

29

Уторак, 9 мај 1933 г.

2 динара

ПОЗОРИШЕ



Г. Милан Д. Вијатовић, композитор

ПОЗОРИШЋЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРАСВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, 1—11 МАЈА 1933 ГОДИНЕ

29

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

ПОЗОРИШЋЕ

Народни мотиви и њихова примена у уметничкој игри

Сваки народ располаже извесном ризницом емоционално-идејних склоности нарочите, своје врсте било да их изражава звуком речи и попевке, тоном свирке, линијом и бојом шаре у везу, обликом и украсом суда, оруђа, и градње или најзад утврђеним низовима одређених форма покрета у обичају, ритуалу и церемонијалном опходењу на светковинама и скуповима, почевши од поздравних покрета па све до уобличења покрета у игру. У облику кола, љесе (праволиниског или вијугавог низа играча који се покреће унапред, уназад и устрани), у игри удвоје, утроје, учетворо, ти изразито индивидуални покрети, својствени или целом народу или појединим покрајинама, јесу његови пластичко-играчки мотиви.

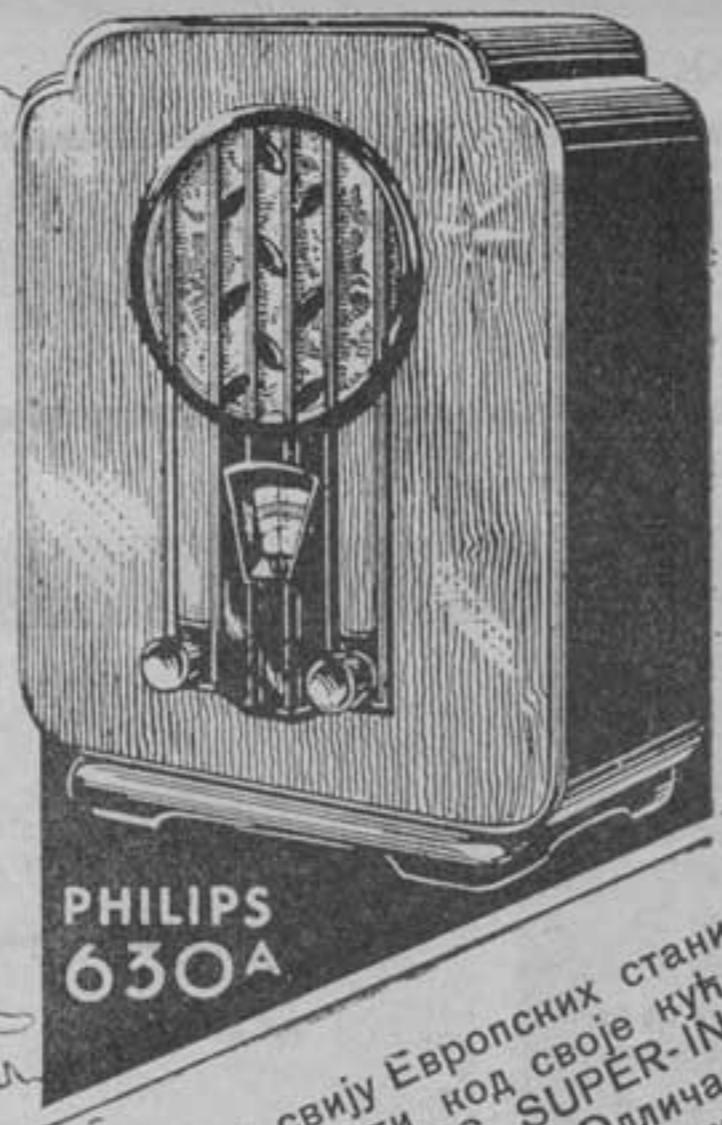
На извесном ступњу развића властите културе једног народа почину уметници захватати и црпти из умне ризнице народног блага. Испражњују, упознају, пореде, одабирају најизразитије, чисто своје од утицајно-туђинских примеса. То најкарактеристичније, популарно речено **најлепше**, обрађују према умет-

ничком схватању своје савремености а по законима стварања дотичне уметничке гране.

И код нас су тако поступили музичари, ликовни уметници и неимари. Најзад је дошао ред и на уметност игре: да и она захвати са народног врела.

Играчка култура у нас најмања је међу уметничким. Њој стоје отворена два пута. Или онај пре једне деценије од Руса унесени правац тзв. „класичног балета“ или онај скоро од пре четврт столећа започети тежњом ка новој, од балетских традиција **ослобођеној уметничкој игри**, којој је темеље ударила наша прва југословенска школа уметности кретања г-ђа М. Магазиновић, која у Загребу има већ следбеницу у школи г-ђе Малетић, као и осталим загребачким школама истога правца: г-ђе Ј. Јанечек, Алме Јеленске, Вилме Павелић, Мерцедес Павелић, Фрици Вал и Ерике Хагеман и др.

И једна и друга струја у уметничкој игри чинила је огледе обрада народних пластичко-играчких мотива. Разуме се са разних станови-



Програме свију Европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-INDUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super induction пријемника.

ЦЕЛУ ЕВРОПУ



Необавезан преглед апаата код наших трговаца

PHILIPS RADIO

НОВИ ЉУБИЧИЦА КРЕМ СА ХОРМОНИМА



Лепоту Вашег лица сачувавјете само ако је осијежавате „Хормонима“ који су главни састав „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимеријама и дрогеријама.

Израђује апотека
РАД. К. СТОЈИЋА
Београд — Сарајевска 84.



ЕТЕРНА
Петар И. Зарић
Коларчева ул. број 5

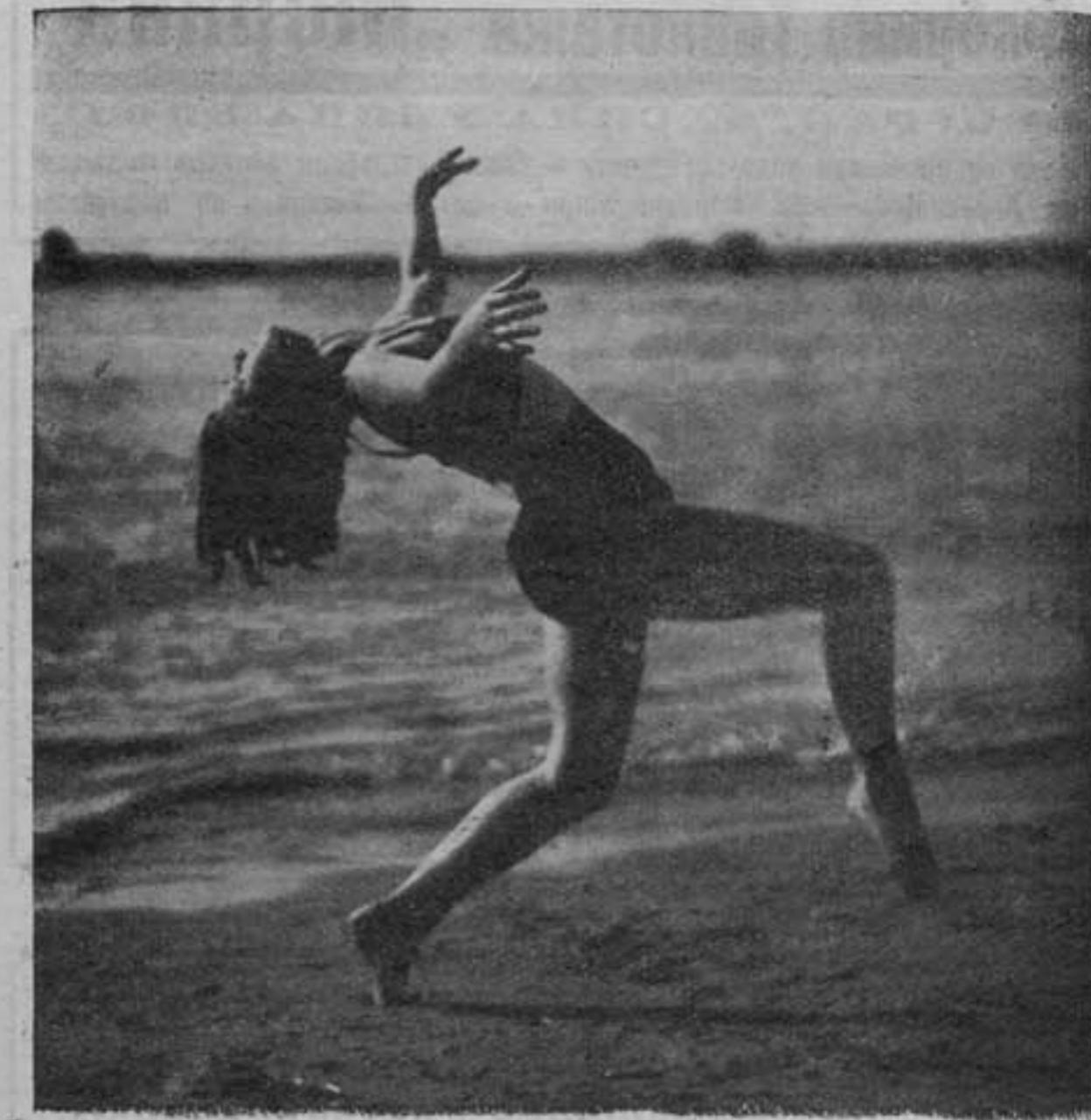


шта. И ту је, подхват нааше средине претекао странце и временски а и успехом. О првом нашем једночину уметничке игре, играчкој бељди „Мајка Југовића“, изведеном 1927 у Београду, наша прва теоретичарка народне игре г-ђа професор Љубица Јанковић говори:

„Мајка Југовића“ дата је у покретима са наших фрески византискога стила, комбинованим са изражайним покретима бола из наших народних песама Пасторала „Јелисавка“ сва је из мотива наших србијанско-македонских кола, обрађиваних вредно од 1920 године наовамо у школи г-ђе Магазиновић.

Ученица г-ђе Магазиновић г-ђа Ана Малетић имала је у Загребу сјајан успех својом обрадом свадбеним старохрватским играчким мотива за последње две године.

Поред тих наших почетака преношења народних мотива у сферу уметничке игре, на томе пољу отледали су се и руска балетмајсторке у нас. Србијанска кола г-ђе Клаудије Исаченко биле још примесама руских, пољских, чак и мађарских форми покрета. Судећи по првом чину „Охридске легенде“, кореографски покушај г-ђе Кирсанове има већ и успеха, а прави изузетак чини балетска сцена у народном стилу у



Игра на реци



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по
најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнела можете добити
по најнижим ценама и у најбољем квалитету у **продавници**

Фабрика Трикотажа „Морава“

БЕОГРАД, ВАСИНА УЛИЦА БРОЈ 3
њеини су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом
на Париској изложби. Продаја англо и детаљ. Израда и по поруџбини

ФРИЗЕРСКИ САЛОН
Берта

ЧИКА ЉУБИНА 7

Најновији систем
електричне и во-
дене ондулације

СТАКЛО И ПОРЦУЛАН

купујте код реномиране и по
својој солидности опште по-
зване фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора, Престоло-
наследников трг број 47

у највећем стоваришту стакла, пор-
цулана, алпака кине сребра и кри-
стала. Највећи избор сервиза за све
потребе. Цене најповољније.

ПЛАНЕТА

Графички уметнички завод,
Београд, Ускоква 8. Тел. 20-714.

„Лицитарском срицу“ од г-ђе Фро-
ман, која је успела да уђе у дух
наше народне загорске игре.

У последње време почеле су и
наше ђачке концертне приредбе као
и приредбе наших гимнастичких у-
дружења приказивати **народне моти-
ве**, обрађене од нестручних коре-
ографа гимнасичара. Тежња и љуб-
ав за *наше народно* симпатична је
и без замерке. Само што педагошки
циљ: васпитавање омладине у на-
родном духу и чисто уметничка
вредност многих, да не речемо ве-
ћине таквих кореографских творе-
вина далеко се размилоизазе. У-
место да се наша омладина обучи
правим народним играма већином
колу, — те да их онда изводи у
народној ношњи *као такве*, као чи-
сте, ниуколико неизмењене нацио-
налне игре, као што то чине осталци
културни народи, у нас се поступа
другајче. Панижу се мелодије из
 неколико кола или народних песми-
ца па се почне оним неизбежним
чешким подекоцима из укрућеног
става, коме ни трага нема у нашим
играма. Затим се обично пређе у
шестокорак кокоњеште или неку
грубу врсту скоке. У сред кола за-
стану играчи те почну изводити сво-
је више-мање чисто гимнастичке веж-
бе: дизање руку, ноге трупа све
што нигде под југословенским не-
бом у народној игри не постоји, да
би опет немотивисано прешли у ко-
раке и скокове бар донекле сличне
народним играчким. У сред шумади-
ских кола убаци се већ злоупотреб-
љавани мотив из чешке беседе, ру-
ске форме, које никада нису ути-
цале на *наше облике покрета* као,
рецимо, грчке или оријенталске на
нашем југу или немачке тиролске у
Словеначкој. О самом одабирању да
и не говоримо. Утрпа се у „мотиве“

чак и профано: „Пријо, како ћемо“
и томе слично.

Док се уз игру и пева покаткад,
попевка једне уз речи сајвим девете
песме па и уметничке (уз Шантиће-
ву песму Гуновљева „Аве Марија“)
док покрети осим синхронизованих
метричких прелома са песмом ничега
заједничког немају. Један од најбо-
љих покушаја те врсте обраде на-
родних мотива „Русалије“ (г. Пави-
ћа) такође је прошаран неизбежним
„теловежбачким“ уметцима, без сми-
сла и везе.

Данашњу генерацију нестриљивих
љубитеља народног мотива и добро-
намерних васпитача омладине у на-
родном духу ваља обавестити: да
морамо имати више стрпљења при
томе послу. Напоре играчки стручно
проучавати, право народно скупљати,
одабирати, па да их тек онда корео-
графски стручно оспособљена лица
почињу уобличавати у игру у-
метничку. Најпре припремити пут о-
номе напрем **кореографском генију**
који ће иза нас доћи, да из наших
сакупљених играчких „руковети“
започне творити играчке поеме и
симфоније југословенског плеса. А
тада озбиљни и тешки пионирски рад
на припреми за изградњу уметнич-
ког плеса започео је још од 1920 го-
дине у нас у школи г-ђе Маге Мага-
зиновић.

Б. Т.

**ЗДРАВЕ ЗУБЕ И
ЗДРАВЕ ДЕСНИ
ОЧУВАЋЕШ НАЈБОЉЕ
СТОМОМ**

ОБУЋА ВАЛНИК

НАГРАЂЕНА
У
ЛОНДОНУ
НА
МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ



Чика Љубина 5 • Кнез Михајлова 16

Част ми је известити цењене даме, да сам свој реномирани

МОДЕ САЛОН

пренела из Загреба у Београд ДОБРАЧИНА 6. (код позоришта).

Велики реноме моје дугодишеље фирмe јамчи за првокласну израду, одличан укус и шик француских тоалета и енглеских мантлова.

Препоручујем се поверењу цењених дама

Моде Салон Мила Границ-Јовановић Добрачина ул. број 6

вотот

Бели и здрави зуби
употребом

ботот

Паста у тубама по знатно
сниженим ценама

Одстрањује све наслаге на
зубима

Окрепљује десни



Позајмљујемо

плоче и грамофоне

уз малу оштету и без каузије

„ШЛАГЕР“ Чика Љубина 6

Најновија бактериолошка истраживања нису могла утврдити, да таблете и пастиле уништавају заразне клице у устима и грлу али је утврдила, да то успешно постизава **СТОМА**

Галантеријска трго-
вина за Господу

Чентилмен

Доноси новитетe лан-
сиране само од најбољих светских кућа
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22. ТЕЛЕФОН 27-911



Музички инструменти
чувених мајстора

К. АЈХЛЕР

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши
уметничке поправке.



Gospodo

- Moji specijalni krojevi i prvakasen
- francuski materijal zadovoljice
- потпуно среће Vaše želje

SPECIALNI ATELJE MIDERI I PRSLUKA

GRAZIOSA

КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ БРОЈ 8 / ТЕЛЕФОН 28-2-28

САЛОН МОДЕРНЕ ОБУЋЕ

Koen

ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКОВ ТРГ 35 (пал. Асикурациони чен.)

Водећа кућа за фину трикотажу, рубље и чарапе



Кн. Михајловића 33

Главно фабр. стов. „Елке“ Фабрике трикотаже А.Д.



ДЕЧИЈИХ КОЛИЦА

свих врста и најновијих модела добијете најповољније у спец. трговини и фабричном домаћем стоваришту,

ЗЛАТНА БЕБА

БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА 53

Даме,
Удаваче! Најмодерније свилено рубље од шар-
меза по фабричним ценама продаје

трикотажа

Спорт

Књегиње Љубици 15а, Макензијева уа. 20

Госпођо,

изволите неизоставно
прегледати моје за лет-
њу сезону ново приспе-
ле Моделе. • Уверавам
Вас, да ћете бити врло
пријатно изненађени.

САЛОН ОРТЕР • ТЕРАЗИЈЕ БРОЈ 14 • МЕЦАНИН

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава Код Споменика

У четвртак 11 маја 1933 године
(ПРВИ ПУТ)

Београд некад и сад

весела игра у два дела, написао Бранислав Нушић

Редитељ г. Богић

ЛИЦА:

У ПРОЛОГУ:

Јован Стерија Поповић — — — — г. В. Јовановић

У КОМАДУ:

Станојло	— — — — —	г. Новаковић
Перса	— — — — —	г-ђа Арсеновић
Никола, њихов син	— — — — —	г. Богић
Милица, Николина жена	— — — — —	г-ђа Е. Микулић
Зорица	— — — — —	г-ђа М. Поповић
Буба	њихова деца	— — — — —
Миље	— — — — —	г. П. Петровић
Јоца, Персин брат	— — — — —	г. Васић
Његов син	— — — — —	г. М. Милошевић
Госпођа Поповић	— — — — —	г-ђа Каталинић
Господин Поповић	— — — — —	г. Бошковић
Господин Тоша	— — — — —	г. Старчић
Дуле	— — — — —	г. Стојановић
Пијаниста	— — — — —	г. Крстић
Маникирка	— — — — —	г-џа Хет

Соys belles
НОВО ОТВОРЕНО
INSTITUT DE BEAUTE
према методама светски познатог
А С А Д Е М И Е
SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ
376, RUE ST-HONORÉ PARIS
Индивидуално неговање лепоте. Велики избор косметичких препарата.
ЈАКШИЋЕВА УЛ. 4/1 СПРАТ

Елегантан свет носи само
Romano
чарапе и рукавице

Кнег. Љубици 14, тел. 25-171



Parfum 5 Fleurs de Forvil

Диван, јевтин и дуготрајан Мирис.
Првокласну нешкодљиву Козметику Доктора ШАРПИ-а, врло шик по-
клоне за Даме, реномиране апара-
те за бријање ВАРДОНИЈА и ДУ-
РАМ-ДУПЛЕКС препоручује Парфи-
мерија ЛЕДИ - Кнегиње Љубице 15

ПРИВАТНА ЗУБНА КЛИНИКА

Д-ра ЦАРИЋЕВИЋА

БЕОГРАД, Престолонаследников трг 3.

(Теразије) Тел. 20-458 и 24-068

Прима пацијенте целог дана

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај

Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.

КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Позориште које траје само један део секунде



У последње време све чешће су илустроване шале, које нису радили ка-
рикашиси него фотографи. За ше илустрације мора да се нађе декор,
мора да се њарира. То је, дакле, позориште које траје само један део
секунде.

Собарица — — — — г-џа Н. Микулић
Новинар — — — — г. Н. Јовановић
Фотографски репортер — — — — г. Бурја
I } господин с корзоа — — — — г. Паунковић
II } — — — — г. Пецовић
III } — — — — г. Стојановић

Декор г. Белојанског

Одмор после I чина

Намештај из радње „Домус“ — Кнез Михаилова бр. 50

Ostanite vitki . . .

Elegantna Beograđanka kazaće Vam, da je najmoder-
nije sredstvo svoju formu da istanji, to je KOENOV
mlider za slabljenje, koji se ne da kopirati. Činovni-
cima i studentkinjama popust. Isključuje svaku kon-
kureniju



K O E N

(SKOPLJANSKA PAŠIĆEVA ULICA 2, TELEFON: 24-5-76
FILIJALA: SKOPLJE, KRALJA PETRA ULICA BROJ 32)



I-ва ИЗЛОЖБА
половних аутомобила, мотор-цикла и другик мотора трајаће до 30 маја

БРАНКА И. ШУРЈАНОВИЋА Краљице Наталије 88. Тел. 26-397

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН
ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18
Телефон: 24-4-75



Последње новости париског фризирања и шишања. Нај-ујсавршенија електрична ондулатација на апарату „Récamier“. Неговање косе са нарочитим зејтном против перутин и опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine

Завод за Хем. чишћење и бојење одела
Кнежев Споменик, 5 (Палата Риунионе)

Прима фину толету за Даме и за Господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Текстиле, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

Никола Динић

ЈУБИЛЕЈ ШАПТАЧА БАЂЕ

Популарни суплер Народног позоришта Бања Марковић, дугогодишњи и симпатични љубимац наше богољубиље Талије, прославља на скроман начин двадесетпетогодишњицу свога службеног шапутања у Народном позоришту. Прослава ће се обавити 13. овог месеца, у дворани Коларчеве задужбине. Сви чланови позоришта суделују у прослави, из необичне љубави према власнику суплерске школјке која је слављенику била увек мила, па му изгледала час колеба, час облакодер.

Те вечери играће се чувена драма „Кин“, а слављеник ће такође изузетно играти, паравно у својој професионалној улози.

Поводом овог ретког и необичног јубилеја, већ унапред популарног

публици, Бања Марковић је измилено из суплерске школјке, као пуж с пролећа са својом кућицом на леђима. Пун успомена, кроз дуги низ година, он је ризница интимних, историја многих наших виђених уметника, глумаца и позоришних људи. Он је увек умео да сачува тајне. Али, сада већ то не може.

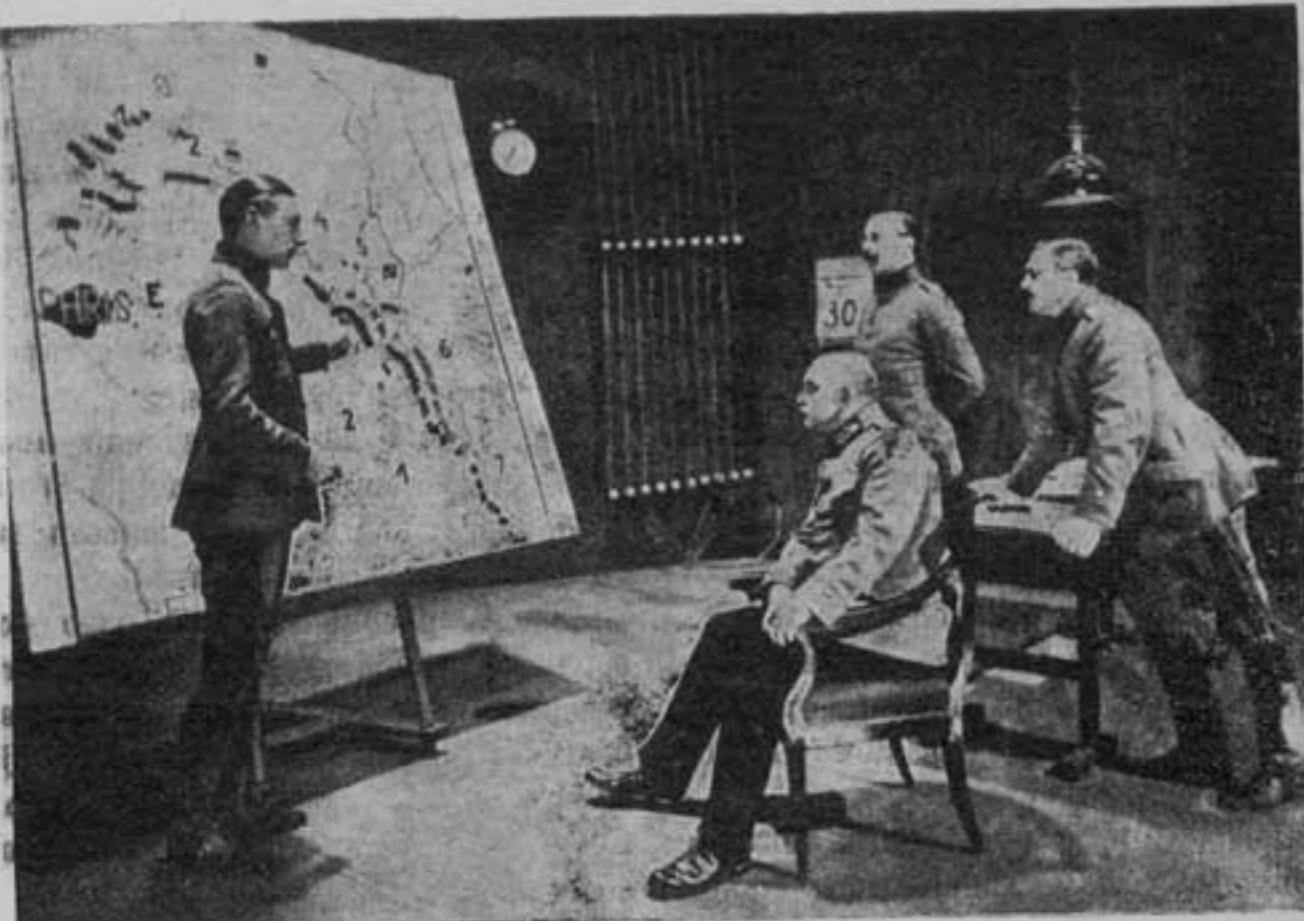
И зато нам, на домаћу своје прославе, прича многе моменте из свога необичног живота, не из живота на даскама, већ испод дасака.

Бања Марковић се рано одао позоришној судбини. Зато су за њега везани многи горки и пријатни часови из позоришног света, који је пренао преко наших позорница, од путујућих до централних позоришта.

ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс

**БОЈЕ, ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлепшем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА
ТРГОВИНА БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА
НЕНДЕЉКАК САВИЋА
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс ту-токс



У Немачкој сада све чешке панаријске и рашне драме. Ово је једна сцена из „Бишке на Марни“ од Пајла Јозефа Кремерса, која се с лејим усјехом игра у многим немачким позориштима.



Позоришна публика на осврву Јави

НОВЕ КЊИГЕ

Роман у коме је главни јунак један глумац

Ових дана, у загребачкој „Забавној библиотеци“ појавио се превод Олбрахтовог романа „Чудновато пријатељство глумца Јесениуса“.

С овом књигом долази име великог чешког приповедача први пут пред нашу јавност, ма да су му нека дела преведена већ на неколико језика. Уз Карела Чапека, Олбрахт је највише пређођен чешки књижевник.

Највећи његов роман „Чудновато пријатељство глумца Јесениуса“ који је сада изашао у српско-хрватском преводу, описује компликовану уметничку душу, која може да се радом, пријатељством и љубављу подигне до највише моралне лепоте и надчовечанске жртве, да привије на груди своју изабраницу, која му је — донела дете рођено с његовим најбољим пријатељем.

Аутор жели да изрази оно бескрајно обогаћење, које уноси у душу појединца богата душа одабраног човека, био то пријатељ или љубавница. Ко може бити јачи за будући рад и стварање — пита на крају романа аутор — од Јесениуса у вечном друштву Кларе и пријатеља Јана (који је погубљен на руском фронту)?

С друге стране описује се у роману сва беда жене, која жели да се посвети уметничком позиву, а следи јој спаге за то. Неко непознат — признаје и сама глумица Клара у свом писму Јесениусу — убрзгао је у црвену крв њених жила неку прну кап и та је кап тамо кувала и једног дана ударила јој у главу, потамнила је сву и тако је дошло до њене трагедије и до детета с Јаном.

Тај Јан — „чудновати пријатељ глумца Јесениуса“ — свакако је једна од најзанимљивијих личности словенских литература. Он је генијалан глумац, а ипак — презире уметност. Пробисвет, који је обишао сву куглу земаљску у најразличијим функцијама, док није посредовањем пријатеља Јесениуса дошао у Народно дивадло, где је својом уметношћу све очарао. Мисто је волео, али је својом љубављу свима доносио несрећу и пропаст. И када је стигао на врхунац уметничке славе, одметнуо се у —ратне шпијуне. Својим карбонарским лозникама замало на да и пријатеља Јесениуса натиша на самоубиство. Изгледало је као да је тај Јан имао и неко убиство на својој души и убијена жена (он је и у називао „Габријелом“) доносила је несрећу свима онима, које је Јан волео. Тако је страдала и Клара, а страдао би и Јесениус, да није у истом тренутку, када се требао убити — Јан погубљен у Русији, скинувши тиме клетву са свих својих милих и драгих.

Сва мистика провлачи се кроз цело дело, које тиме добија нарочиту драж.

ЧИМ ТЕ ЗАБОЛИ ГРЛО
ОДМАХ ИСПИРАЈ
СТОМОМ

ПОЗОРИШНЕ ПРИЧЕ

Како је чича-Илија лечио кијавицу

Један обућар из Скадарлије прича код „Три шешира“ како га је стегла кијавица, па не може да дише.

— Нос ће просто да ми отпадне!

— Кијавица! Чудна ми чуда! каже чича-Илија за суседним столом. То, мајстор Никола, није ништа. Доктори, истина, не знају лек за њу. Али мени је казао стари Фотије Иличић и велика му хвала. Кад сам био млад, много сам од ње патио. Понекад би ме кијавица тако запушила, да писам могао ни келнеру да поручим пиво, а камоли да говорим нешто на позорници. Али овај стари глумац и управник знао је лек. Није тада било пумплица за инхалирање, које сад спасавају глас нашим тенорима. Морао је чича Фотије да нађе лека својој трупи, кад му на путовању из села у село чланови назебу. Али није крио. И мени је рекао:

— Шта је то, побогу, Чича? пита мајстор-Никола.

— Проста ствар. Мајо лек, мало враћбина. Узмеш пола чаше црног вина и помешаш с пола чаше белог. Шећер изгорини као за шербет и спустиши у чашу. То је лек. Али он не помаже, ако се не узме као што треба. Кад пијеш, можеш да мислиш на шта хоћеш, само не на нилског коња. Ако на нилског коња по мислиш, не помаже. Кад узмеш чашу, па ти случајно падне на памет нилског коња, ти не пиј, него остави. Причекај мало, док заборавиш, па онда узми. Оде кијавица, као руком однесена. Само, пиношто на нилског коња да мислиш...

— Какав нилски коњ! каже мајстор-Никола. Кад није само нешто теже. Баш ти хвала, Чича..

Сутрадан, опет седи код „Шешира“ мајстор-Никола и дише на уста као риба на пијаци.

— Зло, Чича, каже. Зло! Никако не могу да онај лек узмем како треба. Чим почнем да сипам у чашу пола белог а пола црног, а мени почне да се време по памети нилски коњ. Никад пре на нилског коња ни сам ни мислио, не знам, брате, ни како изгледа та зверка, а сада ми, ето, из главе не избија. Мислим, проћи ће, заборавићу, па оставим чашу. Ударим једну штиклу, ударим другу, поћем по чашу. Али тек што сам коракнуо, а оно: нилски коњ!

— О, брате, како то! чуди се Чича и забринуто ћрти главом. Иначе, кажем ти, лек је, да му паре нема...

Дуготрајно
искуство

Изванредан
крој

Беспрекорна
израда

Солидне
цене

Кројачки салон ЛАБУД
Кр. Алберта — 6 I спрат
код Кн. Споменика - Тел. 26-948

Власник и уредник: Срећан Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Јскочка

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и тороарских израђеви на
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаслед. трг-Теразије 38. Тел. 25-0-6 4

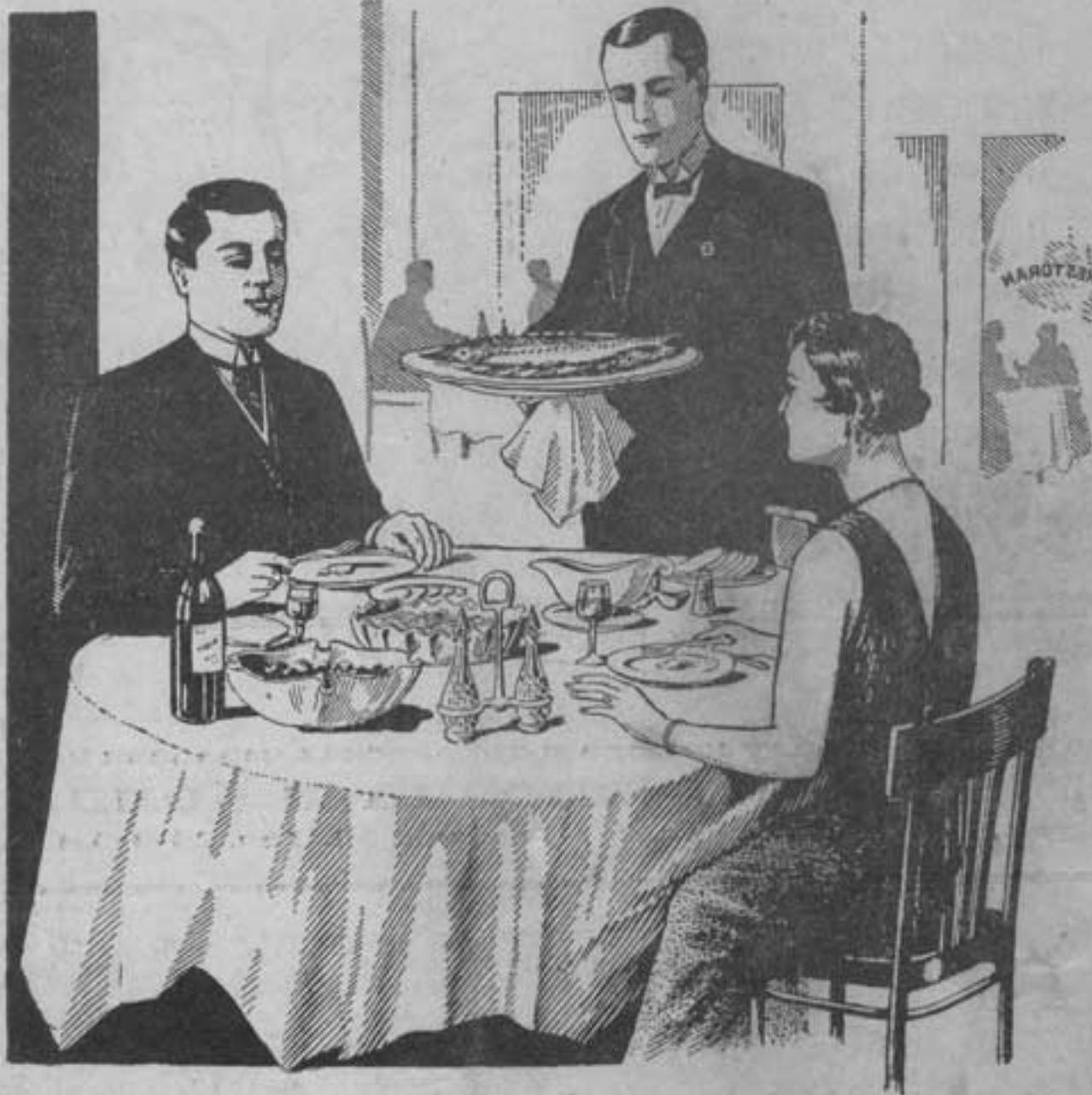
ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН-МИРКОВА бр. 5

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



Он: Зашто си поручила мајонез кад энаш, да га нерадо једем, ако нисам сигуран, да је спремљен на чистом маслиновом зејтину?

Он: Знам ја то али са м у јеловнику прочитала, да се овде, троши **гарантирано чист маслинов зејтин**, који се добија у фабричном стоваришту

БРАЋЕ МАРИЋ А. Д.
Кнез Михајлова ул. бр. 53 (тел. 28911)

Он: Е то је онда друга ствар!