

Крајем јуна 1933. г.

2 динара

ПОЗОРИШТЕ



Г-ђа Ксенија Роговска-Христић

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, КРАЈЕМ ЈУНА 1933 ГОДИНЕ

33

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

УСПЕХ ЂОРДАНОВЕ „ФЕДОРЕ“ У БЕОГРАДСКОЈ ОПЕРИ

У суботу 10 јуна приказана је сјепим успехом у београдском Народном позоришту Ђорданова „Федора“.

Поводом ове претставе др. М. М. пише у „Политици“ између остalog:

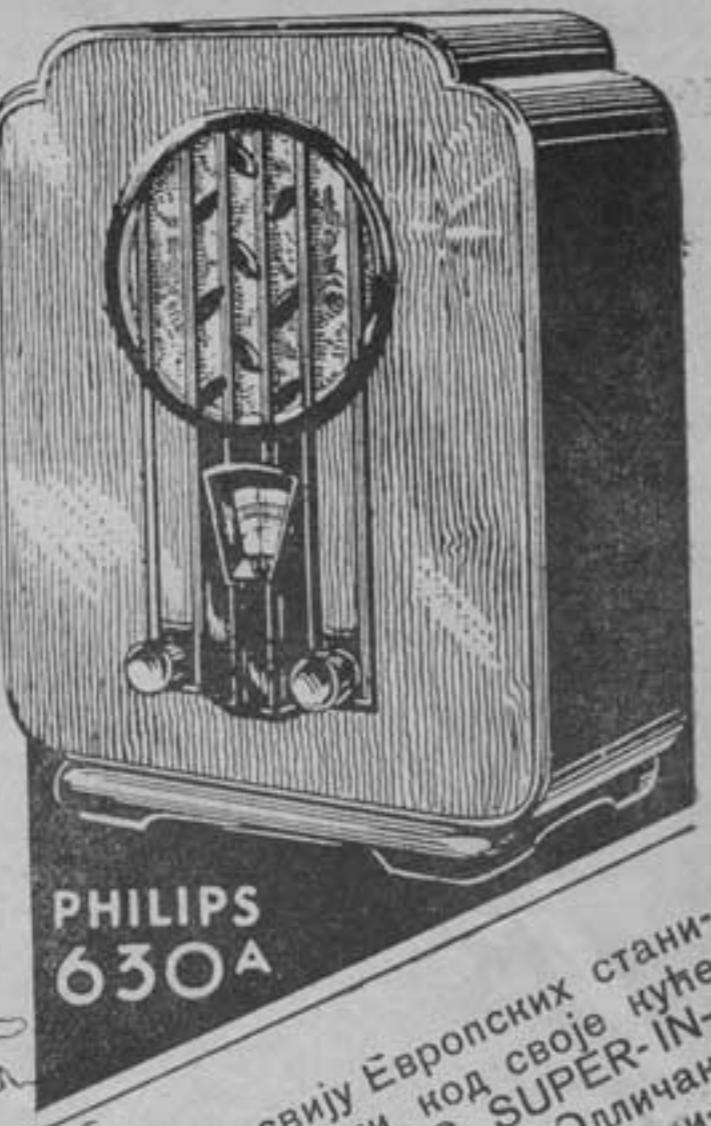
„Једна тајанствена жена демонских шарави, Федора, у средишту је радње. Она заплиће радњу, она је води кроз мрачне сфере и најзад пада као жртва своје паклени душе, у тренутку нове љубавне среће, милосана дахом швајцарских планина, под сунцем пуним доброте. Јер је у тренутку осветничке кровожедности открила страшну истину о смрти свога вереника Владимира, а за ту смрт — њеном крвицом — животом су платиле две невиће душе брат и мајка њеног новог љубавника — фактичног убице — кнеза Лориса Ипанова, са киме је нашла понаву радост живота.“

Пошто је право вештим машинацијама изнудила признање од Лориса да је он убица кнеза Владимира, и пошто је у журби из Париза известио петроградску полицију да је пронашао убицу и саучеснике (а саучесница у ствари није било) сазнала је бапи од самог убице, Лориса Ипанова, да је дело извршено у нужној

одбрани: кнез Владимира, пао је од руке Лорисове зато што му је завејајену. Лорис је дакле бранио само своју част од једног човека, Владимира, који није имао ни мало скрупула према својој вереници, Федори. И разумљиво је што је увређена жена у Лорису — после тог признања, видела јунака, не убицу, и постала његовом.

Над њеном новом срећом лебди један прни облак. Савсет јој није мирна, јер зна шта је учинила својом доставом у Петроград. И кад су њене слутње постале факт, она се трује и умире у наручју Лорисовом који јој се прашта, али доцкан прашта.

Г. Христић је са пуним интересом пришао музичи Ђордана. То је музика милијанској верзији; оне модерне талијанске школе која је веома волела потресне радње, али у оквиру високог грађанској или аристократског друштва. То је музика распевање мелодије која уме да буде и сентиментална; или мелодије драмског типа — сачињене из кратких, опшtro ритмизованих фраза које се низу над драматично обоженим оркестром; и то је музика сочне орке-



Програме свију Европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-INDUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super induction пријемника.

ЦЕЛУ
ЕВРОПУ



Необавезан преглед апарату код наших трговаца

PHILIPS RADIO

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18
Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Нај-ујасненија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање косе са нарочитим зејтном против перутни опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine

ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ГУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлеп-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

НЕНДЕЉКА К. САВИЋА

Београд
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС ТУ-ТОКС



Г-ђа Роговска-Христић

старске боје, више декоративне него драмски продубљене.

Све те елементе Вордано је вешто искористио у својој „Федори“ а г. Христић их је изнео свим својим темпераментом, јер је то управо домен који највише одговара музичкој природи шефа наше опере. Са те стране Вордано има у Београду позваног интерпрету.

И г. Кудунчић је са пуно редитељске вештине поставио ову радњу на нашу сцену: и интеријер дома кнеза Владимира у Петрограду и људе у њему; и раскошно соаре у апартманима принцезе Федоре Ромазов у Паризу и драмску сцену у њима између Федоре и Лориса; и најзад оцену у швајцарским брдима.

Г. Жедрички је нашао складну композицију декора, а нарочито је сликовита и пуна „ваздуха“ швајцарска сцена.

Сав се ансамбл задагао за ово дело — указујем нарочито на складну креацију оркестарске партије — и ми се надамо да ће „Федора“ имати и у нас своју публику”....

ПРИЧА ЗА МЕЂУЧИН

Девојка на обали Сене

Г. Летајан плати свој мали рачун. Како је било прошло осам часова, устаде и изиђе из мале млекарнице, где је редовно вечеравао.

На тротоару булевара Сен Жермена, замисли се неколико тренутака. Куда ће вечерас?

Он је из здравствених и економских разлога шетао после вечере улицама и тек око једанаест часова, враћао се у свој мали стан, у близини прве Св. Силаса. Та шетња утицала је добро на његово здравље, а била му је и пријатна после дугих часова проведених у канцеларији. Био је чиновник већ дванаест година. Није био амбициозан, него светао својих скромних способности; није знао за породичне радости, јер се бојао одговорности и брига; није имао љубавних доживљаја, јер је био љубоморан и осетљив, а знао добро да није леп. Срећа његова у животу била је што је пролазио незапажен, што је сваког месеца додавао малу свету својој уштеди за старост, што је могао од шест до седам да игра домина са својим пријатељима, а нарочито што је могао да штета сам и зими и лети.

Куда ће вечерас?...

Као и јуче: према Јелисејским Попљима и Булоњској шуми. Пролеће је било тако дивно... Али г. Летајан је зелео да мења уживања... Поред Одеона, дође он до Луксембуршког парка, који је још био отворен, прође га скроз, дође до опсерваторије, па онда удари улицом Св. Јакова, обиђе око Пантонеа и уђе у улицу Муфтар. Хтео је да изиђе на трг Валибер и да се врати поред Сене. Ишао је полако, замишљајући какав

Завод за Хем. чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, 5 (Палата Риунионе)

Прима фину толету за Даме и за Господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред Техниче, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

Никола Динић

вотот

Бели и здрави зуби
употребом

БОТОТ

Паста у тубама по знатно
сниженим ценама

Одстрањује све наслаге на
зубима

Окрепљује десни



радост
домаћица
и послуге

ЈЕДИН ПЛКЕТ

САНО
ДИНАРДА

ХОБИ
ЧИСТИ И ПЕРЕ СВЕ, СВЕ, СВЕ...

Јединствено за прање
веша, завеса, чипака и
све остало

НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ СА ХОРМОНИМА



Лепоту Вашег лица сачувавајте само ако је освежавате „Хормонима“ који су главни састав „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимеријама и дрогеријама.

израђује апотека
РАД. К. СТОЈИЋА
Београд — Сарајевска 84.

Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по
најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

С. Моравац

ИНЕЗ МИХАЈЛОВА - 11.

ТЕЛ. 23-097

„ПЛАНЕТА“



Ускочка улица

Мила Границ-Јовановић

МОДЕ САЛОН • ДОБРАЧИНА УЛИЦА БРОЈ 6

препоручује своју фину и прецизну израду француских хаљина и енглеских костима и мантрова.

КОСТИМИ ЗА КУПАЊЕ ПИЧАМЕ ЗА ПЛАЖУ ПЕЊУАРИ, ЦИПЕЛЕ, КАПЕ у новој овогодишњој изради и по фабричним ценама



Част ми је известити цењену публику да сам отворио **ПОСЛАСТИЧАРСКУ РАДЊУ** „МИЊОН“

У ПОЕНКАРЕОВОЈ УЛИЦИ БР. 34, снабдевен са најразноврснијим колачима најбољег квалитета. Примам поруџбине свих врста торта, славских колача и за послуживање, специјалитета за журове по најповољнијим ценама. Колач за излан радње дајем уз сниженој цену. Да би се о горњем уверили, молим за што обилијују посету и препоручују се.

ПЕТАР ВЕЛТЕР дипломирани посластичар
ПОСЛАСТИЧАРНИЦА „МИЊОН“ Поенкареова ул. број 34

За море и пляжу!!! Најмодерније Костиме за Купање од најбоље вуне, продаје



Најбоља роба! Фабричне цене Књегиње Љубице 15а, Макензијева ул. 20

Госпођо,

Изволите неизоставно прегледати моје за летњу сезону ново приспеле Моделе. • Уверавам Вас, да ћете бити врло пријатно изненађени.

САЛОН ОРТЕР • ТЕРАЗИЈЕ БРОЈ 14 • МЕЦАНИН



Gospodo

- Moji specijalni krojevi i provokasen
- francuski materijal zadovoljilice
- potpuno sve Vaše želje

SPECIALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA

GRAZIOSA

КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ БРОЈ 8 / ТЕЛЕФОН 28-2-28

3
динара

стаје недељни часопис
„РАДИО БЕОГРАД“

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

У среду 28. јуна 1933. године

(60 пут)

Код Споменика

БИДО

Слика из сеоског живота у 5 чинова, с певањем.

Написали: Ј. М. Веселијевић и Д. Брзак. Музiku, по Јенку, из радио Ст. Бинички.

Диригент г. Милошевић

Редитељ г. Веснић

ЛИЦА

Маринко	•	г. Антонијевић
Станојло	{ богати сељади . . .	г. Н. Јовановић
Андрija	•	г. Миловановић
Здравко, син Маринков	•	г. Живановић к. г.
Максим, син Андријин	•	г. М. Маринковић
Милић, пријатељ Здравков	•	г. В. Јовановић
Богдан, брат Станојлов	•	г. Ј. Николић
Јован	{ одборници . . .	г. Хет
Петар	•	г. Бурја
Радослав, кмет	•	г. Раденковић
Поп	•	г. Бошковић
Учитељ	•	г. Стојановић
Павлија, жена Маринкова	•	г-ђа Павловић
Живана, жена Маринковог синовца	•	г-ђа Стокић
Марица, жена Андријина	•	г-ђа Поповић

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брикате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАИЛОВА 20 - БЕОГРАД



INSTITUT DE BEAUTE
Suivant méthodes célèbres de l'
A. CADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ

376. RUE ST-HONORÉ PARIS

Soins de Beaute individuels. Grand choix des
produits de beauté: poudres, rouges, crèmes
Jakšićeva ul. 4a le étage

Елегантан свет носи само
Roma чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171



Parfum 5 Fleurs de Forville

Диван, јевтин и дуготрајан Мирис-Првокласну нешкодљиву Козметику Доктора ШАРПИ-а, врло шик по-клоне за Даме, реномиране апартео за бријање ВАРДОНИЈА и ДУРАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфимијера ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15.

ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА

БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3.

(Теразије) Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Љубица, ћерка Станојлова
 Петра, њена другарица
 Станија
 I)
 II) Момак
 III)
 I)
 II) сељак
 III)
 Једна старица
 Срески писар, сељаци, сељанке, дућанција. Догађа се у
 Мачви.

Одмор после: I, III и IV чина.

Декор г. Бијелића

г-џа Бошњаковић
 г-џа Н. Микулић
 г-џа Ленска
 г. Старчић
 г. Паунковић
 г. Силајчић
 г. П. Петровић
 г. Ђ. Маринковић
 г. Васић
 г-џа Текић
 г-ђа Н. Паранос
 г-ђа Г. Јовановић
 г-ђа Иличић

је живот био некада у тим улицама
кроз које је пролазио.

Г. Летајан је ишао кејом кад спа-
зи пред собом наслоњену на ограду
једну жену. Он не обрati одмах на
њу велику пажњу, али кад се при-
ближи, загледа је боље. Била је вит-
ка, врло млада, одевена у одело
тамне боје. Под малим, црним ше-
широм и плавом коврџавом косом
видело се њено фино, бело лишће.
Он уздрхта; девојка је грчевито
плакала и сјајне, крупну сузе падале
су јој на прни огратчу.

Г. Летајан узбуђено јој притрча и
рече:

— Шта вам је, госпођице?

Она не одговори и измаче неко-
лико корака. Он пође за њом.

— Шта вам је?... Шта вам се до-
годило?

Девојка га погледа својим дивним
плавим очима, које су сад биле пу-
не суза.

— Несрећна сам, — оставите ме,
одговори она. — Не могу да подне-
сем више овај живот.

— Несрећна у тим годинама?....
Треба бити храбар, драго дете... Не-
мојте плакати... Ви не можете овде
остати...

Г. Летајан, у своме узбуђењу, није
знао шта да јој каже.

— Куда бих ишла?... Ја сам сад
сама... Боже мој! кад се сетим!...
Отрашио сам несрећна!... Шта могу
да радим?... Знам шта ћу да уради-
ти! — викну она из свет гласа.

Изгледају је да је померила па-
мећу. Г. Летајан упљашено устукну.

— Умирите се, рече он тихо, ка-
жите ми шта вам се догодило?

Девојка не одговори, већ нагло
притиште уста марамицом.

Г. Летајан се колебао. Његово уз-
буђење се смањивало. Био је по при-
роди осетљив човек, али га је самач-
ки живот учинио саможивим и обаз-
ривим. Шта га се најзад тицала

судбина те девојке? Ко зна у какве
би незгоде, у какве опасности упао,
ако је уведе у свој живот?

— Не треба да останете овде, ре-
че он скоро равнодушно... Пођите
са мном бар до неког светлијег, ве-
селијег места... Нећете?... Хоћете да
останете сами?

Она више није плакала. Бледа,
згрчена, зачућено је гледала преда
се. Г. Летајану се чинило да би она
попустила, да би му казала свој бол,
кад би јој се он обратио нежније, са
више доброте.

Када се удаљио десетак корака, о-
крете се. Девојка је стојала на ис-
том месту, наслоњена на ограду.
Хтеде се вратити, али се савлада и
продужи пут.

Још једном се осврнуо и погледао
је...

Трећи пут је више није видeo: о-
тишла је, свакако. Он одмахну ру-
ком и пође даље..

Али шетња му више није пријала.
Вратио се кући зловољан, и та га је
зловоља мучила целе ноћи.

Г. Летајан је био потпуно забора-
вио свој прекинућни сусрет, када
је се у подне на своје место у ре-
сторану. Отворио је новине и насло-
нио их на бочу, да би могао да чи-
та ручајући. Одједном, међу днев-
ним вестима, падоше му у очи ови
редови:

„У уторак увече, око једанаест ча-
сова, једна млада девојка скочила
је у Сену у близини моста Силија.
Када су је извадили из воде, била
је мртва. Очајница, чије је име за-
сада непознато, плава је, скромно о-
девена, и има око двадесет година.“

Г. Летајан пребледе и не доврши
ручак. Прочита још једном вест
која га је тако ужасно узбудила..
Да ли је то била девојка која је
плакала на кеју Монтебело?... Мост
Сили је доста удаљен од тог кеја?..
Кад би била „она“, она би скочила

ПРЕД ПРЕТСТАВУ МАТЕРИНСКОГ УДРУЖЕЊА „ЦРКВЕНИ МИШ“

У среду 21. ов. мес. у 8.30 час. увече а у позоришној дворани Коларчевог Универзитета приказаће се опет после дуге паузе Фодорова ведра и духовита комедија у 3 чина „Црквени миш“, која је пре две године постигла огроман успех како на европским позорницама тако и на нашој сцени у Београду.

Тема коју је Фодор узео за обраду веома је интересантна. Радња се одиграва у високим банкарским круговима а испреплетена је дирљивим и сентименталним сценама у којима једно младо сирото девојче својом енергијом и истрајношћу успева да освоји срце директора банке.

Ова претстава је интересантна и

у воду на месту где ју је напао и... и оставио...

Опет је она!...

Замишљао ју је слабу и усамљену, растрзану тајним болом, како лута мрачном обалом реке, како жели да умре, а боји се смрти..

Нико живи није се за њу бринуо... Једини се он случајно нашао поред ње у часу кад јој је требало помоћи, кад је требало утешити, окрепити пријатељском речи, братским саучешћем... Али он то није умео, није хтео да учиши, јер је био кукавица и себичњак.

Пред очи му изађе детињско лице, измењено болом, и плаве сузне очи... Он никада неће дознати какав је био њен бол... ништа о њој... А и зато кад је сад све завршено?

Отада је он сваке вечери, сав очајан, лутао париским кајовима, тражећи оно што није умео да узме када му је било међу рукама.

Фредерик Буте

због тога што ће главну мушку улогу — симпатичног директора банке барона од Улриха — кнеграти овога пута г. Јоца Поповић, адв. овд. и некадашњи члан Нар. позоришта,



Г. Јоца Поповић

те ће публика имати опет овом приликом задовољство да види овог талентованог и вољеног уметника.

Насловну улогу игра г-џа Бобић, која је у овој пријатној комедији напала на ролу за коју се с правом може рећи да је њена најбоља креација.

Остале улоге су у рукама: г-џе Урбанове и г.г. М. Милошевића, М. Маринковића, М. Васића, Стојановића и Бошковића.

Ова претстава се приређује у корист Материнског Удружења и цео приход намењен је добротворним циљевима тога Удружења.

Сарајевски „Преглед“ о успешном гостовању г-ђе Каталинић



Угледни сарајевски књижевни лист „Преглед“ доноси у своме последњем броју врло ласкав суд о успешном гостовању наше драмске првакиње г-ђе Каталинић у Сарајеву. У својој позоришној рубрици „Преглед“ вели:

Гостовање г-ђе Блајенке Каталинић, првакиње београдске драме, некадашње чланице наше позоришта, дошло је да унесе више амбиције и спонтане дисциплине у расклismane глумачке редове. Не стршећи изнад својих сарајевских партнера, г-ђа Каталинић је ипак давала целој игри свој тон и присиљавала наше глумце да даду свој максимум нарочито у погледу чистоће израза.

Гостовање је било у знаку разумљивог интерпретовања са стране наше позоришне публике, јер се она још живо и пријатно сећа знатног удела г-ђе Каталинић у бољем репертоару

нашег позоришта пре неколико година. Од дана када је напустила наше позориште и ступила у ансамбл Београдске Драме, г-ђа Каталинић је у Београду нашла сигурно упориште за свој свежи и несумњиви таленат, као што је нашла и подршку за његов розвитак. Кроз неколико јачих улога, она је успела да утврди свој став међу првакињама ансамбла, о чему су дале неподељено ласкаво мишљење обе београдске позоришне критике, она позвана, као и она шаблонска.

Освежавање ранијег поизданства са нашом позоришном публиком, г-ђа Каталинић је извршила једним доса напорним гостовањем (три претставе у два дана), и то у „Марусији“ од Урванрева, драматизованој Станковићевој „Нечистој крви“ и у Беговићевој драми „Без трећега“. Три потпуно разноврсна писца, три разне атмосфере, са низом финијих и сложенијих психологисања; разни карактери, драмски обрти и ситуације, — то је био оквир у коме се је обрео глумачки таленат младе гошће. Интересовање и знатижељу публике, потврдио је, спонтано и издашно њен одличан одзив на све три претставе.

У тумачењу тога низа карактера младе девојке или жене, г-ђа Каталинић је унела похвална својства: потпуно познавање улоге, интелигентно разумевање текста и издатно трошење целе рутине. У „Марусији“ њена игра је била сва у оквиру убедљиве непосредности тумачења једне занимљиве и сложене женске душе. Гига г-ђе Каталинић у „Без трећега“, била је више на домаку прецизно тражених мимичких ефе-



За даме:

Штофова за дамске хаљине, костиме и мантлове; најновија ткања и боје.

Свиле у најмодернијим бојама: Креп Ромек, Креп Марокен, Креп Армер, Креп Билитис, Креп Жоржет, и Туал Пике Ажур.

Лаке летње тканине Фил-а-фил, бурет, Ланено платно и маркизет све у новим дезенима и постојјаним бојама за прање.

За господу:

Ажур-панаме, енглеског зефира и пуплина у модерним бојама за кошуље и пиџаме.

избор велики - Цене солидне

Миливоје К. Марковић

пређе

ЦУПАРА И ДРУГИ

Теразије 4 – Београд