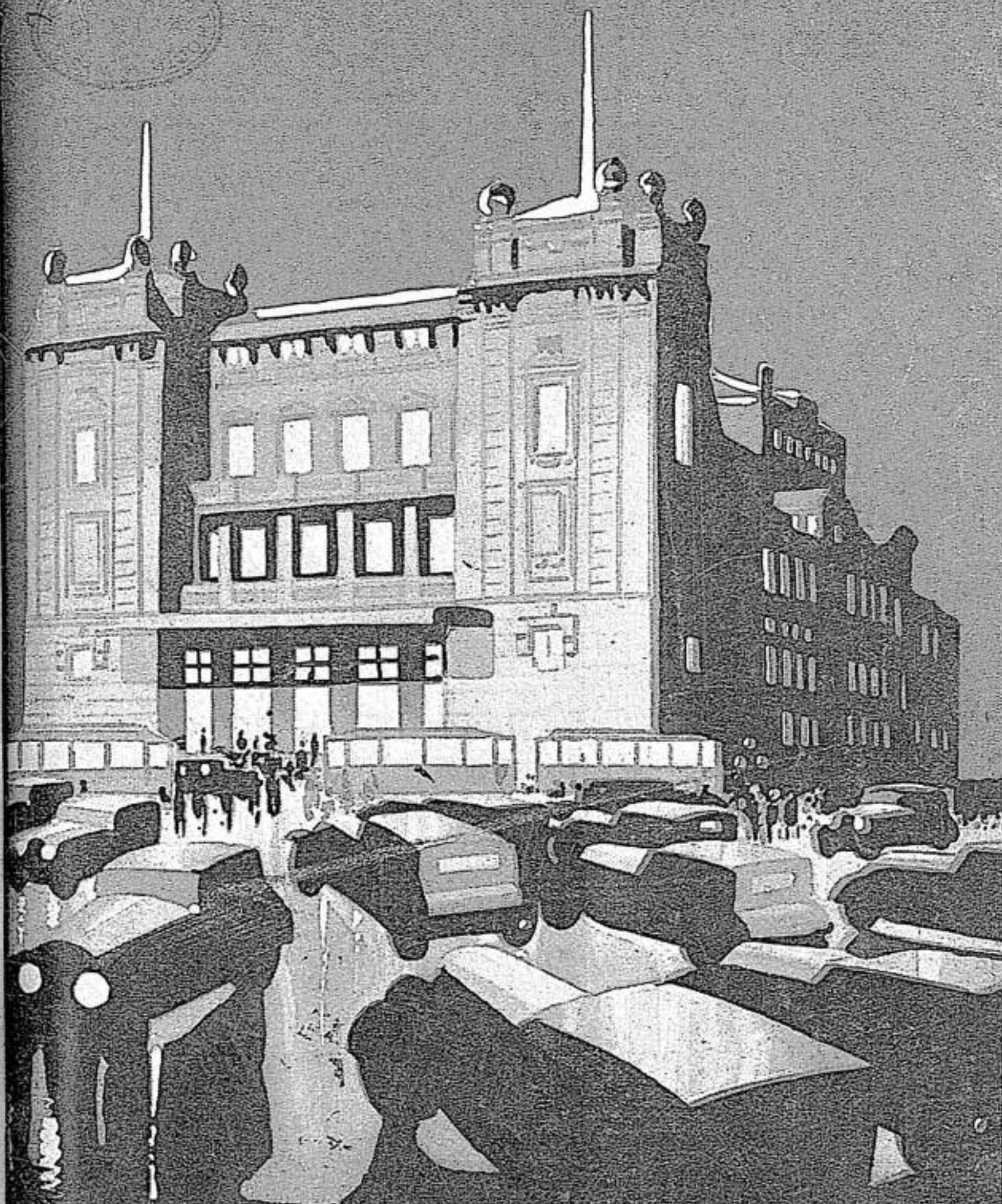


ПОЗВОДИШТЕ



РОЈ 21 90

БЕОГРАД, 23 ЈАНУАРА 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

21

23 јан. 1934

СТ-3

Вуји Драгоје Ћ

28.874. (Дужине)

ПОЗОРИШНИ БУЏЕТ 28.)

Организација позоришта, зависи у многоме од финансијске санације. Позоришни буџет за једну сезону, може се предвидети увек према буџету претходне сезоне. Ако се учите какве уштеде, то зависи делом од позоришних управљача, а делом од доживљених околности у току рада. То исто бива и са финансијским прекорачењима за време сезоне.

У позоришном буџету, у колико је везан за државни буџет, постоје извесне одређене и сталне позиције, које се уопште ретко могу мењати, било у смислу повећања, било у погледу смањења. А буџетска позиција персоналних издатака зависи од социјалних обзира, који се јављају у току сезоне. Такозвани материјални издатци, за декор и костиме могу се најеластичније сумњавати или повећавати, дакле мењати. Све зависи од базе од које се полази при склапању буџета за наступајућу позоришну сезону. Полазну тачку чине доживљене цифре из претходне буџетске године — ако су цифре бар приближно постигнуте. Ако не, салдо значи дефицит. Према томе, често се остварује парадокс: да позоришта која

имају известан дефицит, у данашње доба економске депресије, на против показује уметнички успех: и обратно, позоришта без дефицита показују неуспех у уметничком погледу!

Да би се оваквом стају нашао нормални компромис, позоришни управљачи теже првобитно за тим, да се приходи поклапају са расходима на крају сезоне. Та равнотежа отежана је у многим послератним видним позориштима најпре због тога, што су гаже старова — било у опери било у оркестру — непрестано расле, у несразмери са буџетским капацитетом позоришта. С друге стране, државна субвенција, у последњим сезонама дупло мања, изазива дилему код позоришних управљача. Кад би та субвенција ма колика, била гарантована стално у истом износу за неколико сезона унапред, буџетско санирање би се тачно предвидело, и стабилно спроводило. Ангажмани би се склапали у одређеном финансијском оквиру, и практично не би се с те стране отежавао нормалан ток целокупног позоришног предузећа.

Главно је, да позориште култур-



ЦИКАМЕ
од чистог вуненог
штофа украшене
јеђбену *velour*-ом
Последња париска
Креација

дин. 350
предоручује Вам.

Денитмен
Модна Кућа за господу

КНЕЗ
МИХАЈЛОВА
тел: 27-911 22

но дејствује на гледаоце. С тога се не може претпоставити да позориште са таквом мисијом зависи само од овог или оног финансијског ризика, и да искључиво због тога ризика жртвује своје моралне циљеве у друштву, у народу у држави.

У данашњој привредној кризи, која уједно повлачи за собом и душевну психозу — многа се позоришта, на супрот томе, отимају о најчистије и најидеалније уметничке подухвате. И то је оно што улива оптимизам.

Али позориште на својим плећима носи уједно и социјалну одговорност за све оне личности које у њему делају, било на уметничком, било на техничком, било на административном терену. Позориште са државном субвенцијом и са националном културном улогом, гарантује у име државе опстанак своме особљу. Држава гарантује, преко тога, уметност. У последње време, показала се несигурност оних позоришта, која су у приватним рукама, и која зависе од појединача, или од њихових кауција или новчаних акција. Крахом тих личности, страдала су и позоришта основана на приватном принципу. Док је раније тај приватни принцип позоришних предузећа, служио као нај-

идејнији пример, данас — у доба економске кризе — показао се најлабавијим. Зато позоришта која протежира држава и која држава субвенцијом осигурува надживљују она прва, што се показало очигледно корисним и за глумце баш у садашњици.

Али, начин буџетирања државног позоришта, са свима својим правним обавезама, изазива тешкоће у толико, што се датум новог државног буџета не поклапа са сезонским почетком буџетирања у позоришту, као државне привредне и уметничке институције. Нов годишњи државни буџет ступа на снагу сваког 1 априла, а нова позоришна сезона почиње сваког 1 септембра у истој години. Разлика је у пет месеци. Ових пет месеци разлике између два буџетска датума, чине да се позоришне санације зачују у једној а не доврше у другој, буџетској години, т.ј. иста позоришна сезона не поклапа се са истом буџетском годином, из које позориште црпе своју финансијску потпору.

Овај раскорак утиче на позоришни буџет, на његово склапање и спровођење. Треба тежити за изједначењем једнога с другим, у интересу уметности...

„HIS MASTER'S VOICE“

једино са радио-апаратом
чувене светске марке



могућ Вам је идеалан пријем и верна репродукција

Ауторизована фабрич. продаја

„His Master's Voice“ Radio

Београд, Дечанска 17 | спрат

Реприза бесмртног дела „Госпође са камелијама“ Г-ђа Деса Дугалић у насловној улози

Ускоро обновиће се у нашем позоришту бесмртно дело Александра Диме-Сина. Чудном случајношћу, „Госпођа са камелијама“ приказује се понова и на многим другим великим светским позорницама, у Немачкој, Италији, Мађарској, у Москви итд., и понова даје надахнућа изврсним драмским уметницима за њихове креације, као што понова очарао и потреса најшире кругове публике. Зато је репризирање „Госпође са камелијама“ увек догађај; помало и празник за свако позориште, и за сваку нову генерацију публике и глумца.

Где лежи тајна толиког успеха

ове драме? Она није измишљена. Њена јунакиња, Маргарита Готје, живела је стварно у Француској, и током неколико година свога кратког живота заблистала је у највишим круговима интелектуалног и богаташког Париза, да је била једна од најпознатијих и најистакнутијих личности ове раскошне престонице света. Била је анђео лепоте и љупкости, а при том ипак ћудљива, каприциозна, лакомислена, нестална. Живела је бурно, не штедећи се. И била је право чудо за своје савременике: од мале убоге сиротице, долази у Париз, и у неколико брзих потеза прави себи



Гђа Наташа Бошковић и г. Т. Жуковски у новом балету „Човек и коб“



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан квалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА, БЛУЗА
и др.

Тражите и уверите се

МЕТЕОР[“]

„СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме
и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим
дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету,

Веша готовог и по мери, као и све остале
потребе за домаћице.

Преглед
слободан

куповина
необавезна

једну од најславнијих куртизанских
каријера. У шеснаестој години она
је пријатељица младога војводе од
Гиша. Доцније ће се један од њих,
граф Переге, и венчати с њом, да
проживи с њом једну кратку и бол-
ну љубавну идилу, од чијих је еле-
мената у главном Александар Дима
Син и направио свој роман-драму.
Била је другарица и пријатељица
многих великих књижевника, музи-
чара, уметника свих врста, и мно-
ги од њих (Жил Жанен, Теофил
Готје, Алфред де Мисе, Александар
Дима отац и син, Франц Лист итд.
итд.) оставили су трага своје љу-
бави и двљења према овој жени у
својим мемоарима, чланцима, соне-
тима и елегијама, најзад роману и
драми.

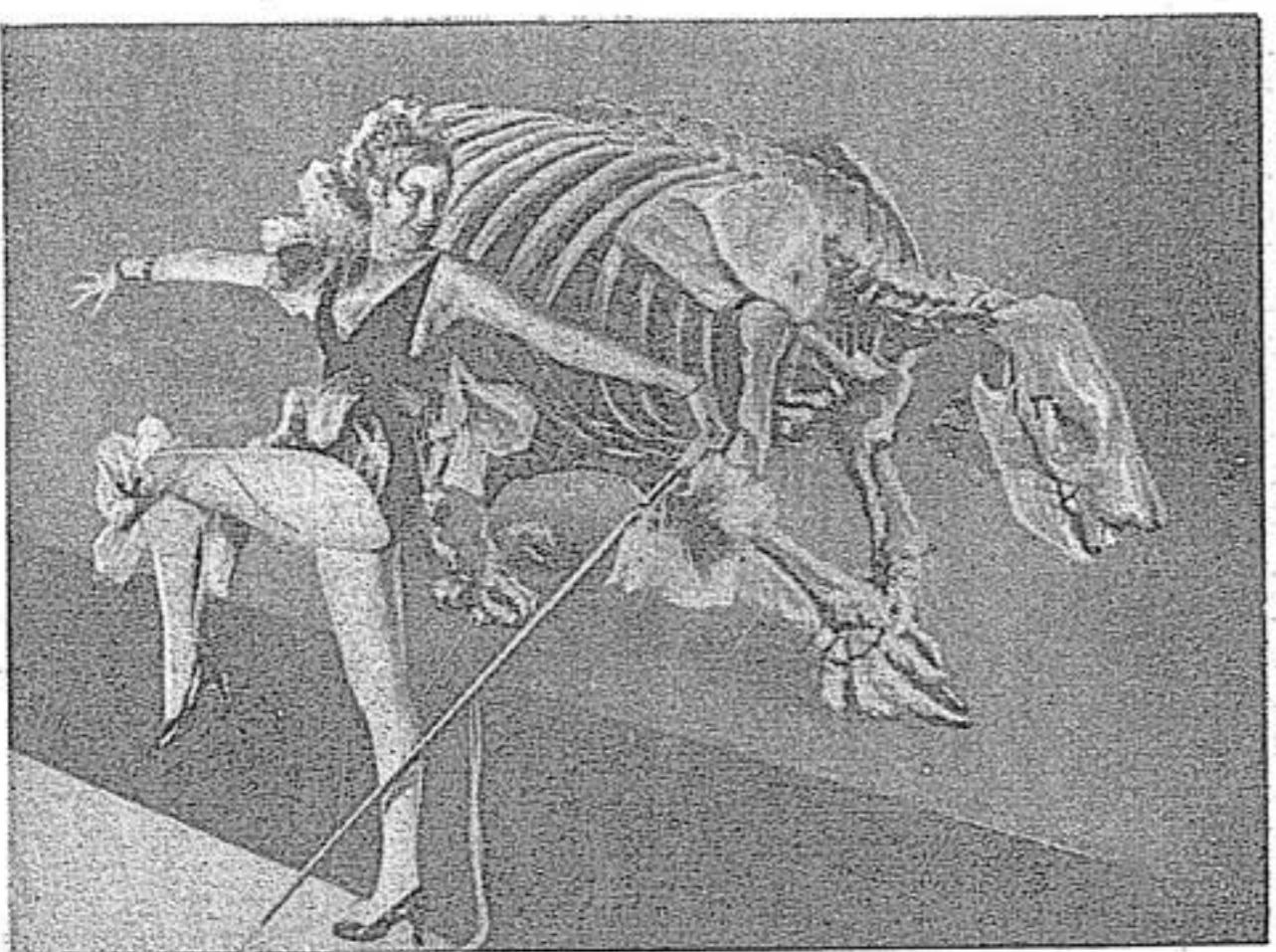
А кад је умрла, све париске но-

вине без изузетак писале су пуну
недељу дана о њој, и то са толико
топлине и узбуђења, да је велики
енглески писац, Чарлс Дикенс, који
се тада бавио у Паризу, писао у
Лондон да не може да разуме за-
што је цео Париз толико полудео
за том женом, те толико пише о
њој и после њене смрти...

Међутим, та лепа и размажена
млада жена била је заиста херојна,
и кроз цео свој блистави, а тако
кратки живот (умрла је у 23 го-
дини) носила је у својој души је-
дан тежак бол, и преживела је јед-
ну истинску трагедију, којом се
сврстала скоро у ред мученица, или
бар у ред великих, племенитих ду-
ша, које су својим патњама и сво-
јим жртвама искупиле све своје гре-



Г. Александар Моиси и гђа Тили Дирије на нашој позорници
(у „Дон Карлосу“)



Сусрет Нове и старе године

Mignon

за зиму ако желите модерну, со-
лидну и јефтину обућу
свих врста - купијете код

Браће Петровић

Београд, Ир. Милана 54 Тел. 20-634 (Славија).
Члановима А.В. С. на отплату

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР **LUBIN** PARIS
следећих мириза:

DOUCE FRANCE
• **OCEAN BLEU**

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачкице, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мириз. Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити станим потрошачем пудера.

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добива се у свим апотекама, ароге-ријама и бОљим парфимеријама.



Гја Деса Дугалић

хе и заслужиле најдубље симпатије и саучешће људи чистог срца.

Трагедија Маргарите Готје била је у томе, што је она била рођена са свима врлинама једне честите и отмене жене, жељне једне истинске, искрене и дубоке љубави, и тихог породичног мира. Њу међутим живот баца, у најнижи кал и најстрашније своје вртлоге. Она ипак побеђује и триумфује, али као куртизана, као демимондиња, као жена која прелази из руке у руку богатих људи који могу да плате њене материјалне прохтеве, остављајући јој душу гладну и хладну. А у тој души она носи једну тешку трагедију жене паћенице, и једну оловну носталгију за личном срећом: тихом, искреном, истинском љубави у загрљају само једног вољеног человека...

Да судбина буде што свирепија,



Гђа Вера Шварц гостује у „Тоски“
и у „Аиди“

од ње се тражило да она својом руком разори ту своју љубав и ту своју срећу. И она је била толико велика и чиста у својој љубави према том човеку, да је себе принела на жртву, а убрзо и подлегла своме болу, и умрла величанствена, ма да јој је и онај, за чије је добро себе принела на жртву, за дао најтеже увреде и болове...

Ето ту је величина душе и трагедије овог несретног младог створења. Она је умела распети себе на крст и умрети мученичком смрћу за добро других, јер је умела волети. То је видео и осетио онај благородни душевни Париз, који кроз сву своју помпезну галантерију чува на дну душе дубоки респект према свим истинским величким осећајима.

Код нас ће улогу Маргарите Готје — у којој су се после бесмртне Саре Бернар и Елеоноре Дузе —



Примадона опере у Софији гђа
Милкова-Золотовић, као наш гост

окушале све велике уметнице свих народа за ових последњих осамдесет година -- креирати наша првакиња драме гђа Деса Дугалић-Недељковић. Гђа Дугалић је, за пуних 14 година свога досадањег уметничког рада и стварања, дала велике и позитивне доказе свога глумачког талента, да јој се могла, с пуно поверења, предати у руке и водећа улога ове психолошке драме. Својом способношћу уживљавања у улогу и њеног истинског проживљавања на сцени, гђа Дугалић је рођена за ову креацију. Сем тога, широки регистар њених бинских способности даје подстрека највећим очекивањима.

У садашњој репризи „Госпође с камелијама“ узимају учешћа с највећом вољом и одушевљењем још

многи истакнути чланови наше драме: Г. Драги Гошић у улози старога оца, г. Мата Милошевић у улози Армана Дивала, гђа Ана Паранос у улози Придансе, Фране Новаковић (лекар), Воја Јовановић (Гистав), Старчић (Гастон) и други. Исто тако и г. Ракитин, уложио је као редитељ право одушевљење у припрему овог комада. Г. Жедрински са еланом изводи у декорацијама своје снове о Маргарити Готје и Паризу њеног доба, док гђа Бабић изазива усхићење, својим брижљиво и надахнуто пројектованим костимима.

Имајемо, дакле, ускоро опет једно вече „старог доброг времена“ и његовог театра. Биће то суочење са садашњицом, што изазива најживље интересовање.

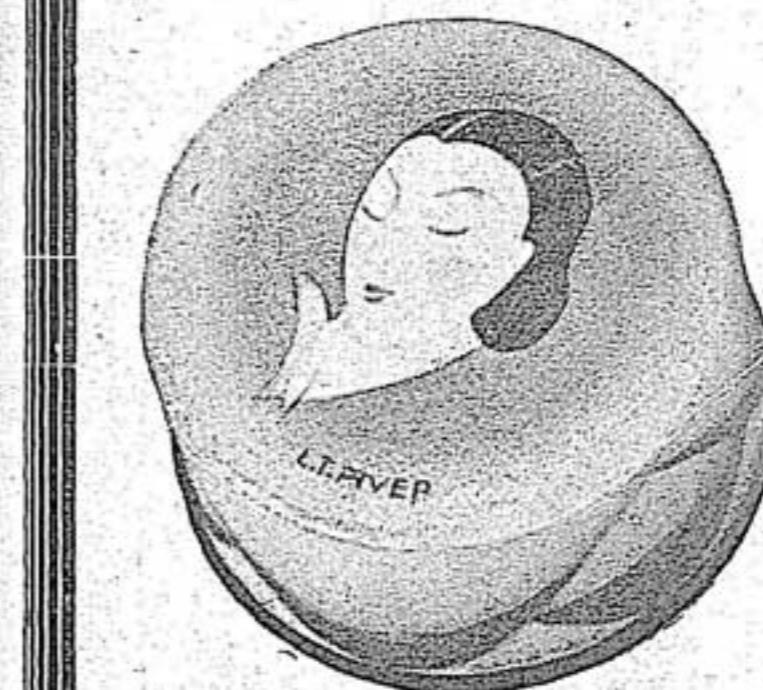
НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ

„MATITE“

ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД

L. T. PIVER
P A R I S

осигурује савршену
кадифеност тене
Продаје се у свима
бољим парфиме-
ријским радњама



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ
ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

◎
Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
Бојење косе у најмодер. ниансе

БОЈЕ све врсте
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлег-
шем и **ПАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА
Надежка К. Савић
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите сзуда само **ТУ-ТОКС** ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

Париска глумица гђа Дисан пише о позоришту Дали недостатак осетљивости чини глумца узвишеним?

Ове године се навршава сто педесет година од смрти Дијдро-ове. Њему се и данас приписује да је написао „Парадокс о глумцу”, и ако је то посмртна публикација која не прекорача сто година. Дијдро-ов „Парадокс о глумцу” постао је предмет жустрих расправљања, и ако му аутентичност није утврђена.

Талентована глумица Француске комедије, гђа Дисан дошла је на идеју, да се и сама умеша у то питање, а она је иначе позната већ као конферансје и писац. Гђа Дисан одржала је недавно у Паризу јавно предавање о Дијдро-овом „Парадоксу о глумцу”, и тиме је поново питање учинила занимљивим. Шта више, на супрот Дијдро-овом наслову, написала је књигу о позоришту, под обрнутим насловом „Глумац без парадокса”. О тој се књизи сада много говори међу позоришним светом.

Гђа Дисан, као глумица, љути се на философа Дијдро-а, који је некада написао: потпун недостатак осетљивости чини глумца узвишеним!

Против ове претераности дижу се у главном сви глумци; али остали добри духови нису тако много удаљени од Дијдро-овог мишљења...

Између ова два табора у полемици, има арбитара, који не дају за право ни једној ни другој страни, приписујући глумцу дар двојности. „Глумац, као и певач, као и инструменталиста, као и сам говорник, као и сви они који имају за дужност

да утичу на гомилу, мора да буде двострук, али под условом да не изгледа да је то. То значи, у исто време док уметник изводи и превижљава једну врсту разумног постајања, треба и да игра у себи улогу регулатора (онога који даје мере свему)”. То је врло добро речено...

Али гђа Дисан примећује, да баш та двострукост није могла да измакне Дудро-у још онога дана, када је у своје време видео трагичара Лекена како на позорници савлађује махнитост, да би дохватио



Г. В. Драгутиновић игра мужа у комаду „Је ли Жералдина аијео”

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постельне ствари купујте само код производа. Ми смо јдружене мајстори а с обзиром да уживамо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАН ЏИСКА ЗАДРУГА

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-451 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 95 т. 22-338

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути	350, 420, 500 итд.
у боји	320, 380, 450 итд.
Женски	400, 500, 600 итд.
Дечији	120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле	400, 450, 500 итд.
за децу	150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле	198, 258, 298 итд.
за децу	90, 120, 150 итд.

Вунена одела

За одрасле	450, 500, 600 итд.
------------	--------------------

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнезев Споменик 5 (Палата Риунионе) Телефон бр. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Текихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица Краља Александра улица 216 - Телефон 29-034

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски М О Д Е САЛОН

у Кнег. Љубице
улици број 15,
(меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач
чувене куће
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а
умерене цене

дијамантске минђуше, које су пале
крај његових ногу...

Сасвим је друго питање знати, да ли је глумцу потребно да буде узбуђен да би другога узбудио. За исто би се могао питати и уметник, музичар и писац. Истина је, да ако их унутрашњи жар не сагорева, не очекују ништа од електричног десира који постоји између писца и публике. Пошто је пак посао глумца свакодневан, не би се могло тражити од њега да свако вече верује у оно што изговара и што се догађа. Довољно је ако верује при главној проби, ако су у сали одабрани познаници. Узбуђење — вели гђа Дисан — које извире, које је спонтано, зовемо како најбоље умемо. Али оно се покорава једину своју фантазији. А уз то, ни један организам не би могао да издржи сталну напетост. Чак и Муне-Сили није увек играо у нојповољнијем расположењу. Једне вечери кад је био слабији од самога себе, искрала му се дивна реченица: „Вечерас — Бог није дишао!“ Божанствено надахнуће, дакле, произилазило је, не из личности коју је представљао, већ из његовог сопственог бића. Једном речи, он није изгубио своју личност улазећи у кожу некога другога, чија је осећања симулирао, тумачио... Тако мисли талентована гђа Дисан...

Али о томе би се дugo могло расправљати. Да ли ће бити могуће да се сви сложе у гледиштима, ако би се једноставно рекло, да је најбољи глумац аутомат који мисли?

ЧИТАЈТЕ
ИЛУСТРОВАНИ ЧАСО-
ПИС „РАДИО БЕОГРАД“

**Из старе позоришне
галерије**

Ко је ово?



Који је ово режисер и позоришни реформатор светскога гласа, Србин по народности?

★

(Одговор на слику под истом рубриком у прошломе броју: Глиша Араницки, позоришни фризер).

УСКОРО СЕ ОТВАРА

ДРУГА ПОЗОРИШНА

ДВОРАНА У ПАЛАТИ

„ЛУКСОР“

Један час са Чарлсом Кокраном великим енглеским режисером

Један биограф рекао је за Кокрана, да је он просјак у јутру, принц у подне, а понова просјак увече! Недавно је француски новинар С. Давид, посетио овог чуvenог енглеског режисера у Лондону, и разговарао са њиме свега шездесет минута... Ал рајт!... И ево утиска:

— То је човек енергије, упорне одважности, вере у себе, вере у будућност. Као на коцки, он залаже сву своју имовину у какав нов доживљај. И изгуби све. Његови губитци одјекују широм света, јер прогутају огромне суме. Али Кокран се не повлачи никад, ни кад је на лаворикама. Сутрадан по „краху”, кад његови секретари губе наду, он узима воз за Париз, у лову за новим доживљајем...

И док свету пружи на сцени живот, смех и мудрост, за себе задржи сан, фиксију и чаролију у животу. У шездесетој својој години изгледа детињасто одушевљен. Го-

вори као да никада није свестан дана који су протекли иза њега, а може да прогута целу једну вечност.

Сав његов живот био је и остаје позориште, цирк, вашар... Комедијаш, али оживљен уметничком душом. Кад му је неко добацио тај назив у лице као увреду, он је одмах додао и исправио: Поносан сам као комедијаш. Зар Шекспир није био то исто? А Шеридан, а Бајрон, а Молијер, и толики други бе-смртници, зар нису то исто били?

— ајек — ајек влош оај ицәјен

Кокран — прошао је у режирању комада за разоноду светине, а најсрећнији моји тренутци били су они, кад је светина изјављивала задовољство да се слаже са мном.

По зидовима његове собе, цео је његов живот протумачен сликама. Има их дивних, у портретима, са претенциозним потписима из захвалности, који се изливају из рамова, у афишама пожутелим од времена,

у скицима и карикатурама. Све позоришне звезде прошле су овуда. Кокран, незајажљиви ловац људи све их ту показује, од Саре Бернар до Мистингете, од Гитрија и Питеја до Карпантреја. Он је све режирао. У својој осамнаестој години, у друштву једног друга, отишао је у Америку, да окуша своју глумачку срећу. Оба друга имали су свега пет долара у цепу кад су се искрцала у Њу-Јорку. Наишаша је бедни живот у вечитом тражењу места. Он не успева тада. Али Монсфелд, велики глумац, изводи га на прави пут. Кокран не одустаје од позоришта, али он не игра више. Он чини да други играју. Његови први успеси придобијају му ведете. Он воли да говори о првим успесима са Одетом Дилак и са Иветом Гилбер, коју је „створио” у Лондону.

На питање, како је ушао у ову каријеру, Кокран одговара:

— Инстиктивно. Још као шврћанило ми највеће задовољство да



Г. Р. Плаовић, редитељ, врши дужност позоришног секретара

Чувајте Ваше зубе!

BOTOT

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава

SUNTOL

Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сјај. Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

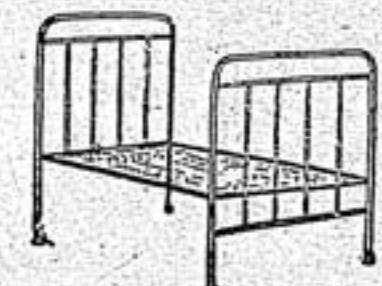
се провлачим између вашарских шатри, у малом селу где сам рођен, и да љубопитљиво подижем платна иза којих су се криле за мене толике тајанствене и привлачне ствари. Погледајте! Притом Кокран показује једну малу афишу, стару, у позоришту Бригтон. То је одлучило о правцу мого живота. Имао сам тада седам година.

Што се тиче односа између позоришта и биоскопа, Кокран вели:

— Ја не видим стварног антагонизма између биоскопа и позоришта. Има места за оба. Биоскоп је задобио публику, то је истина; али то је поглавито питање сале, локала, Гледалац тражи удобну фотографију, и биоскоп му је то пружио.

Што се тиче вредности позоришне производње — завршава Кокран — ипак констатујем известан препород, и то у Француској, где је неколико нових писаца створило нешто...

*Знаше ли, која је до-
маћа премијера
на реду?*



Производња и трговина намештаја
**Душана Љ.
Димитријевића**
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штапка „Планета”, Ускоква 8

Једна егзотична јапанска играчица



— — — која је пожњела велике успехе на далеком истоку, и очекује се и у Европи....

ТРГОВИНА ХАРТИЈА и КАНЦЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2. ПАЛАТА ЈУГОБАНКЕ

SUPER 34



Standard RADIO

Тражите од наших за-
ступника, да Вам пред-
веду апарат у Вашем
дому.

- Савршено верна репродукција говора и музике.
- Највећа селективност.
- Елегантна спољашњост украсиће сваки салон.

JUGOSLAVENSKO

Standard Electric Company A.D.

Београд, Краља Александра улица 17.