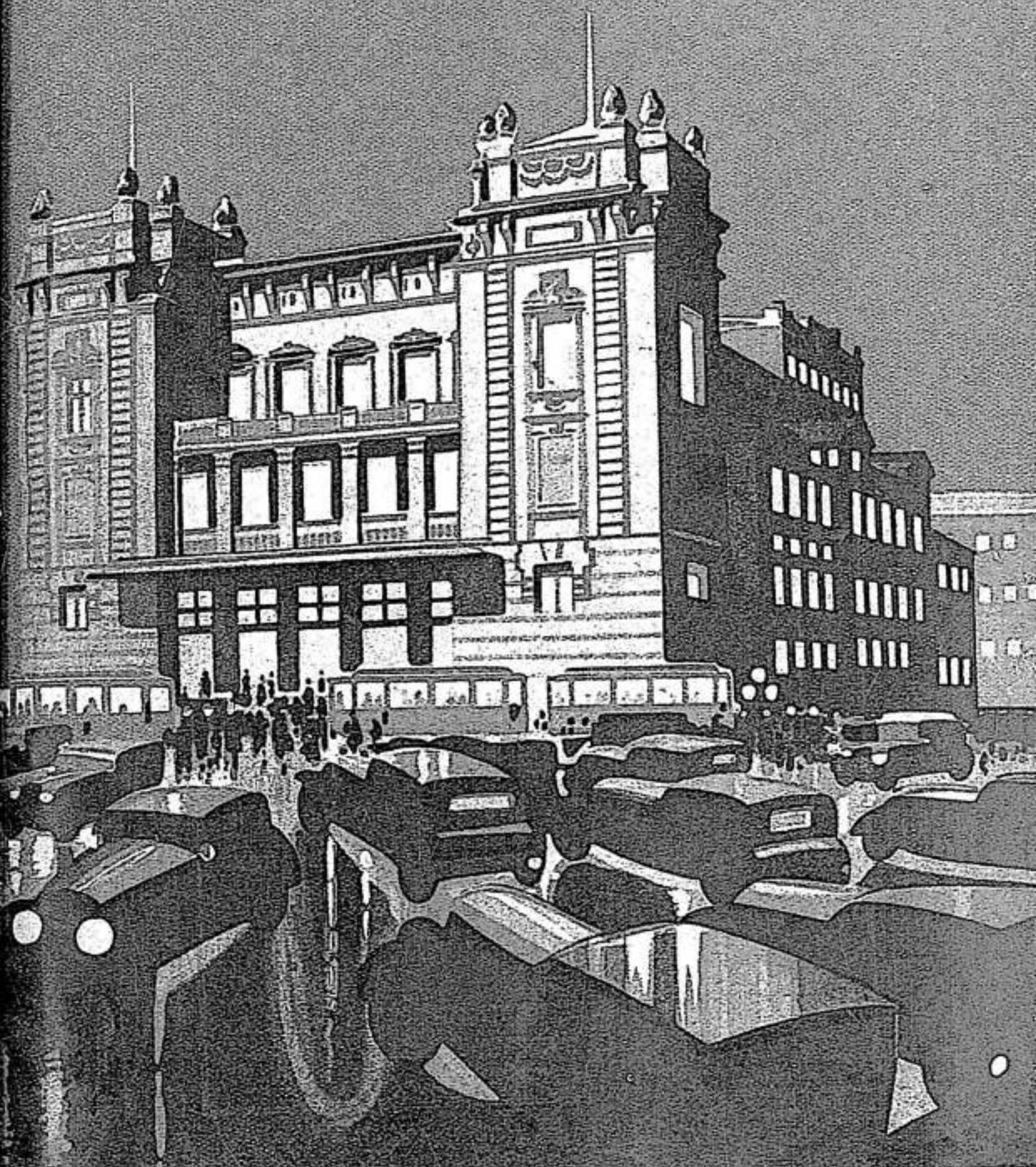


18.03.34

ПРОВОДНИЧИЋЕ

2+



БРОЈ 27

БЕОГРАД 6 МАРТ 1934

ЦЕНА 2 ДИНАР

ТРГФИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992

● Предузеће
● за израду
● кофера и
● торбарских
● израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.
БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГОБАНЕ

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

27

6 март 1934



ЗА ЧИМЕ ТЕЖИ МОДЕРНА ДОМАЋА ДРАМА?

Последња деценија нашег позоришног живота у централним позориштима широм наше земље, испољила је очигледно живо делање нових домаћих драмских писаца. И у Београду, и у Загребу, и у Љубљани, за последњих неколико сезона, прешло је преко позорнице неколико модерних домаћих позоришних дела, која обележавају својом појавом нов елан, другу тематику, и чврст сценски склоп. Тиме се показало једно стваралачко нахиранање, које као подстрек помера са места репертоарску садржину наших главних позоришта, која уједно негују обилато и стару драму и комедију.

За публику нема определења пре ма једноме на рачун другога. Стари драмски писци дејствују на њу као сугестија, и та сугестија корисна је и по позориште. Али, очигледно се јавља разлика између психолошких база старих и нових комада. Драма је сложени уметнички и књижевни производ. Наша главна позоришта теже за изједначењем укуса са осталим водећим

позориштима ван наше земље.

При одабирању комада, јављају се репертоарски обзири према ономе што је већ саздано у прошлости, у циљу да се домаћи драмски производ, без обзира на време и епохе, непрестано култивише. Због тога свака позоришна сезона обухвата како старије писце, тако и нове. Паралелно манифестовање намеће сам циљ позоришног програма, који се практично саобраћава и укусу публике; и историјском развоју драме. Према томе, стари репертоар не губи своју публику, нити је одузима новом репертоару.

Али, чисто "идејно" посматрано, модерна домаћа драма, бори се за освајањем публике, у циљу да је што више приближи савременом пулсирању живота, који је обухваћен кроз драмске мотиве извесних савремених наших писаца.

С тога се намеће питање: за чиме тежи модерна домаћа драма? Она тежи на првом месту, да побије мишљење да домаћи писци, било стари или нови, не познају дољно сценску драмску потку. Из-

весни нови писци, у Београду, Загребу и Љубљани, који су се већ афирмировали, доказали су, на задовољство нашег позоришног развоја, да већ умеју да рукују сасвим талентовано сценским склопом позоришног дела. Из тога су, у току последњих неколико сезона, поникли извесни завидни примери, који су у толико уочљивији што не подржавају оно што је пре њих било у техничком погледу вредности позоришног дела. Нови су писци књижевном интелигенцијом, савладали један недостатак, и тиме су повели домаћу драму напред. Тај опит је још у своме напону, и за служује сваку пажњу.

Поред техничког сазревања, кроз нашу модерну драму, спроводи се и један други, важан психолошки елемент. То је обрт у обради драмских мотива, оригинално постављених, и често пута врло смелих. То

је знак трагања за дубљим изразом, за рељефнијим прокрећењем драмског материјала, и то црпљеног из најсавременијег друштвеног живота, са мање ослонца на педагошку подлогу, већ у духу слободног третирања свих злих и добрих психичких судара, којих заиста има данас у најразноврснијим облицима, све до криминала. То разголићење живота, више у смислу сатире публика прати и са изненађењем, и са пажњом.

Према свему томе, наша модерна драма и њени писци, ослобођени намештене, и званичне патетике, задиру у интимност душевних збињавања, било реалним, било симболичним акцентом. Све што је између тога, на пола пута, нема више утиска код наше публике.

У толико је тежња модерне домаће драме на путу, на коме се прелама наш општи позоришни укус.

ПОВОДОМ ДОЛАСКА УПРАВНИКА СОФИЈСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАД

Пред узајамним уметничким гостовањима

Ових дана налази се у нашој средини, управник Народног позоришта у Софији, г. Др. М. Тихов, иницијатор уметничког зближења између два братска народа. Г. Др. Тихов је учествовао у заједничкој конференцији позоришних управника из Београда, Загреба и Софије, у циљу утврђивања плана о узајамним гостовањима.

Пред полазак у Београд, софијски књижевни лист „Литературен глас“ донео је интервју са г. Др. Тиховом, из пера књижевника Ив. Ге-

надијева. Ту се о агилној личности бугарског управника престоничког позоришта вели:

— Др. Тихов је, у своје време, у Лайпцигу докторирао на философском факултету, где је студирао и историју уметности. Том приликом је израдио студију „О драмској техници“. При повратку у домовину, био је једно време управник Народне библиотеке, пишући непрестано и за све време многобројне есеје и чланке из области позоришне уметности. Написао је и сту-

дију о песнику Јаворову, коме је био интиман пријатељ. Кад је Јаворов постао драматург у позоришту, г. Др. Тихов је постао референт и члан књижевног позоришног одбора. Пратио је бугарске глумце на турнеји по Немачкој. Што се тиче узајамног уметничког зближења између Софије и Београда г. Тихов, као поборник тога зближења, изјављује да је уметничка узајамност прва стаза ка зближењу двају словенских народа. Уговорене су већ главне смернице, због којих и путује у Београд. Доласком бугарских оперских уметника у Београд — вели г. Тихов — показаће се оно што имамо добро. Приказаће се на београдској позорници и једна домаћа бугарска опера. Опера у Софији прославља двадесетпетогодишњицу од свога постanka. У својој јубиларној години, предузеће и турнеју у Југославију. Томе гостовању, београдска опера одговориће својим доласком у Софију. Играће се и бугарска драма у Београду, као и српска драма у Софији. Ова културна база, доприноће много зближењу. Кроз уметност се откривају душе.

Г. Др. Тихов се изразио и о на-



Г. Др. М. Тихов,
управник Н. позоришта у Софији

чину позоришног управљања, и о делању и постављању позоришних људи на чело уметничких институција. Управник позоришта мора бити пре свега позоришни дух, изабран не из партизанских мотива, већ по својим уметничким квалификацијама.

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнежев споменик 5 (Палата „Риунионе“), Телеф. 27-914

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Тепихе, завесе, рукавице, салонски намештај и т. д.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица - Краљи Александра, ул. бр. 216. Тел. 29-034

SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сјај. Добија се: у бОљим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

Административно треба да је државно позориште у дослуху са министарством просвете. Што се тиче бугарске драмске литературе г. Др. Тихов изјављује, да публика треба да има вере у домаће позоришне производе. То, на жалост, није увек случај; а задаћа је позоришта да негује домаћу драму. Има домаћих драма, која кад се дају у руке режисеру, тек онда постају позоришна дела, и обратно. У осталом, публика има права расуђивања. Треба установити студио при позоришту, који би вршио непрестане опите у погледу развоја глуме и драмских дела. С друге стране треба мислити перменентно

и на позоришне приходе, а уједно и на стварање уметника, развијање нових глумачких снага. Што се тиче репертоара, и ту треба имати начела. Треба имати пред очима и подстрекавати идејну садржину позоришне уметности, којом се развијају и глумци и публика. Треба имати у виду и комаде, кроз које се глумац треба да изради и изрази у пуном смислу свога талента.

На крају је г. Др. Тихов проговорио са интимном тугом за својим покојним пријатељем, песником Јаворовим, који је унео за кратко време уметнички дух у позориште, а смрт га је, на жалост, пресекла у тој мисији.

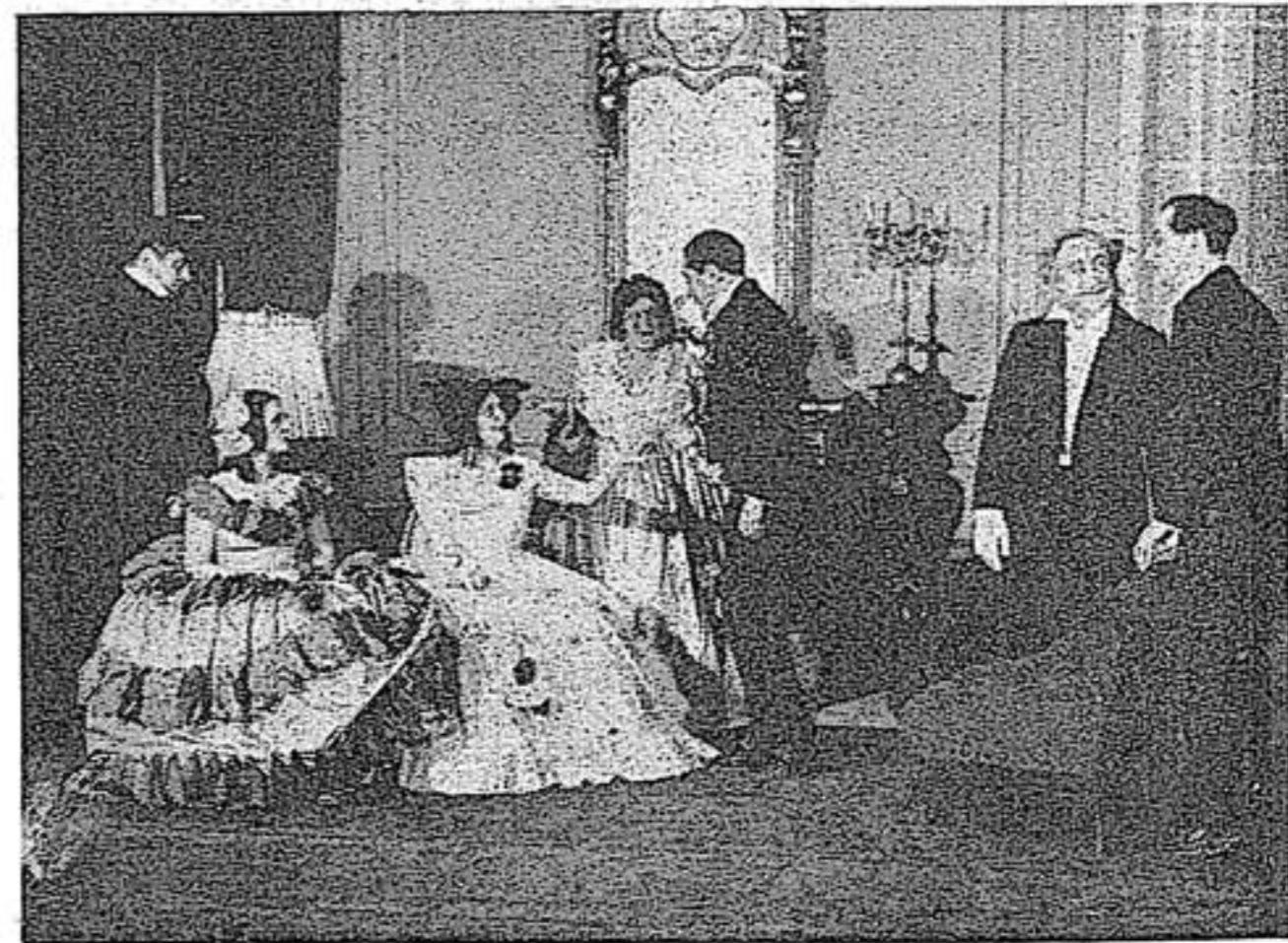
**БОЈЕ, ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлегашем и највећем избору
признате**

**ТРГОВИНА
БОЈА
• и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА**

НЕДЕЉКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчевића 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС



Из „Госпође с камелијама“. С лева на десно: г. Живановић, гца Урбанић, гђа Деса Дугалић, гђа Ана Паранос, г. Мата Милошевић, г. Вашић и г. Старчић

После обнове „Госпође са камелијама“ на нашој позорници

Спручна кришка о ушиску игре и режије

Поводом премијере „Госпође са камелијама“ на нашој позорници, са г-ђом Десом Дугалић у насловној улози г. Др. Ранко Младеновић у „Времену“ између остalog пише: „Методија романтизма условљена је и психички и социјално. Као таква, на позорници, ако је аутоматски инспирисана, она дејствује као сценска колекција према публици, а постаје нека врста посмртне кокетерије према писцу. Али ако кроз њу почне, још у почетку, да дише есенција једног прошлог времена — онда целокупна њена режијска реа-

лизација добија уметнички оквир и оправдање на сцени. У томе случају режија резимира једно доба, и у пркос свега, налази му преносну снагу за данашњицу. У питању је иштимност између тонског пресека једног одређеног века, и специјалног књижевног жанра, у чему лежи завршна карактеризација читавог једног поколења, које кроз позоришно дело Александра Диме-Сина има свој звук под сурдином и своју потресну топлицу. Кад се драматичност мелодично везује за простор, кроз штимунг се помера сцен-



Из „Госпође са камелијама“ (г-ђа Деса Дугалић у насловној улози, и г. Драг. Гошић као отац, Дивал)



Где су
најбоље
НАОЧАРЕ?
под стручног
оптичара

БОЖЕ ЈАНКОВИЋА
Кнез Михајлова 5

Експресно
чисти
и
фазонира

Мушки и женске шешире
фили, панаму
и јакраде
Израда првокласна
ј. Миловановић шеширџија
КОЛАРЧЕВА

Чувајте Ваше зубе!

ВОТОТ



Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег
материјала и најефикаснијих
антисептичких средстава

Канцеларијски и собни намештај

добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“ Кнез Михајлова 46, телефон 20-436

**ОПРАВКА и ЧИШЋЕЊЕ
СВИХ врста ТЕПИХА**

оригинални персиски теписи
САФИКЈУРДЛИ

Теразије 34
Тел. 25184.

Свилено рубље за даме
од шармеза, дивни фазони најбољи ивалитети препору чује фабрично стовариште

Елијас

Кн. Михајлова 33

C O R S E T I E R E
„KOSTOM MIDER“, i prsluk kreiran od Koena za ovu sezonu drže u disciplini Vaše telo, nežno prema gracilnim čislim linijama; i vanredno ističe liniju tela.
»КОЕН«
Pašićeva 2, Telefon 24-576

Даме и удаваче, носите модерно мат свилено РУБЉЕ из трикотаже

САПОТ
Фабричне цене - Најбољи квалитет
Књег. Јубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Најбољи су радио апарати

INGELEN

JUGO-RADIO Телефон 24-125
Теразије број 35
Преко пута пасаж Клерица



Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski
- materijal zadovoljiliće potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDER I PRSLUKA

GRAZIOSA
KNEGINJE ЈУБИЦЕ 8 TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
У Београду**

Дневна претстава Мара позорница (палата „Луксор“),
У недељу 11 марта 1934 године
(II пут)

Кир Јања

Шаљива игра у три чина. Написао Јован Ст. Поповић
Редитељ г. Плаовић.

ЛИЦА:

Кир Јања	— — — — —	г. Д. Гошић
Јуда, његова жена	— — — — —	г-ђа Арсеновић
Катица, Јањина кћи од прве жене	— — — — —	г-џа Н. Микулић
Мишић, бележник	— — — — —	г. Душановић
Кир Дима, трговац	— — — — —	г. М. Маринковић
Петар, покућар	— — — — —	г. Н. Јовановић

Догађа се у некој вароши у Банату.

Костими г-ђе Јовановић-Бабић.

Декор г. Вербицког.

СЛОВИЈА

Пресељава кућевне ствари
Транспортује царини робу

Вука Каракића улица бр 9/1 • Телефон 20-8-13

Рубље - Пијакаме
спреме за удаваче

Ана Сајмић
Кнег. Јубице 15

„BOSNA“

БИРО ЗА
КУПО-ПРОДАЈУ ИМАЊА

Краља Милана 13-1 (преко пута Бате) Тел. 29.631

FORVIL Колоњска вода



5 FLEURS

изванредна мириза, дуготрајна
на и освежавајућа. Парфиме-
дија „ЛЕДИ“ Кнег. Јубице 15

ПРИВАТНА ЗУБНА клиника

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3
Теразије Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Врши дужност позоришног зубног лекара

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују
МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

ТЕПИХЕ и ЗАВЕСЕ

ски ритам. Тиме је Дима-Син, у своје време, нагласио нов драмски акценат. Уплео је чврсто опсервацију у сценски склоп. Тема је појикла одоздо, а не одозго. Први дах реализма и последња нијанса романтике, сусрећу се спонтано, и спречавају закречавање вена позоришном делању једне епохе. Кроз романтику је изникao реализам на парадоксалан начин. Испод душевне галантности крије се и открива трагика живота. Као у Шумановој или Берлиоцовoj музичи. Последњи акорд је илустровање бола.. Између осмеха и смрти Димине хероине — израсла је вечита монтажа насловне улоге.

Рехабилитовање куртизанке, започето романом, а завршено Дими-

ном сценском трагиком, увек носи у себи извесну патетичну спиритуелност, која је издашна за глумачку креацију. Г-ђа Деса Дугалић унела је широке пропорције у своју улогу. Без тих пропорција и без моралног типизирања, Маргарета Готје би данас била туберкулозна хохштаплерка, а не симболична жртва велике љубави, чија судбина пада у мрежу социјалних односа свога времена, и тёк се кроз пад уздиже до апокалиптичне дирљивости. Између моралне сатире и пишчеве опсерваторске моћи, изразите глумице увек су нашле широку скalu својим креацијама у овом команоре Дузе, па до данашњих парискских глумица, протеже се извесна рафинираност у игри до исцрпље-



Из „Госпође са камелијама“ (г-ђа Деса Дугалић и г. Мата Милошевић у улози Армана Дивала)

ности. Стваралачки диапазон Елеоноре Дузе ипак је највише унео у страдалачку природу несретне и младе куртизане, лични, унутрашњи нервни елемент, преливши га душевним идеализмом. Сара Бернар, на против, усавршавала је у истој улози један естетички космополитски укус, у циљу да кроз својствени патос оправда сентименталност женскога пада. Обе креаторке поставиле су два принципа за потоње глумачке генерације. Па ипак се после њих пронашао и трећи принцип. Принцип „секс-апила“.

Креација гђе Дугалић поуздана је, у оквиру трећег принципа. Ослоњена на уметничку непосредност, она није превагнула ни у какву тезу.

Као таква, премашила је свако очекивање, у колико је из сцене у сцену закорачавала дубље у драму. Свестрана студија учинила је своје. Схвативши с једне стране природност теме, а с друге стране визонерско зрачење сценскога ритма, гђа Дугалић је психолошки оправдала свој најновији уметнички престиж у трупци. Њена Маргарета Готје, по своме унутрашњем, душевном непосредном изразу, јачаје од финоће екстеријерног кретања. Физиолошка флуидност њене природе зачињена је душевном бојом креације, што је с правом пре-тегло у завршној трагичној сцени. Кад публика плаче, иза кулиса је радост. Тронутост једне, значи успех друге стране. Гђа Дугалић је оживела душевни идеализам Дими-не жене са камелијама....

Режија је упростила техничка средства, да би пробудила креативну непосредност игре. Свестан трију фаза Диминог стварања, г. Ракитин је подредио директно опсер-

вацији све личности у комаду. Не баш увек уз срећну пратњу бинске музике, он је стилизирао укусно једну режијску стереотипност, препустивши главној личности индивидуално кретање. Припремио јој простор и замах, у чему себе није обмануо. Избегавајући намерно социјалну призму, г. Ракитин није дирао у унутрашњи склоп пишчеве теме. Превукао је преко ње само нови плиш, и једноставно реконструисао време. Кроз врло умивену стилизацију декора г. Жедринског, затреперила је креација једне дирљиве судбине. Г. Ракитин је само савесно бдио, да позорница срасте са сценском есенцијом, више у жанру романтизирање биографије, него у тачном илустровању креативне целине, што доказују извесне убачене гротескне групе код епизодних улога.

Смена глумачке генерације на нашој позорници, у погледу улога у „Госпођи с камелијама“ изазива успомене.

Посетиште нашу
нову позорницу
у Јалаши „Луксор“

Чишајши
наш једини позо-
ришни лист!

ПОЗОРИШТЕ И ГЛУМЦИ У ЈУЖНОЈ ИНДИЈИ

Шта о њима каже један учени Хиндус

Тамо далеко, у јужној Индији, између Цејлона и Бенгалског залива, на језику телугу, са пасијом се гаји и гледа позориште. Ове године је један учени Хиндус, по имени Венкатакала Пати, публиковао у Паризу своју студију о позоришту својих далеких земљака.

Данас, око десет и пет милиона људи говори језиком телугу. Историја позоришта „Телугу“ није нова. Сама реч потиче из санскрита, и њу је поставио један индијски граматичар пре осам стотина година. Пре тога, њено порекло припада мистици. Књижевност на телугу-језику почиње врло рано. Али тек од Пингала Суране, савременика Шекспировог, почиње ситуација да се дели на позоришну и књижевну. Тако, на пример, Суран је написао једно дело (Пробавити и Продијумна) које је посве слично Рому и Јулији. Што је најинтересантније, жене књижевнице јављају се врло рано, и оне врше велики утицај као песници. Као такве познате су Кумари Мола и Венкамна.

Модерна драма у јужној Индији је мешавина прозе и стиха. При експресији љубави или бола, увек се употребљава стих. Версификација језика телугу ослања се на санскритску метрику. Карактеристичан је укус публике, који увек нагиње стиху.

Данас постоји читава литература на телугу-језику, као што постоје стари и нови писци. Међу савременим драматичарима истакнут је особито Килакамарти Лаксминораси-

мам. Он је многе легенде претворио у драме, врло оригиналне. Његове су драме јако популарне и уједно репрезентативне. Морални елемент се снажно истиче. У једном делу, које се сматра за најбоље, он каже: треба пре умрети него живети, ако знамо да ћемо увек бити рђави. Исти писац познат је и по својим многобројним есејима, који могу да значе велико благо у контакту са западном културом.

Позоришни епектакли у јужној Индији су живи и интересантни. И то не само драмски, већ и комични. Особито су оригиналне забавне



ТАЈНА МЛАДОСТИ
LUBIN PARIS
следећих мириса:
DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачкице, а увек се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис. Сигурано смо да ће Вас само једна проба учинити стапним потрошачем пудера

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добиба се у свим апотекама, аrome-ријама и бОльим парфимеријама.

НА ЈСЕН ЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ

„MATITE“

ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД

L. T. PIVER
P A R I S

осигуруја савршеноу
кади феноност тена
Продаје се у свима
бољим парфиме-
ријским радњама



“МЕТЕОР”

СТО ВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

За пролеће

Женских Мантлова

Иберцигере и Тренчкота

Одела и капутиће за децу

Штофова за костиме, хаљине и мантлове

Енгл. штофова за одела и иберцигере

Велики избор елегантних ципела
за dame, господу и децу

Преглед
слободан

куповина
необавезна

Огроман избор

интерпретације између чинова. Њиме се публика занима на својствен начин. Ту су песме, речи и игре неисцрпне. Много се смеје. На пример, појави се млада жена испред завесе, и она најпре пева, затим игра. Касније се појави друга, стара жена. Настаје комичан дијалог. Прва се руга другој, младост се руга старости. Све се то изводи гестом и у игри. То много занима публику.

Једна друга врста позоришних представа такође је омиљена. То су представе на улици (Вити-Нетако). Оне су старог порекла, али се из епохе у епоху модернизирају, у односу на време. Уличне представе приређују удружені глумци у трупама. Декор остаје увек исти, ма се комади мењали. Глумац се појављује увек кицошки, закићен цвећем. Ако се игра драма, онда се глумци маскирају тамним бојама, за које се зна какве су. Само су главни глумци у костимима. Споредни имају само маску, јер су сироти. Као у европском позоришту, само једно бело платно раздваја глумце од публике са обе стране. Ове уличне представе су веома умиљене. Данас извесна стална позоришта, да не би запустила традицију, приређују такође специјалне представе на улици.

Обично између чинова игра каква млада уметница, која мора бити пре свега лепа — према укусу публике. Она је грациозна и у веловима. Она игра у славу митолошких мотива.

Данас има више позоришних и добрих трупа. Оне су чак организоване, и имају одређени репертоар. Ако су покретне, пре него што почне представа, директор (сутраде-

ра) једна играчица (нати), у пратњи иду кроз варош, са музиком, и рекламирају трупу и њен програм. У последње време омиљене су представе са социјалном драмом. Исто тако измениле су се прилике и у позоришним организацијама. Многе постaju сталне, на чelu са каквом књижевном личношћу. Томе развију помогло је много удружење драматичара, које је припомогло да се и степен глумачке креације развије и усаврши, да ипак не изгуби од традиције, а да се ослободи примитивности. Тако се драма и комедија поделиле на две врсте, на рупака и на анурупака. Прва је модерна, друга стара и примитивна. Свака од ове врсте драма има своју посебну сценску акцију и посебне глумце.

Позориште Телугу поседује и



СЛОБОДАНА М. ВАСИЋА

Улица Цара Николе II бр. 34

костиме; али су они строго подешени према клими, и сезони времена. За лето, прописани су костими, накити и рецимо сандале. За кишовито време, глумци су обучени у бело. С пролећа, глумци су препуни цвећем, и црвеном бојом. У јесен носе накит од злата. У зиму зна се такође стил костима, од чега се никада не сме одступити.

Косметика, пудер, крем, руж и кинеске перике — то су интимна својина глумаца.

Представа не иде без музике. Она је пратња свакој роли драмскога хероја, и има утврђене принципе.

Да се неко прими у трупу за глумца, мора имати услова. Ти услови нису мали. Глумац мора бити физички леп, елегантан, и мора имати заносне љубави према позорници.

Један од данашњих познатих вођа позоришних трупа у јужној Индији, био је адвокат. Он је путовао у Европу, да студира стручност. Он је чак извео и реформу позоришта. Зове се Рајнвакари. Увео је и новину, да женске улоге не играју мушкарци као у прошлости, већ да их играју жене. Он је повео рачуна и о самом позоришном локалу. Створио је професионалне глумице, и редуцирао примитивне аматере. Једном речи, овај индуски адвокат, начинио је чуда у погледу позориш-и режију, и штампане програме. То и режију, и штампала програме. То је све учинио у сопственој трупи, у Мадрасу. Чак конкурише филму, који је и тамо продрео. Поставио је начело, да је позориште израз цивилизације.

Ако ћемо цитирати Бергсона, да је сваки народ, ако је спиритуелан уједно погодан за позориште, онда и позориште „Телугу“ има права да верује у своју будућност, за чију садашњост Европа мало зна.

Из старе позоришне галерије

Ko je ovo?



Ова наша уметница, после 35 година глуме припада и новој позоришној галерији.

(Одговор на слику под истом
рубриком у прошлом броју:
МАРИЈА ЦВЕТИЋКА





29-208
телеф.

РАСПОЛОЖЕЊЕ
У КУЋИ СТВОРИЋЕТЕ
ПРВОКЛАСНИМ ВИНОМ
из Погрдма
ГЛАВНОГ САВЕЗА СРПСКИХ
ЗЕМОВРАДНИЧКИХ ЗАДРУГА
Францускога ул. 15

Бесплатно достављање у стан преко 5 флаша.