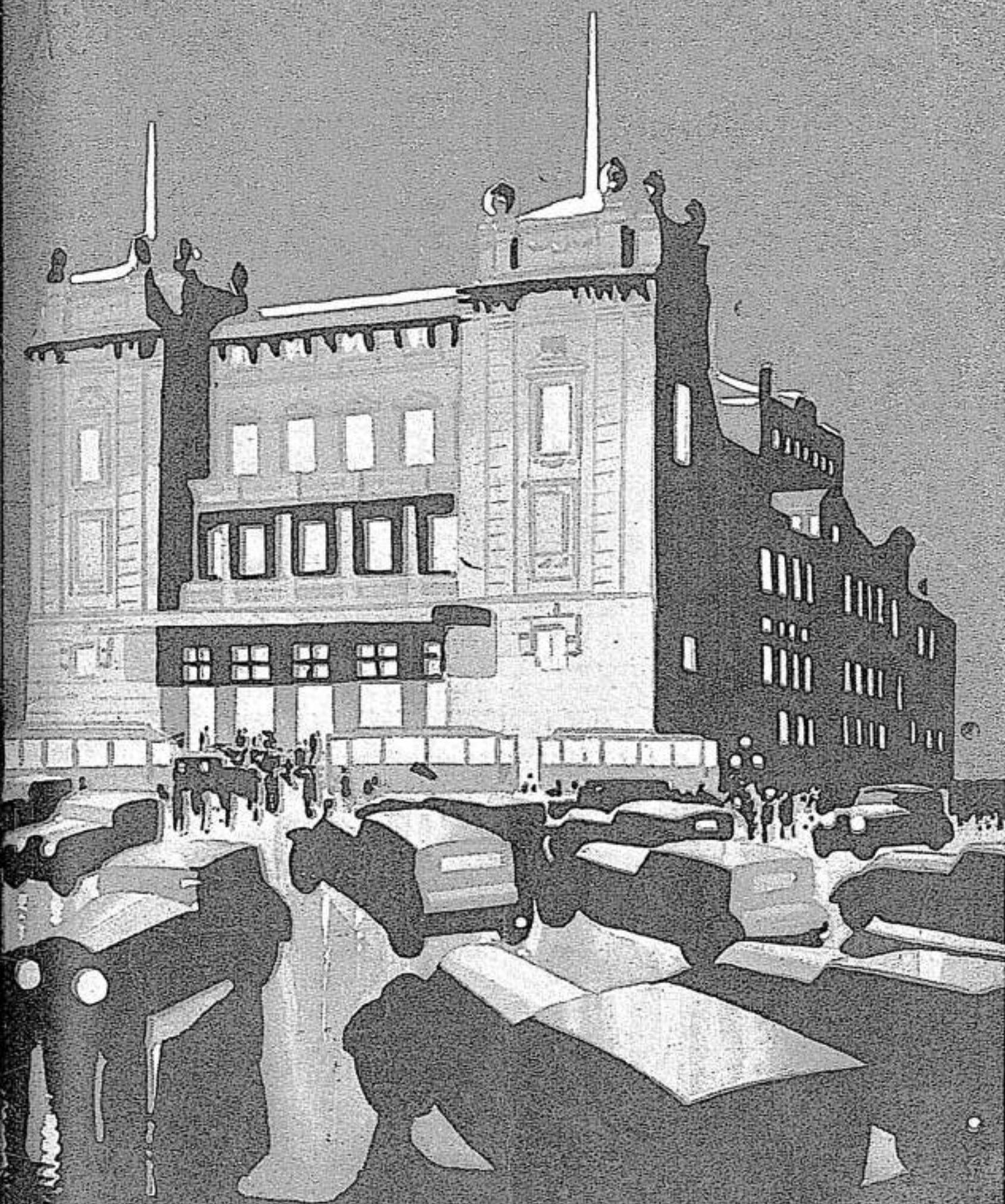


ПОЗВОДИШТЕ



БРОЈ 19

БЕОГРАД, 9 ЈАНУАР 1934

ЦЕНА 2 ДИНАРА

Репертоар

Народног позоришта

Среда, 10. јануара: „Срећа а. д.“.
 Четвртак, 11: „Госпођа министарка“ (дневна са најнижим ценама).
 — „Сунце, море и жене“ (вечерња).
 Петак, 12: „Хофманове приче“ (ђа Пиа Џиросану, као гост).
 Субота, 13: „Давид Коперфилд“ (дневна претстава за ћаке). — „Лајудово језеро“ (вечерња).
 Недеља, 14: „Јеврејка“ (дневна).
 — „Фани“ (вечерња).

Повластице вакве 10, 11 (вечерња), 13 и 18 (вечерња) јануара.

ПОЗОРИШТ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШТ
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАЈАД
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА



СЦ-3

ПОЗОРИШНЕ АФИШЕ

Афиша је израз модерног живота. Она је уједно огледало епохе, значи њен укус и њен ритам. Потреба за њоме на јавном месту, на улици, у локалу, расте са развојем публицитета у опште. Она је и бриљантна и профана, и драстична и нежна, али увек мора бити уметнички жива. Позоришна афиша, има свој посебни лик, и посебну прошлост. Али данас и она се утркује више него никада са темпом садашњице, и тежи да каледоскопски дејствује на оне, код којих треба да изазове сугестију и интересовање за представе и позоришне новитетете. И то постаје неизбежно у доба општег довиђавања, електричних реклама, биоскопских жонглирања, и других препорука и начина, како би публика управила погледе и прикупила своје мисли у циљу одушевљења за уметничке појаве свих врста, особито у многобројним људским средиштима.

Од афише је тако, најзад, створена читава посебна уметност, убројена у врсту сликарства, које у појединим великоварошким центрима, заиста достиже завидну висину специјалног уметничког потенцијала.



ИЖАМЕ
од чистог вуненог
штофа украшене
jersey velour-ом
Последња париска
Креација

дин. 350

предоручује Вам

Ченшилен
Модна Кућа за гостију

КНСЗ
МИХАЈЛОВА
тел: 27-911 22

У томе су филмске афише пре-
вазишли себе, и најзад прешиле мо-
гућност утиска толико, да се данас
на биоскопском платну заиста не
зна шта је више уметнички добро
а шта не. И публика је охладила.
Међутим, позоришне афише, много
солидније по својој намени, не губе
погрешење код публике. Оне још
увек уливају искрену сугестију и
часну реклами.

У иностранству однос између филмских и позориш-
них афиша много је ближи један
другоме. Код нас, на против, тај
је однос несразмеран, па чак и на
штету позоришних, а у корист
филмских афиша.

Према томе, треба позоришне а-
фише појачати до тога степена, да

не руше солидну своју страну, али да оживе више него што је то до сада. Особито кад су у питању до-
маћа уметничка дела, било драм-
ска било музичка, живља афиша,
поред стереотипне штампарске пла-
ката која није више довольна, учи-
нила би јачи утисак на публику, и
тиме изазвала веће интересовање.

Јер, афиша је плод модерног же-
вота, који обухвата и позориште,
чија уметничка мисија увек бива
обнављана тиме што се позорница
и све око ње, претвара свима по-
моћним средствима у што већу и
ширу актуелност. У тој актуелно-
сти, и афиша игра своју малу, али
важну улогу у доба општег публи-
цијета, и у времену када припрем-
је сумња у коначну победу...

Два нова балета на нашој позорници

„Човек и коб“ — „Љубавне чаролије“

Ускоро ће наша публика видети
два нова балета на нашој позорни-
ци, у режији гђе Кирсанове.

Први балет „Човек и коб“ (*Les présages*) је кореографска симпо-
нија Леонида Мјасина по музици
пете симфоније од Чайковског. Овај
је балет изведен први пут у Пари-
зу 1933, у кореографији чувеног
Мјасина. Инспириран музиком Чай-
ковског, Мјасин је, без копије, хтео
да изведе путем игре целу симпо-
нију, и у ту своју замисао унео је
философско тумачење музике. По-
сле успеле премијере у Паризу,
овај балет је изазвао јесенас ути-
сак и у Лондону. Гђа Кирсанова је
сада пренела срж те композиције на
нашу позорницу. Кореографски по-
дељен на четири дела, балет пред-
ставља борбу човека, хероја, са
судбином. Човеку, који вечито чез-

не за бескрајном хармонијом стрем-
љења, стварања и љубави, стају на
пут непредвиђене сабласти. У тре-
нутку екстазе Коб присиљава чо-
века да се врати стварности и да
осети на себи кобну тешку и хлад-
ну руку. Љубав се гаси као дах
свеће, енергија малаксава у понору
стварности, Нада се губи у болу.
Неумољива Коб претвара људе у
робове, који без протеста сагињу
главе и подчињавају се њеној во-
љи. Херој покушава да се бори
против Коби, и у великим заносу
жели да поврати људима — робо-
вима судбине — веру у сопствену
снагу.

Најзад помоћу Енергије, Љубави
и Наде побеђује Судбину. Но оста-
је сумње у коначну победу...

Љубав представиће својом игром
гђа Наташа Бошковић, Наду гђа

Јања Васиљева, Енергију гђа Ма-
рина Олењина, Хероја г. Жуков-
ски, Коб г. Хармош, а Човека г.
Панајев.

Други балет „Љубавне чаролије“,
по легенди севиљских гитана, а по
музици де Фала тумачи сиже М.
Сијере. Млада, удовица љубомор-
ног и неверног циганина, убијеног
на љубавном дбовоју, већ се годи-
нама налази под сугестијом покој-
никовог духа. У новом човеку, ле-
пом и младом Кармелу, она осећа
нову, срећнију љубав. Томе се про-
тиви дух покојног мужа. Он мучи
своју удовицу Канделасу својим
честим појавама. Народ, незнјуји
прави узрок њеном очајању и не-
миру, приписује све то чаролија-
ма.

Стари рибар, врач, реши се да
ослободи Канделасу злих чаролија.
Он мисли да ће је најлакше осло-



Гђа Кирсанова



Гђа Наташа Бошковић

бодити, ако дух њеног покојног му-
жа одушеви за другу жену. У ову
сврху, он изабре Канделасину
другарицу, лепу Лучију, која чува
стражу за време састанка Канде-
ласе и Кармела, сама покушава
својом лепотом да заведе дух. Лу-
чији то и успе. Канделаса и Карме-
ло нашли су своју срећу, а дух по-
којника од тог тренутка губи за
увек своју моћ и ишчезава. Лучи-
ју налазе онесвешћену. Стари ри-
бар тада објави народу, да су чи-
ни скинуте са Канделасе и да је
она слободна да воли.

На нашој премијери Канделасу
игра гђа Кирсанова, Кармела г.
Жуковски, Духа г. Доброхотов, Лу-
чију гђа Олењина, Рибара г. Гре-
беншчиков.

Оба балета диригује млади дји-
ригент г. Пордес.



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан квалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и уверите се

МЕТЕОР[“]

„СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим дезенима.

Свиле за дневне и вечерњу тоалету.

Веша готовог и по мери, као и све остале потребе за домаћице.

Преглед
слободан

куповина
необавезна

Кинески глумци у чамцима И глумци се плаше гангстера!

За европске појмове, немогуће је замислити глумце у чамцима, и у малим једрилицама, дуж морске обале, као што је то у Кини! Огромни талас кинеског народа, који личи на мравињак, није необично да глумци живе у чамцима. Они путују у њима, дуж морских обала, и тамо где се зауставе, привезују их, а онде приређују на обали града своје представе. Нохара, Европејац, који их је такве видео, пружа многе карактеристике о њима. Кинески комедијанти, чим се искрцају у какав град или село, одмах почињу да подижу позорницу. Нохара је посматрао у близини Кантона једно такво позориште, у присуству многобројне публике, која се ту тиска од изласка до заласка сунца. Позорница је подигнута за трен ока, од бамбусовог дрвета, често пута по седам метара високог, а без и једног ексера. Представа почиње у 1 час у подне, и траје од дванаест сати непрекидно. Свршава се тек око поноћи. Публика је уморна од зачараности костима и глумачких гестова. Што

се тиче драмског мотива, и он је непојмљив за Европејца.

Главни јунак у комаду, кога је Нохара гледао, славно је умро на позорници; главна јунакиња, монголска принцеза, својевољно је пошла у смрт за њим; отац, један моћни кан, потресен је над њеним лешом. Али се свим тим погибјама кинеска публика не задовољава. Драмски догађај се преноси на небо, где се заљубљени нађу; а на земљи отац подиже скupoцени надгробни споменик својој кћери. Око тог споменика почиње велика посмртна свечаност, и публика се за све то време не разилази, нити јој то пада на памет. У комаду су споредни драматични ритам и радња. Главно је, да се сваког минута појави какав нов глумац у скупоченом костиму, а дијалозима тада нема краја.

Позоришни костими су баснословно скupи, и ако су глумци лично веома сиромашни и једва стижу да поједу по које зрно пиринџа. Костим који је носио кан у комаду, стаје најмање две хиљаде злат-

Једино са радио-апаратом
чуvene светске марке

„HIS MASTER'S VOICE[“]

могућ Вам је идеalan пријем и верна репродукција



Ауторизована фабрич. продаја

„His Master's Voice“ Radio

Београд, Дечанска 17 I спрат

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР **LUBIN** PARIS
следећи мирис:
DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачкице, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис. Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити сталним потрошачем пудера.

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добива се у свим апотекама, арогеријама и бОљим парфимеријама.

ЧИТАЈТЕ
ИЛУСТРОВАНИ ЧАСО-
ПИС „РАДИО БЕОГРАД“

**О ГРОМЦИ ИЗБОД
МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ**

СВИЛА и **ШТОШ**

ВЛЖЕНСКА
И МУШКА
ОДЕЋА

Б

САТЕНА
АТАЗА
КАШМЕРИНА
СВИЛЕ
ЗА ЈОРГАНЕ
ПЛАТНА
усвимаширинама за сваку
домаћу потребу

**УКАНОВИЋ
& КОМП.**

КНЕЗ МИХАЛОВА 37

Београд, Кр. Милана 54 Тел. 20-634 (Славија)
Члановима А. В. С. на отплату

Квалитети наше робе познати су као најбољи, па зато су и најјевтинији

ника, и ако је та трупа путујућих глумаца била обична шмира за провинцију. После представе такве костиме обично нуде на продају Енглезима или Американцима, који се затекну ту на путу. Затим глумци иду у своје мале једрилице и чамце, да се тамо на води, згурају и спавају, без обзира на уметнички ранг. Седе заједно сви за столом, првак поред гардеробера. Позвали су и Нохару као госта на једну такву закуску у покретној глумачкој кућици на таласима. Гост се изненадио кад је видео монголску принцу са позорицем, како се свлачи. А кад се свукла, видло се да је мушкарац јер у Кини мушкарци утрају женске улоге.



Кинески глумац
у костиму интригантa



Кинески глумац
у костиму хероја

Сви они стоје под управом једнога сеог „краља“, кога сами бирају. Он је дужан, као вођа предузећа, да глумце храни и обржава у случају болести. Стари глумци који су изнемогли, помажу у споредним пословима, и то им је једино социјално сталешко осигурање!

Преко нога сај спавају на пучини у својим лађицама. Пре него што заспе, прочитају много о оним кинеским глумцима који су велики и чувени. Таквог једног глумца називају царем, као што је случај са глумцем Мај Лан Фанг. Мај Лан Фанг не путује, већ станује у Пекингу. Ретко игра, али кад игра, то је догађај за цео кинески народ.

Кинески разбојници су планирали да Мај Лан Фанга украду, и да уцене за откуп државу, јер знају да би цео народ скочио да га отку-

ли ма по коју цену. Због тога Мај Лан Фанг има своје чуваре, који га свуда прате, чак кад је ишао на гостовање у Јапан, где је зарадио огромне хонораре.

Мај Лан Фанг је савремени чуveni кинески глумац, и игра само женске улоге, и то племићке типове, и његова је популарност огромна.

О њему причају читаве бајке мали провинцијски глумци, пред спавање у својим чамцима, привезаним за обалу, у којима брижљиво чувају и своје скupoцене позоришне костиме, често пута гладни и презрени од света. Али када сване дан, њихова се жута лица озаре, они излазе из својих лађица, и на позорници играју краљеве и фантастичне горостасе.

Узајамна гостовања између Софије и Београда

У најновије време појачане су културне везе између нас и Бугара. У вези с тим, понова се јавила жеља за остварењем узајамних уметничких гостовања између Београда и Софије, жеља која је још пре неколико година застала на пола пута. Поједини бугарски оперски уметници већ гостују у нашем Народном позоришту. Ускоро ће и наши ићи у Софију. Али поред тих појединачних гостовања, спрема се, за март месец, узајамно гостовање софијске опере у Београду, и београдске у Софији.

Тим поводом Др. Тихов, директор Народног театра у Софији, изјавио је преко бугарске штампе следеће:

— „Постигли смо споразум за ансамблно гостовање наших опера, и то са по шест представа. Поред тога појачаћемо појединачна госто-

вања обостраних уметника. И ми у Софији и они у Београду, очекујемо видне резултате од свега овога. Тим путем ћемо се више и присније упознати, а то је најзгодније преко позоришних веза, преко уметности.“

Сличан покрет привешће се удељено и играње бугарских писаца код нас, а наших писаца код њих у Софији.

Из старе позоришне галерије

Ко је ово!



Које је ово невинашце у наручју — потоња видна и несрећна наша глумица?



(Одговор на слику под истом рубриком у прошломе броју:
Вела Нигринова са мајком)



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛАЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
Бојење косе у најмодер. ниансе

СВЕ ВРСТЕ
БОЈЕ, ЧЕТКИЦА.
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлепшем и
највећем избору
ПРИЗНАТА
СВИЛИНА
БОЈА
С И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА
НЕДЕЉКА К. САВИЋА
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

Гете као глумац и режисер

„Више душе, више душе госпођице“

Велики Гете није био само велики књижевник и позоришни писац. Он је и глумио и режирао, пре него што је постао управник позоришта у Вајмару. Потпомогнут богатим средствима херцога, он је — оснивајући позориште — имао за циљ да реформише глуму. Помоћу позоришних љубитеља, хтео је да умањи утицај и начин глумљења дотадашњих комедијаната, који су путовали и играли по Немачкој. Гете је од отмених дилетаната најзад и створио оно што је хтео. Из тога свега поникла је временом немачка национална позорница. Али како? Прве вајмарске представе биле су интимне, а први глумци: херцог Карло Аугуст, хер-

цогиња Амалија, принц Константин и његов васпитач Кнебел, затим преводилац Бетрух, песник бајки Музес, Коцебу, а међу њима Корона Шретер и сам Гете. Они су брзо унели у игру еластични стил, фину реч, идеалну духовитост и уметничку сценску драматичност, за разлику од дотадашњих комедијаната и њихових дречећих кулиса.

Кад се успело, онда је Гете саставио стварну трупу, која је приређивала по околним замковима представе. Обично је издавао налог с вечери, где има да се трупа крене сутра јутром рано. У току ноћи паковали су се куфери, клала живина и спремала свежа риба. Кад сване поворка веселих људи, са



Гете се клања публици испред заве се као глумац, у улози Ореста из свога комада „Ифигенија“

(Реконструкција Ј. Бауера)

спакованом гардеробом и винским флашама, весело би се кретала у одређеном правцу, обасјана јутарњим сунцем и мирисом свеже природе. Ако је време лепо, позорница би се за час направила у шуми; ако време није повољно, представа би се приредила у једном крилу замка. На шумској позорници, између дебелих стабала и под магичним штимунгом играла се тако једна опера од Ајсидела, и сцене из Гетеовог „Геца“. Касније (у априлу 1779) играна је први пут и „Ифигенија“, у режији самога Гетеа. Што је најинтересантније, Гете је и режирао и лично играо улогу Ореста; улогу Пилода играо је херцог Аугуст. Корона Шретер, мраморно лепа и мраморно хладна, играла је Ифигенију. Гете се појавио у грчком костиму на позорници, висок, физички леп, и духов-

но изразит. Његово учешће у игри и у режији, било му је од користи доцније као управнику позоришта. Приликом режирања био је оштровуман, проницљив, а често и саркастичан. Тако је једном на проби дозвикнуо глумцу Елсу, да је довољно видео његово подлеђе, и да је жељан да му види једном лице на позорници!

Када се је „Ифигенија“ први пут играла, а Гете се појавио као глумац, аплаузу није било краја. Морао је да изађе испред завесе и да се поклони публици, заједно са Короном Шретер, која је добила и диван букет цвећа.

Корону Шретер је Гете јако ценио, али јој је као режисер приметио многе ствари, у циљу што прецизније глуме. При томе би сам учествовао у сценским тумачењима, особито ако је био у питању



Гете као режисер, у гардероби Короне Шретер, примећујући јој измене чинова: „Више душе, више душе, госпођице!“

(Реконструкција Ј. Бауера)

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постельне ствари купујте само код производа. Ми смо удржени мајстори а с обзиром да јужимо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНИСКА ЗАДРУГА

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-431 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 25 т. 22-338

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути	350, 420, 500 итд.
у боји	320, 380, 450 итд.
Женски	400, 500, 600 итд.
Дечији	120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле	400, 450, 500 итд.
за децу	150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле	188, 258, 298 итд.
за децу	90, 120, 150 итд.

Вунена одела

За одрасле 450, 500, 600 итд.

БРАЋА ИСАКОВИЋ

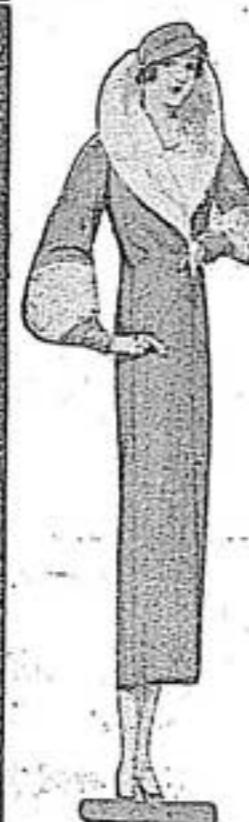
Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик 5 (Палата Риунионе) Телефон бр. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски моде салон

у Кнег. Љубиће улици број 15,
(меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач
чувене куће
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а
умерене цене

НИКОЛА ДИНИЋ
Радионица Краља Александра улица 216 - Телефон 29-034

Позорница за нове таленте

Париске позоришне новости

У Паризу се понова власноставила „Слободна позорница“ од стране Клода Макса. Циљ је ове позорнице, да се јавности и свима позоришним и филмским факторима и стручњацима, представе сви они непознати таленти који до сада нију имали прилике да покажу шта вреде. Али је у Паризу основао још једно позориште, пандан горњем, и то под именом „Позориште десет франака“, чија фирма објашњава својим именом све.

У позоришту „Жимнез“ давана је премијера новог Бернтеновог дела „Гласник“. То је љубавна драма у четири чина из живота колонијалних официра.

У позоришту „Пигал“ Макс Рајнхарт режирао је Штраусовог „Слепог миша“.

С врема се

„Госиођа са камелијама“
у улоги г-ђе Десе Дугалић!



Г. Тола Жуковски
први играч нашег балета

Саша Гитри шета по рају

Познати француски савремени писац Саша Гитри, неуморан у својој невероватној продуктивности занимљивих комада у париском жанру, написао је у последње доба комад „Шетња по рају“. У комаду је приказан невероватни сан једнога мужа, који после спиритистичке сеансе, успева да се — уз помоћ светлаца — попне на небо. Са неба се враћа, прерушен својом кући на земљи, да посматра живот своје удовице, која живи слободно. Пошто се изненада пробуди, укућани помисле да је умно пореметио, и одведу га у болницу за душевне боле-

КОЗМЕТИЧКА HIRVIRGIJA

РОДЛЯДИВАЊЕ ОПЕРАТИВНИМ СКИДАЊЕМ ВОРА
ЛИЦА—КОРЕКТУРА НОСА
ІУВИЈУ—ПЛАСТИКА ГРВДИ

KONZERVATIVNA KOZMETIKA

НЕГА ТЕНА—МАСАЖА,
ОДСТРАЊИВАЊЕ ДЛАКА И
БРАДАВИЦА—ПОТРУНО ИЗ
ЛЕЧЕЊЕ ПРОШIREНИХ ВЕНА
ГИМАСТИКА—ПРЕПОВУЧИ
ВАНЈЕ ЈРЕСТАВА ЗА БИОЛОГ
ЈКУ НЕГУ ЛИЦА! ТЕЛА!!!

КОЗМЕТИЧКИ АТЕЉЕ ДОКТОРА AL·FERENČАКА

БЕОГРАД—ТЕРАЗИЈЕ

сти, где се несрећни муж отрезни од сна у највећој неприлици.

Комад је имао живог успеха код публике. А Саша Гитри већ пише нов комад, а публици је оставио да уместо њега, сада она даље шета по његовом рају...

Активност немачких позоришних писаца

Оживљавање на позорници значајних историјских догађаја у мондију је сада у Немачкој. Тако је у Минхену приказана Форстерова драма „Тројица против једнога, а један за све!”. Дело је у ствари реконструкција догађаја кад су се Швеђани борили противу данске власти (1523). Легендарна личност Густава Вазе појављује се на позорници, а делу је тенденција, да се кроз призоре крвавих побуна нагласи победа концепције „нордијских људи”, и документације северњачког духовног карактера.

Истог стила је и комад „Хутен” од Климша, који је приказан у Франкфурту, и представља драму Германије, коју је реформистички



Маска од Рабиновича
(Москва)

покрет одвојио од утицаја Ватикана. Главна личност је Хутен, један од стваралаца реформистичких мисли.

Велико интересовање изазвала је и до сада непозната Хофманова опера „Зора”, коју је дао режисер Бихер, у Бамбергу. Партитура је богата мелодијама, а хорови пуни лиризма.

Велики успех доживела је и нова опера „Колмас и Лутер” од Паула Кленау, приказана у Штутгарту. А у Берлину „Жена без сенке”.



Производња и трговина намештаја
Душана Љ. Димитријевића
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

ТРГОВИНА ХАРТИЈА и КАНЦЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф 24-992

● Предузеће
● за израду
● кофера и
● торбарских
● израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГОБАНКЕ

SUPER 34



Standard

RADIO

- Савршено верна репродукција говора и музике.
- Највећа селективност.
- Елегантна спољашност украсиће сваки салон.

Тражите од наших заступника, да Вам предведу апарат у Вашем дому.

JUGOSLAVIJSKO

Standard Electric Company A.D.

Београд, Краља Александра улица 17