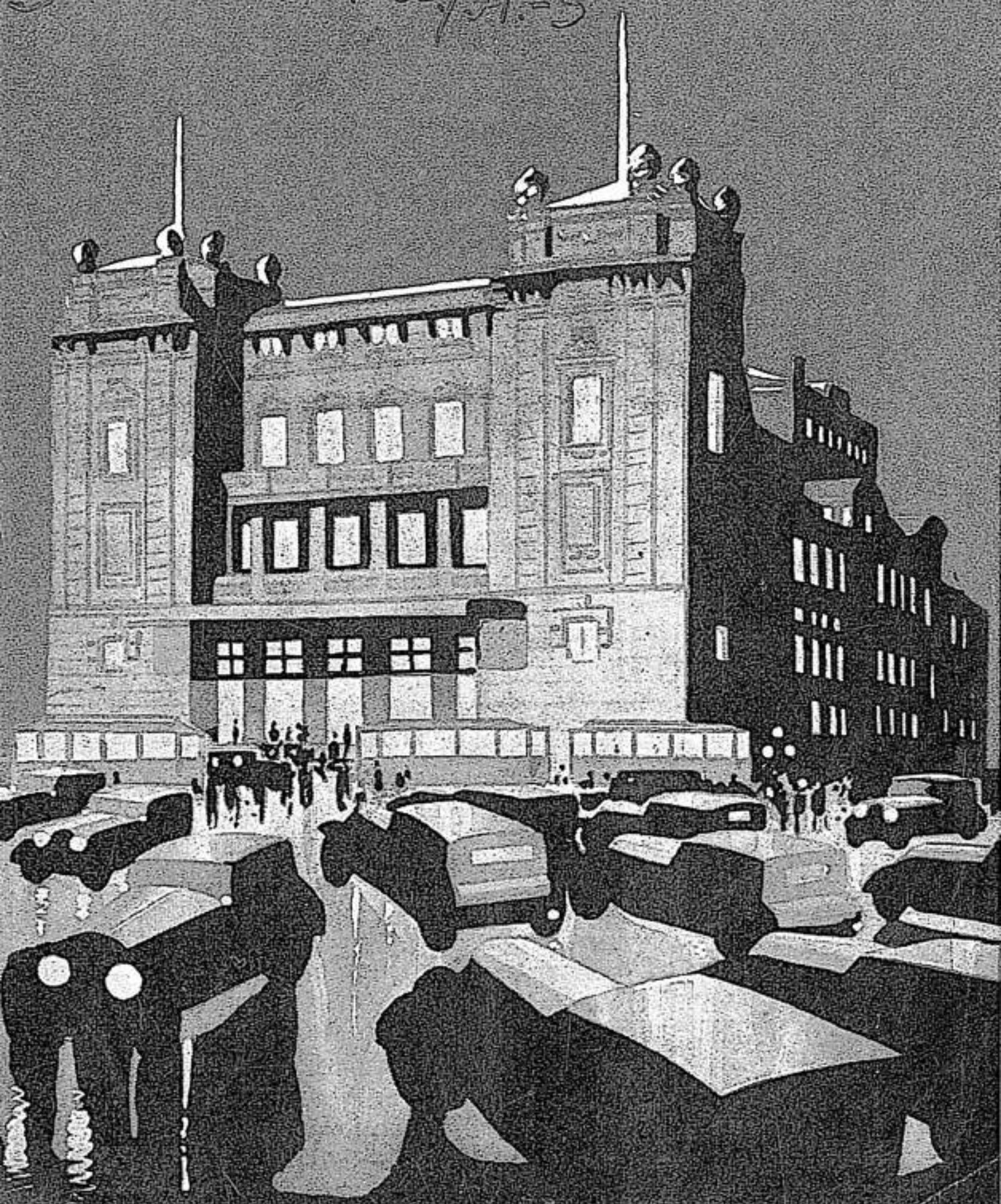


1933/34

ДРВОДУШТЕ

1933/4-5



БРОЈ 3

БЕОГРАД, 18 СЕПТЕМБРА 1933

ЦЕНА 2 ДИ

Приспели су

- нови модели јесењих и зимских капута
- најновије тканине за јесење и зимске капуте

Свилене тканине за хаљине и поставу. Кожице. Израда капута, костима, хаљина и бунди по мери. Израда крагни и манжета од крзна. Велики избор модерних ручних торбица, чарапа, рукавица, комбинезона и другог рубља

Ђура Јаношевић
БЕОГРАД — Палата Академије Наука

“МЕТЕОР”
“СТОВАРИШТЕ МАНУФАКТУРНЕ РОБЕ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 29, ТЕЛ. 22-423

Најбогатији избор за јесењу сезону

Штофова за костиме и мантлове у најмодернијим дезенима. Свила у свима квалитетима и бојама. Готових тренчкота и мантлова као и зимских капута за даме и господу по париским моделима. Израђујемо и по мери. Правих енглеских штофова за мушки одела и иберцигер у најмодернијим дезенима. Веша мушких готовог и по мери. Велики избор завеса, телиха, гарнитура, прекривача итд. као и платна у свим квалитетима.

Преглед
сlobodan

Куповина
необавезна

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉН И ИЛУСТРОВАНИ ПОЗОРИШНИ ЧАСОПИС
ИЗДАВАЧ: ГРАФ. УМЕТНИЧКИ ЗАВОД ПЛАНЕТА
УРЕДНИШТВО: БЕОГРАД, УСКОЧКА 8, ТЕЛ. 20-714

3

19 септ. 1933

ИСТОРИЈСКИ РАЗВИТАК ЈУГОСЛОВЕНСКЕ ДРАМЕ

НАПИСАО
(2) РАДОСЛАВ ВЕСНИЋ

Ми смо, на раскрсници Запада и Истока имали много да научимо. Наши претци, лутајући романским деловима Европе примили су од ње благотворни утицај Запада. Споменици из тога доба стављају нас у ред најкултурујијих народа. Тако се поред дубровачко далматинске драме развијала црквена драма у Загребу, Љубљани и Славонији. У Словенији драма почине већ од 1670, хрватско-кајкавско позориште 1734, а у Сремским Карловцима под утицајем руског Истока Козачински игра „Урош“ 1736.

Не треба заборавити да имамо Јовану Стерију Поповића, да је др. Лаза Костић написао Максима Црнојевића, а Ђура Јакшић Јелисавету књегињу Црногорску, да је Иво Вojиновић генијални драмски писац којим се наша нација поноси, да постоји један Цанкар, којим би се поносили много старији народи од нас, да имамо плодног и великог драмског писца Бранислава Нушића, једног космополита и Европеца Милана Беговића, једног сировог и расног Личчанина Пецију Петровића, да се у савременој драми са успехом јављају, један Мирослав Крлежа и један Душан Николајевић, један

Кооср, један Димовић, један Церквеник, један Крајгер. То су српско-хрватско-словеначка имена која чине част нашој југословенској драми. А колико има још имена новијих и млађих која се афирмирају и дају пуно наде на лепе дане наше драме.

Али ми се не познајемо добро. Ми у Београду још не знамо да осим Финжаровог Дивљег ловца, кога смо играли још пре рата, Словенци имају преко шездесет драмских старих и нових драматичара. А да ли нас познаје широка словеначка и хрватска публика? Или су нам ближи остали суседи који имају само болу књижевну пропаганду и јаче пропагандне фондове којих ми уопште и немамо.

Да би се створила нова и велика домаћа, југословенска драма, и њој дао југословенски расни израз, мора се радити апостолски, пожрљивано, интензивно, с више љубави и истинске воље. Треба много и често играти домаће писце и дати им маха у стварању, потстрека и полета, у тражењу себе, пружити им прилике да на позорницама осете своје врлине и мане. То би за писце била пракса и очигледна настава. У том правцу нека нам служи као углед руско



Bura Jakšić

позориште које је благодарећи таквом раду могло да створи један художествени театар и са њим читаву плејаду драмских писаца, који су победоносно прешли границе своје отаџбине и задивилц Европу својом оригиналношћу и величином.

Рекао сам једне пута и то спет понављам, да се југословенској драми мора бескрајно много жртвовати: ако преко безбројних неуспеха буде једном доспео на нашу југословенску позорницу један велики и прави драмски писац, који ће разумети душу нашег народа, осетити удар сваког дамара нашег човека, чути гласове које ми смртни неразумемо и који ће се тако испети на висину вечности, не треба жалити безбрежне жртве и саве неуспехе у току предходних деценија. Колико је малих предходило циновима данашње руске музике и драме... А да није било тих неуспеха и тренутних разочарања да ли би руска музика и драма доживела славу да се

ставе на чело светског музичког и књижевног стварања?

У тесној вези са руским и осталим словенским књижевностима и позориштима наша позоришна уметност мора да тражи свој пут ка афирмирању. Све друге везе нису нам у толикој мери корисне као везе са нашом првом словенском браћом. Удруженци с њима и узајамно везани сарадњом у својој југословенској домовини ми морамо за стварање југословенске драме дати многе жртве које се састоје у што чешћем и савеснијем приказивању домаћих писаца. То приказивање мора бити поверено ваљаним глумачким трупама, које су на жалост остале без подмлатка и добре режије, што значи да се за приказивање домаћих драмских писаца мора стварати подмлађен глумачки кадар са добним, проницљивим, духовитим режисерима, способним да буду тумачи наше домаће драме.

Наша романтична драма имала је драмске уметнике који су је снажно носили и са рампе пропагирали. Својим господским појавама, звучним гласовима, ватреним темпераментима, телесним и духовним лепотама ти су глумци хармонично одговарали романтичарском заносу покољења Буре Јакшића и Лазе Коствића. Национална свест свих чинилаца тога доба била је висока и

ДИПЛ. ВИРТУОЗ НА ВИОЛИНИ

ФРИЦ ПИНТО

даје часове. Упис се врши од 3-5 часова дневно. Краљев трг 10, 2 спрат лево Телефон 23-040

љубав за домаће и своје велике. Тако, под тим околностима, могла се у једном добу можда примитивне културе, али будне свести и љубави према народноме, развити романтична југословенска драма.

Будућност југословенске драме зависи од оних истих услова који су отворили романтичну драму и још многих других које нам намеће нове доба.

Прво: треба створити ново глумачко поколење кадро да са домаћим писцима и старим драмским уметницима сарађује на стварању југословенске драме.

Друго: треба пронаћи и васпитати домаће редитеље које захтева савремена сценска уметност, домаће редитеље који ће разумети намере и замахе домаћих писаца.

Треће: треба и званични и широки друштвени слојеви да воле домаћу драму и да сарађују на њеном стварању истим жаром којим су следбеници Вука Карадића стварали романтичну драму.

Четврто: Управе народних позоришта треба да су у рукама свесних родољуба снажних апостола нашег расног прегнућа и великих идејних радника, који поред стручног познавања драмске књижевности и позорнице, имају здрава смисла, укуса и непристрасности за велике задатке које им садашњица поверава.

Пето: Домаћи писци треба да живе с народом и за народ, да се оспособе за проницљиво посматрање своје средине, да се спријатеље с народном душом и да у њеним тајanstvenim dubinama нађу оно велико што чека да изиђе на светлост сунца.

Шесто: Да наша централна држав-

на позоришта што чешће врше узајамна гостовања са домаћим драмама и размену уметника, носиоца нашег досмање репертоара.

И кад будемо свесни тога, да наша југословенска драма није само у досадашњим савременим писцима већ и у новим људима велике и праве националне концепције, људима који теке да буду слични руским гигантима који су створили руску музичку драму, онда ћemo се, прелазећи преко свих смицалица и балканског ситничарења, ослобођени личних обзира, и кликашких геза, загрејати за искрену, широку, принципијелну акцију која ће дати права и велика дела наше, југословенске драме.

(Свршетак)

КОШУЉЕ
ЗДА
ОТМЕНОГ
ГОСПОДИНА
ФРИЦ ПИНТО
Код
Печатиља
КНЕЗ МИХАИЛОВА 22

ПРЕД ПРВУ ДРАМСКУ ПРЕМИЈЕРУ

КАРИЈЕРА ЈОШКА ПУЧИКА



Александар Златковић

„Јошко Пучик!“ — То ће име бити, за кратко време, стално у говору наше позоришне публике, као што је раније било популарно име „Топаз!“ Какво је значење имена „Јошко Пучик?“ Ко је тај „Јошко Пучик?“

На први поглед једна беззначајна личност: мали чиновник у хуманистарном друштву „Хуманитас“. Али лице великог символичног значења за разумевање свих неморалних односа који могу да вакрсну у једном од многобројних добротворних друштава. Живот Јошка Пучика, његова невероватна „каријера“ постаје оштра сатира на криво схваћено самаријанство многих монденских дама које, као функционери разних друштава, имају само амбицију да стекну друштвену репутацију, а, у суштини, изгубљене у званичности једне круте бирократије, немају ни мало социјалног осећања и способности да правилно просуде друштвене

односе. Зато се и дешава, да у атмосфери такве „хуманитарне бирократије“ један апсолутно поштен човек као што је Јошко Пучик, буде осумњичен за злочин, а један предредни покварењак, као што је Рожати, триумфује као директор добротворног друштва.

Као и Топаз, Јошко Пучик сградава због своје велике заслепљености властитим поштењем. Али, верније животу, Јошко Пучик не доживљава као Топаз ефектну позорничку трансформацију у још већег покварењака него што је цела његова околина, него тај Пучик остаје до kraja у чистој логичној линији развитка свога карактера: дубока његова вера у могућност да човек остане, усрд да напушта друштвене покварености, по-



Ивана Стођоле

штен и праведан, та вера зрачи светлим човечанским оптимизmom.

„Каријера Јошка Пучика“ је дело младог словачког писца Ивана Стођоле којим је писац нашег братског чехословачког народа открио свој велики талент за опажање и сценско компоновање данашњих друштвених прилика. Зато је дело, после прве изведбе у Братислави, доживело у Прагу огроман успех и оданде пошло да направи своју „каријеру“ у целом свету.

У изведби на нашој сцени игра улогу Јошка Пучика г. Златковић који се прославио у сродној улози Топаза и делу Пањоловом које је, после рата, имало највећи успех. Претседнику добротворног друштва „Хуманитас“ игра гђа Евка Мику-

лић, а у улозу директора Рошатог појављује се први пут пред београдском публиком ново ангажовани члан драме г. Мишилоје Живановић. У комаду играју још гђе М. Поповић, Хадић, Л. Петровић и г.г. С. Тодоровић, Стојановић, Душановић, Божковић, В. Маринковић.

Дело режира г. Кулунџић, а декор је створио г. Беложански.

Емигрантско позориште

Под управом Александра Моисија, основали су немачки емигрантски глумци своје позориште у Паризу. За главног редитеља ангажован је Г. В. Пабст, познати филмски редитељ.

L.T. PIVER
PARIS / PARFUMEUR

Poudre

Rêve d'Or

Parfum

Rêve d'Or

Lotion

Rêve d'Or

24. II
1939

je trouve excellent et parfumé
"Rêve d'Or" de la maison
Piver Paris. Adolphe

Евка Микулић

СМРТ МАРСЕЛА ЈУРНЕ



Њујорку је Журне, из дана у дан постајао све славнији. У Метрополитен опери повераваше су му све велике улоге. Имао је исто тако великог успеха у талијанским опера- ма, као и у Вагнеровим делима. Сваки његов наступ био је нови триумф.

Кад се вратио у Европу, добио је ангажман за лондонску оперу Ко- вент-Гарди. Тамо је такође постигао огроман успех, шарочито овојом из- ванредном креацијом Вогана у Вагнеровој опери „Валпире“. После то- га је ангажован за Велику париску оперу у којој је остао до краја сво- га живота.

Београдска публика имала је при- лике да чује Журнеа прошле годи- не, приликом његовог гостовања у опери и концерта.

Пре неколико месеци Журне је по- ново писао Југо-концерту да би же- лео да последње године своје каријере, јер је мислио да се идуће године повуче са сцене, још једном пева у Београду, пред публиком ко- ја га је са толиким одушевљењем и разумевањем примила. Међутим суд- бина је хтела друкчије и ово њего- во друго гостовање није се остварило.

Чувени француски баритониста Марсел Журне, умро је пре кратког времена у француској бањи Вител. Са Журнеом губи Велика француска опера једног од својих најбољих чланова.

Почео је своју каријеру врло скромно у неким мањим варошима, али је ускоро добио могућност да пскаже своју велику вредност, онда када је ангажован за Америку. У

Завод за хем.чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, број 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тоалету за dame и господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих му- штерија доводи у ред. Тешке, завесе, рукавице, са- лонски намештај итд.

НИКОЛА ДИНИЋ



НАШИ НА СТРАНИ



Живојновић са Камилом Хорн

У петак 15.0. приказана је опе- рета „Мадам Дибари“ у будимпеш- танској престоничкој оперети. Том приликом наступило је први пут пред пештанском публиком Слободан Жи- војновић, ранџи члан београдске и

загребачке оперете. Према уговору није могао да наступи под својим именом, већ је узео мађарско име Ласло Банат.

Поводом премијере пише Х. С. у „Аз Ешту“ да је оперета имала из- санредан успех. Гита Алпар је три- умфовала у насловној улози. За Жи- војновића-Баната пише да још не може донети дефинитиван суд. Први утисак је доста добар. Нарочито подвлачи да има врло пријатан те- нор.

ГОСТОВАЊЕ ДРАМЕ У СУБОТИЦИ

Управа Народног позоришта за- кључила је до сада неколико госто- вања драме и опере у Суботици и Новом Саду.

Драма ће гостовати у Суботици 16, 17, 18 и 19. октобра. Приказују се комади: „Мистер долар“, „Машина савест“, „На спрату“ и „Учена же- на“.

Опера гостује са „Мораном“ у Но- вом Саду у октобру, приликом кон-греса градова.

Што се тиче гостовања у Суботи- ци закључено је да се у току целе сезоне одржи у Суботици 32 претста- ве и то 24 драмске и осам оперске.

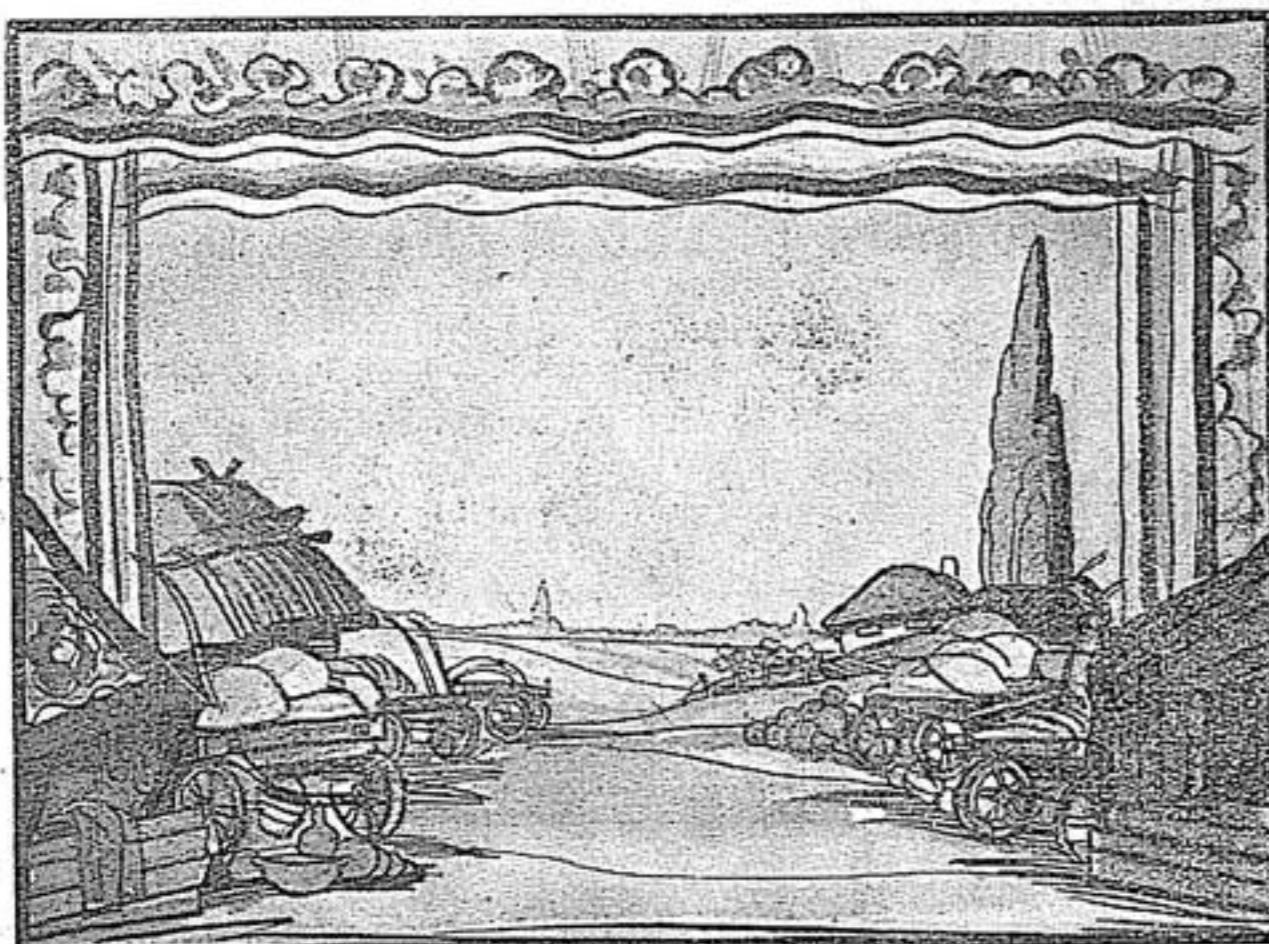
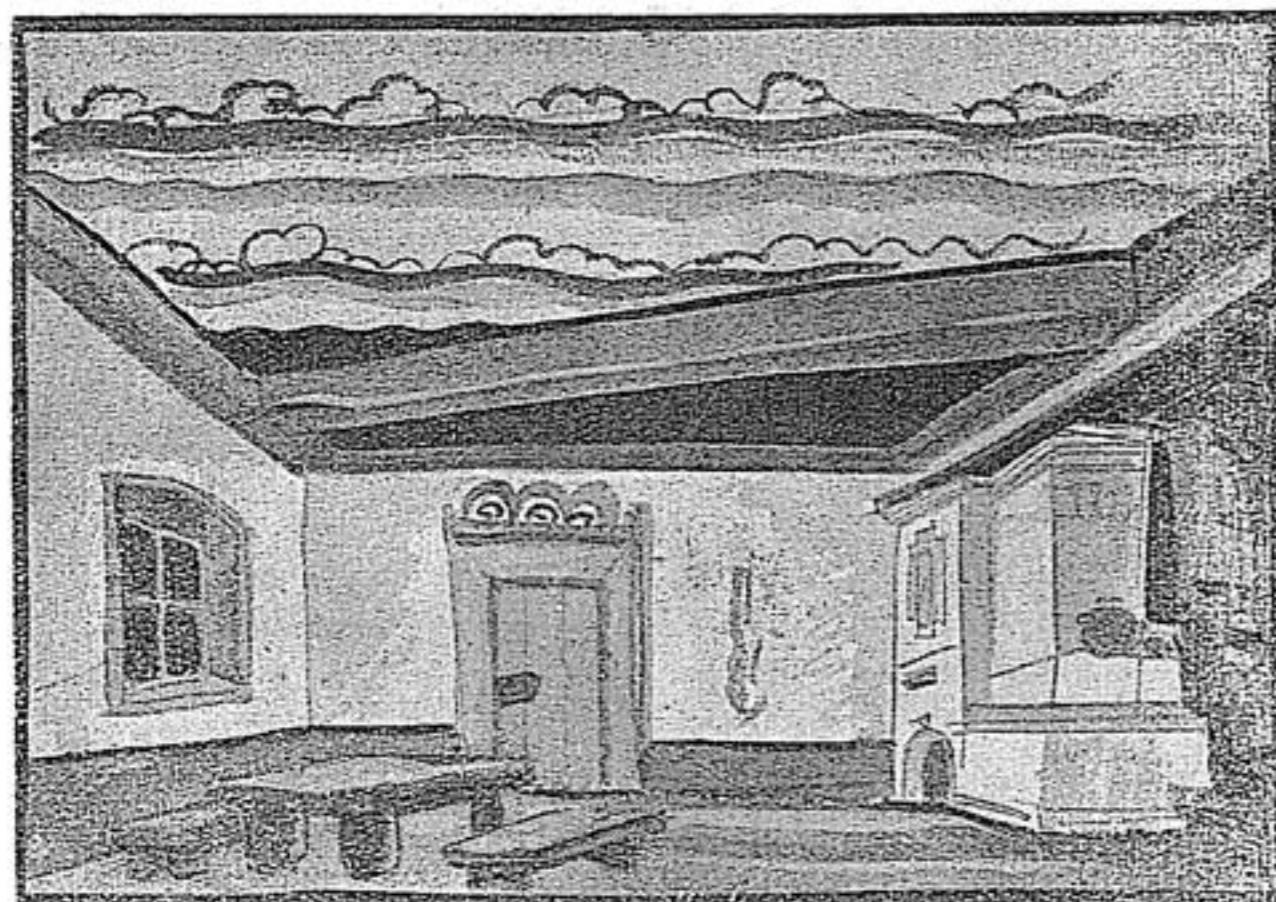
НОВО ОТВОРЕНА
ЦВЕЂАРСКА РАДЊА



ЕРНЕСТА КУДЕЛКЕ

БЕОГРАД, КРАЉА
МИЛАНА УЛИЦА 5

Има увек на стоваришту у великом избору природног и вештачког цвећа као букете, корпе, жардињера и свадбених букета. Цве- ђе у саксијама, Природни и вештачки венци



У режији г. Кулунцића биће приказана идуће недеље премијера опере „Сорочински сајак“ од познатог руског композитора Мусоргског. Комад је инсценирао г. Владимир Жедрински, чија 2 декора доносимо.

При снабдевању штофом

Сви државни и банкарски чиновници, пензионери, официри свештеници и остали — на основу платних књижица и легитимација — користе најповољније кредитне олакшице тамо где се продају првокласни новитети по ценама као за готово

Велико Стовариште енглеских штофова и прибора
Поповић, Лазаревић и Комп.

Београд

Кнез Михајлова 39

БИТИ ЛЕПА НИЈЕ ВИШЕ ТАЈНА



и ваше ће лице бити стално бело нежно, чисто и привлачно, употребом „**MARQUISE**“ КРЕМА спровједним са чистом есенцијом од краставаца и гарантованим без живе. Цена тегли дин. 12.- за дневну и вечерњу употребу - Депо: Парфимерија „Marquise“ Краља Милана 41, Београд.



С. ШАЈНЕСОНОВ

Краљев. Дворски оптичар
Београд, Теразије број 26
Телефон број 22-3-44



Једина спец. оптичарска радња. Велики избор наочара, цвикера и лорњона, двогледа позоришних

РУСКИЊА НА ПОЗОРНИЦИ

Најчудноватија појава руске позорнице је жена. Без обзира на то, што у руским позоришним комадима ретко играју жене, него већином мушкарци, не игра жена на руској позорници иш издалека олу улогу као жена на осталим позорницама, наиме, женске улоге иш су од таквог значаја.

Интересантна је и та појава да су лепе жене на руској позорници права реткост. Улота жене на позорницама је у ствари улога жене у животу. Модерни Руси су неerotичан народ. Одношаји између мушкарца и жене су строго стварни. Сатирска игра, кокетерија, драк завођивих обећања, по кадкад који поглед, овом су

народу данас потпуно непознати.. То им се чини просто неприродно. Бешмислено трошење енергије.

Модерна руска жена платила је своју еманципацију тешком дужности: мора да ради и својим радом да издржава себе. Њене најглавније бриге су брите за егзистацију. Она је престала да буде створење, које треба освојити и које је створено само за љубав. Данас, љубав више није пустоловина срца.

Више се не чезне за женом — једноставно, она се жели. Њена лепота није средство за приближење које узбуђује фантазију, већ је само чињеница споредне вредности, која не евакуира комешање осећања. Жена

Dilecta
GRAFIČKI UMETNIČKI ZAVOD

Offset-štampa
Štamparija
Litografija
Cinkografija
Knjigovezn.
Rastrirnica
Kartonaža
Crtačko odjel.

Najmodernije uredjen i najrenomiraniji grafički zavod

USKOČKA

БОЈЕ, ЧЕТКИЦА ПЛАТНО све врсте и све остале потребе и прибор за **МАЛАЊЕ** на свили, хартији, штофу, платну и рељеф малање има у најлемашем и **НАДВЕГЕМ ИЗБОРУ** призната

ТРГОВИНА БОЈА И ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА **НДЕЂЕКА КАВАЈА** БЕОГРАД

Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

није више идеал, није романтични узорок конфлктима, напротив, она је шајслабије средство да створи трагедију. Руски свет је свет политике. Мушки свет!

Руска жена није више питање. Није више загонетка. Начини њезине егзистенције су јасни, једнолични и владају се према истим законима који важе за мушкарце.

„Чудите се да се подајем мушкарцима не очекујући да се у њих заљубим? Да се човек заљуби треба времена, читала сам толико романа, и знам колико времена и енергије тражи заљубљивање. Ја немам времена! Ми имамо у нашем послу веома одговоран задатак. Уопште, кад смо у овим годинама имали времена? Тек онда кад имамо мање после опази се да нам се неко мало више свиђа: или — разумете ли ме, да би се заљубили, за то немамо занста времена! Таман нам се неко више свиђа, а њега пошаљу тамо где је потребан. Или смо тако запослене да заборављамо...“ То је разговор с Александром Колонти, совјетском послаником у Ослу.

Шта да ради под оваквим условима руска жена на позорницама? Нарочито лепа жена? Естетика руског позоришта има друге законе, него савршеност тела или мирну хармонију профињеног лица.

Нови тип жене, кога руска позорница популарише јесте тип жене из народа, скоро ружна, нееротична, с грубим рукама, лошим зубима, али пројекта фанатизмом за идеју државе.

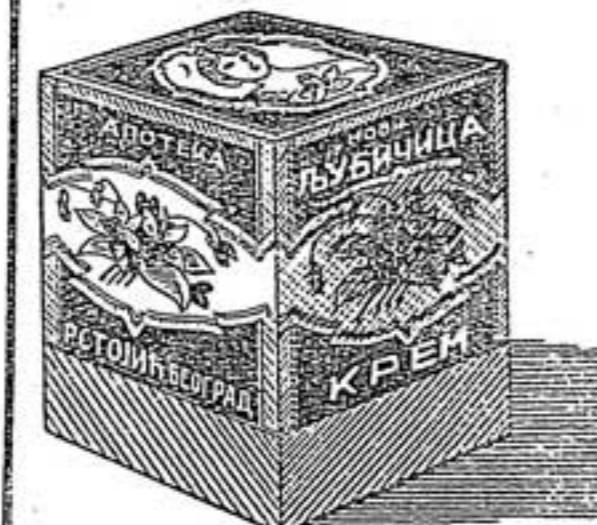
На тој позориници је жена изгубила скоро сваку вредност. Где жена не може деловати као жена, не долази до потпуног изражаваја. Тако је и разумљива готово несхватљива равнодушност руске глумице, која

без описа прави од себе најгротесније маске, не брине се за изглед, свеједно јој је у којој појави игра. Руска глумица престаје у руском позоришту да буде жена; није више носилац комада, већ само суграч.

Жена на руској позорници је безбојна, без драме. Руска жена је у животу без привлачности, без оног демонског. Еротика је ишчезла из руског живота — њезина снага је храна за друге нагоне, друга настојања.

НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ СА ХОРМОНИМА

Одликован највишом наградом и златном медаљом на Лондонској изложби.



„Законом заштићен по бр. 7416“.

Дејство хормона који су главни сastav Новог „Љубицица Крема са Хормонима“ огромно је. Све што је пропало, све што је омилтавило, све што је изгубило свој сјај и еластичност, хормони поново освежавају, лице добија свеж младалачки изглед.

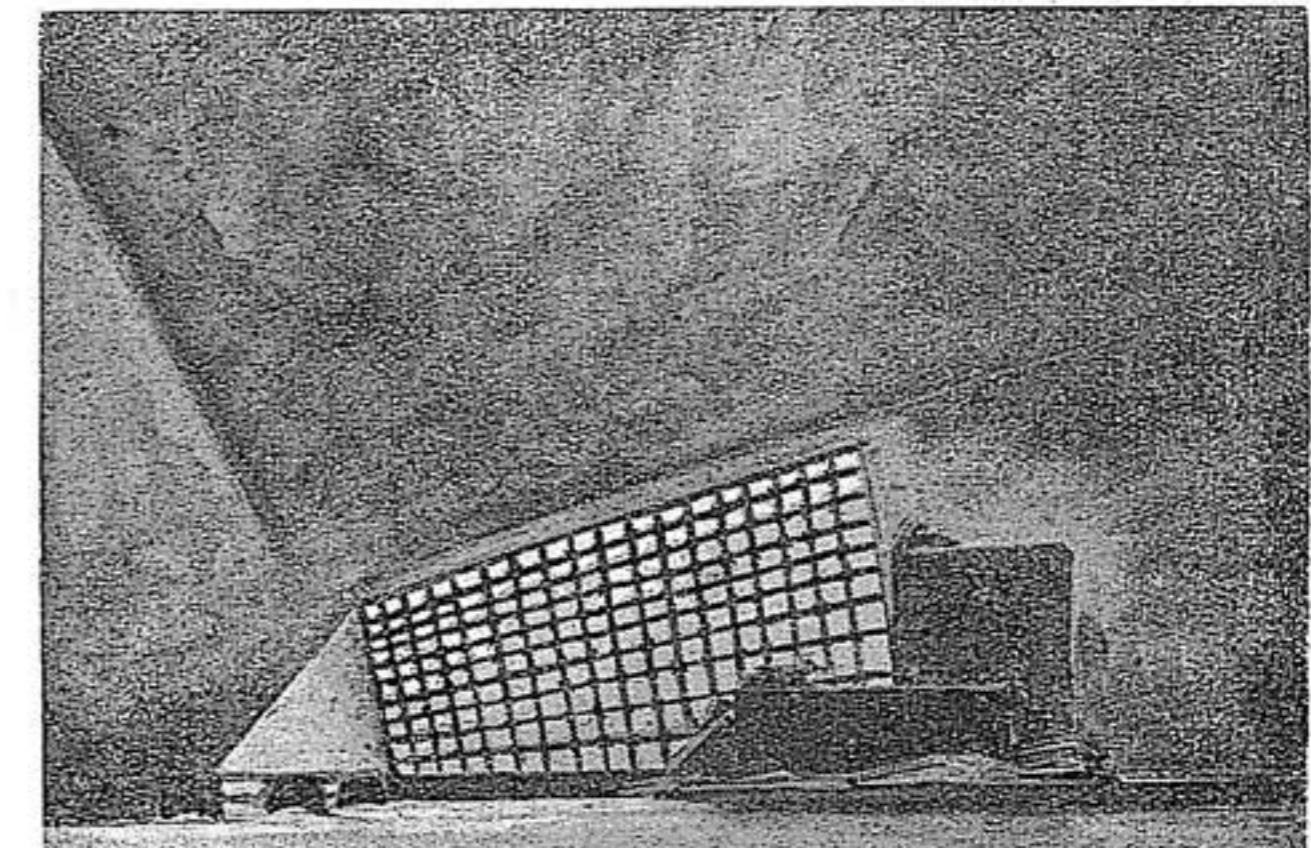
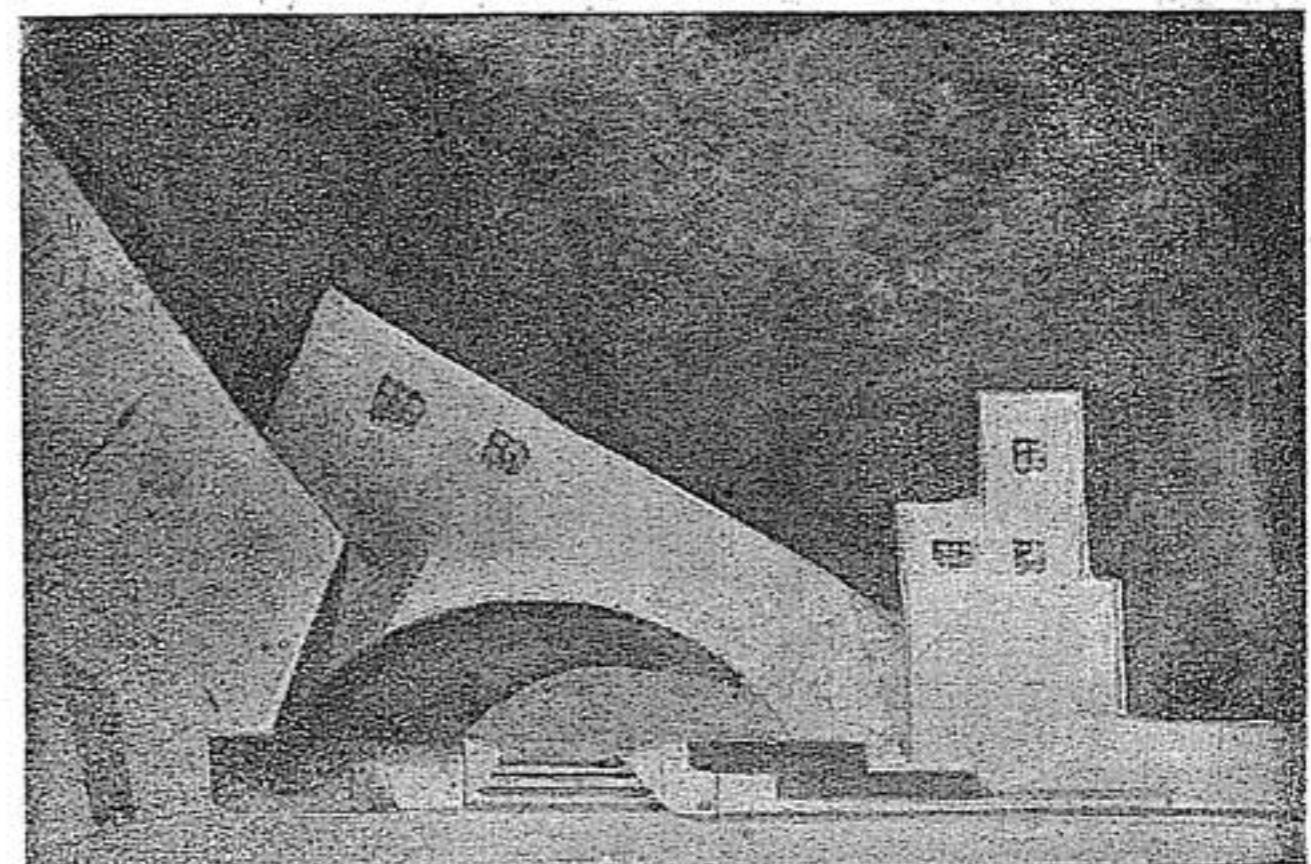
Само употребом „Новог Љубицица Крема са Хормонима“ сачувавјете своје лице.

Свака доза затворена је нарочитом пломбом.

**Израђује апотека
РАД. К. СТОЈИЋА**

Београд — Сарајевска 84.

ПРЕД ПРЕМИЈЕРОМ „КАРИЈЕРА ЈОШКА ПУ ЧИКА“



Марљиво се спрема прва драмска премијера у новој сезони. Декор је израдио г. Сташа Белојански. Слике представљају два декора

РАЈНХАРТ НЕМА СРЕЋЕ

Приликом овогодишњих Фестивала у Салцбургу Рајнхарт је дао Гетеовог „Фауста” у сасвим новој инсценацији и режији. С најбољим немачким глумцима почели су преговори још много раније, да би се обезбедило суделовање прогласних глумачких снага пошто на свечане игре у Салцбург долази сваке године велики број странаца.

Рајнхартова је жеља била да за креатора Фауста ангажује једног од најбољих глумаца, који сада игра у Немачкој. Изгледало је да је суделовање тог уметника већ осигурено, када међутим, на неколико недеља пре почетка проби он отказа своје суделовање. Изгледа да је на његову одлуку утицало то: што се у данашњој Немачкој не гледа добро на Рајнхарта због његовог јеврејског порекла. Осим тога и један од суделовача, Макс Паленберг, који је играо Мефистофела, такође је јеврејског порекла. У последњем часу ангажован је за улогу Фауста један члан бечког Бург-театра.

„Фауст” је требао да се игра на отвореном простору пред старим домом. При првом извођењу у половини претставе почела је да пада јака киша, која није никако престајала, тако да се морала претстава отказати за сутра дан, када је требала да се игра друга половина комада. Сутра дан приликом извођења другог дела комада почeo је опет јак пљусак, те се и овом приликом морао комад да прекине. Одложено је извођење за два три дана. За то време осигурано је извођење у великој дворани за концерте, у случају да опет буде рђаво време.

Треће извођење „Фауста” почело



Часни редитељ Рајнхарт
на послу

је изнова на отвореном простору испред старог Дома. Овоме је присуствовао и канцелар г. Долфус. Међутим, ни та претстава није се могла одиграти до краја под ведрим ћебом. Опет је пљусак онемогућио извођење. Како је све било унапред спремљено за прелазак у велику дворану, то је најзад „Фауст” одигран до краја.

Према писању бечке штампе једи-
на је Паула Весел, која је играла Гретхен, имала великог успеха. За креацију Макса Паленberга, пишу да је играо Мефистофела на један сасвим нов начин, избегавајући да личи и мало на демонско биће, како смо навикили да видимо ову личност на позорници. Његов је Мефистофело више био шерет — човек,

него демон — ѡаво. За остале суделоваче не пише се посебице општиније. Углавном, вели се, сви су били добри. Што се тиче режије, о њој се врло похвално пише, и истиче и овом приликом Рајнхартова оригиналност у постављању једног дела.

ШАСЕ СПРЕМА

... „Фани“ је други комад, толико популарног писца „Топаза“, Марселя Павијола који ће бити игран на нашој сцени. У комаду ће играти Нада Ризнић, Жанка Стокић, Н. Паранос, Божа Николић, Душан Раденковић, Воја Јовановић, Никола Јовановић и Никола Попозић.

Режија г. Веселића.

... „Је ли Жералдина анђео?“ од Ханса Јарса спрема се са следећим члановима: Даром Милошевић, Марцијом Поповић, Невенком Урбановом, Витомиром Богићем, Владетом Драгутиновићем, Матом Милошевићем и Владетом Сотировићем.

Режија г. Богића.

... „Монакиј случај“ од пољске списатељице Шиенкауске-Морозовић спрема се у нашем позоришту. Комад је превео млади књижевник Тарановски.

Режија г. Плаовића.

ПОЗОРИШТЕ „ХОРСТ ВЕСЕЛИ“

Позориште које је издржавала социјал-демократска партија у Берлингу, било је понос ранијег режима у Немачкој. У њему су играли комади који су били на гласу више због своје социјалне тенденције, него уметничке вредности.

Сада је то позориште национална влада узела у своје руке. Отсада ће се у њему играти, место социјалних, искључиво национални комади. Позориште је добило име по националном јунаку нове Немачке: Хорст Веселиу.

МОЛИЕР И СТАРА ГЛУМИЦА

У својој дубокој старости посетио је Молиер једнота дана бившу чувену позорину глумицу, око које су не-када облетали сви париски казаљери, а која је сад, стара и ружна, живела потпуно заборављена. Када се Молиер с тешком муком попео уз степенице, она га дочека речима:

„Ето видиш, ове су степенице још једино у стању да разиграју срца мојих обожаватеља“.

ОСКАР УАЈДЛ НА ПОЗОРНИЦИ

Париски „Театр д л'Евр“ спрема да прикаже нов комад Оскара Уајдла, који је узет из живота знаменитог енглеског писца Оскара Уајlda. У комаду ће играти само мушкарци. Улогу Уајlda играје Пое Лине.



ВАШИ ЈУБИМЦИ...



Наш фоштрејоршер хшeo је мало да се нашали. Људи из позоришта нису ни слушали шта им се сима. — Да ли сише икад помислили да се Љубинка Бобић шако љућко смеши? — Како вам се свиђа Вл. Драгутиновић, први љубавник наше сцене? — О Воји Јовановићу говоре његове руке. — Вл. Жедрински: „Моје су карикатуре иако боље!“ — Стаса Беложански: „Све је нишавно према вечношти...“

МОЖДА ви нисше знали да је ...

... Дина Гали, најславнија креаторка „Скампола”, покушала срећу и у певању. Пре десет година Дина Гали је први пут певала у опери „Лето ди Розе” од Вузепе Адама и имала доста успеха.

... немачки тенор Курт Ашер, приликом једног гостовања у Метрополитен опери у Њујорку, за време претставе случајно пао кроз отвор на позорници. Иако је сломио три прста на руци Ашер је завршио арију!

... Стаса Беложански до сада спремно декор за више од четрдесет комада, који су приказани у Народном позоришту.

... Радослав Веснић, познати књижевник, написао четири позоришна комада, три романа, три књиге приповедака, око 500 уводних новинарских чланака; одржао десет предавања на радцу и безброј говора.

... славни композитор и клавирски виртуоз Фрања Лист (1811—1886) имао много успеха код жена, био је њихов љубимац.

Вагнерова опера у Лондону

Новооснована Метрополитен опера компанија у Лондону, почнеје своју сезону средином септембра, приказавајем искључиво Вагнерових опера. На челу управе стоји познати баритониста Роберт Паркер. За свечано отварање одређена је опера „Рајско благо“.



Млади диригент Београдске опере Предраг Милошевић, који је већ у више махова дириговао, спрема премијеру Мусоргског „Сорочинског сајма“. Ова премијера очекује се са интересовањем.

Свако место 1 ШИЛИНГ

Највеће лондонско позориште „Фулхем-театер“ увело је једну новост. Свако место у том позоришту стаје 1 шилинг било то седиште у ложи, фотељи, партеру или на галерији. Ко пре утраби да купи карту, добије боље место. Управа позоришта задржала је у антажману све раније чланове, а успела да закључи уговоре с познатијим драмским писцима за већи број комада, које ће приказивати искључиво ово позориште. Својим популарним ценама позориште је стекло поред званичног и популарни назив: „Шилинг Театер“.



РАСПИКУНА

Господин Мазић је купио барометар.

— Шта ће ти барометар? пита га жена.

— Да знам унапред кад ће бити киша.

— Распикућо једна! А зашто имаш реуматизам?

ЧОВЕК ОД ПЕРА

— Ја живим од муга пера.

— Тако. А шта пишете?

— Своме очу да ми пошаље новаца.

ПРОБЛЕМ

— По чему анате да је гуска стара?

— По зубима.

— Гуска нема зуба!

— Али, ја их имам.

ШКОЛА

— Зашто тучете вашег сина?

— Сутра ће донети школско све-
доочанство, а ја данас морам да от-
птујем.

МАТЕМАТИКА

— Никако не разумем ову жену.
Ни до два не зна да броји!

— Заниста?

— Јасно. Сваком каже да је он први!

У ЛОВУ

— Мој муж сад лови јелене.

— Штета за време. Рогове ће добити и без тога.

МОДЕРНО ДЕТЕ

Отац пита свог четврогодишњег сина:

— Шта да ти дам за рођендан,
сине?

— Кључ од капије, тата!

ТЕЛЕФОНКИ ВИЦ

— Хало, ко је тамо?

— Овде број 28888!

— Дељив је с два, хвала лепо.

РАДОЗНАЛОСТ

— Мама, зашто тата нема ни једне косе иза глави?

— Јер је много паметан.

— А зашто ти имаш тако много косе?

— Гледај да учиш, не запилкуј тако много!

НЕУВИЂАВНОСТ

— Мамо, ја бих хтео да јашем на магарцу, као Пера.

Жена свом мужу:

— Слушај стари! Узми то дете мало на леђа . . .

ИЗВОР

— Данас смо бирале најлепшу ученицу у разреду.

— Па која је изабрана?

— Ни једна, свака је добила по један глас.

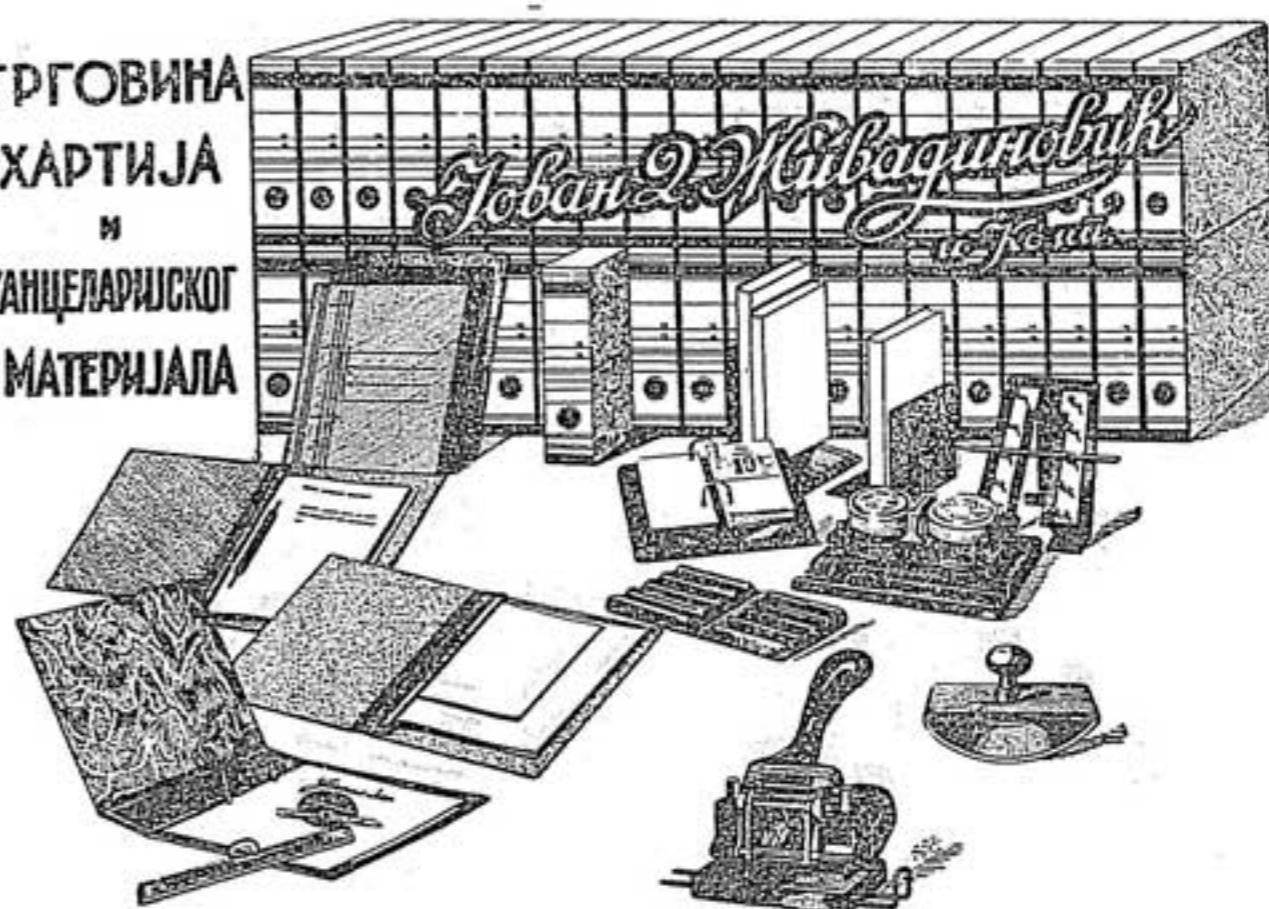
У ПОЗОРИШТУ.

Један растом висок господин за-
клањао је у позоришту, горњим де-
лом свога тела, позорницу гледа-
цима из редова иза његовог. „Седи,
седи” викали су они. Да би им до-
казао да он већ седи, господин у-
стане.

— Пази ти њега, сад се попео на
седиште! викали су озлојеђени гледа-
ци.

Хартија из фабрике Милана Вапе, Београд

Власник и уредник: Ср. Ил. Обрадовић — Штакпа „Планета”, Ускочка 8

ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА

УЗУН МИРКОВА 4
Палата Аеро Клуба

БЕОГРАД

Телеф. 24-992

● Предузеће
● за израду
● кофера и
● торбарских
● израђевин а

МИЛАН Ј. СТОЈАНОВИЋ И КО.

БЕОГРАД, ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ (ТЕРАЗИЈЕ) 38, Т. 25064

Зар још немате ?
радио апарат ?

искористите прилику!

Standard

Америчко искуство!
Европски производ!
Амерички патенти!
Европски укус!

Продајемо апарате уз знатно
снижене цене и уз 12-месечну
отплату, замењујемо старе апарате

Jugoslovensko
Standard Electric Company A. D.

Београд, Краља Александра ул. 17. Телефон 25-867