

Од 12—18 маја 1933 г.

1933 - бр. 30

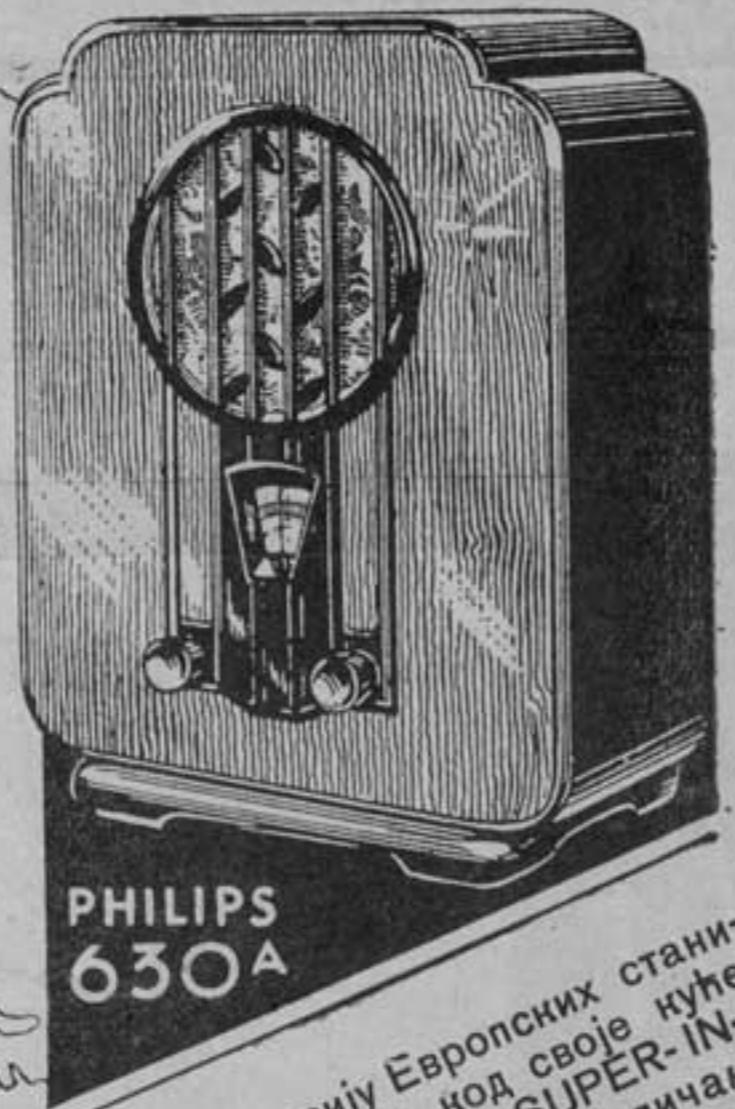
2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



Г. Милан Марковић - Бања

ЦЕЛУ  
ЕВРОПУ



Програме свију Европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-INDUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super induction пријемника.



Необавезан преглед апарату под наших трговаца

**PHILIPS RADIO**

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, 12—18 МАЈА 1933 ГОДИНЕ

30

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

—МВН зонадд и зонко  
—супераменти би

## ОД „ПРОТЕКЦИЈЕ“ ДО ДАНАС

- Од кога је?
- Од Нушића.
- А, то ћемо се слатко смејати!
- Разуме се.

Чујете често такав разговор. Говоре то они који код куће имају двадесет укоричених дела Нушићевих (сабраних, али не и целокупних, јер, као што видите, он, Богу хвала, још вредно пише), говоре то исто и они који своје полице нису оптеретили књигама, али ипак знају за Нушића. Јер ко за њега не зна...

Нико још није наш народ толико наслеђао као Нушић. Било је добрих хумориста и сатиричара, нема збора, али сакот од њих претставља тек по неколико књига, по која драма. Нушић је дао читаву библиотеку смеха. Нушић је створио читав један репертоар наше комедије. Од „Протекције“, која се јавила прва па до „Београда некад и сад“, од 1889 до 1933, смејемо се слатко нашим малама које тако духовито запажа и приказује наш најславнији хумориста. А смејаћемо се, надамо се, још много година, јер на Нушићевом писаћем столу, како чујемо, већ стоји нова, започета комедија.

Нико није био позванији да на-



пише хронику о сукобу старог и новог Београда, турској тепелуци и париског феса. Нушић зна Београд из прошлог века, Нушић зна и данашњи Београд. Он је старима откривао њихове смешне особине, — није ли дао он у својој галерији и толико успешних „фесара“? — он и младима уме да нађе све што је смешно па њима.

И као што је Стеријин „Београд некад и сад“ речит документ свог времена, тако ће и Нушићев „Београд некад и сад“ остати као низ мајсторски нацртаних личности и мајсторски забележених збивања наше занимљиве данашњице.



## SUNTOL

Течна масти за чишћење и одржавање паркета, фарбаног патоса, линолеума, кожног и дрвеног намештаја. Четкање непотребно ● Изванредан, трајан сјај ● Добија се: у бољим колонијалним радњама.

ПРОИЗВОД: ХЕМИЈСКЕ ФАБРИКЕ ИМАЛИН

ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс

БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ  
ЧЕТКИЦА,  
ПЛАТНО и све остале потребе  
и прибор за МАЛАЊЕ на  
свили, хартији, штофу, платну  
и рељеф малање има у најлеп-  
шем и највећем избору  
ПРИЗНАТА  
ТРГОВИНА  
БОЈА  
И  
ХЕМИЈСКИХ  
ПРОИЗВОДА  
Брана К. Савића  
БЕОГРАД  
Коларчева 3. тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс

## Времена се мењају и ми се мењамо у њима

Треба ли потешити позоришне гледаоце на Станију, главну личност Стеријине веселе игре? Њу је последњи пут на београдским даскама кренрала гра Перса Павловић и била ненадмашна. Станија, као што се сећате свакако, долази у Београд, у госте своме сину Неши, који је трговац. У Београду није била шуних двадесет и осам година и памти га, кад је лично сасвим па турску варош. Комад се збива средином века, пре осамдесет година. Већ тада, на пример, нестало је икона из кућа, а баба Станија од једног портрета мисли да је то икона, па се на велику радост своје унуке Љубе, креши пред њим. То је она класична сцена у којој се баба Станија буни и против столица:

СТАНИЈА (приђе синци, па се прекреши). — Помози Боже! Дај свако добро и срећу!

ЉУБА. — Хи, хи, хи!

СТАНИЈА. — А што се ти смејеш  
што се ја молим Богу!

ЉУБА. — Каква је то икона?

СТАНИЈА. — А што?

ЉУБА. — То је портрет Велимиров.

СТАНИЈА. — Нисам јошт видела свеца Велимира!

ЉУБА. — Хи, хи, хи!

СТАНИЈА. — Ама шта се смејеш?

НЕША. — Мани је, мајка. То је Велимир, наш син; он се дао измоловати.

СТАНИЈА (гледа у портрет). — Леп дечко. А где вам је икона?

ЉУБА. — Иконе немамо.

НЕША. — Тамо у другој соби.

СТАНИЈА. — Како се све изменило овде у Београду од кад нисам била!

НЕША. — Има двадесет и осам година.

СТАНИЈА. — Прошло о Ђурђеву-  
дне.

НЕША. — Е, шта ћеш!

СТАНИЈА. — Изаша-Капије  
беше неко ѡубре и гробље. А сад —



Г. Брана К. Савић

НЕША. — Сад су најлепше куће;  
тако се свет мења. Него, мајка, ме-  
ни вала ини у дућан; остани ти с  
Љубом.

СТАНИЈА. — Иди, иди, да се не  
гради штета.

НЕША (одлази).

СТАНИЈА (гледа по соби). — О,  
хвала Богу, како је намештено!...  
А где су простирике?

ЉУБА. — Сад се простирике не  
мењу.

СТАНИЈА. — Па како с чара-  
пама?

ЉУБА. — Сад се више у чара-  
пама не иде.

БИДАЈ У ОМЕНОМ СА НИША ЈЕ БИДЕЗД



## Цвећарница и расадник

Престолонаследника  
Петра број 2. — Има  
све врсте **цвећа**  
**и расада** по

јајникој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити  
по најнижим ценама и у најбољем квалитету у **продавници**

## Фабрика Трикотажа „Морава“

БЕОГРАД, ВАСИНА УЛИЦА БРОЈ 3

њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом  
на Париској изложби. Продаја ангро и детаљ. Израда и по поруџбини

ФРИЗЕРСКИ САЛОН  
**Берта**

ЧИКАЉУБИНА 7

Најновији систем  
електричне и во-  
дене ондулације

## СТАКЛО И ПОРЦУЛАН

купујте код реномиране и по  
својој солидности оште по-  
зване фирмe:

## Косте Малушевића

Београд, до Двора. Престоло-  
наследников трг број 47  
у највећем стоваришту стакла, пор-  
цулага, алпака, кине сребра и кри-  
стала. Највећи избор сервиза за све  
потребе. Цене најповољније.

## ПЛАНЕТА

Графички уметнички завод,  
Београд, Ускоковачка 8. Тел. 20-714.



Г-ђа Арсеновић

СТАНИЈА (врти главом). Ко би ти  
пре смео ући с папучама! (Седне на  
канапе, па ђили). Куку, шта је ово?

ЉУБА. — Шта, мајка?

СТАНИЈА. — Што ме нешто из  
миндерлука удари?

ЉУБА (смеје се). — То је канапе  
са федерима.

СТАНИЈА. — Па што бије?

ЉУБА. — Не бије ништа, него се  
слегне да се боље седи. Ето овако.  
(Седне). Да видиш како је добро;  
ходи само!

СТАНИЈА (седне). — Као у рули!  
(Кад Љуба устане, она се опет  
тргне.) Аратос ти такво седења!  
(Устане.) Ја не могу ту.

ЉУБА. — А ти седи из столице.  
(Отвори врата и виче.) Вучко, доне-  
си кафу за мајку!

СТАНИЈА. — Па како да седим?

ЉУБА. — Па тако

СТАНИЈА. — Да ми висе ноге?  
ЉУБА. — Лепше је тако, него да  
се човек зграчи.

СТАНИЈА (тресе главом). — Не  
допада ми се ништа овај адет. Про-  
стире лено, па седиш како ти је  
волја!

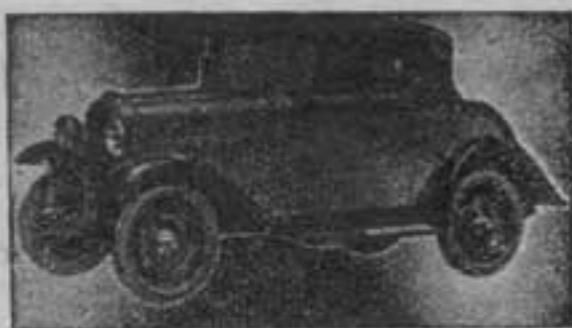
Данаас нам изгледа чудно да је  
пре осамдесет година у Београду  
столица била необична ствар и да  
свет није умео да седи ни на канапе  
ни на столици. Тако ће, можда,  
кроз осамдесет година изгледати чу-  
дно нашим потомцима што се Ну-  
шић (а с њим и цела публика) сме-  
јаја могућности да жена буде војник  
или поп или да место у сукњи шета  
у панталонама.

Времена се мењају и ми се мења-  
мо у њима...



Г-џа Вобић

С НУШИЋЕВА ПУТА ПО ЧЕХОСЛОВАЧКОЈ



## I-ва ИЗЛОЖБА

половних аутомобила, мотор-  
цикла и другик мотора трајаће  
до 30 маја

БРАНКА И. ШУРЈАНОВИЋА Краљице Наталије 88. Тел. 26-397

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН  
ЗА ДАМЕ

## ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18  
Телефон: 24-4-75

Последње новости париског  
фризирања и шишања. Нај-  
усавршенија електрична он-  
дулација на апарату „Réca-  
mier“. Неговање косе са на-  
рочитим зејтином против  
перути и опадања косе.



Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine

## Завод за Хем. чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, 5 (Палата Риунионе)

Прима фину толету за Даме и за Господу на  
чишћење и бојење и на највеће задовољ-  
ство својих муштерија доводи у ред. Те-  
пихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

Никола Динић



Г. Нушић са министром г. Гризогоном и извођачима „Шојенхаузера“



Г. Нушић говори у „Мештанској беседи“

**ОБУЋА  
„ВАЛНИК“**

награђена  
у  
ЛОНДОНУ  
на  
МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ



19 32 г.

Чика Љубина 5) 0 Кнез Михајлова 16

Част ми је известити цењене даме, да сам свој реномирани

**МОДЕ САЛОН**

пренела из Загреба у Београд ДОБРАЧИНА 6. (код позоришта).

Велики реноме моје дугодишње фирмe јамчи  
за првокласну израду, одличан укус и шик  
француских тоалета и енглеских мантлова.

Препоручујем се поверењу цењених дама

**Моде Салон Мила Границ-Јовановић** Добрачина  
ул. број 6



**ВОТОТ**

Бели и здрави зуби  
употребом

**БОТОТ**

Паста у тубама по знатно  
сниженим ценама  
Одстрањује све наслаге на  
зубима  
Окрепљује десни

„ПРОСВЕТА“

СРПСКО ПРОСВЕТНО И КУЛУУРНО ДРУШТВО  
Обласни Одбор - Београд

САЛА КОЛАРЧЕВОГ НАРОД. УНИВЕРЗИТЕТА

# ПРОГРАМ „ПРОСВЕТИНЕ“ УМЕТНИЧКЕ ВЕЧЕРИ

У ЧЕТВРТАК, 18 МАЈА 1933 ГОД.



ПОЧЕТАК У 20.30 ЧАСОВА



Музички инструменти  
чувених мајстора

**К. АЈХЛЕР**

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши уметничке поправке.

Водећа кућа за фину трикотажу, рубље и чарапе



Кн. Михајловића 33

Главно фабр. стов. „Елке“ Фабрике трикотаже А. Д.



### ДЕЧИЈИХ КОЛИЦА

свих врста и најновијих модела добијете најповољније у спец. трговини и фабричном домаћем стоваришту,

### ЗЛАТНА БЕБА

БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 53

За море и  
пляжу!!!

Најмодерније Костиме за Купање од најбоље вуне, продаје



Најбоља роба!

Фабричне цене! Књегиње Љубице 15а, Макензијева ул. 20

### Госпођо,

Изволите неизоставно  
прегледати моје за летњу сезону ново приспеле Моделе. • Уверавам Вас, да ћете бити врло пријатно изненађени.

САЛОН ОРТЕР • ТЕРАЗИЈЕ БРОЈ 14 • МЕЦАНИН

### Дворана Коларчевог Народног Универзитета

Краљев Трг број 5

#### ПРОГРАМ:

- Претседник Обласног одбора »Просвета« г. Др. Душан Пелеш, министар у пензији, отвара уметничко вече.
- »Просвета« и значај народног просвећивања — предавање г. Страхиње Дамјановића, професора.
- Јосиф [Маринковић]: »Јуначки поклич« — пева мушки хор певачког друштва „Станковић“.
- a) Сима Милутиновић-Сарајлија: „Ненад“. - b) Алекса Шантић: Капицик отвори, Воденица. - b) Хамза Хуме: Немир. — рецитује г-ђа Деса Дугалић-Недељковић, чланица Народног позоришта.
- Из опере „Сутон“: a) Кајај ме мајко, - b) Били смо ајеца... — пева г-ђа Ксенија Роговска-Христић, чланица Народног позоришта, уз пратњу г. Александра Руча, чл. Нар. позоришта.
- Песме \* \* \* пева г. Рудолф Ертл, члан Народног позоришта уз пратњу г. И. Брезовшека, диригента Опере.
- Verdi: La Forza del destino, - Andre Chenier: Giordano, — пева г. Крста Јвић, члан Народ. позоришта уз пратњу г. И. Брезовшека, диригента Опере.
- Московски: Шпанске игре — изводи г-ђа Даница Жибановић, чланица балета Нар. позоришта.
- Народне песме — пева уз гусле г. Петар Перуновић, популарни народни гуслаř.
- Chopin: Berceuse, - Проћофјев: Praeludium — свира пијанисткиња г-ђица Боја Јелача.
- Дует \* \* \* певају г-ђица Милева Бошњаковић и г. Божко Николић, чланови Нар. позоришта.
- Вилко Новак: „Хрватско“ — пева мушки хор певачког друштва „Станковић“.

Канцеларијски и собни намештај добијете најсолидније код Столарске Задруге „Југославије“, Кн. Михајлова 46, тел 20-436

### САЛОН МОДЕРНЕ ОБУЈЕ



ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 35 (пал. Асикурациони үен.)



СОУС ВАЛІС  
**НОВО ОТВОРЕНО**  
**INSTITUT DE BEAUTE**  
према методама светски познатог  
**ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE**  
376, RUE ST-HONORE PARIS  
Индивидуално неговање лепоте. Велики избор косметичких препарата.  
**ЈАКШИЋЕВА УЛ. 4/1 СПРАТ**



Елегантан свет носи само  
**Round Sport**  
чарапе и рукавице  
Кнег. Љубице 14, тел. 25-171



### Parfum 5 Fleurs de Forvil

Диван, јевтин и дуготрајан Мири-Првокл асну нешкодљиву Козметику Доктора ШАРПИ-а, врло шик по-клоне за Даме,renomиране апартео за бријање ВАРДОНИЈА и ДУРАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфи-мерија ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15.

### ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА

БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3.  
(Теразије) Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

Стилски и модеран намештај у најбољој изradi код

ФИРМЕ:

ДОМУС

ПЕСИНГ и ШПИЦЕР  
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 50, ТЕЛ. 23-3-59

ЈУБИЛЕЈ Г. МИЛОША МАРКОВИЋА-БАЂЕ  
ШАПТАЧА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ



Баћа (са скривеним рукама) у позоришном фудбалском тиму

У оквиру свечане претставе Народног позоришта, у сали Коларчеве задужбине, 13 мај је посвећен прослави једног од најскромнијих и стога баш једног од најсимпатичнијих позоришних јубилеја: Димитријем Кином обележава се двадесет пета годишњица рада Милана Марковића-Баће, шаптача Народног позоришта.

Ову четвртину свога века Баћа Марковић је подарио позоришту искрено, нештелио и поштено, као глумац и као шаптач, тако да данао, кад се своди његов позоришни биланс за ово време, може да буде спокојан и ведар, у пуној свести да тај биланс мора да испадне повољан по њега и као позоришног радника и као човека.

Тога вечера, својом улогом супле-

ра коју креира на позорници, Баћа Марковић показује, можда, широј публици, или бар оној која није тако близка животу на позорници и оном свету који ради на њој и за њу — што значи суплер у једном театру, каква је његова улога и колико он може да буде значајан и важан не само по глумци, којима је у „Кину“ (као, покаткад, и у животу) прави анђео-чувар, већ и за многе комаде, за успех читавог цијаза претстава. Показује да она шкољка на позорници, која гледаонаца поцекад и нервира, заклањајући му од погледа овог или оног уметника, покрива човека који често може и сам да буде вибрантан уметник, као и онај што га гледамо на позорници; показаће да и за њу треба нерва, осећања за позорницу,

## НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ СА ХОРМОНИМА



Лепоту Вашег лица сачувашете само ако је освежавате „Хормонима“ који су главни састав „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимијерима и дрогеријама.

израђује апотека  
**РАД. К. СТОЈИЋА**  
београд — Сарајевска 84.



**ЕТЕРНА**  
Петар И. Зарић  
Коларчева ул. број 5

смила за уметност уопште, да то није само механички посао техничког лица; показаће, најзад, да би уметност оних са дасака често могла и да падне без усрдне помоћи оних „из руке“.

Али кад све то и не би било тако, супфлер је за глумца чисто психички услов да своју улогу развија, правилно, потпуно сигуран и трезав. Може глумац своју улогу ван сцене да изрецитује целу наизуст, увече, на претстави, ако не види у супфлерници и лице које га својим присуством храбри, погледом улева оптимизам и веру — он је зачас сплетен, несигуран у самог себе, и његова креација губи знатан део већ осигураног успеха.

Баћа Марковић је један од ретких шаптача који својим лепим својствима ту дужност, смаграну иначе као мало значајну, трећестепене важности, удају скоро до уметности адекватне глумачкој. То се код њега опажа на свакој проби и претстави, особито о премијерама кад се први свега позоришног особља, почев од protagoniste до радника који диже и спушта завесу, стављају у покрет ради успеха комада који се први пут износи пред публику. Већ пола сата пре претставе он је ту, обучен у свој мантил, са супфлерским делом под пазухом... Пуши цигарете, обилази гардеробе, храбри глумце. Иако се осећа да је у једном пренапрегнутом стању нерава, да је обузет тремом (том, једино благотворном болешћу), ипак он најави речи да смири друге којима је мир потребнији. „Не бој се, баћо, ини ће!“ — то је његова уобичајена фраза којој многи верују. А кад му приђе неки глумац који са улогом није баш најситурији и обрати му се обично: „Баћо, молим те, нази на оно место“

(а наш Баћа зна сва та „места“) — овај му одговара: „Не брини, ја сам ту!“ — И то је, доиста, најбоља гарантија.

Он је ту! Ево га, сипао је у супфлерницу, дао анак, завеса се дигла и комад почeo. Он сифлира, али не спокојно, подлакћен, удобно завалjen у своје кожно седиште. И не седи... Устао је, почукаје с ноге на ногу, добацује речи, гестом означава паузе, промену темпа, гласом указује на тренутак кад треба крешченирати или декрешченирати, речју: игра. Игра цео комад у супфлерници, креира доле у тој презрену „руши“ улоге свих глумаца. А кад дођу она глатка места, кад његова помоћ није потребна, он заузме став задовољног посматрача и озарена лица добацује овом или оном глумцу: „Добро је, баћо! Гураш као међава!“

... Такав је Баћа на послу, у су-

Дуготрајно  
искуство  
Изванредан  
крој  
Беспрекорна  
израда  
Солидне  
цене  
Кројачки салон ЛАБУД  
Кр. Алберта — б I спрат  
код Кн. Споменика - Тел. 26-948

флерници. У животу је ведар оптимист, добар друг, симпатична мала фигура коју увек видите да „гура као међава“. Темпераментан по природи, хуман и друшљубив, радо улази у дискусије, нарочито оне по свима сталешким питањима, учествује у свима племенитим акцијама, заузима се за ову или ону праведну ствар и најсрећнији је кад види да побеђује теза његова или његових једномишљеника, а љут, страховито, до јарости, кад пропада леп план, племенита намера, праведна ствар.

\*

Таква би, у мало речи, изгледала физиономија Баће Марковића, вредног позоришног радника и доброг човека. Та физиономија није отвараца свих ових прохујалих двадесет пет година. Она се указала у јасним контурама још 1908 године, онога дана кад се Баћа упутио на свемоћне „даске које значе свет“.

Почетак његове каријере везан је за трупу славног глумца Богобоја Руцовића, који је једно вече са целим својим персоналом (укупно петнаест особа), на ишикој железничкој станици очекивао новопријављеног члана — нашег слављеника. После званичне „аудиције“, на којој је рецитовао патриотску песму „Стеван Синђелић на Чегру“, Баћа је постао члан трупе и убрзо стекао такве симпатије управника Руцовића да га је овај, иако већ чувен глумац, одмах назвао „својим колегом“, захтевајући од младог почетника да се исто тако понаша. Својом физичком структуром предодређен за оне симпатичне гамене романтичког репертоара, Баћа је одмах пуном паром заиграо и изнео на позорницу Лазарила (Дон Цезар), Ђенарина (Тоска), а поред њих и Гркљана у Коштани и калуђера у Шилеровим

Разбојницима, с којим је имао великог успеха.

После тога прелази у познату со-лидну трупу Косте Делинија који је уз пожртвовану сарадњу своје госпође, добре глумице а још боље управнице, окунуо ондашње најаче глумачке снаге: Гинића, Кочу и Душана Јовановића, Бековића, Руцовића, Франа Новаковића, Јаву Слуку, Олгу Илић и друге. У тој трупи Баћа почиње свој прави позив — суфлирање — задржавајући право да по који пут и заштита на позорници, „нефа ради“. Али поред тога главног позива, Баћа постаје и лични секретар Делинијев, помаже му у администрирању позоришта, исплаћује глумцима „костелд“, чак и плакете лени, само да би рад донео што више успеха, и материјалног и моралног.

Душа трупе, неумoran радник, Баћа остаје ту дуже времена, све до рата, када по оним примеру, одлази под заставу.

Али ни ту, на бојном пољу, под вишом од граната, његов позоришних дух не ишује и већ 1915 године, у селу В. Нововићу, он оснива прво војничко позориште, изводећи, са Крпом Бориљевићем, судијом, Андром Франићевићем, професором, Љ. Филиповићем, Злоковићем и другима, о пуковској слави, један патриотски комад садашњег

**ЗДРАВЕ ЗУБЕ И  
ЗДРАВЕ ДЕСНИ  
ОЧУВАЊЕШ НАЈБОЉЕ  
СТОМОМ**

## СТЕРИЈА КАО ПРОЛОГ

У Нушићевом „Београд некад и сад“, на самом почетку, излази пред завесу Јован Стерија Поповић и говори пролог:

„Без санзволенија мојега, сачинитељ веселога позоришта овога, ставио ме је пред застор овај, уверен да бих ја могао полезно послужити му, као неко предисловије ономе што ће се овде приказивати.“

Живот људски, као и све проче појаве потчињене јесу променама, које колико из законских Јестест-

пуковника Чеде Шекерића, који и сам игра у њему.

На солунском франту наставља исти посао у трупи садашњег генерала у певији г. Јоце Петровића, а у повратку, при заузимању далматинске обале, доживљава у Сплиту, на светосавској прослави, 1919 год., праве триумфе својом креацијом Давида Штрица у Коћићевом *Јазавцу пред судом* и рецитацијом Бранитеље песме *Живела Србија!*, којој су сви присути савезнички адмирали, чак и италијански, живо аплаудирали. О тој прослави и о Баћиним успешним креацијама, сплитско *Ново доба* нашло је много ласкавих речи.

Иза демобилизације Марковић одлази у ново формирano сарајевско позориште; тамо суфлира и игра Заврзана (*Хајдук Станко*), Максима (*Бидо*) и, поново, Штрица, а затим, на позив г. Гrola, који је био упознат са његовим драгоценним способностима, долази у београдско позориште, коме посвећује сву своју енергију, вољу и љубав, и у коме данас прославља и своју двадесетогодишњицу, окружен општим симпатијама и наклоношћу.

S.

вом у васељени постављених толико још и из стремљења човекова ка напредовању и усавршењу процесе. Те и такве промене у области човечанског усавршења, нама, списатељима не би бележити припадало; те епохе људских промена бележе учени кроничари који из тога после човечанске цивилизације хисторију сачињавају.

Али како то усавршење само спољашње обличје цивилизације на себе узме, оно се тиме присподобљава магарету оном навукавшем на себе кожу лавовску испод које ушеса магарећа вире. Таква опстојатељства друштва једнога добродошла јесу списатељем, онима сирјеч који своје доба бележе. Када сам ја то пре много лета учинио, написавши као отраз тадашњих опстојатељства весело позориште моје „Београд некад и сад“, ја нисам ставио точку, будући сам знао да после мене мора доћи неко који ће бележити нове даље и нове промене. Знао сам ја да ће се и Нешини Љуба удати и Велимир оженити и пород изродити, а тај опет пород, нов пород дати, који ће читавим столећем отдељен бити од Нешине матере Станије, она која рекла јест: ако после двадесет и осам лета опет у Београд дошла буде, да га више овде, на овоме месту наћи неће.

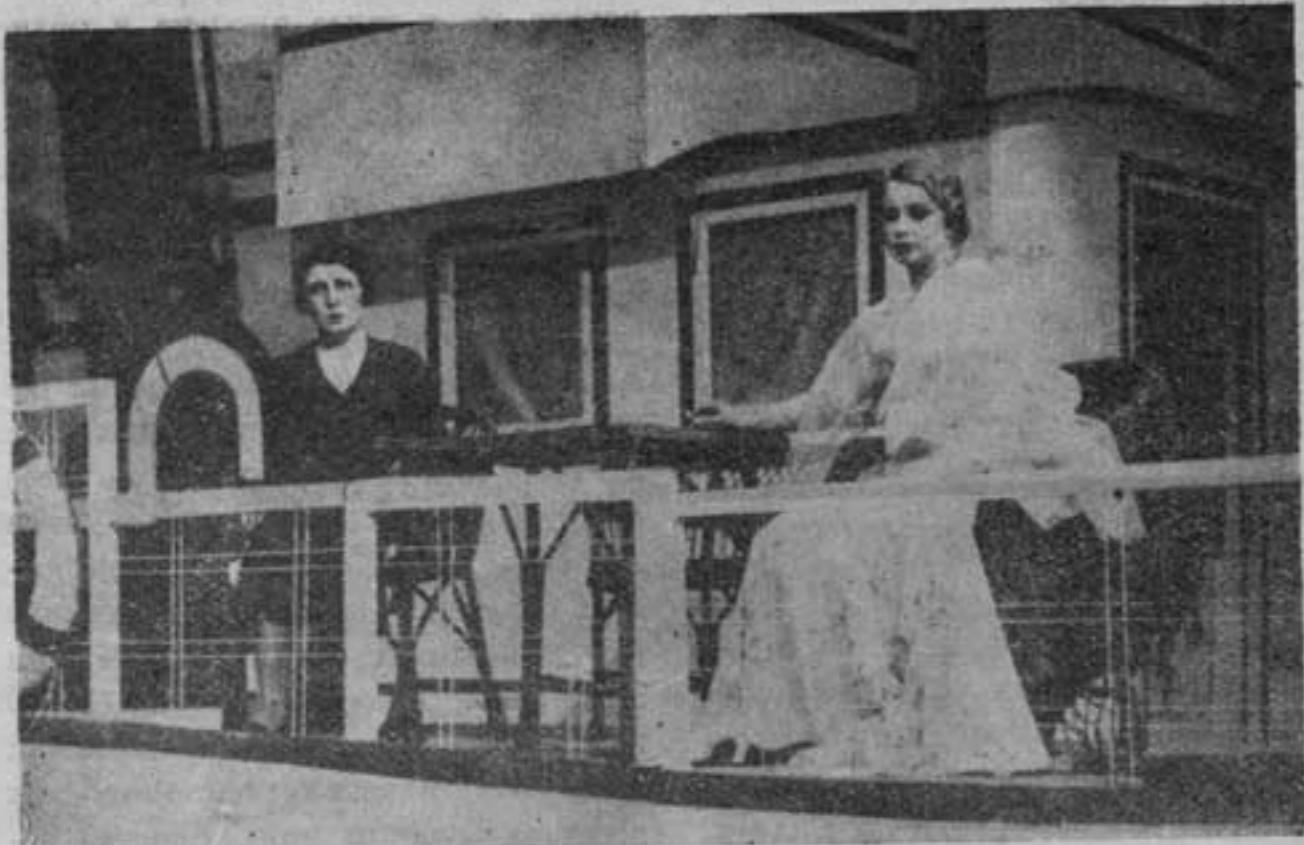
Нека ни списатељ данашњег веселог позоришта не ставља точку. Изменит ће се и ово што је и сад, и доћи ће нови људи, ново време, нови обичаји и кроничар, који се тада јавију буде, забележит ће оно што бива и смејат ће се ономе што је било.

Такви су закони људскога напредовања и усавршења и тим се законима сви повиновати морамо!“

БЕГОВИЋ:

## „Америчанска јахта у сплитској луци“

Једна пријашна комедија која ће увек бити радо гледана



Мала кројачица (г-ђа Ризнић) и богата Американка (г-ђа Милошевић)



Американка (г-ђа Милошевић) и сплитски конте (г. Старчић)

### ПОЗОРИШНЕ ПРИЧЕ

## Како је чича-Илија постао бурш у Бечу

Код „Шешира“ причао је чича-Илија и ову своју успомену:

Седим ја у Бечу и пијем пиво.

Мало ниже од мене два младића објашњавају се нешто међу собом. Видим ја, попила деца више него што имају пару при себи, па позвавем келнера.

— Хер обер! Ја ћу платити за она два млада господина.

И платим.

Они, после, питају келнера ко сам, али их, изгледа, срамота да ми приђу. Него се само љубазно осмењују на мене. Као захваљују.

— Мањт нихте! кажем ја.

И до поноћи већ и заборавим.

Кад сутра изјутра, лупа хотелски момак на моја врата:

— Хер Станојевић, два бурша ходе да вае посете.

Два бурша? Шта је то? Када долазе два бурша, то зову некога на двобој. Кога ли сам ја биног увредио? Ниј сам, истина, деста, али ми се чини да се сећам добро свега шта сам радио. Ипак, ко зна? Ноге ми се отсекле.

А кад се тек отворише врата, па рупиште унутра два бурша, не питајте како ми је било. Перје на шеширима, шарена униформа, мач о појасу, а чијаме високе изнад колена, све лупкају по бутињама. Стадоше мирно преда мном. Отао и ја мирно.

— Хер камерашашилер, кажу они мени, ми долазимо у име целог буршевског друштва „Саксонија“.

— Молим лепо! велим ја и чекам шта ће даље бити.

— Ви сте учинили велику ствар, ви сте спасли част свију нас, ви сте спасли, шта више, и част „Саксоније“, коју чувамо више свега.

— Извините, али ја сам то вальда урадио случајно! кажем њима испрено.

— Племенитост је највећа врлина, када је скромност прати. Али ви сте урадили много за нас и ми вам то никада нећемо заборавити. Ваше име остане забележено златним словима у аналима „Саксоније“.

— Па шта је то било, молим лепо?

— Ви сте платили цех за два наша фукоа. (А код њих „фуко“ значи што код нас „брзочош“.) То су нови студенти, нови чланови „Саксоније“, који су тек дошли ове године у Беч. Запали су се и попили више него што су имали. Да вас



Америчке герлс  
прослављају крај проксибиције



Јармила Новотна, за коју Швард  
да је најлепша чехосло-  
вачка глумачица

није било, доживели бисмо ту спа-  
моту да два члана „Саксоније“ из-  
баце келнери из кафана. Они су већ  
добили своје, али ми смо сада ваши  
дужници. Молимо вас зато да вече-  
рас дођете код нас на вечеру, коју  
приређујемо у вашу част.

Камен ми је пао са срца.

Кад на вечери, посадили мене у  
прочеље, десно од мене претседник,  
лепо потпретседник, а у дну стола  
она два фукса којима сам ја платио  
пиво.

Па удајмо у пиће. Пре вечере,  
за вечером, после вечере. Како само  
могу добри буршеви и ја. Око два  
сата по ноћи паде један бурш,  
трети овако о лева од мене. Десет  
минута доцније, други. Па онда про-  
дужише да падају као музе. Ми и  
даље криглу за криглом. Прореди-

ло нам се друштво. А под столом  
леже студенти као спопље. Остало  
још пет-шест њих за столом. Још  
две кригле и сада само седимо на-  
двојица: претседник „Саксоније“ и  
ја. Стари неки студент, сав посечен  
по лицу. Њему као да још није до-  
ста. Поручује даље. Да се преда  
мном не осрамоти.

Пописмо, и то, па се он сруши.

Седим ја сам за столом. Око мене  
— крај петог чина. Куцнем прсте-  
ном у чашу.

Ушао келнер, па очима не верује.  
Цела „Саксонија“ заједно са прет-  
седником лежи испод стола. А ја  
само мирно кажем келнеру:

— Још једну кригу!

Носи он за мене кригу, лепо на-  
точено, с кратком а све главом  
врти у неверици:

— Мајн гот, мајн гот!

Па се онда окреће мени:

— Господине Станојевићу, треба-  
ло би да сте ви претседник „Сак-  
соније“.

А после, кад сам подазио у Бро-  
град, дошли сви на станицу да ме  
испрате. И у знак патње донели ми  
своју ешарпу у саксонским бојама  
и своју буршевску капу. Имам то  
и дан-даньи, тамо преко пута, код  
јуће...

И чича показује руком на свој  
стан, преко пута „Три шешира“.

ЧИМ ТЕ ЗАБОЛИ ГРЛО  
ОДМАХ ИСПИРАЈ  
**СТОМОМ**

Препоручује  
нарочитс ле-  
пе и јевтине  
дамен ташне

Предузеће за израду кофера и тороарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд, Познатија улица, бр. 39. Тел. 25-0-64

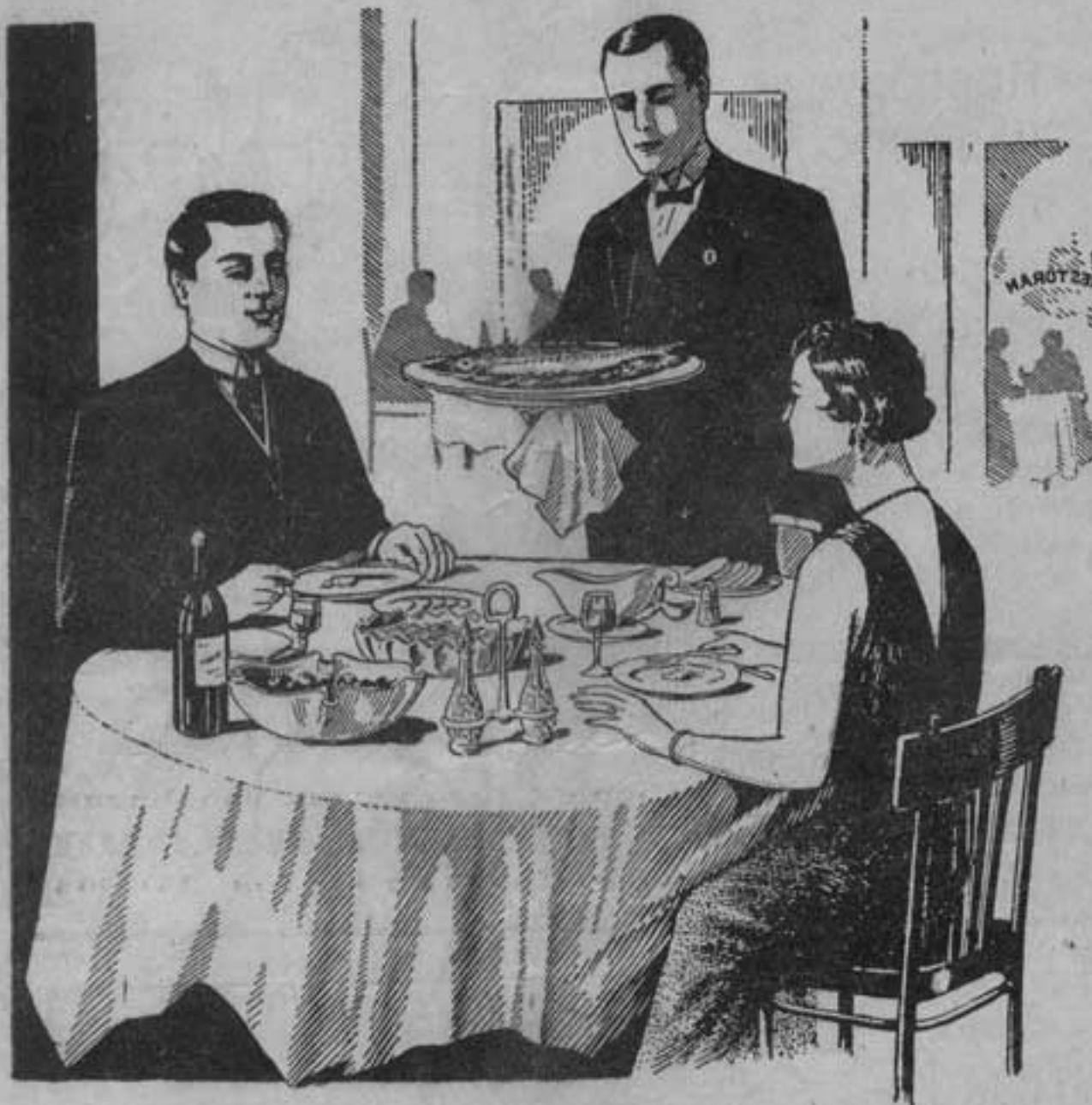
ТРГОВИНА  
ХАРТИЈА  
И  
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ  
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН-МИРКОВА бр. 5

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



**Он:** Зашто си поручила мајонез кад знаш, да га нерадо једем, ако нисам сигуран, да је спремљен на чистом маслиновом зејтину?

**Она:** Знам ја то али сам у јеловнику прочитала, да се овде, троши **гарантирано чист маслинов зејтин**, који се добија у фабричном стоваришту

**БРАЋЕ МАРИЋ А. Д.**  
Кнез Михајлова ул. бр. 53 (тел. 28911)

**Он:** Е то је онда друга ствар!