

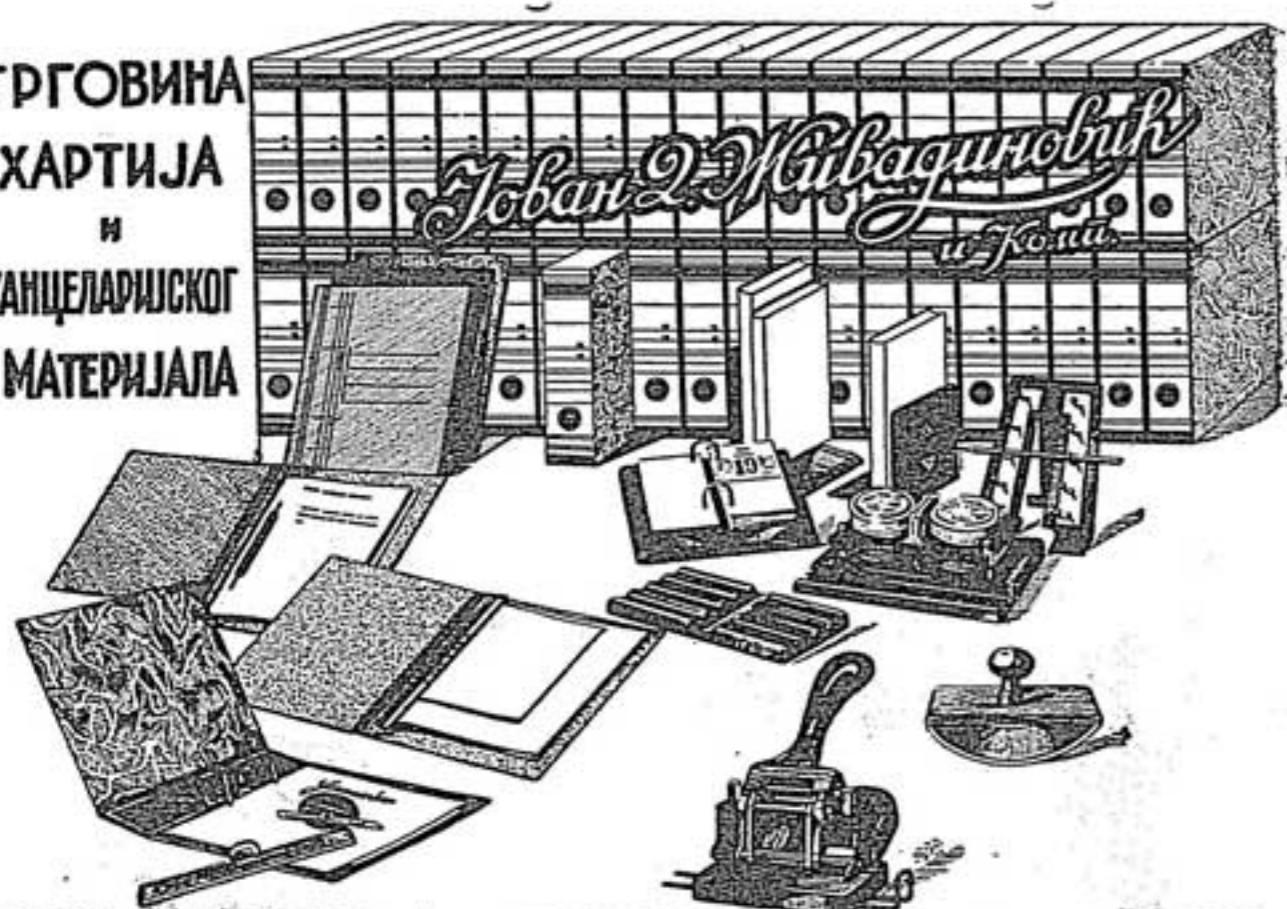
# ПОЗОРНИЦЕ



БРОЈ 31 ЂЕОГРАД 15 АПРИЛ 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

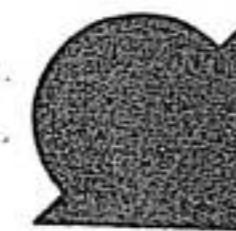
ТРГОВИНА  
ХАРТИЈА  
и  
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ  
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4  
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



Предузеће  
за израду  
кофера и  
торбарских  
израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064  
ПОЕНКАРОВА 2 ПАЛАТА ЈУГО БАНКЕ

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС  
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА  
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

31

15 април 1934

## ПОЗОРИШНИ СТАТИСТИ

Публика доволно никада не по знаје сићушну или значајну улогу позоришних статиста. Они су за њу анонимни и онда кад режија успе да од њих створи, у склопу представе, уметнички колектив. Некада, позоришни статисти били су примитивно третирани, и као такви значили неодговорну и добровољну гомилу, која из нужде попуњава представљање масе или најситније епизоде на позорници. Данас је њихова ситуација друкчија у оним позориштима, где се уметнички израз развија до танчина. Шта више модерни режисери, полажу много на кретање и стилизовање статистерије. На основу тог принципа, руко вање масом, односно статистима, показало се као уметничка врлина првога реда. У колико један режисер, кроз своје концепције, уме да захвати дубљу улогу масе, било у класичном или модерном репертоару, у толико се више документују његове уметничке способности. Није ни чудо, што се данас режисерски подухвати у многоме ослањају на колективну рељефност позоришних статиста, који у томе случају, сви скупа, изражавају једну посебну уметничку целину, утиснуту у главни драмски склоп. Без тога, представа ретко кад успева.

У толико пре, за разлику од прошлости, улога позоришних статиста има данас друкчији смисао. Некада су из те почетне позоришне изакулисне гомиле ницали постепено и значајни таленти. Ти таленти су се постепено и развијали, одвајајући се тешком борбом из гомиле у индивидуалне јединке. Кроз такву школу, елементарну и горку, пролазиле су многе глумачке генерације.

Наше позориште такође има и историју која показује сличан израст изврсних глумаца из круга позоришне статистерије. Многи наши виђени глумци у прошлости, поникли су на тај начин и оправдали своју уметничку постојаност и квалитет. Читаве духовите успомене препричавају се и данас о поједи ним моментима наших глумаца, о моментима из њиховог живота док су се још пробијали кроз редове статиста, и тек кроз ту ширу постајали уметничке личности.

Али, такав је пут данас скоро сасвим запостављен. Позоришни статисти нису више школа за глуму. Они значе сасвим нешто посебно по своме уметничком задатку. Није више циљ, да се из њихових редова рађају уметнички поједици.

То се може десити, и још се де шава самоучки. Али, циљ је данас,

да позоришни статисти дејствују као целина, као колективна скупина, која као таква, а солидна у сирови, значи исто толико колико и какав позоришни стар за себе. Да-кле, позоришни статисти, под руком режисера ствараоца, немају за циљ, да се из њиховог круга издвајају индивидуалности; већ се положе на то, да они, преданошћу и сталношћу, изрутинирани у своме послу, васпитају себе до степена скупног уметничког израза. Њихова амбиција постаје искључиво заједничка, а не појединачна.

Према свему томе, позоришни статисти добијају све више у погледу значаја. Баш због тога и њихов избор не може више бити тако

површан, летимичан и провизоран. Они се бирају са изузетном пажњом, јер од тога избора зависи њихова даља уметничка организација у позоришту. Они нису више уљези са улице, који случајно одслуже свој рок иза кулиса, а потом одлазе у други живот, који више нема везе са позориштем. Данас позоришни статисти значе организам, над чијом се негом посведневно бди од стране уметничких фактора у позоришту. Тиме се стиче и њихов бољи материјални положај у самом позоришту. Везано једно с другим, постизава се треће, т.ј. уметничка улога оних одоздо, што је врло важно у позоришном животу у опште.

## Ваздушни хероји у позоришном комаду

*Нови редиšељ г. Владеšа Драгутиновић  
саврема „Свадбени леш“ од Кроасеа*

Омиљени репертоар „француског троугла“ нашао је на нашој позорници свог новог тумача, свог новог редитеља — г. Владету Драгутиновића, чије знање француског језика и већ познато уживљавање у галски дух и стил глуме, свакако гарантују наду и поверење у његове будуће редитељске подухвате, ко-рисне позоришту тим пре, што долазе од стране нашег човека, нашег уметника. Како је г. Драгутиновић већ отпочео са пробама свог редитељског првенца, комада „Свадбени лет“ од савременог француског писца Франиса де Кроасеа он нам је о предстојећој премијери комада изјавио:

— „Свадбени лет“ је нова, ведра комедија познатог савременог па-

риског писца, и играна је још прошле године посведневно у Паризу. Комад нас уводи у једну нову и интересантну средину, данас привлачну и занимљиву за све друштвене слојеве. Уводи нас у круг авијатичара, и ослобађа нас од мистерије која обично још постоји кад се мисли на њих.

Писац верно и прецизно црта карактере и живот ових модерних „витезова луталица“, који се у својим опасним подухватима руководе снажним инстиктом и фанатичном љубављу према своме позиву.

Комад је у неколико и величање авијатичарског позива, или без романтичних емфаза и претеривања у томе смислу. Писац црта авијатичаре у њиховом приватном животу,

као свакодневне људе, са манама и страстима. Уводи нас директно у средину једнога аеродрома, публици још страног, али и веома живописног. Комад има и своју психолошку нит, која се дискретно про-влачи кроз масу забавних сцена.

То је ривалитет између жене и човека, скоро професионални. Због тога је писац узео за своје јунаке два авијатичара, два „аса“ — човека и жену — и задахну их међусобном љубављу, убрзгао им у крв клице сујете, да би на крају, веран традицији, довео до победе љубав, чији одани свештеник, жена, жртвује своју самосталност господару кога је изабрала. Ова главна фабулл пропраћена је мноштвом интересантних сцена, које изазивају разнобојни типови у комаду. У тим сценама се лаком сатиром захвата живот младих и одушевљених ваздушних хероја. Има и комичних судара између старе породичне предрасуде у односу према улози модерне жене у замаху њеног прогреса и културе.

Ретком окретношћу и способношћу води писац своје личности из комичних у драмске сукобе, проузроковане љубомором одлучне жене према вечитом „лептирастом чове-



Г. Вл. Драгутиновић  
редитељ „Свадбеног лета“

ку“. Комадом струји живот, пун младости, енергије, доброте и сунца. Занимљив од почетка до краја, комад разглађује и зрачи, што ће за почетак месеца маја, када треба да доживи премијеру, бити свакако једно пријатно освежење...

## Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнежев споменик 5 (Палата „Риунионе“). Телеф. 27-914

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рунавице, салонски намештај и т. д.

**НИКОЛА ДИНИЋ**

Радионица - Краља Александра ул. бр. 21б. Тел. 29-034

# SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сјај. Добија се у бОљим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

**БОЈЕ, ЧЕТКИЦА, ПЛАТНО** и све остале потребе и прибор за **МАЛАЊЕ** на свили, хартији, штофу, платну и рељеф малање има у најлегшем и највећем избору **ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА БОЈА И ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА НЕДЕЉКА К. САВИЋА** БЕОГРАД  
Коларчева 3 тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

## DR. ХЕЦЕЛ, нови редитељ наше опере преобразио је „Веселе жене Виндзорске“

Недостатак оперског редитеља на нашој позорници, доводио је више пута успех извесних опера у питање. Покушавало се, да се са режисерима из ансамбла, надокнади тај недостатак. Али показало се, да људи заузети својим првостепеним дужностима, не стижу да задовоље сасвим потребе модерне режије у једној опери.

Стереотипан начин режирања опера показао се и сувише једноличним за публику. Питање режије маса, које све више постаје режијски актуелније, повезано са савременим животним стремљењима, не може се решити мртвим ставом неактивних маса на позорници, као што је то раније био обичај у оперској режији, већ дати акцију свакој јединки из ансамбла, и утиснути је у главну концепцију дела. Нови редитељ наше опере, на принципу оваквог схватања, у опери „Веселе жене Виндзорске“ дао је масама предност и покрет у свима психолошким нијансама. Окарактеришући сваку јединку, даје јој специјалну улогу и маску.

Сама опера „Веселе жене Виндзорске“, музички писана као комедија, као што је код Шекспира. А доцније Мозентал, својим либретом прилагодио је музичким стваралачким елементима. Ото Николај, рођени музичар у првој половини деветнаестог века, дао је „Веселе жене Виндзорске“ као своје последње оперско дело, које се изводило осам недеља пред његову смрт. Ово је најпопуларнија његова опера, пуна свежег и здравог хумора, те се као таква задржала све до данас на сви-

ма светским позорницама. Николај је вечита луталица, вечити путник, кога је смирила само смрт. У овој комичној опери, према Шекспиром тексту, Николај је музички интерпретирао нешто што је типично за време када се сиже догађај.

Пре једне деценије ова се опера изводила на нашој позорници у режији г. Павловског. После велике паузе, она се овом приликом понавља у својој интересантној режијској обнови и певачкој подели. Уједно је то прва режирана опера од стране новог редитеља Д-р Хецела, што побуђује интересовање. Тим пре, што Д-р Хецел режијски скоро свим преображава ову оперу...



Наши гости:

Г. С. САБЕВ,  
баритон опере у Софији

## Писмо наше прве балерине из Париза

Г-ђа Наташа Бошковић у друштву Фокина, Немчинове, Станлеа и других

Наша прва балерина г-ђа Наташа Бошковић, није међу нама јер је на одсуству; али очигледно мисли на своју земљу и публику у Београду. Спремајући се за велику турнеју на далеки Исток, г-ђа Бошковић се овог тренутка налази у Паризу, где се цела балетска трупа, у којој гостују



Г-ђа Наташа Бошковић

је, грозничаво вежба и спрема за предстојећи пут чак до Индије.

Трупу образује муж покојне Ане Павловне — Д'Андре, и познати менаџер Левитов. Као прва балерина, поред чувене Немчинове, ангажована је г-ђа Наташа Бошковић, са партнером Станлеом, најбољим енглеским балетским играчем. Режију контролише сам Фокин, најзначајнији руски балетски премијер. Немчинова има за партнера Обухова. Крајем овог месеца трупа игра најпре у Паризу. Г-ђа Наташа Бошковић игра „Силфиде”, „Лабудово језеро”, „La fille male gardée”, и у још три мања балета који се припремају. У мају месецу трупа креће на пут: прво у Лондон, затим за јужну Африку, где ће у Јоханесбургу пробавити месец дана; после тога трупа одлази на гостовање у Индију, а при повратку у Египат.

Ових дана нам г-ђа Наташа Бошковић, у своме првом писму, између осталога пише:

„... Пре три дана била сам са Левитовим код Фокина на чају. Фокин живи у Клеридесу, највећем хотелу на Шан-зелизе. Фокин тек што се био вратио после осмочасовног рада. Угледавши ме, био је врло љубазан, што је код њега иначе скupo. Левитов му је већ много казао о мени, а овом приликом ме пред Фокином назвао „поносом српског балета”. Мени је било и пријатно и нелагодно. У разговору са Фокином, он се распитивао врло живо, колико се наша публика у

## КОРИСТИТЕ ОВЕ ЦЕНЕ

**Женски мантлови Вунена одела**  
у боји 190, 260, 350 и т. д.  
тегет 400, 500, 600 и т. д.  
црни 400, 500, 600 и т. д.

**Одела штофана**  
за одрасле 198, 258, 298 и т. д.  
за децу 60, 90, 120 и т. д.

**Тренчкоти вунени**  
за одрасле 450, 500, 600 и т. д.  
за децу 150, 180, 250 и т. д.

## БРАЋА ИСАКОВИЋ

Кр. Милана 46 Кр. Александра 58 Кр. Александра 8



Чувајте Ваше зубе!

ВОТОТ



ВОТОТ

Вода за уста  
Паста у тубама  
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава

**ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ  
СВИХ врста ТЕПИХА**

оригинални персиски таписи  
**САФИКЈУРДЛИ**

Теразије 34  
Тел. 25184.

Свилено рубље за даме  
од шармеза, дивни фазони најбољи квалитети препоручује фабрично стовариште

*Ешијас*

Кн. Михајлова 33



C O R S E T I E R E  
„КОСТОМ МИДЕР“, и прслук kreirane od Koena za ovu сезону drže u disciplini Vaše telo, nežno prema gracijznim čistim linijama; i vanredno ističe liniju tela.

»КОЕН«  
Раштевица 2, Telefon 24-576

Даме и удаваче, носите модерно мат свилено РУБЉЕ из трикотаже

**Сарп**

Фабричне цене - Најбољи квалитет  
Кнег. Љубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Најбољи су радио апарати

**INGELEN**

JUGO-RADIO Телефон 24-125  
Теразије број 35

Пасаж преко пута Клерица

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERNA I PRSLUKA

**GRAZIOSA**  
KNEGINJE ЉУБИЦЕ 8 TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
У Београду**

Вечерња претстава Мала позорница (палата „Луксор“)

У уторак 17 априла 1934 године

(35 пут)

**ЦРКВЕНИ МИШ**

Весела игра у три чина. — Написао Ладислав Фодор.

Превео Н. Половина.

Редитељ Г. Ракитин

ЛИЦА:

Барон Тома од Улриха, директор

Универзалне банке . . . . . г. Драгутиновић

Барон Франц од Улриха, његов син . . . . . г. Милошевић

Граф Фридрих од Талхајма, управни саветник банке . . . . . г. Н. Јовановић

Феликс, генерални директор . . . . . г. Ђ. Ђошковић

Шинцл . . . . . г. М. Маринковић

Сузи Сакс . . . . . г-да Бобић

Оли Фрај, секретарица директорова . . . . . г-ђа Урбанова

Господин Квапил . . . . . г. Ђ. Јовановић

Први чин се догађа једног поподнева у бечкој Универзалној

банци у бироу директора. — Други чин шест недеља касније

у једном Париском луксузном хотелу. — Трећи чин шест сати

после другог на истом месту.

Време: садашњост.

Пауза после I чин

**ТЕПИХЕ и ЗАВЕСЕ**

Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**  
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

**Слободан**

Пресељава кућевне ствари  
Транспортује царину робу

Вука Каракића улица бр. 9/1 • Телефон 20-8-13

Рубље - Пижаме  
спреме за удаваче

*Ана Сарднер*  
Кнег. Љубице 15

**„BOSNA“**

БИРО ЗА  
КУПО-ПРОДАЈУ ИМАЊА

Краља Милана 13-1 (преко пута Бате) Тел. 29.631



Parfum 5 Fleurs de Forvil

Диван, јевтин и дуготрајан Мирис и одличан Пудер. Првокласну нешкодљиву козметику Доктора Шарпи-а, чувене препарате за лице, косу и нокте ЛЕСКАНДИЈЕ, признate апарате за бриjaње ВАРДОНИЈА и ДУРАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфимија ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15.

**ЗУБНА КЛИНИКА**

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА  
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3

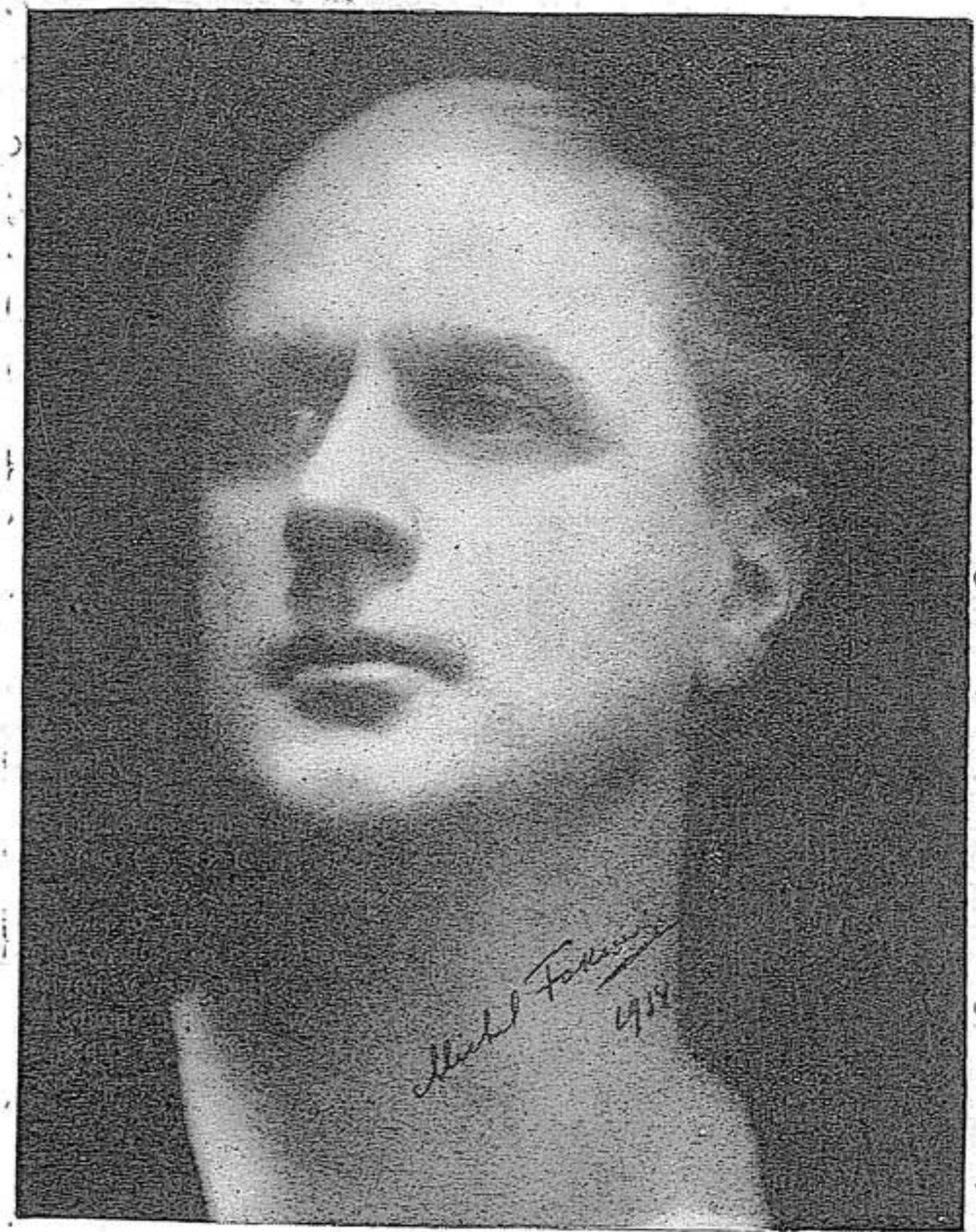
Теразије Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Врши дужност позоришног зубног лекара

ЧУВЕНИ БАЛЕТСКИ ПРЕМИЈЕР

Г. ФОКИН



(Слика са потписом намењена нашем листу)

Београду интересује за балет, и да зна да је наша публика примила свесрдно Ану Павлову кад је била у Београду. Ја сам замолила Фокина, да ми да једну своју најновију фотографију, и он је одмах отишао горе, донео ми своју слику као и слику своје жене, чувене лепотице и играчице. Фокину је тако било пријатно кад сам му рекла да ће његова слика обрадовати и нашу публику, ако се објави преко нашег позоришног листа. Он је потписао и ја вам је шаљем.

Што се тиче наших проба у Паризу, Фокин лично контролише наш рад. По признању Левитова и Д'Андреа, ја сам уметнички заинтересовала Фокина. Али утисци се сваког дана, све више сустижу, у колико сам у близини ових великих прегаоца, који су окружавали радије само Ану Павлову. У друштву сам и Фјодорове, раније прима балерине и редитељке у Риги. У нашој трупи има највише Енглескиња. Немчинова води три, а ја два балета, што је за мене од великог

## Наши оперски гости



Г-ДА ИДА ЈУРАНИЋ  
сопран

стални гост опере у Загребу,  
гостује и код нас у „Трубадуру”

значаја. Вечерас сам ишла на меру костима за „Симфијде” и „Лабудово језеро”. Али кад су ме јуче сликали у нашем националном костијму (из „Лицитарског срца”) сви су били одушевљени! Не могу много да пишем, јер ова истина око мене заноси ме толико, да се бојим да је не урекнем. Сретна сам у кругу ових правих уметника, а поносна што могу као Српкиња да сарађујем са њима — на вечитом и неисцрпном стремљењу балета”...

**ПОЛОВИЦА  
ЛАЗАРЕВИЋИ  
ПОСЛЕДЊЕ НОВИТЕТЕ  
ЕНГЛЕСКИХ  
ШТОФОВА  
ДОБИЛИСМО У ВЕЛИКОМ ИЗБОРУ  
ПРЕГЛЕДАЈТЕ  
НАШЕ СТОВАРИШТЕ**

Кн. Михайлова ул. бр. 20

## ЈУБИЛЕЈ ЈЕДНОГ ЗАСЛУЖНОГ МУЗИЧКОГ РАДНИКА

Г. Брезовшек је прославља

двадесетшездогодишњицу дириговања

Први диригент београдске опере, г. Иван Брезовшек, вршилац дужности директора, прославиће у понедељак 23.0. м. 25-годишњицу дириговања са „Веселим женама Виндзорским”, опером која је код нас пре десетак година имала видног успеха, а коју је први пут на нашој оперској сцени спремио баш слављеник.

Г. Брезовшек је рођен 3. јула 1888. године у Трбовљу у Словеначкој, али је још као дете дошао у Дортмунд, у Немачкој, где му је отац био чиновник у једном руднику. Иако далеко од роднога краја, у немачкој средини, Брезовшек је вaspitan od oca — великог Југословена i оснивача словеначког националног и културног друштва у Немачкој, „Св. Варваре“ да воли своју домовину и њене дивне народне песме. У Немачкој, као талентовани диригент, запажен је још у својој 12 години. Г. Брезовшек је у Дортмунду и Келну студирао конзерваторијум (диригентску класу), коју је завршио 1907. године. Исте године био је ангажован у Дортмунду као корепетитор и од тог часа он се сав посвећује уметности, дириговању и клавиру. Као диригент био је ангажован у Келну, Мецу, Милосу, Хофу, Луксембургу и другим местима, а као пианиста са чувеним солистима пропутовао је скоро целу Европу. Извесно време

г. Брезовшек био је стални пратилац на клавиру чувеног руског виртуоза на виолини Сергија Робилова.

После рата г. Брезовшек се враћа у ослобођену и уједињену отаџбину, да ту настави са новим еланом и великом вољом свој уметнички посао, прво у Љубљанској опери а потом 1921. године у Београдској. Као диригент Београдске опере г. Брезовшек несумњиво има великих заслуга за све њене досадашње успехе. Веома културан музичар, одличан диригент, г. Брезовшек је чинио све да престоничка опера у нашем уметничком свету стекне оно име и углед који и мора да има. Пред престоничком публиком г. Брезовшек се појавио у старом „Мањежу“ за диригентским пултом у „Хофмановим причама“. Друга опера била је „Веселе жене виндзорске“.

За 13 година г. Брезовшек је први пут на нашој сцени дао ове опере: „Јеврејку“, „Холанђанина луталицу“, „Царску невесту“, „Пољубац“, „Лоенгрина“, „Бориса Годунова“, „Бал под маскам“, „Зулум-ћара“, „Русалку“, „Отело“, „Чаробну фрулу“, „Фиделија“, „Чаробног стрелца“, „Салому“, „Девојку са запада“, „Адела и Мару“ итд. Поред тога поново је спремио „Трубадура“, „Евгенија Оњегина“, „Пајаце“, „Мињон“, „Манон“, „Боеме“, „Севиљског берберина“, „Кармен“, „Пи-

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ

„МАТИТЕ“

ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ  
БЕЗ ТАЛКА ОД

L. T. PIVER  
P A R I S

осигуруја савршену  
кади феност тена  
Продаје се у свима  
бољим парфиме-  
ријским радњама



# МЕТЕОР

„СТО ВАРИШТЕ МАНИФАКТУРНЕ РОБЕ  
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423“

За пролеће      Огроман избор

Женских Мантрова

Иберцигере и Тренчкота

Одела и капутиће за децу

Штофова за костиме, хаљине и мантлове

Енгл. штофова за одела и иберцигере

Велики избор елегантних ципела  
за dame, господу и децу

Преглед  
сlobodan

куповнина  
необавезна

## Успешно гостовање Ж. Цвејића у Загребу

Г. Жарко Цвејић, басиста нашег позоришта гостовао је са успехом у току овог месеца у Загребачкој опери. Поводом тог гостовања загребачка штампа пише похвално о његовом певачком квалитету. Тако „Јутарњи лист“ вели: Млади београдски басиста г. Жарко Цвејић, представио се у у洛зи Базила („Севиљски берберин“) загребачкој публици и освојио је њезине симпатије у првом реду својим необично топлим, меким, племенитим обожењим, врло волуминозним и опсежним гласом, као и својом музикалном сигурношћу. Глумачки показао је смисла за непретерани хумор. Занимало би нас да чујемо овога даровитога младога певача и у другим улогама, кога несумњиво очекују замашни резултати. У „Morgenblattu“ критичар вели: Г. Цвејић је направио веома исматичан утисак својим врло лепим и меко-тембрираним басом, који му особито у високим тоновима добро лежи. Чули смо том приликом добру вокализацију и интелигентну дикцију.



Г. Жарко Цвејић

кову даму“, „Аиду“, „Копелију“, „Риголета“, „Кнеза Игора“, „Самсона и Далилу“, „Казанову“, „Слепог миша“ итд.

Из овога скраћеног прегледа јасно се види, колико су за развој и напредак наше опере велике заслуге г. Брезовшека који је увек радио скромно, без велике буке, али без изузетка успешно.

Своју прославу г. Брезовшек је требало да одржи још пре две године. Како то онда није учинио по наговору пријатеља одлучио је да то учини ове године. Решио се да као слављеник изиђе пред београдску публику са „Веселим женама бивидзорским“, зато што је та опера била први његов велики успех у Београду.



Губле  
за  
елегантног  
Господина  
Код  
Чештимена  
Кнез Михајловића 22

## ЈЕВРЕЈСКА ХАРФА — ДРОМБУЉА!

Данас у овај запостављени, презрени инструмент свирају само мали чистачи ципела и шегрчићи из предузећа, који га купују за скромну цену од динар-два. Међутим, некад је овај инструмент имао и боље дане; ма да је његова слава прошла, али за њега су се некад занимале и крунисане главе.

У историји имамо сачуван спомен о дробуљи још из XVI века, у кроници о суђењу седам вештица у Бервику (Шкотска). Тадашњи краљ Џемс I председавао је судском већу и једна од вештица је дала следећи исказ: „...све смо се ми скупљале на жалу морском, до летајући, како која, на вратилу или метли брезовој... и пошто смо се све сакупиле, играле смо врзино коло, док нам је Џелис Данкан свирала на јеврејској харфи...” Јеврејска харфа је енглески назив за инструмент, који се код нас тако вулгарно назива — дромбуља.

Ојленштајн, пореклом Немац, почео је да свира у дромбуљу још за

време свог шегртовања, у једној трговини играчака. Пошто је у радњи било и дромбуља, које су се продавале ђацима по крајцу комад, мали шегрт је и сам, у часовима одмора, почeo да куша своје способности на овом малом инструменту. Имао је изванредног успеха, његови брзи стакато пасажи су били необично успешни; он је могао да брзо и врло чисто изводи све врсте „варијација, скала и арпецијо, као и друге орнаменте и шаре.”

Најзад му је пошло за руком да изађе пред краљицу од Виртенберга. Од тог доба, његова музичка каријера, која је дотле ишла полако и тешко, пошла је мало глаткијим ходом. Свирао је по приватним кућама и малим кнежевским и грофовским дворовима, путовао је, а у Цириху је дао и један прави, јавни концерт. Чист приход од тог концерта био му је десет флорина. Затим је отишао и до Париза, где је свирао пред Шарлом X; најзад је доспео у Лондон.

Ојленштајн и други чувени свирачи на јеврејској харфи извијали су своје мелодије после дугих вежби, и нису се ослањали на инстинкт и случај, него су свирали вешто и са разумевањем. Тако је Ојленштајн имао за време свирке пред собом на столу шеснаест различних дромбуља и тако је, остављајући једну и брзо примајући другу, постизавао жељене ефекте.

Данас пак, јеврејска харфа, постала је обична, улична, презрена дромбуља, коју нико ни у шта не цени, која се продаје по малим дућанима по динар комад.





РАСПОЛОЖЕЊЕ  
У КУЋИ СТВОРИЋЕТЕ  
ПРВОКЛАСНИМ ВИНОМ

29203  
телеф.

из Јајце  
ГЛАВНОГ САВЕЗА СРПСКИХ  
ЗЕМЉОРАДНИЧКИХ ЗАДРУГА  
**Франко Јановића ул. 15**

Бесплатно достављање у стан преко 5 флаша.

### **Најновији пролетњи капути за dame**

Последње новости у вуненим тканинама за женске пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине

### **Нове шарене свилене тканине („imprimé“)**

за хаљине са веома ниским ценама. - Израда капута, костима и хаљина по мери.

### **Одлично скројени мушки пролетни капути**

из правих енгл. штофова са веома солидним ценама.

### **Фини енглески штофови за мушка одела**

и пролетње капуте. - Израда мушких одела и капута по мери. Енглески шешири за господу

Продаја за готово и на 6-то мес. отплату

### **ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ**

**Београд, Кнез Михајлова број 35**