

ПОЗВОДИШТЕ

1933. 34.



БРОЈ 17 БЕОГРАД, 26 ДЕЦЕМБАР 1933

ЦЕНА 2 ДИНАРА.

ЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД
ДОЧИК МИХЕЈЕВ

СЦ-3

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

17

26 дец. 1933



Однос домаћег и страног репертоара

Кад се има добра савремена домаћа драма, однос према страној драми, која се игра код нас, само се по себи решава у корист домаћих писаца. То је саобразно уметничкој утакмици. Циљ је домаће драме, да допре до савршеног израза у сценском погледу. Онда тек и иностранство може рачунати на њу, као што се код нас данас још рачуна са драмом из иностранства.

Главно је, преко добре домаће драме побијати слабу страну драму. Ша треба, најзад, да одлучи у погледу репертоарске политike? Да ли одмеравање драме према космополитском, или према локалном мотиву? Има данас толико страних позоришних комада са локалном бојом, али су они сценски изграђени тако, да заслужују пажњу међународне позоришне публике и критичке. Али има исто много страних драма са космополитским садржајем, које — међутим — једва заслужују пажњу какве локалне публике.

Значи, одлучује сценска конструкција дела, и драмски мотив, ако је психолошки захваћен тако да из локалног пренесе драму у општечовечанску мисију сваког позоришта.

У домаћој драмској продукцији одлучује такође слично мерило. Али, није проблем старо, што је добро као старо, већ са отвореним

очима треба пратити оно што ниче у моменту, што извире из сцене и креације, сјиво у драмској књижевности, која тек ствара свој пуни израз на позорници.

Тим путем се постепено ствара и престиз домаће драме над страном; управо публика развија свој укус и љубав према домаћем драмском репертоару са више поверења него према преводним комадима. Све, најзад, зависи од замаха домаћих писаца, да би се однос домаћег и страног репертоара увећао у корист националне савремене драматике.

Што се тиче опере, односно музике, расна нота у музичи не треба такође да игра просечну улогу. Млади домаћи композитори, и ако се студијски ослањају на стране елементе, ипак и кроз то треба да траже расну боју својој музичи. Док на једној страни постоји негирање оног што је расно у музичи, на другој, истовремено, расни елемент показује постепено плодност. Садржина се тражи у материјалу. Форма се у музичи схвата на свој начин. Музика је у својој основи општа. И кад она нема чисто национални акценат, кроз њу се наслућује народни карактер. Расно је оно што је природно.

Међутим, у најновије време, радио, као никада до сада, највише искорењује расни и народоносни е-

лемент у музici. Преносом музике преко радија, ублажавају се и чак уклањају границе. То има и добру и слабу страну по стварање музичких дела, и утиче на савремене композиторе, одводећи их често и у шпекулацију. Тога се треба чувати. Домаћа музичка продукција ја, треба најпре да се манифестије

уметнички преко позорнице. Ту она добија своју уметничку вредност, коју треба што више омогућити. На тај начин се, такође, однос домаћег и страног музичког репертоара, систематски решава у корист домаћих композитора, према чијим се делима и процењује музичка улога позоришта.

Нушић на загребачкој позорници

Нушићева комедија „Београд некад и сад”, после популарног успеха, на нашој позорници, изазвала је на премијери у Загребу, такође велико допадање код публике. По-



Г. Б. Нушић

водом премијере, загребачки позоришни референт у „Новостима” пише између остalog:

„Одјавно наша позорница није видела тако изврстан, весео и комичан комад. Људи су се формално

цело вече смејали као луди без никаквог претеривања. На сваки дијалог или на сваку појаву на позорници, публика је реагирала смехом, тако да су глумци више пута морали чекати да се грохот стиша, да би могли наставити игру, и публику поново натерати у нови смех до суза.

Г. Нушићеве комедије одувек су биле код нас на гласу, и он је никад година створио себи у Загребу „своју публику”, која је са ужињањем гледала његове ствари, без обзира да ли су више или мање успеле. Са строгог литературног гледишта, критика је ту и тамо приговарала његовом извесном претеривању у цртању карактера и ситуацији и у опште оној његовој претераној тежњи да за вољу лица или комичне ситуације, који често нису прворазредни, жртвује све. Али нико му никад није оспоравао: да није изванредни комедиограф, и да није велики мајstor у драмском послу. Међутим, у овој својој најновијој комедији „Београд некад и сад”, он је успео да потенцира своје врлине до крајњих граница могуности...

Предност ове представе је и то, што не траје дуже од два сата, и што има само једну паузу, која је заиста публици била потребна, да мало одахне од кикота и смеха...

НАШИ ВОКАЛИ НА ПОЗОРНИЦИ

Још неколико речи о позоришном језику

Истичући потребу утврђивања једног типа говорног позоришног језика за цео наш народ, г. Др. Александар Белић, обратио је поново нарочиту пажњу овом питању, следећим образложењем:

У појам о позоришном језику улази много штошта. Није све једно каква је дикција глумца или глумице, коликим „регистром” влада њихов глас, колико је он пун и соонран. То су општи услови глумачког изговора и начина говора, који су заједнички за све језике и за сва позоришта. Свако ко је посећивао позориште сетиће се, какво је мучење за слушаоца, када драмски у-

метник има само мали број тонова у своме гласу и како он, мучећи се да истера какву модулацију у њему, мучи и себе и публику. Свако је осетио како је то непријатно када глас артиста има тако устаљену боју да га у свакој улози свако по гласу позна, још и не видевши га, тако да се старе слике и представе о артисту, које његов увек исти глас изазива, мешају са новим.

На шта, дакле, треба сем свега онога што је заједничко свима сценским језицима, обратити пажњу при примени нашег књижевног говорног језика на сцени, у позоришту или опери? Шта треба у њему нарочи-



Сцена из комедије „Сунце, море и жене” (г-ђа Дугалић и г-ђа Милошевић)



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНКЕ ОСТОЈИЋ
ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

Последње новосги париског
фризирања и шишања. Најусавије ја електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
бојење косе у најмодернијансе



БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најелешем и
највећем избору
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

КЕДЕЉКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

то обрадити? Ту је прво изговор гласова. Вокалска система нашег језика једна је од најправилнијих у свету. Она представља нормалну, средњеевропску вокалну систему. Једино вокално р представља њену нарочиту особину, коју махом велики културни језици немају. Наши вокали а, е, и — нити су отворени нити затворени; они су у скали прелаза, од затворености ка отворености, на средини. И још је једна њихова особина карактеристична за наш језик. Разлика међу дугим вокалима и кратким тако је малена, да се може рећи да су исте врсте.

И ако је тако у нормалном књижевном изговору, ипак у говорима нашим није увек тако. У војвођанским говорима има отворених вокала; тако изговорено је или о, на-

рочито у кратким слововима, даје у другој половини тих вокала толико отворену боју, да такви вокали само још почињу правим својим гласом. Добивамо место е нешто што је налик на е-а, место о што је налик на о-а, место у, врло отворено и, место је, врло отворено у. С друге стране, често се дуго је изговара врло затворено, налик на отворено и, а дуго о налик на у.

Ово прво бива и код оних, који су измалена говорили јужним изговором, па су свој изговор окренули на источни. Али не само код њих, и не само у случајевима, где је у речима стајало старо јат, већ и код представника других крајева и код вокала о може се чути затворени карактер, исто онако као и отворени код кратких вокала. То



Сцена из комедије „Сунце, море и жене“ (г-ђа Ризнић и г-ђа Каталинић)

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постельне ствари купујте само код производа. Ми смо удружене мајстори а с обзиром да уживамо Џрђавну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-451 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 25 т. 22-358

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути	350, 420, 500 итд.
у боји	320, 380, 450 итд.
Женски	400, 500, 600 итд.
Дечији	120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле	400, 450, 500 итд.
за децу	150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле	198, 258, 298 итд.
за децу	90, 120, 150 итд.

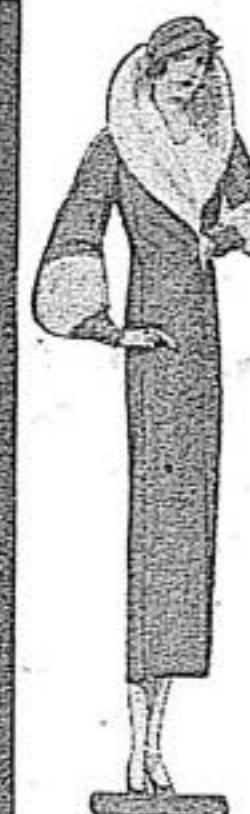
Вунена одела

За одрасле	450, 500, 600 итд.
------------	--------------------

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски МОДЕ САЛОН

у Кнег. Љубице улици број 15.
(меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач
чувене куће
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а умерене цене

Завод за хем.чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик 5 (Палата Риунионе) Телефон бр. 27-914

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

Радионица Краља Александра улица 216 - Телефон 29-034



долази отуда што се у неким крајевима заиста тако изговарају дуги и кратки вокали. Али, сем тога, и отуда што неки артисти (драмски и оперски) усвајају од представника других језика тако звану „напретнуту артикулацију“ дугих вокала.

Нашим вокалима, средњим по боји звука, одговара и нормална артикулација језика. То ће рећи да језик, који је главни орган при изговору вокала, није ни сувише напретнут (укрућен, укочен) при њихову изговору, ни сувише лабав или мек. Сувише лабава артикулација даје отворене вокале, а сувише напретнута — затворене вокале (или бар затвореније). Изговор гласова са таквим начином њихова грађења, у нашем се језику ретко јавља. Кадкада се чује затворено е у афекту код одричне реченице не; иначе обично тога нема. Међутим у другим европским језицима (француском, немачком, италијанском итд.) тога има, па наши људи примају начин изговора неких њихових гласова, и преносе га у свој језик. Сви старији представници нашег друштва сетиће се, да је тако изговарала дugo е и dugo o и некадашња наша прослављена трагеткиња Вела Нигринова, Словенкиња по пореклу, па је то захватало и по некога од артиста којима то није било у дијалекту и постјало све више изговорном особином позоришног језика.

При проблема у позоришту на ово треба обратити пажњу и упутити глумца или глумицу на недостатке изговора и на начин како да их исправе. Било би најбоље, да се то већ раније учини у каквој позоришној школи, која би морала посветити нарочиту пажњу изговору. Јер сви ови изговори, макар како

били танани, везани су у нашој представи са људима извесне врсте, из извесног краја, одређена занимља или порекла. Они изазивају код слушалаца погрешне асоцијације који сматрају правилном стварању оне илузије коју живот на сцени треба да даде. А тиме се руши и уметничка целина изведеног дела и њен уметнички смисао.

Из старе позоришне галерије

Ко је ово?



Већ заборављени оперски претеча на нашој позорници из (прошлога века).

(Одговор на слику под истом рубриком у прошломе броју: Зорка Бачванска)



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан կвалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и јуберите се

МЕТЕОР[“]

„СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Преглед
слободан

куповина
необавезна

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету,
Веша готовог и по мери, као и све остале потребе за домаћице.

ВОТОТ

Чувајте Ваше зубе!

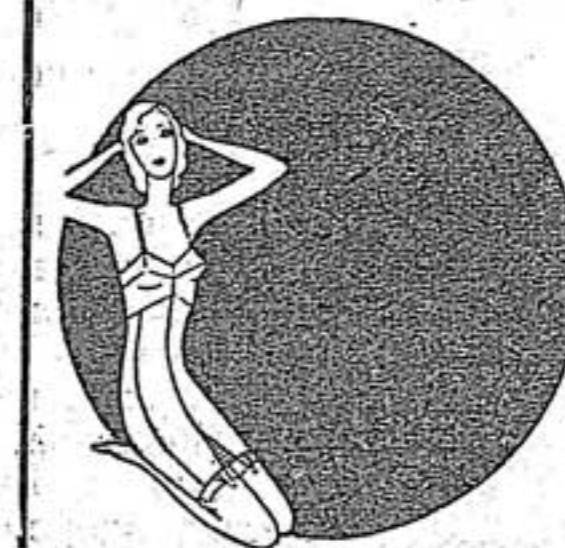
ВОТОТ

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе

Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава



УЛЕПШАЈТЕ СВОЈУ ЛИНИЈУ
elastičnim
IDEAL-MIDEROM
ROZA KONDOR



Јакшићева 4-а преко пута биоскопа „Корзо“

Прави
персиски ћилими

НАЈЕЛЕГАНТНИЈИ И
НАДУГОТРАЈНИЈИ

ДОМАЋИ РУЧНИ РАД

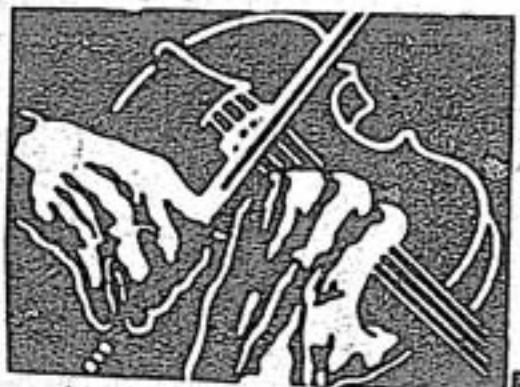
из Скопља
Бухара, Ферахан, Тебрис,
Испахан, Ширван и т. д.

Београд, Вука Каракића 5.
Палата Академије Наука —
Преглед слободан без обавезе на куповину.



Канцеларијски и собни намештај

добићете најсолидније код Столарске Задруге „Југославије“ Кнез Михајлова 46, телефон 20-436



Музички инструменти
ЧУВЕНИХ МАЈСТОРА
И КВИНТ чисте жице
„Hakkert“

КАЈХЛЕР

БЕОГРАД, Краља Мила
на улица број 28.

Нове моделе трикотаже
за dame, господу и децу има
највећи избор:
Ешијас
Кн. МИХАЈЛОВА 33



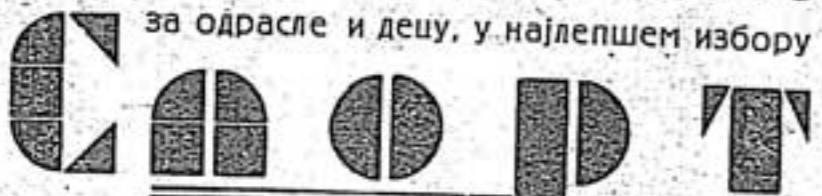
CORSETIÈRE
„КОЕН“

дипломиран на академији DAY-DOU U PARIZU i награђен медаљом. KOENOV mider svojim individualnim krojem daje најmoderniju liniju tela.

Раштева 2, Tel. 24-576

Цемпере, пулovere и хаљине

за одрасле и дешу, у најлепшем избору



Фабричне
цене

Кнег. Љубице ул. 15а

Макенз. ул. 20

СЕНЗАЦИЈА — РАДИО

INGELEN

JUGO-RADIO

Пасаж преко пута Клерица

Теразије број 35
Телефон 24-125

ХЕМИСКИ ЧИСТИМО и бојимо ДАМСКУ ТОАЛЕТУ

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski
- materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

GRAZIOSA
КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ 8, ТЕЛЕФОН БРОЈ 28-2-28

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
у Београду

Вечерња претстава

У среду 3 јануара 1934 године

(85 пут)

Код Споменика

Госпођа министарка

Комедија у четири чина. Написао Бранислав Ђ. Нушић

Редитељ г. Богић

Л И Ц А:

Сима Поповић —	—	—	—	г. Н. Јовановић
Живка, његова жена	—	—	—	г-ја Стокић
Дара, њихова кћи —	—	—	—	г-ца Бошњаковић
Рака, њихов синчић —	—	—	—	г-ца Бобић
Чеда Урошевић, њихов зет —	—	—	—	г. Н. Гошић
Д-р Николовић, секретар министарства спољних послова —	—	—	—	г. Драгутиновић
Риста Тодоровић, кожар	—	—	—	г. Ђ. Маринковић
Пера Каленић —	—	—	—	г. Златковић
Пера, писар из административног одељења —	—	—	—	г. Новаковић
Ујка Васа —	—	—	—	г. Миловановић
Тетка Савка { Родбина	—	—	—	г-ја Павловић
Тетка Даца { Женски	—	—	—	г-ја Поповић
Јован Поп-Арсин —	—	—	—	г. Душановић
Теча Панта	—	—	—	г. М. Маринковић
Сока, распутненица	{	Родбина	—	г-ја Златковић
Теча Јаков	—	—	—	г. Антонијевић
Сава Мишић	—	—	—	г. Ђошковић
Ната Стефановић —	—	—	—	г-ја Хаџић

Globus

Пресељава кућевне ствари
Транспортује и царини робу

Вука Каракића улица број 9/1 • Телефон 20-8-1

Рубље — Пижаме
спреме за удаваче

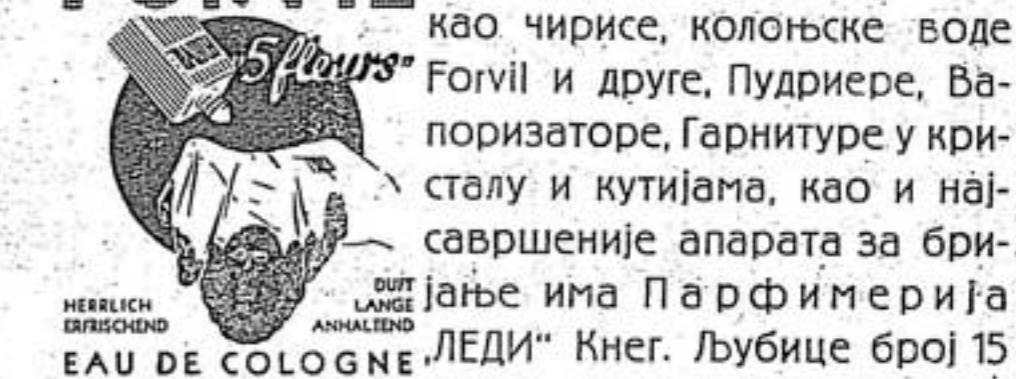
Ана Сајлер
кнег. Љубице 15

Елегантан свет носи само
ROSENBERG

чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171

FORVIL ВРЛО ШИК ПОКЛОНЕ



јање има Парфимерија

„ЛЕДИ“ Кнег. Љубице број 15

ЗУБНА клиника

д-ра ЦАРИЋЕВИЋА

БЕОГРД, Престолонаследников трг 3

Теразије Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Врши дужност позоришног зубног лекара

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

А. Келнера Синови, Јакшићева 4а — Цара Николе ул. II 45

ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Вршилац дужности директора опере

БЕОГРАДАННЕ!

Чувени и познати париски кројач. салон
У КОЛАРЧЕВОЈ УЛ. БРОЈ 9

Продаје зимску колекцију Париских модела уз онасионе цене. Прва и свана десета муштерија добија једну хаљину на понлон.

МОЛИМ ЗА ПОСЕТУ БЕЗ
ОБАВЕЗЕ НА КУПОВИНУ

Лифт у Кући.

Учитељица енглеског језика — —	г-ђа Врбанић
Полициски писар — — — —	г. Ј. Николић
Анка, служавка — — — —	г-ђа Н. Паранос
Жандарм — — — —	г. Пецовић
Момак из Министарства Спољних Послова — — — —	г. Петровић
Служитељ Министарства — —	г. Хет
Девојчица, кројачица — —	г-џа Хет
Штампарски шегрт — — —	Д. Хет

Догађа се у доба сусрета прошлог и садањег еска.

Пауза после првог и трећег чина.
Сликар г. Вербицки.

ТЕЛ. 25-504

БАЦКИЋ

ТЕЛ. 25-504

Ћурчића-крзнар

Преселио се у Кнез Михаилову улицу 33/І спрат лево.

Г. Брезовшек, први
диригент наше опе-
ре, врши дужност
директора опере, ко-
ји је на одсуству.



НОВО ОТВОРЕНА
ЦВЕЋАРСКА РАДЊА

ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ

БЕОГРАД, КРАЉА
МИЛАНА УЛИЦА 5

Има увек на стоваришту у великом избору
природног и вештачког цвећа као букете,
корпе, жардињера и свадбених букета. Цве-
ће у саксијама, Природни и вештачки венци



Певати добро не значи имати само леп глас!

Певати добро не значи имати само леп глас. Глас је као и лепа жена, која је верна само ако се нова освоји. Она је божанство које награђује, ако јој се жртвује. Шта је то што значи више него само имати леп глас? То је музикалност. Тешко певачу који је нема! А има диригента, који немају довољно струпљења.

Изглед представе зависи од лица диригента. Ако слабо музикални певач, погледа у пулт то утиче на његову игру, губи концентрацију и тон. То одузима радост певања! За певача, вечерња представа треба да је најлепши доживљај. Певачи који се жале, да морају да певају па ма и немали расположења, тих је каријера брзо запечаћена, и треба да уступе места другима који нису такви. Ко пева, мора од срца певати; иначе треба да иде са позорнице. Осећања онога који пева, подељена су са осећањима публике. На животној радости и на радости певања, која струје из лепог култивисаног гласа, почива истинито уметничко дејство певања. С тога

—Савети оперског солисте младим колегама —

није довољно имати само леп глас, а не и ове друге особине.

Ако музикалност једном певачу недостаје потпуно, она се може стечи. За то је потребан рад. Много треба радити. Најпре доспети до чисто музикалног тона, који треба технички савладати, па на ово додати осећање мере у певању. Роде пружају певачу најчистије могућности за развијање, што се постиже дугогодишњим радом, непрекидним радом, увек пред саму представу, ма колико певач био сигуран и познат. Потребна је непрекидна самоконтрола над гласом. Особито код оних који су на почетку јавног признања. Потребна је најчаснија самокритика пре свега. У овоме се много греши. Млади певачи, чим имају прво срећно вече пред публиком, они често занемарују оно горње што се убрзо свети. Један добар глас увек захтева поновно пробање, без обзира на претходни успех.

Тешко је ако се о томе не води рачуна непрекидно. Добар певач је и дисциплински најстрожи уметник према самоме себи.

„HIS MASTER'S VOICE“

могућ Вам је идеалан пријем и верна репродукција



Ауторизована фабрич. продаја

„His Master's Voice“ Radio

Београд, Дечанска 17 I спрат

Једино са радио-апаратом
чувене светске марке

Стање италијанске драме у очима позоришних фактора

Традиција талијанског позоришта је велика. Али фашизам кочи духовну слободу и напредак, што се данас познаје и у позоришном животу. Сами позоришни фактори у Италији, нису оптимисте о стању талијанског позоришта. Познати драматичар и критичар Гино Рока, у једном миланском часопису, износи чињеницу да страна драмска дела потискују домаћа. Године 1927 давало се у свима талијанским позориштима 4.478 представа од талијанских писаца; а 1932 г. свега 2.500 представа од домаћих писаца, а 5.139 од страних! Гино Рока признаје утицај француских комада, и то не са похвалом. Интересантна је констатација, да проблем тантијеме утиче на овакво позоришно стање. Домаћи талијански писци добили су 1932 године 3.900.000 лира на име тантијеме, а страни, и ако су били више приказивани, само 920.000 лира. Комерцијалност и систем импресарија игра улогу при томе, и то је баш оно што ствара декаденцију.

значајне. У 1932 години у Италији

У часопису „Сценарио“, који се бави искључиво позоришним про-



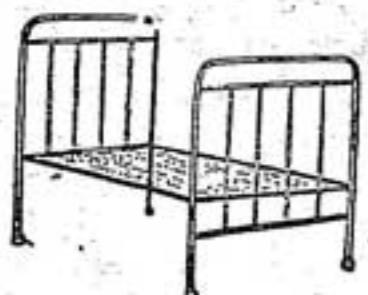
Г-ђа Бугариновић, наша нова Хансагиница у опери.

Najmodernije dečije haljine

ILUS UNGAR

Kn. Ljubice ulica
broj 10 - I sprat,
telefon br. 22-492

„Carling“



Производња и трговина намештаја
Душана Љ. Димитријевића
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

НАЈСЕНЗАЦИОНАЛНИЈА НОВОСТ



„MATITE“
ПУДЕР ЗА ЛЕПОТУ
БЕЗ ТАЛКА ОД
L. T. PIVER
P A R I S

осигуруја савршену
кафеноштену тену
Продаје се у свима
бољим парфиме-
ријским радњама

NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO

PALAIS DE DANSE



Kolarčeva (Palata Jugobanka)

Jazz-Band • Pevanje • Duett „Grünhut“
Dancing • Topla kujna • Сене умерене

блемима, износе се цифре, које су се приказало 113 домаћих нових дела, а 75 страних; али страни су играни далеко много више пута него домаћи ...

Т. Монциели пише у часопису „Комедија“ да нема сразмере између домаће и стране позоришне производње. Али нису томе криви само импресарији са трговачким циљем. Писаца у Италији има врло много, али мали број добрих. Многи хоће у прве редове драматичара, и траже у име „националног позоришта“ да их приказују. То баш штети добре писце, који се повлаче.

Ђулио Брагаља, познати талијански позоришни реформатор, пребацује што се у Италији не примењују довољно искуства модерног театра која одговарају духу и темпу времена. Ритам, то је најважније данас; то пружа и нове сценске могућности, што треба да знају пре свега сами писци.

Силвио д'Амико, међутим, критикује публику и питање глумаца, у вези са савременим позориштем. Као позоришни стручњак он у „Алманаку Литерарио“, пише да у Италији има све мање глумачких величина, које су некада одушевљавале европску публику, не само талијанску. Место некада њег матадора-глумца, наступио је данас мајстор сцене-режисер, и талијанско позориште очекује једног таквог. Публици пребацује, што више нема толико смисла за манифестије духа.

Луцио Д'Амбра криви штампу што је оштра према домаћим делима, а не толико према страним.

Инкасо чувене „Скале“ у Милану такође се мења, док рубрике спорта увећавају тиражу листовима. Ументалитету и тенденцијама друштва, дешава се нешто, што ремети духовну равнотежу ...

SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно • Изванредан, трајан сјај • Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР **LUBIN** PARIS
следећих мириса:
DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачиће, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис. Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити сталним потрошачем њудера.

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добива се у свим апотекама, дрогеријама и бОљим парфимијама.

ЧИТАЈТЕ
ИЛУСТРОВАНИ ЧАСО-
ПИС 'РАДИО БЕОГРАД'

**ОГРОМНИ ИЗБОР
МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
СВИЛА "ШИВА"**

злаженска
имушка
одела

САТЕНА
АТАЛАЗА
КАШМЕРИНА
СВИЛЕ
ЗА ЈОРГАНЕ
ПЛАТНА
усвимашинама за сваку
домаћу потребу

**УКАНОВИЋ & КОМП.
КНЭЗ МИХАИЛОВА 37**

Бранко Јовановић

Квалитети наше робе познати су као најбољи, па зато су и најјевтинији

Mignon

за зиму ако желите модерну, со-
лидну и јефтину обућу
свих врста - купићете код

Браће Петровић

Београд, Кр. Милана 54 - Тел. 20-634 (Славија)
Чланови ма А. Б. С. на отплату

Гита Алпар сујеверна је због свог младежа који личи на виолински кључ

Чувена Гита Алпар је сујеверна. На питање шта мисли о својој уметности, она каже:

Ако се верује у моју предодређену судбину, за мене постоји одређени предуслов: рођена сам са музичким знаком! На мојој десној руци је један младеж, који личи на виолински кључ. Од малена сам музички васпитана. Била сам још шипарица, када сам ступила у музичку школу. Вежбала сам на клавиру, пре него што сам постала певачица. То ми је касније много помогло у уметничкој каријери.

Глумачки ја се ослањам на интуицију, а мање на интелект. Када је једном једна оперска певачица била спречена да пева, ја сам ступила на позорницу изненада, без претходних проба, али сам партију знала. Ово моје „гостовање” помогло ми за ангажман.

Што сам оперу најзад прескочила, и прешла у оперету и на тон-филм, то је зато што је ово последње интересантно. Данашњи човек не поседује више толико романтике у себи. Опера мора даље отићи, као и свака уметност. Модерна композиција чини глас напорним.

Оперу популарише, према мome мишљењу тон-филм. Није само у питању пренос гласа, већ и лично представљање. На пример, у „Госпођи са камелијама“ Дима, писац, ограничава се на искључиво глумачки израз, док код Вердија та глумачка боја уступа пред гласом, што тон-филм постига да манифестије.

Гита Алпар верује, према свему, да њена уметничка звезда сија, због младежа на десној руци, који носи од рођења, а личи на виолински кључ . . .



Г-ђа Даница Живановић, наша соловалерина, сентиментална је ван позорнице.

Србин објављује у париском часопису студију о француском музичару

Жан д'Окегем, диригент музике краља Шарла VII и Луја XI, нашао је свога историчара и у Србију г. Драгану Пламенцу. „La revue musicale“, која прати стручно све музичке покрете, особито на европском континенту, публиковала је интересантну студију г. Драгана Пламенца, што пада у очи.

После Мишела Брене, који је обрадио живот овог старог француског музичара, г. Пламенац се упуши у много ширу и стручну оцену његовог значаја, особито за религиозни музички стил.

SUPER 34



Standard RADIO

Тражите од наших за-
стуپника, да Вам пред-
веду апарат у Вашем
дому.

JUGOSLAVENSKO
Standard Electric Company A.D.
Београд, Краља Александра улица 17

Власник и уредник: Ср. Пл. Обрадовић — Штампа „Планета”, Ускокава 8



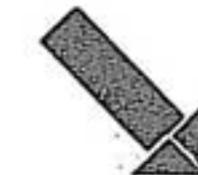
ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевина

МИЛАН Ј. СТОЈАНОВИЋ И КО.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАИЈЕ) 38, Т. 25046
ПОЕНКАРЕСВА 2 ПАЛАТА ЈУГОБАНКЕ



Свако вече у великој дворани дансинг. Свира одличан џаз-банд. Увек свежа морска и речна риба.



РЕСТОРАН

“КНЕЗ МИХАЈЛО”

ПАЛАТА „РИУНИОНЕ“ ТЕЛЕФОН БРОЈ 25-378 и 29-533
ВЛАСНИК: ДРАГ. МИЛНОВИЋ



ПОСЛЕ ПОЗОРИШТА И БИОСКОПА НАЈБОЉИ ЛОКАЛ ЗА ВЕЧЕРУ