СЦЕНА

ИЛУСТРОВАНИ ЛИСТ О ПОЗОРИШТУ



Бр. 14 Београд, 2 децембра 1940 Год. VI

ПРИМЕРАК ДВА ДИНАРА

БОЈЕ

сликарске за малање на платну, свили, штофу, хартији и т.д.

Сва средства за одржавање чистоће као маст за паркете и жице „**ИДЕАЛ**“, четке за усисавање прашине и гланцовање, разне политуре за освежавање намештаја. Боје, фирнајза и лакова за фарбање.

Добићете најбоље и најјефтиније код познате домаће фирме

Недељка К. Савића, Београд

Тел. 23-908 20-287 Теразије 7.



ПРЕДУЗЕЋЕ ЗА ИЗРАДУ КОФЕРА И ТОРБАРСКИХ ИЗРАЂЕВИНА

М. Ј. Стојановић и Љ. М. Стојановић

ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 38 (ТЕРАЗИЈЕ) Тел. 25-064

ПРОДАВНИЦА: Поенкареова 2 (палата Југобанке). Тел. 25-332

РАДИОНИЦА: Кнеза Павла ул. бр. 86. — Тел. 25-063

СЦЕНА

БР. 14. БЕОГРАД, 2 ДЕЦЕМБРА 1940 ГОДИНА VI

ШМИНКА ГЛУМАЦА

Постоји радост и туга шминкања. Обоје су везани за душевно расположење глумаца, за његову улогу у комедији или трагедији. Али постоји и занат шминкања. Публика обично и не слути, нити учествује, нити зна за целокупну технику преображења, које глумац врши на своме лицу пре него што ступи на отворену сцену.

Теоријски се дуго техника шминкања разликовала од њене примене у пракси. Тек у последње доба проблем је сасвим решен. Развијањем разноврсног репертоара развијао се напоредо и занат шминке. Модерни репертоар је много сложенији и разгранатији у погледу начина и стила шминке, док су у класичном репертоару једноставније били утврђени шаблони и маске и глумац их је још у своје рано доба обично савлађивао, научио и занатски употребљавао. Али, у колико је глумачко лице више испољавало разне карактере савременог човека, у многим облицима и нијансама, у толико је и техника шминкања постајала све обимнија, неисцрпнија и екстравагантнија, или рафинираније.

За глумца је шминкање — вечита борба са материјом. Он је мора увек победити, а она њега не сме никад. У ту сврху, много је шта везано за лични осећај, умешност или расположење. Зависи од улоге којој глумац приступа, и са каквом јој вољом приступа. Јер има интерпретација које успевају по дужности, а има их које потичу из срца, од нерава. Зато треба видети глумца кад се шминка у очи претставе и одмах унапред оценити његову радост или његову тугу приликом шминкања. Ту постоји чак и сујеверје.

Но, модерна техника шминкања толико се усавршила, да

ПРЕВОЗ РОБЕ
ПРЕСЕЉЕЊА
и сопствени
магазин



Шпедитер Тома Брдарић
Карађорђева 89 БЕОГРАД Телефон 25-318

данас сваки глумац тим сретством успешно покрива своју личност, за разлику од оне коју игра. Не постигне ли то, значи неумешан је при шминкању. А што се тиче материјала за шминку, он је данас свестрано искоришћен до луксузног степена козметике.

Шминка је данас — тен. Под њоме се више лице не зноји. Главно је умети до танчина извући линије тена. За то постоје толика модерна сретства, одличног квалитета, и са прописаном употребом, да је ретко видети глумца са аматерски нашминканим лицем на позорници. Ако се такав појави, значи да је своје шминкање разумео само у фармацајтском смислу, што је погрешно.

Техника шминкања такође захтева да се има талента за њу. Она увек изискује од глумца нову композицију боја, материјала и укуса.

У филмским атељеима, под рефлекторима, техника шминкања допрла је до свога савршеног израза и система. Постоји и при шминкању позитив и негатив, као на фотографским плочама. Ретуширање је често пута умешност прве врсте. Треба га само добро знати. Без тога шминкање не успева, а за тај неуспех се често на-





Бојка Константинова

довеже и промашеност у игри и у креирању.

Да ли ће глумац употребити панхрома - шминку, или неку другу, и да ли ће за скидање исте употребити искључиво Пати-Голд крем или не, лична је ствар онога ко се шминка. Али је главно — осим хигијенских разлога — умети технички савршено преобразити своју физиономију, у смислу оног карактера који се претставља. Лајхнерови специјалитети за шминку, данас много чине да се умешност шминкања постигне у сваком случају.

Ипак, без талента се и то тешко постиже. Зато наша публика обраћа велику пажњу на шминку глумаца, и често везује успех игре, и успех у глуми, за успешност у руковању шминком. Тек онда је утисак пун, а аплауз спонтан.

Репертоарске вести

Поред занимљивог комада „У цветној Шпанији“, чија је премијера предвиђена за 21 децембар, Драма Народног позоришта узела је у рад историјски комад „Млади краљ“ (Стеван Дечански), од нашег познатог приповедача, драмског писца и глумца г. П. С. Петровића. У комаду, који режира г. Јурије Ракитин, главне улоге играће г. г. Д. Милутиновић-Р. Плаовић, Живановић-Никачевић, Гошић, Дрнић, М. Величковић, Раденковић, В. Јовановић, Паунковић, Д. Раденковић, Васић, Душановић, Богатинчевић, Л. Јовановић, Антоновић, и др.

✪

У Драми се спрема и један комад младости „Срећни дани“, од француског драматичара Клод-Андре Пижеа, који је својом *Линијом срца*, приказаном пре неколико година на нашој сцени, већ дао наслућења о лепом таленту. Главне улоге у овом комаду, чија се премијера очекује за крај овог месеца, играју г-це Цветановић, Спиридоновић, Милбахер и г. г. Милошевић, Поповић и Милисављевић. Редитељ је г. Милошевић.

✪

Идуће седмице обновиће се комедија „Црвене руже“ од познатог модерног италијанског комедиографа Алда де Бенедетија, који је за врло кратко време успео да освоји многе светске сцене. У режији г. Драгутиновића главне улоге играју г-ђа Милошевић и г. г. Драгутиновић и Милошевић.



Београд - Зрињског 37

Отпочео је рад са свим групама. *Уписи и информације* у институту од 8—13 16—20 час. Суви течајеви за смучање почели су 25 новембра



Јован Николић
Фото „Венус“

ДЕЧИЈЕ ИГРАЧКЕ у највећем избору и по најсолиднијим ценама добићете у најбоље сортираној радњи

„БАЗАР СЛОГА"
Љубомира С. Веселиновића
сада Теразије 35 — Тел, 26-114

Позоришна гардеробарка

Улога једног гардеробара или гардеробарке ма кога позоришта често пута је од пресудног значаја за изглед глумца на позорници. Херој може бити славан глумац, али ако није обучен као што треба он много губи у очима гледаоца. Исто тако и глумица. Лепа уметница са фином хаљином може бити и најружнија жена у животу само ако уме себи дати добар грим и ако одабере хаљину која јој пристаје. Али, да расположење једног глумца у многоме зависи од тога да ли је обучен као што треба то је апсолутно тачно, јер ако је једној глумици на пр. хаљина тесна, или је предуга па се често на њу хоће да спотакне, можемо бити сигурни да ће је то нервирати, она ће се врло лако збунити на сред сцене и у тој треми може изустити нешто што иначе никад не би учинила... И за то су гардеробарке увек ту, у позоришту. Оне воде бригу о целокупној гардероби глумица и то не само о хаљини и ципели, већ и о свим оним најситнијим потребама једне глумице. А то није лак посао, и није за сваког. Гардеробари су људи од поверења. Они имају добро памћење и стално су на опрези да нису шта из „реквизите" заборавили. Они су увек са глумцима. Са њима се договарају о гардероби уопште, а пред премијеру они им дају „савете", они се „консултују" и решавају" заједнички како ће бити најбоље...



Владета Поповић

Гардеробарке сваког позоришта су у пријатељству са глумицама и како су обично дуго у једном позоришту, оне се толико упознају и зближе да постају нераздвојни другови.

У колико је једна глумица чешће у позоришту и на сцени, у толико је у ближем пријатељству са гардеробарком. Оне врло добро познају психолошку страну глумица и њихово расположење и осете када је

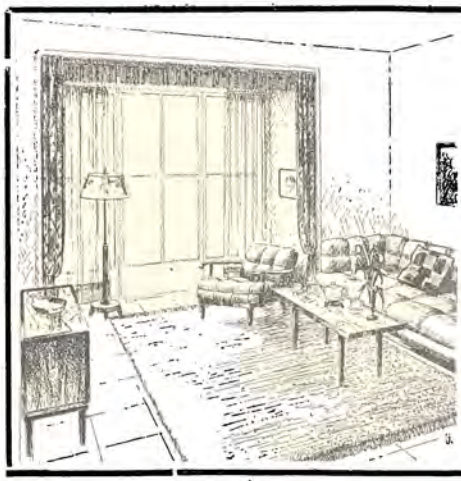
глумица расположена за глуму а када не, када зна ролу, а када није спремна; оне их у гардероби куражe и хвале, ласкају им и чине све само да им ни за тренутак не покваре расположење пре изласка на сцену. Оне са њима преживљавају све моменте пред излазак пред публику, а за време чина стоје иза кулиса и моле се Богу за њихов успех.



Грлица Паић

„Фауст“ и „Валкире“ у Москви

Руска публика, према обавештењима која дају листови, показује све више интересовања за класична уметничка дела. Прослава тридесетогодишњице од смрти Лава Толстоја, која је изведена у целој Совјетској Русији, доказ је симпатија публике према овом великом руском мислиоцу. У области музике и позоришне уметности исти је случај. Пре кратког времена у великој дворани московског универзитета одржано је опширно предавање о Гетеовом „Фаусту“. Предавање, са обилним илустрацијама, трајало је три часа. У вези с тим, у Москви је приказана и опера „Фауст“, која је имала много успеха. Московска публика такође је примила са великим интересовањем и Вагнерову оперу „Валкире“.



Позната тапетарска
и декоратерска радња
ХУГО РОТЕ
пресељена је у
Хилендарску ул. бр. 1,
преко пута
Занатског дома
Телефон 25-701



У четвртак, 5 децембра 1940 године

Супруга

Комад у три чина. Написао **Јанош Бокаи**

Превео Живојин Петровић

Редитељ г. **Стојановић**

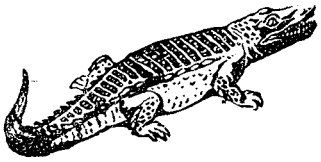
Л И Ц А

Ана —	— — — —	гђа Дугалић
Петар	— — — —	г. Љ. Јовановић
Валтер	— — — —	г. Дрнић
Хелена	— — — —	гђа Урбанова

(Пренос на другој страни)

ЗА ПЛЕМЕНИТО КРЗНО посетите САЛОН „LEIPZIG" Кр. Александра 54

ЈОВАН ФРАЈТ · БЕОГРАД
ФРАЈТ
СВЕ МУЗИКАЛИЈЕ (НОТЕ) И МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ
КРАЉА АЛЕКСАНДРА УЛ. БР. 9 ТЕЛ. 21·493



АЛИГАТОР

зак. заштићено

УКУСНЕ ВЕЧЕРЊЕ ТАШНЕ

— Најновији модели —

Цене солидне

Уверите се!

само Кн. Михајлова - 8 преко пута »Та-Те«

(Пренос са прве стране)

Марија, служавка код Хелене — гђа Милосављевић
Кети, служавка код Ане — — гца Секулић
Марта, васпитачица код Ане — гца Матић

Дешава се: први чин код Хелене,
други и трећи чин код Ане и Петра
Доба садашње
Технички радови инж. г. В. Јовановића
Сценограф гца Бешевић

МОДЕ САЛОН
„УКУС“
Пашићева бр. 23

израђује

УКУСНО ЕЛЕГАНТНО и по последњој моди
Капуте, костиме, хаљине
Располаже са готовим моделима.



Трговина собног намештаја

ДУШАНА Љ. ДИМИТРИЈЕВИЋА

Београд, Краља Александра улица број 17

Телефон 26-526

Сопствена израда гвозденог намештаја.
Главно стовариште „ТОНЕТ“ столица.

КРЗНО

свих врста

модерна израда

БУКИ АЛКАЛАЈ

Вука Караџића - 7а

МОДЕРНА КОЗМЕТИКА

Л. ВАЈНЕР

Кн. Михајлова 17 II степ. III спр. лифт

Препоручује: ***Anti - Ride - Creme*** — једино сигурно средство против ***бора,*** као и разне друге првокласне препарате против ***бубуљица, суве и масне коже, пеге, отворене поре*** и т.д.

успех изненађујући

Преглед лица и савети бесплатни

Датум	Репертоар код Споменика	Репертоар на Врачару	Датум
Понед. 2	6.30 **Франческа да Римини** Балет у две слике од Чајковског **Златни петао** Балет у четири слике	17 **Карлова тетка** Комедија у три чина	Понед. 2
Уторак 3	20 **Цврчак на огњишту** Комад у чеири чина	20 **Необичан човек** трагикомичан догађај у 6 слика	Уторак 3
Среда 4	20 **Борис Годунов** Музичка драма у четири чина	15 **Женидба и удадба** Комедија у три чина 20 **Матура** Комедија у три чина	Среда 4
Четврт. 5	20 **Цврчак на огњишту** Комад у четири чина	20 **Супруга** Комедија у три чина	Четврт. 5
Петак 6	20 **Лучија Ламермур** Опера у четири чина	20 **Верна сенка** Комад у три чина	Петак 6
Субота 7	20 **Ђоконда** Опера у четири чина	20 Бр. 72 Комад у два дела	Субота 7
Недеља 8	15 **Севиљски берберин** Комична опера у три чина. 20 **Иванка** Комад с певањем у четири чиња	15 **Јунак против своје воље** Комедија у три чина 20 **Породица Бло** Комедија у три чина.	Недељ 8



Господине!

Једино „ЛАБУД" ов САВРШЕН КРОЈ РУБЉА ЋЕ ВАС ЗАДОВОЉИТИ

„Лабуд"

ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 12-Теразије

Наше кошуље, пицаме и кравате

N.R.A

Рубље

Задовољиће Вас квалитетом, прецизном израдом и солидном ценом.

Београд, Теразије 35

Станиславски и оснивање Художественог театра

Станиславски, отац руског художественог позоришта, остао је за увек омиљен. Он је у ствари ученик немачке позоришне историје. Без своједобног гостовања Мајнингеноваца у Русији, можда се не би одушевио за свој познији велики успех.

Станиславски се не даје замислити без оне здраве и нормалне везе између руске и немачке културе. Половином свог бића, уосталом, Станиславски није Рус. Његова баба била је француска глумица, а отац му је био староруски елегантни човек, који је увек обожавао иностранство. Сличне наклоности удружиле су га са Немировичем-Данченком, из чега је поникла нова епоха руског позоришта.

Художествено позориште у Москви поникло је из идеје, и то најпре у једном ресторану. Реминисценције су се ширале до станова оснивача. Тек доцније, сасвим на новим принципима, почињу прве пробе, које су месецима трајале. Прве пробе, са пуно одушевљења али дискретно, приређиване су најпре у селу Пушкино, под кровом једне дрвене кућице која због тога има историски значај. Одмах, још на првим пробама, испољила се бескрајна брига за сваку нијансу стила, тона и истине. Доцније, није значило ништа. необично, ако би се пробе за Ибзеновог „Бранда“ обавиле у Норвешкој или пробе за „Отела“ на Кипру!

Прва претстава у Москви доживела је такав аплауз код публике, да код службеног света све то изазива подозрење. Претила је опасност од цензуре — највише због реализма у глуми. Прва генерација трупе, започета генијалним дилетантима, убрзо се претворила у велике уметничке таленте. Ако је Станиславски царистичкој Русији изгледао сувише „западњак“, његов однос према Совјетима морао је бити још компликованији. Оне вечери, кад је беснела октобарска револуција на улици, Станиславски је у позоришту давао Чехова, његову најнежнију драму о опадању руског племства. Станиславски је мислио, да ће морати претставу отказати. Међутим, десило се обрнуто. Позориште је било препуно. Његова велика уметничка природа остала је по страни.

Револуционарне комаде, у

Klara
SALON MIDERA
Jevremova - 59 ugao Francuske
parter
■ elegantna linija
■ nenadmašiv kroj
■ najbolji materijal



којима се много пуца и убија, није трпео. Он је остао код Гоголља и Чехова. Кад је револуција била на врхунцу, он је напустио отаџбину, да би основао своје позориште у Њу-Јорку, Лондону, Берлину или Бечу. Да пропагира преко позорнице политику, за то није имао осећања и то је оставио своме ученику Мајерхолду.

На овај начин Станиславски је остао по страни новог времена у својој отаџбани. И кад се у њу вратио — мислио је на цео свет. Тако се десило, да је први уметник своје земље, истовремено постао и најексклузивнији уметник. Он је био и остао — по својој природи и духу — германски доживљај у руском мору.



Дрвена кућица у селу Пушкино, где су се држале прве пробе Художественог позоришта

Постојао је извесни душевни слом у Станиславском. Велика позоришна култура европска, одредила му је видно место. Али оно што је било трагично у њему, то је судбина духовног додира запада и истока, и трагична веза немачког и руског духа.

Ипак, без обзира на све то, Станиславски је остао на својој линији. Он је играо оно што његови принципи траже. Што је најкарактеристичније, он ни доцније, чак у својој седамдесетој години, није могао да појми позориште, коме је циљ да буде меркантилно предузеће! То је оно што га чини идеалним и још разумљивијим...“



Никола Цвејић

ДИРЕКТАН УВОЗ ИЗ ЛАЈПЦИГА



АСТРАГАНА

ЗА БУНДЕ

ПРИМА КВАЛИТЕТ

у богатом избору

добићете најповољније

КОД КРЗНАРА

БРАЋЕ АНТИЋА

Кнегиње Љубице 2.

СА СВИХ СТРАНА

У циљу уметничке размене Италије и Немачке, у току ове зиме извршиће се узајамна гостовања римске Краљевске и и берлинске Државне опере.

✪

Познати аустриски композитор Оскар Штраус, потомак „краља валцера“ Јохана Штрауса, укрцао се за Сједињене америчке државе.

✪

У Народном позоришту Дунавске бановине отпочела је да се спрема комедија у четири чина „Црни и бели цигани“, коју је написао познати београдски глумац и редитељ г. Јован Гец, аутор успелих „Мојих ћетића“

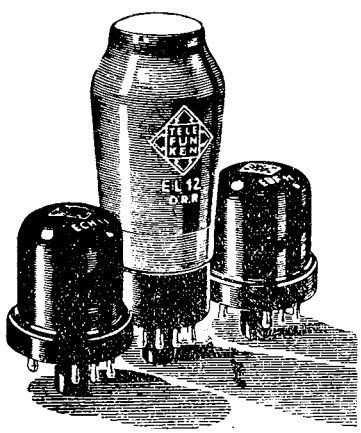
Комедију, коју ће играти обе трупе овог позоришта, режираће као гост сам аутор.

ПОМОДНА ТРГОВИНА
ЗА ДАМЕ
свилене, вунене и памучне тканине.
ЗА ГОСПОДУ
прави енглески штофови, најфинији енглески пуплин за кошуље и пиџаме.



БОЈОРЕ
НР. МИЛАНА 35 (до Цветног трга)
ТЕЛЕФОН 27-893

RADIO TELEFUNKEN
Nemačka marka svetskog glasa!



Ne zaboravite: sa svežim Telefunken-cevima Vaš će radio-aparat opet raditi kao kad je bio nov a samo se po sebi razume, da za Telefunken-cevi postoji garancija.

Posetite TELEFUNKEN štand u 11. paviljonu na Jesenjem Sajmu....!

Sva obaveštenja, prospekte i cenovnike tražite besplatno od:

Jugosl, Siemens a. d.
otsek slabe struje,
Beograd, poštanski fah 243

Анекдота о Пецији

Пеција Петровић, омиљени писац „Пљуска“ и осталих радо гледаних комедија, причао је о себи ову анекдоту:

— Идем улицом. Бријач. На цимеру стоји: „Обављам све фризерске послове. Брзо. И јевтино.“ Сетим се. Отидем к фризеру. Услужан. К'о брицо. Сједнем.

— Изволите?

— Промјените ми фризуру.

Брицо ме гледа. Зинуо. Забезекнут.

— Што ме гледаш?

— Па, па, па... муца брицо.

— Па лати се посла!

— Па господин је ћелав!...

— А зашто онда пише на вратима да обављаш све фризерске послове?

Брицо опет зинуо. Опет забринут.

Ја изиђох. Дакако са старом својом фризуром.



Миливоје Живановић

Шаљапинов хонорар

Приликом гостовања у Америци Шаљапин је тражио веома велике хонораре. Једном приликом затражио је од свог менаџера 90.000.— динара за свако вече.

Пажња дамама и господи а нарочито ВЕРЕНИЦИМА





Златан накит и швајцарске часовнике добићете најповољније код фирме

„ДИЈАМАНТ“
Риста Протић
Теравије 25

Вршим поправке са гаранцијом, купујем старо злато

РУКАВИЧАР

ПЕТАР Ј. САМ, Београд, Пашићева 9

Пошт. даме и госп. уверите се као што су се уверили већ многи други да су **рукавице у мојој радњи најбоље и најукусније израђене.** Од првокласног квалитета, по цени од 45 дин. па на више. Све рукавице купљене у мојој радњи оправљам бесплатно

Агент се запрепастио. Саопштио је славном певачу да то месечно износи знатно више него плата претседника Уније.

— Молим, одговорио је Шаљапин. Ако је ваш претседник јевтинији нека вам он пева....

О шкотланђанима

У Енглеској се прича ово: Два господина стоје у близини кратера Везува.

— Не могу да разумем тајне природе.... Како је овде у земљи могла да постане овако дубока рупа?

— Казаћу вам. Пре много година шетао је овуда један Шкотланђанин и изгубио један пени. Ту је тада била мала рупа. Шкотланђанин је месецима копао на овом месту да пронађе изгубљени новчић... Тако је постао Везув....



Љубинка Бобић

писац комедије „Породица Бло"



ПЛИШЕВИ,
ДЕКОРАТИВНЕ ТКАНИНЕ, ТАПЕТЕ ЗА ИЗЛОГЕ И УНУТРАШЊЕ ДЕКОРАЦИЈЕ

велики избор
солидне цене

Теравије — 43 — Пасаж преко пута „Колосеума"

После претставе посетите реномирани ресторан

„Бајлонова пивница"

— Власник: **Јозеф Витлин** —

Скуп отмене публике
Српски специјалитети на роштиљу и првокласна европска кухиња
Салонски оркестар
Бело и црно
Бајлоново пиво из бурета
Првокласна вина

1. Lieu de rassemblement des visiteurs de la Capitale et du public distingué.
2. Spécialités serbes au gril et excellente cuisine européenne
3. Chaque soir concert
4. Biére claire et noire de tonneau
5. Vins de la meilleure qualité



ФРАЊО ГАЈДОШ

Кр. Милана 35, БЕОГРАД, Тел. 20-225

Писаће машине
Машине за сабирање
Машине за рачунање
Машине за књиговодство



NAUMANN Ideal



NAUMANN Erika

Захтевајте безобавезно приказивање машина и организационе предлоге за књиговодство!

Generalna zastupstva: ASTRAWERKE A. G. Chemnitz Carl WALTHER Zella — Mehlis SEIDEL & NAUMANN A. G. Dresden DE TEWE Deutsche Telefonwerke und Kabelindustrie A. G. Berlin

За Народно Позориште у Београду, власник и уредник Милан Стојановић, Београд
Косте Живковића бр. 6. Штампарија »Ив. Гундулић« Краља Петра 54