

Број 7.

Четвртак 6 Септембра 1907. год.

Год. I.

Позориште из-
лази сваког дана
о дану представе.
Претплатна је цена
до копца године 3
динара.

Бици добијају у
пола цене.

ПОЗОРИШТЕ

Орган Управе Шабачког Позоришта

Уређује и одговара Коста А. Барбуловић

Поједињи бројеви добијају се у веће на позоришној благајни уз цену од 10 д. д.

ТРЕБА ЛИ НАМ ПОЗОРИШТЕ

(наставак)

Нема србина кога та сцена неби потресла; Нема Србина који неби сузу пустио, па тако је и било и са именованим грађанином који на питање свога пријатеља одговори: Море нисам знао које био и шта је учи нио кнез Иво, иначе, не што би гласао за помоћ но би и сам дупло толико дао, јер такови људи [заслужују да им се споменик диге].

Такови примера има много, готово у сваком комаду нађе се моменат који за несе, који осваја гледаоца и зато држава и општина — знајући да се позориштем уноси у народ велика идеја уједињења, да се позориштем снажи дух народни, да се стварају јаки карактери који ће у одсу дном чеоу имати да реше судбину државе, и зато ве лим потпомаже се и треба

још и јаче да се потпомаже оснивање добрих позоришних дружина.

Љубав народна према позоришту оснива се на темељу горе речених примера и још и стога, што позориште оваплођава — ускрсава и приказује на позорници она лица, за која им се од колевке прича, и из љубави према тим лицима, преносе ту своју љубав и на позориште.

Интелигенција вели да је позориште забава, а маса народна опет да је школа. И једни и други имају права, само што народ има данас право а интелигенција имаће после педесет па можда и више година.

Кад писменост народна достигне 90 од сто, кад књижевни радови буду и разноврсни и многобројни па и јефтини да могу у сваки кут народни да иprodру, онда ће позориште постати само забава, јер ће маса прети школу из огромне

и јефтине књижевности, он да ће престати потребе за драму и историјску и из труптеног живота, онда ће нам позориште само да вати шале и комедије а већа уметност биће у певању и музичи и њу ћемо наћи у опери.

Данас, кад је маса неписмена, па и онај који је писмен и нема и неможе да набави потребне књиге за образовање; нема, јер је наша књижевност врло сиромашна, а неможе да набави јер и оно што има, то је врло скupo, данас велим позориште је више школа но забава, јер оно једновремено са школом просвећава народ.

Према томе за србију и српски народ позориште се мора сматрати првенствено као школа народна.

И са других разлога позориште се мора узети као школа а то је ради чувања језика и имена свог.



Културно
наслеђе
Србије

Хрвати су то добро појмали, јер они данас у Осеку стварају друго казалиште са субвенцијом од хрватске владе од 35.000 круна и од општине 10.000 круна.

(наставиће се)

ПОЗОРИШНИ ПРЕГЛЕД

У суботу 18 авг. о. г. вратило се Шабачко позориште са свога осмо-меречног путовања, а прва представа била је 21. авг. о. г.

До данас приређено је 9. представа од којих је шест новитета први пут у Шабац приказани.

Што се избора тиче, дољно је навести имена писаца, па да се зна дали су приказани комади послужили пажњу овд. грађанства.

1. *Фабричар* одлична француска драма од Аври Хамлена.

2. Траг. од Сарду-а најдуховитијег писца француских комедија.

3. *Срећа у куту од Судермана* немачког писца, чији су комади поплазили све светске позорнице.

4. *Турађ Бранковић* епохално дело из Српске историје.

5. *Слђурица и Шубара* или иришка слепачка ака-

дамџа, позната широм Српског света од Округића *Звонар Богородичине цркве* по роману Виктора Џига од Шарлоте Ифајферове

7. *Лажне Добричине*.

8. *Хамлет* класична трагедија од највећег светског писца Шекспира, и

9. *Жорж Данден* од Молијера највећег француског писника, данас јединствена класичнокомедија.

На какав је одзив био на сваку овдјелену представу?

Једино је представа *Хамлет* добро посећена, остали осам доносиле су између 30—40 дин. све укупно 526 дин. или са представе на представу по 58 дин.

Жалосно! и по сто пута жалосно!!!

Расходи су позоришта за сваку представу са плацом глумачким 100—120 дин. и толико треба да се добије од сваке представе па да се одржи позориште иначе се са позориштем мора престати или га послати га другу страну да себи хлеба зарадије.

Овакви су исти разлоги били и пре 8 месеци те је позориште морало да крене из Шапца, и онда је било прече све друго само не Шабачко Позориште и онда су циркус Хамершмит и др. гртали новац из Шапца, а шабачко је позориште гладовало, и онда се нашло подле душе

које су диковале и проносише лажне гласове о шабачком позоришту и његовој пропasti, и онда је било све то, што се и данас посде 8 месеци понавља.

Дали се на тај начин мисли да одржи позориште?

Јели то помоћ, коју ова лепа установа заслужује?

Штаје узрок да се Шабачко Позориште тражи онда кад је на путу, ван Шапца а кад дође онда се не посећује?

По чему заслужују друга позоришта које у Шапцу дођу, да се посећују кад су много слабији од шабачког позоришта?

Ово су питања које ни управа ни чланови шабачког позоришта не могу да разреше, али увиђају, да ће се морати решити још у току ове недеље.

То решење не треба да изненади шапчане? оно ће бити Престанак шабачког позоришта или, опет путовање и у туђини тражити срества за одржање

Овако се даље не може одржати, јер Управа није малоумна да и даље сама из свог цепа пздржава шабачко позориште.

Ми јависмо а доцније не треба да нам се пребаци да смо ми упропастили Шабачко позориште и да се тражи да Шабачко позориште вратимо у шабац јер управа нема чаробан штапић са којим би могла чуда да чини.



ОГЛАСИ

ТРГОВИНА
Мил. Глагоријевића
добила је свежу јву
колонијалну и бакал-
еку робу,

Продајем кућу моју

У Шапчином шору број 34 до г
 Петровија Сандића кућа је од твр-
 дог материјала, које вољан купити
 нека се обрати у кафани Шопрој
 у доњи шор.

Божи Р. Константина зију
 каф.

Станоје Стевић Касина
 распродaje већу количину неготи-
 ског вина црног и белог и
СМЕДЕРЕВСКОГ БЕЛОГ
 по 40 пари лига р

ЦЕЗАРЕВ СПОМЕНИК

Изашла је из штампе 8 јесења овог сенза-
 ционог романа.

Моле се читаоци који нису исту добили
 да јаве своју адресу Штампарији Грданич-
 ког да им по новом разносачу пошаље јер је
стари разносач иступио



Дасака ораови
 сувих од 2 и 4 метра дужине
 имам на продају.

Никола М. Пановић
 трговац
 3—10

Највећи избор

Дориснији карата
 код
МИЛЕНКА ГЛИГОРИЈЕВИЋА

У КАФАНИ КОД

11 дирека

Може се добити ЦРНО неготин-
 ско вино прошлогодишња берба
 ЛИТАР 60 ПАРА

Моју фуруну

У преком шору до спрске кан-
 целарије издајем под кирију од 1
 новемб. т. г. за погодбу обратити
 се.

Јелки Гашићки
 удови



Представа 9

У сали Велике Касине

У претплати 7

Данас у четвртак 6. септембра 1907 год.

Први пут

представљаће се

Први пут

ЈЕДИНСТВЕН МУЖ

Водвиљ у 3 чина, од Албена Валабрега, превео с француског Душан Л Ђокић
Редитељ г. Савић

ЛИЦА

| | |
|------------------------|----------------------|
| Маливо | г. Савић |
| Алфред Жувелен | г. Гошић |
| Тибзије | г. Вуковић |
| Мерсерал | г. Ђокић |
| Виктор | г. С. Јовановић |
| Госпођа Маливо | г-ђа Савићка |
| Леонија Жувелен | г-ђа Барјактаровићка |
| Клементина од Бое Хине | г-ђа Мицићка |
| Клара | г-ђа Гошићка |
| Фелинија | г-ђа Јовановићка |

Време садашње. Догађа се: Први чин у Паризу, код Жувелена, други чин
код Клементине, трећи чин код Жувелена

ЦЕНЕ МЕСТА:

1-ви ред 1.50 дин., 2-ги ред 1 дин, стајање 0.50 д.
Ђаци 1. ред. 1. дин. 2 ред 0-50 пд.

Почетак у 9 сати у вече

Штампа Грданичког Шабац

САНДУЧЕК НА СЛОВАРСКОМ ПИСАЊУ



Културно
наслеђе
Србије