СЦЕНА

ИЛУСТРОВАНИ ЛИСТ О ПОЗОРИШТУ



Бр. 20 Београд, 13 јануара 1941 Год. VI

ПРИМЕРАК ДВА ДИНАРА

БОЈЕ

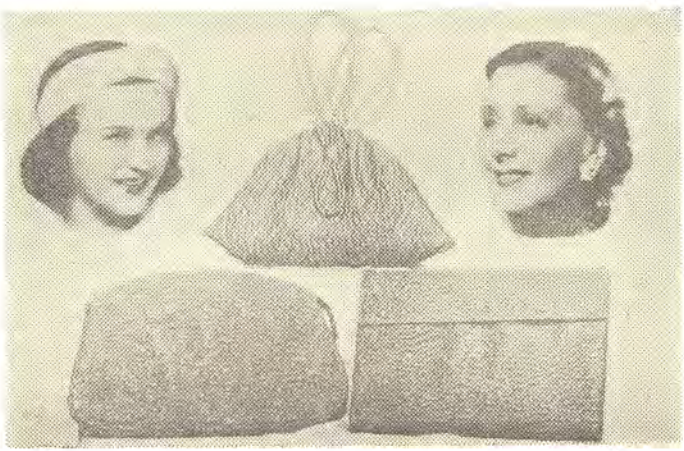
сликарске за мапање на платну, свили, штофу, хартији и т.д.

Сва сретства за одржавање чистоће као маст за паркете и жице „ИДЕАЛ“, четке за усисавање прашине и гланцовање, разне политуре за освежавање намештаја. Боје, фирнајза и лакова за фарбање.

Добићете најбоље и најјефтиније код познате домаће фирме

Недељка К. Савића, Београд

Тел. 23-908 20-287 Теразије 7.



ПРЕДУЗЕЋЕ ЗА ИЗРАДУ КОФЕРА И ТОРБАРСКИХ ИЗРАЂЕВИНА

М. Ј. Стојановић и Љ. М. Стојановић

ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 38 (ТЕРАЗИЈЕ) Тел. 25-064

ПРОДАВНИЦА: Поенкареова 2 (палата Југобанке). Тел. 25-332

РАДИОНИЦА: Кнеза Павла ул. бр. 86. — Тел. 25-063

ЕЦЕНА

БР. 20. БЕОГРАД, 13 ЈАНУАРА 1941 ГОДИНА VI

Један комад младости

Клод-Андре Пиже и његови „Срећни дани"

— Поводом претстојеће премијере —

Пре две-три године француска позоришна публика могла је да уочи победнички повратак младости на сцену. Било да су млади писци давали слику своје генерације, било да су се зрелији писци заинтересовали за душу омладине и потрудили се да јој одреде црте.

Тако су, један за другим, били приказани комади *Ватсонова штала, Висина 3.200 метара, Септембар, Киша и ветар*, и *Срећни дани*.

Овај последњи комад престоничко позориште извешће ускоро први пут, а реферати о комаду *Висина 3.200 метара* тако су повољни да ће се и он вероватно приказати идуће сезоне.

Писац *Срећних дана*, Клод-Андре Пиже већ је претстављен београдској публици пре неколико година својом *Линијом срца*. Том приликом уочен је његов свеж и оригиналан таленат, који је допуштао најлепше наде.

Клод-Андре Пиже, рођен некако у почетку овога века, почео је своју каријеру као адвокат у Ници. Међутим, правнички послови нису га много занимали и он, после шестогодишње адвокатске праксе, прелази у Париз да окуша срећу као новинар и сарадник авангардистичких књижевних листова. После успеха са *Линијом срца*, која је приказана 2. јануара 1932 године, он даје још неколико комада: *Валантена без костију*, једну живописну евокацију Монмартра из 1889 године и Мулен Ружа, онаквог каквог га је популарисао Тулуз-Лотрек; *Грлицу*,

ПРЕВОЗ РОБЕ
ПРЕСЕЉЕЊА
и сопствени
магазин



Шпедитер Тома Брдарић
Карађорђева 89 БЕОГРАД Телефон 25-318

допадљиву и ироничну комедију која је имала за оквир један биро за женидбу и удадбу; *Страшне љубавнике*, адаптацију једног енглеског комада у коме је са меланхолијом и нешто ироније оцртано старо аустриско племство и, најзад, *Срећне дане*.

Ништа једноставније од теме ове љупке комедије. Неколико младића и девојака остали су, случајно, на 24 сата сасвим сами у пољској кући на обали Лоаре. Једна безазлена и фантастична пустоловина — неочекивани долазак једног авијатичара који је, услед нестанка бензина, био приморан да се спусти на земљу — допустиће им да опробају живот и своја срца. У тим годинама се брзо распаљује, али велике љубави нису ништа друго него ватромет, а велика очајања се упијају у мале жалости које ће се брзо заборавити.



Катарина Цветановић

Фото „Венус"



*

Критика је једнодушно била захваћена чедном љупкошћу, нежном спонтаношћу, поетском чари овог комада, и имала је само похвале за писца и за његово ведро, младалачко дело.

Скоро сви критичари су у својим рецензијама узвикивали: „Какав диван комад! Какву нам је радост пружио! Свежина!... Младост!... Љупкост!

Један је писао: „Комад је примљен са великим одушевљењем, јер тачно одговара жељама данашњих гледалаца.... Пре свега млада лица... Нама је потребно свежине и чедности. Нездраве компликације и мрачне пустоловине су нам одвратне и досадне. Доста нам је сопствених јада. Позориште треба да нам дâ оно што недостаје нашем тешком, мучном животу, опхрваном бригама".

Други је радосно констатовао: „Одавно нисмо чули тако фино, тако простодушно, тако љупко и свеже дело које држи смех и осећај".

И сви остали критичари нису имали мање ласкавих речи.

Срећни дани допашће се, зацело, и београдској публици, која ће имати прилике ускоро да их види на позорници зграде на Врачару.

ВЕСТИ ИЗ ОПЕРЕ

Милошева женидба. — У другој половини јануара репризираће се Коњовићева опера *Милошева женидба*, у сасвим новој режији г. др. Хецла и под музичком управом г. Полића. Главне партије певају гђе Ђунђенац, Пинтеровић, Паић, Горска и г. г. Јовановић, Н. Цвејић, Ж. Цвејић, Малбашки. Суделује целокупни оперски хор и балетски ансамбл.

Репризе у јануару. — У току месеца јануара даће се неколико реприза, и то поглавито оних опера које су раније имале великог успеха на београдској сцени. Тако ће ићи, једна за другом, Маснеова Манон са г-ђом Ђунђенац, Таис, од истог композитора, са гцом Нури-Хаџић, и Вердијева Моћ судбине, са гђом Ђунђенац и г. Ивићем у главним партијама.

Премијере у фебруару. — Половином месеца фебруара приказаће се први пут Вагнерова опера Рајнско злато. Оперу музички спрема г. Матачић, режија је г. др. Хецла, декор по нацртима г. Загородњука, а технички радови г. инж. Јовановића. — У другој половини фебруара, према плану дирекције Опере, биће први пут изведена оперска бајка Снегурочка, од Римског Корсакова. Опера је већ музички настудирана, само остају режијске и главне пробе. Главне партије имаће гца Мезетова и г. Пихлер.

У међувремену између ове две премијере обновиће се Делибова мелодична опера *Лакме*, у којој ће главне партије певати гђа Константинова и г. Владета Поповић.

ПОМОДНА ТРГОВИНА
ЗА ДАМЕ
свилене, вунене и памучне тканине.
ЗА ГОСПОДУ
прави енглески штофови, најфинији енглески пуплин за кошуље и пиџаме.

БОЈОРЕ
КР. МИЛАНА 35 (до Цветног трга)
ТЕЛЕФОН 27-893



Милорад Душановић

Фото „Венус"

Пажња дамама и господи а нарочито ВЕРЕНИЦИМА





Златан накит и швајцарске часовнике добићете најповољније код фирме

„ДИЈАМАНТ“
Риста Протић
Теразије 25

Вршим поправке са гаранцијом, купујем старо злато

Николо Паганини, демонски свирач

Николо Паганини рођен је 27 октобра 1782 у Ђенови, умро 27 маја 1840 у Ници. Био је син једног прилично имућног бакалина. Као дечак побегао је из родитељског дома, лутао по Италији, прелазио и у Швајцарску, Француску и Шпанију и провео веома бурну и промењљиву младост, о којој, доцније, никоме ништа није хтео да прича.

Као музичар био је у истини самоук. Свирање на виолини, које је он тако усавршио, научио је без учитеља. Све до 1808 године Паганини је живео као обична скитница, лутао друмовима, свирао по селима и залуђивао људе својом одиста чаробном музиком.

Уморан од лутања дошао је на двор у Луку, где је од херцога од Луке најлепше примљен и угошћен. Ту је провео дуже времена и већ тада се прочуо као највећи виолински виртуоз света. Страни дворови, чак и руски, интересовали су се за Паганинија и позвали га у госте.

1828 г. Паганини је извршио своју триумфалну турнеју по целој Европи и једно време се настанио у Бечу. 1834 године, као многоструки милионар, Паганини се повукао у своју вилу „Гађона“ крај Парме (Италија).

По мишљењу свих музичких стручњака, Паганини је у истини постигао до данас највеће савршенство у свирању на виолини. Његова уметност и сама личност имале су у себи нешто мистериозно, демонско и стога су га већ и савременици назвали „демонским свирачем“. О њему су се проносиле читаве легенде, фантастичне и невероватне.

У свирању на виолини је пружао оно што ни један други виолиниста ни до данас није постигао. Невероватно је био вешт у свирању дуплих грифова на виолини, у свира-

њу флажиолета и пицикатa левом руком. Његово интерпретирање кантилене изазивало је романтично осећање. Од композиција Паганини је оставио за собом: 24 каприча за виолину, 12 соната за виолину и гитару, 6 квартета за виолину, виолу, гитару и виолин-чело. Посмртна дела су два концерта за виолину, „Игра вештица" вариације на енглеску химну, „Карневал у Венецији" и позната технички бравурна ствар „Мото перпутуо".

После Паганинијеве смрти, вешти и спекулативно расположени издавачи куповали су од непознатих композитора композиције под именом Паганинија, али су брзо ушли у траг овој превари и тако је још прошлог века пречишћено питање које су стварно Паганинијеве композиције.

Гете о уметности и о уметницима

Има писаца који имају по неколико псеудонима, али ипак зато немају никакво име.

—:—

Прави уметник живи за уметност, а рђав глумац живи од уметности.

—:—

Глумац који се хвали да је кадар за два-три дана да научи и прикаже велику улогу, то је драмски амалин.

—:—

Позоришна критика често пута утроши много речи да малог глумца начини великим, а много мање на то да великог глумца сасвим унизи.

RADIO TELEFUNKEN

Nemačka marka svetskog glasa!



Ne zaboravite: **sa svežim Telefunken-cevima Vaš će radio-aparat opet raditi kao kad je bio nov a samo se po sebi razume, da za Telefunken-cevi postoji garancija.**

Posetite TELEFUNKEN štand u II. paviljonu na Jesenjem Sajmu....!

Sva obaveštenja, prospekte i cenovnike tražite besplatno od:

Jugosl, Siemens a. d.
otsek slabe struje,
Beograd, poštanski fah 243



У понедељак, 13 јануара 1941 године

Тоска

Музичка драма у три чина
По Сардуовој драми написали Л. Илика и Ђ. Ђакоза
Музику написао **Ђ. Пучини.** Превео Милан Димовић
Диригент **г. Пордес**

Л И Ц А

Флориа Тоска, славна певачица	гђа Зикова
Марио Каварадоси, сликар	г. Ђорђ-вић
Барон Скарпиа, шеф полиције	г. **Јурењев, к. г.**
Чезаре Анђелоти, политички кривац	г. Трифуновић
Црквењак	г. Туцаковић

(Пренос на другој страни)

СРЕЋАН БОЖИЋ
жели свима својим п. муштеријама крзнар **Сима Божић**
власник крзнарске радње „**Leipzig**“ — Кр. Александра - 54

(Пренос са прве стране)

Сполета) полицискн . . г. Братуш
Шароне) агенти . . . г. Поморишац
Тамничар . . . . г. Пивнички
Један пастир . . . гца Горска

Кардинал, државни прокуратор Роберти, пандур у суду, један писар, један официр, један наредник, војници, жбири, госпође, господа, грађани, народ итд.

Догађа се у Риму, јуна 1800.

Сценограф г. Денић

Одмор после сваког чина



Кн. Михаилова 2

„ДАЛМА“

трговина **ДАРОВА**
украса застанове
сервиса и
бижутерије

доноси Вам
и ове године
само производе

ЕЛИТНИХ
светских фабрика
и уметничких атеље-а
„ДАЛМА“ Кн. Љубице ул. — 11
(угао Кн. Михајлове)

Шта кувати
А ДА САДРЖИ ВИТАМИН



ЈЕ ЈЕДИНА БРИГА
ДОМАЋИЦИ
КОЈА ИМА НАШ
ДОБАР

ZENITH
СТОВАРИШТЕ БЕОГРАД
ХАРТВИГОВА 24

КРЗНО

свих врста

модерна израда

БУКИ АЛКАЛАЈ

Вука Караџића - 7

Датум	Репертоар код Споменика
Понед. 13	630 **Тоска** Музичка драма у три чина
Уторак 14	20 **Цврчак на огњишту** Комад у четири чина
Среда 15	**Кнез Игор** 20 Опера у четири чина
Четврт. 16	630 **Шума** Комедија у пет чинова
Петак 17	15 **Цврчак на огњишту** Комад у четири чина 20 **Мадам Бетерфлај** Опера у три чина од Ђ. Пучинија
Субота 18	**Лабудово језеро** 20 Фантастични балет у четири чина
Недеља 19	15 **Ђурађ Бранковић** Музичка драма у пет чинова 20 **Иванка** Комад с певањем у четири чина



Господине!
Једино „ЛАБУД“ ОВ
САВРШЕН КРОЈ РУБЉА
ЋЕ ВАС ЗАДОВОЉИТИ
„Лабуд“

НОВО ОТВОРЕНО
СТОВАРИШТЕ ТРИКОТАЖЕ
„ПЛЕТЕНИНА“
н. Михаилова 29 пасаж до „Метеора“
елики избор чисто вунених џемпера
за даме, господу и децу
зрада првокласна ✪ Цене умерене

Репертоар на Врачару	Датум
Улични свирачи Комад у три чина	*Понед.* 13
Супруга Комедија у три чина	*Уторак* 14
Д-р Комедија у четири чина	*Среда* 15
Антоније и Ана Комедија у три чина	*Четврт.* 16
У цветној Шпанији Комад у три чина с музиком	*Петак* 17
Последњи спрат Комад у девет слика	*Субота* 18
Матура Комедија у три чина Породица Бло Комедија у три чина	*Недеља* 19

Наше кошуље, пицаме и кравате



Задовољиће Вас квалитетом, прецизном, израдом и солидном ценом.

Специјални салон
МИДЕРА
КОРЗЕТА
ПРСЛУКА
БЕРТА БЕРГЕР
Страхињића Бана ул. 52 в.
IV спр. — лифт
Специјалиста за хигијенско-санитетске мидере и појасеве за осетљиве делове тела
Услед мале режије цене без конкуренције.

САЛОН
РАДИО КОВАЧ
Кнез Михајлова 25 I спрат
Прима на оправку
све врсте радио-апарата





Београд - Зрињског 37

Ритмика, гимнастика по најсавременијим методама, гимнастика за децу, смучање, клизање, џиу-џицу итд. заступљено је у »ИТЕКУ«. Упис и информације свакога дана од 9-13 и 16-20 час.



Ружица Текић

Фото „Венус"

Репертоарске вести

У Драми се спрема један комад младости „Срећни дани", од француског драматичара Клод-Андре Пижеа, који је својом *Линијом срца*, приказаном пре неколико година на нашој сцени, већ дао наслућења о лепом таленту. Главне улоге у овом комаду, чија ће премијера бити у среду 22 овог месеца, играју г-це Цветановић, Спиридоновић, Милбахер и г. г. Милошевић, Поповић и Милисављевић. Редитељ је г. Милошевић.

✪

После „Срећних дана" долази на ред премијера историског комада *Душан, млади краљ*, од нашег познатог приповедача, драмског писца и глумца г. П. С. Петровића. У комаду, који режира г. Јурије Ракитин, главне улоге играће г. г. Д. Милутиновић-Р. Плаовић, Живановић — Никачевић, Гошић, Дрнић, М. Величковић, Раденковић, В. Јовановић, Паунковић, Д. Раденковић, Васић, Душановић, Богатинчевић, Л. Јовановић, Антоновић, и др.

✪

Осим тога подељене су улоге из комада *Разбијени крчаг*, комедије немачког класичног писца Хајнриха Клајста, и Порторишове *Невернице*, која ће се играти у стихованом преводу г. Драгослава Илића. Први комад режирају гђа Греч и г. Павлов, а други г. Плаовић. Оба ће ићи истог вечера.

ПОЗОРИШТЕ И ГЛУМЦИ У ЈУЖНОЈ ИНДИЈИ

Тамо далеко, у јужној Индији, између Цејлона и Бенгалског залива, на језику *телугу*, са пасијом се гаји и гледа позориште.

Око двадесет и пет милиона људи говори тим језиком. Историја позоришта „Телугу" није нова. Сама реч потиче из санскрита, и њу је поставио један индијски граматичар пре осам стотина година. Пре тога, њено порекло припада мистици. Књижевност на телугу-језику почиње врло рано. Али тек од Пингала Суране, савременика Шекспировог, почиње ситуација да се дели на позоришну и књижевну. Тако, на пример, Суран је написао једно дело (Пробавити и Продиумна) које је посве слично Ромеу и Јулији. Што је најинтересантније, жене књижевнице јављају се врло рано, и оне врше велики утицај као песници. Као такве познате су Кумари Мола и Венкамна.

Модерна драма у јужној Индији је мешавина прозе и стиха. При експресији љубави или бола, увек се употребљава стих. Версификација језика *телугу* ослања се на санскритску метрику. Карактеристичан је укус публике, који увек нагиње стиху.

Данас постоји читава литература на телугу-језику, као што постоје стари и нови писци. Међу савременим драматичарима истакнут је особито Килакамарти Лаксминарасимам. Он је многе легенде претворио у драме, врло оригиналне. Његове су драме јако популарне и уједно репрезентативне. Морални елемент се снажно истиче. У једном делу, које се сматра за најбоље, он каже: треба пре умрети него живети, ако знамо да ћемо увек бити рђави.

Позоришни спектакли у јужној Индији су живи и интересантни. И то не само драмски, већ и комични. Особито су оригиналне забавне интерпретације између чинова. Њима се публика занима на својствен начин. Ту су песме, речи и игре неисцрпне. Много се смеје. На пример, појави се млада жена испред завесе, и она најпре пева затим игра. Касније се појави друга, стара жена. Настаје комичан дијалог. Прва се руга другој, младост се руга старости. Све се то изводи гестом и у игри. То много занима публику.

Једна друга врста позоришних претстава такође је омиљена. То су претставе на улици (Вити-Нетако). Оне су старог порекла, али се из епохе у епоху модернизирају, у односу на време. Уличне претставе приређују удружени глумци у трупама. Декор остаје увек исти, ма се комади мењали. Глумац се појављује увек кицошки, закићен цвећем. Ако се игра драма, онда се глумци маскирају тамним бојама, за које се зна какве су. Само су главни глумци у костимима. Споредни имају само маску, јер су сироти. Као у ев-



Јелка Вујић

Фото „Венус"

ропском позоришту, само једно бело платно раздваја глумце од публике са обе стране. Ове уличне претставе су веома омиљене.

Обично између чинова игра каква млада уметница, која мора бити пре свега лепа — према укусу публике. Она је грациозна и у веловима. Она игра у славу митолошких мотива.

Данас има више позоришних и добрих трупа. Оне су чак организоване и имају одређени репертоар. Ако су покретне, пре него што почне претстава, директор (сутрадера) једна играчица (нати), у пратњи иду кроз варош, са музиком, и рекламирају трупу и њен програм. У последње време омиљене су претставе са социјалном драмом. Исто тако измениле су се прилике и у позоришним организацијама. Многе постају сталне, на челу са каквом књижевном личношћу. Томе развићу помогло је много удружење драматичара, које је допринело да се и степен глумачке креације развије и усаврши, да ипак не изгуби од традиције, а да се ослободи примитивности. Тако се драма и комедија поделиле на две врсте, на *рупака* и на *анурупака*. Прва је модерна, друга стара и примитивна. Свака од ове врсте драма има своју посебну сценску акцију и посебне глумце.

Позориште Телугу поседује и костиме; али су они строго подешени према клими, и сезони времена. За лето, прописани су костими, накити и рецимо сандале. За кишовито време, глумци су препуни цвећем и црвеном бојом. У јесен носе накит од злата. У зиму зна се такође стил костима, од чега се никада не сме отступити.

Косметика, пудер, крем, руж и кинеске перике — то су интимна својина глумаца.

Претстава не иде без музике. Она је пратња свакој роли драмског хероја, и има утврђене принципе.

Да се неко прими у трупу за глумца, мора имати услова. Ти услови нису мали. Глумац мора бити физички леп, елегантан, и мора имати заносне љубави према позорници.

Један од данашњих познатих вођа позоришних трупа у јужној Индији, био је адвокат. Он је путовао у Европу, да студира стручност. Он је чак извео реформу позоришта. Зове се Рајнвакари. Увео је и новину, да женске улоге не играју мушкарци као у прошлости, већ да их играју жене. Он је повео рачуна и о самом позоришном локалу. Створио је професионалне глумице, и редуцирао примитивне аматере. Једном речи, овај индуски адвокат, начинио је чуда у погледу позоришта, завео режију, и штампане програме. То је све учинио у сопственој трупи, у Мадрасу. Чак конкурише филму, који је тамо продрео. П ставио је начело да је позориште израз цивилизације.

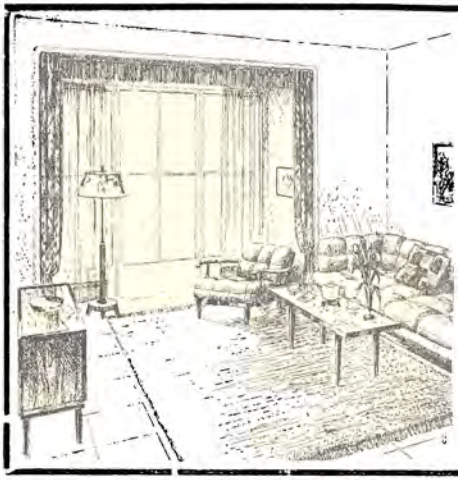


ВУНЕНИ ПОКРИВАЧИ, СВИЛЕ ЗА ЈОРГАНЕ, ТЕПИСИ

велики избор

солидне цене

Теразије — 43 — Пасаж преко пута „Колосеума"



Позната тапетарска
и декоратерска радња
ХУГО РОТЕ
пресељена је у
Хилендарску ул. бр. 1,
преко пута
Занатског дома
Телефон 25-701

Хенрих Ибзен као мизантроп

Славни норвешки драматичар Хенрих Ибзен био је познат као велики мизантроп. Он није волео друштво, избегавао је људе. Најбоље се осећао између четири зида своје собе за рад. Од улице је Ибзен осећао известан паничан страх. Често је пријатељима говорио како се плаши пешачења по улицама норвешке престонице, јер је стално обузет страхом да ће га нека теретна кола прегазити. У позориште такође није волео да одлази.

Једном је за време Ибзеновог боравка у немачкој вароши Аугсбургу у позоришту приказивана у његову част драма „Розмерсхолм". Његови немачки пријатељи су га позивали да присуствује тој претстави. Ибзен се дуго колебао док је најзад дао свој пристанак. Публика је по завршетку првог чина приметила угледног и славног норвешког драматичара у ложи и изазвала га на позорницу уз одушевљене узвике и буран аплауз. Кад је велики драматичар ишао иза кулиса на позорницу он је плашљивим гласом упитао:

— Реците ми да ми неће, можда, овде нешто пасти на главу?...



Д-р Ерих Хецел

„Фото Венус"

Духовити музичар

Италијански клавирски виртуоз и композитор Ђовани Стамбати био је човек оштрог језика и саркастичног хумора. Он никога није штедео, када је изрицао свој суд, већ је у лице говорио свима својим сугрђанима не увек пријатно мишљење о њима. Једном приликом је Стамбати једног музичара тешко увредио својим сарказмом и овај му је љутито одвратио:

— Можеш говорити штогод хоћеш, али ја се ипак осећам способан да компонујем посмртни марш за твој погреб.

— Охо — одговорио је брзо Стамбати, то би заиста био први случај да људи на погребу звижде!

✪

У једном друштву причало се о славном француском научнику Паскалу. За њега је утврђено да је имао обичај да своју главобољу као ђак растерује решавањем тешких математичких проблема. Познати француски комедиограф Тристан Бернар на то примети:

— Код мене је био обрнут случај. Кад ми је професор задавао теже математичке задатке, ја сам говорио да ме страшно глава боли...“



Владета Поповић

Сметња

Дипен је седео у Опери поред неког господина, који му је непрекидно певуцкао у уши арије које је на позорници певао Дипре. Дипен је направио неколико нервозних покрета.

— Шта је, господине, рече непознати, изгледа као да нисте нечим задовољни?

— Ах, одговори Дипен, љутим се на овог мангупа Дипреа који ми смета да вас слушам.



СВЕ
на вишемесечну отплату
ДОБИЈЕТЕ ПРЕКО
А. В. С. Трговачког А. Д. - Београд
Кн. Михајлова ул. 7 I спр. Тел. 25-962



Злата Ђунђенац

Брамсова весела композиција...

Немачки композитор Брамс дошао је једнога дана у радњу свога издавача, који је био веома добро расположен и хвалио музичарски таленат Брамсов, али је на крају додао:

— Једина је штета што ви, господине Брамс, компонујете све само тешке, тужне, сетне ствари. Згодно би било да ми донесете нешто весело, ведро, раздрагано... Песму весеља....

После неколико дана донео је Брамс издавачу нову композицију.

— Јесте ли успели да компонујете нешто весело? упита књижар.

— Покушао сам...

Књижар погледа наслов нове Брамсове композиције. Он је гласио: „Весело сам се спустио у мрачни гроб...“

ПОЗОРИШНА ЗРНЦА

Сви добро знамо да су позоришни комади писани за публику, а међутим не можемо их ценити по мишљењу публике јер би, по логици, у том случају за најбоље требало сматрати оне који су доживели највећи број претстава. Ко не увиђа каквим би нас чудним закључцима то одвело? Један водвиљ или једна мелодрама играни су за педесет година више него што је једно ремек дело играно вековима.

✪

Капелник је увек сигурнији у успех свога оркестра него управник позоришта у успех своје трупе, јер у оркестру сваки појединац мора да се застиди своје погрешке која пара уво, а у позоришту нисам наишао ни на једног глумца који се застидео и признао своју грешку.



Никола Цвејић

После претставе посетите реномирани ресторан
„Бајлонова пивница"

— Власник: **Јозеф Витлин** —

Скуп отмене публике
Српски специјалитети на роштиљу и првокласна европска кухиња
Салонски оркестар
Бело и црно Бајлоново пиво из бурета
Првокласна вина

1. Lieu de rassemblement des visiteurs de la Capitale et du public distingué.
2. Spécialités serbes au gril et excellente cuisine européenne



3. Chaque soir concert
4. Biére claire et noire de tonneau
5. Vins de la meilleure qualité

ФРАЊО ГАЈДОШ

Кр. Милана 35, БЕОГРАД, Тел. 20-225

Писаће машине
Машине за сабирање
Машине за рачунање
Машине за књиговодство



NAUMANN Ideall



NAUMANN Erika

Захтевајте безобавезно приказивање машина и организационе предлоге за књиговодство!

Generalna zastupstva: ASTRAWERKE A. G. Chemnitz Carl WALTHER Zella — Mehlis SEIDEL & NAUMANN A. G. Dresden DE TEWE Deutsche Telefonwerke und Kabelindustrie A. G. Berlin

За Народно Позориште у Београду, власник и уредник Милан Стојановић, Београд Косте Живковића бр. 6. Штампарија »Ив. Гундулић« Краља Петра 54