

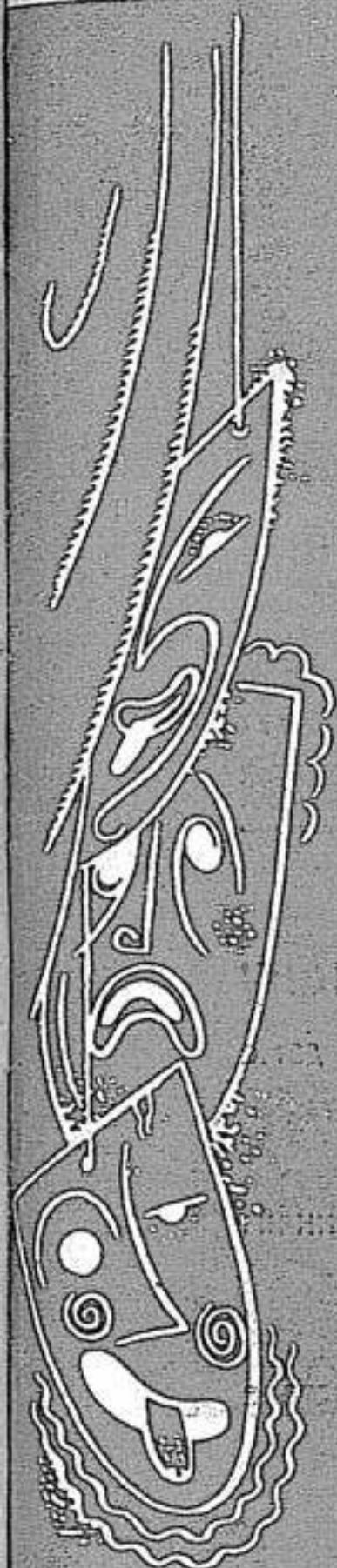
1933/34 - 10

40. Петак 10 новембар 1933 г.



2 динара

ПОЗОРИШТЕ



Пиа и Пино Млакар

Приспели су

- нови модели и зимских капута
- најновије тканине за зимске капуте

Свилене тканине за хаљине и поставу.
Ножице. Израда капута, костима, хаљина
и бунди по мери. Израда крагни и ман-
жета од крзна. • Велики избор модер-
них ручних торбица, чарапа, рукавица
комбинезона и другог рубља

Ђура Јаношевић

БЕОГРАД — Палата Академије Наука

МЕТЕОР“

„СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових мантлова и зимских капута за даме
и господу по најновијим моделима.

Велики избор крзна.

Штофова за даме и господу у најмодернијим
дезенима.

Свила за дневне и вечерњу тоалету,

Веша готовог и по мери, као и све остale
потребе за домаћице.

Преглед
слободан

куповина
необавезна

ПОЗОРИШЋЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

10

8 нов. 1933

ТЕХНИКА ШМИНКАЊА

Постоји радост и туга шминка-
ња. Обоје су везани за душевно ра-
сположење глумца, за његову уло-
гу у комедији или трагедији. Али
постоји и занат шминкања. Публи-
ка обично и не слути, нити учес-
тује, нити зна за целокупну тех-
нику преображења, које глумац
врши на сваме лицу пре него што
ступи на отворену сцену.

Теоријски се дуго техника шмин-
кања разликовала од њене примене
у пракси. Тек у последње доба про-
блем је сасвим решен. Развијањем
разноврсног репертоара развијао се
напоредо и занат шминке. Модерни
репертоар је много сложенији и
разгранатији у погледу начина и
стила шминке, док су у класичном
репертоару једноставније били утврђени шаблони и маске и глумац
их је још у своје рано доба обич-
но савлађивао, научио и занатски
употребљавао. Али, у колико је
глумачко лице више испољавало
разне карактере савременог чове-
ка, у многим облицима и нијансама,
у толико је и техника шминка-
ња постала све обимнија, неис-
црпнија и екстравагантнија, или
рафиниранија.

За глумца је шминкање — вечи-
та борба са материјом. Он је мора
увек победити, а она њега не сме
никад. У ту сврху, много је шта

vezano за лични осећај, умешност
или расположење. Зависи од улоге
којој глумац приступа, и са каквом
јој вољом приступа. Јер има интер-
претација које успевају по дужно-
стима, а има их које потичу из срца,
од нерава. Зато треба видити глум-
ца кад се шминка у очи представе
и одмах унапред оценити његову
радост или његову тугу приликом
шминкања. Ту постоји чак и сује-
верје.

Но, модерна техника шминкања
толико се усавршила, да данас сва-
ки глумац тим средством успешно
покрива своју личност, за разлику
од оне коју игра. Не постигне ли-
то, значи неумешан је при шмин-
кању. А што се тиче материјала за
шминку, он је данас свестрано ис-
коришћен до луксузног степена ко-
зметике.

Шминка је данас — тен. Под њо-
ме се више лице не зноји. Главно је
умети до таччина извући линије те-
на. За то постоје толика модерна
средства, одличног квалитета, и са
прописаном употребом, да је ретко
видети глумца са аматерски на-
шминканим лицем на позорници. А-
ко се такав појави, значи да је сво-
је шминкање разумео само у фарма-
џајском смислу, што је погрешно.

Техника шминкања такође захте-
ва да се има талента за њу. Она

увек изискује од глумца нову композицију боја, материјала и укуса.

У филмским атељеима, под рефлекторима, техника шминкања је допрла до свога савршеног израза и система. Постоји и при шминкању позитив и негатив, као на фотографским плочама. Ретуширање је често пута умешност прве врсте. Треба га само добро знати. Без тога шминкање не успева, а за тај неуспех се често надовеже и промашеност у игри и у креирању.

Да ли ће глумац употребити панхрома-шминку, или неку другу, и да ли ће за скитање исте употребити искључиво Пати-Голд-крем и-

ли не, лична је ствар онога ко се шминка. Али је главно — осим хигијеничких разлога — умети технички савршено преобразити своју физиономију, у смислу оног карактера који се представља. Лајхнерови специјалитети за шминку, данас много чине да се умешност шминкања постигне у сваком случају.

Ипак, без талента се и то тешко постизава. Зато наша публика обраћа велику пажњу на шминку глумца, и често везује успех игре, и успех, у глуми, за успешност у руковању шминком. Так онда је утисак пун, а аплауз спонтан.

ЖИВОТ И ДЕЛА КОМПОЗИТОРА СТ. МОЊУШКА

ПОВОДОМ ПРЕМИЈЕРЕ ОПЕРЕ „ХАЛКА“

Станислав Моњушко је пунокрвни Пољак. Композиторов отац, био је официр и учествовао је у Наполеоновим ратовима. После пада Наполеона, напустио је службу и настанио се на породичном имању, где му се 5. маја 1819 год. родио син Станислав.

Будући композитор провео је детињство на селу, што је имало великог утицаја на његово стварање. С једне стране контакт са народном музиком а с друге стране атмосфера пољског племићког живота искристализирала је његове опште погледе. Та два фактора дали су Моњушковој музичкој локалној боји, којом се она одликује од осталих европских композитора.

Моњушко је сам говорио, да га је још од најранијег детињства привлачила музика и да је његова мајка прва запазила ту искру у њему.

Моњушко је затим постао органиста у цркви Св Јана у Вилну. За

1827 год. преселила се Моњушкова породица у Варшаву. Ту је Станислав почeo да узима часове код Аугуста Фрејера, виртуоза на органуљама и композитора црквених песама. Све тежи материјални положај приморао је његовог оца да се пресели са породицом у јефтињи, провинцијски Минск. Ту је Станислав похађао гимназију и наставио је и музичке студије код Доминика Стефановића.

У току 1838. Моњушко је наступио у Берлину као композитор, објавивши у издању Боте три песме према текстовима Мицкијевића. Ускоро Моњушко напушта Берлин и настани се у Вилни, где га је привлачила и љубав према Алекандри Милер, с којом се и оженио. Из тог брака Моњушко је имао десеторо деце!

Моњушко је затим постао органиста у цркви Св Јана у Вилну. За

време боравка у Вилну написао је низ малих опера и оперета, као што су: Ноћ у Апенинима, Идеал, Лутрија, Кармањол, Нови Дон Кихот, Жута спаваћа капа, Чудотворна вода. Ту је створена и Халка 1847 године, као и друга сценска дела.

Прво сценско дело, Моњушке, које је приказано у пољском позоришту, била је Ноћ у Апенинима.

Неколико следећих сценских дела, или тачније водвиља Моњушкових, приказано је на малим провинцијским сценама.

У то време Моњушко је све више стицао глас као композитор песама а компоновао је за сцену још следећа мања дела: Бетли, комична опера у једном чину, Јавнута или Цигани, оперета у два чина, Регрутација, Идила, Утакмица музичара.

Поред тога написао је неколико кантата за соло, хор и оркестар, као што су Мадона, Химнан Петrarke (први пут изведена у Петрограду 1856), Милда кантата митолошка и Нирола, обе узете из Витолоријаде Крашевског. Ако додамо к томе још око 200 песама, компонованих у Вилну и дела за оркестар, као што су увертире Бајка (1848), Смрт Авела (1856), Војна увертира (1857), не рачунајући мање ствари, има се утисак како



Станислав Моњушко

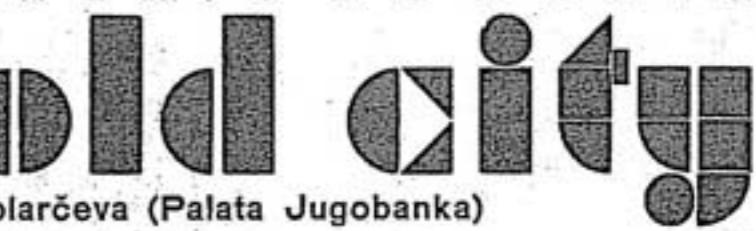
је снажно продуктиван био талентат Моњушке.

Као круна целе те продукције била је његова Халка (либрето Волског), испочетка написана у два чина 1847, а приказана на Нову годину 1848, потом прерађена у четири чина и после десет година од премијере у Вилну, приказана у Варшави.



NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO

PALAIS DE DANSE



Kolarčeva (Palata Jugobanka)

Jazz-Band • Pevanje • Duett „Grünhut“
Dancing • Topla kujna • Cene umerene



КРАЉА МИЛАНА БРОЈ 5

ФРИЗЕР
ЗА ДАМЕ
„ЂОКА“

препоручује модер-
не дневне, вечерње
и балске фризура-
ре као и лак-фризуру.



ЗА ЕЛЕГАНТНОГ ГОСПОДИНА

фине рудње по мери са ћробом

само код модне купе

КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22

тел: 27-911

Центлмен

Халка је обележила преокрет у животу Моњушке. Од тог доба настаје преокрет и у његовом животу, и Моњушко бива позван за диригента варшавске опере.

Други период у животу Моњушке почиње са његовом Халком. Увод у тај период била је народна опера „Флис“, написана за време аутортог боравка у Паризу 1858. Ускоро затим Моњушко је започео оперу Грофица (према либрету Волског), која је приказана први пут у фебруару 1860 у Варшави. Идуће године компоновао је племићску идилу у једном чину *Verbum nobile*. У то време постала је и његова лирско-романтична опера Страшни двор, која је приказана на сцени 1865 год. 1867-68 компоновао је Мицкијевичеве „Кримске сонете“ за соло, хор и оркестар. Ускоро затим завршио је своју велику оперу „Парија“, према драми Делави-



Г. Драбик, први тенор опере, пева партију Јонтека у „Халки“, коју уједно режира на нашој позорници. Г. Драбик донео је и два костима из Польске, као поклон нашем позоришту

ња. Њена је премијера одржана 1869 год. Моњушко је мислио, да ће та опера засенити сва његова дотадања дела.

1872 приказана је у Варшави опера у једном чину „Беата“ коју је критика хладно дочекала. Овога пута суд критике заболео га више него икада. Па ипак, он је наставио да ради на опери „Треа“, коју није стигао да заврши.

У таквом грозничавом раду на-
гло се трошио организам Моњуш-
ке. 14. јула 1872 Моњушко је на-
прасно умро од срчане капље, још
релативно млад; тек је био навр-
шио педесет и три године живота.



Гја Рговска Христић пева
партију Халке

ВИЗАНТИЈСКО ПОЗОРИШТЕ

БИЛО ЈЕ СПОНА ИЗМЕЂУ ЦРКВЕ И ЦИРКУСА

И онда су македонски играчи били на гласу

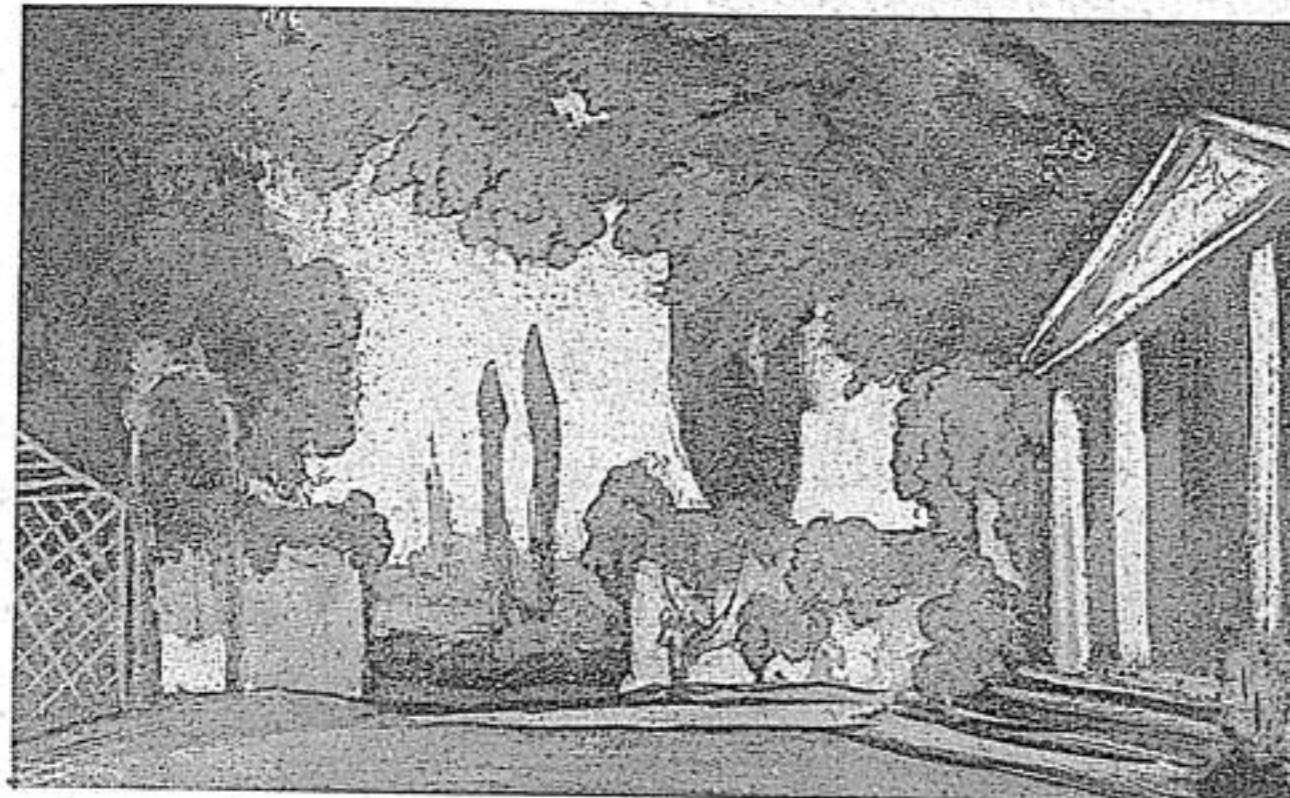
Византијског је порекла изрека: јакво позориште, такав народ. Алфред Рамбо доказивао је у своје време да је сав уметнички живот у Византији био усредсређен у хиподрому. Кроз ову спортску арену продефиловала је цела империја.

Најновија студија Гркиње В. Котасове, публиковане у Паризу, искрпно пружа нове податке. Хиподром у Византији, био је колевка позоришта. А позориште временом прелази и изван хиподромских зидова, постаје посебна уметност и развија се самостално. Што је интересантно, византијско позориште и црква имају додирних тачака.

Хиподром је центар свих уметничких и социјалних манифестација.

Сви, од цара до последњег поданика, доживљавали су ту заједнички било религиозну, било ратничку, било уметничку свечаност. Све акламације, религиозне песме и игре, никле су ту, између хиподромских зидова. Ту се формирао и верски живот, чак и свако друго уметничко оргијање. Ту ничу прве варијације византиског позоришта, и ту се додирују црква и циркус. Постепеношт тога развијања захвати време од постанка до пропasti Византија.

Паганска игра претапа се постепено у хришћански банкет, у пасхалну светковину, на форму античких олимпијада. Првобитне атлетске конкурсе замењују доцније пе-



„Халка“ — нацрт декора г. Беложанског

сничке и музичке утакмице.

Кад се развила игра до фанатизма, македонски играчи били су на гласу. Играчи са играчицама наступали су у фалангама. Играчице, на раменима играча балансирале су, док њихови партнери држе бичеве у рукама, праћени у такту хорским песмама.

У четвртом веку после Христа, у Византији, развиле су се позоришне игре календе, у јануару месецу. Приређивање су и т. зв. репрезентационе сцене. И ако су први векови у Византији, били више-мање антипозоријни, услед држава цркве, ипак се црква мири са тиме, и шта више помаже „свето позориште“. Најзад је позориште продрло и у саму цркву. У Тракији, Македонији и Малој Азији, постаје временом популарна сценска игра „агапе“, у славу Христа.

Постепено се јављају маске, пантомиме и импровизације. У почетку појединачно, доцније у масама, и то више ноћу, него дању. У почетку само у престоници, доцније и свуда у провинцији. Театралне свечаности трају по читаву недељу дана, Ноћни банкети, или бомбарије, утицали су доцније и на запад.

За време Јустинијана глумци се самосталније испољавају и добијају велике роле. Црква преко мимичке уметника побија трагове античке вере, или их употребљује у своје сврхе.

Требало је много искушења да се мимичари обнове у прво хришћанско доба, да би се створило поверење у позориште, и да се дође до хришћанских верских мистерија. Тај се процес плаћао и животима.

Захваљујући царици Теодори, не-

Velvett
14 N
1932

L.T. PIVER
PARIS / PARFUMEUR

Poudre

Rêve d'or®

Parfum

Rêve d'or®

Lotion

Rêve d'or®

Je trouve excellent le parfum
„Rêve d'or“ de la maison
Piver Paris Cida Stari

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути 350, 420, 500 итд.
у боји 320, 380, 450 итд.
Женски 400, 500, 600 итд.
Дечији 120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле 400, 450, 500 итд.
за децу 150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле 198, 258, 298 итд.
за децу 90, 120, 150 итд.

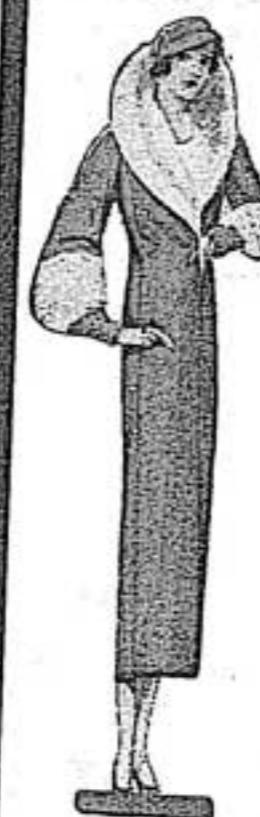
Вунена одела

За одрасле 450, 500, 600 итд.

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

МОДЕРНОЈ ДАМИ!



Париски МОДЕ САЛОН

у Кнег. Љубице улици број 15,
(меџанин)

Д. М. ПОПОВИЋ

бивши кројач
чуvene кућe
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а
умерене цене



ВУНА „ВЕВЕРИЦА“

Одличан կвалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.

Тражите и јуверите се

кадањој играчици, позориште побеђује сасвим у Византији. Сачувана је успомена на извођење „Легенде о малој галији“. У току времена, поједини императори, осећали су и глумачке жаоке на свој рачун, нарочито у сатиричним комедијама. Сценске буфонерије у хиподрому нису знале за меру. Из њих се развила мимична игра, особито у делмија Карамалоса, који је био познат под надимком „амбулантни комедиограф“. За време македонске династије у Византији, црква нарочито учествује у позоришном животу. За време Комнена глумци уживају чак већи углед од писаца.

Некадањи противници, црква, циркус и позориште постају заједнички сарадници. Драматична литургија допуњује позоришне тежње. Псалмисти са амвона постају уметнички инспиратори. Посредством глуме побија се и верска јерес. Још у другом веку Армос компонује сваја дела, и црква их прихвата у позоришном смислу, у пркос опозицији. Тако су се створиле две репрезентације — Талија и Анти-талија. Иконоборци учествују такође у овом позоришном процесусу.

Временом „позоришни панегирици“ пресељавају се у саму

цркву. Верске церемоније, праћене сценском игром, изводе се између црквених зидова. Чак и данас многи обреди око венчања или смрти, на Балкану, носе трагове некадашњег заједничког позоришног и црквеног елемента у Византији. Јаук црногорских жена над мртвима, у облику песме, можда има своје мистично порекло из византијске позоришно-верске прошлости.

У част девичанства приређivanе су у цркви многе сценске свечаности. Симокатесово популарно дело „Деца у усијаној пећи“ — подсећа нас на то. Не сумња се данас, да су и у самој Светој Софији извођене игре.

У овој студији доказује се и утицај византијске драме „Христос пасхон“ на иконографију. Драмске scene виде се и на фрескама.

За нас је важно то, што се у овој интересантнији студији додирује и питање утицаја византијске позоришне прошлости на Балканске словенске народе и земље. Сировост словенских балканских племена била је и остала дивља према једној великој култури у суседству.

МОДЕРНИ ЛУСТЕРИ И ЛАМПЕ



БЕОГРАД-КР.ПЕТРА 57. тел. 21-812.



Обновљени балет „Петрушка“:
гђа Кирсанова и г. г. Жуковски и Панаев



Обновљени балет „Петрушка“:
гца Рики Леви и гђа Миклошевска као гротеске

Чувајте ваше зубе!

ВОТОТ

ВОТОТ

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе



Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава.

НОВО ОТВОРЕНА
ЦВЕЋАРСКА РАДЊА



ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ БЕОГРАД, КРАЉА
МИЛАНА УЛИЦА 5

Има увек на стоваришту у великом избору природног и вештачког цвећа као букете, корпе, жардињера и свадбених букета. Цвеће у саксијама, Природни и вештачки венци





Обновљени балет „Петрушка“:
гђа Кирсанова и г. г. Жуковски и Панаев



Обновљени балет „Петрушка“:
гца Рики Леви и гђа Миклошевска као гротеске

Чувајте ваше зубе!

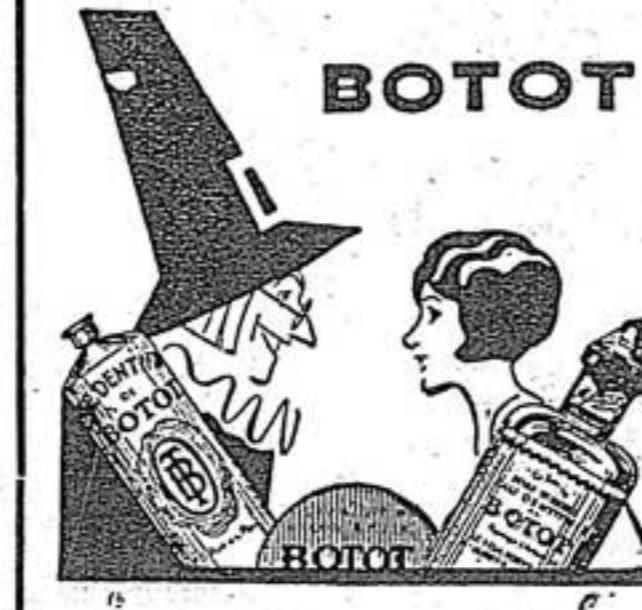
вотот

ВОТОТ

Вода за уста

Паста у тубама

Сапун за зубе



Израђени су од најфинијег
материјала и најефикаснијих
антисептичких средстава.

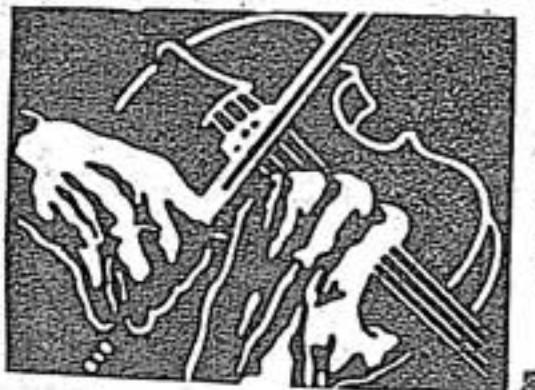
НОВО ОТВОРЕНА
ЦВЕЂАРСКА РАДЊА

ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ БЕОГРАД, КРАЉА
МИЛАНА УЛИЦА 5



Има увек на стоваришту у великом избору
природног и вештачког цвећа као букете,
корпе, жардињера и свадбених букета. Цве-
ће у саксијама, Природни и вештачки венци





Музички инструменти
ЧУВЕНИХ МАЈСТОРА
и квант чисте жице
„Hakkert“
K. AJHLER
БЕОГРАД, Краља Мила
на улица број 28.

Нови модели трикотаже
за даме, господу и децу код:

ВЕЛИКИ ИЗБОР
ДОБАР УКУС
ФАБРИЧНЕ ЦЕНЕ | **ЕЛИЈАСА**
КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 33



CORSETIÈRE
„КОЕН“

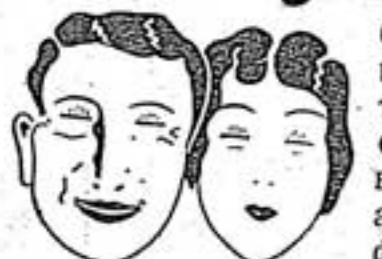
дипломиран на академији DAY-DOU U PARIZU i награђен медаљом. KOENOV mider svojim individualnim krojem daje најmodернију liniju tela.

Pašićeva 2, Tel. 24-576

Чемпере, пулovere и хаљине
за одрасле и децу, у најлепшем избору

СА О Р Т
Фабричне
цене
Књег. Љубице ул. 15а
Макенз. ул. 20

Moalysin



биолошки тоникум за косу,
па бази холестерина и лици-
тина, спречава опадање косе,
одстрањује перут, коса поно-
во расте. Добија се у свима
апотекама, дрогеријама и пар-
фимеријама.

Цена флаши 15.-, 35.-, 55.- дин.

Л е п е с т в а р и ч е к а ј у В а с կ о д „В И Т Р И Н Е“ Кнез Михајлова 20



Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvaklasi francuski i materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

GRAZIOSA
KNEGINJE ЉУБИЦЕ 8, TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
У БЕОГРАДУ**

Вечерња претстава

Код Споменика
У среду 8 новембра 1933 године
(9 пут)

ПЕТРУШИКА

Бурлеска у 4 слике. Музика Игора Стравинског
Диригент г. Христић — Режија и кореографија гђе Кирсанове

ЛИЦА:	
Балерина	гђа Бошковић
Петрушка	г. Жуковски
Црнац	г. Панајев
Чаробник	г. Гребешчиков
Дадиља	гђа Оленина
Дојкиње	гђе: Ланкуа, Бологовска; гђе: Максимова, Гез, Језершек и Колесникова
Циганке	гђе: Живановић, Прелић
Трговац	г. Семененко
Уличне играчице	гђе: Миклашевска, Р. Леви
Старији кочијаш	г. Хармош
Кочијаши	г.г.: Доброхотов, Ристић, Ро- сијски, Лакетић, Руњанин, Свентички
Коњушари	г. Костић, Лебедев
Млада мештанка	гца Камарит
Зла жена	гца Слупска
Њен муж	г. Трембовељски
Баба	г. Машеров
Ђаво	г. Мирни
Свињска њушка	г. Шалендић
Трговци, козаци, деца, полицијаци, девојке из народа итд.	Догађа се 1830. г. на Адмиралском Тргу у Петрограду.

ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Globus

Пресељава кућевне ствари
Транспортује и царини робу

Ускоква 2 • Кнез Михајлова 41 • Телефон 20-8-1

Рубље - Гижаме
спреме за удаваче

Ана Сајлер
Кнег. Љубице 15

Петар Петровић
и Беловић

Мушки ше-
шири, кошу-
ље, крагнови
кравате, ру-
кавице, чарапе,
ципеле.



ВИ ЖЕЛИТЕ

као и свака отмена Дама, да ва-
ша шминка буде што дискрет-
нија. Онда узмите америк. „ТАН-
ЖЕ“. Руж за усне и лице. Најпри-
роднији Руж који постоји. Од 10.-
36.- и 90.- динара. Парфимерија
„ЛЕДИ“ Кнегиње Љубице ул. 15

ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА
БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3
Теразије Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана
Врши дужност позориљивог зубног лекара

БЕОГРАДАНКЕ!



Чувени и познати париски кројач. салон

МОЛИ
ЗА ПОСЕТУ БЕЗ ОБАВЕЗЕ

отворио је у Коларчевој ул. број 9.
свој атеље за израду свих врста нај-
модернијих и најлуксузнијих женских
тоалета, те стално излаже своје моделе
(као и у Паризу 32 Rue du Mont-thabor)

Лифт у Кући.

(22 пут) ЖАР-ПТИЦА

Балетска прича у две слике. — Саставио по руској народној
причи г. Фокин. — Музика ИГОРА СТРАВИНСКОГ
Диригент г. Христић
Кореографија гђе Фроман. Редитељ гђа Кирсанова

ЛИЦА:

Жар-Птица	—	—	—	гђа Башковић
Царска Лепотица	—	—	—	гђа Васиљева
Иван-Царевић	—	—	—	г. Жуковски
Кашчеј бесмртни	—	—	—	г. Гребеншчиков
Дванаест царских кћери	—	—	—	гђе: Живановић, Миклашев- ска, Ланкау, Леви, Бологов- ска, Прелић, Језершек, Гез, Максимова, Слупска, Кама- рит, Колесникова
Наказе	—	—	—	г.г.: Хармош, Доброхотов, Панајев, Крстић, Росијски, Лебедев, Лакетић, Ристић
Страшила	—	—	—	г.г. Шалендић, Руњанин, Мир- ни, Свентицки, Машеров, Кри- гер
Индјанке	—	—	—	гђе: Јовановић, Јанош, Сте- фановић
Жене Кашчејеве	—	—	—	гђе: Торбица, Цриковић, Шу- минска, Воробјева
Витезови	—	—	—	г.г.: Трембовељски, Семенен- ко, Пецовић, И. Гребеншчиков
Царевићи, бојари, слуге итд.				
Декор г.г. Фроман и Жедрински				Технички радови г. В. Јовановића



11

ТРИ ЖЕНЕ – ЦЕО КОМАД!

У драмски репертоар ове сезоне улази и једно интересантно позоришно дело польске литературе. То је комад „Моникин случај“ од Марије Шчепковске-Морозович. Талентована польска књижевница доживела је са овим својим најновијим делом успех у Польској, у првом реду због веште техничке конструкције дела.

У комаду играју свега три лица, управо свега три жене — једна лекар, друга архитекта, и трећа служавка. У комаду се износе различити односи тих жена према питању брака и брачне љубави, а с обзиром на друштвени положај тих жена. Кад се има у виду, да се с тако мало лица решава један савремен и сложен проблем, може се разумети, каквом сценском техником располаже писац.

У првом чину, писац се служи невезаним разговором, да би испољио карактере својих личности, и да би саопштио предисторију одређених догађаја. Ана, архитекта, тип је строге и озбиљне жене, одличног радника у својој струци, чије је главно начело: равноправност између жене и мушкарца. Она посматра живот без сентиментално-

сти, и руга се Моники, лекарки, њеној слепој љубави према мужу, као и њеној вери у препород човечанства. Подругљиво слуша утопистичке идеје Монике. Ана не верује у љубав, сводећи је мање више на физиолошки закон, и сматра да је циљ човеков, да ради свој посао и да не смета другоме.

Њена најбоља пријатељица, Моника, потпуно је супротни тип. Она је сентиментална и заљубљена у свога мужа. Осим тога, као дечији лекар, она је сва предана своме послу. По природи алtruиста, сваком би хтела да помогне. Воли децу, верујући да се од њих може створити ново човечанство. Па ипак, она остаје — жена. Њен муж, Јурек, има књижевног дара, али само због несрћености и лености није могао ништа још озбиљно да напише. Моника га оставља у стану самог, да би магао на миру да заврши свој роман, она се пресељава код Ане. Она би хтела да има дете, верујући да је то и жеља њеног мужа; али она је — неплодна. Зато је решила да предузме операцију, која ће тај недостатак уклонити. Ана јој саветује да не чини ту „глупост“.

ЈОРГАН•ДУШЕК•ЈАСТУК

као и све постельне ствари купујте само код производа. Ми смо удржени мајстори а с обзиром да уживамо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ПРОДАВНИЦЕ: Васина 4 тел. 28-451 / Кр. Алекс. 170 т. 29-528 / Скендер Бег. 25 т. 22-558

СВЕ КРЗНЕНЕ СТВАРИ

поправићете одговарајућим израдом
У КРЗНАРСКОЈ РАДЊИ

СТЕВАНА ДИКИЋА ВУКА КАРАЦИЋА 10

ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врло великом
избору за мушка
одела и зимске
капуте, женске
костиме и жанти-
лове као и кројачког
прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА 33

ЦЕНЕ ВРЛО
ПОВОЉНЕ

„РАДИО БЕОГРАД“

је најпопуларнији часопис за ра-
диофонију, тромесечна претплата
35 динара. Излази сваког петка



У другом чину, Моника је извршила операцију и има температуру. Ана је код ње, забринута, и хтела би да то јави Моникином мужу. Кад Моника уморна задрема, Ана осорно поступа према служавки Антонини, јер се уверила да је ова имала односе са Јуреком, мужем Моникиним.

У трећем чину Моника је болесна и очајна. У једном тренутку, у одсуству Ане, хоће да скочи са првог спрата, али је Ана спречава, и са-

ветује да не придаје толику важност мужевљевом неверству и своје разочарењу у љубави. Једини је утеша и сродство у животу — рад. Ана добија награду на конкурсу за пројекат зграде „Дом деце“. Моника се приbere за нов живот.

„Моникин“ случај приказан је први пут у Варшави прошле године, и то са успехом. Радња је жива и занимљива, карактери су рељефни и психолошки убедљиви.



Са пробе женског ансамбла у комаду „Је ли Жакелина анђео“

ЧИТАЈТЕ ИЛУСТР. ЧАСОПИС РАДИО БЕОГРАД



Драгомир Урошевић

Кнез Михајлова улица 33 • Београд

Добио је најлепши избор мушких шешира Borsalino Antica Cassa, Habig, Loretteux, кошља и пижама, крабатни, крагиња, рукавица и чарапа, гамашни, пулобере, марама и шалова. За даме: чарапа, рукавица, мидера и беша најновијег итд. За децу: џемпера и чарапе

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР LUBIN-PARIS

следећих мириса:

DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU

даје савршен тен, храни кожу, отклања црне тачкице, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис. Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити сталиним потрошачем пудера

DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS

Добиће се у свим апотекама, артељијама и брзим парфимеријама.

SUNTOL



Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сјај. Добија се: у брзим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

Један београдски Јоханан нуди г-ци Хацић — сбоју главу на тањиру!

Наша Салома, гра Бахрија Нури Хацић, која је са тако много успеха креирала и опевала љубавну страст и трагику у истоименој Штраусовој опери, да је позориште увек пуно кад она игра — стекла је због своје улоге и многе обожаваоце. Али, међу њима су најинтересантнији они, на које наша Салома и не обраћа пажњу чим врати лаку Саломину тоалету у позоришну гардеробу.

Али се под утиском њене игре, појавио најзад и један Јоханан у Београду, који г-ци Хацић не да мира. Он јој пише свакодневно, анонимно. Вапије за Саломом, за њеном игром под веловима, и за њеном витком појавом. У стиховима опева њену ногу, њену пут, очи и боју гласа.

Отмена и повучена гра Хацић добија свакодневно пошту, и њена кореспонденција није мала. Али свакога дана поштар предавао је њеном стану и анонимни вапај за-

љубљенога Јоханана. Гра Хацић се с почетка смешила, читајући крупне јероглифе, писане на простој



Гра Нури-Хацић

КРЗНО

Савршено израђујем по најновијим журналима сва крзна као: Бунде, капуте, разне гарнитуре итд. Израда првокласна. Цене без конкуренције!!!

НИКОЛА ГАЈИЋ

Крзнар, Престолонаследнички трг број 36 (Теразије)
I спрат — (у дворишту)



хартији. Најзад у једном писму Јоханан јој шаље и своју слику. Али још увек без потписа. На слици се види његова атлетска мускулатура, подигнута глава, и снажне мишице, одскочиле изнад подигнутих лаката. Ова анзис-карта уплашила је нашу Салому. Али је ипак прочитала писмо. Није ту било ни трага од каквог парфема, ни финих потеза пера, већ се Јохананови срце крваво исповеда.

„Ох! Салома — узвикује Јоханан — ти и не слутиш шта сам у стању да учиним од себе! Али ти ме не волиш јер сам ја сиромах. Ве-



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛЕ II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

●
Последње новости париског
Фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
Бојење косе у најмодер. ниансе



**БОЈЕ, ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлег-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**

ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

НДРЕВКА К САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчеваз. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС** **ТУ-ТОКС**

рујем да нас неко и намерно раздваја. Чуват се моје похлепности. Ја више не знам за себе, ох, Салома!..."

Очевидно да Јоханан после тога пада у занос, јер му писани редови све више иду укосо, слова се гомилају једно преко другог, а раскречено перо ређа божанствене стихове и очај, којим се прети да ће заљубљени скочити са галерије на позорницу, да Салому зграби и одведе собом, јер је љубоморан на мртву главу оног другог Јоханана, коју Салома грли у једној сцени, и ако је та глава каширана, и стоји ван представе прашљива у једном углу позоришне гардеробе.

Да не би тога било, он предлаже гци Хаџић, да му одреди место, дан и сат, где да дође, те да се прући колико је дуг пред њене ноге, и да јој понуди своју рођену главу — на тањиру!

Наравно, да се због свега овога љубавног излива наша Салома одрекла и Јоханана и себе, и скоре представе.

Морала је ствар да пријави позоришној управи и да тражи заштиту. Ако управа сама не пронађе Јоханана, полиција ће јој у томе помоћи.

За сада је пронађен само тањир,

на коме је овај београдски Јоханан понудио своју главу симпатичној гци Хаџић.

НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ

СА ХОРМОНИМА

Одликован највишом наградом и злат-
њом медаљом на Лондонској изложби.



„Законом заштитен по бр. 7416“.

Дејство хормона који су главни сastav Новог „Љубичица Крема са Хормонима“ огромно је. Све што је пропало, све што је омилитиво, све што је изгубило свој сјај и еластичност, хормони поново освежавају, лице добија свеж малалачки изглед.

Сако употребом, „Новог Љубичица Крема са Хормонима“ сачувајете своје лице.

Свака доза затворена је нарочитом пло-
бом.

Израђује апотека

РАД. К. СТОЈИЋА

Београд — Сарајевска

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, број 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ



Производња и трговина намештаја
Душана Љ.
Димитријевића
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

Ћебад бунену
Отираче за ноге
Лауф-тепихе
Платно ланено
за ролетне са прибором
Асталске гарнитуре

има на стоваришту и про-
даје по фабричним ценама

„ТЕКСТИЛНА“
Чика Јубина улица број 7 • Телефон број 22-766

Offset-stampa
Štamparija
Litografija
Cinkografija
Knjigovezn.
Rasprirnica
Kartonaza
Crtačko odel.

Planeta
GRAFIČKI UMETNICKI ZAVOD

Najmodernije uredjen i naj
renomiraniji grafički zavod

USKOČKA

Пиа и Пино Млакар — играју у Београду

У петак 10. овог месеца у сали Кolarчевог Народног Универзитета гостоваће ванредни словеначки уметници Пиа и Пино Млакар, који

јеним даром развили су у оригиналне ствараоце својег посебног стила и своје посебне балетске утешности.

У последње време игра се развија у новим смеровима и новим облицима. Они играју садржајно, њихов ефекат није само тренутачан, прорачуна, него је то изражен искрене лирике, радости и гротеске, па и драматичности, која је ненаметљиво, једноставно и искрено безброј пута задивида немачку француску, чешку публику.

Њихово вече у петак 10. новембра приказаће облик концертне игре, а програм је изабран тако, да омогући уметницима оригинални, непосредни приказ схваћања игре. Читав програм могао би, да носи име „Лица“ јер у појединим тачкама уметници приказују аутопортрете у различitim расположењима.

Почетак у 8.30 час., свршетак у 10.30 час.



Пиа и Пино Млакар

после многих интернационалних успеха приређују и у Београду свој концерат уметничких игара.

Пиа и Пино Млакар су из најмлађе генерације и њихови досадашњи успеси обећавају врло много. Они су уметници модерне кореографије; покрет и музiku сложили су у заједничком сликању ритма, покретима изражавају расположења, осећај и мисао и властитим доживљајем траже нова срества изражавања и нове облике. Пиа и Пино Млакар прошли су школу Рудолфа Лабана, мајстора и филозофа модерне кореографске уметности, играли по многим великим позорницама, доживели већ небројна признања и успехе, а својим талентом и приро-

Шта све читају наши глумци?

Глумачка читаоница у просторијама Удружења глумаца у Београду основана је фебруара 1931. године. Данас већ броји 112 редовних, 8 помажућих и једног члана добротвора.

Располаже са 1450 комада књига позоришно стручних, научних и белетристичких, од класичних и савремених наших и страних писаца.

Прима дневне листове: „Политику“, „Време“, „Л'Ехо де Белград“, „Новости“ (Загреб), „Општинске новине“ (Београд), „Новине Врбаске бановине“ (Бања-Лука).

Недељне, полумесечне или месеч-

не часописе: „Српски књижевни гласник”, „Мисао”, „Живот и рад”, „Критика”, „Звук”, „Стожер”, „Позориште”, „Наша крила”, „Јадранска стража”, „Народна одбрана”, (Београд), „Књижевник”, „Савременик”, „Култура”, „Кријес“, „Ријеч”, „Меркуров вјесник”, „Радничка заштита“ (Загреб), „Гајрет“, „Књижевни Преглед“ (Сарајево), „Књижевни север“ (Суботица), „Јужни преглед“ (Скопље), „Књижевна крајина“ (Бања Лука), „Драма“ гледалишта у Љубљани.

Стране часописе: „Ди сцене“, „Браво“, „Билетин де л'унион дез артист“, „Л'Илустрасион“, „Дер Комедиант“, „Ди бине“, „Дас театер“, „Комедиа“, „Синхазелет“.

Данашња вредност инвентара читаонице премаша 110.000 динара.

НА КОЈЕ СУ СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ ПРЕВЕДЕНА ЦАНКАРОВА ДЕЛА

Дела Ивана Цанкара, чији се комад „Кралј на Бетајнови“ даје почетком идућег месеца као прва наша домаћа драма ове сезоне, много су превођена. Још за живота био је Цанкар превођен на руски, чешки, фински, пољски и немачки. На чешки преведена је добра половина Цанкаровића списка, а „Дом Мајке Помоћнице“ и неке друге ствари преведене су на руски. После смрти слава Цанкарова је свetu проширила се. „Дом Мајке Помоћнице“ и „Слуга Јернеј“ преведени су на француски, а „Слуга Јернеј“ и неке друге приче изашле су и у Енглеској. Него највећи успех имао је Цанкар у Немачкој и Италији.

Хартија из фабрике Милача Вапе, Београд

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускокача 8

Концерт оркестра „Станковић“

Симфонијски оркестар „Станковић“ (53 музичара), који се је у току прошле године својим приредбама лепо афирмирао као један од бољих ансабла, приређује у за-



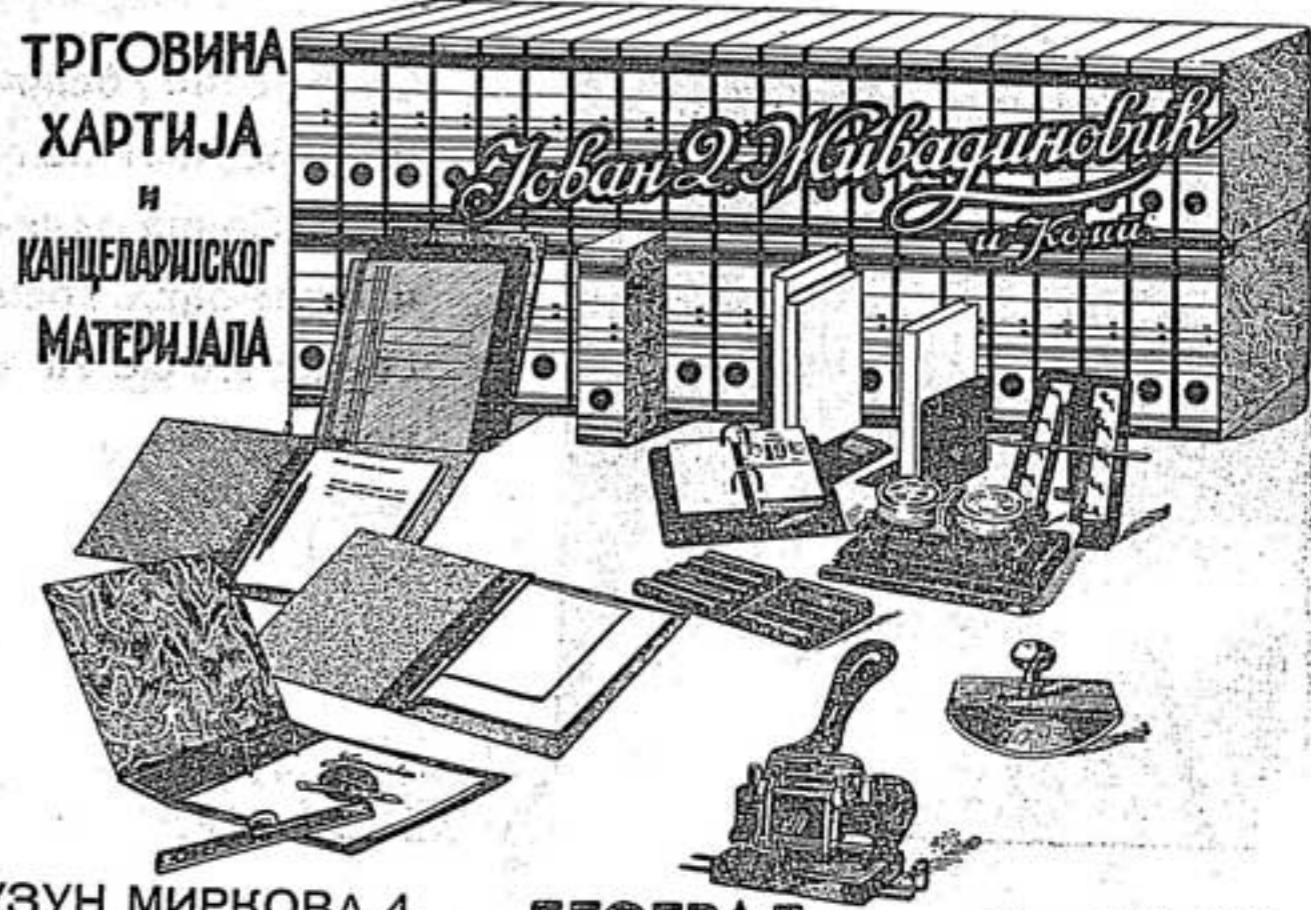
Г. Вукдраговић, диригент

једници са „Југоконцертом“, шест концерата за ову сезону, од којих се први даје на дан 12 новембра о. г. у 11 часова пре подне у сали Коларчевог народног универзитета.

На програму: Класична увертира од Сл. Остерца, друга серенада од Глазунова, Бурлеска за клавир и оркестар од Р. Штрауса и Четврта симфонија од Чайковског.

Солискиња гра. Д. Станисављевић.

ТРГОВИНА ХАРТИЈА И КАНЦЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



● Предузеће
● за израду
● кофера и
● торбарских
● израђевина

Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25046





Свако бече у великој дворани дансинг. Свира одличан џаз-банд. Увек свежа морска и речна риба.



РЕСТОРАН

„КНЕЗ МИХАЈЛО“

ПАЛАТА „РИУНИОНЕ“ ТЕЛЕФОН БРОЈ 25-378

ВЛАСНИК: ДРАГ. МИЛАНОВИЋ



ПОСЛЕ ПОЗОРИШТА И БИОСКОПА НАЈБОЉИ ЛОКАЛ ЗА ВЕЧЕРУ