

Балкански Друг (зи.) у седмици 1932-1933 г.

1933/

Крајем јуна 1933 г.

- ХХХХ -

2 динара

ПОЗОРИШЕ



Г-ђа Ксенија Роговска-Христић

САНДРА
БИОГРАФИЈА

ПРВО ГОСТОВАЊЕ ЗАГРЕБАЧКЕ ОПЕРЕТЕ

СИ-3

Junij 1933

38



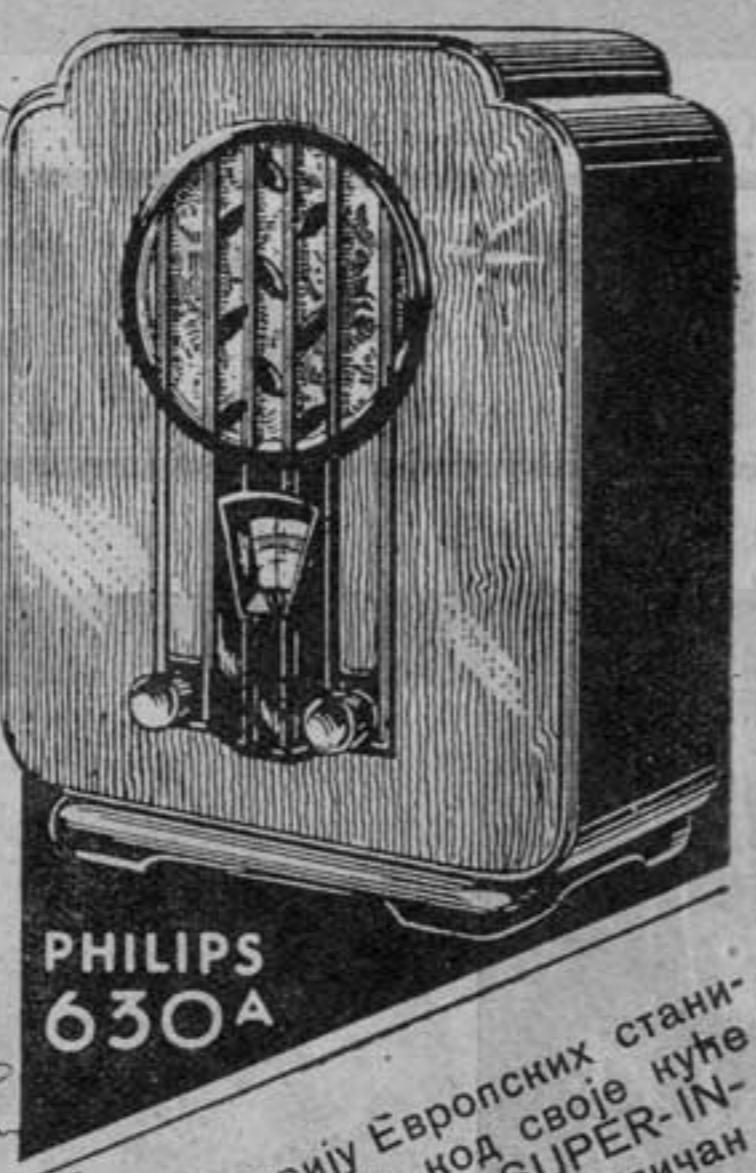
Александар Бинички,
сађа и редитељ загребачке оперете

На дан 8 јула почиње у новој великој летњој дворани Гардијског Дома у Топчидеру гостовање целокупног оперетског ансамбла Загребачког народног казалишта, који је данас, у овој грани ведре и лаке уметности, свакако први и најбољи у целој земљи. Загреб је још давно пре рата имао одличну оперету, коју је публика нарочито волела и ценила и поред озбиљне опере. После рата, када је Загреб добио и другу позоришну дворану, најпре провизорно Казалиште у Тушканцу, а доцније данашње Казалиште у Франкопановој улици, опе-

рета је обновљена. Временом је изградила свој репертоар и ансамбл и постепено досетла потпуно европски ниво.

Репертоар Загребачке Оперете, за њело прво гостовање у Београду, одабрао је најпажљивије, тако да се на њему налазе дела, која су у Загребу постигла по тридесет до педесет извођења. Међу првима, имаће београдска публика прилику да чује једну оперету, која би се с правом могла назвати и комичном опером, а то је оперета „Барун Тренк”, од бившег дугогодишњег директора и првог диригента Загребачке опере, недавно преминулог проф. Срећка Албинија. Ово је дело, још пре рата, са сензационалним успехом извођено на свима важнијим европским позорницама, од Беча и Лайпцига до Лондона, доцније у Америци, па чак и у Аустралији. У овој оперети приказан је љубавни конфликт између једне дворске даме царице Марије Терезије и баруна Тренка, „злогласног” команданта славонских пандура, из средине XVIII столећа.

Један од најпопуларнијих савремених композитора, Ралф Бенацки, заступљен је са своја два веома ефектна дела и то: „Три мускетара” и „Бели коњ”, док ће се од младог берлинског композитора Паула Абрахама изводити „Викторија”, а од његовог колеге Теа Макебена, историјска оперета „Дибари”. Чески композитор А. Грин, заступљен је својим одличним делом „Чески му-



Програме свију Европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-DUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super induction prijemnika

ЦЕЛУ
ЕВРОПУ



Необавезан преглед апарату код наших трговаца

PHILIPS RADIO

SUNTOL



течна масти
за чишће-
ње и одр-
жавање
паркета
четкање
непо-
требно!

Изванре-
дан трајан
сјај

Добија се у бо-
љим колони-
јал. радњама

BITI LEPA NIJE VIŠE TAJNA



и ваše ће лице бити стално бело неžno,
čisto i привлаčno, употребом

„MARQUISE“ KREMA
справљеним са чистом есенцијом од
киаставаца и гарантованим **без живе**.
Сена tegli DIN. 12.— за дневну и ве-
чernju употребу. - Depo: Parfimerija
„Marquise“ Kralja Milana 41. Beograd.



Dejan Dubajin,
игра у комичним улогама



Margita Dubajin,
одлична субретна певачица

зиканти", а бечлија Франц Лехар својом „Земљом смешка". Коначно, изводиће се последња и најновија загребачка оперетска премијера „Цим и Цил", од енглеских аутора Елиса и Мајерса.

У свима овим извођењима судедоваће комплетни загребачки ансамбл од преко 60 особа, т.ј. сви солисти, хор, балет и техничко особље. Загребачка оперета доноси са собом и потпуну сценску опрему, т.ј. кости-
ме и декорације, тако да ће изведба и са те стране бити на потпуној висини.

Артистички вођа трупе и редитељ свију наведених дела је г. Александар Бинички, који је већ годинама душа загребачке оперете као њен гланини редитељ, а уједно и сјајни комичар. Од дама се истичу: примадона, гђа Мила Поповић-Мозингер, која пева „Викторију", краљи-

цу Ану у „Три мускетара" и Јосипу Фогелхубер у „Белом коњу". Млада и необично талентована певачица гла Ерика Друшовић, иначе је редовно запослена у опери, а у оперетама пева насловну партију „Дибари", затим у „Ческим музикантима" и у „Три мускетара". Млада примадона Нада Ауер-Кениг, пева главне партије у „Баруну Тренку" и „Земљи смешка". Субретне партије, у готово свима опе-
ретама певају одличне певачи-
це а уједно и играчице Марица
Лубејева и Маргита Дубајин, док
све улоге „комичних старица" игра
Милица Жличар. Од мушких члано-
ва наступиће и четири оперско-опе-
ретска тенора. Ту је први тенор загребачке оперете Милан Шепси, но-
силац многих гланиних партија, зат-
им, познати бикши члан београд-
ске опере Никша Стефанић, који

Sibat
1939
1939

L.T. Piver
PARIS
Parfumeur
Poudre
„Rêve d'or“
Parfum
„Rêve d'or“
Lotion
„Rêve d'or“

je trouve excellent le parfum
„Rêve d'or“ de la maison
Piver Paris Ada Stan

Читајте!

„РАДИО БЕОГРАД“

једини домаћи часопис за радиофoniју

**Излази сваког петка
Цена једном броју 5 д.**

Тражите бесплатни угледни примерак од издаваче штампарије „Планета“ Београд, Ускоква ул. 8. Телефон 20-714.



Милан Шепетић,
први тенор оперете

пева велику насловну партију „Баруна Тренча“, па онда млади тено-

ри Слободан Живојновић, који је истодобно и одличан и елегантан играч, као и млади певач Густав Ремец, са својим ванредним лирским тенором. Ове комичне партије играју познати одлични глумци, певачи и играчи: Дејан Дубајић и Владимира Мајхенић, који су, уосталом, београдској публици још од раније добро познати. Сем наведених, судељовање и Душан Митровић, Звонимир Ткалец и Мартин Матошевић.

Све претставе дириговање млади и темпераментни диригент Ворће Вајић, апсолвент загребачке Државне Музичке Академије, који у последње две године диригује готово свима оперетским претставама у Загребу.

Великог учешћа у свима претставама узеће и балет, било као герлови, било у модерним и класичним играма. Све балете саставила је примадона и шеф балета загребачке опере, Маргарета Фроман.



Мила Поповић-Мозингер



Слободан Живојновић

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
ирељеф малање има у најлеп-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА
НЕНДЕЉКА КАК САВИЋА**

БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Тражите свуда само ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

„БАРУН ТРЕНК“

ОПЕРЕТА ОД СРЕЋКА АЛБИНИЈА

Бивши директор загребачке опере Срећко Албини, који је недавно умро, написао је пре некоју увекбашног извођења „Баруна Тренка“, у фебруару прошле године, следеће интересантне податке о свом веома успешном делу, које му је још давно пре рата пронело славу по читавом свету:

На крају сокака, тик уз „егзерицирилац“, где су некада Тренкови сержани муштрални пацдуре, а касније цигани ударили своје колибе пјевајући: „Ој Жупанијо, мали Цариграду....!“ — тамо сам се родио негђе у прошлом столећу. — Дајо, давно... Кречана кућа на три пенџера, са широким оџаком, шареном капијом. У авлији бунар, на њему ороз, који се шкрипчи

окретао, кад сам, у помањкању врача, пуцао на њу флобертицом.

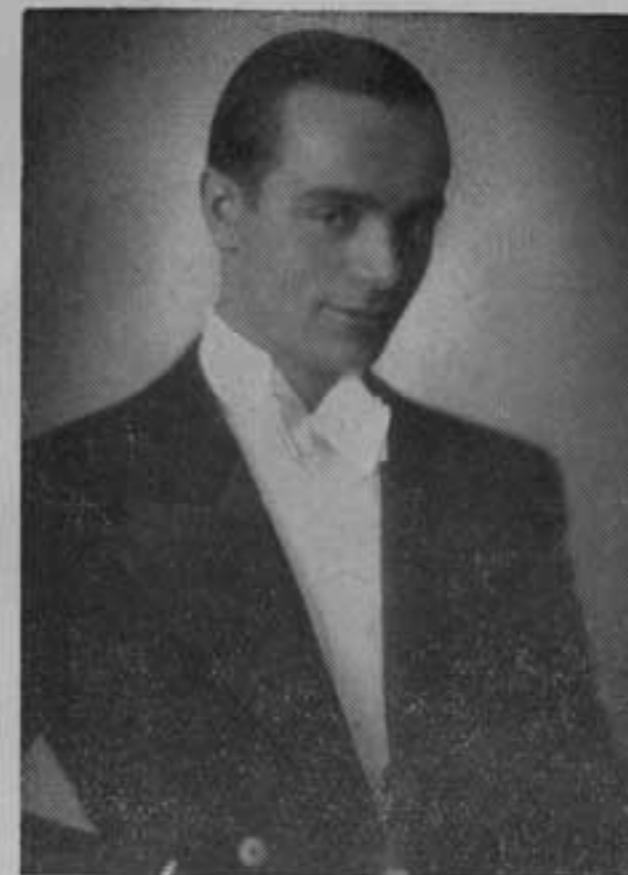
Дивно се проживила младост у Славонији, земљи племенитој. Мало лов, мало пливања на Сави и велана, мало јахања на турском коњићу Али-у, мало обога, а пуно, пуно глазбе: циганске песме, тамбурање са воденица, кад увече пада мрак, пјевање жустрих момака и лишних цура и красних снаша по дану и ноћима. Па онда наш певачки збор витковачких гимназијалаца: „У бој, у бој“, „Ој синци Звонимира“, „Цуричича мала“! Па онда прве композиције, изведене на „концертима са томболом и плесом“ и „под особним рикнањем складатеља“: мушки зборови, песме и тада модерна салонска музика ћластитог



Никша Стеванини,
игра са успехом Баруна Тренка



Нада Ауер-Кениг,
млада примадона оперете



Густав Ремец,
млади тенор оперете



Ерика Друшбин,
примадона загребачке оперете

PETIT PARIS

Restaurant
FRANÇAIS

Déjeuners et Diners

Musique tous les soirs

Ouvert tous les soirs
jusqu'à 3 heures du matin

Bírčanínova 17



Мишика Јличар,
игра „комичне спарице“

производа, чак „Црни витез“ опера у 2 чина за саме мушки солисте, збор и — потпуни тамбурашки оркестар, коју су требали извести пријатељи. Након небројених проба до јавне изведбе није никад дошло, јер су међутим ферије прошли и уметници се разишли у своју школу. Ја у Грац и Беч у гимназију и трг. академију на неутодан прекид ферија, тога мог правог живота. У школи једном, одликом, једном, једва поправком, већ према томе, како је преостајало времена и воље од вежбања и студија музике.

Конечно сам ишак оставио свако осигуравање егзистенције практичним знањем и скочио и другом ногом у музику — c'était plus fort que moi! — Сад је почело озбиљно, али је случај помогао и мени као сваком уметнику. Једном је требало заменити нагло обольелог капелника



Сцена из оперете „Бели конј“

„МЕТЕОР“

КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА БРОЈ 29

За летњу и бањску
сезону велики избор

- Свиле у најмодернијим бојама
- Емприме у најмодернијим дезенима
- Креп марокен, Креп жоржет у свим бојама
- Бурет у постојаним бојама
- Фротир штофова за купање мантлове у најмодернијим дезенима
- Летњих мушких штофова фреско у најмодернијим дезенима
- Веша готовог и по мери

Телефон
22-4-23

Преглед
Слободан



УМЕТНИЧКА СТОЛАРИЈА
ДРАГ. Р. БАРАЦ

БЕОГРАД, Краља Милана 8

Тел. 28-330



Израђује најбољи стилски и модерни намештај по сопственим нацртима, за најбоље уметничке столарске радове одликован у Паризу 1932. у Лондону 1933. г. Прима уређај за највеће виле и станове



Сцена из оперете „Три мускетара“

у Грацу. Из тогног гледалишта, где сам, протекцијом, смио слушати пробе, равно за диригентски пулт. И успело је — према оном Листовом рецензенту, како човек постаје диригентом: стане за пулт и диригира! Кад је мој тадашњи претпостављени, први диригент опере Румпел, постао директором новосаграђеног казалишта у Загребу, дошао сам с њиме у Загреб и ја, сретан да крај театрске службе могу компонирати у домовини. Што је у мени цјевало и тражило уметничког изражаваја, на дао сам се, да ће нашти на вишем разумевања и дошадања код мојих, него код туђих људи, који ће хладно просудити форму, и неће моћи да осете оно ведро наше народно, што сам љубио и чиме сам био пројект већ од најранијих дана. Нешао сам онако, како сам осећао, а могу рећи, да су добри људи благо примили моје првијезце, мале при-

годне композиције, а нарочито увертире „Паздимир“ и „Томислав“, кантату за мушки збор с оркестром „Четири годишња доба“, а у театру балет „На плitвичка језера“ и оперу „Маричон“.

Распуштањем опере г. 1901. није било више места за велике амбиције малог уметника, па је требало опет у велики съет. Камо? — У скромној самостојаји ништа мање ни више него равно *in medias res* у центар музичке културе, у Беч, где је опет једном оперета била на врхунцу декаденце. — да им покажем, како треба писати оперету, настављајући тамо, где су били престали класици оперете Штраус и Милекер, па касније наши земљаци Сунце и Зајц.

Тако сам се једног дана опет нашао у тамном гледалишту оног истог Карлтеатра, где су велики Сунце и Зајц изнели своја гласовита,



Марија Лубљана,
одлична глумица спектакла

још и данас жива дела. У том дакле, гласовитом Карлтеатру пратио је сада гласни покус своје прве оперете „Набоб“ мали Жупањац Албини. Па кад су ми, дакле, дали прилике, да нешто кажем, ја сам их одвeo у своју домовину, да им у тононима кажем, како је добра, мила, љунка, а уз то јуначка и чирета душа муга народа, и како она сигурно може да предобије съачије срце кроз блиставо рухо њихове етикe и културе. Оне снажна, здрава природа, у душам илемелити људи, пуни темперамента и необузданих, врелих сећаја, а тамо профњена цивилизација запада, извана и изнутра рококо — хоће ли се то двоје снаћи? Злогласни и необуздани Тренк и дворска лама царице напали су се у истину.

У толико разних крајева и земаља, где је моја оперета „Барун



Предузеће за
израду кофера
и торбарских
израђевина

МИЛАН Ј. СТОЈАНОВИЋ

Престолонаследников трг - Теразије број 38.

Телефон бр. 20-064
БЕОГРАД



Сцена из оперете „Чески музиканти“

Тренк" била приказивана, публика је рекла свој амен. Није то само вањска форма, коју сам својим скромним умешем знао дати овоме делу. Била она добра или лоша, класична или застарела, из ње говори славенска душа, која је у мелодијама увек једнако проговорила и говорила. Немцима и Енглезима и толиким другим народима с једне и с друге стране велике воде, те је свуда била сусретана симпатијама.

У ономе граду, где је Франко Тренк — покој му души! — највише харао, у срцу Немачке, у Лайпцигу, био је „Барун Тренк" 1908. први пут приказан и брзо је продро ша готово све остале немачке позорнице у Рајху и у Аустрији, а истодобно и у друге земље, па чак у Америку и Аустралију. У многим сам местима присуствовао било премијери, било којој каснијој изведби, па је било врло интересан-

тио и забавно упознати разна схваћања и интерпретације, које, коликогод су биле каткада осебујне, ниј су никде умањиле добар пријем код публике. Доживео сам и надајве сјајних представа, на пр. у Прагу, где је оркестар неописиво сјајно звучao под капелником Холечеком — он је као диригент такођер почео на нашем театру у Загребу — сада у бечкој Фолксонери са оперским певачима под ранињем гласовитог диригента и композитора Землинеког. Највећи раскош развијен је код изведбе „Тренка" у Лондону, где је у новоуређеном Валдорфер театру „Тренк" изнешен потрошком од једног малог иметка у до тада невиђеној вањској опреми, изведен такођер са најбољим изабраним уметницима као на позорници тако и у оркестру, и целим штабом стручњака, који је иначе имао на располагање све, што је требало за



*Сцена из оперете „Чески музиканти“
(Мајхенић, Лубејева и Бинички)*

што сјајнију изведбу и успех представе. Тренка је тада певао један уметник првога реда, који је неколико дана пред премијеру још у Ковент Гарден опери певао Сигфрида. И у другим су градовима главне партије биле увек у рукама одличних уметника, а многи оперни тенористи светскога гласа желили су да у тој „захвалној" партији могу наступити.

Инак ми је најмилија изведба била код куће т.ј. у Загребу 1908. Таквом лубављу, као овде никаде ниј су били на делу, и она је остала незаборавна не само аутору него сигурно и ондашњој публици, која ће се, како се надам, опет истом наклонишћу наћи код садаје ресурекције Тренка.

ГРАФИЧКИ УМЕТНИЧКИ ЗАВОД „ПЛАНЕТА“

Ускочка улица број 8
Телефон 20-714



Сцена из оперете „Бели конј“



Сцена из оперете „К белом конју“ (Маргита и Дејан Дубајић)



Сцена из оперете „Мадам Дубарри“

РЕЗЕРВИСАНО

ЗА

ЈУВЕЛИРСКО-ЧАСОВНИЧАРСКУ ФИРМУ

ПЕТАР И. ЗАРИЋ

БЕОГРАД, КОЛАРЧЕВА УЛИЦА 6



Сл. Живојновић у „Белом коњу”



Мозингер и Живојновић



М. Шепец у „Белом коњу”



Е. Друзовић у „Мадам Дибари”