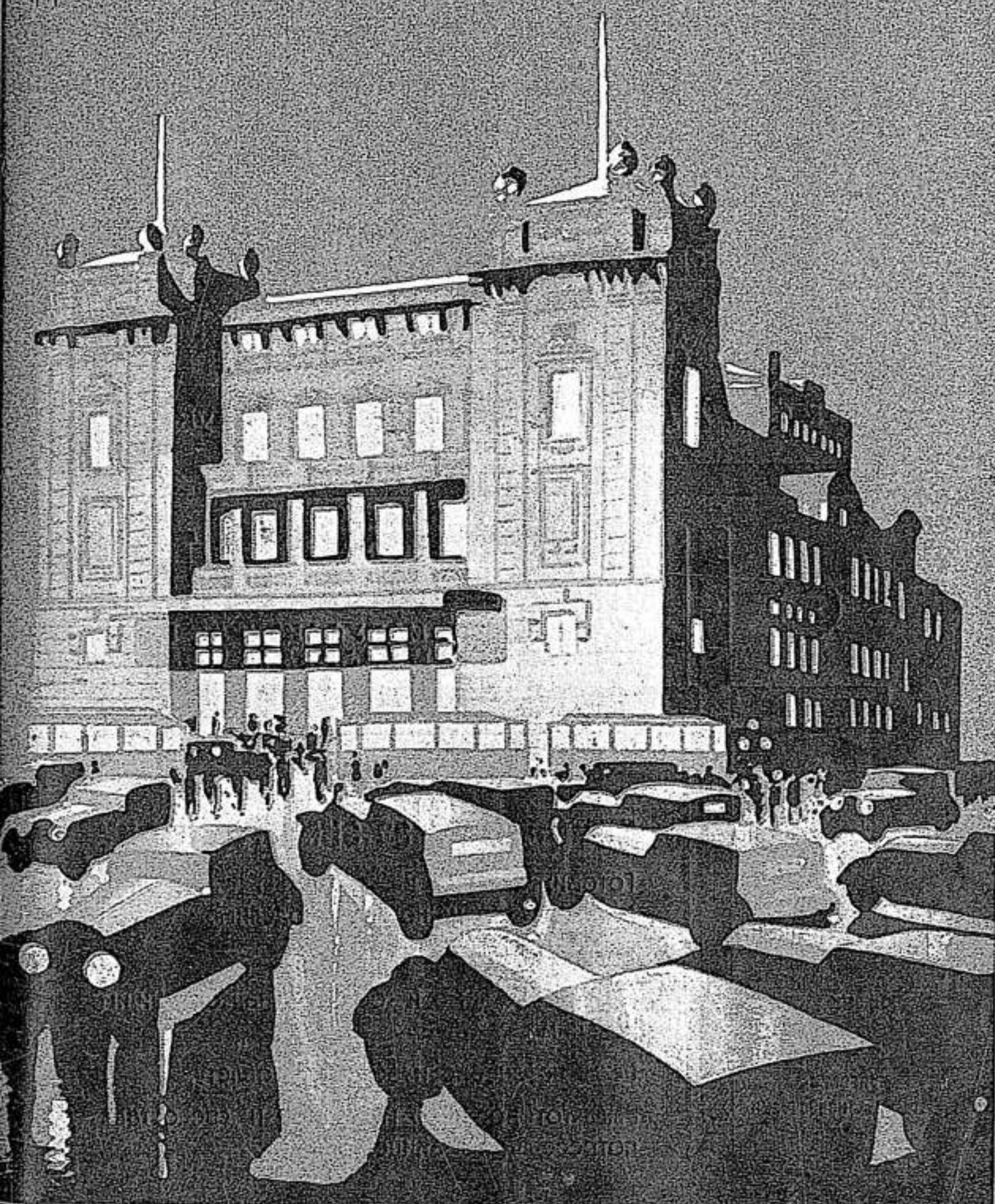


# ПОЗДРУДИТЕ



БРОЈ 11

10

БЕОГРАД, 15 НОВЕМБАР 1933

ЦЕНА 2 ДИН.

## Приспели су

- нови модели и зимских капута
- најновије тканине за зимске капуте

Свилене тканине за хаљине и поставу. Кожице. Израда капута, костима, хаљина и бунди по мери. Израда крагни и манжета од крзна. ● Велики избор модерних ручних торбица, чарапа, рукавица комбинезона и другог рубља

## Ђура Јаношевић

БЕОГРАД — Палата Академије Наука

МЕТЕОР<sup>“</sup>

“СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРДЕ Р О Б Е  
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

## Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету,

Веша готовог и по мери, као и све остале потребе за домаћице.

Преглед  
слободан

куповина  
необавезна

## ПОЗОРИШТ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШ  
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВ.  
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА



С II-3

## ДУША ИЗА КУ.

Преношење живота на позорницу, и тумачење онога што је још јуче или прекјуче било интимно у пишчевом срцу, а данас је већ на представи јавна и општа својина — све је то везано за глумачко биће иза кулиса. Онда када реализам чини утисак на публику, и онда када симболи обухватају гледаоца дубоко, животна верност трепери преко позорнице под маскираном особом глумца. Он оставља своје биће и лична своја осећања иза кулиса, у углу једне гардеробе, као и своје одело, и закорачава пред рампу са туђом душом као својом. Нико тога трентка не пита за огроман напон у његовој рођеној души која се мири — без обзира на личне околности глута — са јном другом душом, са оним другим бићем, које се игра, које глуми кроз њега.

Помирити у себи те две душе, једну која остаје иза кулиса и другу која се манифестије пред публиком, велико је сагоревање глумца као човека у опште.

Испунити туђи карактер душевношћу за коју се тражи пуни унутрашњи садржај, и тако конструисати индивидуу која у бићу глумца треба да потисне његову сопствену свест — то је дирљива борба талента са оним што значи спољни свет.

Понедељак, 13 новембра: „Дав Коперфилд“.  
Уторак, 14: „Халка“.  
Среда, 15: „Цезар и Клеопатра“.  
Четвртак, 16: „Бал под маском“.  
Петак, 17: „Опроштајна вечера“ Abschiedssouper и „Љубакање“ Liebelei (гостовање Рајхартовог саобраћаја из Јозефштат-театра у Бечу).  
Субота, 18: „Фауст“ (дневна претставка за ћаке). — „Рулет“ (гостовање Рајхартовог ансамбла из Јозефштат-театра у Бечу).

Недеља, 19: „Сорочински сајам“ (дневна). — „Каријера Јошка Пукка“ (вечерња).

Повластице важе: 13, 14, 15 и 16 новембра.

Проживети „доживети“ неколико чинова, другога кроз себе, и тако све спољне објекте претворити у своје сопствено стварање, може само живи глумац, може само његова душа, која је вечно постојана иза кулиса. То никада неће моћи постићи механизирани уметник на платну. Јер то што је везано органски за највitalније функције глумачког талента, то је душа, туђа и уједно његова, која се жртвује да нађе могућност деловања на гледаоце непосредно, зрачењем из саме личности, на којој дрхте сви дамари и све жилице мозга, што се не може имитирати лаутшпрехером.

Кроз све епохе душа иза кулиса живи, и кад је ојачана и кад је напраћена. Унутрашњи процес стварања на позорници њена је судбина, и уједно њена награда. Она увек надвлађује све запреке, чак и техничке, које јој помажу.

Она је мерило за афектни живот на позорници. Кад се публика хоће да забавља њеним мукама или кад се потреса њеним смехом, или се поучава њеним доживљајима, она је увек ту, иза кулиса, без икаквог егоизма. Мењају се и драмска дела, и писци, и књижевне школе, и позоришни укуси, али она је непроменљива у својој скривеној величини.

ни. Ако је кад год случајно нема — пуста игра шупље звони, и представи недостаје драматична срж.

Она је ту и кад се трује, и кад се веша и кад су пушчане цеви уперене у њу у каквој трагедији. Ту је и кад сатира руши преко ње и кад гради преко ње свој ефекат. Она је и болећива и херојска, и

сентиментална и јача од гледаоца, од критике и од режије.

Увек је скривена у глумцу, који се с позорнице враћа к њој, иза кулиса да одахне, и да је затим опет понесе у форми која јој је тога тренутка намењена.

Зато је душа иза кулиса све, баш онда када се најмање види...

## Поздравни говор управника Нар. Позоришта г. Д. Илића, пред премијеру опере „Халка“

Госпође и Господо,  
На данашњи дан навршава се петнаест година од ослобођења нашег братског пољског народа.

Велики светски рат са својим ужасима и грозотама, иако у почетку хаотичан и неодређен као каква природна стихија, донео је ипак, после огромних жртава један позитиван резултат у историји човечанства, донео је слободу потиштеним и подјармљеним народима.

Данас више нема оних држава о којима нас је доскора учила повесница, скрпљених из разних земаља и етничких елемената наслетством, успелим ратним походима или поклонима. Нација и држава данас су једно тело и једна душа.

То ново јутро народима, а поглавито нама Словенима, донео је вихор слободе и мира, који је 1918 развејао кrvаве магле са толиких европских боишта. Настала је нова ера у животу словенских народа. Остварило се оно што су се некад усугубили да сањају само песници романтичари. Њихове топле визије постале су јава и данас постоји велика и моћна Пољска, велика и

моћна Чехословачка, велика и моћна Југославија.

Судбина је раније била маћеха за све Словене, а нарочито за ова три народа. У незгодном географском положају, окружени моћнијим и богатијим суседима и туђинском развијенијом културом, они су имали све услове да пропадну и нестану за увек са лица земље, али је у њима тињало уверење да је Словенима намењена велика задаћа у културном животу Европе и њеном препороду и свесни те велике мисије далеке будућности, они су се истрајно борили, уздизали с времена на време до славе и величине, западали у мрак и ропство, али и тада стрпљиво веровали и чекали боље дане.

И ти бољи дани најзад су дошли. Вековно страдање учинило је да се међу словенским народима развије нека врста сапатништва и интиман осећај сротства, који не постоји код других раса. Међусобне симпатије постала су временом све јаче, док најзад нису добиле облик тројног пријатељства.

Ми смо одавно знали за Пољску

и волели је. Наш велики песник Гундулић певао је њене дане славе и величине. Кроз Мицкијевића, Красинског, Сјенкијевића ми смо поznали и њен бол за потлаченом домовином и веру у бољу будућност. Данас, ми смо срећни, јер видимо да је Пољска пребрдила све недаће и да се давнашње пријатељство између наша два народа, благодаје усрдној сарадњи најеминентнијих фактора, претворило у топлу и искрену братску љубав.

Један од активних сарадника на културном зближењу нашег и пољског народа било је и Београдско народно позориште. Одувек верно својој традицији да је у првом реду национално и словенско позориште, оно је још пре рата почело са приказивањем пољских комада. На овој позорници извођени су досад: „Ашантка“, „Лакомислена сестра“, „Њитх четворо“, „Морал гђе Дулске“, „Пана Малишевска“, „Девојче“, „Црне душе“, „Ко је крив“, „Казанова“, као и други комади, увек одушевљено примљени од београдске публике.

На данашњи дан пољског народног празника Београдско позориште приказује први пут чувену и популарну оперу „Халку“, у жељи да



Управник г. Д. Илић

нашој браћи Пољацима, који се налазе овде међу нама, дочара кроз дивне арије Моњушкове један осмех њихове лепе домовине Пољске и да их увери у искрене симпатије које ми Југословени према њој осећамо.

Пропратимо ову скромну братску манифестију једним срдачним:

Живела Пољска!

### Завод за хем.чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, број 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

Користите ове цене:

### Зимске капуте

Црни капути 350, 420, 500 итд.  
у боји 320, 380, 450 итд.  
Женски 400, 500, 600 итд.  
Дечији 120, 150, 180 итд.

### Тренчкоти вунени

За одрасле 400, 450, 500 итд.  
за децу 150, 180, 250 итд.

### Одеља штофана

За одрасле 198, 258, 298 итд.  
за децу 90, 120, 150 итд.

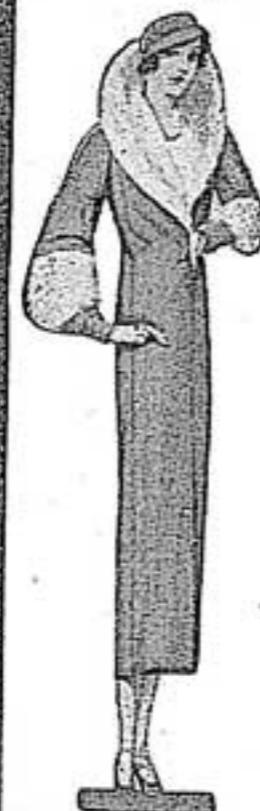
### Вунена одела

За одрасле 450, 500, 600 итд.

### БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46  
Краља Александра 58  
Краља Александра 8

## МОДЕРНОЈ ДАМИ!



### Париски М О Д Е САЛООН

у Кнег. Љубице улици број 15,  
(меџанин)

### Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач  
чувене куће  
Maison Jenny  
из Париза

Најбољи рад а  
умерене цене



## ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан квалитет за плетење  
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и уверите се

## Како је Пањол доделио у Паризу улогу Фани једној дотле непознатој глумици

У једном француском листу, Мишел Диран, који обожава Марсела Пањола, као драмског писца и друга, описује најновији свој сусрет са Пањолом, чувши да хоће да се ода филму.

Пријатељ о пријатељу вели: Пањол је писац, који је доживео најсјајнији успех који се не памти још од Едмона Ростана, његовог земљака. Данас је он француски писац највише игран у целом свету. Међутим, он нема наклоњену штампу међу својом сабраћом. Завиде му потајно и пањкају га приватно. Али он је батлија. Има среће у његовом случају, али има много и његовог талента, јер је прави драмски писац.

Приликом предаје комада „Фани“ управнику позоришта, и кад је дошао тренутак да изабере сам тумаче улога међу глумцима, питали су га коју драмску ведету хоће за улогу Фани. Понуђена су му имена најпознатијих глумица на избор.

— Хоћу Оран Демази — рече Пањол.

Управник спусти цигару из уста.

— Ко је то?

— То је једна млада глумица, која има много талента, и која ће играти главну улогу у моме комаду — одлучи Пањол.

Управник, међутим, никад није ништа нарочито чуо о гци Демази, која је баш тада била напустила друго једно париско позориште. Њеном имену он понова стави на супрот имена највећих глумица у Паризу, али Пањол оста непоколебљив.

— То ће играти Демази, или нико. Ја сам јој обећао улогу. Више

волим да повучем комад, него да се улога да другој. — заврши Пањол.

Он би и учинио како је рекао. Управник је морао да попусти, и није се кајао.

Ова црта Пањоловог постојаног карактера, као редак пример у позориштима, донела му је и успех.

Сада, Марсел Пањол изјављује да неће више писати комаде за позориште, које тако добро зна и коме много дугује.

Страшно је ако пише за филм. Јер, ако Пањол познаје изврсно свој занат драмског писца, баш се ништа не разуме у филму. Фilm је за њега сада усавршавање позоришта, које се у томе обнавља.

Пањол то објашњава на свој на-



Г-ђа Роговска-Христић и г. Драбик  
у опери „Халка“

чин. У вези са модерним временом. Он каже, недељни лист — то је књижара данас; ауто — то је коњ; авијон — то је железница. Све је изванредно логично, али по томе и грашак у конзерви, може се сматрати за свеж грашак који се усавршио!

Слушај, Пањол — рекао сам му — дивим се твојој смелости и искрености. Врло је лепо да човек пркоси смешном, али дозволи да ти кажем без увијања, кад је реч о биоскопу, расуђујеш као — гљива. И још ово, не заборави да ми резервиш две карте за главну пробу твог идућег комада. Али у позоришту. Јер, ако то буде у биоскопу, извини ме, мислим да нећу бити слободан тога дана...



Чланови Рајхартовог ансамбла у Београду: С лева на десно: Оскар Кёрлејс, Паула Весели, Фриц Делиус, Ханс Тимиг.

## Колико је „Станислава“ сарађивало при изведби опере „Халка“

У позоришним круговима сматра се да је колабирација при изведби опере „Халка“ била због тога толико присна што су сарађивала четири имењака, четири Станислава: Композитор Станислав Моњушко, преводилац Станислав Бинички, редитељ Станислав Драбик и сценограф Станислав Белоџански. А како се и диригентово име почине са Ст., то је хармонија сарадње била савршена!

## БЕРНАР ШО

ПИСАЦ „ЦЕЗАРА И КЛЕОПАТРЕ“

## О СВОЈОЈ МЛАДОСТИ

У предговору свога романа „*Immaturity*”, велики савремени енглески драмски писац, духовито се исповеда о својој младости:

„Породица! Она је за сву добро одгајену децу појам свега што је достојно поштовања, а за мене је било управо обратно. У једној великој породици има увек по нешто што се мора скривати. А у родбини мага оца било је тако много стричева, тетака и братића, да је требало много што шта скривати. Што смо ми имали да скривамо, било је пијанчење мага оца. Оно је код њега било спојено са толико човечности и доброте, да га је чи-

нило најбезазленијим човеком, и да је био далеко од тога да на своју децу чини утисак, на који многа деца реагирају са страхом. Њему много иде у прилог то, што је био неспособан да пробуди тај утисак, био пијан или трезан. Али, на жалост, његово пијанство било је у толикој мери стидно, да би било неподносиво, кад се ми не бисмо спасавали од тога смехом. Оно је морало постати или породична трагедија или породична комедија; управо било је то здрави инстинкт, који нас је гонио да из њега избijeemo колико је могуће више грубе шале, која је у ствари била скромна.“

L.T. PIVER  
PARIS / PARFUMEUR

Poudre

Rêve d'or®

Parfum

Rêve d'or®

Lotion

Rêve d'or®





Производња и трговина намештаја  
**Душана Љ. Димитријевића**  
 Београд, Кр. Александра 20  
 Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја  
 Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

Ћебад бунену  
 Отираче за ноге  
 Лауф-тепихе  
 Платно ланено  
 за ролетне са прибором  
 Асталске гарнитуре

има на стоваришту и про-  
 даје по фабричним ценама

**„ТЕКСТИЛНА“**

Чика Јубина улица број 7 • Телефон број 22-766

**ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК**

као и све постельне ствари купујте само код производи-  
 ћа. Ми смо удржени мајстори а с обзиром да ји-  
 бамо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

**ЈОРГАНИСКА ЗАДРУГА**

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-431 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 25 т. 22-338

Да је Ноа постао непоправљива пијаница, брзо би се истрошила побожна брига његових синова, коју су они тако видљиво показали приликом његовог одступања од трезвенисти. Представите себи дечка, који види свога старога како с гуском под једном пазухом, и са шунком под другом пазухом, насрће на ограду, уверен да отвара врате, и при том свој цилиндер претвара у хармонику. Ако такав дечак, уместо да пропадне од срамоте, прасне у грохотан смех (кога се уосталом бучно пријдружује брат његове мајке), онда тај младић очигледно није оне врсте, која ће од буве направити слона, него од оне, која ће од слона направити буву. Ако се човек већ не може ослободити од неугодне породичне сабљести, онда је најбоље да јој се смеје. Онда је ту био још мој стриц

Вилиам, врло љубазан човек са добрым маниром. Као млад човек не само да је био страстан пушач, него и тако упорна пијаница, да је један пријатељ, који се опкладио да ће Барнеа Шоа довести у трезном стању, изгубио опкладу. Што овом случају даје нарочито Шојевски стил и хумор, било је то да је мој стриц изненада напустио пушење и пиће. Тако је живео од тада као солидан стари нежења, али се најзад оженио једном дамом високог друштвеног положаја, чувеном због своје велике побожности. Она је, наравно, одбила да има с њома и најмање везе; а колико ми је познато, није боље поступила ни с осталим члановима породице. Ја је, међутим, нисам никада ни видео, а свога стрица видео сам после његове женидбе само једанпут случајно на улици. Том је приликом по-



Г. Драбик као Јонтек у опери „Халка“



Г. Пихлер као Столник у опери „Халка“



Г. Ертл као Јанош, и г-ђа Роговска као Халка у Моњушковој опери..

кушао, без успеха, да ме обрати на побожност, по свој прилици не без потајнога, правога Шоовског уживања у безбожним шалама, којима сам ја посејао свој пут до вечног проклетства. Причало се да је он имао обичај да посматра даме што се купају, држећи при том билију на коленима.

Све је то била предигра једном необичном свршетку, или једној ка-

тастрофи. Фантастична симболика библије, толико је јако деловала на мого стрица, да је престао да носи ципеле, изјављујући да, као Св. Илија, сваки час очекује да буде позван на небо, па се боји да му ципеле не сметају при лету на небо. Онда је обавио своју собу сву белим платном, тврдећи да је он Свети Дух. Најзад је утонуо у потпуно ћутање, и остао је тако до своје смрти.

Његова жена затворила га претходно у један завод близу Дублина.

Мој је отац мислио да би га музика могла пробудити. Понео је у завод са собом једну флауту, јер изгледа да је сваки из породице Шо оне генерације, мислио да је способан да засвира на који му драго инструмент. Мој је стриц тврдоглаво ћутао даље, и свега је једном једва засвирао. Мој се отац морао задовољити тиме. Један или два дана касније, одлучио је мој нестриљиви стриц да полети у небо. Свако оружје, којим би се он могао да послужи, било је уклоњено из његове близине; али његови чувари нису мислили на његову оригиналност. Некако су у његовој близини заборавили једну путничку торбу. Он је ставио у њу своју главу, и при напорном труду, да торбу сузи око свога врата, умро је од слабости срца.

### МОДЕРНИ ПУСТЕРИ И ЛАМПЕ



Чувајте ваше зубе!

ВОТОТ

ВОТОТ

Вода за уста  
Паста у тубама  
Сапун за зube

Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава



НОВО ОТВОРЕНА  
ЦВЕЋАРСКА РАДЊА

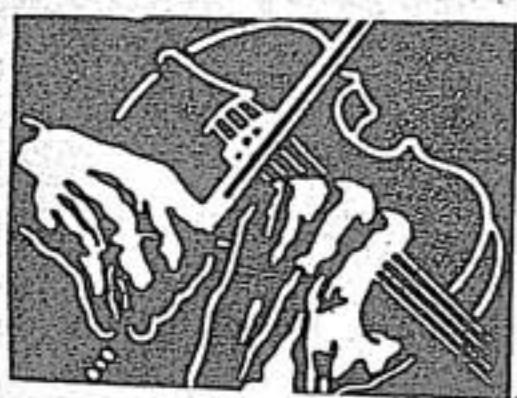
ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ

БЕОГРАД, КРАЉА  
МИЛАНА УЛИЧА 5

Има увек на стоваришту у великом избору природног и вештачког цвећа као букете, корпе, жардињера и свадбених букета. Цвеће у саксијама, Природни и вештачки венци.







Музички инструменти  
ЧУВЕНИХ МАЈСТОРА  
и квант чисте жице  
„Hakkert“

**К. АЈХЛЕР**  
БЕОГРАД, Краља Мила  
на улица број 28.

Нове моделе трикотаже  
за даме, господу и децу има  
највећи избор:

**Елијас**

Кн. МИХАЈЛОВА 33



CORSETIERE  
**„КОЕН“**

дипломиран на академији DAY-DOU и PARIZU и награђен медаљом. KOENOV mider svojim individualnim krojem daje најmoderniju liniju tela.

Раштева 2, Tel. 24-576

Џемпере, пулovere и хаљине

за одрасле и децу, у најлепшем избору



Фабричне  
цене

Кнег. Љубице ул. 15а

Макенз. ул. 20

**Moalysin**



биолошки тоникум за косу,  
па бази холестерина и лици-  
тина, спречава опадање косе,  
одстрањује перут, коса поно-  
во расте. Добија се у свима  
аптекама, дрогеријама и пар-  
фимеријама.

Цена флаши 15.-, 35.-, 55.- дина.

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvakasni francuski materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA

**GRAZIOSA**  
KNEGINJE ЉУБИЦЕ 8. TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ**  
У Београду

Вечерња претстава  
У петак 17 новембра 1933 године

**Опроштајна вечера**

(Abschiedssouper)

Весела игра у једном чину од Артура Шницлера

Редитељ: г. Паул Калбек

Л И Ц А:

Анатол	— — — — —	Фриц Делиус
Макс	— — — — —	Ханс Тимиг
Ани	— — — — —	Адриена Геснер
Келнер	— — — — —	Рудолф Тајблер

**Љубање**  
(Liebelei)

Комад у три чина од Артура Шницлера

Редитељ: г. Паул Калбек

Л И Ц А:

Ханс Вајнинг, виолиниста у опери-	— — —	Рудолф Тајблер
феријском позоришту	— — —	Паула Весели
Кристина, његова кћи	— — —	

**Globus**

Пресељава кућевне ствари  
Транспортује и царини робу

Вука Каракића улица број 9/1 • Телефон 20-8-1

Рубље - Пижаме  
спреме за удаваче

**Ана Сајлер**  
Кнег Љубице 15

Елегантан свет носи само  
**Römerseide**

чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171

**ВИ ЖЕЛИТЕ**

као и свака отмена Дама, да ва-  
ша шминка буде што дискрет-  
нија! Онда узмите америк. „ТАН-  
ЖЕ“. Руж за усне и лице. Најпри-  
роднији Руж који постоји. Од 10.-  
36.- и 90.- динара. Парфимерија  
„ЛЕДИ“ Кнегиње Љубице ул. 15

**ПРИВАТНА ЗУБНА клиника**

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА  
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3  
Теразије Тел. 20-458 и 24-068

прима пацijенте целог дана

Врши дужност позоришног зубног лекара

**ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**  
МАРКИ ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.  
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

БЕОГРАДАНКЕ!

*Шарлан*

Чувени и познати париски кројач. салон

ЗА ПОСЕТУ БЕЗ ОБАВЕЗЕ  
МОЛИ

отворио је у Коларчевој ул. број 9.  
свој атеље за израду свих врста нај-  
модернијих и најлуксузнијих женских  
тоалета, те стално излаже своје моделе  
(као и у Паризу 32 Rue du Mont-thabor)

Лифт у кући.

Мици Шлагер, модискиња —	Адриена Геснер
Катарина Биндер, жена једног ча- рапара —	Гизела Вурм
Лина, њена кћи —	Инге Лист
Фриц Лобхајмер —	Ханс Тимиг
Теодор Кајзер } младићи —	Оскар Карлавајс
Један господин —	Фриц Делиус

Место радње: Беч — Време: садашњост



11

## ЧЛАНОВИ БЕЧКОГ РАЈНХАРТОВОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

У петак, 17 и у суботу 18 ов. м. гостује у Народном позоришту ансамбл старова Макса Рајнхарта. Прво вече дају се две комедије чуvenог писца Артура Шницлерса „Опроштајна вечера“ и „Љубакање“. Шницлерова сценска дела сачувала су своју свежину и актуелност, што доказује недавна премијера „Љубакање“ у Паризу, где је тај комад доживео огроман успех. Рајнхартови глумци играју „Опроштајну вечеру“ са г-ђом Геснер и г.г. Делиусом, Хансом Тимигом и Тојблером; а „Љубакање“ са г-ђом Паулом Весели, једном од најбољих немачких глумица, Геснер, Вурм, Лист, и г.г. Хансом Тимигом, Оска-

ром Карлавајсом, Делиусом и Тојблером. Режију води познати рајнхартовски редитељ г. Паул Калбек.

У суботу 18 ов. м. даје исти ансамбл ванредно успелу најновију комедију Ладислава Фодора „Рулет“. У том комаду игра опет главну улогу чуvenа Паула Весели, поред које играју г-ђе Геснер, Вурм и Лист. Главну мушку улогу игра славни Ханс Тимиг, члан чуvene глумачке породице Тимиг, затим Делиус, Хорнер, Тојблер и Бар.

Ова изванредна драмска трупа, гостовала је са огромним успехом пре две године у нашем позоришту. Тада су играли „Ружну девојку“ од Јоахимсона, „Налив перо“ од Л. Фодора и „Мали грех“ од А. Бира боа, свесрдно дочекани од наше публике и критике. Овом приликом они ће још присније подвучи своје ретке уметничке способности, као гости нашег позоришта.

## Бугарски глумци гостовање у Русији

Бивши директор опере, а затим управник сопственог позоришта у Софији Стојчев организира трупу за Русију, коју он води. Пријавило се већ око 40 бугарских глумаца. Бугарски уметници гостоваће одабраним програмом у највећим позориштима у Москви и у Лењинграду. Овај први уметнички излет, стајаће материјално врло много, јер сам пут од Софије до Москве, појединачно за свакога глумца, износиће око 8—10.000 лева. Даљи пријем је обезбеђен од стране уметничких организација у Москви.



Г. Ђушан Николајевић, чија се драма „Многаја лета“ спрема као ре-  
приза.

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН  
ЗА ДАМЕ

**ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ**

ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)  
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

Последње новости париског  
Фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“  
Бојење косе у најмодер. ниансе

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,  
ПЛАТНО И СВЕ ОСТАЛЕ ПОТРЕБЕ  
И ПРИБОР ЗА МАЛАЊЕ НА  
СВИЛИ, ХАРТИЈИ, ШТОФУ, ПЛАТНУ  
И РЕЉЕФ МАЛАЊЕ ИМА У НАЈЛЕПШЕМ И НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ  
ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА  
БОЈА  
И  
ХЕМИЈСКИХ  
ПРОИЗВОДА**

**НЕДЕЉКА К. САВИЋА**

БЕОГРАД  
Коларчева 3. тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

## ПАУЛА ВЕСЕЛИ КАО ГОШЋА НАШЕГ ПОЗОРИШТА

Пре годину дана играла је Паула Весели Хауптманову Розу Бернд у Берлину и доживела такав успех да је бацила у засенак најчувеније креаторке ове улоге: и Елзу Леман, и Луци Хефлих, и Кету Дорш. Стручни позоришни часопис „Дас Театер“ овако резимира тај огромни успех:

„Паула Весели — из тога имена постало је преко ноћи феномен који сад цео Берлин, заједно са својом критиком, покушава да анализује. За сада се сви они још не могу да снађују пред овом јединственошћу глумачке уметности: како да се објасне они проломи страстеног удивљења који граниче са хистеријом, она хипертрофија распојасаног одушевљења публике која ће тек онда наћи умеренију меру кад буде постављена довољна дистанса за апсолутан суд о новој Рози Бернд. Свака права глумица приказује друкчије Розу Бернд јер је друкчије сазнаје. То доживесмо код Елзе Леман, Луци Хефлих и Кете Дорш. Али што је Паула Весели из те улоге учинила то је тако далеко од утапкане стазе свакидашњице, тако потпуно слободно од сваког копирања, тако потпуно стваралачки оригинално да је човек стајао под потресним дојмом једног сасвим великог доживљаја. Кажу, да се Паула Весели тешким уметничким радом развила до те кулминације глумачке креативне моћи, да је она у неуморно устрајном стварању дошла до овог дивног знања које за нас значи откровење, и да су Бер и Карл Хајнц Мартин њу први открили, ма да данас неколико критичара својата славу да

су овај глумачки геније открили већ 3 априла 1925 године (чак се данас и датум тачно зна!) и сви они сад громогласно хвале Весели и себе саме!“

На помолу је нова и интересантна домаћа опера „Димњаци уз Јадран“

Г. Иво Тијардовић, композитор популарне оперете „Флорамп“, која је доживела толико много успеха, завршио је и други свој музички комад „Један мали бродић“.

Али, г. Тијардовић, који је сада артистички вођа Позоришног друштва у Сплиту, прешао је ја још замашнији композиторски рад, те како се чује, спрема и једну већу, нову и интересантну оперу, која се зове „Димњаци уз Јадран“. У њој се износи напорни живот нашег малог човека, који ради за минималну надницу, и упропашћује себе на обали да би школовао свога брата. Кад овај брат постане „господин“, не признаје брата радника, на чијим се жуљевитим рукама школовао.

Ово ће бити прва наша опера која приказује наше приморско село, онакво какво је — без стилизованог фолклора.

Други чин представља фабрику цемента, а у оште опера се сценски интересантно развија и завршава.

Спрема се премијера  
Цанкарове драме!

# СВЕ КРЗНЕНЕ СТВАРИ

поправићете одговарајућим израдом  
У КРЗНАРСКОЈ РАДЊИ

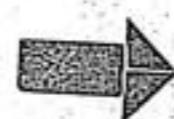
СТЕВАНА ДИКИЋА ВУКА КАРАЦИЋА 10

## ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врло великом избору за мушки одела и зимске капуте, женске костиме и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА 33

ЦЕНЕ ВРЛО  
ПОВОЉНЕ

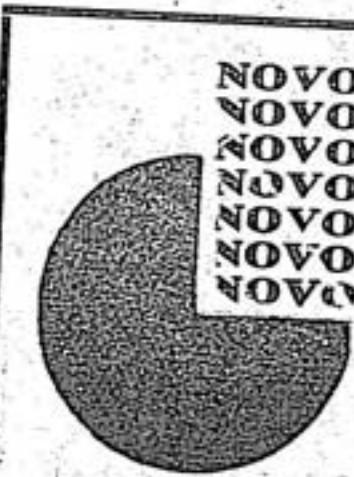


NOVO  
NOVO  
NOVO  
NOVO  
NOVO  
NOVO  
NOVO  
NOVO

PALAIS DE DANSE

**old city**  
Kolarčeva (Palata Jugobanka)

Jazz-Band • Pevanje • Duett „Grünhut“  
Dancing • Topla kujna • Сене умерене



## Хамлет у гуми-мантилу а Јулије Цезар у пепита-панталонама!

Још пре једног века покушали су позоришни људи, да класичне драмске личности обуку у савремена одела. То је у публици изазвало читаво узбуђење, јер се радило — како се то онда схватало — и промени илусије и позорници, управо о разбијању илусије. Најзад је публика видела на бини Јулија Цезара у пепита панталонама, у белим чарапама и у шареним ципелама, а Федру напудровану.

Осбито у Енглеској почиње на интересантан начин „пресвлачење“ класичних личности. Тако се најзад појавио и Хамлет у гуми-мантилу и чак у фраку. У Хамбургу се давали Шилерови „Разбојници“ у тоалети наших дана. Франц Мор носи монокл и пуши цигарете.

Да не би извесни класични комади промашили пред модерном позоришном публиком, режисери су се довијали експериментима, свукавши старе костиме са личностима, како би их у новој и савременој тоалети приближили што више ћудљивој публици, и на тај начин постигли обнову класичног репертоара.

Пре неколико година дат је Молијеров „Тартиф“ у Немачкој, и Молијерови типови разговарали су телефоном и долазили на сцену аутомобилом, и ако сва ова техничка средства у Молијерово доба нису постојала.

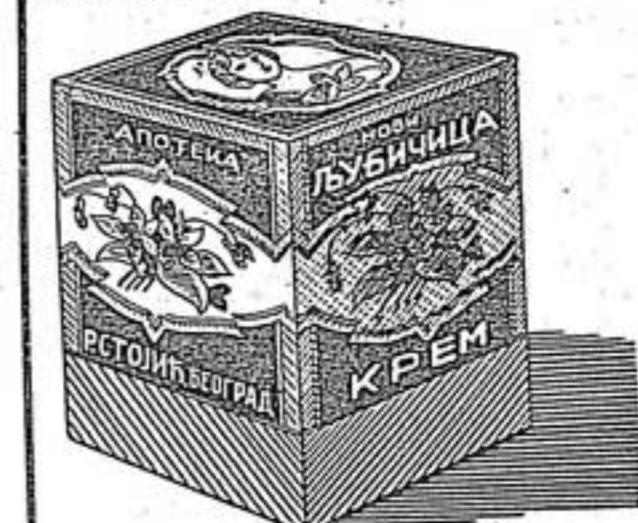
У тежњи, да се изгуби локални колорит комада, режисери нису имали меру при експерименту. Исто тако у једној Шекспировој трагикомедији, крај се појављује са виржинијом у устима. Немачки режисер Јеснер учинио је да се, на при-

мер, Полоније појави у пиџами. У Берлину су „Веселе жене Виндзорске“ представљене у сличном стилу. Ритер Валстаф имао је на глави шешир за трке, штап, и монокл. У „Жоржу Дандену“ од Молијера, личности се појављују као поседници америчких фарми и у путничком цилиндру. Пискатор је са Шилеровим „Разбојницима“ отишао још и даље. Кад Франц Мор у почетку драме чита свом оцу варљи-

## НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ

### СА ХОРМОНИМА

«Одлакован највишом наградом и златном медаљом на Лондонској изложби.



„Законом заштићен под бр. 7416“.

Дејство хормона који су главни састав Новог „Љубичица Крема са Хормонима“ огромно је. Све што је пропало, све што је омлитеавило, све што је изгубило свој сјај и еластичност, хормони поново освежавају лице добијају свеж малалачки изглед.

Само употребом „Новог Љубичица Крема са Хормонима“ сачувавјете своје лице.

Свака доза затворена је нарочитом плојбом.

Израђује апотека  
**РАД. К. СТОЈИЋА**

Београд — Сарајевска 84

ЦЕНТЛМЕН / КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22 / ТЕЛЕФОН 27-911



КРАЉА МИЛНА БРОЈ 5

**ФРИЗЕР ЗА ДАМЕ „ЂОКА“**

препоручује модерне дневне, вечерње и балске фризурае као и лак-фризуру.

## „АРИЈЕВСКЕ“ ПИКАНТЕРИЈЕ НА БИНИ...

Најновија свеска немачког часописа „Нова Немачка и уметност“, коме је главни оснивач Хитлер, доноси интересантан и једнострano фанатичан чланак о елементима који су сродни и о елементима који су туђи немачкој позоришној уметности.

За последњу деценију — вели се — аријевски дух на немачким позорницама, под режијом „јеврејских режисера“ доживео је распад и фалсификовање. За то могу да послуже извесни примери. Интендант једног великог немачког позоришта, јеврејског порекла, волео је „крватне јајке“ и захтевао их од својих глумаца. Други један режисер, истог порекла, у Хебеловом

во писмо, он ставља цвикер на очи, а сви су остали „разбојници“ у фабричким плавим блузама, и појављују се као социјални револуционери.

Режисер Фелинг недавно је учинио сличан опит са једном драмом Георга Кајзера.

У драми се појављује Тристан и Изолда, заједно под чипкастим белим амрелом, којим се заклањају од сунца. Све остале личности у комаду носе панама-шешире и лаковане ципеле.

Ово „пресвлачење“ личности, често пута историјских, и преобраћање историјског костима у модерну тоалету, у модеран костим — обара стару илузију у циљу да публици створи нову илузију. Али се претеривало до комичности.

Прошлост и садашњост на позорници уметнички губе на тај начин, и ако је према свему томе публика радознала . . .

комаду „Марија Магдалена“, постао је главну јунакињу тако у једној сцени, да пузи на коленима и довикује своме заводнику „Венчај се са мном!“. Код Хебела заиста постоје те речи, али оне се изговарају у пркос очајања, поносно и морално чисто, т.ј. главна јунакиња не моли, јер молба до понизности није у институту немачког духа. Међутим позоришни управљачи јеврејског порекла и боје, стварали су на немачким позорницама туђа осећања, везана за изразе темпераменат, излив, интересантан итд. Све то нема везе са духом северних народа, са њордијским људима. Темперамент је и као израз и као страст — јеврејског института. Из тога је произникло осећање без мере, и као такво добило је вредност, место и култ — што је све у супротности са „херојском величином“ немачког духа, који је сав природан. Тако је темперамент — израз туђе расе — присвојио немачко име и постао пример за углед. Бруталност је заменила сна-

## КРЗНО

савршено израђујем по најновијим журналима сва крзна као: Бунде, капуте, разне гарнитуре итд. Израда првокласна. Цене без конкуренције!!!



**НИКОЛА ГАЈИЋ**  
Крзар, Престолонаследников трг број 36 (Теразије)  
I спрат — (у дворишту)

ЧИТАЈТЕ ИЛУСТР. ЧАСОПИС РАДИО БЕОГРАД



### Драгомир Урошевић

Кнез Михајлова улица 33 • Београд

Добио је најлепши избор мушких шешира Borsalino Antica Cassa, Habig, Loretteux, кошљуља и пижама, крабатине, крагића, рукаџица и чарапе, гамашнице, пуловере, марама и шалоба. За даме: чарапе, рукаџица, мидера и беша најновијег итд. итд. За децу: цемпера и чарапе

## SUNTOLE



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбеног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сај. Добија се у бојима колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

ту. То се додило и код Рајнхарта, у његовој режији Клајстове „Пентезилеје“.

И немачки језик са својим звонским тоном, који одговара германском духу, изгубио је био своју класичну јасноћу, преплављен туђим елементима и варијацијама. Одмах после Европског рата говорили су режисери јеврејског порекла многим трагеткињама „изумроје фах хероина, и оне више не требају никоме на немачкој позорници“.

Међутим, херојство је срж немачког идеализма и судбине. Али идеал хероја изгледа Јеврејима не само глуп, већ и досадан. Али херојство на болесној основи — то је интересантно! Излив јаког осећања, грубог ефекта, има најјачег дејства са бине, и у стилу тог издава испљава се најинтимнија осолица

бина бића једне расе. Германски дух осећа идеју части на особити начин. Постоји унутрашњи закон емоције, и она у нордијском човеку доживљава израз изнад личнога, у облику херојског патоса, из кога бије јуначка снага душе.

Зато немачка позорница у новој Немачкој мора опет да пронађе и изрази херојски одсјај душевне страсти, која се жртвује за идеју.

### Директор опере у Прагу Г. ОСТРЧИЛ о улоги позоришта

У чешком часопису „Критика“, директор прашке опере Отокар Острчиљ, изложио је неколико занимљивих мисли о задатцима позоришта и начину, како да се публика што више привуче и заинтересује за сценску уметност. Између остalog каже: „Оно што је најбоље то се публици пружа. Не требају компромиси. Они само кваре укус. Сва она извесна средства за имитацију, када би tobоже имала задатак, да на неки начин побуде у публици интерес и потребу за позориштем, веома су варљиве, јер се њима успављају уметничка свест. Мисија једног позоришта, које држава подржава, није да разоноди, него да човека духовно понесе. Биланс се не рачуна по цифрама издатака, него по културном дејству. А све инвестиције, које позориште даје за културне сврхе — капитал је, који ће носити камате на недогледна времена . . .“

### КОСМЕТИЧКИ ЗАВОД

са најмодернијим косметичким  
справама. Засебно одељење за  
даме и господу

Индивидуална нега лица и тела.  
Потпуно отклања пеге по методи  
проф. Кромајера.

Отстрањивање бубуњица, младе-  
жа, брадавица црвенила са лица и  
носа.

Вађење длака са лица и тела без  
ожиљка.

Мршављење, електромасажа.  
Страни и свои испробани препа-  
рати, кремови, пудери, лосиони.  
Све косметичке операције: груди,  
нос, уха, бора, старих ожилјака  
и т. д. врши лекар стручњак.

На писма бесплатно лекарски  
савет. Прима даме за ученице,  
јавити се лично.

Завод стоји под управом лекара

Александра Dr. M. Дорословића  
КОСМЕТИЧАРКА

Београд, Кн. Споменик број 5  
Палата Риунионе.



Јаромир Вајбергер, познати чехословачки композитор, аутор оперете „Гајдаш Шванд”, компоновао је још једну нову оперету, чија је премијера првилут изведена у Берлину са Јармилом Нојотни и Рихардом Таубером. Успех је био огроман. „Пролећна бура, како се зове ово најновије Вајбергерово дело приказано је и у Прату средином септембра у Модерној оперети. Успех ни овога пута није изостао.

Веровали ви или не, али је у Берлину основано јеврејско позориште. Концесију је издао пруски комесар Хинкл. Продаја карата за јеврејско позориште је забрањена на јавним местима, а уметнички и персонални отсек мора бити састављен само од Јевреја. Улазнице се могу растурати само међу Јеврејима. Под овим условима издата је концесија, која је прихваћена, тако ће већ ове јесени бити приказана прва претстава.

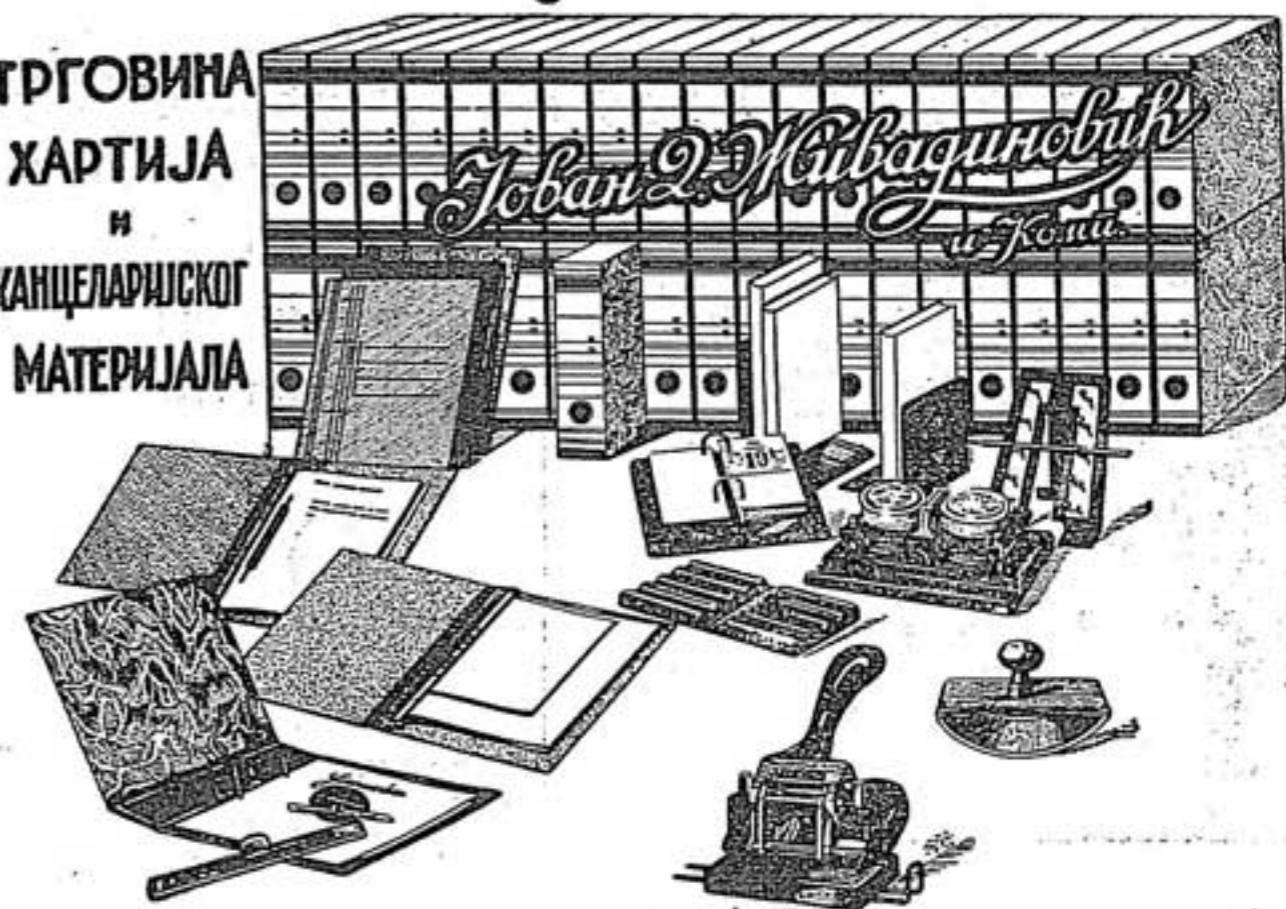
Академији француске уметности поклонио је композитор Глазунов рукопис „Прве симфоније” Римског-Корсакова, који је био његово власништво. Корсаков је своју прву симфонију написао у седамнаестој години.

Да ли знате ко је рекао: „Дајте позоришту, што је позоришно”. То је парола чувеног немачког редитеља Рајнхарта.

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета”, Ускокача 8

Квалитети наше робе познати су као најбољи, па зато су и најјевтинији

ТРГОВИНА  
ХАРТИЈА  
и  
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ  
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4  
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевин а

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25046



Свако вече у великој дворани дансинг. Свира одличан цаз-банд. Увек свежа морска и речна риба.



РЕСТОРАН

# „КНЕЗ МИХАЈЛО“

ПАЛАТА „РИУНИОНЕ“ ТЕЛЕФОН БРОЈ 25-378

ВЛАСНИК: ДРАГ. МИЛАНОВИЋ



ПОСЛЕ ПОЗОРИШТА И БИОСКОПА НАЈБОЉИ ЛОКАЛ ЗА ВЕЧЕРУ