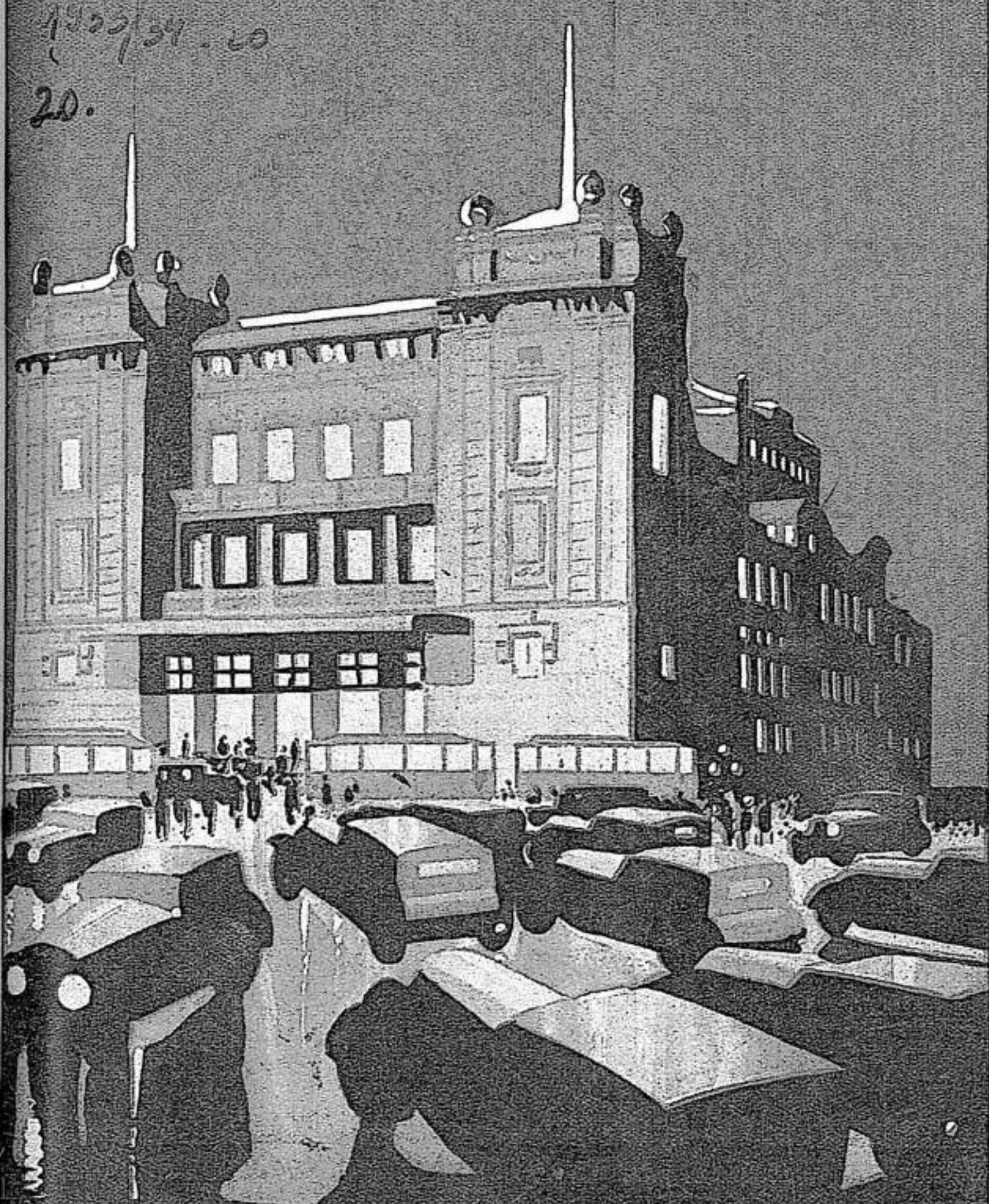


С-4-3

ГРОЗОВИДНИЦЕ



БРОЈ 20

БЕОГРАД, 16 ЈАНУАРА 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

ПОЗОРИШТЕ
БОГДАД
6-4-3
БЕЛКИ ИЗ

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

20

16 јан. 1934



ИЖАМЕ
од чистог вуненог
штофа украшене
језбама velour-ом
Последња париска
Креација

дин. 350

предоручује Вам

Джентилмен
Модна Кућа за господу

КНЕЗ
МИХАЈЛОВА
22
тел: 27-911

У чему тонфилм не достиже позорницу

У правој уметности непосредност је највиши израз. Отуда је непосредност на позорници најбоља одбрана позоришне уметности. Увођење говора на филмском платну — може ли оправдати свестрано уметнички — тонфилм? Не може. А ево зашто: Говор, испуњен мишљу, непријатељ је покрету, и као такав ставља се на супрот филму. У колико је више реч спроводник мисли, у толико је и покрет непосреднији. А реч везана ритмом за покрет могућа је само на позорници. И обратно, кад је дијалог важнији, покрет се сажима, према ситуацијама које текст изазива, али тако да не надјача уво, већ у градацијама само спроводи мисао.

Међутим, преко тонфилма, управо преко техничке индустрије филма, пред очима публике пре се обrazује слика него реч. Зато је ефекат срачунат пре на око онога који посматра; али баш то предупређује посматрачу да се преда мисаоном значају момента, којим се човек удуబљава у ствар изнутра. Тонфилм је спољна линија израза, и у толико више захтева простор као и непрекидну промену тога простора. Зна се да је уметност задовољена тек

онда, када достигне природну верност оне битности коју изражава. Тонфилм смета да се савршено у томе успе. На пример, још грамофон је изразио реч, али само лаици не виде, колико је ту дато само шема речи. Шта више уво се навикава на невидљиве недостатке, и постаје му савршено оно што у ствари то није, нити може икада бити. Кад је филм дејствовао дво-димензијално, исти се случај навике продужио. Бело је постало црно, а црно бело, и никоме није више падало, под сугестијом, да пита за природну тенденцију сваке савршene уметности, за непосредну верност. Затим је дошла неодговорна фантазија, која је у тонфилму опчарала слушаоца толико, да није могао доћи до критеријума. Међутим и ту се реч појавила само у оквиру кулиса, без непосредности, а не на своме извору, везаном за покрет и мисао. Ова три елемента се на платну до сада увек осетно разилазе, а њихова је целина вештачка; управо ако је има, она се механичким путем држи. И ако је говор на филмском платну постигао у последње време и стопроцентни свој израз, он ипак не може у-

метнички да се мери са непосредним говорним изразом на позорници.

Да ли је говор, употребљен у филму, који је више предузеће него идејни резултат уметничке човечије потребе — да ли тај говор треба да је циљ филму, јер га све већма увлачи у себе? Сvakако не. Све што је филм поклонио и поклања човечијем оку, безбројне форме свог израза, безбројне детаље животне динамике, сву целокупну панораму светског збивања — све то наједном постаје на биоскопском платну претрпано, кад се свему томе дода

и говор. Најплеменитији смисао човека је — видети. То је филм постигао. Али чим је прешао преко тога, чим је закорачио у туђи свет, у туђи домен, створио је и опасност за самога себе.

За реч је потребна вечито неизбежна непосредност, која се доживљава једино на позорници, путем осећања живих бића, присутних драмском збивању, без механизирања геста, речи и мимике. У доба филмског престижа, ово се заборавља. А баш је то оно, у чему тон-филм не достиже позорницу.

Прва премијера у новој позоришној дворани *Је ли Жералдина анђео?*

Многи мисле да је жена ђаво. Писац комада, Бечлија Х. Јерај, овом мишљу заинтересоваће ускоро нашу публику. Тим поводом редитељ комада г. Богић вели:

— Наше позориште добија своју другу кућу, другу позорницу — у новој позоришној дворани палате „Луксор“. Ми се, заједно са публиком томе радујемо. Када смо у своје време изгубили „Манеж“, нашли смо се у паклу, као Адам и Ева после раја, одједном на земљи! Од рекли смо се оних духовитих и лаких комада, који публику развеселе и охрабре. Али се сада, ево, отварају поново врата новог позоришног раја — наше друге, мале позорнице, у палати „Луксор“. Прва премијера биће „Је ли Жералдина анђео?“ у мојој режији. Дакле, опет ће нас жена увести у рај, као што нас је из њега и извела.

— Писац комада, који је поред тога и позоришни уметник, износи у своме делу жену пуну лепих особина, која због неверства свога мужа долази у положај да и сама пође странпутицом, желећи да му се освети.

Да ли ће то она учинити, то писац оставља публици да погађа. Она ствара намерно такве ситуације да муж долази до уверења да му је она неверна и прави јој сцене, заборављајући при том да и он њој није био веран. Она употреби једног чувеног уметника, пријатеља њеног мужа, као свог љубавника и доводи мужа, који то не зна, у врло комичан и незгодан положај, а уметника у положај да се и он нашали. Притом се нехотице муж загреје за жену и она за њега. Објашњење које наступа између мужа и љубавника увери мужа да је то све

био само трик жене да се освети мужу, и муж уверен у верност своје жене и пријатеља, позива га к себи на ручак и не знајући да су се они ипак приближили једно другом. Истовремено у комаду се појављује и други пар где муж у страху од своје жене, а жељан авантуре, долази у врло комичан положај, верујући да му је жена неверна, а Жералдина ставља ту жену у такав положај, да би се осветила и њему, који је пошао с њеним мужем, ми-

ри се с тим и реши да и даље греши.

— Комад је пун ведрине и духа а има и своју психолошку страну у односу између жене и мужа. Сцене теку живо и спретно, а конверзација лака и неусиљена. Комад је приказиван на многим позорницама Европе, са видним успехом. Је ли Жералдина анђео? „Како се анђели понашају на небу то не знам, али кад сиђу на земљу, онда овако као Жералдина!“

Раскошни костим за „Манон“



Костим г-џе Нури-Хаџић

(Скица г-џе Милице Бабић)



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан квалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и јуберите се

МЕТЕОР[“]

[“]СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету;

Веша готовог и по мери, као и све остale потребе за домаћице.

Преглед
слободан

куповина
необавезна

Александар Моиси понова код нас Гостовање са еминентним друговима

У среду 17 јануара у Народном позоришту појавиће се чувени савремени глумац и првокласни уметник Александар Моиси, који долази са свога турнеја из Италије, и после гостовања код нас одлази у Грчку, Бугарску и Румунију. Моиси је међународна уметничка личност, веома позоришту и публици.

Садашње његово гостовање одјечарочитог је интереса, јер овога пута игра заједно са још два, такође врло славна Рајхартова уметника, као што су чувена савремена трагеткиња гђа Тила Дирије, и прослavlјени драмски уметник г. Ернст Дојч.

Ова три еминентна уметника играје код нас Шилерову драму



Г. А. Моиси
(поводом гостовања)



Г. Ернст Дојч
(поводом гостовања)

„Дон Карлос“ са ансамблом бечког Фолкс-театра. Комад се игра у режији не мање славног немачког режисера Карла Хајнца Мартина, што такође побуђује интересовање. У „Дон Карлосу“ маркиза Позу игра Александар Моиси, принцезу Еболи Тила Дирије а Дон Карлоса Ернст Дојч.

У ПЕТАК
ПРЕМиЈЕРА
БАЛЕТА!

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР **LUBIN** PARIS
следећих мириса:
DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања прне тачкице, а друго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дисcretан мирис. Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити сталним потрошачем пудера.

DOUCE FRANCE или *OCEAN BLEU LUBIN-PARIS*

Добива се у свим апотекама, дрогеријама и бројним парфумеријама.

ЧИТАЈТЕ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС „РАДИО БЕОГРАД“

**ОГРОМНИ ИЗБОР
МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
СВИЛДИШОУ**

и
ЗА ЖЕНСКА
И МУШКА
ОДЕЋА

САТЕНА
АТЛАЗА
КАШМЕРИНА
СВИЉЕ
ЗА ЈОРГАНЕ
ПЛАТНА
усвимаширинама за сваку
домаћу потребу

**УКАНОВИЋ
& КОМП.**

КНЭЗ МИХАИЛОВА 37

Београд, Кр. Милана 54 Тел. 20-634 (Славија)
Члановнина А. В. С. на отплату

Квалитети наше робе познати у као најбољи, па зато су и најевтинији

Позоришне текерлеме у доба Турака

Турска позоришта и наша прошлост

Често се питамо, да ли је било и каквих је било позоришних атракција у доба нашег робовања под Турцима? На то питање г. Др. Ранко Младеновић публиковао је следећи врло интересантни одговор:

— Две одлике човечијег духа, хумор и мистика, увек су изван историјског оквира. Хумор и религија били су близки и Турцима, ма да их ми по историји знамо скоро само као узурпаторе над нашим народом у прошлости. Међутим, испод турског империјализма, вирила је и комична чалма, изложена увек хумору. Сатиричар мрзи и подсмејава се; хумориста трпи, воли и смешика се.

Позоришна дијаблерија веџита је код разних народа. Нешто што назива комичан утисак у једном веку, често у следећем веку губи већ комични карактер, или га има у разблаженој каквоћи; затим опет оживи у новој нијанси. И тако вечно. Има епоха у којима она игра важну улогу по човечија духовна таласања, и захвата дубоки смисао. Има

епоха, кад је она потиснута, тешким и грубим догађајима међу људима и народима, и као таква остаје по страни, неозбиљна и вач уметности у опште. Инстинкти народа проговоре често одрешено и неодговорно кроз њу и кроз њену мимику. Али је и суштина трагичности често обливена њоме.

У нашој прошлости дијаблерију такође можемо наћи у архаичним народним обичајима и прославама. Те врсте су и типови као што су Ђоса и Насрадин-хоџа, или као што су свадбени чауши, или позоришни карађози; ње има и у сахир-уживљијима босанских бегова. А у свему томе има и туђих елемената.

У вези с овим, намеће се питање: да ли су турска позоришта утишала у прошлости на наш народ, који је толико дugo био под турском влашћу? Каква су и која су та позоришта, која су допрла до наших крајева са истока? И да ли је остало трагова или не?

Пре свега, турска позоришта, за разлику од европских, имају своју

Једино са радио-апаратом
чуvene светске марке

„HIS MASTER'S VOICE“
могућ Вам је идеалан пријем и верна репродукција



Ауторизоване фабрич. продаја

„His Master's Voice“ Radio

Београд, Дечанска 17 I спрат



Г-ђа Тили Диреј
(помодом гостовања)

оријенталску традицију. Врло ста-ра, по пореклу из Индије, она су се кроз средњи век османизирали свим. У доба када ми губимо државу, у којој се пре тога знало за византијске глумце са истока, и за шпилмане са запада, настаје тајац мимике и геста. Тако да доцније, после крвавог обрачуна и губљења самосталности, Турци надиру не само војнички на Балкан. Они, за себе, воде и покретна позоришта разних врста. Она главна остају у османлијским центрима. Али њихове бледе филијале рас простире се по целокупном терену освајача.

На првом месту медах, мимични приповедач, који почиње своју импровизацију са ударом музике, ишао је често за завојевачким трупама, и заустављао се тамо, где је требало створити забаву. Стамбулски медохи су били познати, и њих

помиње и Евлија Челебија доцније. Са пуно драстичног реализма, они су представљали скициране сцене, а публика их звала мукалидима. Кад су своје продукције изводили на дијалекту, то се особито свијало. Главна личност у таквим продукцијама звала се хик-јаје. Хумореске су особито цењене на медах-позорници, чије је порекло још из 1300 године, изложено у једној стаји књизи Мехмеда Хилмија. Персијске скечеве такође турски уметници преносе на освојени Балкан, и то врло рано.

Ова мимична уметност се полако развија у марионетско позориште своје врсте, и, најзад у изврсно „позориште са сенкама“. Палеолог је још забележио једно такво на турском двору, са напоменом да у таквом позоришту временом се стварају комични типови, као што је особито глумачка фигура названа ка стамунили, која је најчешће на дијалекту изговарала своју сцену и при том исмејавала типове поједи-них народа, које су Турци поробља-



Г. Ранко Младеновић

ВОТОТ

Чувајте Ваше зубе!

ВОТОТ

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава

УЛЕПШАЈТЕ СВОЈУ ЛИНИЈУ
elastičnim
IDEAL-MIDEROM

ROZA KONDOR

Jakšićeva 4-a преко пута биоскопа „Корзо“

Прави персијски Ћилими

НАЈЕЛЕГАНТИЈИ И
НАЈДУГОТРАЈНИЈИ

ДОМАЋИ РУЧНИ РАД из Скопља

Бухара, Ферахан, Тебрис,

Испахан, Ширван и т. д.

Београд, Вука Караџића 5.

Палата Академије Наука —
Преглед слободан без обавезе на куповину.



Музички инструменти
ЧУВЕНИХ МАЈСТОРА
и квант чисте жице
„Hakkert“
K. АЈХЛЕР
БЕОГРАД, Краља Мила
на улица број 28.

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski
- materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

GRAZIOSA
KNEGINJE ЉУБИЦЕ 8. TELEFON BROJ 28-2-28

Нове моделе трикотаже
за dame, господу и децу има
највећи избор:

Елијас
Кн. МИХАЈЛОВА 33

CORSETIÈRE
„КОСТИМ МИДЕР“, i prsluk
kreirane od Koena za ovu
sezonu drže u disciplini Va-
še fela, nežno prema graci-
oznom čistim linijama; i van-
redno ističe liniju tela.

„КОЕН“
Раштева 2, Tel. 24-576

Џемпере, пулovere и хаљине
за одрасле и децу, у најлепшем избору

САПОДИЛ

Фабричне
цене Кнег. Јубице ул. 15а Макенз. ул. 20

Најбољи су радио апарати
INGELEN
JUGO-RADIO Телефон 24-125
Теразије број 35
Преко пута пасаж Клерица

Globe
Пресељава кућевне ствари
Транспортује и царини робу
Вука Каракића улица брсј 9 | Телефон 20-8-1

Рубље - Пижаме
спреме за удаваче

Ана Сојлер
кнег. Јубице 15

Елегантан свет носи само
RODRIGUEZ
чарапе и рукавице
Кнег. Јубице 14, тел. 25-171

Шест драгарица Сванилде

Супарница Сванилде

Копелиус

Копелија

Градоначелник

Секретари његови

Пајац

Шест другара Франца

Сванилда — — — — —

Франц — — — — —

Бологоvska, Живановић
Миклашевска, Прелић

г-ја Божковић
г. Жуковски
г-це: Ланкуа, Леви
г. Крстић
г. Хармаш
г. Панајев
г. Дорохотов
г. Лебедев
г. Росијски
г-ја Олењина

Шумски

г-ја Мирковић

г. И Гребешничко

г. О. Гребешничко

г. Лебедев

г-ца Р. Леви

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

Parfum 5 Fleurs de Forvil
Диван, јевтин и дуготрајан Мирис и
одличан Пудер. Првокласну нешкод-
љиву козметику Доктора Шарпи-а,
чуvene препарate за лице, косу и
нокте ЛЕСКАНДИЈЕ, признate апа-
рате за бријање ВАРДОНИЈА и ДУ-
РАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфи-
мерија ЛЕДИ - Кнегиње Јубице 15

ПРИВАТНА ЗУБНА клиника
Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРД, Престолонаследникоз трг 3
Теразије Тел. 20-458 и 24-068
прима пацијенте целог дана
Врши дужност позоришног зубног лекара

ТЕЛ. 25-504

БАЦКИ Ђ

ТЕЛ. 25-504

ћурчија-крзнар

Преселио се у Кнез Михаилову улицу 33/І спрат лево.

Стрелица — — — — г-ђа Миклашевска
 Зора — — — — г-ђа Живановић
 Молитва — — — — г-ђа Ланкау
 Ратна игра { — — — г-ђа Језершек
 } — — — г. Жуковски Добротов
 Мир (Adagio) { — — — г-ђа Бошковић
 } — — — г. Жуковски
 Так ана ија — — — г-ђа Бологовска Панајев
 Сељанке, сељаци, свирачи, лутке, војници, часови
 Доктор и костими по нацртима г. Жедринског.

САДРЖАЈ БАЛЕТА „КОПЕЛИЈА”

Сеоски момак Франц и Сванилда одавно се воле. У селу се налази замак мајоничара и мајстора лутака Копелиуса. На балкону замка изложена је најлепша лутка Копелија. Франц се у њу заљуби и одлучи да уђе у замак. Сванилда љубоморна реши се да изигра свог драгог. Са другарицама уђе у замак и преруши се у костим Копелије. Ноћу и Франц уђе кроз прозор и замоли мајоничара да га заручи с алутком Копелијом. Овај пристаје и доведе лутку не знајући да је то прерушена Сванилда. Копелиус нуди Францу чашу вина али

истовремено сипа му у вино успављујући прашак од чега Франц заспи. Сванилда видевши да јој се драги налази у опасности пробуди га и почну уништавати ствари чароња-ка. Они беже из замка. Настаје пожар. Копелиус полуди и почне сам да уништава своје лутке. — На селу врши се свечано венчање Франца и Сванилде. Луди Копелиус пролази селом, појављују му се визије његових уништених лутака. Визије нестају, нестане и Копелиус — а и сељаци наставе игру и весеље на свадби.

вали. То су чинили, местимично, и на ћаурском језику. На ред су до- лазили најпре Грци, па онда бал- кански Словени. Нема сумње да су ове позоришне дијаблерије излагале комици и српски тип, ради увесе- љавања публике.

„Позориште са сенкама“ временом постаје савршено, али се никад није ослободило бомбастичности. Нарочито кад је у питању илустровање борбе између ислама и иновераца. Сцене из практичног живота прешле су из популарних романова на по- зорницу. Азијски мотиви замењива- ни су постепено мотивима са Бал- каном. То се све из Стамбула и Је- дрена преноси и на провинцију.

Ипак су најинтересантније биле такозване позоришне текерлеме.

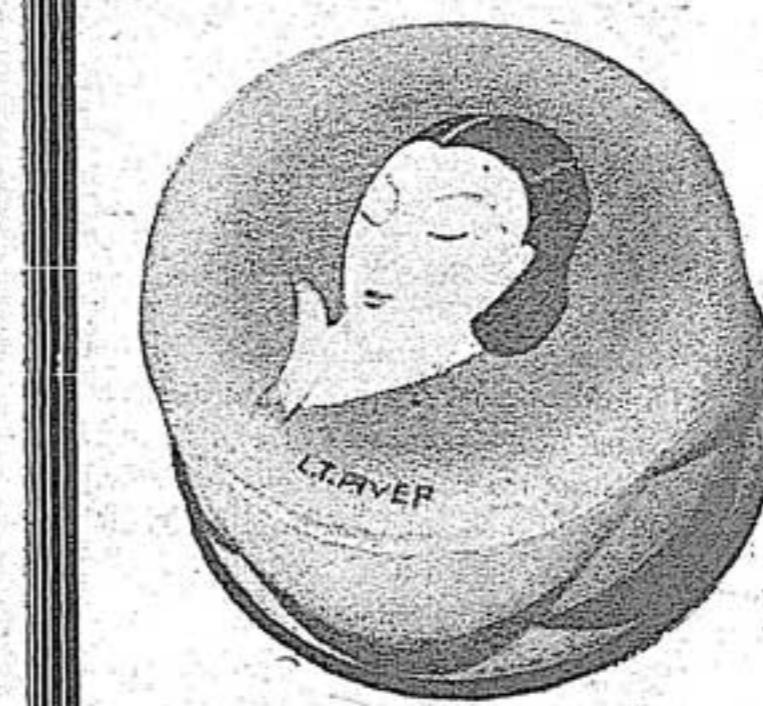
То су просто лакрије, скоро без смисла у речима, али врло заним-

љиве по штимунг који стварају код гледаоца. Т. Менцел подвлачи, да је текерлема увек почињала са про- логом. Глумац се појави, тресне дебелим штапом у под са речима: Бог је мој пријатељ, бог! Затим почиње комична ивра до лудости. Публика је уживала да све то посматра, нарочито по кафанама, седећи и пушћећи кроз нарঙиле. Отуда, можда, и код извесне наше позоришне публике традиција, да још радо гледа представе по кафанама. Чисто тур- ско наслеђе!

Турска глумци, звани карађози, заилазе у наше крајеве, и о томе се сигурно зна. Долазили су по већим местима. Карађози су једним делом били шварџинистери, гутали ватру, изводили мађије и томе слично. Другим делом, играли су турске народне комаде, са пуно хумора,

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ**,MATITE“****ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД****L. T. PIVER
P A R I S**

осигурује савршену
кадифеноност тена
Продаје се у свима
бољим парфиме-
ријским радњама



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

● Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавошенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
Бојење косе у најмодер. ниансе

БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА, ПЛАТНО и све остале потребе и прибор за **МАЛАЊЕ** на свили, хартији, штофу, платну и рељеф малање има у најлевешем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ ПРИЗНАТА**

ТРГОВИНА
БОЈА
• и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

НДЕЈКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС**

којим Турци много обилују, Народни комади, или ѡрта-ојну, представљали су оријенталски живот. Та врста глуме врло је стара код Турака. Још Ана Комнен вели (почетком дванаестог века) како је њеч отац византијски цар Алексије, у походу на Турке у Азији, зауставио свој напад, јер се на двору селџука у то време приређивале позоришне представе!

У току вековног робовања нашег народа под Турцима, турске позоришне текерлеме приређивање су и код нас. Сигурно наши претци тешко да су имали приступа на таквим приредбама. Али су у позније доба, нарочито у Нишу и Београду, присуствовали представама карађоза, чије се име и данас запамтило. Особито у доба опадања карађоза, кад су се сами Турци већ заситили



Г-ја Ј. Васиљева, соло балерина



Г-ја М. Олењина, соло балерина

њима, или су пак почели да стражују од хришћана.

У сваком случају, зна се да су у Београду карађози радо гледани. Њихов комични програм се ипак разликовао од онога у Стамболу или Солуну. Док су карађози тамо, у гушћим турским средиштима, у својим сценама, излагали иронији и забавном подсмеху и највеће земаљске управне личности, у Београду су хумористично представљали типове из народа, затим дервише, и најзад цинцаре. У првим зачетцима наше домаће драме, оне популарне и кафанске, налазимо такође карикованог цинцара. То је можда атавизам наслеђен од турских карађоза. То исто бива и са јеврејским типом на позорници.

У осталим обичајима нашег народа, свадбеним, па чак и празничним, има такође пуно маскираних траја-

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постељне ствари **купујте само код производа**. Ми смо удржени мајстори а с обзиром да јужи-
вамо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНИСКА ЗАДРУГА

ПР ОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 98-431 / Кр. Алекс. 170 т. 99-528 / Скендер Бег. 25 т. 92-338

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути 350, 420, 500 итд.
у боји 320, 380, 450 итд.
Женски 400, 500, 600 итд.
Дечији 120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле 400, 450, 500 итд.
за децу 150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле 198, 258, 298 итд.
за децу 90, 120, 150 итд.

Вунена одела

За одрасле 450, 500, 600 итд.

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

Завод за хем. чишћење и бојење одела

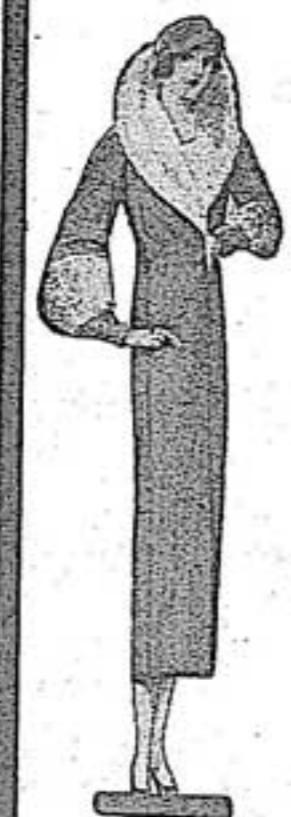
Кнежев Споменик 5 (Палата Риунионе) Телефон бр. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица Краља Александра улица 216 - Телефон 29-034

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски МОДЕ САЛООН

у Кнег. Љубице
улици број 15,
(меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач
чуvene кућe
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а
умерене цене

ва мусиманског карактера, о чему сам народ није севстан, мислећи да су то најчистији наши словенски обичаји. Међутим, дуговетни и подређени живот под бившом турском империјом, са свима својим оријенталским забавама, оставио је трага у нашој прошлости.

Није било лако, при поновном стварању сопствене државе, изменити укус примитивне турске позоришне текерлеме, и пробудити смисао за европски позоришни прогрес. У том погледу наши први позоришни људи били су мученици — пре сто година.

Данас нема ни трага више од тога, сем заборављене успомене.

Награде позоришним трупама у Италији

У италијанском позоришном животу извесне познате позоришне трупе, добиле су ове године замашне награде за свој рад. Удружења аутора, позоришне корпорације и академија наука, основале су наручите награде, које се од стране одређеног жирија додељују најбољим италијанским позоришним трупама, у циљу потпомагања и унапређења њиховог рада. Награду за ову годину, у износу од по 25.000 лира добиле су трупе Еме Граматике, Ренца Ричија, Кики Палмер и Сергија Тофана. Награду од по 30.000 лира добиле су трупе Татјане Павлове, Марије Мелето и Нем Бонора. Као што се види у вођењу ових трупа преовлађују жене у Италији, а систем оваквих награда има позитивних резултата по италијански позоришни живот.

Из старе позоришне галерије

Ко је ово?



Ко је овај човек, који је провео скоро четрдесет година иза позоришних кулиса, а припада оној врсти анонимних позоришних претграоца, без којих се позоришни живот не даје замислити, а јавности, међутим, остају мало познати и после своје смрти?



(Одговор на слику под истом рубриком у прошломе броју: Зорка Тодосић).

„Радио Београд“
е најпопуларнији часопис
за радиофонију а троме-
сечна претплата 35 динара



Политичка сатира у најновијем комаду Бернарда Шоа

Смелe идејe преко позорнице, наше су нову нијансу у делима Бернарда Шоа. Он је написао нову драму „На хридинама“. С обзиром на политичку сатиру у делу, Бернард Шо је развио интересантно свој драмски мотив. Али, он се не бори за крајње социјалне слободе као у ранијим комадима. За инат, он се сада бори за реакционарне идејe, али образложавајући их психолошки он их уједно и горко исмејава.

Репутација писца у круговима космополитске интелигенције није тиме умањена. Специјално у Енглеској о комаду се много говори, јер има за основу политичку тенденцију. Бернард Шо сматра да ће се Енглеска насукати на хридине неизвесне политичке будућности. Његова нова драма представља стварно горку сатиру на рачун немоћи политичких традиција. Носилац главне личности је један председник

владе. Комад има свега два чина, а најдуже је Шоово позоришно дело. Оно је пуно праскавог хумора. Главна личност, као председник владе, све своје време губи у примању депутација и држању говора и посећивању зборова. Постаје социјалиста. Али стална разочарења натерају га да дође до уверења да се земља може из тешког политичког живота извући једино диктаторством. Тиме Шо прави алузије на све странке у својој земљи, исмејавајући политичке људе, на рачун свих.

У првом чину, у доба беспослице, шеф полиције саветује председнику владе да држи говоре народу који је беспослен, те бар да нешто — слуша! У другом чину председник владе хоће да национализује сва предузећа — сем жена! Шеф конзервативаца предлаже револуцију. Кхи председника удаје се за једног комунисту из редова племића. Сав

тај хаос даје повода председнику владе да разјури парламент и да све узме у своје чврсте руке. Спома се чују демонстрације, незапослених раденика, који певају нову химну Енглеској, у чије вакрење писац не верује.

Све ово личи још на једну сензацију у Лондону, у коме је један познати позоришни човек ту скоро изјавио, да се позориште не може излечити кризе, све док са позорнице не буду удаљени сви — мушкирци! По његовом мишљењу, само су жене у стању да врате публику у позориште, пошто мушкирци не представљају више никакву интересантност за јавност! Све у знаку парадокса...

Редитељ комада
„Јели Жералдина анђео“



Г. В. Богић

У „Тоски“ гостује
чувена Вера Шварц

SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. ● Изванредан, трајан сјај. ● Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

Чувајте Ваше зубе!

ВОТОТ

ВОТОТ

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег
материјала и најефикаснијих
антисептичких средстава

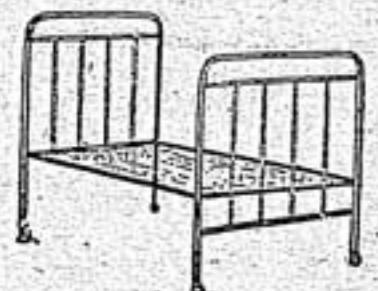


Две скице за костиме у новом балету
„Човек и јоб“



Скице по нацрту г. Жедринског

УСКОРО СЕ ОТВАРА ДРУГА ПОЗОРИШНА
ДВОРАНА У ПАЛАТИ „ЛУКСОР“



Производња и трговина намештаја
**Душана Љ.
Димитријевића**
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штетча „Планета“, Ускокача 8



ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25084
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГОБАНКЕ

SUPER 34



Standard

RADIO

- Савршено верна репродукција говора и музике.
- Највећа селективност.
- Елегантна спољашњост украсиће сваки салон.

Тражите од наших заступника, да Вам предведу апарат у Вашем дому.

JUGOSLAVENSKO

Standard Electric Company A.D.
Београд, Краља Александра улица 17