

# ПОЗОДИШТЕ



БРОЈ 32

БЕОГРАД 22 АПРИЛ 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

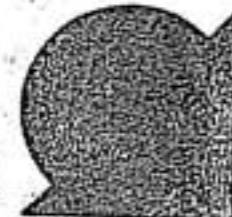
ТРГОВИНА  
ХАРТИЈА  
и  
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ  
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4  
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



Предузеће  
за израду  
кофера и  
торбарских  
израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064  
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГО БАНКЕ



С II-3

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС  
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА  
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

39

22 април 1934

## Позоришни динар

Новом одредбом у финансијском закону уведен је такозвани „позоришни динар“ у корист државних позоришта. На сваку биоскопску улазницу преко десет динара, публика обавезно плаћа по један динар у корист позоришта. На овај начин државна позоришта, осигуравају залеђину својих буџета. Преко три стотине биоскопа у нашој земљи дају у ствари посвдневно стране представе, на страним језицима. Када се има у виду, да осам биоскопа у Београду, или Загребу, приређују по три представе дневно, онда значи, да је однос броја представа на страним језицима, у главним нашим градовима и центрима, енормно већи и скоро неупоредив са минималним бројем представа на домаћем језику у нашим позориштима. Дакле, није само материјални разлог изазвао ову потпору од стране државе у корист позоришта, као што се то хоће овде-онде да протумачи. Нити је на тај начин створен циљ, да се публика силом приближи позоришту, а одстрани од биоскопа. Сами позоришни фактори далеко су од помисли, да буду у негативном ставу према власницима биоскопа.. Али има нешто јаче, што диктује и једној и другој страни. А то су интереси позоришних институција, под окриљем државног буџета. И у Италији, чувену „Скаллу“ у Милану, држава је узела на сличан начин у заштиту, водећи наравно рачуна и о биоскопским предузећима. Приходи од биоскопа данас су природно много већи, те према томе и заштита позоришта мора мало да се ослони на ту страну. Јер, на пример, у нашој престоници, данас се нижу биоскопске представе на страном језику до осам стотина представа месечно! На тих осам стотина представа на биоскопском платну, и то на страним језицима, долазе једва шездесет позоришних месечних представа на домаћем језику. Када се однос срачуна према годишњем билансу, значи да биоскопи у престоници премашују осам хиљада страних представа за сезону. Упоређен овај број са бројем позоришних представа, број позоришних представа на домаћем језику износи десети део од тога. Према свему томе, није само у питању материјална заштита државних позоришта, у тренутку кад држава не може више да пружи. У питању је развој домаћег уметничког живота, на књи-

жевном домаћем језику. А нико не може да оспорава тај циљ нашем позоришту у опште од када оно постоји. Јер оно и постоји у томе циљу, који најзад мора бити важнији од сваке индустријске, уметности.

Што се тиче публике, оне праве публике, која схвата неопходни опстанак националне позорнице, па ма она данас ишла и у биоскопе, таква публика не може, нити она хоће да протестује противу увођења такозваног „позоришног динара” на биоскопским касама. Она тај динар прилаже савесно, и разуме бар у овом моменту, његову изазвану потребу. Исто тако саветодавно је да власници биоскопа,

имају у виду правилно, и ако у моменту не тако лако, ово минимално опорезивање њихових улазница у корист позоришта. Они лично не плаћају тај позоришни динар, већ га плаћа публика, која се тиме мери у циљу уметничке домаће културе. Једино страна публика може нелагодно да прима ову чињеницу. Али, и она је дужна, у земљи у којој живи, да своја уметничка задовољства на једној страни, допуни нечим на другој страни. А то је за њу неосетно. Биоскопска публика се не умањује овим начином. Али се морално потпомаже, и путем општег мерила, уметност на домаћем језику у позоришту, у чemu предњачи . . .

## ВАГНЕР НА НАШОЈ ПОЗОРНИЦИ

СПРЕМА СЕ ВЕЛИКА ОПЕРА  
»ТАНХАЈЗЕР«

После дуже паузе, наша опера спрема чувено Вагнерово музичко дело „Танхајзер“. Нема сумње да овакав подухват наставља Вагнеров репертоар на нашој позорници, за чије је остварење увек потребан велики напор и замах. После „Холанђанина луталице“ и „Лоенгрина“, чије су представе код нас значиле уметничке датуме за што шир ивиши развој наше опере — ево, долази на ред „Танхајзер“.

Вагнерова музика ниче из импулса сцене, чиме се осећање оваплођује. Сценски импулс код Вагнера у ствари је импулс покрета. А израз тога покрета чини главни циљ у Вагнеровој музici. Оно што је уметнички ново у „Танхајзера“, то је сценско кретање као игра двају

различитих света. Те две сценске основе, укрштене померају једна другу. У првом чину испољава се њихова констраст, једна поред друге; у другом чину пониру у машти; у трећем чину непосредно се утапају једно у друго. У овој међусобној промени и игри, од којих свака припада Танхајзеровој целини, лежи позоришни основни ефекат. Вагнерова музика се креће у сценском простору, а та просторна сценичност даје могућ, да се добије пластична дубина и природна илузија. Музика, ослобођена стилизованих окова, долази до натуралистичког израза, чиме се постизава уметничка истина. Слика коју изазива сценска радња, и осећајна сфера музике изједначују се, и прелаз-

зе у динамику, која се још одмах у увертири развија. Такво је непрекидно сценско кретање кроз музику, што утиче моћно на слушаоца, и просто га обухвата и понесе.

Музика у „Танхајзеру“ почива на два мелодична типа: на песми и на маршу. То све даје карактер велике и звучне романтичне опере. Али ова мелодика добија један нов, пластичан и натуралистички карактер. Она циља на непосредност. Она ради до помпезне фразе и даха. Вагнерова мелодика је у ствари сва у модулацији. Она је сва у служби покрету. Та модулација увећава музичко догађање. Хрометика надвишајује скоро све хармоничне појаве у музici „Танхајзера“. Хор ходочасника даје утисак час уздинућа, час пада, час узбуђење духа, или вибрацију крви. С друге стране у романци Вилфрамовој има вечерњег сањарења, а у Танхајзеровој причи дивљине.

Тонским изразом музике изражава се непрестано живи покрет. Хор се као скупина подчињава музикалној целини. Органски посматрана, Вагнерова музика је конзеквентна у своме реалистичком стилу, што чини главну форму његовог музичког дела.

Дуо-сцене у „Танхајзеру“ нарочито одговарају Вагнеровој концепцији у опште. Сцена се гради из строфе, песма из драматичног рецитатива, и то све уткано једно у друго стреми напред непрекидно. То је дивна и моћна бура тонова. У првокласном рвању еротичног елемента, израженог моћно и мушки кроз сценску динамику — налази Вагнер у овом своме музичком делу велико откровење своме таленту.

На нашој позорници, под дири-



Р. Вагнер

гентском палицом г. Брезовшека, а у маркантој режији Др. Хецела, спрема се ова велика опера као презентација Вагнерове музике. Танхајзера певаће г. К. Ивић, Елизабету гца Нури Хацић. Најбоље оперске снаге ангажоваће своје уметничке способности да се на нашој сцени што пре оствари ова ретка премијера.

Превод г. Др. Милоја Милојевића такође је једна гаранција више, на коју се стручно рачуна. Наша публика, којој се не даје тако лако прилика да Вагнера чује са позорнице, доживеће ретко и непосредно уживање опремом ове велике опере код нас . . .

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ



## „МАТИТЕ“

ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ  
БЕЗ ТАЛКА ОД

L. T. PIVER  
P A R I S

осигуруја савршену  
калифеност тена  
Продаје се у свима  
бољим парфиме-  
ријским радњама

## МЕТЕОР“

“СТО ВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ  
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

За пролеће      Огроман избор

Женских Мантрова

Иберцигере и Тренчкота

Одела и капутиће за децу

Штофова за костиме, хаљине и мантлове

Енгл. штофова за одела и иберцигере

Велики избор елегантних ципела  
за dame, господу и децу

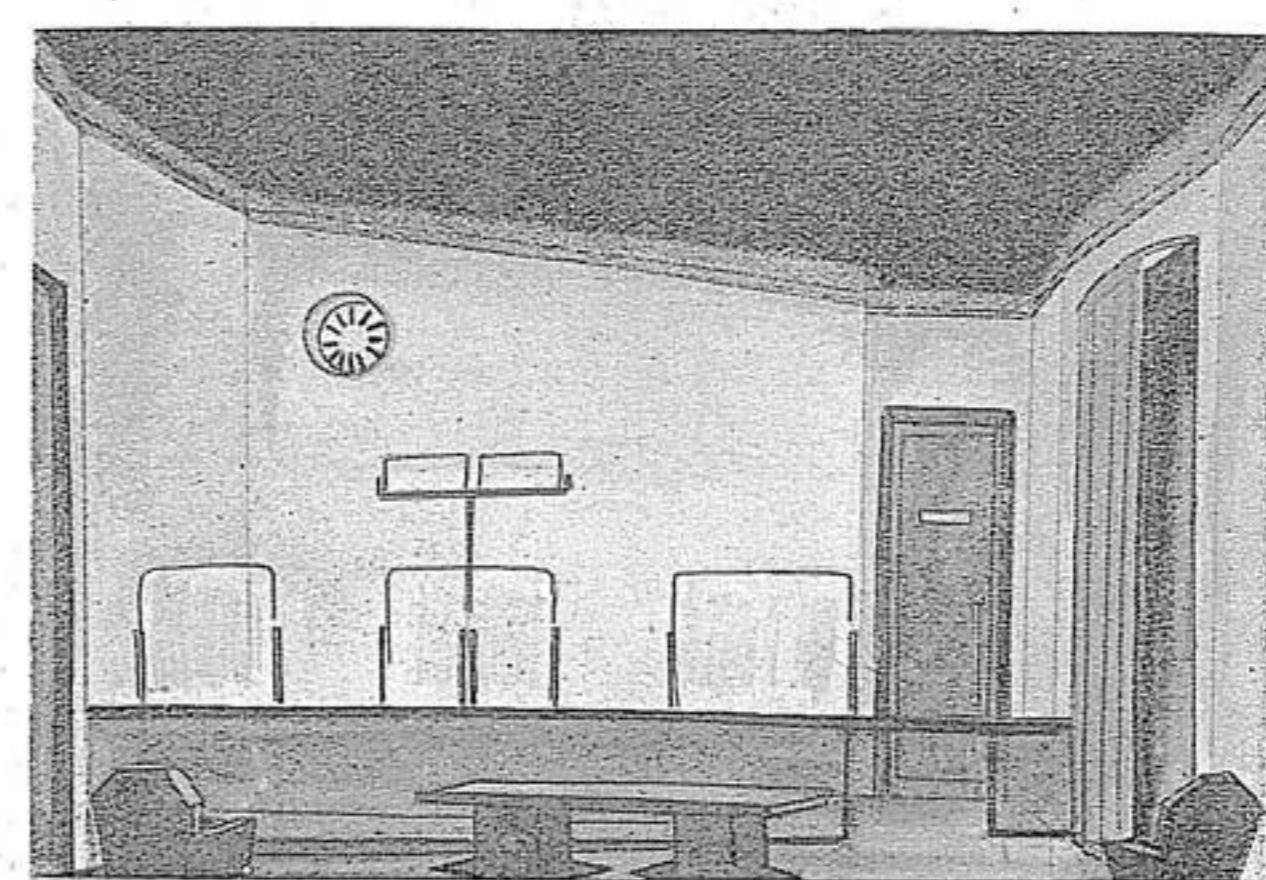
Преглед  
сlobodan

куповина  
необавезна

## ПОЗОРИШТА У БУКУРЕШТУ

ШТА СЕ СВЕ ЧИНИ ЗА  
РУМУНСКЕ ПИСЦЕ

Ма да румунски језик није лако преносан за иностранство, у Букурешту, као престоници румунског уметничког живота — позоришта су пуна, у пркос кризи која влада. За последњих неколико сезона, репертоар Националног позоришта, постигао је обиман број уметничких репрезентација. Као прва позорница Румуније, Национално позориште у Букурешту, делује већ више од пола века, и развило се постепено у позорницу европскога ранга: На његовом челу, у току времена, ређали су се први људи од пера, као интенданти и управљачи. За последњу деценију, њиме у- прављају виђени драматичари и песници, као што су Виктор Ефтимиу, познати драмски писац, и Корнелији Молдовану, изврсни писник. Што се тиче репертоара, стална је тежња, да он постигне висину најпознатијих позоришта у иностранству. Ма да су управни фактори у позоришту, често зависили и од политичких прилика, и према томе били мењани, ипак уметничка целина и циљ имају увек одређену линију. Известан утврђени план при извођењу класичног и модерног страног репертоара, увек се остварује, почевши од Шекспира, Молијера, до Гогоља и Бернар-



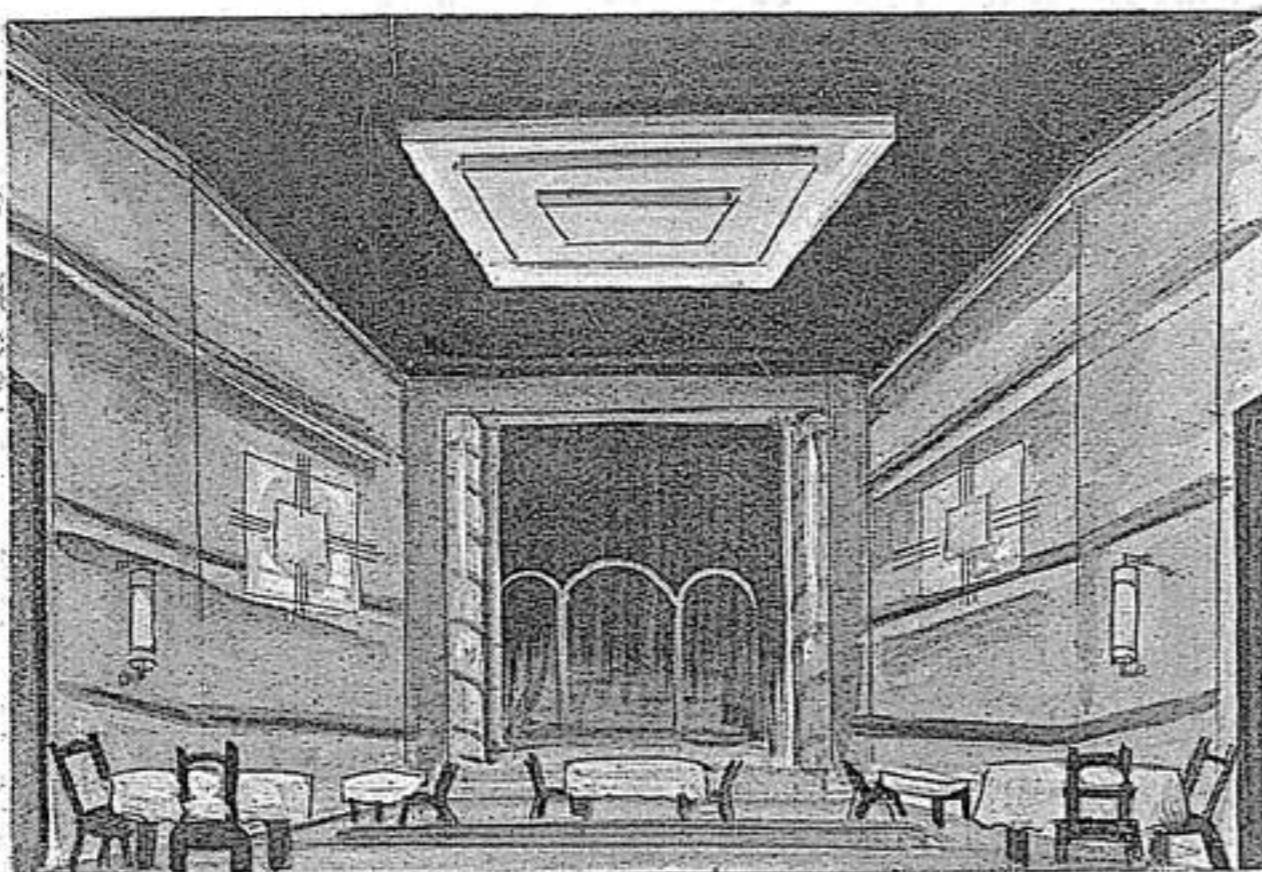
Скица декора за комад „Сентиментална банка“  
од Ж. Вукадиновића (Рад г. Жедринског)

Али оно што је увек најактуелније и главно као циљ позоришта, то су прикази од румунских класичних до најмодернијих позоришних дела. Развијање домаће драмске литературе иде у први план. Тако се сваке сезоне изводе дела најпознатијих драмских савремених писаца, као на пример до сада: „Мајстора Моноле” од В. Ефтимију, „Дон Кишот” од М. Сорбула, „Исуса” од Јорге, „Бизанца” од Мирчеса Радулеску, „Љубави” од П. Продана, и са осбитим успехом „Сентиментална манекена” од Ј. Минулеску.

Глумачки ансамбл у Националном позоришту одликује се органском целином, а и личностима завидног ранга, као што су, на пример, стари Нотара, који је прославио јубилеј свога 50-годишњег рада у позоришту; затим Брецеану, Деметри-

ад, Сореану, Антонеску, и dame Констанца Деметриад, Агепсина Марси, Марија Филоти, Марија Зимницаану, супруга романсијера Д. Теодореску, и најзад млада Пуја Јонеску.

Нови живот отпочео је у Националном позоришту утицајем и развојем модерне режије и савремених домаћих режисера, који су студирали у Немачкој, као што су на пример П. Гости и Соаре Ц. Соаре. Драмска трупа Националног позоришта броји преко сто двадесет чланова, и по закону се не дозвољава гостовање споља у раду те трупе. Па ипак одступило се од тога у толико, што то не важи за оне румунске уметнике, који су у иностранству стекли уметнички глас, као на пример Агата Бадреску и други. Треба имати у виду, да су извесне румунске глумице да-



Скица декора за бар у комаду „Сентиментална банка”  
од Ж. Вукадиновића (Рад г. Жедринског)

## КОРИСТИТЕ ОВЕ ЦЕНЕ

**Женски мантлови** Вунена одела  
у боји 190, 260, 350 и т. д.  
тегет 400, 500, 600 и т. д.  
црни 400, 500, 600 и т. д.

**Одела штофана**  
за одрасле 198, 258, 298 и т. д.  
за децу 60, 90, 120 и т. д.

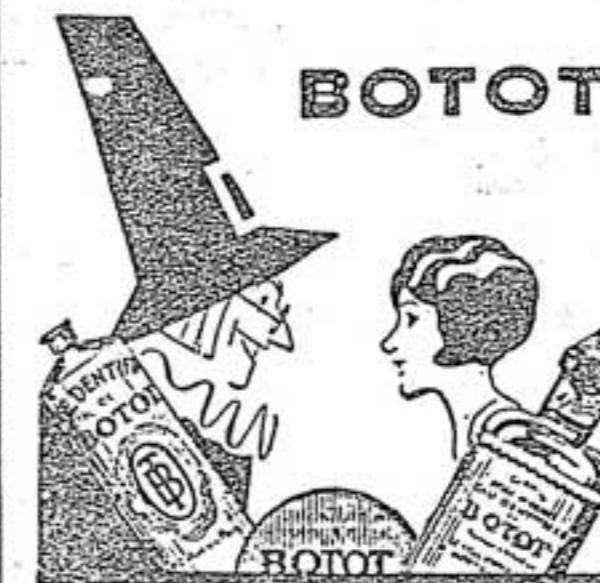
**БРАЋА ИСАКОВИЋ**  
Кр. Милана 46 Кр. Александра 58 Кр. Александра 8



Експресно  
чисти  
и  
ФАЗОНИРА  
Мушки и женске шешире  
филиц, панаму  
и жираде  
Израда првокласна  
А. Миловановић шеширџија  
КОЛАРЧЕВА З

Чувајте Ваше зубе!

вотот



вотот

Вода за уста  
Паста у тубама  
Сапун за зube

Израђени су од најфинијег  
материјала и најефикаснијих  
антисептичких средстава

**ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ  
свих врста ТЕПИХА**

оригинални персиски таписи  
**САФИКЈУРДЛИ** Теразије 34  
Тел. 25184.

Свилено рубље за даме  
ед шармеза, дивни фазони најбољи квалитет препоручује фабрично стовариште

*Esijac*  
Кн. Михајлова 33

**C O R S E T I E R E**  
„КОСТОМ МИДЕР“, i прслук kreirane od Koena za ovu сезону држе u disciplini Vaše telo, nežno prema gracijskim linijama; i vanredno ističe liniju tela.

**»КОЕН«**  
Pašićeva 2, Telefon 24-576

Даме и удаваче, носите модерно мат свилено РУБЉЕ из трикотаже

**Саопшт**

Фабричне цене - Најбољи квалитет  
Кнег. Љубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Најбољи су радио апарати

**INGELEN**

JUGO-RADIO Телефон 24-125  
Теразије број 35

Пасаж преко пута Клерића

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski materijal zadovoljiliće potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA



**GRAZIOSA**  
КНЕГИНЈЕ ЉУБИЦЕ 8 TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
У Београду**

Вечерња претстава Мала позорница (палата „Луксор“)  
У уторак 1 маја 1934 године  
(49 пут)

**Пег, срце моје!..**

Комедија у три чина. Написао Ц. Хартли Манерс.  
Превео Тодор Манојловић.  
Редитељ г. Ракитин.

ЛИЦА:

Пег	— — — — —	г-ца Бобић
Етел	— — — — —	г-ђа Милошевић
Г-ђа Волтон	— — — — —	г-ђа Врбанић
Собарица	— — — — —	г-ца Димић
Цери	— — — — —	г. Богић
Аларик	— — — — —	г. Стојановић
Брент	— — — — —	г. Златковић
Хаукс	— — — — —	г. Миловановић
Артур	— — — — —	г. Силаџић

Данашње доба.

Одмор после I чина.

**ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**

Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**  
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

**Globus**

Пресељава кућевне ствари  
Транспортује царини робу

Вука Каракића улица бр 9/1 • Телефон 20-8-13

Рубље - Пижаме  
спреме за удаваче

*Ана Срђан*  
Кнег. Љубице 15

**„BOSNA“**

**БИРО ЗА  
КУПО-ПРОДАЈУ ИМАЊА**

Краља Милана 13-1 (преко пута Бате) Тел. 29.631



Parfum 5 Fleurs de Forvil

Диван, јевтин и дуготрајан Мирис и одличан Пудер. Првокласну нешкодљиву козметику Доктора Шарпи-а, чувене препарate за лице, косу и нокте ЛЕСКАНДИЈЕ, призвате апарате за бријање ВАРДОНИЈА и ДУРАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфумерија ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15.

**ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА**

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА  
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3  
Теразије Тел. 20-458 и 24-068  
Прима пацијенте целог дана  
Врши дужност позоришног зубног лекара

## ЈУБИЛЕЈ РЕЖИСЕРА МАЈЕРХОЛДА У МОСКВИ

Чувени данашњи московски позоришни режисер Мајерхолд, прославио је своју шездесетогодишњицу. У листу „Вечерња Москва”, писац Јурије Аљеша публикује поводом тога неколико карактеристика о Мајерхолду, о његовом начину рада и односу према уметницима. Кад је каква свечаност, Мајерхолд дефилује на челу глумачке поворке кроз шпалир света, са астраханском капом на глави. На пробама је неумoran, али чак и бруталан. Коса му се накостреши. Кад проба почне, повуче се у угао сале, и у тренутку кад глумац погоди гест и реч, он узвикне задовољно. Mrшав, он прилази и показује глумцу лично целокупну интерпретацију. Он лично сјајно глуми, и то за минут, док други не стижу ни да се помере са места. Он „показује“ другима шта треба да чине, да би изразили уметнас постале видне уметнице и у Паризу.

Поред Националног позоришта, у Букурешту постоји још једно субвенционирано позориште — „Комедија“ — под управом Буландре, у коме често гостују видни страни глумци и трупе. Затим у тз. Малом позоришту, са малим изузетком, дају се искључиво француске комедије, под директивом Елвире Попеску и г. Ј. Јанковеску. Има још једно позориште (Карлово) у коме гостују искључиво стране трупе.

Једном речју, позоришни живот у Букурешту, веома је жив, у пркос економске кризе. А што је упадљиво особито, много се доприноси кроз репертоар, на развију савремене румунске драмске уметности.



Мајерхолд

нички оно што треба да буде. Мајерхолд се разликује од Станиславског по томе, што је пун темперамента. Станиславски, на пример, са пажњом, тихо и неопажено уђе на какву главну пробу, да не поремети тишину и ток игре.

Мајерхолд, међутим, чим уђе на пробу, његов је поглед упрт од глумца до глумца, и пун је експресије, готов да одмах грубо примети све што није уметнички изражено. Види свестрано све, до ситница, ништа не може да умакне његовом оку. Он прави при том гри масе на своме лицу. То су особине којима је дошао до реформаторства у раду и у стилу позоришне уметности. Он је и музички врло образован. Све је ритмички обожено у његовом раду. И кад посматра пробу скрштених руку, он дишће динамично, онако како се сцена развија на позорници, било то у каквом реалистичном комаду, или фантастичном, или пропагандном.

# ВИШЕ ОД ПЕТ ЧУЛА НА ПОЗОРНИЦИ!

ИЛИ:

## ШТА МОЖЕ ПРОДУКТИВНИ УМЕТНИК

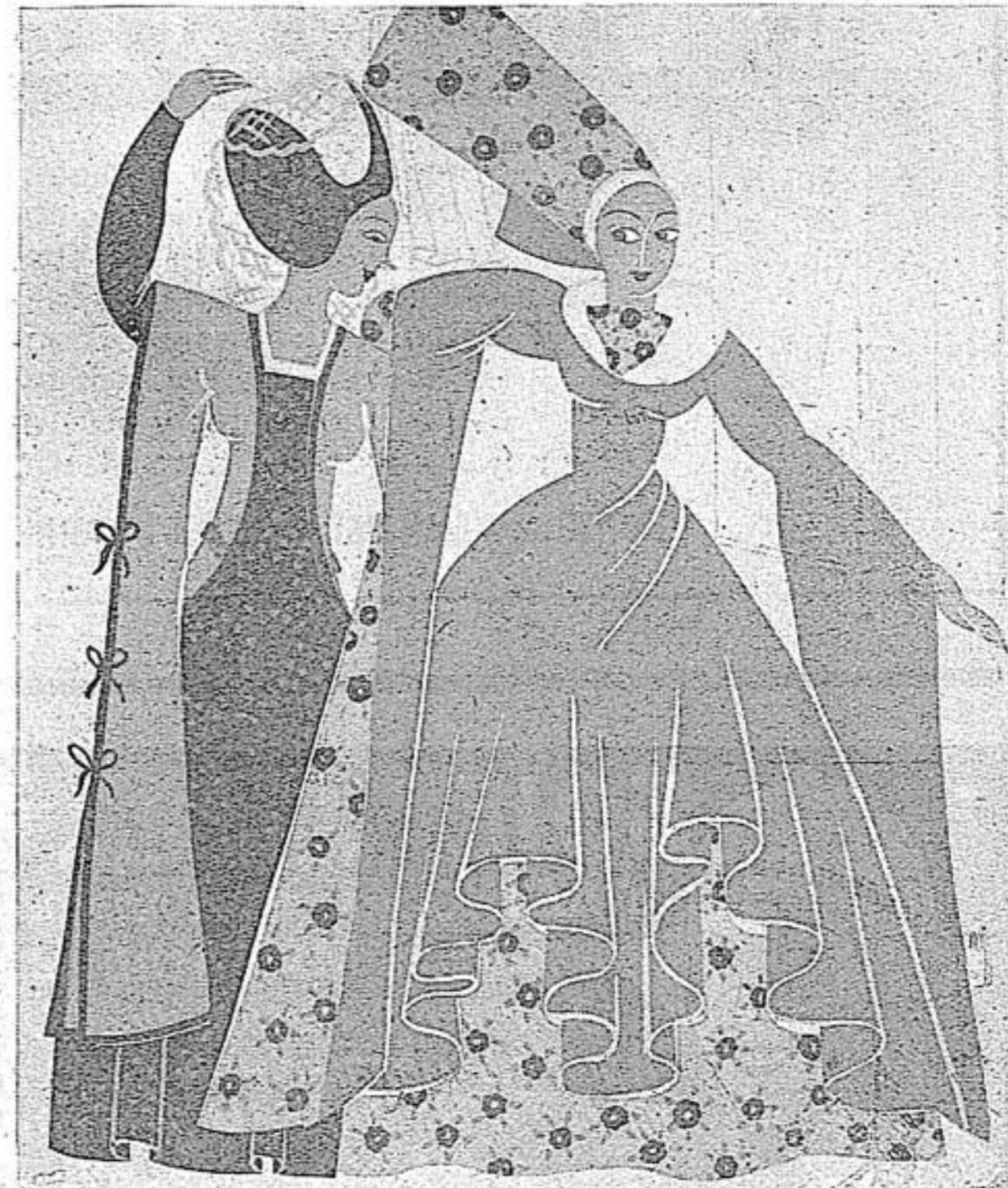
Лако може по неко себе да назове драмским прваком, али је врло тешко то у ствари бити. Између теоријског и психичког посматрања глумачког рада има разлике. Глумачки рад на позорници дели се у главном на две врсте: на продуктивни и репродуктивни. Прва врста почиње најчешће онде где друга престаје. Међу репродуктивним глумцима има највише дилетаната. Репродукција у опште подражава дилентатизам, и зато је често његово прибежиште. Али има успешне

и неуспешне репродукције. У успешној има уметничке особине. Да глумац доспе до те особине, треба да је свестан свог самопосматрања. До тога многи не допиру. Зато је било и увек ће бити много промашених позоришних уметника, а они ће последњи сазнати да сами себе обмањују на позорници.

Ако глумац доспе до уметничке суштине своје репродуктивне снаге, он онда постаје у току времена исто толико важан и неопходан за глуму, као и његов продуктивни



Сцена из комедије „Азурна обала“  
(гђа Марица Поповић и г. В. Драгутиновић)



Скица костима за оперу „Веселе жене Виндзорске“ (од гђе Бабић)

друг. Но репродукције, кад се ослободи дилетантског елемента, постаје такође уметничка особина, с којом се увек рачунало и рачуна.

Али, тек продуктивни стваралац, глумац, прави је глумац. Између њега и оног првог, осетна је разлика. И те разлике ће у толико више бити, у колико су прави продуктив-

ни глумци све ређи, на жалост. Има продуктивних глумаца, који најпре прођу кроз репродуктивни начин рада, и то је само њихова младост. Но брзо затим долазе до свог правог израза, до самога себе, до своје визуелне свестраности, и до своје урођене интуиције.

Један од таквих на нашој позор-

# SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. • Изванредан, трајан сјај • Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,**  
**ПЛАТНО и све остале потребе**  
**и прибор за МАЛАЊЕ на**  
**свили, хартији, штофу, платну**  
**и рељеф малање има у најлеп-**  
**шем и највећем избору**  
**ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА**  
**БОЈА**  
**и**  
**ХЕМИЈСКИХ**  
**ПРОИЗВОДА**

**Надлежка К. Савића**

БЕОГРАД  
 Коларчева 3. тел. 23-9-08  
 Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

ници јесте Александар Златковић. У њему се увек умтеничка интуиција развијала, и то преданим радом. Он није одмах пронашао епицентар свога талента у себи. Таласи тога талента, расути су свуда кроз његов организам, али се срж другог померала и наслућивала овде или онде, као кад рудар хоће да пронађе главну жицу метала испод земље, па открије најпре њен почетак и траг, али не зна одмах где су сконцентрисани главни млазеви и слојеви руде. Тако је и Александар Златковић праћен и посматран од публике у почетку свог одушевљеног ступања на позорницу. А тако је и он сам себе пратио у свом сопственом развијању. Рано је постао велики штедиша у комплиментима, али не и по нерве.

Када је проширио регистар своје уметничке сензибилности, постао је један од стубова своје генерације. Александар Златковић спада данас у наше најређе продуктивне бинске уметнике. Његово се уметничко особењаштво све више развијало на срећу глуме коју сам ствара, и најзад на грч нерава које улаже у креацију и у своје стварање. А то



Г. И. Брезовшек, први диригент и заменик директора опере, слави свој јубилеј

није мали изузетак, већ веома скупа и ретка одлика на позорници. Он је само уметник, само глумац; онај горки глумац, оно вечито биће, које кроз векове живи, да би могло сваке вечери да ишчула своје срце и да га покаже публици. А. Златковић никада не помишља, да свој прави животни позив, свој уметнички позив с оне стране рампе, скрене с пута, или да га заогрне каквом другом погрешном амбицијом, јер он није шарлатан. Чудно повучен, он је свестан свих других таштина иза кулиса.

Оно што је најмаркантније и уједно најскривеније у његовом раду, то је само начин рада, начин приступа једној улоги коју прима на себе да је креира, и да би кроз себе извајао тип какве драмске личности из сваког комада који је на



реду. Он је скоро једини данас међу својим друговима, који одбуле своју креацију, без икаквог маркирања. Он вечно тежи да има као уметник више од пет видљивих чула на сцени! То је оно што га одваја од других, али то је оно што га и излаже неодмереном напору, најзад ризичном по сопствено здравље. Он ролу дубоко усађује у себе. Процес његовог рада, читава је скала која се дели на видљиве и невидљиве честице: на оне које се изражавају пред отвореном заве-

сом, и на које остају у срцу и ту кипте до изнемогlosti. Својом глумом он у себи, као човек, открива оно што је унутра у њему. То је занос продуктивног глумца. А оно што је споља, око и изван човека, то он оставља репродуктивним друговима као мрвице, које ипак некомора да покупи. У пркос свих тих одлика он сам себе никада није назвао драмским прваком. Ту навику препушта увек оним другима. Али зато је у ствари првак своје генерације у нашем позоришту. М.



Кн. Михаилова ул. бр. 20



### Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнезев споменик 5 (Палата „Риунионе“), Телеф. 27-914

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење  
и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред.  
Тепихе, завесе, рунавице, салонски намештај и т. д.

**НИКОЛА ДИНИЋ**

Радионица - Краља Александра ул. бр. 216. Тел. 29-034

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штакла „Планета“, Ускокача 8





29-208  
телеф.

**РАСПОЛОЖЕЊЕ  
У КУЋИ СТВОРИЋЕТЕ  
ПРВОКЛАСНИМ ВИНОМ**

**из Шефрума  
ГЛАВНОГ САВЕЗА СРПСКИХ  
ЗЕМЉОРДНИЧКИХ ЗАДРУГА  
Франкојанова ул. 15**

Бесплатно достављање у стан преко 5 флаша

### **Најновији пролетњи капути за dame**

Последње новости у вуненим тканинама за женске пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине

### **Нове шарене свилене тканине („imprimé“)**

за хаљине са веома ниским ценама. - Израда капута, костима и хаљина по мери.

Одлично скројени **мушки пролетни капути** из правих енгл. штофова са веома солидним ценама.

### **Фини енглески штофови за мушка одела**

и пролетње капуте. - Израда мушких одела и капута по мери. Енглески шешири за господу Продаја за готово и на 6-то мес. отплату

**ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ**  
**Београд, Кнез Михајлова број 35**