6. 1998.
- Ж. Ј.: Изложба Нушић на београдским сценама, Поводом шездесет година од смрти Бранислава Нушића, „Наша борба“, Београд, 24. 6. 1998.
- Ђуричић, Александра, мр: Позив на плес, Милица Зајцев: „Свет у Београду“, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Наша борба“, Београд, 27. 6. 1998.
- Ј. М.: О Соји Јовановић, Нови „Театрон“, „Политика“, Београд, 29. 6. 1998.
- Кекановић, Драго: Према критичкој историји српске драме, Уз пет кола библиотеке „Драмска баштина“, Музеја позоришне уметности Србије, „Просвјета“, Загреб, јули, 1998.
- С. П.: Штиво за ферије, Промовисан 103. „Театрон“, „Данас“, Београд, 1. 7. 1998.
- Марић, С. Ј.: Дела Мите Димитријевића, „Драмска баштина“, у издањима Музеја позоришне уметности Србије, „Дневник“, Нови Сад, 5. 7. 1998.
- М. Ј.: На врховима прстију, „Свет у Београду“, Милице Зајцев, „Вечерње новости“, Београд, 6. 7. 1998.
- Николић, Д.: Театрон, Портрет редитељке Соје Јовановић јесте тема којој је посвећен последњи број часописа „Театрон“, који издаје Музеј позоришне уметности Србије, „Дневник“, Нови Сад, 13. 7. 1998.
- А-м: Историја из сенке, Хроника града: Милка Лукић о књизи „Сенке које сјаје“, „Вечерње новости“, Београд, 17. 7. 1998.
- А-м: Изложбе, Дела Бранислава Нушића на београдским сценама, „Наша борба“, Београд, 20. 7. 1998.
- Поповић, Р.: Балетски свет у Београду, Страни гости на београдској балетској сцени из пера Милице Зајцев, „Политика“, Београд, 20. 7. 1998.
- Радоњић, Светозар, Рас: Свет у Београду, Истраживачко дело Милице Зајцев; издавач Музеј позоришне уметности Србије, Београд, „Борба“, Београд, 23. 7. 1998.
- Е. Р.: Нушићева дела на сцени оживела глумаца чета цела, У Музеју позоришне уметности фотографије и документа из позоришне прошлости, „Дневни телеграф“, Београд, 2. 8. 1998.
- Радоњић, Светозар, Рас: Нушић у Београду, Драгана Чолић Биљановски: „Бранислав Нушић на београдским сценама“, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998.
- А-м: Између лика и одраза, „Време радозналости“, (Поводом изложбе о Браниславу Нушићу), „Политика експрес“, Београд, 14. 8. 1998.
- Достанић, Дафина: Свет у Београду, Нова књига Милице Зајцев, „Београдске новине“, Београд, 21. 8. 1998.
- Ђокић, Светлана: Децо, бежите из позоришта! Драгана Чолић-Биљановски, кустос Музеја позоришне уметности Србије, говори за ДТ, „Дневни телеграф“, Београд, 25. 8. 1998.
- Путник, Радомир: Године у позоришту, Радослав Веснић: „Аутобиографија“; издавач: Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Политика“, Београд, 5. 9. 1998.

- Радоњић, Светозар, Рас: Стваралац и ратник, Радослав Веснић: „Аутобиографија: за штампу приредио Радослав Веснић Млађи, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998”, „Борба”, Београд, 10. 9. 1998.
- А-м: Аутобиографија Радослава Веснића, „Дневник”, Нови Сад, 20. 9. 1998.
- Ш.: „Аутобиографија”, Радослава Веснића, „Политика експрес”, Београд, 21. 9. 1998.
- (Д. С.): Београд, „Аутобиографија”, Радослава Веснића, „Вечерње новости”, Београд, 21. 9. 1998.
- Поповић, С.: Музеј позоришне уметности, (Промоција књиге Радослава Веснића „Аутобиографија”), „Данас”, Београд, 21. 9. 1998.
- Ј. П.: Бесплатно у музеје, У Београду на дан европске културне баштине, „Глас јавности”, Београд, 26. 9. 1998.
- Дурић, М.: Књиге и људи, (Театрон), „Политика”, Београд, 28. 9. 1998.
- А-м: Флеш (Промоција најновијег 104. броја Театрона), „Вечерње новости”, Београд, 28. 9. 1998.
- А-м: Нови „Театрон”, „Борба”, Београд, 28. 9. 1998.
- (Тањуг) Представљен 104. број „Театрона”, „Политика експрес”, Београд, 29. 9. 1998.
- (Тањуг): Преводи Еурипидових трагедија, Представљен 104. број „Театрона”, „Глас”, Бања Лука, 29. 9. 1998.
- Дурић, М.: Еврипидова „Ипсиџила”, Изгубљена античка драма преведена на српски, „Политика”, Београд, 1. 10. 1998.
- А-м: „Варавина опција”, у позоришту?, Објављена драма Саше Вечанског, „Панчевац”, Панчево, 2. 10. 1998.
- А-м: Културни дневник, Најава изложбе „Комедија”, „Политика”, Београд, 5. 10. 1998.
- (А. Б.) : Флеш, (Најава изложбе „Комедија”), „Вечерње новости”, Београд, 5.10. 1998.
- (Тањуг): Стара „Комедија”, (Најава изложбе), „Политика експрес”, Београд, 5. 10. 1998.
- (Тањуг): Сјећање на „Комедију”, Изложба у Музеју позоришне уметности Србије, „Независни”, Бања Лука, 5. 10. 1998.
- (Тањуг): Ризница за истраживаче, Изложба у Музеју позоришне уметности у Београду, „Глас”, Бања Лука, 7. 10. 1998.
- А-м: Мирјана Карановић као Ева Браун, „Арт театар”, Арт телевизија, (Изложба „Комедија”, аутора Ирине Кикић), „Политика експрес”, Београд, 9. 10. 1998.
- (Тањуг): Отворена изложба о часопису „Комедија”, „Јединство”, Приштина, 12. 10. 1998.
- Б. Г.: Прва књига „Српске драме”, „Политика експрес”, 12. 10. 1998.
- (Тањуг): Савремена, (Промоција прве књиге „Савремена српска драма”), „Дневни телеграф”, Београд, 12. 10. 1998.
- Ж. Х.: Активности Музеја позоришне уметности Србије, „Данас”, Београд, 12. 10. 1998.
- (Тањуг): Прва књига у едицији „Савремена српска драма”, „Јединство”, Приштина, 14. 10. 1998.
- (Тањуг): Увид у драмско стваралаштво, Објављена прва књига у едицији „Савремена српска драма”, „Глас”, Бања Лука, 14. 10. 1998.
- Ж. Ј.: Данас за будућност, Објављено прво издање зборника „Савремена српска драма”, „Наша борба”, 15. 10. 1998.
- Вукадиновић, Маја: Часопис као позоришна ризница, Поглед у театарску прошлост, „Политика”, Београд, 15. 10. 1998.
- С. Р. Рас: Театрон, Периодика, „Борба”, 15. 10. 1998.
- (М. Ј.): Дружење с Веселиновићима (Вече посвећено Бранки и Млађи Веселиновић у Позоришном музеју), „Вечерње новости”, Београд, 19. 10. 1998.
- Д. Н.: Театрон, Један од централних блокова последње светске је портрет глумице Светлане Бојковић, „Дневник”, Нови Сад, 19. 10. 1998.
- В.: Концерт у Музеју позоришне уметности, „Блиц”, Београд, 26. 10. 1998.

- А-м: Флеш, (Концерт у Музеју позоришне уметности Србије), „Вечерње новости”, Београд, 26. 10. 1998.
- (Тањуг): Објављен зборник о Миленку Мисаиловићу, „Политика”, Београд, 1. 11. 1998.
- А-м: Вести, Зборник посвећен Миленку Мисаиловићу, „Глас јавности”, Београд, 2. 11. 1998.
- А-м: Зборник о Мисаиловићу, Најновије издање Позоришног музеја, „Борба”, Београд, 2. 11. 1998.
- А-м: Флеш, Зборник посвећен Миленку Мисаиловићу, „Вечерње новости”, Београд, 2. 11. 1998.
- Ј. М.: Позориште је тајна, Зборник о делу Миленка Мисаиловића, „Политика”, Београд, 4. 11. 1998.
- Радоњић, Светозар, Рас: Значајан подухват, Пет драма Димитрија Мите Димитријевића; Издавач Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Борба”, Београд, 5. 11. 1998.
- В. Р.: Српска позоришна баштина, Драмска литература, „Тимок”, Зајечар, 6. 11. 1998.
- А-м: Културни дневник, Промоција књиге др Василија Марковића „Театри окупиране престонице”, „Политика”, Београд, 9. 11. 1998.
- Б. Г.: Театри престонице, Промоција књиге др Василија Марковића у Позоришном музеју, „Политика експрес”, Београд, 9. 11. 1998.
- А-м: Флеш, Стогодишњица Московског уметничког академског театра – вече у Позоришном музеју, „Вечерње новости”, Београд, 13. 11. 1998.
- Шеварлић, Миладин: Прекрајање историје (О књизи др Василија Марковића „Театри окупиране престонице”), „Борба”, Београд, 14. 11. 1998.
- Р. П.: Зборник о Миленку Мисаиловићу, „Политика”, Београд, 16. 11. 1998.
- Марић, Саво: Савремена српска драма, „Јединство”, Приштина, 16. 11. 1998.
- А-м: Путевима културе, (Приказ вечери поводом стогодишњице Московског уметничког академског театра), „Политика”, Београд, 17. 11. 1998.
- Турудић, М.: Спас је оно што није урађено, Представљен Зборник радова о Миленку Мисаиловићу, „Вести”, Титово Ужице, 20. 11. 1998.
- Николић, Д.: Почети периодике, Изложба у Музеју позоришне уметности Србије, „Дневник”, Нови Сад, 22. 11. 1998.
- А-м: „Позориштарије”, Јована Ћирилова, „Политика експрес”, Београд, 23. 11. 1998.
- Ј. М.: Позориштарије Јована Ћирилова, „Политика”, Београд, 23. 11. 1998.
- (Тањуг): Хроника наше стварности, „Позориштарије” Јована Ћирилова, „Глас”, Бања Лука, 25. 11. 1998.
- Николић, Даринка: Филозоф у театру, „Миленко Мисаиловић”, зборник, Музеј позоришне уметности Србије, Београд 1998, „Дневник”, Нови Сад, 25. 11. 1998.
- Ристић, Маја: Енциклопедија живих, У Музеју позоришне уметности представљена је нова књига Јована Ћирилова „Позориштарије”, у издању Град театра, Будва и ОКТОИХ-а из Подгорице, „Данас”, Београд, 26. 11. 1998.
- Путник, Радомир: Радомир Рале Дамјановић: „Говор песме”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1997, „Књижевне новине”, Београд, 1. 12. 1998.
- А-м: Позоришне књиге, Савремена српска драма, Музеј позоришне уметности Србије и Удружење драмских писаца Србије, Београд, 1998, „Књижевне новине”, Београд, 1. 12. 1998.
- А-м: Враћен оригинални „Добричин прстен”, У Музеју позоришне уметности, „Борба”, Београд, 2. 12. 1998.
- А-м: Оригинални „Добричин прстен” у Музеју, „Политика експрес”, Београд, 2. 12. 1998.
- (Бета): Флеш, (Враћен „Добричин прстен” Позоришном музеју), „Народне новине”, Ниш, 2. 12. 1998.
- Марић, Саво: Драмска дела савремених писаца, Прва свеска зборника Удружења драмских писаца Србије, „Народне новине”, Ниш, 3. 12. 1998.

- А-м: Културни дневник, (Најава изложбе Крстомира Миловановића), „Политика”, Београд, 7. 12. 1998.
- Ристић, Маја: Глумац већи од своје славе, Наследни прстен Добрице Милутиновића, „Данас”, Београд, 7. 12. 1998.
- Б. М.: Витез богиње Талије, Аутобиографије: „Радослав Веснић”, „Ибарске новости”, Краљево, 11. 12. 1998.
- А-м: Водич, „Водич кроз продукцију играног програма ТВ Београд 1958–1995”, „Блиц”, Београд, 14. 12. 1998.
- М. Ј. М.: Књига о телевизији, Водич кроз продукцију играног програма Телевизије Београд, „Политика”, Београд, 14. 12. 1998.
- Оташевић, Б.: Историја у хиљаду јединица, Водич у Позоришном музеју, „Политика”, Београд, 16. 12. 1998.
- А-м: Са „Експрес” траке, Сећање на Путника, (Јован Бата Путник, редитељ), „Политика експрес”, Београд, 21. 12. 1998.
- А-м: Сећање на Јована Путника, У Музеју позоришне уметности Србије, вечерас, „Борба”, Београд, 21. 12. 1998.
- (Танјуг): Сећање на редитеља Јована Путника у Позоришном музеју, „Политика”, Београд, 21. 12. 1998.
- А-м: „Грације”, и „Опструкција љубави”, Нови број позоришног часописа „Театрон”, „Борба”, Београд, 28. 12. 1998.
- А-м: Четири грације и Опструкција љубави, Промоција новог броја позоришног часописа „Театрон”, „Глас јавности”, Београд, 28. 12. 1998.
- А-м: Флеш, (Промоција новог броја часописа „Театрон”, посвећен редитељу Јовану Путнику), „Вечерње новости”, Београд, 28. 12. 1998.
- М. Ј. М.: Театрологија Јована Путника, Нови број „Театрона”, „Политика”, Београд, 28. 12. 1998.
- (Танјуг): Путникови радови, Представљен нови број „Театрона”, „Глас”, Бања Лука, 29. 12. 1998.
- Ј. М.: Тема броја Јован Путник, Јубиларни „Театрон”, „Политика”, 30. 12. 1998.
- Б. П.: Изложба посвећена „Комедији”, У центру за културу у Туприји, „Нови пут”, Светозарево, 30. 12. 1998.
- Анагности, Павле, В.: У оперској ложи, Аутор: Јован Шуица: издавачи: Позоришни музеј Србије, Сигнатуре, Београд, 1998, „Борба”, Београд, 31. 12. 1998.
- 1999.**
- Ристић, Маја: Играчи у Београду, Милица Зајцев: „Свет у Београду”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1998, „Данас”, Београд, 9. 1. 1999.
- (Танјуг): Друга књига едиције „Савремена српска драма”, „Политика”, Београд, 10. 1. 1999.
- А-м: Вести, Друга књига из едиције „Савремена српска драма”, „Глас јавности”, Београд, 11. 1. 1999.
- Ш.: Српска драма – други пут, Представљање књиге у Позоришном музеју, „Политика експрес”, Београд, 11. 1. 1999.
- (Танјуг): Пет комада у другом тому, Едиција „Савремена српска драма”, „Глас”, Бања Лука, 12. 1. 1999.
- Мајсторов, Ј.: Књига за књигом, Савремена српска драма, други пут, а у њој текстови Слободана Стојановића, Драгана Томића, Радомира Путника, Александра Поповића и Стевана Копривице, „Политика”, Београд, 13. 1. 1999.
- Марић, Саво: Сећање на Јована Путника, Нови број часописа „Театрон”, „Народне новине”, Ниш, 13. 1. 1999.
- Марић, Саво: Нови „Театрон”, међу читаоцима, Обиле разноврсних текстова о позоришту и репертоарима, „Јединство”, Приштина, 16. 1. 1999.
- Б. Г.: „Безличја лица”, Драгане Поповић, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, Београд, 18. 1. 1999.

- (Тањуг): Дело трајне вредности, Одржан парастос Браниславу Нушићу, „Дневник”, Нови Сад, 21. 1. 1999.
- Мајсторов, Ј.: Смејмо се... Поводом 61 године од смрти великог комедиографа, парастос на Новом гробљу... и жудња за нушићевским смењом, на сцени. – Али, „Не очајавајте никад...”, „Политика”, Београд, 21. 1. 1999.
- К. Р.: Сећање на Нушића, „Данас”, Београд, 22. 1. 1999.
- К. Р.: Савремена српска драма, „Данас”, Београд, 22. 1. 1999.
- М. М.: Срби – духовни наследници Бетовена? Јуче представљена „Књига о Бетовену”, др Слободана Турлакова, „Политика експрес”, Београд, 22. 1. 1999.
- Милосављевић, Мила: Врлина и моћ српске мисли (Културна збивања у Београду, парастос Браниславу Нушићу), „Глас”, Бања Лука, 22. 1. 1999.
- С. П.: Конкурс за најбољу драму, У Музеју позоришне уметности промовисан, „Данас”, Београд, 23. 1. 1999.
- (Тањуг): Посвета генију, „Књига о Бетовену”, Слободана Турлакова, „Глас”, Београд, 26. 1. 1999.
- М. О.: Бетовен, први и једини, Нова књига Слободана Турлакова, „Политика”, Београд, 27. 1. 1999.
- В. В. С.: Флеш, Најава изложбе „Дела Августа Стриндберга на позоришним сценама Србије”, „Вечерње новости”, Београд, 8. 2. 1999.
- А-м: Вести, Најава изложбе „Дела Августа Стриндберга на позоришним сценама Србије”, „Глас јавности”, Београд, 8. 2. 1999.
- П.: Ко све игра Стриндберга, Изложба у Музеју, „Политика”, Београд, 8. 2. 1999.
- Пековић, А.: Стриндбергова „Лутања” по Србији, Синоћ у Музеју позоришне уметности Србије је отворена изложба „Дела Августа Стриндберга на позоришним сценама Србије”, „Политика”, Београд, 9. 2. 1999.
- Н. Ј.: Плаше ли се Срби великог писца? Стриндберг на позоришним сценама Србије, „Блиц”, Београд, 10. 2. 1999.
- Р. К.: Стриндберг век и по, (Изложба у Музеју), „Данас”, Београд, 10. 2. 1999.
- (Тањуг): Вијек крушевачког позоришта, „Глас српски”, Бања Лука, 20. 2. 1999.
- А-м: Филм о Талији под Багдалом, Музеј позоришне уметности вечерас, „Борба”, Београд, 22. 2. 1999.
- (Тањуг): Документарни филм о Крушевачком позоришту, Музеј позоришне уметности Србије, „Јединство”, Приштина, 22. 2. 1999.
- (Тањуг): Љепотом је овај народ обогатио Европу, У Јагодини отворена изложба посвећена часопису *Comœdia*, „Глас српски”, Бања Лука, 22. 2. 1999.
- (Б. Н.): Флеш, Филм „Талија под Багдалом”, приказан у Позоришном музеју, „Вечерње новости”, Београд, 23. 2. 1999.
- (Б. Н.): Културни дневник, (Изложба „Комедија”, у Јагодини), „Политика”, Београд, 23. 2. 1999.
- (Тањуг): Љепотом обогатили Европу, Поводом „Дана комедије”, у Јагодини приређена изложба слика, „Независне новине”, Бања Лука, 23. 2. 1999.
- (Тањуг): Часопис „Комедија”, Јагодина, „Јединство”, Приштина, 25. 2. 1999.
- А-м: Вести, Концерт ученика Музичке школе „Јосип Славенски”, у Позоришном музеју, „Глас јавности”, Београд, 1. 3. 1999.
- А-м: Водич, Концерт професора и ученика Музичке школе „Јосип Славенски”, у Позоришном музеју, „Блиц”, Београд, 1. 3. 1999.
- Д. С.: Бетовен у Београду, Књига о Бетовену, Слободана Турлакова, „Данас”, Београд, 1. 3. 1999.
- А-м: *Musica viva*, (Књига о Бетовену, Слободана Турлакова), „ТВ новости”, Београд, 3. 3. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Плодне године, Зборник радова о Миленку Мисаиловићу у издању Музеја позоришне уметности, Београд, 1998, „Борба”, Београд, 4. 3. 1999.

- Ј. К.: Трећа галерија – стајање, (Књига Јована Шуице „У оперској ложи“), „Базар“, Београд, 5. 3. 1999.
- М. Ђ.: Књига о Бетовену, О новом делу Слободана Турлакова у данашњем издању емисије „Музика вива“, „Политика“, 6. 3. 1999.
- А-м: Културни дневник, (Предавање поводом 75 година балета Народног позоришта у Позоришном музеју), „Политика“, Београд, 8. 3. 1999.
- (Тањуг): Игра на европском нивоу, Седам и по деценија балета у Србији, „Глас српски“, Бања Лука, 10. 3. 1999.
- (Тањуг): Неговање класичне литературе, Седам и по деценија балета у Србији, „Јединство“, Приштина, 10. 3. 1999.
- Пековић, А.: Срце за игру, Прослављен рођендан „Господина у годинама“, Балета Народног позоришта у Београду који је напунио седамдесет пету, „Политика“, Београд, 11. 3. 1999.
- А-м: Културни дневник, (Вече у Музеју посвећено Радету Марковићу), „Политика“, Београд, 15. 3. 1999.
- А-м: АРТичоке, (Вече посвећено Риши Плаовићу у Позоришном музеју), „Данас“, Београд, 22. 3. 1999.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено Раши Плаовићу), „Политика“, Београд, 22. 3. 1999.
- П.: Глас анђела, Још један „Сусрет“, са Рашом Плаовићем... „Политика“, Београд, 26. 3. 1999.
- Марковић, Олга: Позоришне изложбе и посетиоци (Сазнања и перспективе), „Театрон“, март, 1999.
- Б. Г.: Прекините покољ над српским небом, Са годишње скупштине Удружења драмских писаца Србије, „Политика експрес“, Београд, 1. 4. 1999.
- А-м: Вести, (Монодрама „Јунаци“, у извођењу Томе Курузовића у Позоришном музеју), „Глас јавности“, Београд, 12. 4. 1999.
- Б. Г.: Петнаест година Театра покрета „Мимарт“, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика експрес“, Београд, 19. 4. 1999.
- А-м: Петнаест година „Мимарта“, У Музеју позоришне уметности, „Данас“, Београд, 19. 4. 1999.
- П: Петнаест година „Мимарта“, У Музеју позоришне уметности, „Политика“, Београд, 19. 4. 1999.
- Р. Р.: Алтернативна играчка сцена, На Међународни дан игре вечерас програм „Мимарт години“, „Глас јавности“, Београд, 19. 4. 1999.
- А-м: Вести, Вече посвећено Јохану Волфгангу Гетеу, „Глас јавности“, Београд, 26. 4. 1999.
- А-м: Бити ничији, (Вече посвећено проф. др Рашку Јовановићу), „Вечерње новости“, Београд, 10. 5. 1999.
- А-м: Вести, (Вече посвећено проф. др Рашку Јовановићу), „Глас јавности“, Београд, 10. 5. 1999.
- (Тањуг): Вече посвећено Петру С. Петровићу, „Дневник“, Нови Сад, 16. 5. 1999.
- А-м: Вести, Вече посвећено Петру С. Петровићу, „Глас јавности“, Београд, 17. 5. 1999.
- (Тањуг): Концерти озбиљне музике, Под мотом „уметност против рата“, „Дневник“, Нови Сад, 29. 5. 1999.
- (Тањуг): Опорука, (Монодрама у извођењу Раде Ђуричин), „Дневник“, Нови Сад, 30. 5. 1999.
- А-м: Десанкине опорукe, (Монодрама у извођењу Раде Ђуричин), „Вечерње новости“, Београд, 31. 5. 1999.
- (Тањуг): Монодрама „Опорука Десанке Максимовић“, „Блиц“, Београд, 31. 5. 1999.
- К. Ђ.: „Дневник једног лудака“ (Монодрама у извођењу Србе Милина), „Блиц“, Београд, 6. 6. 1999.
- (Тањуг): Монодрама Србе Милина, „Дневник“, Нови Сад, 8. 6. 1999.
- А-м: Кад ћеш доћи, У едицији „Савремена српска драма“, „Вечерње новости“, Београд, 13. 6. 1999.
- А-м: Водич, О књизи „Савремена српска драма“, „Блиц“, Београд, 14. 6. 1999.

- (Е. К. Р.): Сјајни „Тола”, Промоција књиге „Савремена српска драма”, „Вечерње новости”, Београд, 14. 6. 1999.
- (Тањуг): Културни дневник, („Савремена српска драма” – промоција четврте књиге), „Политика”, Београд, 14. 6. 1999.
- А-м: Вести, Четврта књига из едиције „Савремена српска драма”, „Глас јавности”, Београд, 14. 6. 1999.
- М. П.: *Савремена српска драма, У Музеју позоришне уметности*, „Блиц”, Београд, 16. 6. 1999.
- Р. К.: Позориште међу ратовима, Пет драмских текстова у новој књизи из едиције „Савремена српска драма”, „Глас јавности”, Београд, 17. 6. 1999.
- А-м: Вести, Пови број „Театрона”, „Глас јавности”, Београд, 21. 6. 1999.
- А-м: „Водич за Србе почетнике”, (Књига Слободана Турлакова), „Глас јавности”, Београд, 23. 6. 1999.
- Ж. М.: Флеш, Промоција књиге Маје Волк „Несахрањене Марије”, „Вечерње новости”, Београд, 24. 6. 1999.
- А-м: АРТичоке, Промоција књиге Маје Волк „Несахрањене Марије”, „Данас”, Београд, 24. 6. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Стриндберг у Србији, Александра Милошевић: „Дела А. Стриндберга на позоришним сценама Србије”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Борба”, Београд, 1. 7. 1999.
- Марић, С. Ј.: Савремене српске драме, Ново издање Музеја позоришне уметности Србије, „Дневник”, Нови Сад, 8. 7. 1999.
- С. Р.: Театрон уз стогодишњицу рођења Раше Плаовића, „Борба”, Београд, 8. 7. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Десет домаћих драма, Уз објављивање зборника „Савремена српска драма”, I и II, Музеј позоришне уметности Србије, Удружење драмских писаца Србије, Београд, 1998, „Борба”, Београд, 5. 8. 1999.
- Поповић, Р.: Поетика одложеног краја, У времену пролазности (књига Петра Волка), „Политика”, Београд, 23. 8. 1999.
- Крчмар, Весна: Писана поезија покрета, Милица Зајцев: „Свет у Београду”, „Дневник”, Нови Сад, 25. 8. 1999.
- А-м: Водич, (Изложба и монографија посвећена Нини Кирсановој, примабалерини, кореографу и педагогу), „Блиц”, Београд, 28. 8. 1999.
- (Тањуг): Отворена изложба о Нини Кирсановој, „Политика”, Београд, 29. 8. 1999.
- Домазет, Сања: Народни музеј затворен за народ, Шта је ново у музејима, „Данас”, Београд, 30. 8. 1999.
- М. Ј.: Данас у Београду, Промоција пете књиге из едиције „Савремена српска драма”, „Вечерње новости”, Београд, 13. 9. 1999.
- М. Д: Савремена драма, Представљена пета књига едиције са још пет нових драмских текстова, „Политика”, Београд, 16. 9. 1999.
- Мирковић, Милосав, Буца: Око које све види, Петар Волк: „У времену пролазности”, Музеј позоришне уметности, „Илустрована политика”, Београд, 18. 9. 1999.
- А-м: Вести, Едиција „Драмска баштина”, „Глас јавности”, Београд, 20. 9. 1999.
- А-м: Вести, (Промоција шестог кола едиције „Драмска баштина”), „Блиц”, Београд, 20. 9. 1999.
- (Тањуг): Драмска баштина, Шесто коло едиције, „Дневник”, Нови Сад, 20. 9. 1999.
- М. Ђ.: Пет заборављених драма, (Шесто коло едиције „Драмска баштина”), „Блиц”, Београд, 22. 9. 1999.
- Г. С.: Заборављени из 19. века, У шестом колу едиције „Драмска баштина” објављено пет драма, „Глас јавности”, Београд, 27. 9. 1999.
- А-м: Вести, Нови број „Театрона”, „Глас јавности”, Београд, 27. 9. 1999.
- А-м: Културни дневник, Промоција 108. броја часописа „Театрон”, „Политика”, Београд, 27. 9. 1999.

- Радоњић, Светозар, Рас: Објективна мерила, Петар Волк: „У времену пролазности”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Борба”, Београд, 30. 9. 1999.
- М. Р.: Один театар у врху, Критичари и чланови Савета и жирија резимирани домете 33. угледне позоришне манифестације, „Политика”, Београд, 6. 10. 1999.
- С. Р.: Театрон, (Нови број 108), „Борба”, 7. 10. 1999.
- А-м: Вести, „Милорад Гавриловић, стари господин” – изложба Олге Марковић, „Глас јавности”, Београд, 11. 10. 1999.
- А-м: Вести, Промоција књиге Мирјане Коцић „Између две игре”, „Глас јавности”, Београд, 18. 10. 1999.
- Р. К.: Између две игре (Књига Мирјане Коцић), „Данас”, Београд, 21. 10. 1999.
- Ристић, М.: Стари господин, Изложба о глумцу и редитељу Милораду Гавриловићу, „Данас”, Београд, 22. 10. 1999.
- А-м: Вести, (Вече посвећено Ксенији Јовановић, глумици), „Глас јавности”, Београд, 25. 10. 1999.
- А-м: Импозантан опус ликова, Јубилеј драмске уметнице Ксеније Јовановић у Музеју позоришне уметности Србије, „Борба”, Београд, 25. 10. 1999.
- М. Д.: Сусрет са Ксенијом Јовановић, Пет деценија уметничког рада истакнуте драмске уметнице, „Политика”, Београд, 25. 10. 1999.
- (М. К.): Флеш, (Вече Ксеније Јовановић поводом 50 година рада), „Вечерње новости”, Београд, 25. 10. 1999.
- Р. К.: Пола века на сцени, Педесет година глумачкога рада Ксеније Јовановић, „Данас”, Београд, 27. 10. 1999.
- А-м: Културни дневник, (Промоција књиге „Косовске елегије”, Миодрага Д. Игњатовића), „Политика”, Београд, 28. 10. 1999.
- Поповић, С.: Надахнуто лирско дело, Представаљена најновија збирка песама Миодрага Д. Игњатовића „Косовске елегије”, „Просветни преглед”, Подгорица, 3. 11. 1999.
- К. Р.: Зборник „Милош Хаџић”, „Данас”, Београд, 3. 11. 1999.
- А-м: Вести, Вече посвећено Владимиру Жедринском, „Глас јавности”, Београд, 8. 11. 1999.
- А-м: Оглас, Вече посвећено Владимиру Жедринском, „Политика”, Београд, 8. 11. 1999.
- А-м: Културни дневник, Вече посвећено Владимиру Жедринском, „Политика”, Београд, 8. 11. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Милорад Гавриловић, Великани српског театра, „Борба”, Београд, 11. 11. 1999.
- А-м: Водич, Монодрама „Житија Мрђена Несретниковића”, „Блиц”, Београд, 15. 11. 1999.
- А-м: Културни дневник, Монодрама „Житија Мрђена Несретниковића”, „Политика”, Београд, 15. 11. 1999.
- А-м: Вести, Вече посвећено Милици Бабић и Миленку Шербану, „Глас јавности”, Београд, 18. 11. 1999.
- А-м: Културни дневник, Вече посвећено Томиславу Трифуновићу поводом 30 година рада, „Политика”, Београд, 22. 11. 1999.
- А-м: Вести, Вече посвећено Томиславу Трифуновићу, „Глас јавности”, Београд, 22. 11. 1999.
- Р. К.: Глумац више од 30 година. Томислав Трифуновић, „Данас”, Београд, 24. 11. 1999.
- Р. К.: Сећање на Тахира Куленовића, „Данас”, Београд, 27. 11. 1999.
- А-м: Вести, Сећање на Тахира Куленовића, „Глас јавности”, Београд, 27. 11. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Драгоцена едиција, Зборник „Савремена српска драма” (3, 4, 5) за 1999. „Борба”, Београд, 2. 12. 1999.
- К. Р.: Сећање на Босиљку Боци, „Данас”, Београд, 6. 12. 1999.
- А-м: Културни дневник, Вече посвећено сећању на Босиљку Боци, „Политика”, Београд, 6. 12. 1999.

- А-м: Вести, Сећање на Босилку Боци, „Глас јавности”, Београд, 6. 12. 1999.
- А-м: Ђурине помодарије, Савремена српска драма, „Блиц”, Београд, 10. 12. 1999.
- Вукадиновић, М.: Чекајући јубилеј, Из Музеја позоришне уметности, „Данас”, Београд, 18. 12. 1999.
- Дурић, М.: Вечна магија сцене, У сусрет јубилеју Позоришног музеја, „Политика”, Београд, 18. 12. 1999.
- А-м: Водич, Промоција часописа „Театрон”, „Блиц”, Београд, 20. 12. 1999.
- Г. С.: Срећна нова јубиларна, Музеј позоришне уметности, „Глас јавности”, Београд, 21. 12. 1999.
- Г. С.: О пролазности лепоте, „Театрон”, објавио драмску рестаурацију „Максима Црнојевића”, „Глас јавности”, Београд, 22. 12. 1999.
- Радоњић, Светозар, Рас: Сугестивна проза Мирјана Коцић: „Између две игре”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Борба”, Београд, 23. 12. 1999.
- А-м: Театрон, Штампана рестаурација трагедије Лазе Костића „Максим Црнојевић”, „Дневник”, Нови Сад, 24. 12. 1999.
- К. Р.: Ерих Декер, сликар и сценограф, Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 27. 12. 1999.
- Б. Л.: Изложба о Ериху Декеру, „Глас јавности”, Београд, 27. 12. 1999.
- А-м: АРТичоке, (Отварање изложбе „Ерих Декер сликар и сценограф”), „Данас”, Београд, 27. 12. 1999.
- А-м: „Ерих Декер, сликар и сценограф”, „Политика експрес”, Београд, 27. 12. 1999.
- Ерцег, Раде: Декер, тихи уметник из сенке, Изложбом немачког сликара и сценографа Ериха Декера Музеј позоришне уметности Србије обележава пола века од оснивања), „Политика експрес”, Београд, 30. 12. 1999.
- А-м: АРТичоке, Новогодишњи клавирски концерт у Позоришном музеју, „Данас”, Београд, 31. 12. 1999.
- А-м: Културни дневник, (Концерт Студија за соло певање Дечјег културног центра у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 31. 12. 1999.
- 2000.**
- (Танјуг): Нови комади, Савремена српска драма, „Политика”, Београд, 5. 1. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас: Два писца – пет драма, Шесто коло едиције „Драмска баштина”, Музеја позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Борба”, Београд, 6. 1. 2000.
- Попов, Н.: Алманах позоришта Војводине, „Дневник”, Нови Сад, 6. 1. 2000.
- А-м: Вести, Зоран Ранкић, глумац и књижевник, „Глас јавности”, Београд, 10. 1. 2000.
- Сл. В.: Флеш, (Вече посвећено Зорану Ранкићу, глумцу и писцу), „Вечерње новости”, Београд, 10. 1. 2000.
- Б. Г.: Срећна 2000. година за српске драматичаре, Музеј позоришне уметности Србије, „Политика експрес”, 10. 1. 2000.
- А-м: Водич, (Вече посвећено Зорану Ранкићу, глумцу и редитељу), „Блиц”, Београд, 10. 1. 2000.
- К. В.: Вече Ранкића, (Вече посвећено Зорану Ранкићу глумцу и књижевнику), „Глас јавности”, Београд, 11. 1. 2000.
- Р. К.: Глумац и књижевник, (Вече посвећено Зорану Ранкићу глумцу и књижевнику), „Данас”, Београд, 12. 1. 2000.
- А-м: Ерих Декер, Музеј позоришне уметности Србије, „Блиц”, Београд, 12. 1. 2000.
- К. Р.: Помен Браниславу Нушићу, „Данас”, Београд, 15. 1. 2000.
- А-м: Вести, Промоција дипломских радова студената ФДУ, „Глас јавности”, Београд, 17. 1. 2000.

- А-м: Културни дневник, Промоција дипломских радова студената ФДУ, „Политика”, Београд, 17. 1. 2000.
- А-м: Иван Димић, (Концерт у Позоришном музеју), „Блиц”, Београд, 17. 1. 2000.
- Лакић, Д.: Ана воли филм, О неувобичајеном догађају – промоцији дипломских радова студената драматургије ФДУ у Музеју позоришне уметности, која је могла да буде од користи позоришним управницима, филмским продуцентима и телевизијским уредницима, „Политика”, Београд, 19. 1. 2000.
- А-м: Помен Нушићу, „Вечерње новости”, Београд, 20. 1. 2000.
- Брковић, К.: Нушић – духовни светионик, Помен нашем најпознатијем комедиографу, „Борба”, Београд, 20. 1. 2000.
- А-м: Вести, (Вече посвећено Петру Краљу, глумцу), „Глас јавности”, Београд, 24. 1. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено Петру Краљу, глумцу), „Политика”, Београд, 24. 1. 2000.
- Достанић, Д.: Јеврејска голгота, Дrame за поколења, „Прелом”, Нови Сад, 26. 1. 2000.
- Марић. С. Ј.: Глумац и афористичар, Вече Зорана Ранкића пред београдском публиком, „Дневник”, Нови Сад, 31. 1. 2000.
- А-м: Водич, (Концерт Студија за соло певање Дечјег културног центра у Позоришном музеју), „Блиц”, 31. 1. 2000.
- Радоњић, С. Рас: Тајни показатељи, Музеј позоришне уметности у 1999, „Борба”, Београд, 31. 1. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас: Сликач необичне судбине, Мирјана Одавић: „Ерих Декер”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Борба”, Београд, 3. 2. 2000.
- Мирковић, Милосав, Буца: Није живот што и поље прећи, Мирјана Коцић: „Између две игре”, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 1999, „Илустрована политика”, Београд, 5. 2. 2000.
- Р. К.: Вечерас у Музеју позоришне уметности Србије, (Промоција књиге драматизација Небојше Брадића „Дервиш и смрт – Проклета авлија”), „Данас”, Београд, 14. 2. 2000.
- Б. Г.: Драматизације Брадића, Музеј позоришне уметности, „Политика експрес”, Београд, 14. 2. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Најава – „Косачићев венац” – Театротека), „Борба”, Београд, 15. 2. 2000.
- Домазет, С.: Симфонија сликарства и поезије (О књизи „Етамин”, Радомира Матијашевића), „Данас”, Београд, 16. 2. 2000.
- А-м: Водич, (Вече посвећено Браниславу Циги Јеринићу у Позоришном музеју), „Блиц”, Београд, 21. 2. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Вече глумца Бранислава Циге Јеринића), „Борба”, Београд, 21. 2. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Вече Бранислава Циге Јеринића, глумца), „Политика”, Београд, 21. 2. 2000.
- А-м: Вести, (Промоција књиге Драгане Чолић Биљановски „Дела Јована Стерије Поповића на српским сценама 1945–1996), „Глас јавности”, Београд, 28. 2. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Промоција књиге „Јован Стерија Поповић на српској сцени”, Драгане Чолић Биљановски), „Борба”, Београд, 28. 2. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Промоција књиге „Јован Стерија Поповић на српској сцени”, Драгане Чолић Биљановски), „Политика”, Београд, 28. 2. 2000.
- В. В. С.: Флеш, (Промоција књиге „Јован Стерија Поповић на српским сценама”, Драгане Чолић Биљановски), „Вечерње новости”, Београд, 28. 2. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Најава – „Радован Трећи” – Театротека), „Борба”, Београд, 29. 2. 2000.

- Симић, Славко: Цео свет у Добричином срцу, Казивања о Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 12. 3. 2000.
- М. Ђ.: Бесмртна Кармен, Представљена монографија и изложба о примадони Меланији Бугариновић, коју је отворила Радмила Бакочевић, ректор Универзитета уметности у Београду, „Политика”, Београд, 14. 3. 2000.
- К. Р.: Кармен свих светских сцена, Из Музеја позоришне уметности Србије, „Данас”, Београд, 16. 3. 2000.
- Ћатић, Д.: Трећи „Трема фест”, На фестивалу академских и аматерских позоришта наступиће 12 ансамбала са 13 представа, „Дневник”, Нови Сад, 18. 3. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Промоција „Савремене српске драме”), „Борба”, Београд, 20. 3. 2000.
- А-м: Вести, (Промоција „Савремене српске драме”), „Глас јавности”, Београд, 20. 3. 2000.
- Хубач, Жељко: Спремни на одустајање, Соња Зупанц драматург, „Данас”, Београд, 22. 3. 2000.
- Г. С.: Седма књига, Савремена српска драма, „Глас јавности”, Београд, 24. 3. 2000.
- Ђорђевић, М.: Уручене Повеље слободе, Свечаност у Народном музеју у Београду, „Политика”, Београд, 25. 3. 2000.
- А-м: Кућа сликара и друге приче, (Позоришни музеј), „Дневник”, Нови Сад, 25. 3. 2000.
- Симић, Славко: Нагла и необјашњива промена личности, Казивања о Добрици Милутиновићу, „Политика”, Београд, 26. 3. 2000.
- А-м: Вести, (Промоција новог броја „Театрона”), „Глас јавности”, Београд, 27. 3. 2000.
- Ћатић, Д.: На високом нивоу, У Руми завршен трећи „Трема фест”, „Дневник”, Нови Сад, 28. 3. 2000.
- П. Д.: Дилетантска културна политика, Савремена српска драма је маргинализована, „Глас јавности”, Београд, 30. 3. 2000.
- Радошевић, М.: Узбудљиво крстарење, Уручена награда „Бранислав Нушић”, „Политика”, Београд, 30. 3. 2000.
- Марић, С. Ј.: Пет занимљивих дела, Нова књига савремених српских драма, „Дневник”, Нови Сад, 2. 4. 2000.
- А-м: Водич, (Разговор са Светланом Бојковић у Позоришном музеју), „Блиц”, Београд, 3. 4. 2000.
- Г. С.: „Наш зет” и „Крстарење”, „Театрон”, часопис за позоришну историју, „Глас јавности”, Београд, 3. 4. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Разговор са Светланом Бојковић у Позоришном музеју), „Борба”, Београд, 3. 4. 2000.
- Р. К.: То би покварило представу, Из Музеја позоришне уметности Србије, „Данас”, Београд, 5. 4. 2000.
- А-м: За мој укус – неукусно, (Разговор са Светланом Бојковић у Позоришном музеју), НИИ, Београд, 6. 4. 2000.
- В. В. С.: Београд, (Монодрама Сање Домазет у Позоришном музеју), „Вечерње новости”, Београд, 10. 4. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Монодрама Сање Домазет у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 10. 4. 2000.
- А-м: Водич, (Монодрама Сање Домазет у Позоришном музеју), „Блиц”, Београд, 10. 4. 2000.
- Радошевић, М.: Глумац као природна појава, Књига о легенди наше сцене, „Политика”, Београд, 13. 4. 2000.
- Латиновић, Милош: Просветитељска мисија? Савремена српска драма, „Недељни дневник”, Нови Сад, 14. 4. 2000.
- (Бега): Данас почињу Нушићеви дани, „Данас”, Београд, 17. 4. 2000.
- А-м: Водич, Позориште у сећању савременика – Томо Курузовић, „Блиц”, Београд, 17. 4. 2000.
- Д. П.: Културни дневник, Вече посвећено Томи Курузовићу, „Политика”, Београд, 17. 4. 2000.
- Мирковић, Милосав, Буца: Столики владар позоришта, Владимир Маренић: „Моја сценографија”, Музеј позоришне уметности Србије,

- Београд, 1999, „Илустрована политика”, Београд, 22. 4. 2000.
- А-м: Вести, Перформанс „Алхемијски музеј покрета”, Театра Мимарт у Позоришном музеју, „Глас јавности”, Београд, 24. 4. 2000.
- А-м: Културни дневник, Перформанс Театра Мимарт, „Политика”, Београд, 24. 4. 2000.
- А-м: Водич, (Перформанс Театра Мимарт), „Блиц”, Београд, 24. 4. 2000.
- Зајцев, Милица: Повратак исконској визији игре, У сусрет Међународном дану игре, „Данас”, Београд, 26. 4. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Ускршњи концерт у Позоришном музеју), „Политика”, Београд, 28. 4. 2000.
- А-м: Вести, Ускршњи концерт у Позоришном музеју, „Глас јавности”, Београд, 29. 4. 2000.
- А-м: Водич, (Ускршњи концерт у Позоришном музеју), „Блиц”, Београд, 2. 5. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Изложба Меланија Бугариновић), „Борба”, Београд, 3. 5. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас: Једна блистава каријера, Верослава Петровић: Меланија Бугариновић, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2000, „Борба”, Београд, 4. 5. 2000.
- А-м: Културни дневник, Вече посвећено Михаилу Јанкетићу, глумцу, „Политика”, Београд, 8. 5. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Вече посвећено Михаилу Јанкетићу), „Борба”, Београд, 8. 5. 2000.
- А-м: Вести, (Вече посвећено Михаилу Јанкетићу), „Глас јавности”, Београд, 8. 5. 2000.
- А-м: Културни водич у Београду, (Театротека – „Везана врећа”), „Борба”, Београд, 9. 5. 2000.
- Мијушковић, М.: „Власт”, освојила публику, У знаку великог јубилеја, Сусрети „Јоаким Вујић”, „Политика”, Београд, 10. 5. 2000.
- А-м: Вече театра „Бошко Буха”, „Политика експрес”, Београд, 14. 5. 2000.
- А-м: Културни водич, (Вече посвећено позоришту „Бошко Буха”), „Борба”, Београд, 15. 5. 2000.
- А-м: Нове књиге, Портрет позоришта „Бошко Буха”, „Глас јавности”, Београд, 15. 5. 2000.
- А-м: Флеш, (Вече посвећено позоришту „Бошко Буха”), „Вечерње новости”, Београд, 15. 5. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено позоришту „Бошко Буха”), „Политика”, Београд, 15. 5. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас: Пет драма, Савремена српска драма 7, „Борба”, Београд, 18. 5. 2000.
- К. Р.: У част позоришног ствараоца, (Вече посвећено Бојану Ступици), „Политика”, Београд, 20. 5. 2000.
- В. В. С.: Флеш, (Вече посвећено Бојану Ступици), „Вечерње новости”, Београд, 22. 5. 2000.
- А-м: Културни водич, (Вече посвећено Бојану Ступици), „Борба”, Београд, 22. 5. 2000.
- А-м: Водич, (Вече посвећено Бојану Ступици), „Блиц”, Београд, 22. 5. 2000.
- А-м: Вести, Сећање на Бојана Ступицу, „Глас јавности”, Београд, 22. 5. 2000.
- Г. С.: Вече посвећено Ступици, У Музеју позоришне уметности, „Глас јавности”, Београд, 24. 5. 2000.
- А-м: Вести, (Концерт у Позоришном музеју), „Глас јавности”, Београд, 24. 5. 2000.
- А-м: Најава концерта у Позоришном музеју, „Борба”, Београд, 29. 5. 2000.
- А-м: Вести, (Концерт у Позоришном музеју), „Глас јавности”, Београд, 29. 5. 2000.
- Петриновић, Ф.: Радионица драмског стваралаштва, Манифестација „Дани књиге”, „Дневник”, Нови Сад, 1. 6. 2000.
- А-м: Културни водич, (Вече посвећено Ружици Сокић), „Борба”, Београд, 5. 6. 2000.
- А-м: Вести, (Вече посвећено Ружици Сокић), „Глас јавности”, Београд, 5. 6. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Вече посвећено Ружици Сокић), „Политика”, Београд, 5. 6. 2000.

- А-м: Водич, (Изложба „Витомир Циле Богић), „Блиц”, Београд, 12. 6. 2000.
- А-м: Културни водич, (Отварање изложбе „Витомир Циле Богић”), „Борба”, Београд, 12. 6. 2000.
- С. П.: Културни дневник, (Отварање изложбе „Витомир Циле Богић”), „Политика”, Београд, 12. 6. 2000.
- А-м: Културни водич, (Представљање „Савремене српске драме”), „Борба”, Београд, 19. 6. 2000.
- Оташевић, Б.: Велики Циле, Хамлет и Сирано, Из позоришне прошлости, „Политика”, Београд, 19. 6. 2000.
- А-м: Вести, Промоција „Савремене српске драме”, „Глас јавности”, Београд, 19. 6. 2000.
- А-м: Вести, Видео пројекција представе „Бајка о цару и пастиру”, „Глас јавности”, Београд, 20. 6. 2000.
- Ј. Г.: Дrame српске збиље (Савремена српска драма – осма књига), „Кикиндске новине”, Кикинда, 23. 6. 2000.
- С. М.: Театрон бр. 111, Часописи, „Дан”, Подгорица, 24. 6. 2000.
- А-м: Савремени сценски живот (Театрон бр. 111), „Политика експрес”, Београд, 24. 6. 2000.
- А-м: Објављен 111. број часописа „Театрон”, „Дневник”, Нови Сад, 25. 6. 2000.
- А-м: Културни дневник (Промоција Театрона бр. 111), „Политика”, Београд, 26. 6. 2000.
- А-м: Од позоришне прошлости до савременог сценског живота, У новом броју часописа „Театрон”, „Борба”, Београд, 26. 6. 2000.
- А-м: Културни водич (Промоција Театрона бр. 111), „Борба”, Београд, 26. 6. 2000.
- А-м: Театрон, Позоришна периодика, „Дневник”, Нови Сад, 14. 7. 2000.
- А-м: Позоришни догађаји, На радио таласима, (Саветник Позоришног музеја Ксенија Шукуљевић-Марковић говориће о Бојану Ступици), „Политика”, Београд, 25. 7. 2000.
- Ташић, Весна: Бакшиш за верност, Ко су челни људи културних институција у Србији, „Репортер”, Бања Лука, 26. 7. 2000.
- Мунитић, Ранко: Бојац (О Бојану Ступици), „ТВ Новости”, Београд, 2. 8. 2000.
- Крчмар, Весна: Летњи „Театрон”, Позоришна периодика, „Дневник”, Нови Сад, 2. 8. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас: Животна и стваралачка стаза, Александра Милошевић: „Витомир Богић”, Музеј позоришне уметности Србије, „Београд”, Београд, 10. 8. 2000.
- Полић, Радовановић, Сузана: Бесмртна Кармен, Изузетне жене: Меланија Бугариновић, „Политика Базар”, Београд, 18. 8. 2000.
- А-м: АРТичоке, Промоција седмог кола „Драмске баштине”, „Данас”, Београд, 4. 9. 2000.
- А-м: Културни водич, (Промоција седмог кола „Драмске баштине”, „Борба”, Београд, 4. 9. 2000.
- А-м: Културни дневник, (Промоција седмог кола „Драмске баштине”), „Политика”, Београд, 4. 9. 2000.
- А-м: Водич, (Промоција седмог кола „Драмске баштине”), „Блиц”, Београд, 4. 9. 2000.
- А-м: Културни водич, („Позоришне илузије” – Театротека), „Борба”, Београд, 5. 9. 2000.
- Дурић, Мухарем: Девојачка клетва у новом колу, Представљена нова издања Музеја позоришне уметности, Отимање забораву дела древне, а увек савремене сценске уметности, Љубинко и Призренац, аутори из плејаде драмских писаца, „Политика”, Београд, 11. 9. 2000.
- А-м: Нови бројеви позоришних издања „Лудус” и „Театрон”, „Дневник”, Нови Сад, 24. 9. 2000.
- Радоњић, Светозар, Рас.: Драмска књижевност, Зрела остварења, девети свезак едиције „Савремена српска драма”, „Борба”, Београд, 28. 9. 2000.
- Д. Б: У сусрет двадесетим по реду Бориним позоришним данима, Програм достојан јубилеја, „Слободна реч”, Врање, 29. 9. 2000.

- Шеварлић, Миладин: Педесет година Позоришног музеја, „Борба”, Београд, 30. 9. 2000.
- Дурић, Мухарем: Без мириса прошлости, Ко су заборављени писци из плејаде која је стварала у другој половини XIX века, најплоднијег периода српске драматургије до данас, Писац који није потписао своју драму, Библиотека „Драмска баштина”, Музеја позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 2. 10. 2000.
- Л. С.: Педесет година постојања дечијег позоришта „Бошко Буха”, Мали бомбаш на Тргу слободе, „Стари град”, Београд, година XVIII, број 345, октобар 2000.
- М. Д.: Пет деценија позоришта „Бошко Буха”, Изложба у Музеју позоришне уметности Србије, „Политика”, Београд, 9. 10. 2000.
- А-м: Обележавање 50 година позоришта „Бошко Буха”, Изложба у Музеју позоришне уметности, „Дан”, Подгорица, 10. 10. 2000.
- Марић, С. Ј.: Пет књига драмске баштине, „Дневник”, Нови Сад, 10. 10. 2000.
- А-м: Пола века „Бошка Бухе”, „Блиц”, Београд, 11. 10. 2000.
- Вукадиновић, М.: Пола века позоришта „Бошко Буха”, Изложба за јубилеј, „Глас јавности”, Београд, 11. 10. 2000.
- В. В. С.: Јубилеј београдског театра за најмлађе, Пола века „Бухе”, „Вечерње новости”, Београд, 11. 10. 2000.
- Поповић, С.: Изложба у Музеју позоришне уметности Србије, љубав, доброта и труд, „Данас”, Београд, 12. 10. 2000.
- А-м: Дани Боре Станковића, „Блиц”, Београд, 13. 10. 2000.
- М. Д.: Сусрет са Маријом Црнобори, „Политика”, Београд, 16. 10. 2000.
- Кнежевић, Мира: Разговор са Маријом Црнобори, На радио таласима – Други програм Радио Београда, „Политика”, Београд, 17. 10. 2000.
- Дурић, Мухарем: Глумица са ореолом: „Марија Црнобори, Хиљаду нити”, „Политика”, Београд, 18. 10. 2000.
- Д. Б.: Борини позоришни дани у Врању, „Коштана”, на сцени и слици, „Вечерње новости”, Београд, 20. 10. 2000.
- Дурић, Мухарем: Трагови живота, Миодраг Ђукић: Не постоји национално позориште без националне драме. – Пет деценија Музеја позоришне уметности Србије, „Политика”, 29. 10. 2000.
- Обреновићев „Адут у рукаву”, „Политика експрес”, Београд, 12. 11. 2000.
- Б. Г. Т.: „Чаробњаци сцене” Момчила Животића, „Политика експрес”, Београд, 20. 11. 2000.
- Вукадиновић, М.: Ризница позоришних сведочанстава, „Глас јавности”, Београд, 27. 11. 2000.
- Триста изложби за пола века, „Блиц”, Београд, 27. 11. 2000.
- Историја театра, „Политика”, Београд, 28. 11. 2000.
- Радоњић, Светозар Рас: Записи једног глумца, „Борба”, Београд, 28. 11. 2000.
- Гостовић, И.: Драгоцен ризница позоришног живота у Србији, „Борба”, Београд, 4. 12. 2000.
- Н. П.: Илустрована позоришна прошлост, „Дневник”, Нови Сад, 15. 12. 2000.
- С. Р.: Театрон, „Борба”, Београд, 28. 12. 2000.
- 2001.**
- Ћосовић, С.: Театар као судбина. „Борба”, Београд, 11. 1. 2001.
- А. Д.: Ускоро интернет презентација. „Данас”, Београд, 12. 1. 2001.
- Б. Г. Т.: Стиже и осмо коло „Драмске баштине”. „Политика експрес”, Београд, 12. 1. 2001.
- А. Р.: Нови стари тропикалисти. „Политика експрес”, Београд, 31. 1. 2001.
- С. К.: Коштана – сто година игре. „Стари град”, Београд, 2. 2001.
- Ђирилов, Јован: Прошлост музеја прошлости. „Блиц”, Београд, 10. 2. 2001.
- З. К.: Три коштане. „ТВ новости”, Београд, 14. 2. 2001.

- Радоњић, Светозар Рас: Шест камерних драма. „Борба”, Београд, 15. 2. 2001.
- Б. Г. Т.: Јубилеј Нагаше Бошковић. „Политика експрес”, Београд, 26. 2. 2001.
- Вучковић, Сл.: Лепота на жртву. „Вечерње новости”, Београд, 27. 2. 2001.
- Представљање књиге. „Дан”, Подгорица, 19. 3. 2001.
- С. Ђ. М.: Зоран Радмиловић, краљ и клаун. „Глас јавности”, Београд, 22. 3. 2001.
- М. Р.: Портрет Петра Волка. „Политика”, Београд, 31. 3. 2001.
- М. Р.: Награда Шеварлићу. „Политика”, Београд, 31. 3. 2001.
- С. П. Р.: Класик позоришне сцене. „Политика Базар”, Београд, 17. 8. 2001.
- Д. Р.: Богат програм. „Политика”, Београд, 28. 9. 2001.
- М. Ј.: „Умрежавање” Музеја позоришне уметности. „Данас”, Београд, 28. 9. 2001.
- Ве. В.: Пилот који воли класицизам. „Политика експрес”, Београд, 29. 9. 2001.
- Дани Мире Ступице. „Борба”, Београд, 1. 10. 2001.
- Нова сезона Музеја позоришне уметности. „Време”, Београд, 11. 10. 2001.
- Цвеле о Љуши. НИН, Београд, 1. 11. 2001.
- И. П.: „Театрон” у новом издању. „Политика”, Београд, 28. 12. 2001.
- 2002.**
- Поповић, Р.: Театар – усуд пролазности. „Политика”, Београд, 8. 1. 2002.
- М. Р.: Визионарство Мире Траиловић. „Политика”, Београд, 9. 1. 2002.
- Ристић, Маја: Доказивање и преиспитивање. „Данас”, Београд, 19. 1. 2002.
- И. Ђ.: „Разговор с писцем” Бранко Коцкица – добри деспот. „Политика”, Београд, 22. 1. 2002.
- Р. Р.: Вече са Властимиром-Ћузом Стојиљковићем. „Глас јавности”, Београд, 4. 2. 2002.
- Јерков, Александар: Траг озбиљности. „Време”, Београд, 14. 2. 2002.
- И. С.: Разговор с глумцем: Петар Божовић. „Политика”, Београд, 5. 3. 2002.
- Глумац и усуд пролазности. „Данас”, Београд, 16. 3. 2002.
- Р. Р.: Монографија о Стевану Шалајићу. „Глас јавности”, Београд, 19. 3. 2002.
- Р. Р.: Изложба „Јоаким Вујић”. „Глас јавности”, Београд, 27. 3. 2002.
- Ристић, Маја: Бекство од деведесетих. „Данас”, Београд, 27. 4. 2002.
- С. П.: Ђурђија Цвијетић о глуми и животу. „Политика” Београд, 16. 4. 2002.
- Ј. Д.: Присећање на дела Чангаловића. „Политика”, Београд, 23. 4. 2002.
- Новаковић, Марија: Озбиљно и храбро. „Репортер”, Београд, 7. 5. 2002.
- Р. Р.: „Театрон” сецира 90. „Глас јавности”, Београд, 23. 6. 2002.
- Путник, Радомир: Позориште или усуд пролазности. „Политика”, Београд, 17. 8. 2002.
- „Америчка фотографија 19. века”. „Борба”, Београд, 26. 9. 2002.
- Љ. Ј.: Америчка позоришна фотографија. „Блиц” Београд, 4. 10. 2002.
- Разговори са ствараоцима уживо. „Национал”, Београд, 11. 10. 2002.
- Р. Р.: Славна прошлост и данашње муке. „Глас јавности”, Београд, 25. 10. 2002.
- Пашић, Феликс: У драми деведесетих. НИН, Београд, 7. 11. 2002.
- С. К.: Драмско дело Виктора Игоа. „Народне новине”, Ниш, 26. 11. 2002.
- Нови „Театрон”. „Време”, Београд, 5. 12. 2002.
- Драме Бране Цветковића. „Борба”, Београд, 16. 12. 2002.
- Филиповић, С.: Сећање на „Мадам Батерфлај”. „Блиц”, Београд, 25. 12. 2002.

**2003.**

- Сл. В.: Све Карлове маске. „Вечерње новости”, Београд, 1. 2. 2003.
- Г. Ј.: Гост Биљана Србљановић. „Глас јавности”, Београд, 3. 2. 2003.
- М. Р.: Живот пун авантура. „Политика”, Београд, 5. 2. 2003.
- Н. Попов: Авантура као живот. „Дневник”, Нови Сад, 7. 2. 2003.
- Последњи далматински господин. „Глас јавности”, Београд, 9. 2. 2003.
- М. Ј.: Никад касно за поправке. „Глас јавности”, Београд, 19. 2. 2003.
- Д. Л. – М. С.: Изложба фотографија у част Десе Дугалић, првакиње Дrame Народног позоришта. „Експрес”, Београд, 15. 4. 2003.
- Сл. В.: „Родољупци – 150 година касније”. „Вечерње новости”, Београд, 30. 6. 2003.
- Д. Б. М.: Игра са цвећем. „Вечерње новости”, Београд, 17. 9. 2003.
- Б. Н. – М. С.: У Музеју позоришне уметности синоћ гостовала Вида Огњеновић. „Експрес”, Београд, 14. 10. 2003.
- Фестивалска абецеда. „Данас”, Београд, 14. 10. 2003.
- К. Р.: Глумци без маске. „Политика”, Београд, 3. 11. 2003.
- С. Ј.: Чаролија у сомоту. „Вечерње новости”, Београд, 11. 11. 2003.
- Ф. К.: Сумрак и свитање Милке Гргуrove. „Балкан”, Београд, 19. 11. 2003.
- Сл. В.: Вечерас у Позоришном музеју: Заборављене драме. „Вечерње новости”, Београд, 24. 11. 2003.
- Сл. В.: „Театрон” сећања. „Вечерње новости”, Београд, 1. 12. 2003.
- Д. В.: Нови „Театрон”. „Политика”, Београд, 2. 12. 2003.
- Ј. Г.: Музичко вече. „Политика”, Београд, 9. 12. 2003.

Сл. Б.: У Музеју позоришне уметности Србије, јуче отворена изложба о Пери Добриновићу. „Вечерње новости”, Београд, 23. 12. 2003.

**2004.**

- Г. Ј.: У Музеју позоришне уметности гост Мики Манојловић. „Глас јавности”, Београд, 23. 2. 2004.
- Пашић, Феликс: Рам за портрет глумице. НИН, Београд, 11. 3. 2004.
- Позоришни музеј: Вече Мира Ступице. „Преглед”, Београд, 15. 4. 2004.
- Од темата о опери до драме о Кобејну. „Грађански лист”, Нови Сад, 1. 5. 2004.
- Трезор. „Грађански лист”, Нови Сад, 15. 5. 2004.
- Г. Ј.: Позоришна фотографија до 1914. „Глас јавности”, Београд, 17. 5. 2004.
- М. У. А.: Вече са Тихомиром Станићем. „Политика”, Београд, 25. 5. 2004.
- Криловић, Бранка: „Живот за читање”. „Blic News”, Београд, 23. 6. 2004.
- Позоришни ствараоци. „Европа”, Београд, 22. 7. 2004.
- Шурић, Ненад: Трагови легата. „Политика”, Београд, 29. 7. 2004.
- Милосављевић, Боривој: Представе које вечито трају. „Дневник”, Нови Сад, 7. 8. 2004.
- С. П.: Песме у музеју. „Политика”, Београд, 5. 10. 2004.
- Изложба: Милан Минић – сликар. „Борба”, Београд, 15. 12. 2004.
- Б. Г. Т.: Табачки без тајни. „Експрес”, Београд, 15. 12. 2004.
- М. Р.: Демистификација Миодрага Табачког. „Борба”, Београд, 14. 12. 2004.
- Граната К.: У Музеју позоришне уметности синоћ је представљен глумац Марко Николић. „Експрес”, Београд, 21. 12. 2004.

**2005.**

- М. Р.: Чехов у нашем позоришту. „Политика”, Београд, 12. 1. 2005.
- А. Н.: Егон Савин у Музеју позоришне уметности. „Политика”, Београд, 22. 2. 2005.
- И. С.: Путујуће позориште. „Политика”, Београд, 10. 5. 2005.
- Пејчић, Н.: Пет деценија Позорја. „Дневник”, Нови Сад, 21. 6. 2005.
- У сусрет Стеријиним јубилејима. „Стари град”, Београд, 9. 2005.
- Изложба „Љиљана Драговић – костимограф у театру” у МПУС. „Вечерње новости”, Београд, 19. 10. 2005.
- Хубач, Жељко: Нови Театрон посвећен Александру Поповићу. „Данас”, Београд, 8. 11. 2005.
- Ј. Л.: Глумац за велике писце. „Политика”, Београд, 29. 11. 2005.
- Б. Т.: Драмска баштина. „Политика”, Београд, 12. 12. 2005.
- Век и по на даскама. „Вечерње новости”, Београд, 15. 12. 2005.
- Збирка критика „Позориште у зениту”. „Борба”, Београд, 27. 12. 2005.

**2006.**

- Хубач, Жељко: Театрон 133: Једна драма за славу. „Данас”, Београд, 12. 1. 2006.
- Л. М.: „Стеван Сремац на позоришним сценама”. „Политика”, Београд, 24. 1. 2006.
- Ирфан Менсур у Музеју позоришне уметности. „Press”, Београд, 11. 2. 2006.
- Театрон. „Политика”, Београд, 11. 2. 2006.
- Г. Ј.: „Јоакимови потомци”. „Светлост”, Крагујевац, 16. 3. 2006.
- Књига Феликса Пашића о Мири Траиловић. „Борба”, Београд, 3. 4. 2006.
- Зенит великог критичара. „Политика”, Београд, 6. 5. 2006.

- Пејчић, Н.: Наши интелектуалци о Стерији. „Дневник”, Нови Сад, 12. 6. 2006.
- Сцена и Театрон специјал. „Данас”, Београд, 29. 6. 2006.
- Представљен заједнички број „Театрона” и „Сцене” о Стерији. „Дневник”, Нови Сад, 1. 7. 2006.
- Великану у част. „Економист”, Београд, 31. 7. 2006.
- Цртежи Јозефа Нађа у Позоришном музеју. „Блиц”, Београд, 23. 9. 2006.
- Поповић, С.: Играч са пером. „Вечерње новости”, Београд, 25. 9. 2006.
- Б. Т.: Признање Жоржу Банију. „Политика”, Београд, 30. 9. 2006.
- Д. Б.: Позориште у логору. „Политика”, Београд, 18. 10. 2006.
- М. Р.: Нова књига Петра Волка. „Политика”, Београд, 23. 10. 2006.
- Т. С.: Век и по српског позоришта. „Блиц”, Београд, 23. 10. 2006.
- Сл. В.: Вечерас у Позоришном музеју: Видео као тема. „Вечерње новости”, Београд, 31. 10. 2006.
- М. С.: „Госпођа из великог света”. „Политика”, Београд, 10. 11. 2006.
- М. В.: Научни скуп и изложба Ј. С. Поповићу у част. „Данас”, Београд, 2. 12. 2006.

**2007.**

- Радосављевић, Р.: Позориште у логору 1941–1945. „ТВ новости”, Београд, 17. 1. 2007.
- Д. С.: Нови „Театрон”. „Политика”, Београд, 13. 3. 2007.
- К. Р.: Шта смо научили од Брехта. „Данас”, Београд, 19. 3. 2007.
- Награда Вокију Костићу. „Press”, Београд, 19. 3. 2007.
- И. Г.: Грађанка којој су се комунисти дивили. „Грађански лист”, Нови Сад, 18. 4. 2007.
- Уметност друге коже. „Вечерње новости”, Београд, 19. 9. 2007.

Т. М. С.: Промоција 139. „Театрона”. „Блиц”, Београд, 29. 10. 2007.

В. В. С.: Век од рођења. „Вечерње новости”, Београд, 14. 12. 2007.

## 2008.

Нови број часописа „Театрон”. „Блиц”, Београд, 4. 1. 2008.

В. В. С.: Гролове критике и есеји. „Данас”, Београд, 29. 1. 2008.

М. В.: Књига Петра Волка. „Блиц”, Београд, 3. 3. 2008.

Т. М. С.: Промоција у Позоришном музеју. „Блиц”, Београд, 31. 3. 2008.

Б. Т.: Визуелни идентитет ЈДП-а. „Политика”, Београд, 22. 4. 2008.

Н. П-ј.: Промоција часописа „Театрон”. „Дневник”, Нови Сад, 5. 6. 2008.

Промоција. „Стандард”, Београд, 13. 6. 2008.

О звездама Атељеа 212. „Вечерње новости”, Београд, 16. 6. 2008.

Хубач, Ж.: Демистификација наслеђа 1968. „Данас”, Београд, 1. 7. 2008.

Грозданић, Александра: „Добричин прстен” враћен у Србију. „Данас”, Београд, 23. 9. 2008.

Р. Р.: Незаборавна Татјана. „Вечерње новости”, Београд, 21. 10. 2008.

М. Б.: Промоција 143. броја часописа Театрон. „Глас јавности”, Београд, 28. 10. 2008.

Нови „Театрон”. „Грађански лист”, Нови Сад, 29. 10. 2008.

Одавић, Мирјана: Изложба посвећена глумици Татјани Лукјановој у Музеју позоришне уметности Србије. „Лудус”, Београд, 12. 2008.

Б. Р.: Успомена на позоришну диву. „Политика”, Београд, 16. 12. 2008.

Р. Р.: У Музеју позоришне уметности представљен нови број часописа „Театрон”. „Вечерње новости”, Београд, 30. 12. 2008.

## 2009.

М. С.: Документарни филм о Душану Цвејићу. „Политика”, Београд, 26. 1. 2009.

Хубач, Ж.: Нови Театрон о позоришту за децу. „Данас”, Београд, 2. 2. 2009.

Р. Р.: Премијерно филм о тенору Душану Цвејићу. „Вечерње новости”, Београд, 26. 1. 2009.

Зимоњић, Јелена: Уточниште Београдских сликара и вајара. „Стари град”, Београд, 4. 2009.

Монографија о Мири Траиловић. „Народне новине”, Ниш, 3. 4. 2009.

Р. Р.: Изложба посвећена Соњи Вукићевић. „Вечерње новости”, Београд, 15. 4. 2009.

Б. Т.: Изложба о Љиљани Крстић. „Политика”, Београд, 20. 5. 2009.

Мистерија Гротовски. „Данас”, Београд, 13. 6. 2009.

Безбрадица, Микојан. Величанствено обична: Изложба о Љиљани Крстић. „Глас јавности”, Београд, 16. 6. 2009.

Т. Њ.: Изложба карикатура Јован Ћирилова на 43. Битефу. „Блиц”, Београд, 18. 9. 2009.

Изложба Јована Ћирилова – Моји савременици у карикатури. „Лудус”, Београд, 9. 2009.

Б. Л.: Стваралаштво Ангелине Атлагић у Подгорици. „Политика”, Београд, 18. 9. 2009.

У Подгорици изложба Ангелине Атлагић. „Дневник”, Београд, 22. 9. 2009.

А. П.: Промоција књиге текстова Браслава Борозана Креативни тренутак. „Преглед”, Београд, 15. 10. 2009.

Радмиловићева књига. „Грађански лист”, Београд, 26. 10. 2009.

Безбрадица, Микојан: Изложба о Љиљани Крстић у Музеју позоришне уметности Србије – Величанствено обична. „Лудус”, Београд, 11. 2009.

В. В. С.: Изложба о корисницима. „Вечерње новости”, Београд, 5. 11. 2009.

Ћирилов, Јован: Карикатура. НИИ, Београд, 19. 11. 2009.

- Обимни радови на Божићевој кући. „Блиц”, Београд, 24. 11. 2009.
- С. Р.: Обнавља се Божићева кућа. „Политика”, Београд, 27. 11. 2009.
- 2010.**
- Бујишић, С.: Естетски парадокси позоришта. „Данас”, Београд, 18. 2. 2010.
- Признање за студијски текст – Мирославу Тимо­тијевићу награда „Павле Васић”. „Дневник”, Београд, 15. 3. 2010.
- Н. К.: Изложба фотографија „Меша Селимовић у позоришту”. „Политика”, Београд, 30. 3. 2010.
- Бајић, Е.: У Музеју позоришне уметности Србије синоћ је отворена изложба у част Меше Селимовића. „Вечерње новости”, Београд, 30. 3. 2010.
- Хубач, Жељко: Нови број Театрона у издању Музеја позоришне уметности Србије. „Данас”, Београд, 6. 4. 2010.
- Т. Њ.: Меша Селимовић у позоришту. НИН, Београд, 8. 4. 2010.
- Бујишић, С.: Књига текстова Милице Зајцев „Игра сликана речју” – Путопис кроз историју балета. „Данас”, Београд, 7. 5. 2010.
- Промоција у Атељеу – Књига о Муцију. „Блиц”, Београд, 22. 6. 2010.
- М. Љ. П.: Монографија о Љубомиру Драшкићу Муцију – Признање великану. „Вечерње новости”, Београд, 22. 6. 2010.
- В. М.: У Лозници отворен 76. Вуков сабор – Прво, па „Дервиш”. „Вечерње новости”, Београд, 14. 9. 2010.
- Д. М.: Плакати Битефа. „Политика”, Београд, 19. 9. 2010.
- „Нушић и критика” Јелице Стевановић. „Блиц”, Београд, 29. 9. 2010.
- С. К.: Гордану Кичићу награда „Зоран Радмиловић”. „Политика”, Београд, 5. 10. 2010.
- Њежић, Татјана: Путујуће позориште Симовића. „Блиц”, Београд, 25. 10. 2010.
- С. Д.: Љуба Тадић – краљ глуме. „Политика”, Београд, 29. 10. 2010.
- М. М.: Изложба за краља глуме. „Правда”, Београд, 29. 10. 2010.
- Б. Г. Т.: Представљање „Театрона”. „Политика”, Београд, 30. 12. 2010.
- Т. Њ.: Позоришне слике међу књигама. „Блиц”, Београд, 31. 10. 2010.
- Мирковић, М.: Музеј позоришне уметности Србије обележио јубилеј, шест деценија постојања – дигитализацијом. „Вечерње новости”, Београд, 17. 12. 2010.
- 2011.**
- Хубач, Жељко: Нови број Театрона – посредителско позориште. „Данас”, Београд, 18. 01. 2011.
- Стевановић, Јелица: Јубилеј 60 година Музеја позоришне уметности Србије. „Лудус”, Београд, 2. 2011.
- Стефановић, Ненад Новак: Једна кућа – једна прича, дом трговца Божића. „Политика”, Београд, 22. 4. 2011.
- Ћук. А.: Аура позоришног плаката – Изложба Славимира Стојановића. „Данас”, Београд, 25. 3. 2011.
- М. Д. Ђ.: Позоришни плакати са емоционалним ребусом. „Политика”, Београд, 25. 3. 2011.
- Б. Б. С.: У Музеју плакат. „Вечерње новости”, Београд, 14. 5. 2011.
- М. Д. Ђ.: „Селачки плес” на контрабасу. „Политика”, Београд, 24. 5. 2011.
- Изложба у Позоришном музеју у Београду – Сви екстреми Битефа. „Дневник”, Нови Сад, 10. 9. 2011.
- Милошевић, Александра: Ксенија Радуловић – Бити једноставан и тих данас је специфична врста екстрема. „Данас”, Београд, 11. 9. 2011.
- Б. Г. Т.: Сви екстреми сцене. „Политика”, Београд, 14. 9. 2011.
- М. В. М.: Промоција књиге Историја на длану. „Вечерње новости”, Београд, 23. 9. 2011.

- В. Б. С.: Синоћ свечано уручене награде „Новости” за глумачку бравуру и најбољу епизоду. „Вечерње новости”, Београд, 14. 10. 2011.
- Тенеси Вилијамс у српском позоришту. „City magazine”, Београд, 19. 12. 2011.

## 2012.

- С. Б.: Нови број часописа Театрон. „Данас”, Београд, 22. 2. 2012.
- Б. Д.: Изложба фотографија Веле Нигринове. „Правда”, Београд, 30. 3. 2012.
- Јунак и судбина. „Данас”, Београд, 17. 4. 2012.
- Промоција књиге „Јунак и судбина” у Музеју позоришне уметности Србије. „Вечерње новости”, Београд, 17. 4. 2012.
- К. Р.: Вече посвећено Вери Костић. „Политика”, Београд, 20. 4. 2012.
- Изложбом о Милутину Чекићу откривени мање познати детаљи из историје нашег театра. „Вечерње новости”, Београд, 29. 9. 2012.
- Хубач, Жељко: Нови двоброј Театрона. „Данас”, Београд, 25. 10. 2012.
- Б. Г. Т.: Дијалог са традицијом. „Политика”, Београд, 17. 12. 2012.
- С. У. Г.: Оливера – понос Чукарице. „Политика”, Београд, 11. 12. 2012.
- Пејчић. Н.: Нова књига „Дијалог с традицијом” позоришног критичара Владимира Стаменковића. „Дневник”, Нови Сад, 21. 12. 2012.
- Изложба и библиографија недељног илустрованог часописа Позориште. „Данас”, Београд, 26. 12. 2012.

## 2013.

- К. Р.: Нови број часописа Театрон. „Данас”, Београд, 18. 3. 2013.
- М. Б.: Мистична фасцинација. „Данас”, Београд, 13. 4. 2013.
- В. В. С.: Изложба. „Вечерње новости”, Београд, 2. 7. 2013.

- Сретенковић. М.: Николетина Бурсаћ на клизавом терену. „Политика”, Београд, 30. 7. 2013.
- У. В.: Мира Ступица – глумица века. „Политика”, Београд, 24. 9. 2013.
- Деведесет година од рођења Мире Ступице. „Блиц”, Београд, 24. 9. 2013.
- У. В.: Милош Жутић – господин глуме. „Политика”, Београд, 8. 10. 2013.

## 2014.

- Ђирилов, Јован: Нови „Театрон”. „Блиц”, Београд, 25. 1. 2014.
- Ђуричић. В.: Лет Нине Кирсанове српском балетском сценом. „Дневник”, Нови Сад, 5. 2. 2014.
- Малешевић, К.: Изложба поводом 100 година од „Великог рата”. „Вечерње новости”, Београд, 25. 4. 2014.
- Путујућа позоришта у Србији. „Информер”, Београд, 30. 9. 2014.
- В. В. С.: Изложба. „Вечерње новости”, Београд, 1. 10. 2014.
- А. В. Слика света у драмама Душана Ковачевића. „Политика”, Београд, 9. 10. 2014.

## 2015.

- Из прве мапе. „Рефото”, Београд, 8. 4. 2015.
- Први театар обновљене Србије. „Србија национална ревија”, Београд, 22. 5. 2015.
- Изложба „Народно позориште Ужице, 1945–2015”. „РТС1 – Културни дневник”, Београд, 29. 6. 2015.
- Поводом изложбе о 70 година рада ужичког Народног позоришта у Музеју позоришне уметности Србије. „Вести”, Ужице, 3. 7. 2015.
- Јајић, Бранка: Изложба о Народног позоришту „Тоша Јовановић” у Позоришном музеју Србије. „Зрењанин”, Зрењанин, 2. 10. 2015.
- Изложба у Музеју позоришне уметности. РТС1, Београд, 18. 10. 2015.

Т. С.: Изложба о Сомборском позоришту отворена у Београду. „Сомборске новине”, Сомбор, 25. 12. 2015.

### 2016.

Т. С.: Изложба „70 година Народног позоришта Сомбор – награђене представе”. „Сомборске новине”, Сомбор, 15. 4. 2016.

Б. Г. Т.: Изложба у част Ђузе Стојиљковића. „Политика”, Београд, 16. 05. 2016.

Изложба о Ђузи. „Вечерње новости”, Београд, 11. 5. 2016.

К. Д.: Позоришне посланице Ђузе Стојиљковића у Музеју позоришне уметности. „Данас”, Београд, 13. 6. 2016.

Изложба „Неда Спасојевић – глумица са тајном”. РТС1, Београд, 22. 9. 2016.

Сретеновић, М.: Неда Спасојевић – глумица са тајном. „Политика”, Београд, 30. 9. 2016.

Кад публика није аплаудирала. „Вечерње новости”, Београд, 16. 12. 2016.

Њежић, Т.: Изложба Александре Милошевић „Петар Краљ – улоге у позоришту и на радију”. „Блиц”, Београд, 28. 12. 2016.

### 2017.

Изложба фотографија о Петру Краљу. „Радио Београд 1”, Београд, 22. 1. 2017.

Седамдесет година од оснивања Крушевачког позоришта. РТС1, Београд, 28. 6. 2017.

„Театрон” о студентским позориштима шездесетих. „Политика”, Београд, 17. 7. 2017.

С. У. Г.: Сећање на Петра Краља. „Политика”, Београд, 11. 10. 2017.

Филм о Зинки Миланов Кунц. РТС1, Београд, 6. 11. 2017.

Југословенке су опонашале краљицу шарма Сташу Пешић. „Политика”, Београд, 5. 12. 2017.

### 2018.

Музеј позоришне уметности у Смедеревској Паланци. „Вечерње новости”, Београд, 5. 2. 2018.

„Кир Јања” на сцени Народног позоришта у Београду. РТС1, Београд, 29. 3. 2018.

К. Д.: Изложба „Поповићи – позоришна династија”. „Данас”, Београд, 23. 6. 2018.

М. В.: Од старих мајстора до савремених српских композитора. „Политика”, Београд, 28. 6. 2018.

Театрон. РТС1, Београд, 29. 8. 2018.

Музеј позоришне уметности Србије. РТС2, Београд, 12. 10. 2018.

Театар у нама. „РТВ Шумадија”, Аранђеловац, 2. 11. 2018.

Сретеновић, Мирјана: Поповићи, позоришна династија Србије. „Политика”, Београд, 4. 11. 2018.

Јовановић, Владимир: Част је и привилегија што имамо Бисерку Цвејић. „Политика”, Београд, 13. 12. 2018.

### 2019.

В. В. С.: Нови број „Театрона”. „Вечерње новости”, Београд, 11. 2. 2019.

Јанковић, Андријана: Са младима о уметности преко Инстаграм профила. „Блиц”, Београд, 17. 3. 2019.

Монографија о сликару и сценографу. РТС1, Београд, 28. 3. 2019.

Гостовање Милоша Крстовића. РТС1, Београд, 3. 4. 2019.

М. В.: Дани Крагујевца у Београду. „Политика”, Београд, 4. 4. 2019.

Великани – Пендула и Мирко Бабић. „Крагујевачке новине”, Крагујевац, 4. 4. 2019.

Настављена „Театротeka”. РТС1, Београд, 4. 4. 2019.

Изложба посвећена Неди Спасојевић. „Данас”, Београд, 5. 4. 2019.

А. К.: Великани српског позоришта. „Политика”, Београд, 23. 4. 2019.

- Изложба о Бори Тодоровићу. РТС1, Београд, 17. 5. 2019.
- Изложба „Бора Тодоровић у делима Александра Поповића и Душана Ковачевића”. „Вечерње новости”, Београд, 17. 5. 2019.
- Марковић, Раденка: Чувар историје српског позоришта. „Београдски глас разума”, Београд, 18. 9. 2019.
- Перић, С. Јелена: Театар уместо губилишта. „Политикин забавник”, Београд, 25. 10. 2019.
- Стругар, В.: Сва доба позоришта. „Вечерње новости”, Београд, 29. 10. 2019.
- Ј. Т.: Музичко путовање са сцене Мадленианума 10. новембра. „Данас”, Београд, 6. 11. 2019.
- Јакшић, Александра: Њ. в. глумац и у Законоправилу Светог Саве. „Печат”, Београд, 15. 11. 2019.
- Јакшић, Александра: Шта су глумци значили за историју, а шта она значи за њих. „Лудус”, Београд, 12. 2019.
- 2020.**
- Б. Г. Т.: Вече сећања на Зорана Ранкића. „Политика”, Београд, 3. 2. 2020.
- Вече сећања. РТС1, Београд, 4. 2. 2020.
- 2021.**
- Полексија – сарадник и инспирација – Љубавна прича на изложби са делима Стеве Тодоровића и његове супруге. „Новости.рс”, Београд, 27. 1. 2021.
- Обележавање дан Државности у Народном музеју: Врлине Сретена Стојановића. „Новости.рс”, Београд, 9. 2. 2021.
- Ко је био Добрица и због чега глумци желе његов прстен?! „Магазинстудент.рс”, Београд, 26. 2. 2021.
- Изложба „Вела Нигринова, звезда и инспирација” у фоајеу Велике сцене Народног позоришта у Београду. „Новости.рс”, Београд, 18. 5. 2021.
- Изложба позоришних портрета. РТС1, Београд, 1. 7. 2021.
- Споразум ГМС И Музеја позоришне уметности Србије. „Дневник”, Београд, 2. 7. 2021.
- Чувамо сећање на највећу српску глумицу Жанку Стокић. „Курир”, Београд, 23. 7. 2021.
- Вучковић, Биљана: Жанка Стокић је прославила Раброво, а сада у Раброву славе њу, највећу глумицу. „Блиц”, Београд, 15. 8. 2021.
- Изложба Мадам Батерфлај. „ТВ Студио Б”, Београд, 22. 8. 2021.
- Научни скуп у Руском дому у Београду поводом два века од рођења од Достојевског. „Факти.орг”, Београд, 29. 11. 2021.
- 2022.**
- В. В. С.: Представљена књига аутора Милована Здравковића „Позоришни живот Земуна”. „Вечерње новости”, Београд, 1. 2. 2022.
- Позоришна посвета Михаилу Јанкетићу. „Дневник”, Београд, 16. 6. 2022.
- Попадић, А.: Заљубљеник у игру. „Вечерње новости”, Београд, 16. 6. 2022.
- Реконструкција Музеја позоришне уметности Србије. РТС1, Београд, 16. 6. 2022.
- Промоција књиге „Народно позориште у огледалу времена”. „Фестивалске новости”, Требиње, 7. 2022.
- Стругар, Вукица: Благо ускоро показујемо и у Паризу. „Вечерње новости”, 24. 7. 2022.
- Б. Г. Т.: Вече сећања на Михаила Јанкетића. „Политика”, Београд, 19. 10. 2022.
- Р. Р.: Вече сећања на глумачког великана Михаила Мишу Јанкетића. „Данас”, Београд, 19. 10. 2022.
- 2023.**
- М. С.: Изложба о Соји Јовановић. „Дневник”, Београд, 24. 1. 2023.

- Б. К.: „Српско позориште у Великом рату” – премијерно у нашој земљи. „Политика”, Београд, 1. 3. 2023.
- Изложба фотографија Радомир Николић Моравац. „Jugpress.com”, Ниш, 12. 3. 2023.
- Рената Улмански. РТС1, Београд, 26. 4. 2023.
- Изложбе поводом првог века балета НП. „Данас”, Београд, 1. 6. 2023.
- Богата историја нашег балета. „Вечерње новости”, Београд, 3. 6. 2023.
- Гласила Народног позоришта у 20. веку. „Seecult.org”, Београд, 21. 11. 2023.
- Изложба посвећена Глоговцу. РТС1, Београд, 12. 12. 2023.
- Изложба о Небојши Глоговцу: Посвета глумцу у Музеју позоришне уметности, РТ Балкан (рт.рс), Београд, 13. 12. 2023.
- Умео да разуме људе и ликове. „Вечерње новости”, Београд, 14. 12. 2023.
- Сећање на Глоговца. „Народне новине”, Ниш, 14. 12. 2023.
- 2024.**
- „Муцијеви дани” поново у Атељеу 212. „Политика”, Београд, 17. 1. 2024.
- Изложба у част Љубомира Драшкића. „Политика”, Београд, 19. 1. 2024.
- В. Н.: Муцијеве мајсторије. „Вечерње новости”, Београд, 20. 1. 2024.
- К. Д.: Поново „Муцијеви дани” од 19. до 25. јануара. „Данас”, Београд, 20. 1. 2024.
- М. С.: Од Маргарите Фроман до Јурија Ракитина. „Дневник”, Београд, 2. 2. 2024.
- Б. Г. Т.: Кључни мотив у драмама Биљане Србљановић. „Политика”, Београд, 6. 2. 2024.
- „Странцу у српској драми” у МПУС-у. „Политика.рс”, Београд, 23. 2. 2024.
- О позоришним верницима: Промоција књиге Владимира Цвејића у Музеју позоришне уметности. „Новости.рс”, Београд, 25. 3. 2024.
- Милошевић О.: Пожаревац у знаку Миливоја Живановића. „Политика”, Београд, 2. 4. 2024.
- Стругар, Вукица: Заборав пао на српску Сару Бернар: Изложба у Сомбору у знак сећања на Милку Гргурову (1840–1924), позоришну хероину 19. века. „Новости.рс”, Београд, 29. 7. 2024.
- Б. Г. Т.: Обреновићи и позориште. „Политика”, Београд, 19. 9. 2024.
- Требјешанин Г. Борка: Династија Обреновић и позориште. „Политика”, Београд, 21. 9. 2024.
- Б. Г. Т.: Вече сећања на Момчила Ковачевића. „Политика”, Београд, 9. 10. 2024.
- Бурић, И.: Бити сам свој газда. „Дневник”, Београд, 14. 10. 2024.
- Дани Театра у Аранђеловцу. „Информер”, Београд, 2. 11. 2024.
- Монографија Борис Исаковић. РТС1, Београд, 13. 11. 2024.
- Ко је била Андрићева „Јелена, жена која нема”, а ко прва феминисткиња? Упознајте великанке српске културе које су мењале историју. „Блиц.рс”, Београд, 13. 11. 2024.
- Нова поставка у Музеју националног театра: „Поглед из ложе – из ризнице Народног позоришта”, РТ Балкан (рт.рс), Београд, 20. 11. 2024.
- В. В. С.: Храм великана културне историје. „Вечерње новости”, Београд, 23. 11. 2024.
- Изложба поводом 100 година од рођења Мире Траиловић. „Данас”, Београд, 24. 12. 2024.

Ксенија Шукуљевић Марковић,  
Катарина Поповић,  
Владимир Јовановић



## ЗАПОСЛЕНИ У МУЗЕЈУ

### РУКОВОДСТВО

- Николић Милена*, директор од јула 1951. до децембра 1970.
- Милановић Олија*, в. д. директора од јануара 1971. до априла 1973.
- Волк Пејшар*, директор, од априла 1973. до децембра 1977.
- Јанић Синиша*, в. д. директора од јануара 1978. до децембра 1979.
- Јовановић Драјован*, директор од јануара 1980. до јануара 1984.
- Филиповић Зоран*, в. д. директора од јануара до априла 1984; директор од априла 1984. до априла 1988. и од јуна 1988. до јуна 1989.
- Јовановић Зоран*, в. д. директора од јуна 1989. до априла 1990. и од јануара 1992. до августа 1993.
- Ђукић Миодрај*, директор од априла 1990. до децембра 1991. и од августа 1993. до маја 2001.
- Радуловић Ксенија*, директор од маја 2001. до децембра 2012.
- Момчило Ковачевић*, в. д. директора од децембра 2012. до јуна 2014; директор од јуна 2014. до априла 2021.
- Буројевић Весна*, в. д. директора од априла до септембра 2021; директор од септембра 2021. до данас.

### СТРУЧНИ КАДАР

- Пејровић Живојин*, кустос, од октобра 1952. до септембра 1954.
- Јанић Синиша*, кустос саветник, од јануара 1954. до августа 1991.
- Лебовић Ђорђе*, кустос, од септембра 1954. до априла 1955.
- Милановић Олија*, кустос саветник, од септембра 1956. до јануара 1993.
- Јовановић Рашко*, кустос, од децембра 1956. до 1964.
- Шукуљевић Марковић Ксенија*, кустос саветник, од јуна 1965. до децембра 2002.
- Пејровић Верослава*, кустос саветник, од јуна 1965. до августа 2000.
- Филиповић Зоран*, кустос од децембра 1976. до јануара 1984.
- Јовановић Ч. Душан*, стручни сарадник, од априла 1976. до маја 1978; заменик главног уредника од децембра 1995. до марта 1997.
- Јовановић Т. Зоран*, главни уредник – уредник програма, од фебруара 1989. до фебруара 1997.
- Марковић Олија*, кустос саветник, од октобра 1980. до јануара 2016.
- Јанковић Мирослав*, кустос, од октобра 1981. до августа 1986.
- Чолић Биљановски Драјана*, кустос, од октобра 1990. до децембра 1998.
- Огавић Мирјана*, кустос, виши кустос, музејски саветник, руководилац одељења основне делатности, од августа 1991. до данас.

*Гаковић Мирјана*, кустос саветник, од фебруара 1993. до октобра 1995.

*Милосављевић Александар*, уредник програма, од септембра 1993. до маја 1999.

*Милошевић Александра*, кустос, виши кустос, музејски саветник, од децембра 1997. до данас.

*Стијковић Кикић Ирина*, кустос, виши кустос, библиотекар, виши библиотекар и музејски едукатор, од децембра 1997. до новембра 2020. радни однос с прекидима.

*Хубач Жељко*, кустос уредник, од фебруара 1999. до маја 2000.

*Браун (рођ. Вујовић) Ксенија*, кустос, од марта 2001. до априла 2004.

*Ковачевић Момчило*, уредник програма, од августа 2000. до децембра 2012.

*Рагуловић Ксенија*, уредник програма, од децембра 2012. до марта 2014.

*Стијановић Оља*, библиотекар, дипломирани библиотекар, виши дипломирани библиотекар од априла 2014. до августа 2019.

*Остијојић Биљана*, кустос, виши кустос, од 2013. до данас.

*Стијановић Милица*, књижничар, од маја 2014. до новембра 2016.

*Анђић Мирослав*, књижничар, од децембра 2016. до данас.

*Стевановић Јелица*, музејски едукатор, музејски саветник, од октобра 2017. до данас.

*Појовић Кајарина*, дипломирани библиотекар, од новембра 2020. до данас.

## АДМИНИСТРАЦИЈА

*Ребић Божица*, рачунски референт, секретар, од јула 1951. до марта 1960.

*Валентија Бранислава*, дактилограф, од децембра 1951. до фебруара 1953.

*Миљојковић Даница*, шеф рачуноводства, секретар, од априла 1960. до августа 1971.

*Миловановић Рајка*, рачуновођа, од јануара 1964. до 1966.

*Шолар Хакај Марија*, спремачица, шеф рачуноводства, од децембра 1966. до новембра 1984.

*Андријашевић Миланка*, благајник, секретар-архивар, од октобра 1980. до јануара 2016.

*Филиповић Зорица*, шеф рачуноводства, од марта 1987. до јуна 1999. радни однос с прекидима.

*Појовић Цветко*, техничар, од јуна 1988. до децембра 1992.

*Миленковић Небојша*, техничар-дизајнер, од септембра 1993. до августа 1996.

*Мишић Љиљана (удаја Бановић)*, благајник-књиговођа, организатор материјалних, финансијских и општих послова, сарадник за правне, кадровске и административне послове, правник за правне, кадровске и административне послове, секретар, од октобра 1993. до данас.

*Чабаркаја Марко*, техничар, од фебруара 1997. до септембра 2000.

*Остијојић Биљана*, архивар, од марта 1998. до 2013.

*Стејановић (рођ. Смиљанић) Гордана*, техничар-дизајнер, техничар у музејској делатности, виши музејски техничар документариста, виши самостални техничар у музејској делатности, од октобра 2000. до данас.

*Јанковић Ненад*, техничар сарадник, техничар у музејској делатности, виши техничар у музејској делатности, од маја 2003. до октобра 2022.

*Вуковић (рођ. Скробић) Јована*, шеф рачуноводства, координатор финансијских и рачуноводствених послова – виши стручни сарадник, руководилац финансијско-рачуноводствених послова – руководилац одељења за заједничке послове, од марта 2014. до данас.

*Стијановић Оља*, архивар, од јануара 2013. до априла 2014.

*Маринчић Грчак Љиљана*, координатор финансијских и рачуноводствених послова – виши стручни сарадник од августа 2019. до фебруара 2021. на одређено време.

*Грба Косӣа*, техничар у музејској делатности од јануара до децембра 2023.

*Јовановић Владимир*, техничар у музејској делатности од фебруара 2024. на одређено време.

### ПОМОЋНО ОСОБЉЕ

*Милоје Вранић*, помоћни службеник, од новембра 1953. до децембра 1960.

*Делић Стојановић Драгица*, спремачица, од јуна 1954. до октобра 1965.

*Бибер Лујиво*, помоћни службеник, од јануара 1961. до фебруара 1962.

*Стефановић Боривој*, помоћни службеник, од марта 1962. до октобра 1966.

*Хакај Марија*, спремачица, шеф рачуноводства, од децембра 1966. до новембра 1984.

*Марко Ана*, курир-спремачица, од маја 1972. до маја 1990.

*Милишић Љиљана*, курир-спремачица, од септембра 1990. до септембра 1993.

*Михаиловић Милица*, курир-спремачица, од октобра 1993. до маја 1996.

*Кимеџа Цафери (рођ. Ђајковић)*, курир-спремачица, магационер-економ од августа 1996. до данас.

Издаје  
**МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ**

Господар Јевремова 19  
11000 Београд  
email: office@mpus.org.rs  
www.mpus.org.rs

Главни и одговорни уредник  
*Весна Буројевић*, директор

Аутори  
*Ксенија Шукуљевић Марковић*  
*Александра Милошевић*

Лектор и коректор  
*Александра Јакшић*

Аутор јубиларног лога  
*Јован Тарбук*

Дизајн  
*Таијана Божвић*

Сарадници  
*Биљана Осиповић*  
*Мирослав Анђић*  
*Катарина Појовић*  
*Владимир Јовановић*

Технички сарадници  
*Гордана Сисејановић*  
*Владимир Појовић*

Штампа  
ГИП Илијанум, Шид

Тираж  
300 примерака

*Штампање завршено децембра 2025.*

ISBN-978-86-80954-31-8

На страницама 12–13: *Зграда Музеја позоришне уметности Србије*, рад Лукијана Бибића, уље на платну

*Музеј позоришне уметности Србије: 75 година*

Допуњено и проширено издање монографије *Педесет година Музеја позоришне уметности Србије*  
аутора Ксеније Шукуљевић Марковић, музејског саветника (2000).

Аутор и приређивач садржаја за период 2000–2025: Александра Милошевић, музејски саветник.

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

069.5:792(497.11)''1950/2025''  
016:[069:792(497.11)''19/20''

ШУКУЉЕВИЋ-Марковић, Ксенија, 1939-  
Музеј позоришне уметности Србије : 75 година / Ксенија  
Шукуљевић Марковић, Александра Милошевић. - Београд  
: Музеј позоришне уметности Србије, 2025 (Шид : Илијанум).  
- 315 стр. : илустр. ; 28 cm

Тираж 300. - Стр. 9-13: Предговор / Миодраг Ђукић, Весна Буројевић.  
- Прилози: стр. 127-315. - Стр. 21-23: Студија Мр Ксеније Шукуљевић  
Марковић / Рашко В. Јовановић. - Напомене и библиографске референце  
уз текст.

ISBN 978-86-80954-31-8

1. Милошевић, Александра, 1972- [аутор]  
а) Музеј позоришне уметности Србије (Београд) - 1950-2025

COBISS.SR-ID 181337609





19

