СЦЕНА



Сцена из „Узорног мужа“: г-ђе Марица Поповић и Мила Величковић и г. г. П. Богатинчевић и А. Цветковић

Фото Карпов, Београд.

Бр. 27 Београд, 3 марта 1941 Примерак 2 дин.

БОЈЕ

сликарске за мазање на платну, свили, штофу, хартији и т.д.

Сва средства за одржавање чистоће као маст за паркете и жице „ИДЕАЛ“, четке за усисавање прашине и гланцовање, разне политуре за освежавање намештаја. Боје, фирнајза и лакова за фарбање.

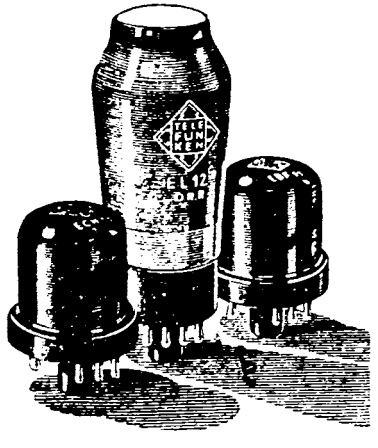
Добићете најбоље и најјефтиније код познате домаће фирме

Недељка К. Савића, Београд

Тел. 23-908 20-287 Теразије 7.

RADIO TELEFUNKEN

Nemačka marka svetskog glasa!



Ne zaboravite: sa svežim Telefunken-cevima Vaš će radio-aparat opet raditi kao kad je bio nov a samo se po sebi razume, da za Telefunken-cevi postoji garancija.

Sva obaveštenja, prospekte i cenovnike tražite besplatno od:

Jugosl, Siemens a. d.
otsek slabe struje,
Beograd, poštanski fah 243

СЦЕНА

БР. 27. БЕОГРАД, 3 МАРТА 1941 ГОДИНА VI

РОМАНТИЧНИ РЕПЕРТОАР ДАНАС

У више махова констатовали смо чињеницу да се у последње време, не само код нас већ и у целом свету, публика вратила позоришту. Појмљиво откуда долази то. Највећи противник позоришта, филм, из многих разлога, заостао је у своме напредовању које је показивао до недавно. Али није само то разлог поновном расцвету позоришта. По среди су и многи дубљи, психолошки разлози, о којима смо такође већ говорили.

Нагли повратак публике позоришту пада баш у време када продукција драмских писаца није на висини, ни квалитативно ни квантитативно. Нових, добрих позоришних дела у светској књижевности све је мање. То опадање, може се рећи, иде упоредо са опадањем позоришта после прошлога рата, и са наглим напредовањем филма. Вероватно да није само то прави разлог, али и он је један од њих. Трећа и четврта деценија овога века апсорбовала је у многоме све писце, па и драмске, новим тенденцијама у књижевности, од којих многе нису успеле, и ако су оставиле позитивног трага у стилу, у композицији, као и у ослобађању од неких крупних, лако несавитљивих норми.

Због тога недостатка новог репертоара осетило се извесно несналажење позоришних људи у данашњој коњуктури. Прво на што су обратили пажњу у санирању тих нових прилика, био је — природно — репертоар. Шта да се пружи публици која је нагло почела да долази у позориште, чиме да се тај нагли преокрет одржи и маса не разочара? Чињени су покушаји и опити, можда нешто и сувише на брзу руку, али времена се није имало за губљење. Анкета је показала следеће

ПРЕВОЗ РОБЕ
ПРЕСЕЉЕЊА
и сопствени
магазин



Шпедитер Тома Брдарић
Карађорђева 89 БЕОГРАД Телефон 25-318

резултате: данашњој публици највише годи и највише одговара — романтични репертоар! И стари и нови, готово са подједнаким успехом. У старом романтичном репертоару има јаких страсти, наивних сукоба, али у толико више елементарнијих и зато вероватно ближих истини, убедљивијих, лакших за разумевање и преживљавање. У новом репертоару те врсте има опет ближег и стварнијег живота, свакидањих проблема. Али и један и други репертоар — стари још боље — може да утиче да се заборави садашњица, дневне бриге и неизвесност. Отуда успех тога репертоара, не само комедије, већ и драме.

У сваком случају, романтични репертоар данас највише привлачи масе позоришту. Значи да постоји потреба за њим, да је благотворан, да теши, да лечи. А то је позоришту, и као уметности и као забави, највиша улога. *Н. Т.*

Нова реприза у Драми

„Узорни муж"

Прошле среде дата је у згради на Врачару после дужег времена успела комедија „Узорни муж" од познатог америчког комедиографа Хопвуда. Овога пута она је дата у новој режији и у сасвим новој подели.

Ова комедија приказује занимљив однос мужа и жене у браку. У њему се износи да савремена жена још увек има о своме мужу романтично схватање, и да жена више воли мужа који није сасвим узоран, јер „узорни" муж је по мало и — досадан. И у најидеалнијем браку погребно је мало сукоба, неспоразума, сумње, то „потпирује огањ љубави", а и није узалуд речено да где „ватре има и дима мора да буде". Даље, савремена жена жели да њен муж буде херој, енергичан мушкарац, па и љубавник, иначе сама долази у сумњу да и за њу, његову жену, није интересантан. Та сопствена, скривена љубомора стално изазива љубав и разбија монотонију, која би у „узорном" браку могла лако да се настани.

На овој идеји вешти и духовити амерички писац Хопвуд, творац читавог низа савремених комедија, популарних у свету, написао је мајсторско дело, које је увек актуелно и занимљиво.



А. Цветковић и Љ. Секулићева у „Узорном мужу"



Група извођача „Узорног мужа" са редитељем г. М. Стојановићем (у средини).

Овога пута комад је режирао г. Милан Стојановић, а играју га наши одлични уметници, гђе Марица Поповић, Мила Величковић, Љубица Секулић; главну улогу игра г. Аца Цветковић, а остале г. г. Павле Богатинчевић, Милан Поповић, Б. Глигоријевић и Сремчевић.

Репертоарске вести из драме

„Понор"

По овоме популарном роману од Гончарова написана је драма у 5 чинова. Ова прерада стављена је на репертоар београдске драме и биће изведена у режији г. Ракитина.

Интересантно је забележити да ће се више улога у овој драми играти у дупликату. Тако ће поједине улоге играти наизменично г-ђа Таборска и г-ђа Арсеновић, г-ђа Ризнић и гђа Ирена Јовановић, затим г. г. Раша Плаовић и Мил. Величковић, Мата Милошевић и Дрнић.

„Њих четворо"

Познати комад од Габриеле Запољске „Њих четворо" стављен је на репертоар. Овај комад је још пре рата у режији незаборављеног Андрејева, имао великог успеха на београдској позорници. Сада се спрема у режији г. Вл. Драгутиновића. Играју г-ђе Марица Поповић, Евка Микулић, Ружа Текић и г. г. Страхиња Петровић, А. Цветковић, Живковић и мала Атанасијевићева.

Овај комад који носи поднаслов „трагедија глупих људи", приказује увек актуелну тему однос човека и жене у друштву и породици. И ако је писан пре више деценија, сада је савремен више него икада.

„Разбијени крчаг" и „Неверница"

Спрема се „Разбијени крчаг" од Клајста, у режији г-ђе Греч и г. Павлова. Истога вечера даће се „Неверница" од Порториша, у режији г. Р. Плаовића

Стално пред пуном кућом

Успех „Хамлета“

Наша публика воли озбиљне комаде, а нарочито када су и добро играни. Да је то тачно, најбољи је доказ што је Шекспиров „Хамлет“ наишао на неочекивани пријем. У току од непуних десетак дана „Хамлет“ је игран три пута пред пуном кућом и са огромним успехом.

Овога пута „Хамлет“ је дат у новој опреми, а у многоме и у новој подели. Из пијетета према великом и незаборављеном редитељу, поч. Михаилу Исаиловићу, који је у своје време ову сложену и тешку ствар одлично поставио, режија је остала у линијама његове замисли; сада редитељску дужност врши г. Драгољуб Гошић.

Улогу данског принца играо је г. Раша Плаовић. Ова сјајна креација бележи крајњи домет,



Драгољуб Гошић



Мата Милошевић

докле је г. Плаовић до данас дошао. Огроман успех кога је заслужено пожњео наш уметник, био је изражен аплаузима и дивљењем.

Остале улоге играли су наши одлични уметници са ретким успехом. Нарочито су се истакли г. г. Б. Николић као Полоније, г. Драг. Гошић као краљ, г-ђа Врбанић као краљица и г-ца Вујић као Офелија. Остале улоге играли су са успехом г. г. Дрнић, М. Милошевић, Златковић, Д. Раденковић, Паунковић, Душановић, Васић, П. Петровић, Ј. Николић, Н. Јовановић, Антонијевић, Бошковић и г-ђа Душановић.

Велика посета на досадањим претставама знак је да наша публика воли Шекспиров озбиљни репертоар, и да би било добро да се стави на сцену још који комад великог енглеског драматичара.

Један од комада који се највише играју ове сезоне

„Иванка"

Комад у пет чинова, с музиком, певањем и игром од Љубомира М. Бошњаковића, који је за ово позоришно дело дао и текст и музику, постао је необично популаран, и за кратко време од премијере даје се већ око тридесет и пет пута, и то увек пред пуном кућом. Неће дуго времена проћи, а дочекаће и своју педесету претставу, што је за наше прилике леп рекорд.

Комад се дешава у једном од наших најлепших и најживописнијих крајева, у околини дивног Охридског језера. У дому зографа Димитрија, расте му дивна ћерка Бојана, у коју се заљубљује свим младићским жаром млади Павле, Димитријев ученик.

Павле је путовао по свету, и већ врло рано сазнао шта је то „туђа туђина", где му је и отац умро. Из туђине се враћа у своје место, и наставља рад у кући свога некадањег мајстора Димитрија. Али, у истој кући ради још један млади зограф — Стојан. Он се такође заљубљује у Бојану. У том, тако рећи светом храму, испуњеном иконама — њиховим делом — долази до сукоба између два млада зографа, због Бојане.

У исто време Климе, разбибрига свога места, објављује да ће се пред Бојаниним домом, плести „Иванка". То је у ствари Ивандањски обичај. Велика је почаст за сваку девојку, пред чијом се кућном ова свечаност обавља. Знак је да ће се те године та девојка удати.

Бојана има своју верну другарицу, Наду, сироче које живи у кући свога деде. Потајно и чисто она воли несрећног Стојана, који због Бојане памет губи. Стојан је због тога смртно омрзнуо Павла и цео дом Димитријев. Турци, који су у то доба прогањали све што је српско, користе Стојанову мржњу, у своје сврхе; не бирају средства да упропасте тај свети храм пун икона. Стојан им обећа, да ће пред судом посведочити, да је видео како је храм запалио Павле.

Нада сва очајна покушава да га од зла одврати. Не успева, али у крајњем часу, Стојан се занесен песмом из цркве „Тебе бога хвалим" каје, и пред народом измоли од свију опроштај, и пружа руку Нади, док Павле остаје уз своју Бојану. Да би плетење „Иванке" било још снажније, и Климе има своју „гугутку" Калину — Кању, којом га на крају „силом" вежу.

У овом успелом комаду, пуном дивних песама и мелодичне музике, играју наши добри уметници г-це М. Бошњаковић, Д. Радић, Љ. Секулић и г. г. Антонијевић, Д. Гошић, Новаковић, Цветковић, Душановић, Никачевић, М. Поповић, Паунковић и Малбашки. Режира Д. Гошић. Декор С. Беложанског

БРИЈАТИ СЕ



AEROLIVE КРЕМОМ

постаје право **ЗАДОВОЉСТВО**

Првим покушајем упознаћете све одлике тог одличног **КРЕМА ЗА БРИЈАЊЕ.**

Главни депо:
Фабрика сапуна
»Аеро« - Скопље.
Београд - *Митровић тел. 40-123*

AEROLIVE
КРЕМ ЗА БРИЈАЊЕ

Добија се у свима стручним радњама



ВАШЕ ПЕРЗИСКЕ ТЕПИХЕ
као и ћилиме пиротске, аргамане, жаниле, смирне са сигурношћу
ЋЕТЕ ПОПРАВИТИ
опрати и очистити
У КЛИНИЦИ ЗА ТЕПИХЕ.
Поенкареова 12, партер. Тел 29 230

МЛАДЕНЦИ очекују ваш поклон
УКРАС за ВАШ ДОМ
Порцелан
Сервисе
Бижутерију
НАБАВИТЕ код
ДАЛМА
КН. ЉУБИЦЕ 11
(Угао Кн. Михаилове)
ПРЕГЛЕДАЈТЕ наш избор

Шта ћу кувати
А ДА САДРЖИ ВИТАМИН

ЈЕ ЈЕДИНА БРИГА ДОМАЋИЦИ КОЈА ИМА НАШ ДОБАР
ZENITH
СТОВАРИШТЕ БЕОГРАД
ХАРТВИГОВА 24

Датум	Репертоар код Споменика
Понед. 3	630 **Фигарова женидба** Музичка драма у 4 чина
Уторак 4	630 **Иванка** Комад с певањем у четири чина
Среда 5	**Лучија Ламермур** 20 Опера у четири чина
Четврт. 6	**Женидба Милошева** 20 Романтична опера у три чина.
Петак 7	20 **Концерт** Београдске филхармоније
Субота 8	20 **Огањ на планини** Кореографски приказ
Недеља 9	15 **Хамлет** Трагедија у пет чинова 20 **Цврчак на огњишту** Комад у четири чина


Господине!
Једино „ЛАБУД" ов САВРШЕН КРОЈ РУБЉА ЋЕ ВАС ЗАДОВОЉИТИ
„Лабуд"
ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 12 - Теразије

ТОМА БРДАРИЋ

Нови Београд (код Сајмишта)

V улица бр. 228 тел. 23-838

ТРГОВИНА

Горивог и Грађевног

МАТЕРИЈАЛА

Репертоар на Врачару	Датум
15 **Покојник** Комедија у три чина 20 **Срећни дани** Комедија у три чина	*Попед.* 3
20 **Породица Бло** Комедија у три чина	*Уторак* 4
17 **У агонији** Комад у два чина	*Среда* 5
20 **Уворан муж** Комедија у три чина	*Четврт.* 6
17 **Кањош Мацедоновић** Четири чина српске романтике	*Петак* 7
20 **Срећни дани** Комедија у три чина	*Субота* 8
15 **Улични свирачи** Комад у три чина 20 **Супруга** Комад у три чина	*Недеља* 9

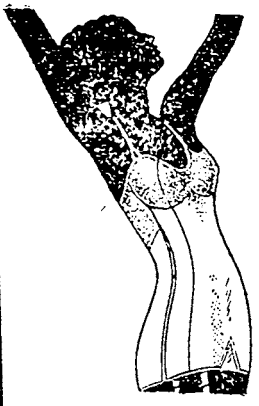
КУЋЕ и ПЛАЦЕВЕ свих величина у Београду

КУПИЋЕТЕ НАЈПОВОЉНИЈЕ

преко посредништва

„БРИТАНИЈА“

Буд. Т. Стефановића - Теразије 6 тел. 25-558



СПЕЦИЈАЛНИ САЛОН

МИДЕРА КОРЗЕТА ПРСЛУКА

БЕРТА БЕРГЕР

Страхинића Бана бр. 52 в.

IV спр. лифт

Специјалиста за хигијенско-санитетске мидере и појасеве за осетљиве делове тела

Услед мале режије цене без конкуренције.

Нове модне тканине

Нове б о ј е

Нове идеје за пролеће

ДАТИ ЋЕ ВАМ

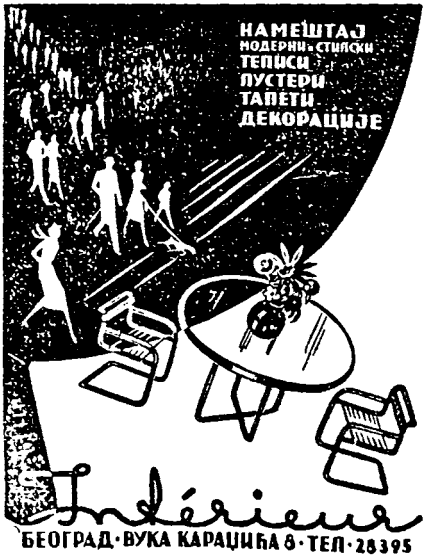
МОДНА МАНУФАКТУРА



Charme

А. Кеслер

Кн. Михаилова . 22



ФИНЦИ НАМЕШТАЈ
ПОЕНКАРЕОВА 22
ТЕЛЕФОН 30-461 НЕМАМО ФИЛИЈАЛЕ

РЕПРИЗА ДРАМЕ МИРОСЛАВА КРЛЕЖЕ

„У агонији"

На нашој позорници радо се гледају драме познатог хрватског драматичара и романсијера Мирослава Крлеже. До сада су код нас дате, увек са успехом код публике, четири његове драме: „Глембајеви", „У агонији", „Леда" и „У логору".

Прошле недеље, после дуже паузе, стављена је на репертоар драма „У агонији". То је комад из загребачког послератног времена, у коме се износи збијено, на јако сугестиван и веома драмски начин, пропаст извесних грађанских класа, којима у новом времену нема више места.

У драми играју наши одлични уметници г-ђе Ида Прегарац и Зора Златковић и г. г.



Ида Прегарац

Александар Златковић и Божидар Дрнић.

НОВО ОТВОРЕНА
конфекција „АВАЛА"
ТИХОМИР М. ГАЈИЋ
Београд Поенкареова — 24
ПРЕПОРУЧУЈЕ: велики избор ЖЕНСКИХ МАНТИЛА, ХАЉИНА и БЛУЗА, ДЕЧИЈИХ МАНТИЛА и ХАЉИНИЦА, по последњој моди и солидним ценама.

Велики успех балетске премијере

„Огањ у планини“

Недавно је изведена на нашој позорници балетска премијера „Огањ у планини“ и на своме првом извођењу имала огромног успеха. Разноврсност и оригиналност кореографског дела, и ако је постављен сав на народном фолклору, шаренило и живописност костима и типова, дивна игра наших балетских уметника, све то чини да ће овај домаћи балет бити необично популаран.

Балет „Огањ у планини“ саставио је по народним мотивима г. Жуковски, шеф балета београдског Народног Позоришта, а музику је написао г. Пордес.

Главне играчке партије су додељене г. Ристићу, младом талентованом играчу, и г-ђама Васиљевој и Прелић. Даљи солисти су г. г. Крстић, Доброхотов, С. Лакетић и А. Гребеншчиков.



Играчи у балету „Огањ у планини“.



Играчи у балету „Огањ у планини“.

Балет има две слике. Прва је на бачилу у планини и ту се играју неколико дивних кола: чобанско коло, игра са ханџарима и коло које изражава чежњу за слободом. Друга слика се догађа пред манастиром. Ту су игре: девојачко коло, обећање, молитва, момачко коло, старовремска игра, невестинско и „тешко“ коло.

Истога вечера изводе се и неколико тачака које носе наслов „Из збирке југословенских игара“.

На крају изводи се „Симфониско коло“, балетска апотеоза по музици Ј. Готовца, у коме учествује цели балетски ансамбл.

Први балет „Огањ у планини“ и „Збирку југословенских игара“ диригује г. Пордес, а „Симфонијско коло“ г. Матачић.

Сценограф г. Беложански.

ПРОСЛАВЕ

Јубилеј Евгенија Марјашеца

У петак, 14 марта ове године, прославиће у београдском позоришту тридесетпетогодишњицу свог уметничког и преданог рада г. Евгеније Марјашец, познати и дугогодишњи члан Опере, у својој омиљеној и одличној партији Дон Базилија у „Севиљском берберину".

Г. Марјашец је члан београдске Опере од 1921 године, и он је један од заслужних пионира ондашње младе опере, која се тек стварала. У то време г. Марјашец је био омиљени члан београдске Опере, и није био мали број публике која је долазила на претставу „Севиљског берберина", „Боема" или „Евгенија Оњегина" да нарочито чује дивни и звонки бас г. Марјашеца. Његове партије Дон Базилија, Колена и Гремина биле су заокругљене креације и у певачком и глумачком смислу. У њих је г. Марјашец уносио поред свога дара много душе, и зато су оне и данас још у живом сећању београдске публике.

Г. Марјашец је оставио видног трага у времену стварања наше опере, он је свој лепи глас и своје најбоље године утрошио на нашој позорници. Зато је заслужио да га наша публика, на крају његовог рада, топло поздрави и сети се његових лепих дана.



Евгеније Марјашец

КОРИСНИЦЕ

„Црни и бели Цигани"

Нови комад г. Јована Геца, писца успелих „Мојих ћетића", „Црни и бели Цигани", комедија у четири чина, спрема се увелико, као претстава удружења глумаца, у корист Централног Пензионог фонда.

Комад је из савременог београдског отменог друштва.

Главну улогу Циганке-певачице игра г-ца Љубинка Бобићева, а Циганина г. Марко Маринковић. Претставнике отменог друштва играју г-ђа А. Паранос, Врбанић, Спиридоновић и г. г. Гец, Богатинчевић, Паунковић и Ј. Николић.

На премијери овог комада гостоваће г-ђа С. Ж. Вукадиновић.

За младенце | Велики избор поклона од ПОРЦЕЛАНА, СТАКЛА КРИСТАЛА ит.д. Јапанске предмете. | А. ЈАНСЕН Теразије - 35 тел. 23-852

Прва опера написана је још у другом веку по Христу

Археолог и књижевник драмски, др. Ростриг, учинио је пред Академијом Наука у Копенхагену једно откриће са којим је потпуно побио уверење да је опера дело модерног доба човечанства. На супрот ранијег мишљења, др. Ростриг доказује да је и Опера пореклом из Јеладе, оне античке, разуме се

Један папирус, пронађен у Бехнеси, у Египту, послужио је данском археологу као база за његово тврђење. Тај крај око Бехнесе познат је као богат мајдан археолога, где се већ толико драгоцених докумената пронашло, према којима се утврђивао антички живот, са много непознатих детаља. Овај новопронађени папирус био је један изванредни споменик, који се односио и на историју музике и на упоредну књижевност и драмску уметност. Према њему се може потпуно реконструисати у свима детаљима, један „мимос", права комична опера, која је постојала у грчко — романској периоди, већ у другом веку по Христу.

И немачки археолог Херман Рајх тврдио је још раније да је драматични „мимос", нарочито негован у томе веку, имао за основу музичко дело. Певање је био главни део, који се наизменце мењао са партијама говора, баш као у нашим комичним операма. Тај текст је био некад у стиховима, некад у прози.

Текст се знатно разликује од дела које смо ми знали из тога доба, јер су нам до сада биле познате већином фарсе, мање више безначајне, док је ово дело велики комад, са седамнаест солиста, затим са хором, који је замењивао данашњи балет. Сам сиже, својом ширином и бројем епизода, не уступа ни у колико најбољим делима.

Према тврђењу овог данског научника, ова комична опера се одиграва на обали далеког Индиског океана. Херојина, једна Гркиња, по имену Каритион, била је ухваћена од једнога индиског принца, који ју је држао као заробљеницу, у једноме храму. Њен брат долази са друговима, да је ослободи роп.тва. У току једне величанствене религиозне свечаности, брат опија принца и његове људе, као што је чинио Одисеј за Полифема. Затим као Орест у „Ифигенији из Тавриде", он ослобађа сестру.

Ту има такође драмских личности из велике опере. Има драматичних сцена са великим инсценацијама — на пример славље месеца — са балетом и хором. Ту су се мешале и бурлескне сцене пијанства и туче, затим комичних дијалога, буфона који не знају индијски језик итд.

Велики ансамбли су такође чести. Карактеристична је у овоме мимосу честа употреба цимбала.

Тада глумци нису носили маске, а у античком позоришту то је велика новина. Тиме се још више ова прва позната комична опера приближује нама и нашем репертоару.

ПОМОДНА ТРГОВИНА
ЗА ДАМЕ
свилене, вунене и памучне тканине.
ЗА ГОСПОДУ
прави енглески штофови, најфинији енглески пуплин за кошуље и пиџаме.



БОЈОРЕ
КР. МИЛАНА 35 (до Цветног трга)
ТЕЛЕФОН 27-893

Кад глумац краде сребрне кашике

Славни енглески глумац Метјус био је велики мајстор у маскирању. Он је умео и без маске да толико измени црте свога лица, да га ни најбољи пријатељи нису могли познати. Једном је Метјус ручао код једног сопственика заложног завода и за време ручка успео је да стрпа у џеп неприметно три сребрне кашике са стола.

После ручка он је са измењеним цртама на лицу дошао у залагаоницу и код сопственика заложио његове кашике. Овај није ни приметио да су те кашике са његове трпезе узете.

Неколико дана доцније Метјус је опет био позван на ручак код сопственика залагаонице и овај се у највећој мери запрепастио кад му је глумац показао заложну цедуљу за три кашике. Метјус је, сасвим природно, вратио цедуљу и новац који је за његове кашике добио...

Сам себе извиждао

Познато је да је Лаубе био веома духовит човек, али је једном приликом због своје духовитости страшно насео. Кад је био њак у Бреслави, напише Лаубе у част глумца Вилхелма Кунста трагедију у три чина *Густав Адолф*. Пошто је Лаубе у књижевности још био почетник, то је своје радове износио под псеудонимом Хенрик Канпо. Та се трагедија на премијери не допадне публици. Лаубе је седео у партеру и посматрао свој комад. Кад је приметио све веће негодовање у публици, он почне и сам да звижди из све снаге, како би отклонио са себе сваку сумњу да је он писац. На његову несрећу, поред њега је седео један месар, врло јак и плећат човек, коме се опет комад изванредно допао. Он строго опомену Лаубеа да не звижди. На то Лаубе почне још јаче да звижди. Месар скочи, зграби Лаубеа за јаку, подигне га у вис и преко партера изнесе га као врећу на врата и избаци на улицу.



„VELLA" трајна

САЛОН ЗА МОДЕРНЕ ФРИЗУРЕ

оригинална WELLA трајна ондулација

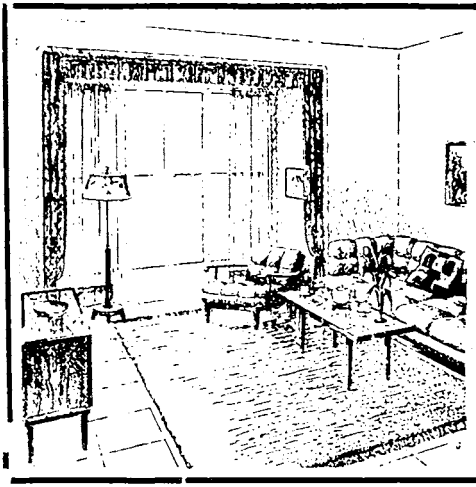
По мојој дугогодишњој стеченој пракси препоручујем цењ дамама бојадисање и фарбање косе, фарбање обрва, трепавица и т. д. На фарбаној и упропашћеној коси једини је лек трајна „Vella"

једину у Југославији има фризерски салон

ЂУРА

БЕОГРАД

Кр. Фердинанда 2-а угао Крунске



Позната тапетарска
и декоратерска радња

ХУГО РОТЕ

пресељена је у
Хилендарску ул. бр. 1,
преко пута
Занатског дома
Телефон 25-701

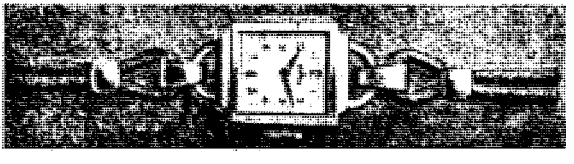


Славко
Јурковић

ТКАНИНЕ за стилске намештаје,
БРОКАТИ — ЧИНЦ —
КРЕТОНИ
велики избор
солидне цене

Пасаж преко пута „Колосеума". — Теразије — 43 Тел. 27-188.

Пажња дамама и господи а нарочито ВЕРЕНИЦИМА





Златан накит и швајцарске часовнике добићете најповољније код фирме

„ДИЈАМАНТ"
Риста Протић
Теразије 25

Вршим поправке са гаранцијом, купујем старо злато

AEROLIVE



KRALJICA SAPUNA

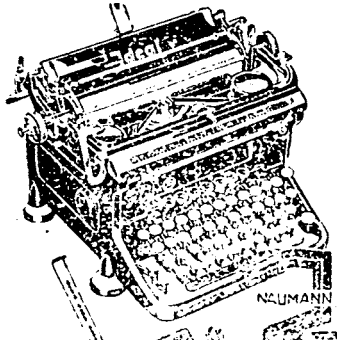
ЗА НЕГУ КОЖЕ
И УЛЕПШАВАЊЕ ТЕНА

Главни депо: Фабрика сапуна „АЕРО" — Скопље
Београд — Митровић тел. 40-123

ДОБИЈА СЕ У СВИМА СТРУЧНИМ РАДЊАМА

Фрањо Гајдош

Кр. Милана 35, БЕОГРАД, Тел. 20-225



Писаће машине
Машине за сабирање
Машине за рачунање
Машине за књиговодство

ideall



Erika

Захтевајте безобавезно приказивање машина и организационе предлоге за књиговодство!

Generalna zastupstva: ASTRAWERKE A. G. Chemnitz Carl WALTHER Zella — Mehlis SEIDEL & NAUMANN A. G. Dresden DETEWE Deutsche Telefonwerke und Kabelindustrie A. G. Berlin

За Народно Позориште у Београду, власник и уредник Никола Трајковић, Београд
Хилендарска ул. бр. 2. Штампарија »И. Гундулић« Краља Петра 54