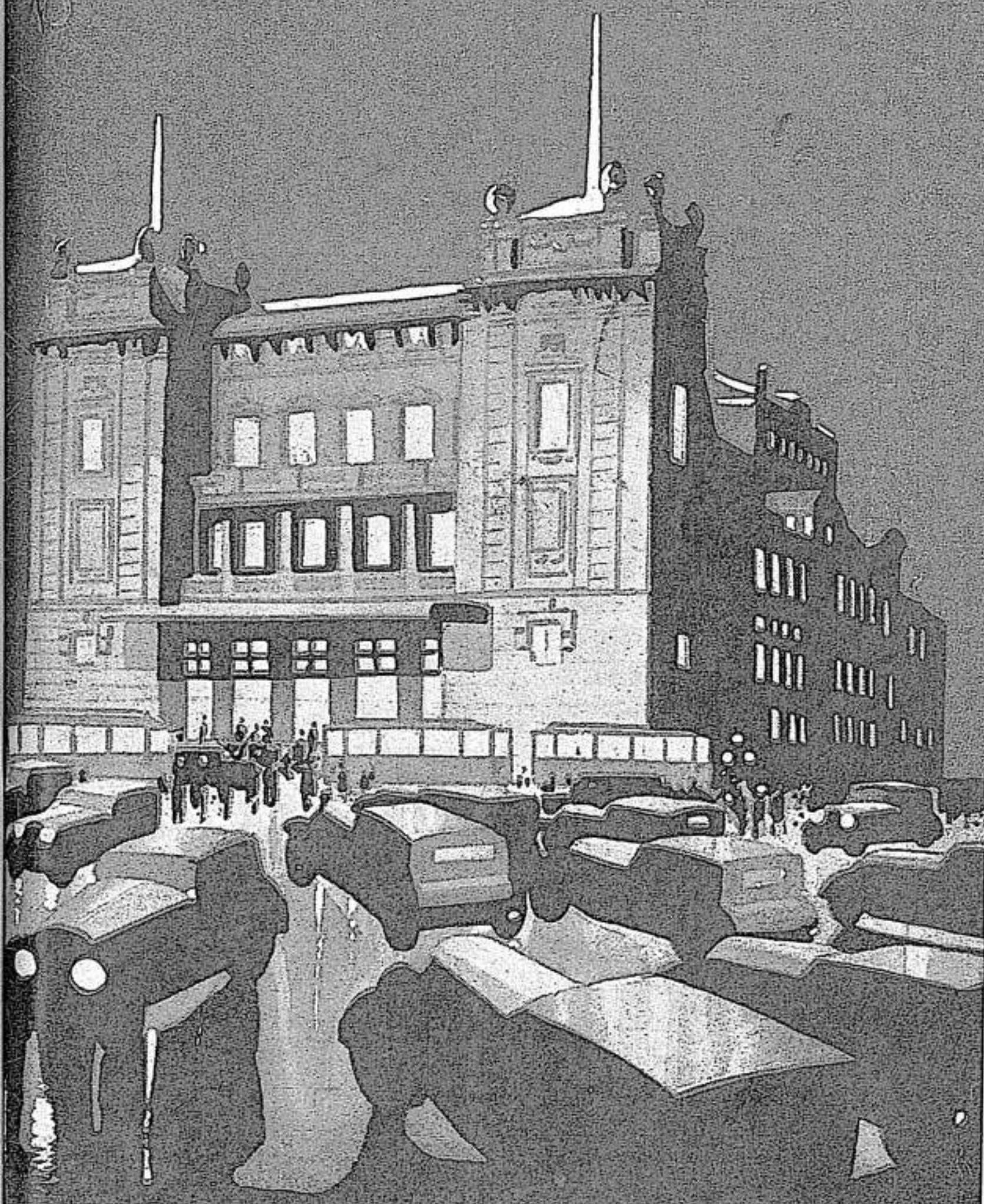


ПОЗДРШТЕ



БРОЈ 18 БЕОГРАД, 2 ЈАНУАР 1934 ЦЕНА 2 ДИНАРА

ПОЗОРИШТ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШТ
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОЈ
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧИ



Понедељак, 1. јануара: „Боеми“
Уторак, 2: „Срећа а. д.“
Среда, 3: „Госпођа министарка“
Четвртак, 4: „Риголето“ (дневна)
Давид Коперфилд“ (вечерња).
Петак, 5: „Травијата“ (гђа Пија Јирошану, као гост).
Субота, 6: Нема претставе.
Недеља, 7, први дан Божића: „Бал под маскама“ (дневна). — „У затишју“ (вечерња).

Понедељак, 8: „Цвеће мале Иде“ и „Вила лутака“ (дневна). — „Нечиста крв“ (вечерња).

Уторак, 9: „Мињон“ (дневна). — „Девојачка клетва“ (вечерња).

Повластице важе: 1, 2, 3, 4 (вечерња) и 5 јануара.

ТЕХНИЧКО ССОБЉЕ У Г

Оно је невидљиво у својој видној улози испод позоришне рампе. Оно је пласт живих бића, пласт зденут увек нечујно од јавности, на коме лежи цела позоришна зграда изложена јавности. Свака представа добија свој практични резултат тек помоћу овог вредног мрачињака, у коме делују незнани јунаци свеукупне моторне снаге иза кулисног живота. Невидљива техника тога живота испуњена је њиховим дахом, њиховим жуљевима, и њиховим напором, јер они очекују и прекоре и награду — за разлику од глумца — увек иза завесе. Они су работници, чија се имена незнају и они су бројеви једног неуморног апаратса, преко кога корачају све драмске и комичне личности, које позоришна публика види. Они никада не доживљају аплауз, али га омогућују онима, за које жртвују себе стапајући се са механиком представе.

Цео електрични строј, сва машинска мрежа театралног израза, у њиховим је пестима. Ни један занат није толико анониман, а уједно толико неизбежан за уметничко пулсирање бинског живота, као њихов. Па ипак, никада се о њима не

пише, а сви свесни тојају једну позоришну представу, често је поверење у њих, поуздање у њихову савест и срца која куцају под плавим радничким блузама. Озбиљног лица, избраздана бригама за темпо представе, они су ти, који — кад се представа дубоко у ноћ сврши — излазе нечујно из својих посматрачница, из својих рупа, и уморни одлазе кућама, да загрле своју девицу.

Техничко позоришно особље увек је средство, а никада циљ. То је оно што га чини перпетуум-мобилним у позоришту. И онај најсиромашнији и најспореднији, важан је исто толико колико и онај најпозванији на светлосном апарату, у својој механичкој струци. Сваки на своме месту, као у ратном рову, очекују с вечери почетак представе. На дати знак електричног звонца, апарат почиње да креће свом својом силином, као у каквој подморници, којој само перископ вири на површини воде; а доле, унутра, ври заједнички живот машине и човека. Али се ни машина ни човек не смеју видети. Они морају да су увек иза уметности, да би она горе на позорници дејствовала сама за се-



бе, чиста у очима публике. И баш у тим тренутцима када се публика одушевљава или плаче, када гледа какав пријатан залазак сунца, или буру облака преко позорнице, ретко коме тада пада на памет, да целу ту панорamu, технички изазвану, држи механичар чврсто и присебно, својим рукама, својом савешћу, прецизно, на грам одмерено и срачунато — као на машинском строју какве фабрике. Негде доле, под позорницом, сакривено од очију публике, дише техничка конструкција

представе, у вези са сваким дахом, гестом и мимиком глумца. Ни једно сценско инсценирање не почиње нити се свршава без њих. Техничко особље остварује просторни рамдрами, опери и балету, а никада се не види у томе простору. Оно је ван њега, баш зато што га ствара. Оно га пружа другоме с обе стране рампе, и жртвује се увек у славу других. То самопожртвовање најхуманије је у изакулисном животу.

Пред премијеру комада „Зојкин стан“ Булгаков на нашој позорници



Г. Ј. Ракитин, режисер комада „Зојкин стан“

У нашем позоришту већ се у велико спрема овај интересантни комад од савременог руског писца Булгакова, у преводу г. Вука Драговића, а у режији г. Ракитина.

Тим поводом г. Ракитин вели:

— По моме схватању, главна идеја комада је у томе, да живот тече својим током без обзира на велике социјалне катализме (рат, револуција, пропаст народа и др.). Један пропали племић каже у комаду, да је — пролазећи поред зоолошког врта — видео таблу са натписом: данас се врши опит претварања кошке у петла. Тиме он прави алузију на своју личност, те он од човека и грофа постаје пропали човек...

— У комаду су врло добро извешање стање у Русији. Дакле, по дена три елемента, који чине састоје елементи, који у борби за живот и за права на живот не бирају средства, и иду чак до најнижег профанисања, да би себи осигурали постојање у свету. Други пак еле-

менти, т. ј. представници ширих кругова, труде се свим силама, да уђу у живот пређашњих, предратних имућних класа. И трећи елементи, последњи, то су бивши племићи, тј. у овом случају бивше кошке, које се силом околности претварају у петлове!

— Комад представља Русију у времену нове економске политике, која је била једно време отворена, и живот је био лакши, а често је борба за опстанак постала јача и оштрија.

— Булгаков, писац „Беле гарде“, који је комад даван у прашкој трупи Художественог театра, заузима данас једно од првих места у репертоару, и постао је главни саветник Художественог театра.

— Још нешто. Постоји још један интересантан елемент у комаду. То су Кинези, који су после револуције дошли у Русију као радници, а у ствари продавали кокайн и морфијум, уносећи свој кинески страшни темперамент у болесни руски револуционарни живот.

— У последњем чину догађа се једна модерна баханалија, која се завршава доласком представника Чеке — а живот тече и даље својим неуморним током преко свега. Одлазе стари, а долазе нови.

— Пошто нисам одавно већ режирао руске комаде, то режират сада „Зојкин стан“ са пуно воље и радости — завршио је г. Ракитин.

Домаћа опера „Дорица игра“

Број домаћих оперских дела на нашој позорници повећаје се у току сезоне. Поред опере „Хасанагинице“ од Шафранека-Кавића, која се већ у велико спрема, и „Блаженке заклетве“, од Петра Стојановића, која је узета у репертоар,



Г. Крста Одак

приказаће се и опера „Дорица игра“ од г. Крсте Одака из Загреба.

Према речима директора опере, ово музичко дело спада у „народне опере“. Написано је на текст загребачког књижевника г. Ђуре Виловића, а радња је везана за Међумурје, изразито по темпераменту народа, а живописно по народним костимима. „Дорица игра“ у ствари је прво оперско дело г. Крсте Одака, професора гласбеног завода у Загребу.

Рађено је на бази народног мелоса, и као такво биће интересантно за публику.

СРЕЋНА
НОВА
ГОДИНА!



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан квалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и уверите се

МЕТЕОР
„СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима

Велики избор крана.

Штофова за даме и господу у најмодернијим дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету.

Веша готовог и по мери, као и све остале потребе за домаћице.

Преглејд
слободан
куповина
необавезна

Сценско груписање наших фресака Богородица игра коло

Између, позоришта и западног црквеног сликарства Бреје је до- вољно подвикао узајмност утицаја. То исто учинила је Котасова у нај- новије време о међусобном односу између позоришне јуметности и ис- точне цркве. А код нас би се сличан проблем такође поставио. Ако оста- вимо одмах по страни сва сложена питања узајамности између средње- европског запада и византијског и- стока, ограничавамо се на наше старе балканске фреске, понајпре у вези са Атосом. Сценско груписање фресака се одмах примећује. Теа- тралне скupине се брзо наслућују у корист једне хипотезе.

По манастирима на Атосу има довољно примера мозаика постав- љених у сценском стилу. У цари- градској Св. Софији, мозаик трију апостола особито је карактеристичан у овом смислу. Десно, Свети Петар, са покретом десне руке, сав је у изразитој сценској пози. У Трнову, у Бугарској, запажа се јак мимичан израз Светог Павла на пу- ту за Дамаск. Ако пређемо на при-

мере по нашим манастирима све је још сценски пластичније. Фреска четрдесет мученика у Жичи, чиста је позоришна скupина. Особито две предње личности, једна у профилу, која пада у наручје другој, а друга раширених руку, са поклеклим ногама и карактеристичном линијом с леђа, датом у живом покрету. Слич- но сценско груписање наводи К. Мијатов и у манастиру Водочи. У Сопоћанима имамо два примера: обновљена фреска Јосифа и жене путифара, у сцени на фресци смрт краљице Ане, нарочито поставље- не. У Старом Нагоричану сцена прања ногу врло је сценски карак- теристична. У Милешеву фреска Владислава, у тренутку када он би- ва представљен Христу, читав је сценски кроки. Грчевити минијатурни гестови виде се и на београд- ском тетра-јеванђељу, у дујету Ма- рије и Јосифа, пред Христовим bla- gosловом.

Али, свакако је манастир Лесново најтипичнија ризница да подкрепи нашу предпоставку. Самарићанка и

Једино са радио-апаратом
чуvene светске марке

„HIS MASTER'S VOICE“

могућ Вам је идеалан пријем и верна репродукција



Ауторизована фабрич. продаја

„His Master's Voice“ Radio

Београд, Дечанска 17 I спрат



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

●
Последње новости париског
фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
Бојење косе у најмодер. ниансе

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
ирељеф малање има у најлег-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

**ТРГОВИНА
БОЈА
• И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА** **НЕДЕЉКА Ђ. САВИЋА** **БЕОГРАД**
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС**

демон, а особито Исус у синагози, измалани су у сценској тенденцији. Исто тако Јаковљева борба са анђелом. Ипак је најјача сцена за трпезом, постављеној на каменој тераси. Присутне личности, као свеци, држе чаше, са упртим и пасионираним погледом у богињу, која у једном театралном положају — на уздигнутом подијуму — држи у рукама инструмент, и свира! Овај случај је посве важан. Он није потпуно оригиналан у погледу византијског стила, и може се наћи веза између њега и западноевропских сличних мозаика. Али је врло типичан као детаљ и случај у нашем манастиру, случај од кога се може поћи даље у ширину студије.

У Леснову видимо на фресци и коло девојака, што служи такође за подстрек да се питање сценског груписања дубље обухвати. Томе помаже и српски псалтир из XV века, сачуван до данас у Минхену. Први га је детаљно пратујао П. Сирку, пре тридесет година. Он је и репродуковао слике, односно минијатуре (и ако су прве стране псалтира изгубљене). Слике су дате у боји, уз текст псалма. Поред канонски строгих мотива, има и мотива из средњевековног социјалног живота. Први је то проверио Б. Дудик.

На слици која илуструје сто и трећи псалм, интересантни су костими сељака, за које П. Сирку предпоставља да су слични српској ношњи, а г. Ј. Вучковић на против, да су то општи библијски костими. На страни 186 овог псалтира, налази се за нас најинтересантнија слика. По словенском запису на њој, она представља догађај после прелаза Јевреја преко Црвеног мора. Мојсијева сестра, Марија (Мари-

јамни) у славу победног весеља, игра коло певајући истовремено, а са њом сви други присутни заједно ударају у мале ручне бубњеве. Библијске жене са бубњевима у рукама, постављене су сценски у круг. Илustrатор псалтира, вальда какав атоски калуђер, даје свему занимљив изглед хора, снимљеног у сцен-

Из старе позоришне галерије

Ко је ово?



Ко би погодио, која је на овој слици једна од наших чувених глумица из прошlosti?

(Одговор на слику под истом рубриком у прошломе броју: Дескашев).

ском замаху. Види се по слици какав је и бубањ изгледао у ондашње време. У левој руци оне жене, која се налази с десне стране испред Маријине фигуре, примећује се замахнути штапић, за ударац у бубањ. П. Сирку тврди да је мотив сличан српском народном колу, јер се сви скоро држе за руке и скакују по такту.

Кад се има у виду, да псалтир може одступити од канонске строгости, и да обухвати свестрано човеково осећање, и у тешким и у радосним приликама, онда је овај случај још у толико важнији. Илустратор има словенско осећање за библијске мотиве. Он слика призоре из живота Исуса и Давида. Он их не даје у повезаној серији, већ у појединачним сценама. Тако и овај недуховни елеменат, постаје важан



Гђа Пиа Ижи, румунска оперска примадона гостује код нас

за питање сценског груписања наших фресака, минијатура и мозаика. Особито на предњој слици, која приказује коло девојака у друштву Маријином.

Што се тиче музичких инструмената на нашим фрескама и минијатурама они су такође уочљиви, и ако ретки.

Навели смо пример Богородице у Леснову — са мандолином. У псалтиру Гаврила Троичанина (седамнаести век), насликане су гусле са гудалом. Сликање цара Давида у словенским рукописима, као и на фрескама, није се замишљало без музике. Наши библијски преводници и илустратори, преко грчке речи, дошли су до сазнања о јеврејском инструменту кинор, који су саобразили гуслама.

Има разлике између библијских и националних гусала. Илустратор



Г. Пордес, млади диригент



ПУДЕР LUBIN PARIS

следећих мириса:

DOUCE FRANCE OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачице, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис. Сигурано смо да ће Вас само једна проба учинити стапним потрошачем пудера

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добива се у свим апотељама, арогеријама и бОльим парфимеријама.



Mignon
за зиму ако желите модерну, со-
лидну и јефтину обућу
свих врста - купијете код

Браће Петровић

Београд, Кр. Милана 54 Тел. 20-634 (Славија)
Члановица А. В. С. на отплату

ЧИТАЈТЕ
ИЛУСТРОВАНИ ЧАСО-
ПИС 'РАДИО БЕОГРАД'

ОГРОМНИ ИЗБОР МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ **СВИЛА** и **ШКОШ**

ВЛЖЕНСКА
И МУШКА
ОДЕЋА

Б

САТЕНА
АТЛАЗА
КАШМЕРИНА
СВИЛЕ
ЗА ЈОРГАНЕ
ПЛАТНА
усвимашини-
нама за сваку
домаћу
потребу

**УКАНОВИЋ
& КОМП.**

КНЭЗ МИХАИЛОВА 37

ВЛВС

Квалитети наше робе познати су
као најбољи, па зато су и
најјевтинији



Г. Веља Јовановић инжињер, технички шеф, завршава преправку „Луксора” за позоришну дворану

Гавриловог псалтира, насликао је онакве гусле какве је видео и знао. Није се много разумевао у инструменталној музici, и израдио је појединачно гусала и гудало, које иначе до тада не постоји. Тако је извео посрблјавање гусала. Али, инструменти на библијским сликама постоје у XV веку, код венецијанских сликара. Они се преносе у Византију, затим и код нас. На једној библијској слици у Венецији, не свирају анђели, већ свира Омир, и то на виолини. Зашто онда не би Богородица у Леснову свирала на мандолини? Случај у минхенском српском псалтиру је још маркантнији, јер представља Марију са бубњевима. И ако је то Мојсијева сестра, она има ореол Богородице, и у ствари представља њен лик и симбол, и као такав се у јеванђељу третира.

Минхенски псалтир, на памучној

хартији, српске је рецензије XV века. На почетном листу налази се запис. По мишљењу П. Сирка псалтир је био својина деспота Ђурђа Смедервца. Наслови над псалмима писани су златом, Ћирилицом. Рукопис је дуго лутао, и у Минхен је донесен из баварског манастира Готесцел, коме га је у XVII веку поклонио један немачки војсковођа, доневши га из тадање Турске. По П. Сирку, деспот Ђурђе слao је псалтир у Цариград, или на Атос, да се илуструје, и можда су га његови синови донели натраг оцу.

За нас је главно, да он служи појединачно нашем питању о могућности сценског груписања. Слика кола у псалтиру типична је по композицији. У доњем квадратном оквиру најмлађи је мотив. Изнад овог оквира, насликана су у засебном оквиру



Г. К. Ивић, наш изврсни тенор, све више осваја публику

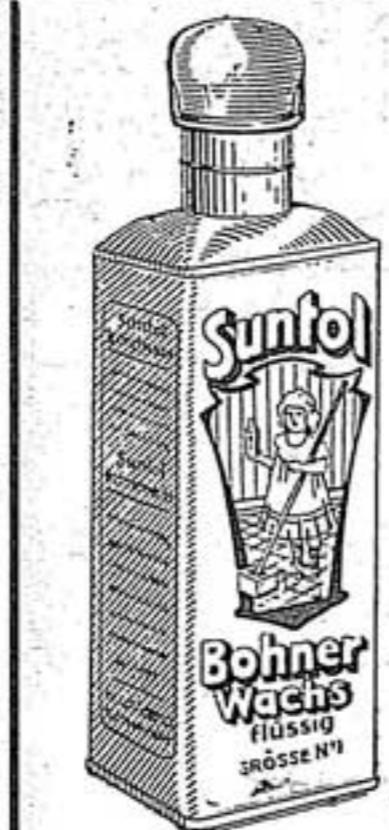
три орнамента са ружама, постављених свака за себе, у геометријском реду. Између оба оквира, између две линије, стоји запис који објашњава мотив. Личности су на слици поређане у кружном замаху. Шест фигура спреда и с десна играју коло. Све се личности држе за руке, а две чак севдалијски за рамена! Руке су код свих голе. Личност која води коло, у скоку је, са марамицом у десној руци, држани је високо. Уз коло, одушевљено скакују два три детета, тапишући рукама. У левом углу слика једног парга у полузајгрљају. Испред овог парга, главни играч, или свирачица, са тимпаном у левој руци, и са уздигнутим штапићем у десној. Лице ове фигуре младо је, пуначко и чи-

сто, са нееразмерно крупним очима. У средини, на одстојању окружена од осталих — главна фигура Марије. Она је у лако повијеном ставу, али као да се креће у игри. Обе су јој руке подигнуте, а улевој држи дугачак пешкир. Поглед јој је ведар, са ћомехом на лицу. Око чела јој танак венац, а у другој руци прутић за бубањ. Њена горња хаљина се лепрша као вео иза ње. Она игра посебно, и око себе, док остали играчи праве круг око ње. Утисак је пластичан.

Композиција је очигледно сценског карактера, који има израз и неке чудне гротеске, преливени верском екстазом, и сакривене у далеку прошлост...

Р. М.

На реду су две балетске премијере



SUNTOL

Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. • Изванредан, трајан сјај. • Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ

„MATITE“

ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД

L. T. PIVER
P A R I S

осигуруја савршену
кадифеност тена
Продаје се у свима
бољим парфиме-
ријским радњама



Новост! Фотографије као маркице

За 15 дин. добићете 24 ком. фотографија у виду маркица изванредно лепо израђених у року од 24 сати било са ма које фотографије да се превади или да се лично фотографишете

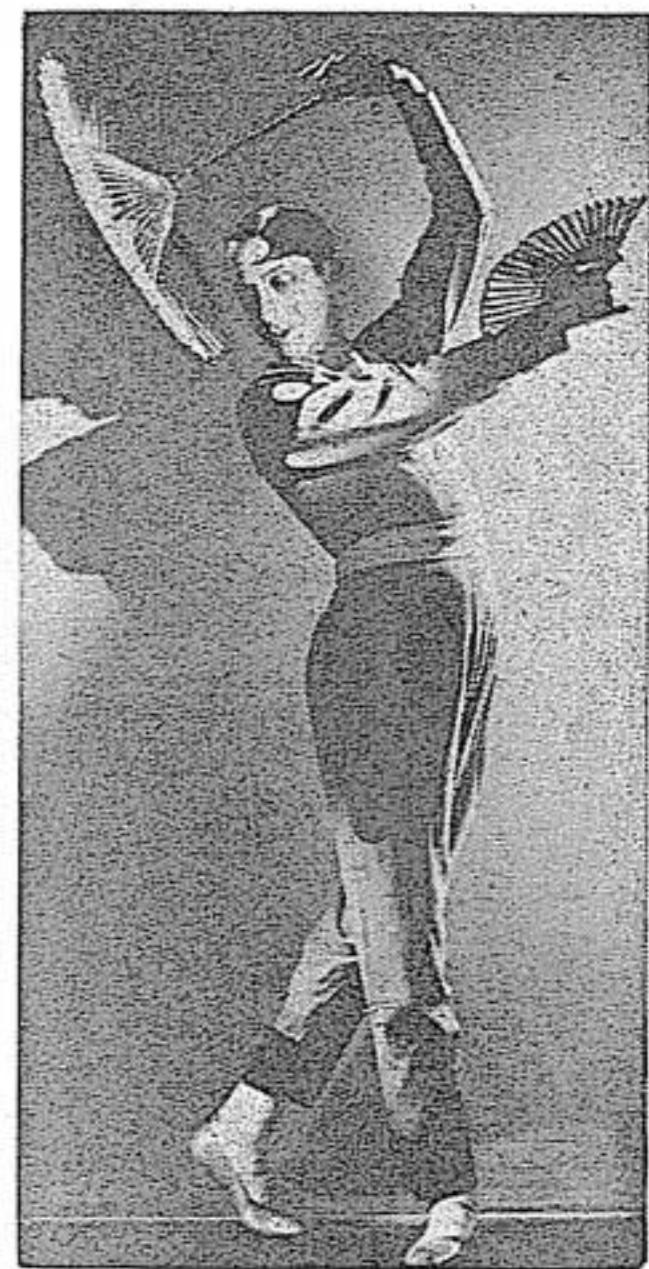
ФОТО „ПИЈАДЕ“ Краљев Трг. бр. 5
Зграда Коларчеве задужбине.

Најновији руски балет-мајстори у Европи
Продукција њихових талената

После лабудове песме полудelog Нижинског, и после смрти Ђагиљева, на европском терену поникло је неколико нових руских балет-мајстора. Међу првима је Мјасин, млади, талентовани, и пун интересовања за уметничке проблеме. Његова кореографска схватања имају додира са филмским принципима. Мјасин има много талента за постављање балета на сцену, као што је поставио балет „Жена доброг настројења“, у коме је било много искренога хумора, веселе шале — у оквиру филмске брзе сценске ситуације. Мјасин је извео многе још балете, постепено прилазећи све модернијем тумачењу, схватању и ритмовању игре. То се особито видело у његовим париским балетним вечерима, а затим особито у балету „Голубији Дунав“, у коме је до душе нарушен романтички стил овог очарајајућег балета, али је унето много изломљеног ритма. У последње време, међутим, Мјасин се враћа на првобитне принципе игре, дајући изванредне примере зрелог и мајсторски схваћеног талента балетског вође, као што је случај представе „Бич“, која је и у Паризу и у Лондону изазвала ванредно допадање и дивљење.

Поред Мјасина, истакнута балетска кореографска снага јесте данас и Бранислава Нижинска, коју је још Ђагиљев пронашао. Гђа Нижинска је отпочела своју балетску каријеру у петроградској школи, затим у Кијевској опери, коју је напустила после револуције, и дошла на Запад. Пошто се разишла са Ђагиљевим, који ју је у ствари раз-

вио и подигао, она постаје шеф балета у париској опери, затим у балетској трупи Иде Рубинштајн. После тога организује балет париске



Г. А. Сахаров у игри „Каприс“

руске опере Церетели, одлази са њом у Буенос-Ајрес, где постиже велике успехе.

Гђа Нижинска је несумњиво талентована балет-мајсторка, са великим кореографском ерутијом и

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постельне ствари купујте само код производа. Ми смо удружене мајстори а с обзиром да јужимо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-451 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 25 т. 22-358

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути	350, 420, 500 итд.
у боји	320, 380, 450 итд.
Женски	400, 500, 600 итд.
Дечији	120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле	400, 450, 500 итд.
за децу	150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле	198, 258, 298 итд.
за децу	90, 120, 150 итд.

Вунена одела

За одрасле	450, 500, 600 итд.
------------	--------------------

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра бр. 58
Краља Александра бр. 8

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнезев Споменик 5 (Палата Ријунион) Телефон бр. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Тенихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица Краља Александра улица 216 - Телефон 29-034

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски моде салон

у Кнег. Љубице улици број 15, (меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач чувене куће Maison Jenny из Париза

Најбољи рад а умерене цене

добрим укусом. Али истовремено њен таленат има више умну проинцијивост, него ли топлоту срца. Њено је стварање церебрално.

Поред гђе Нижинске, два веома талентована балетска мајстора јесу Баланчин и млади Лифар. Баланчин се још у Багиљевој трупи одликовао режијским талентом, поставивши балет „Лисичку“ у новој, својој редакцији. Код Баланчина преовлађује особито сатирични талент. Весела балетска фарса „Конкуренција“ нашла је у њему свога изванредног откровитеља. Баланчин је поставио нов образац кореографске сатире. Он претпоставља новотарству искреност, и то је оно што га чини јаким и оригиналним на свој начин, особито у проналажењу добродушне ироније у игри. У последње време, он мења оријентацију, поставивши балет „Римски празник“ по музици Француза Анри Соге, која задире у модерни снобизам.

Што се тиче младог Лифара, талентованог играча, његова балет-мајсторска каријера припада будућности. Он је поставио балете „Прометеј“, „Борифан“ (по музици совјетског музичара Прокофјева), али свој прави пут је нашао тек у балету „Младост“. Слобода у композицији, необавезној ни лево ни десно, очигледно га истиче у прве редове, чији ће се плодови тек осетити.

Истичу се још поједини балет-мајстори, као што су млади Књазев, или старији Романов и најзад играч Сахаров. Сви они чине галерију руских уметничких личности на покретном терену у Европи, и својим радом и успесима чувају стари углед руског балета, али увећавају и његову продуктивност, ма да под тешким околностима.

Dernier cri — оперске режије

Актуелност пре свега I

Оперски репертоар повећава из дана у дан све већу одговорност. Поводом тога Оскар Би саветује:

Главна ствар је, како да режија опере од појединости успне до стила целокупног дела. Да ли треба



Оскар Би

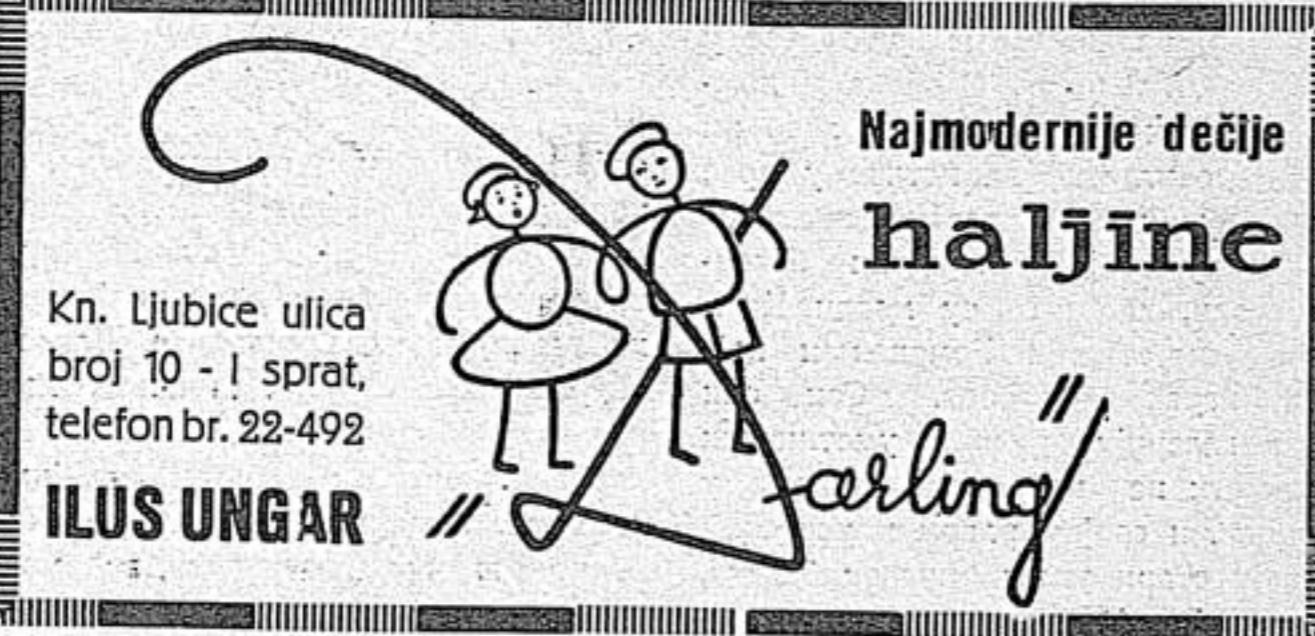
стара дела дати у старом стилу, а нова у новом? Свакако не. Режија мора имати своју јасну полазну тачку, и са те тачке мора подједнако развијати све елементе. Дакле, оперска режија мора створити израз актуелног времена. Оперски репертоар, који се измешао по својим епохама, режија не сме више час овако час онако поставити, већ мора цео репертоар повести са тачке једног чврстог принципа. Модерни оперски режисер, који је постао по-

себи уметник, а не само помоћни радник, мора оживети на позорници схватање садашњице, убеђен свесно, да свако дело из оперске историје, било оно старо или ново, онда тек оживи, ако му се тај живот створи.

Независно од овога, стилизирање опере добило је најразличитије варијације, које се на многим позорницама одомаћиле. Стилизирана позорница, која симболизира само простор и ритам, даје се остварити скромним средствима, да би пружила реалну илузију. Економске и уметничке тенденције нашег времена не поклапају се. Техничке могућности су између тога. Можемо данас позорницу чаробно покретати што се тиче светлости и просторног израза. Светлост се специјализира и као светлосни ансамбл и као соло-светлост, било у мирном или покретном изражaju. Ефекти су увек ту. Само, што више, што више актуелности у сваком погледу!...

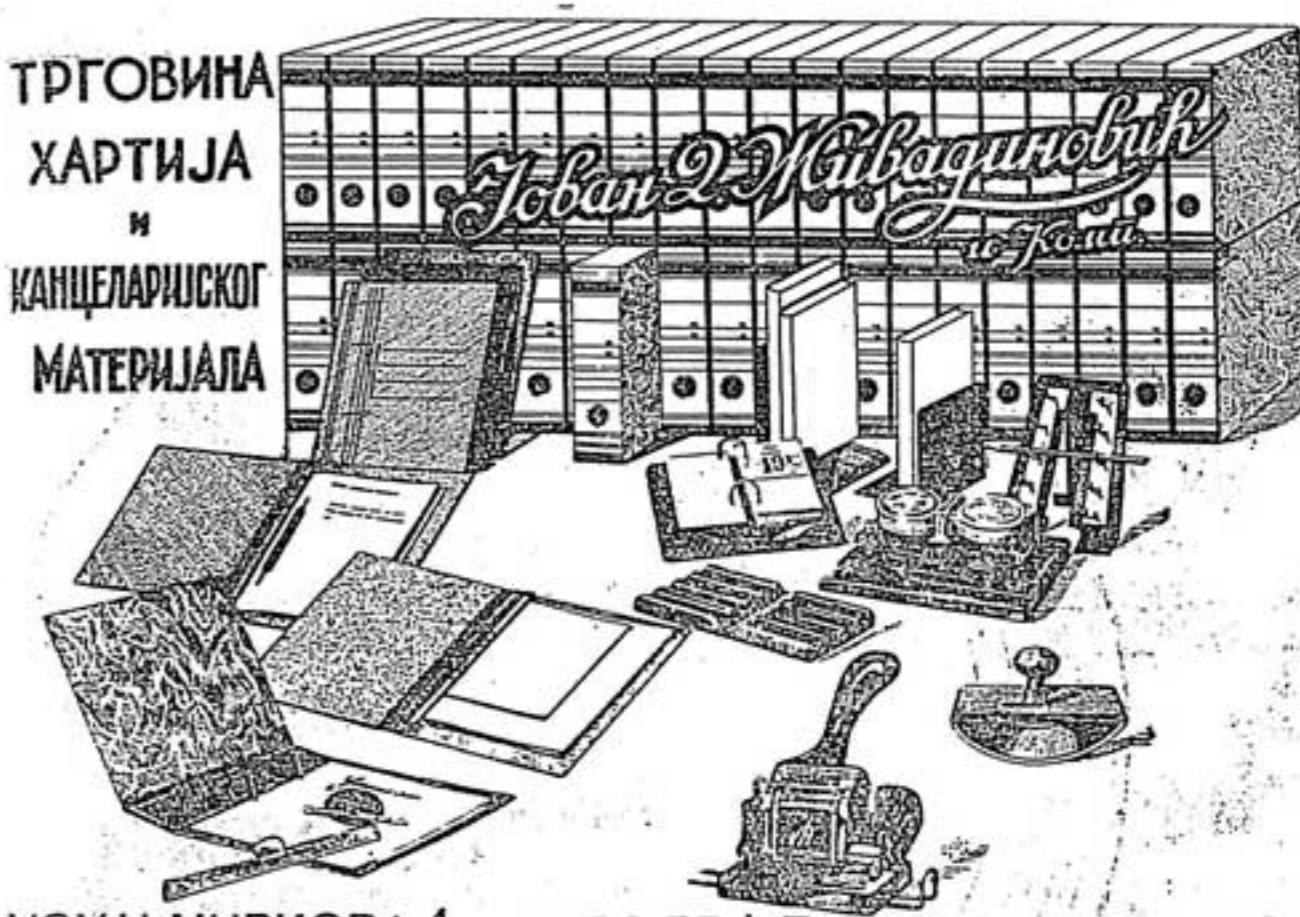
Предстоји гостовање
француских глумаца
г-ђе Робин
и
г. Р. Александра

KOZMETIČKA HIRVURGIJA
PODMLAĐIVANJE OPERATIVNIM SKIDANJEM BOĀ LIČA - KOREKTURA NOŠA I VJUJU - PLASTIKA GRUDI
KONZERVATIVNA KOZMETIKA
NEGA TEÑA - MASAŽA, ODSTRANJIVANJE DLAKA I BRADAVICA - POTPUNO IZLEČENJE PROŠIRENIH VENA - GIMNASTIKA - PREPORUČLJAVANJE JРЕСТАВА ЗА БИОЛОЖКУ НЕГУ УСА И ТЕЛА...
KOZMETIČKI ATELJE DOKTORA AL-FERENČAKA
БЕОГРАД - ТЕРАЗИЈЕ 61



Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета”, Ускоковачка 8

ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992

- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064
ПОЕНКАРЕОВА 2 ПАЛАТА ЈУГОБАНКЕ

SUPER 34



Standard

RADIO

- Савршено верна репродукција говора и музике.
- Највећа селективност.
- Елегантна спољашњост украсиће сваки салон.

Тражите од наших заступника, да Вам предведу апарат у Вашем дому.

JUGOSLAVENSKO

Standard Electric Company A.D.

Београд, Краља Александра улица 17