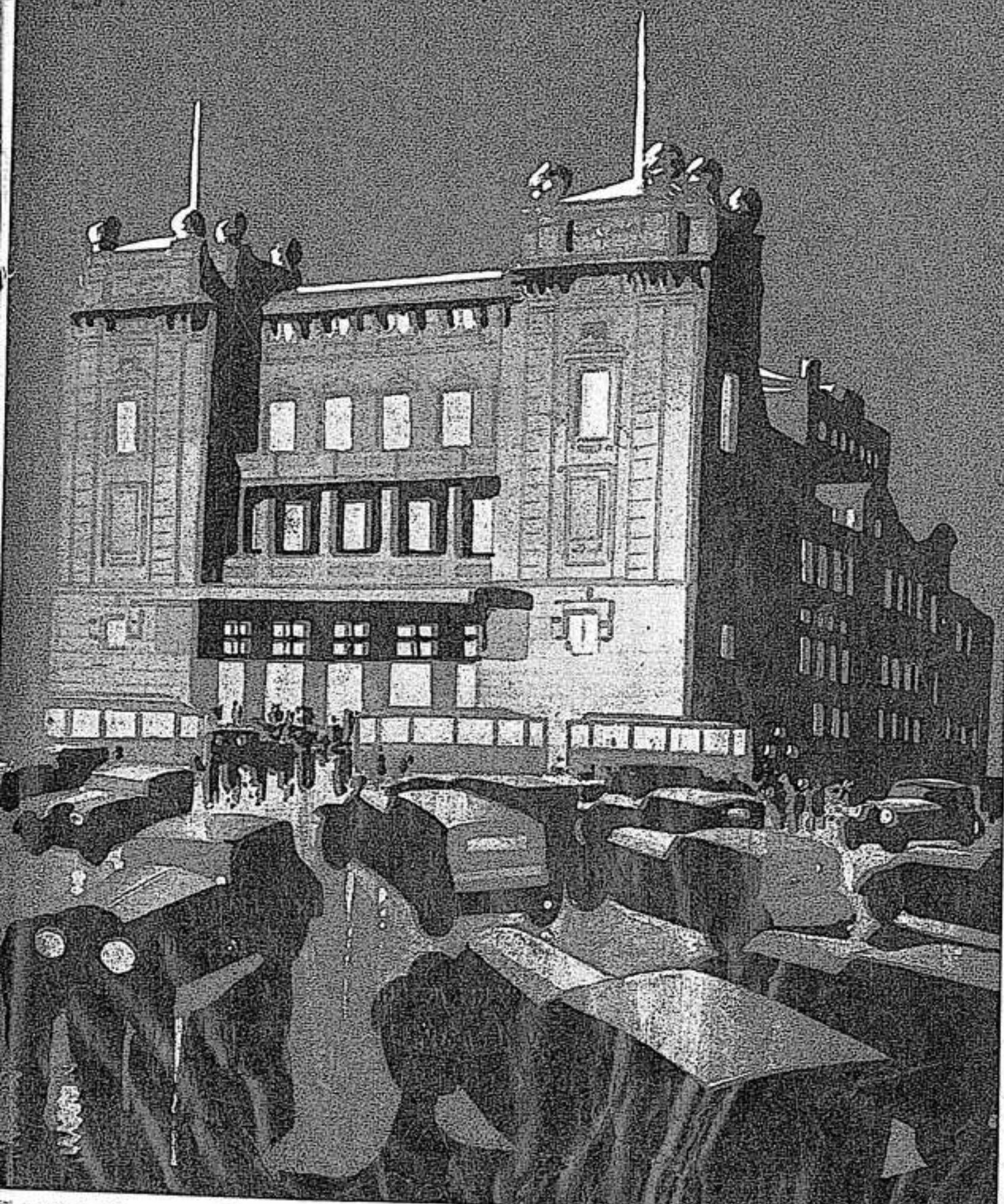


1333/34

ПОДЗОДРУЖА



РОД 9

БЕОГРАД, 1 НОВЕМБАР 1933

ЦЕНА 2 ДИЛ

ПРИСПЕЛИ СУ

- нови модели и зимских капута
- најновије тканине за зимске капуте

Свилене тканине за хаљине и поставу. Кожице. Израда капута, костима, хаљина и бунди по мери. Израда крагни и манжета од крзна. ● Велики избор модерних ручних торбица, чарапа, рукавица комбинезона и другог рубља

Ђура Јаношевић

БЕОГРАД — Палата Академије Наука

“МЕТЕОР”
СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Преглед
слободан
куповина
необавезна

Најбогатији избор за зимску сезону

Готових Мантлова и зимских капута за даме и господу по најновијим моделима. Велики избор крзна. ШтоФова за даме и господу у најмодернијим дезенима. Свила за дневне и вечерњу тоалету, Ваша готовог и по мери, као и све остале потребе за домаћице.



ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

9

1 нов. 1933

ПОЗОРИШНИ ЈЕЗИК

Улога коју позориште има свуда у свету у стварању говорног књижевног језика — добро је позната. Ако се и може у различним центрима једне земље говорити књижевним језиком под јаким утицајем месних дијалеката, то не сме бити у позоришту — изјавио је ових дана г. Др. Александар Белић. Затим је додао, да су позоришта храмови уметности. Међу светињама њиховим — једно је од првих народни, књижевни језик. Глумци су само слуге, службеници, свештеници његови.

Г. Др. Белић обrazложава питање позоришног језика даље:

Погрешно је схватање, кад певач на позорници греши у изговору матерњег језика, а то му се не замера. А кад би погрешио за један тоč или полуточ, онда би му се рекло да нема слуша. Није у оперској мелодији једино музички израз, него тако исто и гласовни. Само се тако даје уметничко дело. Зато књижевни језик и у стиху, и у песми (мелодији) и у прози мора бити исто тако савршен као и све друго: и глума, и глас, и ритам и израз.

Питање књижевног језика у позоришту много је шире и много дубље него што изгледа.

Када би наши глумци изговара-

ли правилно све гласове и сву скalu наших ненадмашних акцената, и када би допуштали да дијалекти проговоре кроз њих само онда када писци комада то траже, остало би још доста озбиљних питања у погледу уметничког израза у свима уметничким производима који у позоришту излазе пред публику. И тек после начелних решења тих питања могло би се мислити о томе како би се она могла у потпуности применити у животу. Позориште, са језичке стране, треба да утиче и на наше друштво. Где се год у нашој земљи појаве позоришта, она треба да постану проповедници јединства у живом изразу нашег књижевног језика. Позориште има да оживи реч, и да је, окриљену звуком, изразом и покретом пусти да благотворно учествује у изграђивању нашег духовног споразумевања и духовног јединства.

Последња епоха развитка нашег позоришта, показује да је позориште свесно тешкоћа на које се мора наићи у овом раду. Извесни наши стари композитори, гледали су да помире у својим композицијама мелодију са акцентом и музичким изразом. Али је све то недовољно.

Има нешто много знатније и те-

же што мора учинити наше позориште.

Оно мора створити тип говорног књижевног језика, којим морају владати сви глумци и певачи са лакоћом и виртуозношћу. Оно се мора постарати да пронађе средства како да се дође до дефинитивног његовог стварања.

Језична, уметничка, говорна култура код нас морала би бити на високом ступњу. Потстицај у том

правцу треба да потече увек од позоришта које је највиша установа посвећена искључиво живој, уметничкој речи.

Потребно је имати јасно одређену мету, којој тежимо. По себи се разуме да је тај процес спор, али временом и достижен.

Ако станемо на то земљиште, појавиће се и путови, који воде к циљу, и остварују га.

ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ ОПЕРЕ „ХАЛКА“

БЕСМРТНО ДЕЛО СТАНИСЛАВА МОЊУШКЕ

У суботу 11. новембра о. г. на дан петнаестогодишњице уједињења Польске даје се у Народном позоришту премијера једне од најчуванијих опера польског репертоара, од бесмртног композитора Моњуша „Халка“. Већ много година, од дана њене прве изведбе, на Нову Годину 1848 у Вилну, када је још давана као опера у два чина (премајена у четири чина давала се десет година касније у Варшави) ова је опера стално на репертоару свих пољских позоришта и давала се толико пута да се скоро може рећи да се у свим пољским позо-

риштима давала бар сваке недеље једанпут.

У моменту прве појаве „Халке“ на сцени славила је пољска опера своју прву велику победу над талијанским операма које су напросто преплавиле пољску сцену и њеним приказивањем прославио се композитор толико да је стао у ред најодличнијих сценских музичара Европе. Дело двадесето-осмогодишњег композитора постало је брзо и у иностранству врло популарно те се с успехом давало не само по целој Русији, затим у Прагу, Риги, него и у Бечу и у милан-

ском театру даљ Верме. Либрето је написао Волски који је материјал узео из једног онда популарног романа „Брђанка“ од Вујћиског, пре радио га према постулатима сцене и дао живу сценску карактеризацију свим лицима.

„Халка“ се догађа у планинама, између Закопана и Чанивница, и у предграђу Кракова.

У садржају дела износи се занимљива фабула: Угледни Столник (маршал двора) племић од Помјана близу Кракова, удаје своју кћер за богатог поседника, племића од Одровонја, Јануша. Али Јануш има у свом селу своју девојку Халку с којом живи у љубавним односима. Јануш лаже Халку



г. Драбик

да ће је узети и она живи срећна у том убеђењу. Резултат те љубавне идиле је дете. Јануш настоји да са крије своју грешну љубав и без обзира на Халкину велику љубав одлучи да се жени са угледном кћерком Столника. На дан веридбе, кад је цело друштво у замку Столника у најбољем расположењу, и против воље Јануша, Халка је из планина дошла до Кракова да види свог „сокола“ и ненадано се појави у Столниковом замку, уверена да је Јануш још искрено воли и да су без основа оговарања сељака Јонтека који је заљубљен у Халку и тврди да племић никада не ће узети сироту сељанку. Јануш се нађе у неприлици, говори с Халком и моли је да га чека на обали Висле где ће и он доћи. Појави се и Јонтек који је дошао да прати на сваком кораку Халку. Он жели



Костим из „Халке“

NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO
NOVO

PALAIS DE DANSE

old city

Kolarčeva (Palata Jugobanka)

Jazz-Band • Pevanje • Duett „Grünhut“
Dancing • Topla kujna • Cene umerene

да још једанпут увери Халку да се Јануш не мисли њоме женити. Халка поновно позове Јануша да се с њим објасни. То богатом племићу већ дозлогрди и он избаци Халку из замка. У пароксизму бола Халка полуди. Јонтек и Халка враћају се у село где сви већ очекују долазак младог племићког пара, Јануша и Столникове ћерке због венчања у сеоској цркви властелинства. Халка се за та два месеца толико променила да нико не може да је позна. Јонтек прича сељацима како их је Јануш у Кракову избацио као псе. Предвече долази свечана поворка сватова. Дошла је и Халка, и у свом избезумљеном болу и близи за судбину свог детета, уверена да она једина има права да буде жена Јанушева као мајка његовог детета, дође наочајну мисао да запали цркву и младенце у њој. Већ је спремна за свој страшни подвиг, кад одједном засвираше оргуље из цркве и њој као да та небеска музика врати разум и мир души. У

дубокој резигнацији захвали се Богу који је у задњем часу спасао њеног драгог, и баца се у валове Дунајца где налази смрт. И као болна иронија судбине, у часу кад већ цело село оплакује судбину несрећне Халке појављује се на црквеним вратима свечани сватови и мајор домус кличе: Део сад је час да младенце поздравимо певајући весело сви...

Оперу режира на нашој сцени г. Станислав Драбик који дело познаје врло добро, јер је до данас у Пољској и Чешкој имао прилике да пева партију Јонтека безбројно пута. И у нашој изведби пева г. Драбик исту партију. У своју режију уноси г. Драбик и неке нове моменте. Партију Халке пева гђа Ксенија Роговска-Христић, Софију, ћерку Столникову гђа Бугариновић, Столника г. Пихлер, Јануша г. Ертл, племића Ђембу г. Цвејић, Декор по нацртима г. Беложанског. Балет спремила гђа Кирсанова. Диригује директор г. Стеван Христић.



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛА II (МАКЕНЗИЈЕВА)
УЛ. 18 / ТЕЛЕФОН БРОЈ 24-4-75

- Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „REALISTIC“
- Бојење косе у најмодер. ниансе

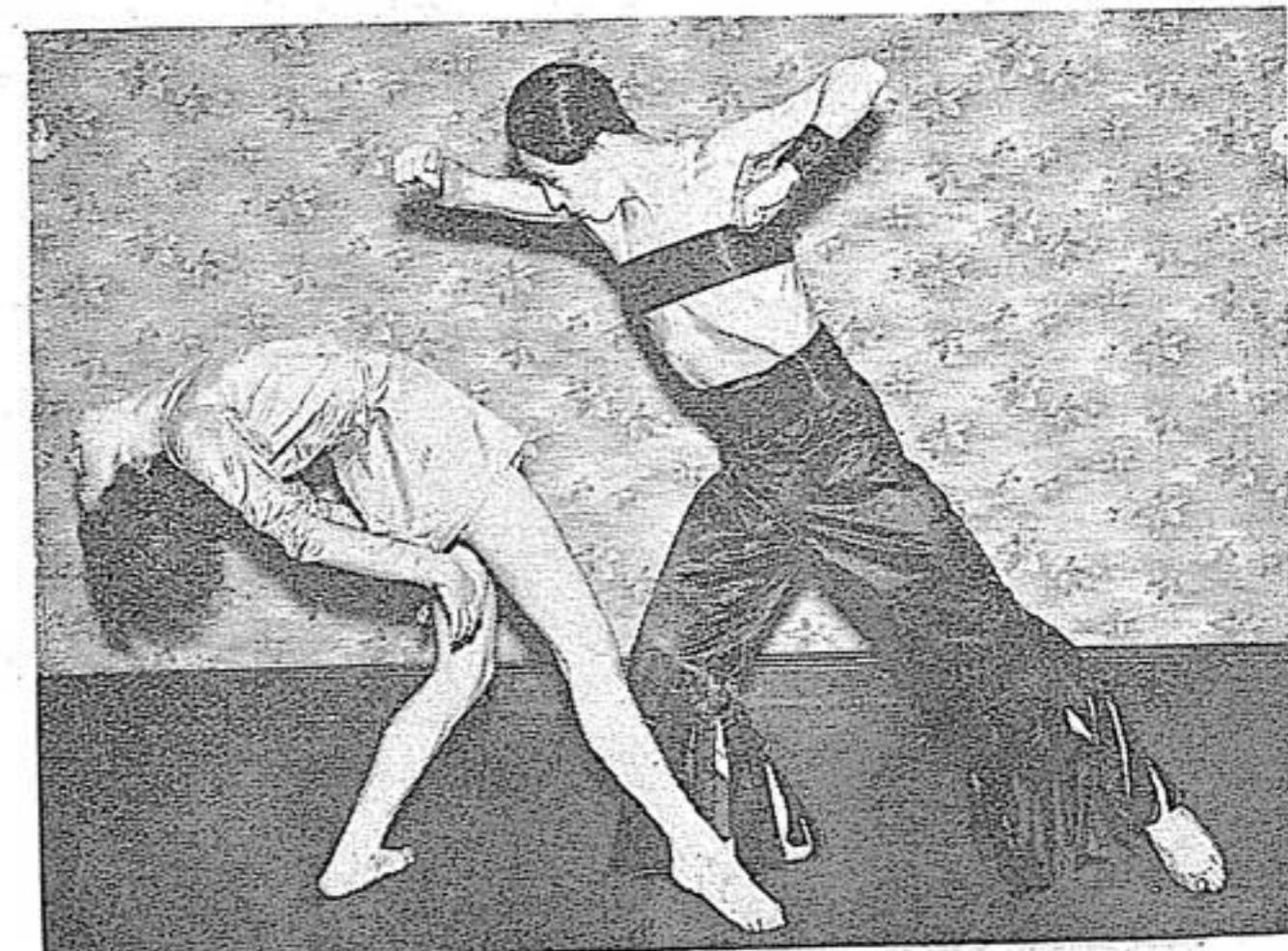
РЕЖИСЕР О УТИЦАЈУ ДУХА ВРЕМЕНА НА ПОЗОРИШТЕ И ПУБЛИКУ

Г. Др. Бранко Гавела, режисер и пређашњи директор драме у Београду, одржао је ових дана врло интересантно предавање у Загребу о проблемима позоришта, о глумцима и глумцима, о публици и њеном односу према позоришту, о режији и осталим актуелним позоришним питањима. Између осталог г. Гавела је рекао:

— Данас је између позоришта и публике, односно између позоришта и јавности, настала извесна горка атмосфера. Што се тиче терије, данас постоје три темељна фактора, на којима је саздан сло-

жени феномен позоришта. Први је фактор глумац сам, други је фактор колективни карактер глумачке уметности, садоживљавање и сарадња публике с глумцима и цели положај позоришта, који је везан за социјалну структуру средине. Трећи је фактор репродуктивност позоришне уметности, која није сама, него у њу улазе још и друге уметности.

Интересантан је факат, да је са становишта гледаоца, појам лоше или добре глуме једнодушан, стапан код свих. Глас је глумчев деформиран управо због несвесног



Јапански балет гостује у Европи: Играчки пар Егутши

настојања, да се психофизички процес у глумцу пренесе на гледаоца, и да се у њему побуди паралелно исто чувствовање и мишљење.

Из тога излази, да глума није играчка, него саигра (*Mitspiel*), што значи, да су у гледаоцу потенцијално активне све оне психичке функције као и глумцу самом, и да постоји једна уска сарадња између глуме и публике.

Гестови и глас код певања и играња не врше исто такву функцију какву врше код драмске глуме. Док публика игра с драмским глумцем, на коју преноси посао свогања стварања, дотле публика не пева заједно са оперским певачем, нити игра заједно са балетским играчем. Певач или балетски играч у толико су боли у колико су мање глумци.

Процеси које изазива глума у гледаоцу пролазе кроз разне фазе концентрације, а врхунац те концентрације доживљују гледаоци, кад управо сасвим забораве на себе. Глуми је сврха и циљ је глумачког деловања, да у публици буди највitalније функције.

Што се тиче деловања публике на глумца, оно је потпуно механичко, јасно и опипљиво. Кад сваком из публике стаје дах у напетом

моменту, још како то и глумац осети. Дакле, постоји и деловање публике на глумца, а то управо и чини једну од битних разлика између позоришта и филма, где та квог деловања нема.

Слика на платну остаје увек само као слика и не може у нама побудити интензивно активно саживљавање с глумом.

Позориште не сме имитирати кино, нити кино позориште. Данас се, на жалост то догађа. Уместо да и кино и позориште спроводе свако на свом подручју оно, што је за сваког специфично његово, они се данас међусобно имитирају. Позориште мора имати пуно храбрости и поуздања у снагу својих специфичних средстава.

У позоришту вредност глумачке уметности јесте управо у могућностима стапања масе — колектива — у једну вишу целину. Постоји колектив на самој позорници. Из малих „ја”, ниче заједничка целина. Глумачка уметност упућена је и на утицаје споља. Да глумац може рећи нешто на позорници публици, он мора најпре то нешто рећи својој околини на сцени. Глумац не делује директно на публику, него тако да делује на свог партнера на сцени.

Функција режисера битно је везана с глумачким стварањем. Режисер посматра глуму као гледалац, а онда прелази из функције гледаоца у функцију глумца и говори, какав би он био кад би глумио. То је функција режисера.

Не постоји нарочита драмска техника. Глумачка уметност је директно, органско деловање на публику и изазива сарадњу глумца и публике. Али глумац не треба да уверава публику као говорник са проповедаонице или трибине. Певач и играч не треба да глуме, али хор треба свакако, јер је он колективни глумац.

На завршетку г. Др. Гавела изјаснио се да је он присталица режисера Мајерхолда, и да је овај имао на њега утицај приликом режирања „Родољубаца” од Стерија Поповића у Београду.

Реприза драме г. Душана Николајевића „Многаја љета“

У низу реприза оних домаћих драмских дела која су у прошлим сезонама, приликом свог првог приказивања, доживела успех, поновиће се позната драма Душана Николајевића „Многаја љета“. Освежење дела у оквиру режије спровешће г. Веснић који ће нарочиту пажњу да посвети извесним предодељеним улогама. Иначе, све су значајније улоге у рукама оних одличних чланова драме који су дело креирали на премијери. Реприза ове г. Николајевићеве драме биће у првој половини новембра.

L.T. PIVER
PARIS / PARFUMEUR
Poudre
Rêve d'or
Parfum
Rêve d'or
Lotion
Rêve d'or

МОДЕРНИ ЛУСТЕРИ И ЛАМПЕ

ЕПВОГАС

БЕОГРАД-КР. ПЕТРА 57. тел. 21-812.

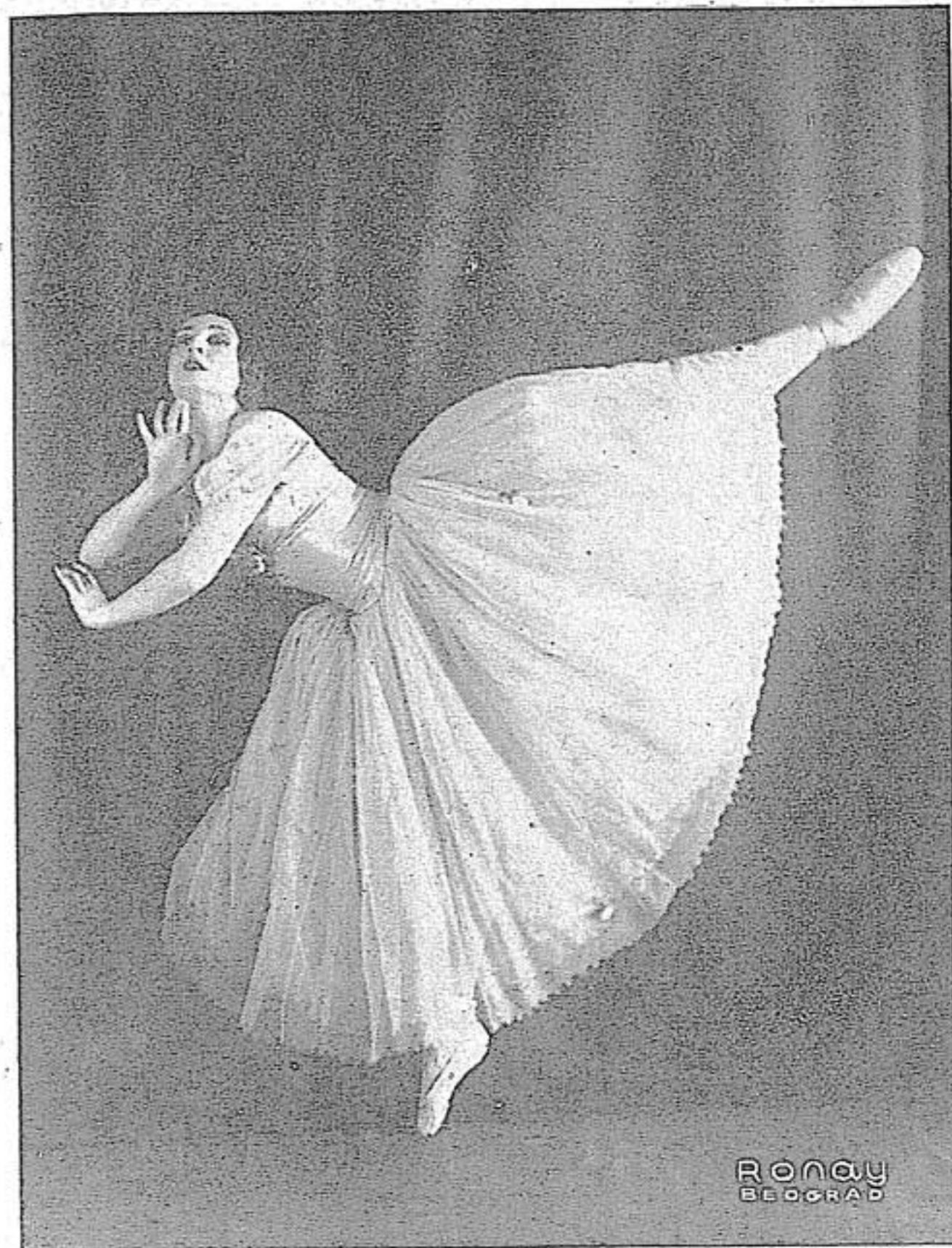
ЦЕНТЛМЕН / КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22 / ТЕЛЕФОН 27-911



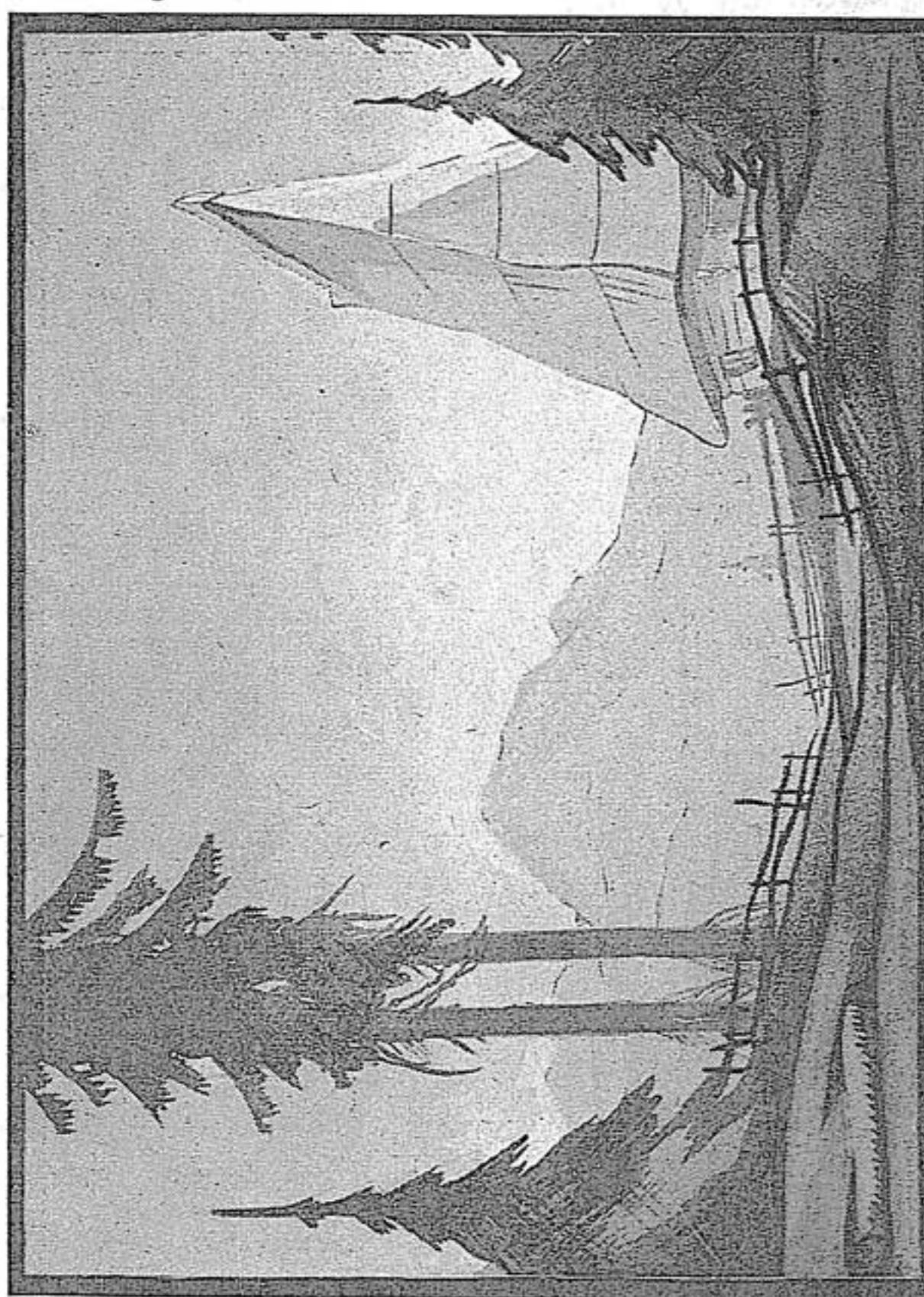
КРАЉА МИЛАНА БРОЈ 35

ФРИЗЕР ЗА ДАМЕ „ЂОКА“

препоручује модерне дневне, вечерње и балске фризурае као и лак-фризуру.



Наша прима балерина гђа Наташа Ђошковић



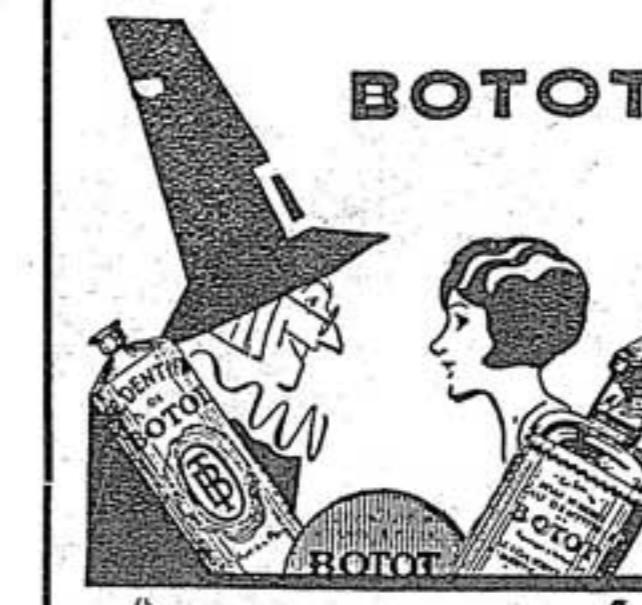
„Халка“ — нацрт декора г. Беложанског

Чувајте ваше зубе!

ВОТОТ

ВОТОТ

Вода за уста
Паста у тубама
Сапун за зубе



Израђени су од најфинијег материјала и најефикаснијих антисептичких средстава.

НОВО ОТВОРЕНА
ЦВЕЂАРСКА РАДЊА

ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ БЕОГРАД, КРАЉА
МИЛАНА УЛИЦА 5

Има увек на стоваришту у великом избору природног и вештачког цвећа као букете, корпе, жардињера и свадбених букета. Цвеће у саксијама, Природни и вештачки венци



Ако желите добре

модерне штофове за одела, ибер-
цигере, капуте и униформе

Ви прегледајте наше

нове енглеске специјалитете,
квалитет и цене.

ВЕЛИКО СТОВАРИШТЕ ЕНГЛЕСКИХ ШТОФОВА
Поповић, Лазаревић и Јами

20 Кнез Михајлова 20

Канцеларијски и собни намештај добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“ Кн. Михајлова 46, тел. 20-436



Музички инструменти
ЧУВЕНИХ МАЈСТОРА
и квант чисте жице
„Hakkert“

К. АЈХЛЕР

БЕОГРАД, Краља Мила
на улица број 28.

Нови модели трикотаже

за даме, господу и децу код:

ЕЛИЈАСА

КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 33



**CORSETIERE
„КОЕН“**

дипломиран на академији DAY-DOU U PARIZU i награђен медаљом. KOENOV mider svojim individualnim krojem daje најmoderniju liniju tela.

Раштева 2, Tel. 24-576

Џемпере, пулovere и хаљине

за одрасле и децу, у најлепшем избору

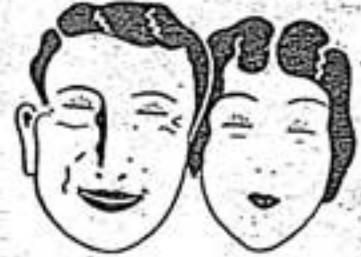


Фабричне
цене

Кнег. Љубице ул. 15а

Макенз. ул. 20

Moalysin



биолошки тоникум за косу,
са бази холестерина и лици-
тина, спречава опадање косе,
одстрањује перут, коса поно-
во расте. Добија се у свима
апотекама, дрогеријама и пар-
фимеријама.

Цена флаши 15.-, 35.-, 55.- дин.

Л е п е с т в а р и ч е к а ј у В а с к о д „ В и т р и н е ” Кнез Михајлова 90

Gospodol

- Moji specijalni krojevi i prvaklasi francuski i materijal zadovoljiliće potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA

GRAZIOSA

KNEGINJE LJUDICE 8, TELEFON BROJ 28-2-28

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
У БЕОГРАДУ**

Вечерња претстава

Код Споменика

У петак 3 новембра 1933 године

(8 пут)

ПЕТРУШКА

Бурлеска у 4 слике. Музика Игора Стравинског
Диригент г. Христић — Режија и кореографија гђе Кирсанове

ЛИЦА:

Балерина	—	—	—	—	гђа Нина Кирсанова
Петрушка	—	—	—	—	г. Жуковски
Црнац	—	—	—	—	г. Панајев
Чаробник	—	—	—	—	г. Шумски
Дадиља	—	—	—	—	гђа Оленина
Дојкиње	—	—	—	—	гђе: Ланкау, Бологовска; гђе: Максимова, Гез, Језершек и Колесникова
Циганке	—	—	—	—	гђе: Живановић, Прелић г. Семененко
Трговац	—	—	—	—	гђе: Миклашевска, Р. Леви
Уличне играчице	—	—	—	—	г. Хармаш
Старији кочијаш	—	—	—	—	г. Доброхотов, Ристић, Ро- сијски, Лакетић, Руњанин, Свентицки
Кочијаши	—	—	—	—	г. Костић, Лебедев гца Камарит гца Слупска
Коњушари	—	—	—	—	г. Трембовељски
Млада мештанка	—	—	—	—	г. Мирни
Зла жена	—	—	—	—	г. Шалендић
Њен муж	—	—	—	—	
Ђаво	—	—	—	—	
„Маска“	—	—	—	—	

Трговци, козаци, деца, полицији, девојке из народа итд.
Догађа се 1830 г. на Адмирал ком Тргу у Петрограду.

Декор г. Жедринског

Технички радови г. В. Јовановића

Т Е П И Х Е И З А В Е С Е

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Globus

Пресељава, кућевне ствари
Транспортује и царини робу
Ускокача 2 • Кнез Михајлова 41 • Телефон 20-8-1

Рубље - Пижаме
спреме за удаваче

Ана Сајлер

кнег. Љубице 15

**Петар Петровић
и Беловић**

Кнез Михајлова ул. број 13

Мушки ше-
шири, кошу-
ље, крагнови
кравате, рук-
авице, чарапе,
ципеле.

ВИ ЖЕЛИТЕ

као и свака отмена Дама, да ва-
ша шминка буде што дискрет-
нија. Онда узмите америк. „ТАН-
ЖЕ“. Руж за усне и лице. Најпри-
роднији Руж који постоји. Од 10.-
36.- и 90.- динара. Парфимерија
„ЛЕДИ“ Кнегиње Љубице ул. 15

ПРИВАТНА ЗУБНА клиника

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА

БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3

Теразије Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Врши дужност позориља, зубног лекара

БЕОГРАДАНКЕ!



Чувени и познати париски кројач. салон

отворио је у Коларчевој ул. број 9.
свој атеље за израду свих врста нај-
модернијих и најлуксузнијих **женских**
тоалета, те стално излаже своје моделе
(као и у Паризу 32 Rue du Mont-thabor)

МОЛИ
ЗА ПОСЕТУ БЕЗ ОБАВЕЗЕ

Лифт у Кући.

(22 пут)

ЖАР-ПТИЦА

Балетска прича у две слике. — Саставио по руској народној
причи г. Фокин. — Музика Игора Стравинског.

Диригент г. Христић
Кореографија гђе Фроман. Редитељ гђа Кирсанова

ЛИЦА:

Жар-Птица	—	—	—	—	гђа Бошковић
Царска Лепотица	—	—	—	—	гђа Васиљева
Иван-Царевић	—	—	—	—	г. Жуковски
Кашчеј бесмртни	—	—	—	—	г. Гребеншчиков
Дванаест царских кћери	—	—	—	—	гђе: Живановић, Миклашевска, Ланкау, Леви, Бологовска, Прелић, Језершек, Гез, Максимова, Слупска, Камарит, Колесникова
Наказе	—	—	—	—	г.г.: Хармош, Доброхотов, Панајев, Крстић, Росијски, Лебедев, Лакетић, Ристић
Страшила	—	—	—	—	г.г. Шалендић, Руњанин, Мирни, Свентицки, Машеров, Кригер
Индијанке	—	—	—	—	гђе: Јовановић, Јанош, Стефановић
Жене Кашчејеве	—	—	—	—	гђе: Торбица; Цриковић, Шуминска, Воробјева
Витезови	—	—	—	—	г.г.: Трембовељски, Семененко, Пецовић, И. Гребеншчиков
					Царевићи, бојари, слуге итд.
					Декор г.г. Фроман и Жедрински
					Технички радови г. В. Јовановића



Изв. Михајлова - 11.

ТЕЛ. 25-097

Проблем Јеврејства у новој домаћој драми

која ће се јуриказивати ове сезоне

„Вечити Вавилон“ је нова драма Мите Димитријевића, стављена на репертоар за ову сезону. Садржина драме је старозаветна, али инспирација је за њу потекла из савремености, из наше данашњице. Кроз сва времена, дизала су се царства на крви и на људским костима. „Вечни Вавилоц“ је освајачки бес који подиже народе против народа, који оставља за собом крв и пожар и вечно их води кроз крвопролића и ратове. Ништа се у свету није променило. Народи вечно у ратовима подижу своје заставе; стари, у име својих богова, а нови у име свога бога и своје правде; једни су победиоци а други побеђени, и чини се као да се у вечним ратовима боре и богови међу собом, и да једни богови побеђују друге. Тако се ваљда мислило у старим временима много божачким. У новим временима, кад народи имају једног јединог бога, и једну једину свечовечанску правду, ратови између њих воде се и даље, још крвавије и још свирепије, и сваки зарађени народ верује да је његова застава светља за-

става правде и бога но што је то застава његовог противника.

У крвавом освајачаком бесу и на костима људским стварају се царства. Али не на вечна времена. Не проје дugo и она се руше. Ако су царства стварана по воли богова — као што се пита Навукононосор цар вавилонски — зашто богови допуштају да се царства на крви и костима подигнута руше? Јесу ли богови, по чијој се воли стварају крвава царства, прави или лажни? Ако су прави и ако је њихова воља вечна, зашто и царства која се у име тих богова стварају нису вечна. Најзад зашто се морем људске крви подижу царства, кад је унапред суђено да се опет сруше и опет се тражи нов откуп људске крви за нове ратове и за нова рушења.

То је „Вечити Вавилон“, то је његова инспирација и његова садржина. Проблем освајачког беса и проблем рушења укрштају се у овој драми у једном вртлогу разврата који налази свој најблуднији израз у Вавилону и који је, као и освајачки бес и рушење, исто тако

Завод за хем. чишћење и бојење одела

Кнјежев Споменик, број 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тоалету за даме и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Телихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ

КРЗНО

савршено израђујем по најновијим журналима сва крзна као: Бунде, капуте, разне гарнитуре итд. Израда првокласна. Цене без конкуренције!!!



НИКОЛА ГАЈИЋ

Крзар, Престолонаследнички трг број 36 (Теразије) I спрат — [у дворишту]

„РАДИО БЕОГРАД“

је најпопуларнији часопис за радиофонију а тромесечна претплата 35 динара



С. ШАЈНЕСОНОВ

Краљев. Дворски оптичар
Београд, Теразије број 26
Телефон број 22-3-44



Једина спец. оптичарска
радња. Велики избор наочара,
цвикера и лорњона, двогледа позоришних

ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врло великом
избору за мушки
одела и зимске
капуте, женске
костиме и мант-
лове као и кројачког прибора
добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА 33

ЦЕНЕ ВРЛО
ПОВОЉНЕ

остао вечан од развратног и блудног Вавилона до данашњег дана. У овом тројству освајачког беса и рушења, етапе су кроз векове остале исте, свирепе и крваве, блудне и развратне, увек фатално рушилачке, шта више данас још крвавије, још развратније и још разорније. У томе тројству садржина је драме „Вечити Вавилон“.

Навукодоносор, најсвирепији међу царевима, освајач Индије до Нилла, који разори Тир, огњем сажеже Јерусалим и храм јерусалимски, који баци хиљаде Јевреја у ропство вавилонско, који створи од Вавилона космополитски хаос, који под ноге своје обори све народе и богове, који се, по речима јеврејских пророка, борио са самим Јеховом,

богом јеврејским, који уобрази да је и сам бог и раван боговима — то је вечни тип светских освајача, оживљен у свима тиранима и у свима освајачима све до наше савремености.

У старе дане крвави освајач цар Навукодоносор, предосећајући рушење свога царства, у ноћи кад су бубњеви и букиње окупљали Вавилон на разврат, стаде да сумња и испитује јесу ли његови богови прави ли лажни. У тој сумњи сва је трагедија не само Навукодоносора него и деспота свих времена. У том тражењу излаза из крвавих хаоса остаје лудило или смрт. И Навукодоносор од лудила иде у смрт, док над његовом главом комета наговештава свету и човечанству

СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најел-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА
БОЈЕ, ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најел-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА
НЕДЕЉКА К САВИЋА
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС



ЧИТАЈТЕ ИЛУСТР. ЧАСОПИС РАДИО БЕОГРАД



Драгомир Урошевић
Кнез Михајлова улица 33 • Београд

Добро је најлепши избор мушких шешира Borsalino Antica Cassa, Habig, Loretteaux, кошља и пижама, крабатни, крагнова, рукавица и чарапе, гамашни, пуловере, марама и шалоба. За даме: чарапе, рукавица, мидера и беша најновијег итд. итд. За децу: цемпера и чарапе

ТАЈНА МЛАДОСТИ

ПУДЕР LUBIN-PARIS
следећих мириза:
DOUCE FRANCE
OCEAN BLEU
даје савршен тен, храни кожу, отјељање црне тачкице, дуго се држи на лицу и има пријатан, трајан и дискретан мирис Сигурни смо да ће Вас само једна проба учинити сталним потрошачем пудера
DOUCE FRANCE или
OCEAN BLEU LUBIN-PARIS
Добиће се у свим апотекама, арогеријама и бОљим парфумеријама.



SUNTOLE

Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно. Изванредан, трајан сјај. Добија се: у бОљим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

нови рат, симболизирајући кроз сва времена нове и вечне ратове.

Кроз сав овај комплекс проблем улази као жива струја проблем јудеизма, проблем јеврејства, онако како га је библија поставила у речима пророка Јеремије и Данила. А проблем јеврејства је вечен. Он је и данашњи у пуном свом размаху, у пуној актуелности. Он је вечно стваралачки и вечно рушилачки, вечно тражење бога и бежање од њега. Проблем јеврејства у овој драми и ако је постављен библијски, добија свој израз и наговештај садашњице.

На прелому судбоносном, на којем се данас налази свет, кроз драму „Вечни Вавилон“ приказан је онај духовни безизлазни хаос, који на вавилонској кули створи пометњу језика, да нико никога не разумеваше ни шта мисли ни шта говори. Слика садашњости. Вавилонска кула, са пометњом језика, исто је тако вечна кроз све века. Не прође ни једно столеће а да се кула вавилонска, по речима Достојевског, не гради и зида на крви, зноју и сузама људским, али никад се не сагради до kraja, нити стиже до неба и бога, никад не доспе до правих свечовечанских принципа правде, већ се и недозидана руши . . .

ШАРЛ ДИЛЕН

О МОРАЛНОЈ КРИЗИ
ФИЛМА И СЦЕНЕ

Шарл Дилен, уметнички шеф париског позоришта „Атеље“, и познати позоришни стручњак, изјавио је ових дана преко јавности, да признаје да постоји морална позоришна криза.

— Узроци оваквог стања, каже Дилен, нису чисто материјални. Постоји морална криза. То је непризнање каквоће нашег напора. Не познају нас. Дешава се да културни фактори често иду, на пример, да потстакну својим присуством пројекцију каквог филма. Зашто то не учине, на исти начин, за стварање једнога класичног комада, или једне репризе у позоришту? Не би им пало на памет ни да проучавају старе драмске писце, или савремене. А, међутим, дела писаца су створена да буду играна, а не да буду читана. Ми, у позоришту, испуњавамо ту мисију

ЈОРГАН-ДУШЕК-ЈАСТУК

као и све постељне ствари կупујте само код производија. Ми смо үдружени мајстори а с обзиром да уживамо Државну субвенцију немамо конкуренцију.

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

Продавнице: Васина 4 т. 28-431 / Кр. Алекс. 170 т. 29-328 / Скендер Бег. 25 т. 22-338

производња и трговина намештаја



**Душана Љ.
Димитријевића
Београд, Кр. Александра 20
Телефон 26-5-26**

Израда сваковрсног гвозденог и дрвеног намештаја
Највећи избор • Солидне цене • Тачна послуга

Ћебад бунену
Отираче за ноге
Лауф-тепихе
Платно ланено
за ролетне са прибором
Асталске гарнитуре

има на стоваришту и про-
даје по фабричним ценама

,ТЕКСТИЛНА"

Чика Јубина улица број 7 • Телефон број 22-766

Oset-štampa
Štamparija
Litografija
Cinkografija
Knjigovezn.
Rastrirnica
Kartonaza
Crtačko odel.

Dilecta
GRAFIČKI UMETNICKI ZAVOD

Najmodernije uredjen i naj
renomiraniji grafički zavod

USKOČKA

АЛФРЕД КОРТО У БЕОГРАДУ

Чувени француски мајстор и светски виртуоз на клавиру рођен је у Нојону. Он се је преселио у Париз 1884 год. где је доцније ступио на конзерваториум, који је завршио са првом наградом и то као диригент и композитор. Његове диригентске способности биле су тако очите да

је као солиста наступио са оркестром у симфон. концерту у „Колон“-у, чиме је постигао највећи успех који је пронео његову славу

После дуге паузе, славни мајстор опет долази у Београд, где ће у недељу 5 новембра давати свој једини солистички концерт са ванредно интересантним и уметнички одабраним програмом, на коме су: Шопен — 4 баладе, Дебиси: — 12 прелида и Шуман — Карнавал. широм свих континената.



г. Алфред Корто

је био одмах позван у Немачку, у Бајрајт у својству диригента где је био на том положају од 1897 до 1901 године.

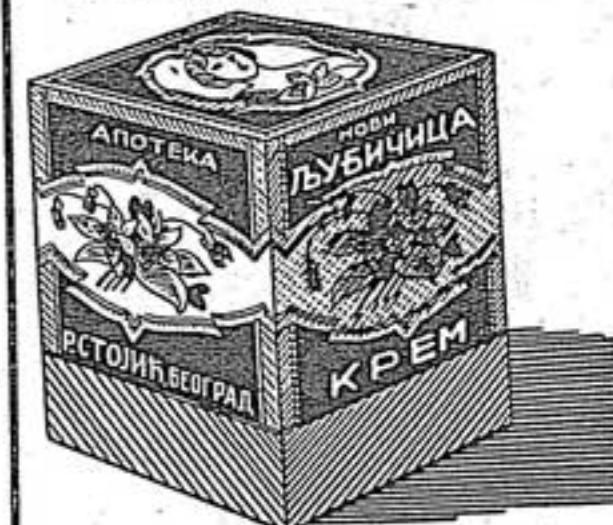
По свом повратку у Париз, на његово заузимање и под његовим војством 1902 год. даван је у Паризу Вагнеров „Ринг“ и то је била уопште прва изведба Вагнеровог тетралога у Паризу.

Своју каријеру пијанисте - виртуоба Корто је почeo 1897 год., када

НОВИ ЈУБИЧИЦА КРЕМ

СА ХОРМОНИМА

Одликован највишом наградом и злат-
им медаљом на Лондонској изложби.



„Законом заштићен по бр. 7416.“

Дејство хормона који су главни састав
Новог „Јубичица Крема са Хормонима“
огромно је. Све што је пропало, све што
је омлјавило, све што је изгубило свој
сјај и еластичност, хормони погово осве-
жавају лице добија свеж малалачки изглед.

Сако употребом, „Новог Јубичица Крема
са Хормонима“ сачуваћете своје лице.
Свака доза затворена је нарочитом пло-
бом.

Израђује апотека
РАД. К. СТОЈИЋА
Београд — Сарајевска 84.

Користите ове цене:

Зимске капуте

Црни капути 350, 420, 500 итд.
у боји 320, 380, 450 итд.
Женски 400, 500, 600 итд.
Дечији 120, 150, 180 итд.

Тренчкоти вунени

За одрасле 400, 450, 500 итд.
за децу 150, 180, 250 итд.

Одела штофана

За одрасле 198, 258, 298 итд.
за децу 90, 120, 150 итд.

Вунена одела

За одрасле 450, 500, 600 итд.

БРАЋА ИСАКОВИЋ

Краља Милана бр. 46
Краља Александра 58
Краља Александра 8

МОДЕРНОЈ ДАМИ!

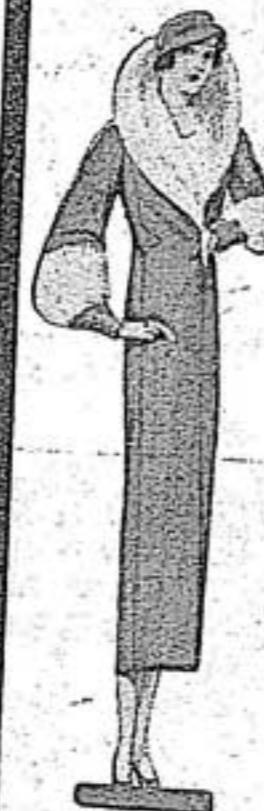
**Париски
М О Д Е
САЛОН**

у Кнег. Љубице
улици број 15,
(мезанин)

**Д. М.
ПОПОВИЋ**

бивши кројач
чувене куће
Maison Jenny
из Париза

Најбољи рад а
умерене цене



**ВУНА
„ВЕВЕРИЦА“**

**Одличан կвалитет за плетење
ПУЛОВЕРА, ЦЕМПЕРА и др.**

Тражите и јуберите се

**СЛАВНИ БАЛЕТСКИ ИГРАЧ МЈАСИН
О РАЗВОЈУ БАЛЕТА**

После Ђагиљева, мислило се да руски балет, на западу, неће имати одлучне директиве за будући рад. Међутим, руска балетска уметност понова се родила и обновила у некадајем доминирајућем ставу, слави и успеху.

Реорганизована трупа пок. Ђагиљева, добила је нове вође, и подигла одмах свој уметнички ниво до сензационалних комплимената.

Данас је најбољи руски играч Мјасин, уједно и најеластичнији балетски кореограф. У трупи, под његовим уметничким вођством, а под организаторском руком Базила, налази се данас срж нових талената, који осветљују образ руског балету, чија је епоха непролазна.

После успеха у Монте-Карлу, Мјасин је са трупом кренуо у Париз, затим у Лондон, где су такође код критике и публике побудили непролазне утиске.

За време летошњег гостовања у париском позоришту Шатле, обожаваоци балетске уметности тискали су се да виде достојне наследнике неумрле Ане Павлове.

Тим поводом, славни балетски играч Мјасин, изјавио је:

— Осећам, да се кореографија враћа једноставном средству, без трикова и стрмоглављења. Смрћу Ђагиљева завршила се и једна епоха балета. Осећам сада у балету стремљење ка унутрашњем сталожавању. Класична база остаје. Да није било раније, руски балет би отишао у антиуметничку крајност.

Затим хвали премијеру балета

„Бич“. Идеја је интересантна. У почетку се јављају богови мора, затим плажа, односно савременост. Нереиде претварају се у купачице.

Што се тиче младих и нових играчица, Мјасин много хвали таленте. За њега је гра Рјебушинска међу првима по лакоћи, гра Баронова савршена појава, а има свега четрнаест година. У њеној игри већ пада у очи изванредна јасност и тачност. Гра Тараканова обилује бескрајно женственом грацијом. Играч Евглевски је изванредне спољашности.

Каква талентована младост! — одушевљено завршава Мјасин, као нови вођа балета, са светском репутацијом.



г-ца Горска, чланица опере

ЈУБИЛЕЈ ПЕСМЕ „ЦРВЕН САРАФАН“

Ове године навршава се двадесет пет година од смрти чувајући и простирајући уметника, скупљача руских народних песама Димитрија Александровића Агрењева-Славјанског. Нако је прошло пуна четврт века, још и данас неуманањеним сјајем зучи у нашим ушима величанствена песма, Славјанске капеле.



г. Гринков, диригент на концерту у славу Славјанског

Нарочито се сви сећају красне Славјанске песме „Црвен сарафан”, која се сада пева на свим језицима и по свим земљама света. Изван Русије, а по свим славенским земљама написе име Славјанског бејаше такође познато и популарно, јер је он осим руских песама неговао и песме свих славенских народа.

Хартија из фабрике Милана Вале, Београд

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускокава 8



Славјански је син руског кмета. Од детињства волео је музику. Слушао ју је са страшћу, заволео је напосле народну песму, и када је после србијско музичке студије у Италији, те поставши оперски певач у чувеној миланској „Скали“, највише је волео певати руске романсе и народне песме.

Путујући Русијом бележио је народне мотиве, песме и легенде на самом извору, у народу. Дошао је тада на идеју да уприличи певање народних песама у хору. Тако је настала чуvenа капела Агрењева-Славјанског. Сви певачи били су одевени у бојарске костиме из 17. столећа. На репертоару налазиле су се искључиве песме народног стила. Гласовни материјал био је одличан, савршен. Нарочиту пажњу и удивљење привукли су по целом свету басаси, који су звучали слично и сопирно као оргулске ноте сункон троктаве.

Својим радом створио је Славјански у руској музици засебну епоху. За време један педесет година он је неуморно браздио широм целога света жањући својим хором успех за успехом.

Х У М О Р

Неки противник Александра Диме називао је овога, приликом једне свадбе, „прицем“.

„Доиста, мој је отац био мулат“, рече на то Дима, „дед ми је био црнац, а прадед мајмун. Као што видите, мој родослов почине онде где се ваш, драги господине, завршава“.

ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
И
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



- Предузеће
- за израду
- кофера и
- торбарских
- израђевина



Милан Ј. Стојановић и Ко.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25046



Свако бече у великој дворани дансинг. Свира одличан цаз-банд. Увек свежа морска и речна риба.



РЕСТОРАН „КНЕЗ МИХАЈЛО“

ПАЛАТА „РИУНИОНЕ“

ТЕЛЕФОН БРОЈ 25-378

ВЛАСНИК: ДРАГ. МИЛАНОВИЋ



ПОСЛЕ ПОЗОРИШТА И БИОСКОПА НАЈВОЉИ ЛОКАЛ ЗА ВЕЧЕРУ