

ПОЗОДЛЯШТЕ



БРОЈ 36 БЕОГРАД 5 ЈУНИ 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

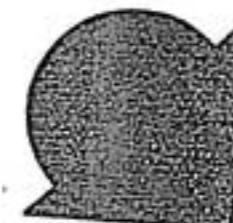
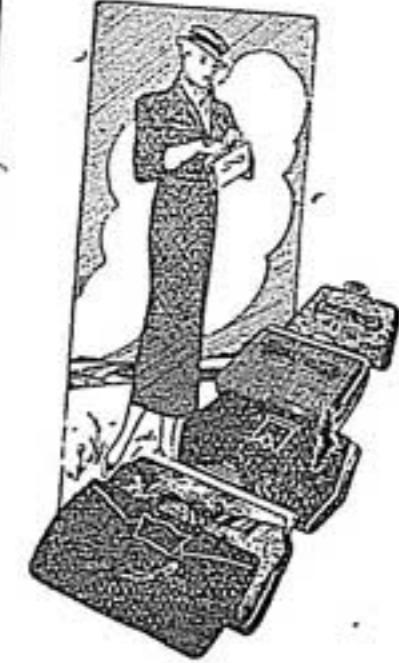
С-П-3
ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



Предузеће
за израду
кофера и
торбарских
израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГО БАНКЕ, ТЕЛЕФОН 25332

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

37

15 јуни 1934



КАРТЕЛИСАЊЕ СИСТЕМА

Централна државна позоришта у нашој земљи изједначена су једном општом позоришном уредбом у својој спољној организацији. Још из раније створена је могућност евентуалном међусобном картелисању система. Тај међусобни однос између државних позоришта у Београду, Загребу и Љубљани, био је с почетка више симболичан, а мање угајамо послован. Сваки је центар располагао правом унутарњег индивидуалног руковања и опредељења у уметничком погледу свога позоришног плана, у циљу што слободније уметничке утакмице, а у вези са известним посебним традицијама, које су постојале у сваком позоришту понаособ. Постепено је и то ишчезавало и уступало места заједничким интенцијама у постизавању општег уметничког резултата, ма да су организми посебни. Најзад се сама по себи осетила и развила потреба за што тешњом сарадњом у срху одбране или заштите позоришних истоветних интереса.

Државно субвенционирање наших централних позоришта, које је сведено на одређену количину потпоре, изазвало је ту добру страну, што се дошло до уверења, да напредак

сваког централног позоришта зависи пре свега од прихода који се утера у касу за време позоришне сезоне; а субвенција служи само за основну базу финансирања, нарочито од како је она смањена и као таква стагнирана. Према томе, сваки напор за успехом у току једне сезоне, зависи од количине прихода од представа, те се има и сваки труд упутити на то, да приходи буду што већи, да би се постигла минимална буџетска равнотежа.

Побуђени овим, позоришни фактори из сва три наша централна позоришта, налазе се пред једним измењеним реалним стањем, које их упућује да пођу даље у међусобном картелисању систему. Има повода да се пракса саобрази стварној ситуацији. Пре свега, намеће се тежња потпуног изједначења уговора са уметничким и осталим особљем, који нису до сада били истоветни у свима централним позориштима, што је омогућавало и разнолике примене, које из уговора проистичу, а претежно тангирају или обавезу позоришта према члану, или оног члана са којим се уговор склапа.

Друго, још актуелније питање,

наметнуто приликома, јесте питање т. зв. гарантованог хонорара. У до-ба кад све зависи од прихода који се постигне од рада — а у часу опште економске кризе, која тангира и позоришну публику — указује се потреба, да се метод „фиксира-не“ месечне награде уметничком особљу, која му се решењем или уговором обавезно даје под именом гарантованог месечног хонорара — практично примени на други начин. Управо, поменути хонорар, може бити већи или мањи, што све зависи од количине прихода у току месечног рада. Има месеца, у јеку по-зоришне сезоне, чији приход премаша свако очекивање; али има и ме-сеца, осимо при крају сезоне, који иду испод предвиђеног плана. То изазива и лавирање хонорара пре-ма месечном приходу; а позоришта не западају у ситуацију, да се — независно од прихода — обавезују унапред на гарантовани хонорар и онда, када га особљу не могу ис-платити. Фиксирање унапред гарантованог хонорара у истоветном из-иску кроз целу сезону, независно од реалног новчаног уноса, не од-говара више стварном финансиј-ском позоришном стању. Ако се приход покаже већим, награда у-метничком особљу према томе тре-ба да је већа, а не мања. А ако је приход мањи него што се предви-ђа, то повлачи и смањену награду особљу, а не већу. Свакако, постиг-нуће што већег прихода иде у ма-теријалну корист уметничком ос-обљу; а не као да сада — у сличном случају особље није на себи осети-ло материјално побољшање. У слу-чају пак опадања прихода, и по-зоришта осећају то у свом билансу, и особље саосећа ту градацију, а не као до сада, када му је хонорар

био гарантован без обзира на реал-ну новчану позоришну моћ. Из тога свега произишао су колизије не-корисне по опште санирање позо-ришних прилика, и по односе изме-ђу управа и особља.

Данас је очигледно, да гаранто-вани хонорар зависи од стеченог прихода. Уметничко особље позва-но је, да што интензивнијим учеш-ћем у раду и репертоару, оствари што већи приход, да би на тај на-чин и обезбедило себи што већи хонорар на основу реалног финан-сијског стања у појединим месеци-ма позоришне сезоне. Одговорност за приход пада и на уметничко ос-обље, не само на управне позори-шне органе. Глумци има перманент-но да теже за тим, да им награде буду заслужено веће. Ако се ме-сеци приходи удвоструче, самим тим расту и месечне награде; ако приходи падају, умањују се и на-граде, сразмерно умањеном приходу. Таквом хонорару, који лавира према скали, одређује се минимал-ни износ, а максимални иде до не-ограничености.

На тај начин обавезује се и умет-ничко особље, а и даје му се под-стрека на што јачи и бржи рад, и омогућава се воља за утакмицом. Тако и награде простишу на осно-ву здраве финансијске подлоге.

Картелисање система у оваквом правцу, добија своју нормалнију примену..

Комилеш нашег часојиса
може се поручити у шшам-
парији „Планеша“.

ПРВЕНЦИЈА СЦЕНИ

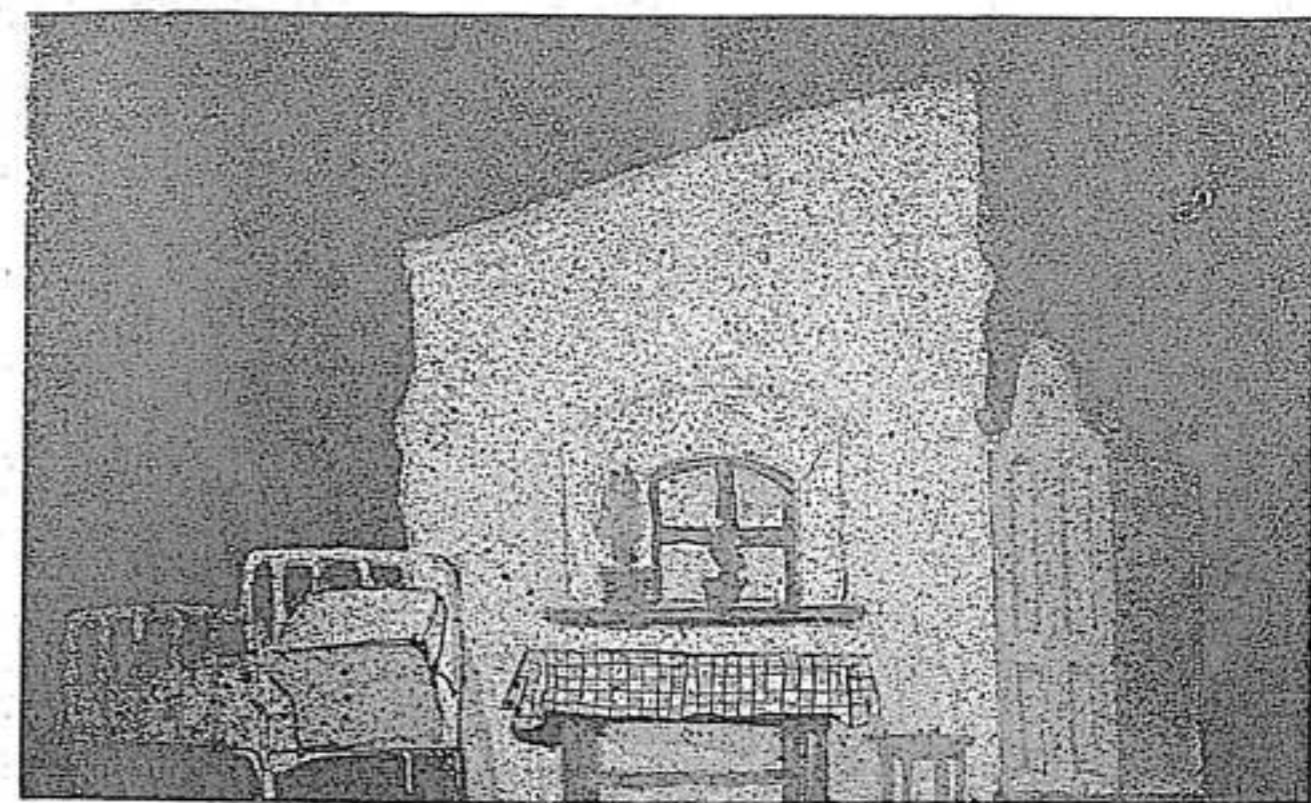
Шта каже млади писац г. М. Ђоковић о свом комаду „Договор кућу гради“

Г. Милан Ђоковић улази у ред младих драмских писаца предстоје-ћом премијером свога комада „До-говор кућу гради“. Скромношћу и повученошћу у себе, он одаје мла-дог писца који уме да самопреогори опште погледе на средину из које црпе свој драмски мотив. Пре овог комада, којим први пут иступа пред публику, г. Ђоковић је објавио ра-није у једном часопису, затим у по-себну књигу комад „Бродоломни-ци“, као сплет драматизованих ски-ца једног послератног догађаја. Те скице послужиле су му да интим-није уочи склоп позоришног дела, ма да још са полетарским замахом.

Тек овим другим својим комадом г. Ђоковић испољава почетну как-воћу свога младог талента.

Како се комад „Договор кућу гради“ опрема у нашем позоришту као следећа домаћа драмска пре-мијера у овој сезони, г. Ђоковић нам је о своме комаду изјавио сле-деће:

— „Прво, комад носи наслов „Договор кућу гради“. Та народна пословица у наслову мага комада нема ону идеалистичку боју, какву иначе има у свакодневној употреби. Мој комад је комедија, и то — бар тако би требало да буде — у неку руку сатирична комедија. Зато и



Декор за Ш слику из комада „Договор кућу гради“
(Рад г. Беложанског)



Г. М. Ђоковић, писац комада
„Договор кућу гради”

сентенцу из наслова треба схватити као сатиричан обрт на њено извorno значење.

— Одкуд једна позната народна пословица као наслов? Поред осталих разлога који излазе из саме радње, могао бих рећи и то, да је овакав наслов присно везан за менталитет породице, која је код мене „главни јунак” у комаду. Договор кућу гради — то је гесло те породице, наслеђено од старине, наслеђено исто онако као што су наслеђене и њене осетљивости када је упитању част породице, њен друштвени углед, и добра која чланови породице чувају без икаквих компромиса. И када су дошли у безизлазан положај, када су пред собом осетили опасност да материјално пропадну и изгубе свој чаршијски реноме, они удају своје дете (кћер најстаријег брата) за глувонемога

сина једнога банкара скоројевића од чије милости зависе, јер су у његовој каси дошле њихове менице.

— Девојка, међутим, побегне са веридбене свечаности са једним младим човеком кога воли, и чије је сиромаштво породице било тако крупан разлог, да о комбинацији са њим нису хтели ни да говоре.

— Љубавна авантура донела је младој девојци свирепо разочарење. На једној страни, удајом за глувонемога, она је имала да послужи као предмет једне „финансијске трансакције” својој кући; а на другој страни имала је да послужи каријеристичким амбицијама свога љубавника. Онда, на крају, вратила се веренику, да спасе „окаљану част куће” и да нађе љубавника поред глувонемога мужа. Исходом је задовољна и породица, чији „изгледи” после свадбе нису ни мало ружичasti, јер је и отац глувонемога човек коме се не може лако подвалити, а чије је „добро име” такође дошло у питање после бекства синовљеве веренице.

— У ствари, читава радња догађа се у атмосфери узајамних подвала двеју „угледних кућа”. Разуме се, детаљи овом оквиру треба да даду живота.

— Као што видите, комедија је извесна врста сатире на брак из рачуна, и на морал оних, који га најмање имају, али зато о њему највише говоре”...

*Чишајше наш једини часопис за радио-фонију:
„РАДИО БЕОГРАД“
Цена 1 примерку 3 динара.*

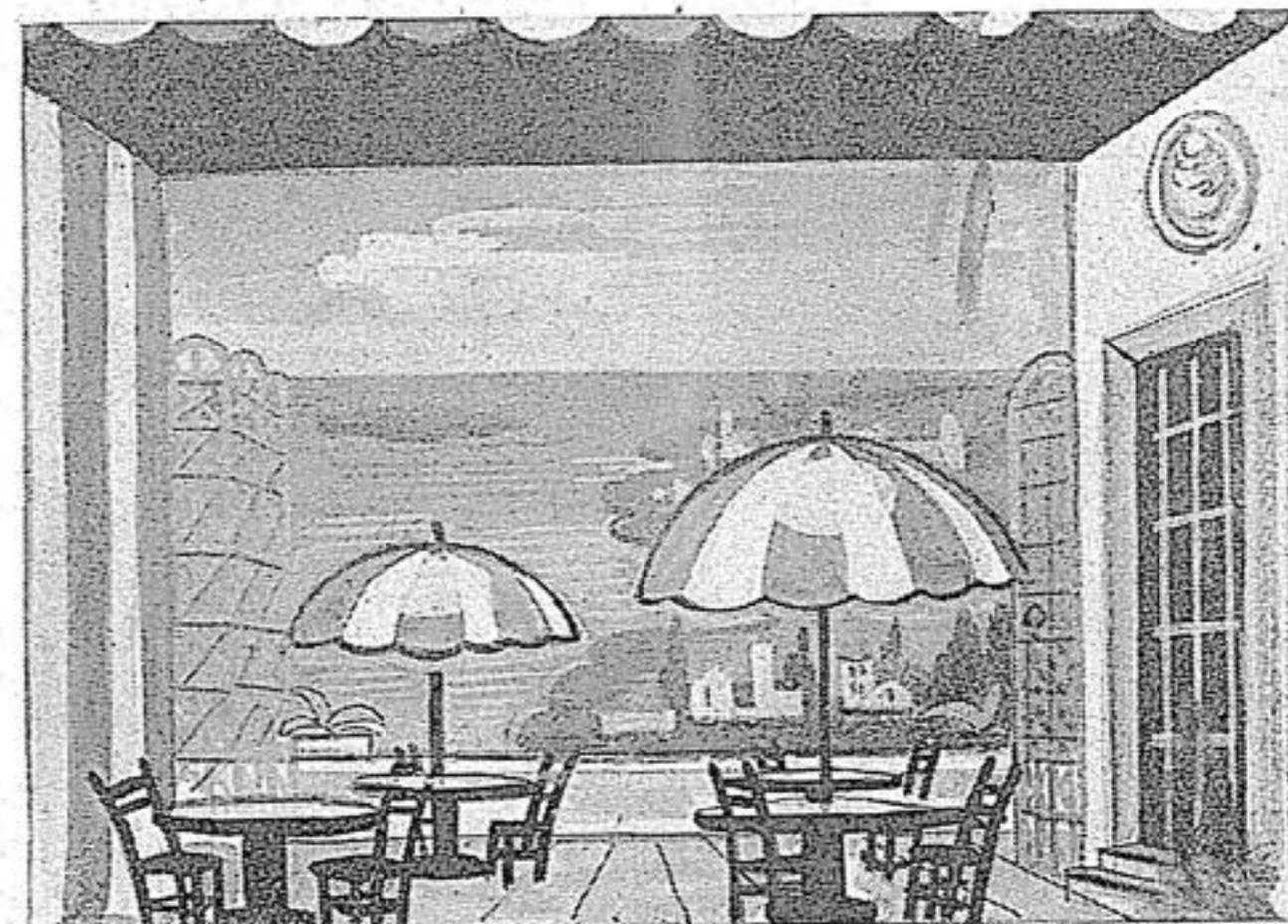
ПРЕМИЈЕРА КОМАДА НАШЕ ГЛУМИЦЕ

„НАШИ МАНИРИ“ ОД Г-ЦЕ ЉУБИНКЕ БОБИЋ

Комад једнога глумца ређа је појава на нашој позорници. У прошлости, још живој у успомени наше публике, имали смо појаву Чиче Илије Станојевића са „Потером” и „Дорћолским пословима”. Ван сцене Народног позоришта, обилни и популарни аутор био је Брана Цветковић.

Данас се код нас међу глумцима појавио још један писац, или један ауторски покушај: Љубинка Бобић, са својом комедијом из наше средине — „Наши манири”. Од интереса је непредвиђена појава овога комада, чији је писац иначе љубимница наше позорнице и наше публике.

Појава ове комедије произвела је изненађење, прво код самог аутора-првенца, а затим и код осталих редом. Али гра Бобићева, несумњиви природни таленат у глуми, створи-ла је комад инстиктивно једним замахом, као што инстиктивно ствара и своје улоге као глумица. Обдарена даром запажања, она уме да види и да саосети. Њен комад је плод дужег посматрања и саживљавања. Типови у комаду запажени су у гротеским облицима, и као такви су у довољној мери спровођени. Писан лако и једноставно, комад не оскудева ни у сценској динамици. Дете сцене, гра Бобићева умела је



Декор за сцену из комада „Наши манири”

да направи сцену непосредно и простиорично. Без икакве претензије, комедија „Наши манири“ обећава да забавља својим ведрим и наивним гаменским хумором, баш онако као што гра Бобићева забавља публику својим радо гледаним улогама.

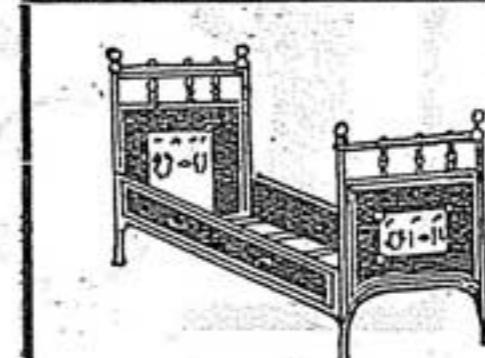
Све у свему, један куриозитет, који је као такав и примљен за малу позорницу „Луксора“, у циљу несумњиве ведре забаве у топлим данима завршетка сезоне, у доба привлачности плаже и лиснатих биоскопских башти. Додајмо још, да је главна улога у комаду, „кро-

јена по мери“, у рукама гђе Жанке Стокић, чиме је симпатија публике обезбеђена.

Гра Бобићева је подсвесно покушала да стави у сценски облик оно што јој се наметало из живота као карактеристично по нашу паланку која хоће силом да се модернизује. Судар старога са новим постаје смешан, и то толико непосредно, да публика може да осети одмах, ту крај себе, сличне типове, и да се са њима комично шора. Најзад — њена судбина се завршава у болној гротесци, што комад чини допадљивим широј публици.



Бобић и г. Вл. Драгутиновић
Гра Љубинка Писац и режисер:



Производња и трговина намештаја

Душана Љ. Димитријевића

Београд, Кр. Александра 20

Телефон 26-5-26

•

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја • Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга.

КОРИСТИТЕ ОВЕ ЦЕНЕ

Женски мантлови Вунена одела

у боји 190, 260, 350 и т. д.
тегт 400, 500, 600 и т. д.
црни 400, 500, 600 и т. д.

Одела штофана

за одрасле 198, 258, 298 и т. д.
за децу 60, 90, 120 и т. д.

за одрасле 450, 500, 600 и т. д.

Тренчкоти вунени

за одрасле 450, 500, 600 и т. д.
за децу 150, 180, 250 и т. д.

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Кр. Милана 46 Кр. Александра 58 Кр. Александра 8

Чувајте Ваше зубе!

VOTOT

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зube



Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичних средстава

**ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ
свих врста ТЕПИХА**

оригинални персиски таписи
САФИКЈУРДЛИ

Теразије 34
Тел. 25184.

Костими за купање
пиџаме и пењоари за плажу
новитети за ову сезону као и сва осталла при-
бор: ципеле, шешви, чланови и т.д. највећи из-
бор, најефтиније цене, у фабрич. стоваришту

Ешијас
Кн. Михајлова 33

C O R S E T I E R E
„КОСТОМ МИДЕР“, i prsluk kreirane
od Koena za ovu sezonu drže u dis-
ciplini Vaše telo, nežno prema graci-
oznim čistim linijama; i vanredno ističe
liniju tela.

»КОЕН«
Pašićeva 2, Telefon 24-576

Даме и удаваче, носите модерно мат сви-
лено РУБЉЕ из трикотаже

САПОТ

Фабричне цене - Најбољи квалитет
Књег. Љубице ул. 15а Макенз. ул. 20

НАЈБОЉИ И НАЈТАЧНИЈИ СУ
СЕРДИСА
ЗАСТУПНИК:
ПЕТАРИ ЗАРИЋ
КОЛАРЧЕ-
ВА УЛ. 6

Gospodo

- Moji specijalni krojevi i prvakasti francuski materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA

GRAZIOSA
КНЕГИНЈЕ ЉУБИЦЕ 8 • ТЕЛЕФОН БРОЈ 28-2-28

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
У Београду

Вечерња претстава
Г-ђа Митровић, сопран и инж. г. Ђорђевић тенор, чланови
опере у Загребу, као гости.
У понедељак 25 јуна 1934 године
(90 пут)

ТОСКА

Музичка драма у три чина. — По Сардуовој драми, на-
писали: Л. Илика и Ђ. Ђакоза. — Музiku написао Ђ. Пучини. Превео Милан Дивовић. Диригент г. Брезовшек

Л И Ц А:

Флорија Тоска, славна певаца	—	г-ђа Митровић
Марио Каварадоси, сликар	—	г. Ђорђевић
Барон Скарпија, шеф полиције	—	г. Јовановић
Чезаре Анџелоти, политички кривац	—	г. Трифуновић
Црквењак	—	г. Туцаковић
Сполета, полициски агент	—	г. Петровић
Шароне,	—	г. Јанковић
Тамничар	—	г. Бањиковић
Један, пастир	—	г-џа Хитрина
Каџинал, државни прокуратор Роберти, пандур у суду,		
један писар, један официр, један наредник, војници,		
жбари, госпође, господи, грађани, народ и т. д.		

Догађа се у Риму, месеца јуна 1800.
Одмор после сваког чина

ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокат, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују
МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

Слободан

Пресељава кућевне ствари
Транспортује царину робу

Вука Каракића улица бр 9/1 • Телефон 20-8-13

РУБЉЕ - Пижаме
СПРЕМЕ ЗА УДАВАЧЕ

Ана Сајлер
Кнег Љубице 15

Радио - Београд

Једини домаћи часо-
шице за радиофонију

Цена поједином броју

3

динара

**Позориште
или биоскоп**

Волели Ви позориште или биоскоп, свет-
лост или мрак, Ви ћете увек изабрати савр-
шен Форвилов пудер „5 флер“, чијем
МИДИСУ нема равна

ПРИВАТНА ЗУБНА клиника

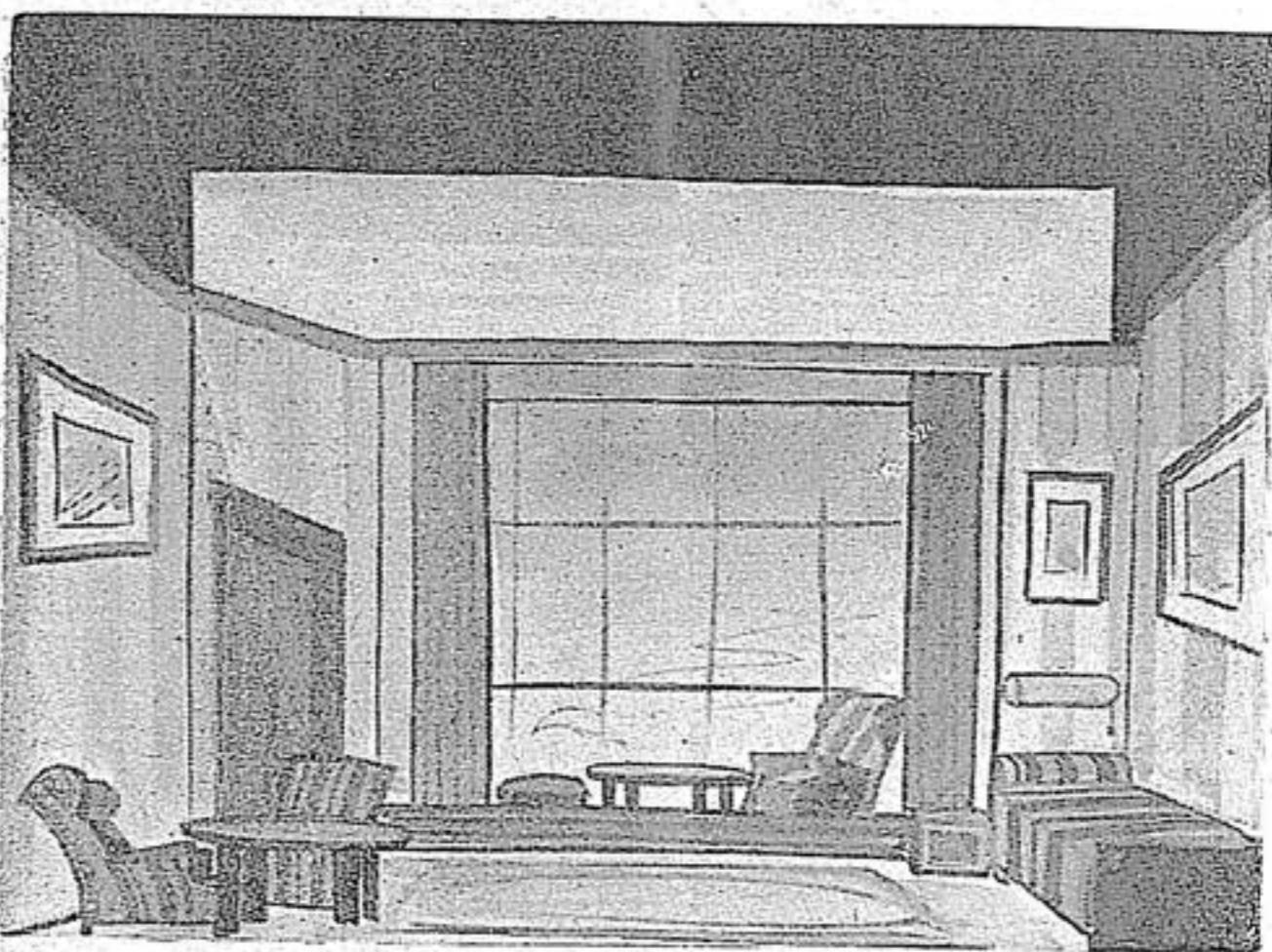
Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3
Теразије Тел. 20-458 и 24-068
Прима пацијенте целог дана
Врши дужност позоришног зубног лекара

ЗНАЧАЈ МОДЕРНИХ ЧЕШКИХ РЕЖИСЕРА

**ШТА ВЕЛИ О ЊИМА
САВРЕМЕНИ ДРАМСКИ ПИСАЦ Е. КОНРАД**

Оснивач европске оријентације чешког позоришта, и његов први модерни редитељ, несумњиво је Јарослав Квалил, који је препородио шекспировски циклус својим режијама. Али тек са Хиларом почиње не само јави сценски стил, него уопште нови позоришни живот. Његово је обележје, у односу према предратном времену, убрзавање и згушњавање. После Квалиловог украсног импресионизма, који је градио прве представе за режију у маси, са Хиларом ступа на позорницу драматична архитектура, која ове могућности појачава на до тада не-

наслуђени начин. Жеља за јединственошћу уметничког дела, топло изражена уделом самога уметника, потпуно новим разумевањем режије дијалога и мимичког израза, тела, гласова, заједничке игре глумаца и душе игре, неисцрпно тражи нове потицаје у драмској књижевности свих векова и језика. С одважношћу да експериментише, упуща се он у читав низ драма које су до тада сматране као књишке и неизводљиве. Најтежа класика меша се и најновијом актуелношћу. Темпо, до тада нечуven у чешкој уметности, чини од актуелности најзад принцип

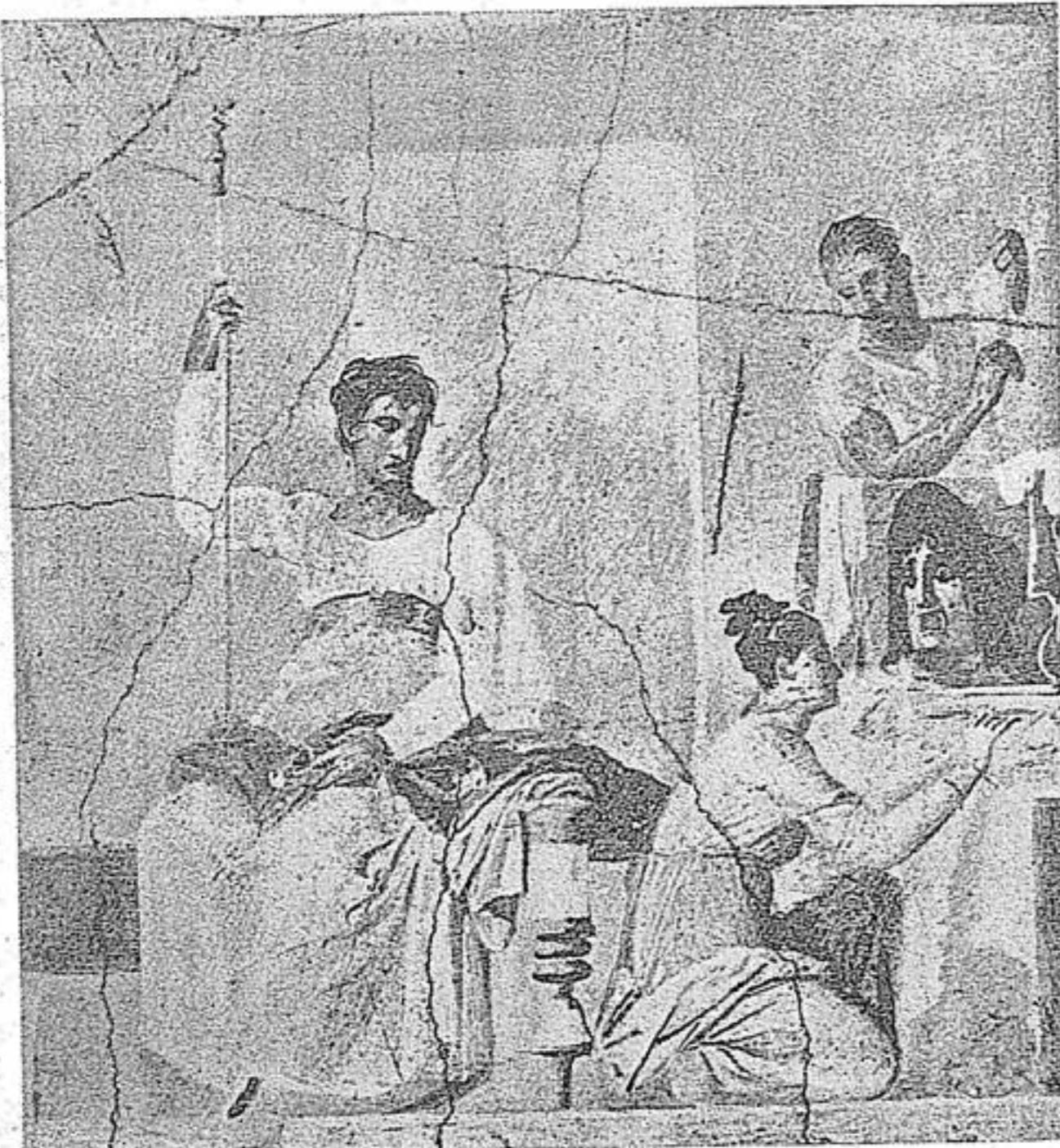


Декор за сцену из комада „Наши манири“
(Рад г. Белојанског)

који чува непосредни и непрекидни додир са светском драмском уметношћу, од Пирандела ка О'Нилу, од експресионизма ка конструктивизму и такозваном новом реализму. Враћа чешког позоришта отварају се широм чешким драматирима, и надокнађују оно што пре рата није једнапут заборављено. Највећи успех представља јединствена инсценијација Хилбертове „Песнице“.

Иронијом судбине баш се Хилару

измакло да открије првокласна два чешка драматичара — Карела Чапела и Ф. Лангера. У то време Хилар напушта позориште на Виноградима и постаје званични вођа позоришне уметности у Народном Дивадлу. Настаје његово здравствено трагично доба, али не и за његову уметност. Историја режијског стила петнаестогодишњег Хиларовог развоја, од Рајнхарта преко експресионизма ка цивилизму, значи исто-



Фреска у Помпеји: римски глумци у гардероби

времено етапу до тада највећег успеса у историји чешке сценске уметности. У целости, овај Хиларов развој може се охарактерисати и као развој од слике ка простору, и од статичког стања ка динамичком покрету, и као развој од уметности претераности, до уметности мере. Класични врхунац претераности представља пре свега његова режија „Ромеа и Јулије“, а класичан узор мере његов „Хамлет“, у коме се Хилар испољава до врхунца као режисер-симфоничар.

Што је најдивније, Хилар открива нове режисере, и у Карелу Досталу проналази режисера-мелодичара. У уметности сценског осветљавања К. Достал, и у старом и у модерном репертоару иде до нежних танчина. Откривати следбенике и побуђивати их у такмичењу — у томе је Хиларова заслуга. После Достала, долази Јан Бор, који као режисер кулминира у сањалачком реализму Достојевскога, и код њега се највише осећа утицај руског позоришта.

Чешки редитељски подмладак није мали и узан по својим концепцијама. Ту су Војта Новак, Бохуш Стејскал, Милан Свобода, Виктор Шулц, и у најновије време Габри-

јел Харт, не рачунајући ту омладину из чијих се теоријских схема, поред рано умрлог и необично даровитог Владимира Гамзе, полако развијају Јозеф Хонзел и Јиржи Фрејка.

Нераздвојно везана с јавним развојем је и нова појава: тип специфич-

•



Г-ђа Добај, чланица берлинске опере, гостовала је код нас у „Саломи“

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнежев споменик 5 (Палата „Риунионе“). Телеф. 27-914

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај и т. д.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица - Краља Александра ул. бр. 216. Тел. 29-034

ног сценографа, тип позоришног архитекта, особито у личности Владислава Хофмана, неисцрпног и ројеног ликовног драматичара. Просто је невероватно колико пута он уме да препева и преобрази један те исти сценски простор. А има и млађих сценографа.

Овакви догађаји, ставили су ста-ру глумачку генерацију мањом пред потпуно нове и неуобичајене задатке, којима се најзад с муком подчи-нила. Изникла је даровита модерна глумачка екипа, у бурном свестра-ном позоришном процесу. Континуитет из прошлости сачуван је тако правим одмеравањем.

Таква је одприлике данас чешка позорница, изведена на широки пут слободне креације, и стављена под државну директну или индиректну заштиту; али и до данас високо сра-змерно малим кругом интересаната,

који системом претплате оптерећује репертоар.

Знатан број премијера гони позо-ришта на журбу, у којој се понекад девољно не уживи успешна игра, други пут опет не постигне успех вредно дело. Са глумачког гледи-шта, ова прекомерност посла негује многостраност, али врло често у-грожава суптилност, финесу, и са-зревање како извеђења тако и чи-тавих глумачких индивидуалности.

После моћне појаве, коју означава петнаест година рада око сти-лизовања, данас, када нови реали-зам у светском позоришту значи пре свега конверзациону културу и модерни стандард људског живота, могу се осетити извесне препреке за будући развој. Али пут је јасно одређен: од квантитета ка квалите-ту....



SUNTOL

Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фар-баног патоса, линолеума, кожног и дрвеног наме-штаја. Четкање непотреб-но. Изванредан, трајан сјај. Добија се: у бОльим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

ПРЕД ЈЕДНОМ ПРОФЕСИОНАЛНОМ СВЕЧАНОШЋУ

Јубиларна скупштина Глумачког удружења

Југословенски глумци славе у ју-лу месецу петнаестогодишњицу од оснивања своје професионалне организације. Свечана скупштина по-зоришних уметника одржава се у Скопљу од 5—8 јула т. г. уз учешће изасланика из свију позоришта у нашој земљи. То је прилика да се манифестије, већ пре петнаест го-дине непомућено јединство међу на-шим глумцима.

Када се има у виду, да је Удру-жење глумца, при самом оснива-њу 1919 године, било прво које је окупило у престоници наше отаџби-не све глумце, без обзира на пле-менску припадност и да од тада глумачко јединство није поколеба-ни у моментима најтежих искуше-ња, која су налазила одјека у мно-гим сличним удружењима — онда је разумљиво опште признање пре-ма оснивачима удружења као и пре-ма њиховим следбеницима, који су тежили да допуне циљ корпо-рацији и да је доведу до значаја културне тековине. Особито данашњи представници удружења нада-ју се, да ће припомоћи надлежним факторима, баш у време јубиларне скупштине, да се дође до одлуке о озакоњењу уредбе и правилника оп-штег пензионог фонда позоришних чланова у нашој земљи. Тиме би био крунисан напор за потребом са-временог социјалног осигурања чи-тавог сталежа.

Јубиларној скупштини у Скопљу, присуствоваће и представници оста-лих хуманих и културно-национал-них установа, у циљу што срдачни-

јег пријема глумаца у главноме граду нашега Југа. Скупштина ће трајати три дана, за које ће време бити приређене у скопском Народ-ном позоришту две оперске пред-ставе, као и балетско и боемско вече од стране глумаца учесника на скупштини.

Може се рећи, да је ова јубиларна скупштина, према своме програму, завршна манифестација прве етапе удруженог глумачког сталежа. Та прва етапа преживела је многоброј-не перипетије у борби за стицање социјалног глумачког осигурања, и положаја, које није било лако спро-водити комплетно, у времену, када су од државе захтевали решење истодобно и многи други социјал-ни проблеми нашега народа. У пр-кос свега тога, питање социјалног глумачког осигурања, третирано је благонаклоно и са пуно наде на по-вољан исход. Представници удру-жења, независно од њихове повре-





Г-ца А. Камарит
наша балерина

мене промене према статутима, увек су тежили да се снађу у актуелној ситуацији кроз коју удружење и глумачки сталеж пролазе. Свагда у том бдењу и напору имали су пред очима главни циљ, који се постиже преко многих предвиђених и непредвиђених препона са разних страна. Петнаестогодишња акција удружења била је увек у томе знаку. Остварењем општег глумачког пензионог фонда, завршава се прва етапа делања, пропаганде и елементарног програма. Тек после тога наступиће дубљи задатци централног удружења и његових секција. Настају питања која засецaju директније у систематско старање над уметничким образовањем глумца, јачање њихових карактера и интелеката према времену, што захтева целокупни савремени позоришни живот. Уједно предстоји појачава-

ње веза са помоћним сталежима, као што су књижевни и остали уметнички сталежи, неопходно потребни глумцима ради духовног по-дизања и ширег зрачења.

Као и у иностраним сличним организацијама та веза доприноси да се и глумачки сталеж што више подигне. Интелектуалном узајамношћу, у једној средини као што је наша, опште удруживање свих уметничких елемената, чини да они и добију друштвену превагу. Односно предстоји окупљање и осталих позоришних људи у удружењу глумца, било на њиховом челу или не, што ће појачати још више интелигентну акцију читавог сталежа. То је несумњиво један од задатака који предстоји у другој етапи живота и рада глумачког удружења, како би се оно својом организацијом приближило сасвим страним удружењима и чинило са њиме заједно стварну, а не само фиктивну културну федерацију. У програму такве акције улази и систем сталних предавања у оквиру друштвеног живота, од стране будућих културних чланова и осталих позоришних људи, који ће третирањем свих грана позоришне уметности, постепено развити глумачки менталитет до завидног ранга, и упутити га искључиво у уметничку атмосферу живота. Тек онда ће настати права равнотежа у односима између свих компонената нашега позоришног света, без личних и систних ставова који се местимично испољавају још у првој етапи. Свест о целини позоришних пионира победиће све локалне погледе, људе и догађаје. Али претходно треба стабилно обезбедити материјалну страну глумачком сталежу, који ће тек затим доживети и своју духовну селекцију.



30.

БОЈЕ, ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
 и прибор за **МАЛАЊЕ** на
 свили, хартији, штофу, платну
 и рељеф малање има у најлег-
 шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
 и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

Нада Ђак Ј. Савића

БЕОГРАД
 Коларчева 3 тел. 23-9-08
 Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

ту-ТОКС

ту-ТОКС

ту-ТОКС

Најновији пролетњи капути за даме

Последње новости у вуненим тканинама за женске пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине

Нове шарене свилене тканине („imprime“)

за хаљине са веома ниским ценама. - Израда капута, костима и хаљинапо мери.

Одлично скројени **мушки пролетни капути** из гравих енгл. штофова са веома солидним ценама

Фини енглески штофови за мушка одела

и пролетње капуте. - Израда мушког одела и капута по мери. Енглески шешири за господу Продаја за готово и на 6-то мес. отплату

ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

Београд, Кнез Михајлова број 35