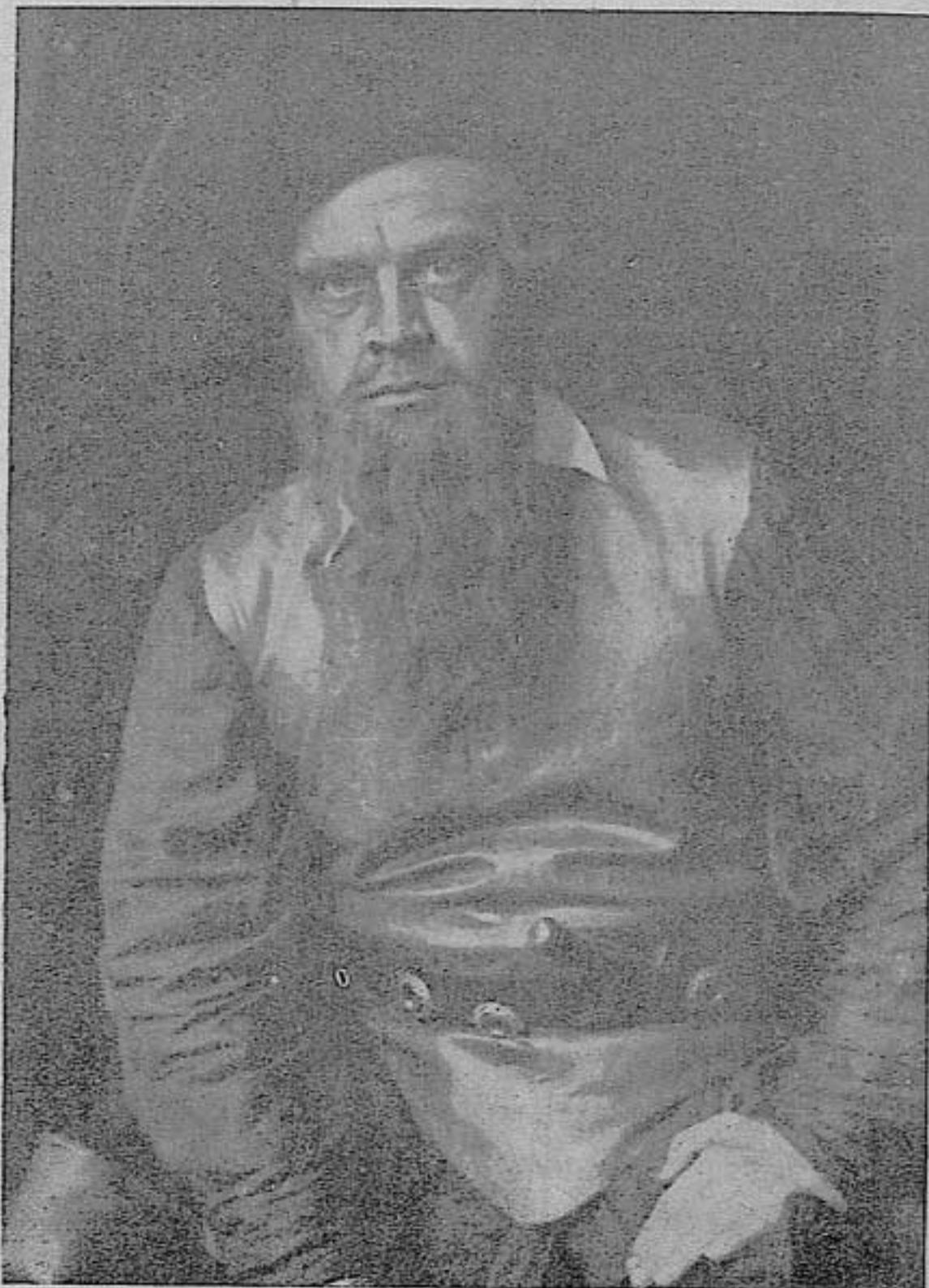


Од 21—27 марта 1933 г.

32/1933 — ВР 25

2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



Г. Александар Трифуновић у „Чаробном стрелцу“

2

ЦЕЛУ ЕВРОПУ

Програме свију Европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-INDUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super induction пријемника.

*Super-Inductance*

Необавезан преглед апазата код наших трговаца

**PHILIPS RADIO**

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРСВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, 21 ДО 27 МАРТА 1933 ГОД.

25

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

## ЈЕДНО ПОРЕЂЕЊЕ

„Колико код вас у позоришту просечно стаје једно добро место?” пишао је један Немац, позоришни човек, који је недавно боравио у Београду и држао овде предавање.

„Око двадесет динара...”

„Двадесет динара!” зачудио се Немац.

„И то добар део публике иде у пола цене...”

„То је позориште, какво сам увек желео. Право народно позориште. Јер узалуд се код нас у немачким земљама многа позоришта називају Volkstheater, када тај Volk не може да гледа Theater. Позоришта са скучним местима постају онда забава за доколицу горње класе друштва. Губе значај великих народних школа, а постају етаблисмани за провођење данубног времена. Огроман број људи остаје за увек изван гледалишта.”

„Пошто су код вас у Немачкој позоришне улазнице?”

„Иду просечно до дванаест и петнаест марака, а сама гардероба стаје често једну марку. Исто толико и програм. Кад оставите у Берлину ствари у гардеробу и купите позоришну листу, да бисте видели ко шта игра, стаје вас то онолико колико у

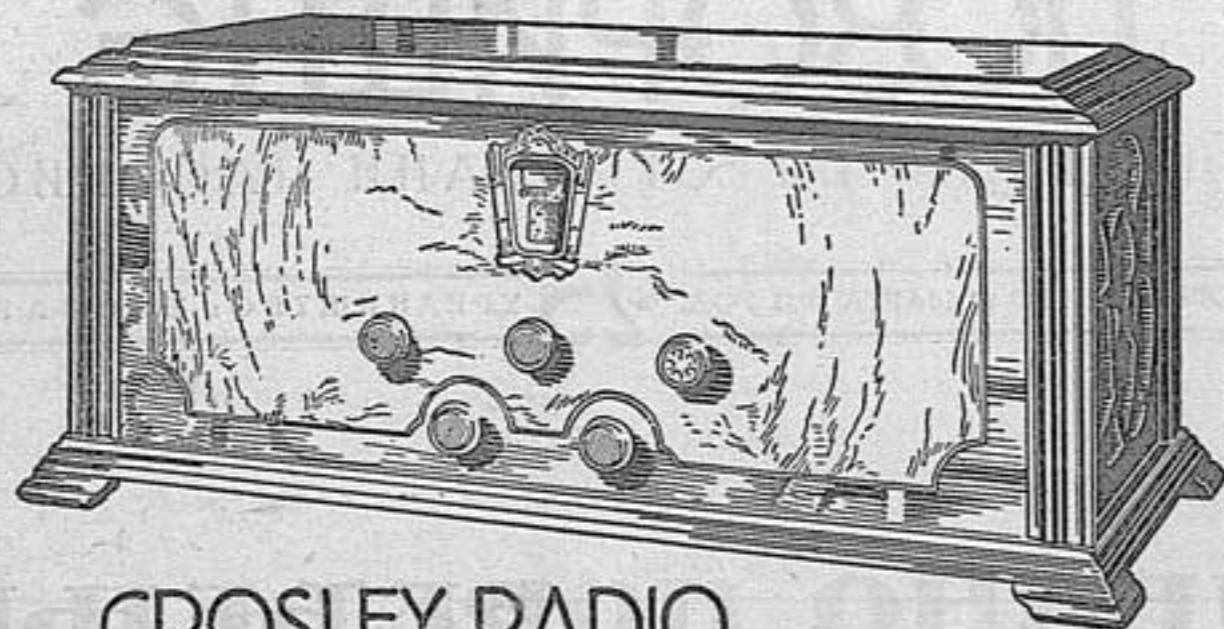
Београду два седишта. Ако је тачно што ми мало пре рекосте...”

„Сасвим тачно...”



Макс Паленберг, глумац који је финансирао Рошилда

„Видите, још ми се једно поређење намеће само од себе. Наши познати глумци, који већином играју и у позоришту и биоскопу, претстављају



CROSLEY-RADIO

МОДЕЛИ ЗА 1933

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

„МЕТЕОР“

стовариште мануфактурне  
робе Кнез Михаилова ул. 29.

За наступајућу сезону про-  
летњу препоручујемо:

Велики избор елегантних  
МАНТЛОВА ЗА ДАМЕ као и  
ТРЕНЧКОТЕ И ИБЕРЦИГЕРЕ

за господу

Израђујемо и по мери.

праве идоле народне. Дописне карте с њиховим сликама продају се по свима трафикама и папирницама, сваки илустровани лист мора да донесе бар две три њихове слике, а када се они удостоје да сиђу са свог аутомобила, па пешице пођу кроз улице, за њима трчи гомила људи која их са страхопоштовањем загледа са свих страна. И сви према њима имају осећања највеће захвалности, као да су им још увек много, много дужни. Речимо да се уметност не може платити новцем, лепо, али сестимо се, ипак, колико су баснословно плаћени ти немачки глумци. Елизабета Бергнер има вилу као нека кнегиња из Хильаду и једне ноћи, Макс Паленберг је са Ротшилдом трговао, настрадао том приликом, али се обогатио поново, Вили Фрич има толики приход, колико износе плате свих професора на филозофском факултету у Берлину. И када њихови гледаоци (чак и они који само прижељкују да их на позорници виде овако од крви и меса) још увек осећају према њима онолику захвалност, — ја подвлачим ту реч, — колико морају југословенски гледаоци бити



Александар Моисић, као Феђа у „Живом лешу“. Овдјелу креирао је он и на позорници и на филму.

захвални својим глумцима, међу којима има великих уметника, што им, уз највеће личне жртве, омогућују да Народно позориште заиста буде народно”.

ПОСЕТИТЕ  
ИЗЛОЖБУ  
ПРАВИХ  
ПЕРСИЈСКИХ  
ТЕПИХА

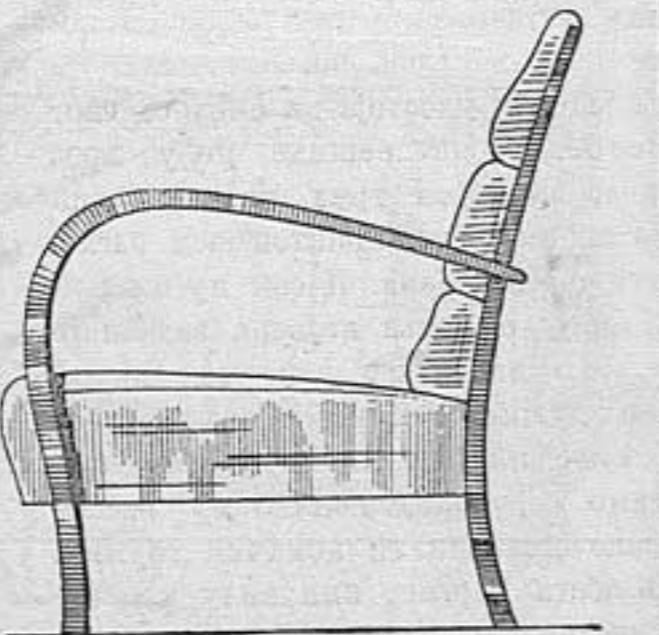
ДИРЕКТНО  
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.  
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.  
(КЛЕРИЦЕС).

М.САФИКИЈУРДЛИ

НАМЕШТАЈ



**БОТЕ И ЕРМАН**  
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ☎ ТЕЛЕФОН 22-5-76

Галантеријска трговина за Господу

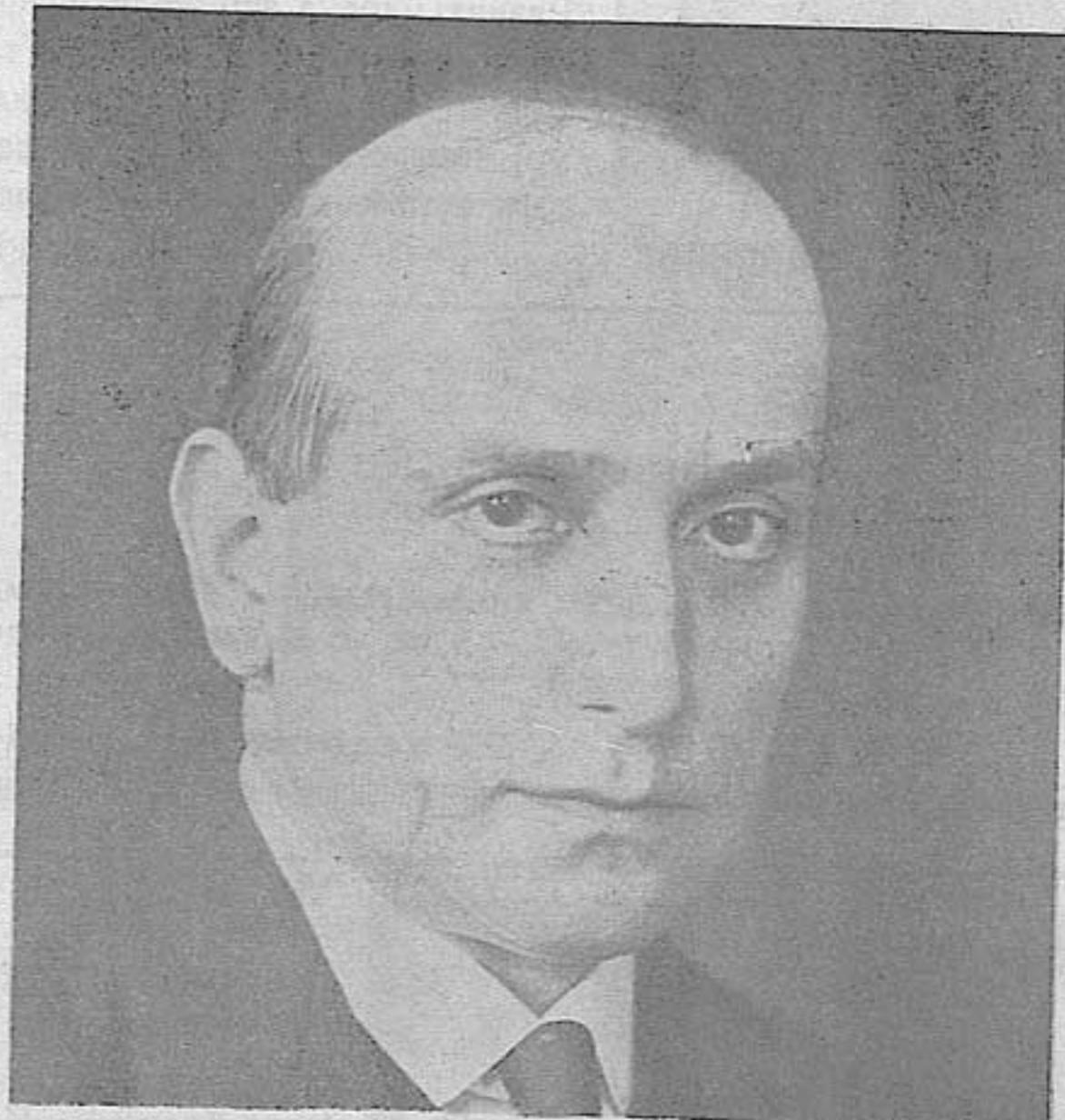
*Легитимен*

Доноси новитете лансиране само од најбољих светских кућа  
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22. ТЕЛЕФОН 27-911

**ПЛАНЕТА**

Графички уметнички завод,  
Београд, Ускоква 8. Тел. 20-714.

ПРОСЛАВА ДВАДЕСЕТПЕТОДИШЊИЦЕ  
УМЕТНИЧКОГ РАДА Г. СТ. К. ХРИСТИЋА



Петог априла т. г. прославиће у Народном позоришту 25-годишњицу композиторског рада г. Стевана К. Христића, директор опере.

Г. Христић је први пут изашао као позоришни композитор 1907 год. са музиком за народни комад „Чучук Стана“ од Милорада Петровића — Сельчице. „Чучук Стана“ је рађена на много широј основи но дотадашњи комади с певањем. Оригинална са чисто народним колоритом имала је огроман успех и ставила је одмах г. Христића у ред најистакнутијих наших композитора. Својим доцнијим делима „Васкресење“ —

Ораторијум „Опело“ за мешовити хор — музичка драма „Сутон“ и сценске музике за многе позоришне комаде као например „Сунце“ од Молијера, — „Хамлет“ од Шекспира, „Лазарево Васкресење“ од Иве Војновића, „Јован Владислав“ од Милошевића и т. д. Г. Христић је утврдио дефинитивно стечену репутацију. На прослави ће се изводити први чин из „Чучук Стана“ — музичка драма „Сутон“ и први чин из балета „Охридска легенда“, која је најновија композиција г. Христића. На тај начин биће приказане три досадашње етапе композиторовог стварања.



## Аутомобиле

Разних марака ако желите јефтино купити или брзо продати то можете постићи само у специјалној комисионај радњи за купопродају аутомобила и других мотора

**БРАНКА И. ШУРЈАНОВИЋА** Краљице Наталије 88. Тел. 26-397

## Словес

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царинни робу  
Чика Љубина ул. бро 7 |

Телефон бр. 20-8-13



### Цвећарница и расадник

Престолонаследника  
Петра број 2. — Има  
све врсте **цвећа**  
**и расада** по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

Уметничка  
столарија

**Драг Р. Барац**

Београд, Краља Милана 8.  
Телефон број 28-330

## Нушић у част „Цвијете Зузорић“

Већ десет година ради у Београду Друштво пријашња умешности

На десетогодишњем јубилеју „Цвијете Зузорић“, који је прослављен ових дана, главни говорник је био наш славни драмски писац г. Бранислав Нушић. Он је у свом интересантном говору евоирао успомене на почетак рада пре једне деценије и истакао сав значај оваквог друштва за нашу културу. Рекао је:

„Манифестије“ које бележе известан датум, извесно доба или период, намећу саме собом сећање на прошлост. Тако и чин, којим се бележи десет година напора једнога културнога прогнућа, изазива код мене једно сећање, које ме враћа у дане и у прошлост и у прилике када је „Цвијета Зузорић“ поникла и отпочела живот свој.

Када су осамнаесте године наше и савезничке трупе рашчистиле Србију од непријатеља те прешле Саву, Дунав и Дрину да пођу у загрљај они ма који су их раздрагона срца и расирених руку очекивали — почели смо се враћати у Београд. Затекли смо Београд избраздан болним траговима преживелих дана; лично је на тешкога рањеника по чијем су телу били исписани дебели ожилјци и још зјале недолечне ране. Поломљени кровови, оборени димњаци, пропаљени зидови, изрешетане и изгребане кућне фасаде. На тешко оптешеној Саборној цркви умукла звона; у разореном Народном позоришту умукла реч. Улице разривене, паркови погажени, у трговинама празни рафови, у књижарама празни изложби, по штампаркама расути слогови. Мрачна слика после тешке буре која је бесомучно витлала над главом једнога несрћнога народа.

У тај смо се Београд вратили; такав нас је Београд примио, онако

како је могао. Збили смо се по две и три породице у један стан; настанили смо сутерене а од празних дућана правили смо станове и, стпочели смо нови живот на рушевинама старога Београда.

Али, нисмо се само ми, његови стари становници враћали Београду; пртицали су са разних страна и нови, они које је престоница нове и велике државе, као средиште државнога живота, привлачила себи. До мало мртви град оживе понова и настаде доба прегнућа, доба обнове. Почеке да се чисти, да се крпи, да се кречи, да се зида и дозиђује и поче из рушевина да ниче овај нови, овај данашњи Београд.

Но престоница нове и велике државе није привлачила себи само оне који су се залагали само за њену материјалну обнову. Почели су у њу, са свих страна, пристизати и духовни неимари да ту, у будућем великом граду, заложе своје снаге за духовну обнову порушене прошлости. Мач је сишао у корице, муза је тражила реч која је пуних пет година била пригушена. Сликари, чије су се палете сасушиле али чија су се опајања обогатила; музичари, чије је инструменте посую дубоки прах али чије су инспирације набрекле; поете, од којих је свако у души носио преживљену бону прошлост али чије су зенице додгледале нове велике видике — све је то наглашавало зачеће једнога новога доба, све је то тражило израза; све је то орно било да на плећима својим понесе велико дело духовне обнове. Прилике су међутим биле још увек тешке; није било ни начинани средстава ни могућности да се тој племенитој тежњи изађе у сусрет. Држа-

# ОБУЋА „ВАЛНИК“

награђена  
у  
лондону  
на  
МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ



1932 г.

Чика Љубина 5 • Кнез Михајлова 16

ФРИЗЕРСКИ САЛОН  
**Берти**  
ЧИКАЉУБИНА 7

Најновији систем  
електричне и во-  
дене ондулације

### ПОКЛОНЕ ЗА МЛАДЕЊЦЕ

купуйте код реномиране и по  
својој солидности опште ло-  
зване фирме:

**Косте Малушевића**

Београд, до Двора, Престоло-  
наследников трг број 47  
у највећем стоваришту стакла, пор-  
цулана, алпака кине сребра и кри-  
сталла. Највећи избор сервиза за све  
потребе. Цене најповољније.

**ВОТОТ**



Бели и здрави зуби  
употребом

**БОТОТ**

Паста у тубама по знатно  
сниженим ценама

Одстрајује све наслаге на  
зубима

Окрепљује десни



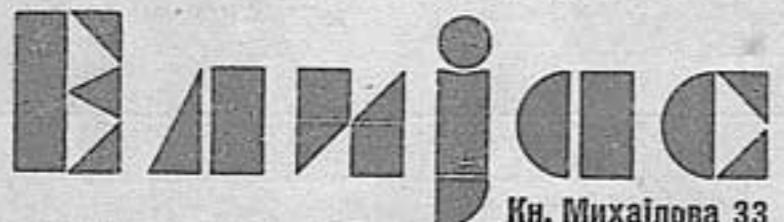


Музички инструменти  
чуvenih мајстора

**КАЈХЛЕР**

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши уметничке поправке.

Водећа кућа за фину трикотажу, рубље и чарапе



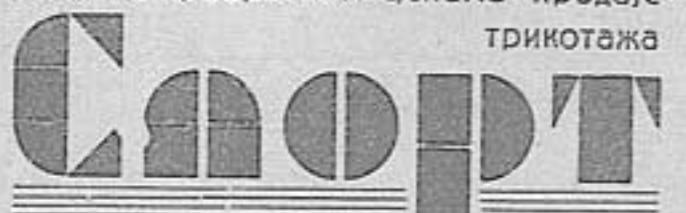
Кн. Михајловића 33

Главно фабр. стоб, „Елке“ фабрике трикотаже А.Д.

Радим у сопственој згради, услед мале режије велики  
**избор ОТОМАНА**

од цвилиха од дин. 200 на више, штофани 290 на више, од мокета 570 на више, софе 600 на више, патент фотеле 800 на више, салонска гарнитура 1700 на више. Примам поруџбине. вршим поправке солидан рад. - Тапетарска радионица **Далматинска 87 Конфорти**

Даме, Удаваче! Најmodерније свилено рубље од шармеза по фабричним ценама продаје трикотажа



Књегиње Љубице 15а, Макензијева ул. 20

**SALON ORTER**

TERAZIJE 14, MEZANIN

Izradjujem francuski kroj po modelima svetskih kuća. Englesku izradu vrši prvaklasični krojač iz inostranstva. Molim za cene i posetu.

Gospodo

- Moji specijalni krojevi i prvaklasični francuski materijal zadovoljiliće
- potpuno sve Vaše želje

SPECIALNI ATELJE MIDERAI PRSLUKA

**GRAZIOSA**

KNEZ ЉУБИЦЕ BROJ 8 / TELEFON 28-2-28

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Споменика

У суботу 1 априла 1933 године

(ПРВИ ПУТ)

### Америкаанска јахта у сплитској луци

Комедија у три чина са интермецијом. — Написао  
Милан Беговић.

Редитељ г. Веснић

ЛИЦА:

Конте Франческо де Милези	—	—	г. Ј. Николић
Контеса Кате де Милези	—	—	г-ђа Таборска
Конте Кеко, њезин син	—	—	г. Старчић
Конте Руђе	)	Кекови стријеви	г. Васић
Конте Моме	)	Бијета Дунда, кројачица	г. Антонијевић
Мис Фиб, американка	—	—	г-ђа Ризнић
Филип Ј. Тудор, њезин отац, власник јахте „Стела“	—	—	г-ђа Милошевић
Ле Прентис, њезин заручник	—	—	г. Бурја
Дон Вице	—	—	г. Гребеншчиков
Јако, воћарица	—	—	г. Миловановић
Мали Џим	—	—	г-ђа А. Паранос
I )	—	—	г-џа Текић
II )	—	—	г. Тимотић
III ) студент	—	—	г. Боглић
IV )	—	—	г. Ђорђевић
V )	—	—	г. Семењенко
		—	г. Цариков

Бројате, плишеве и остало за намештај  
Најбољи избор препоручују

**ДЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**

МАРИЈО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.  
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

коен носе елегантне dame

ОБУЋА

Кнез Михајловића ул. 24/1

## БРАЋА Х. ГАБАЈ

Кнез Михајловића улица 33.

за пролеће

**Штоф, Свила, Платно**  
и других артикала

Елегантан свет носи само

чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171

**URHAM DUPLEX** БРИЈАЧ СИГУРНОСТИ

ЗА ЉУДЕ СА ТВРДОМ БРАДОМ А МЕКОМ КОЖОМ

**БРИЈЕ БЕРБЕРСКИ И СИГУРНО.**

**БРИЈАЧ СА НОЖЕМ ДИН. 25.**

**1 НОЖ ДАЈЕ 30-40 БРИЈАЊА.**

ПАРФИМ. "ЛЕДИ" КНЕГ. ЉУБИЦЕ 14. БЕОГРАД

ПРИВАТНА ЗУБНА клиника  
Д-РА ЦАРИЋЕВИЋА

Београд, Престолонаследников Трг  
(Теразије) 3. Тел. 20-458 и 24-068  
Прима пацијенте целог дана

Певачица под балконом — — — гђа Страхова  
Морнар на јахти „Стела“ — — — г. Паунковић  
Министрант — — — — — Мали Хет  
Листоноша — — — — — г. Хет  
Банковни послужник — — — — — г. Силајцић

Радња се догађа: I и III чин у салону палаче Милези,  
на тргу воћа у Сплиту; II чин на палуби јахте „Стела“;  
интермецо између II и III чина: на балкону палаче Ми-  
лези. —

Доба садање.

Декор по нацртима г. Јована Бијелића.

Дужа пауза после I чина, краћа пауза после II чина.

### Ostanite vitički . . .

Elegantna Beogradanka kazaće Vam, da je najmoder-  
nije sredstvo svoju formu da istanji, to je KOENOV  
mider za slabljenje, koji se ne da kopirati. Činovni-  
cima i studentkinjama popust. Isključuje svaku kon-  
kurenčiju

K O E N  
(SKOPLJANSKA PAŠIĆEVA ULICA 2, TELEFON: 24-5-76  
FILIJALA: SKOPLJE, KRALJA PETRA ULICA BROJ 32



ва или је могла врло мало или ни-  
како да створи те могућности. Она  
је била заузета тешким бригама об-  
нове земље; оправљала је разривене  
друмове; зидала поломљене мостове;  
подизала порушене школе; помагала  
поплављене, пострадале; обнављала  
погађене пиве те да обезбеди плод  
којим ће се народ исхранити. Није

су приређивали у ходницама основ-  
них школа. Ако је ко хтео да про-  
дре и у ученице, морао је чекати  
школске ферије, јулске жеге, када се  
цео Београд расељава у бање и ле-  
товалишта те пред празним Београ-  
дом приређивати изложбу.

Ето, под том и таквом бригом и у  
таквим околностима, сакупили су се  
пре десет година, једне јесење вече-  
ри, они који су осећали да је по-  
треба духовне обнове тако исто ве-  
лика и тако исто важна као и она  
материјалне; они, који су осетили  
да тако исто треба президати полом-  
љене мостове и оправити разорене  
друмове који воде у област духовно-  
га живота. Такве једне јесење вече-  
ри, пре десет година а под сугести-  
јом поменутих брига, у једној про-  
сторији Уметничког одељења у Кне-  
гиније Љубице улици, основано је  
друштво „Цвијета Зузорић“.

Десет година, колико је минуло од  
тада па до сада, чине управо један  
период времено довољан да потврди  
потребу удружене љубави према  
уметности на којој је ово друштво  
засновано и на којој је свој плодо-  
носни рад развило. За тих десет ми-  
нутих година „Цвијета Зузорић“ је  
успела да постане важан и неминован  
фактор нашега културногажи-  
вота, покретач илеменитих иниција-  
тива, потстрекач широких замаха.  
„Цвијета Зузорић“ је за ово десет  
година свога постојања и деловања  
успела да постави здраве и поуздане  
темеље оним будућим великим  
напорима који предстоје поколењи-  
ма која нас следују а које очекује  
велика задаћа моралнога препорода  
нашега народа.

Враћајући се сећањем десет година  
уназад, на оне јесење вечери, о ко-  
јима нас је искупила љубав према  
уметности да оснујемо „Цвијету Зу-  
зорић“ и, доживљујући задовољство  
да то исто удружење о првој десе-



Г. Бранислав Б. Нушић

се могло можда још за дуго очеки-  
вати да држава подржи и нашу ду-  
ховну обнову те је требало тражити  
и наћи друге путеве и начине да се  
пружи рука уметности. За годину  
две и три додуше прилике су се по-  
челе погдешто побољшавати, ова или  
она врста уметности успела је овда и  
онда манифестовати се али су поје-  
дине од њих, то би се нарочито мо-  
гло рећи за сликарство, и даље оста-  
ле незбринуте сироте. Сликари нису  
имали ни крова над главом, од уче-  
рица су правили атеље а изложбе

ИЗ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ:



Марк Шагал: Рођендан (уље)

тогодишњици рада поздравим, ја не могу да не запазим и не подвучем једну необичну лепу појаву. Без мало оне исте dame које су се пре десет година искупиле да оснују ово удружење и сад трају у њему и сад су носиоци његових циљева и сад су истрајни пионирни његових задаћа и сад су још немалаксали, неклонули неимари љубави према уметности. Није ли та истрајност доказ да је љубав према уметности у душама њиховим једно искрено уверење, једно религијско осећање, једна дубока вера. Бележећи данашњи датум похвалнога, кориснога и плоднога десетогодишњега рада „Цвијете Зузорић“ ја вас молим, придружите ми

се да се заједнички поклонимо племенитој истрајности преставница овога удружења и да им се захвалим!

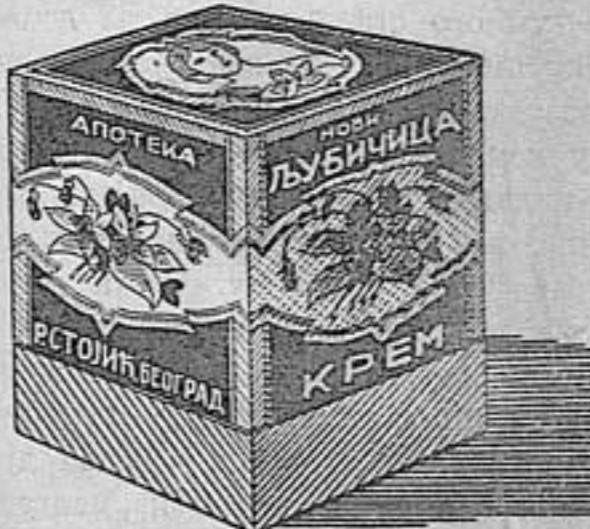
Ново отворена обућарска радња

# МОНДЕН

Чика Љубина улица број 15  
ради поруџбине по последњој моди. Специјална израда свилених ципела за dame. Има леп избор мушких и женских обућа у најmodернијим фазонима. Израда од најбољег материјала. Цене најсолидније. С поштов.

Душан Илић, обућар

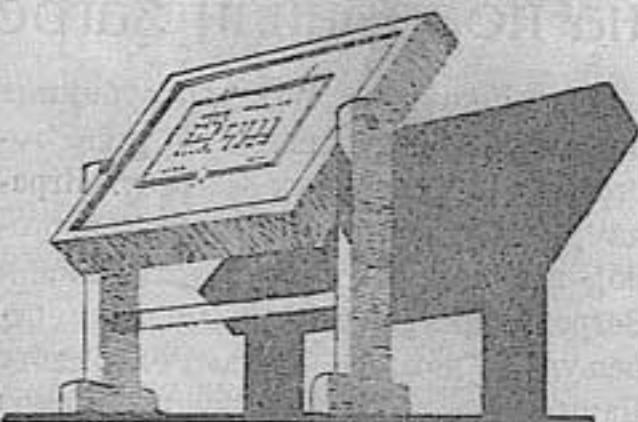
**НОВИ ЉУБИЧИЦА  
КРЕМ  
СА ХОРМОНИМА**



Лепоту Вашег лица сачувавајте само ако је освежавајте „Хормонима“ који су главни састав „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимеријама и дрогеријама.

**Израђује апотека  
РАД. К. СТОЈИЋА**

Београд — Сарајевска 84.



**ХЕЛИОГРАФИЈА**

**МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА**

Николе Спасића улица 2, угао Кнез  
Михајлове улице. Телефон 20-9-16

●

**Копира:**

планове, слике и све остale црte  
же на папиру, картону и платну



јединствено за прање  
веша, завеса, чипака и  
све остало

## Г-ца Бобић у улози Модерне Пепељуге на позорници загребачког Казалишта

Г-ца Љубинка Бобић, љубимица београдске позоришне публике, гостовала је недавно у Загребу. Играва је Рокси у истоименој Конерсовој комедији (која је, уосталом, у Загребу прекрштена у „Модерну пепељугу“, док се сама Рокси зове Паци). Ово гостовање било је повод загребачким позоришним хроничарима не само да похвале игру наше одличне уметнице него и да проговоре о неким проблемима нашег позоришта и односима између уметничког живота у наша два највећа града.

Тако, на пример, „Новости“ пишу: „Госпођица Љубинка Бобићева, првакиња београдске драме и љубимица београдске публике, гостовала је у загребачком Народном казалишту у Конерсовој веселој комедији „Модерна пепељуга“ као Паци. Уопште мислимо да није потребно пополово истицати све оне предности и занимљивости, које произлазе из међусобног гостовања чланова београдског и загребачког театра у комадима који су у исто време на репертоару у оба позоришта. Кад већ не могу због сувише великих трошкова да међусобно гостују читави ансамбли, онда треба настојати да се у таквим срећним приликама међусобно изменjuју бар поједини глумци, прваци. То несумњиво придоноси општем нашем још већем међусобном упознавању и зближавању. А то је уједно и илементито уметничко уткривање, које није никад без драги новине и занимљивости.“

То се најбоље осећало при наступу госпођице Бобић као Паци у „Модерној пепељуги“. Ова ван сваке сумње оригинална и шарманта глумица, позната рутинерка баш у оваквим

гаменским улогама, схватила је ову улогу модерне Пепељуге на сасвим засебан, свој начин. Њој очевидно није много стало до тога да донесе неку америчку или интернационалну модерну Пепељугу, како је то у тексту комада предвиђено. Као снажна и индивидуално јако развијена глумица, њој је главно да наслеђује и по забави своју публику. Стога је ту она целу своју игру поставила на комичну базу, са јаком примесом локалних момената у језику, модулацији и мимици. Њена Паци је један драматични женски обешењак и „мангун“, који кроз све те комичне и подављивачке перипетије уме да пронесе драж своје женкости и своје збиљске љубави. И све то код ње избија спонтано, са толиком непосредношћу и рутином, да није ни чуда што ју је београдска публика толико заволела. Код нас, међутим, због локалних разлика околине и темперамента, ти митоти њени ефекти делују блаже, више као оригиналност и занимљивост, а мање као чиста кроника и веселост.

Најзад што се самог језика и дијије тиче, г-ца Бобић пала је у исту погрешку у коју редовно падају скоро сви београдски глумци који гостују код нас. За наш осећај и уво они говоре пребрзо, прекратко и пре отсечно. Истина краткоћа и брзина су карактеристични за источно наречје и врло погодни за практичан, пословни свет, али на позорници и у књижевности ми ни по коју цену не волимо дирати у милозвучност и поетичност нашег језико.“

„Јутарњи лист“ каже:

„Госпођица Бобићева, која је наступила као гост у насловној улози Конерсове „Модерне пепељуге“ бе-



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ  
САЛОН ЗА ДАМЕ

## ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најуспавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање косе са нарочитим зејтином против перути и опадања косе.



Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine

## Завод за Хем. чишћење и бојење одела

Кнежев Споменик, 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тоалету за Даме и за Господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија доводи у ред. Текије, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

Никола Динић

градска је Бабићева, по популарности и по карактеристикама њезиног глумачког профила. Игра шипарице, час сентименталне цурице, час „*enfant terrible*“. Но поред тих сличности, у уметности где Бабићева и где Бобићева има исто толико разноликости. Госпођица Бабићева у својим креацијама увек наглашује осећајну страну — кад прави и највеће враголије код Бабићeve увек подсвесно дрхти осећај срца, истанчан, дубок, проживљен: код где Бобићева барем је то дошло до израза у њезиној креацији — јача је темпераментност брзина мисли, бујност младости, која у свом елану нема времена ни за много размишљање нити за осећање.



Г-ца Љубинка Бобић

Госпођица Бобић неоспорно је права театрска крв, леп таленат. Њезина глума има свој оригиналан израјај. Њезин „*enfant terrible*“ у Конерсовој комедији има слободне гестове топочно београдског „мангуна“ које дају посебну драж њезиној игри. Мимика и гест главне су компоненте њене глуме: њен гест је нарао, непосредан, каткад говори речју чаплинске гротеске. Говор лица маркантан — г-ца Бобићева умешно је применила у својој глуми поуке филмских комичара.

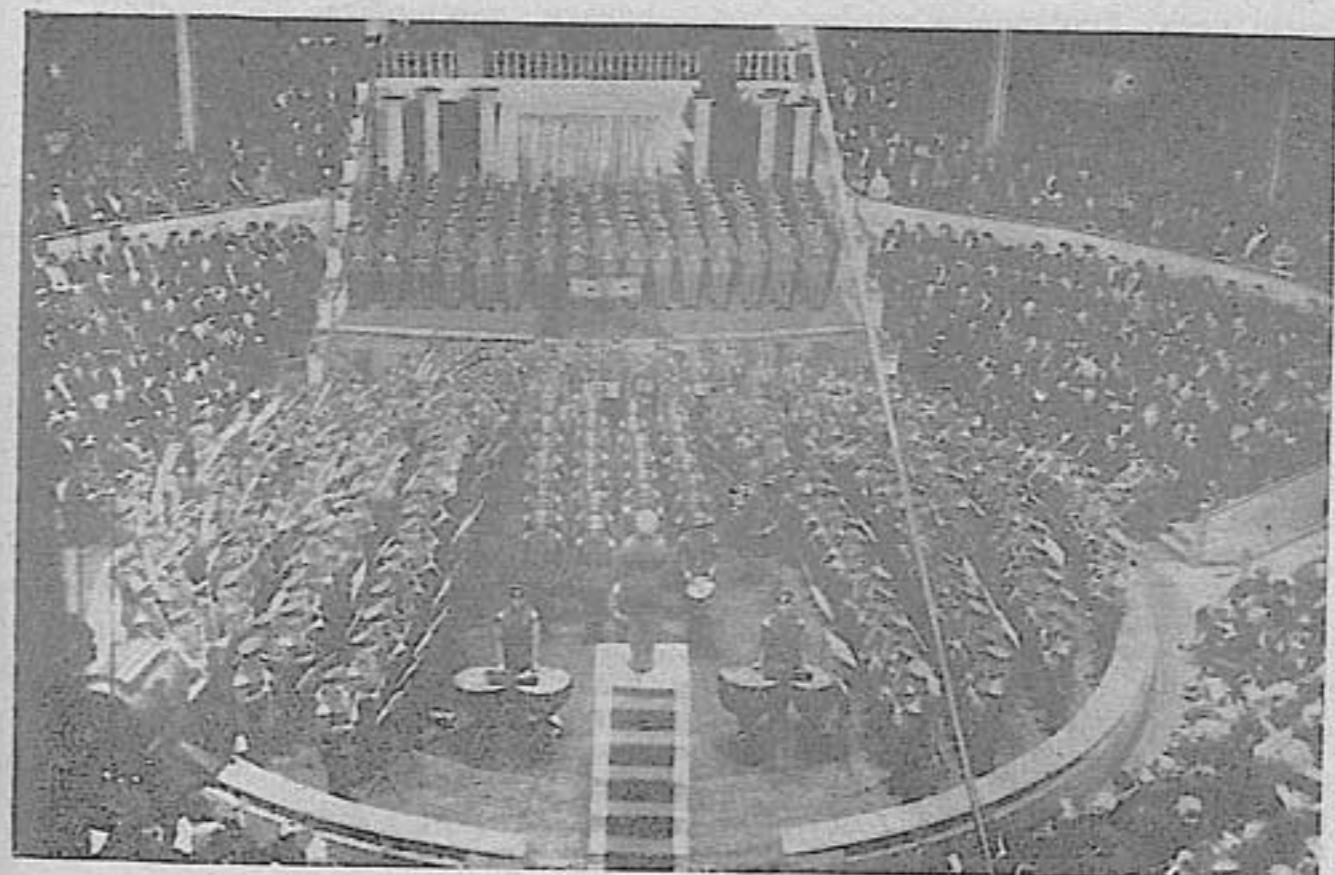
Добро посећено казалиште поздравило је гошћу из Београда врло симпатично наградивши је у неколико махова и пљеском на отвореној позорници.”

## ПОВОДОМ ВАГНЕРОВОГ ЈУБИЛЕЈА:



Једно вече у Вагнеровој кухи: Рихард и Козима Вагнер, Х. фон Штајн, сликар П. фон Јуковски и Козимине две кћери из првог брака

## КОНЦЕРТ У ПОТИЉАК!



Рајхсвер је у Берлину, у циркусу „Буш“, приредио велики концерт у коме је учествовао оркестар комбинован од шеснаест војних музика и хор од 140 војника.



Гг. Журне и Драбик у „Пајацима“

Имали смо прилике да разговара-  
мо с Марселом Журнеом, који је не-  
давно с највећим слављем гостовао  
у Београду.

Марсел Журне, чувени париски о-  
перски певач није млад човек, а све  
лешше пева. Ако узмете у обзир ње-  
гове године рекли бисте: па тај не-  
ма више гласа. А ипак, страна крити-  
ка констатује да боље пева него  
прошле године.

Исто тако је и са Шаљапином. Ни  
он није млад човек али му је још  
увек остао глас из млађих година.

Док баритони и басови и под ста-  
рост могу да сачувају свој глас, тај  
случај обично није и код тенора.  
Њихов глас брзо попушта, високо  
„с“ дуго не сјаји.

О овој теми разговарали смо с г.  
Марселом Журнеом. Сед, лепа појава,  
с паметним светлим очима. Изван-  
редно културан и интелигентан чо-  
век. Својим великим знањем далеко  
отскоче од већине певача.

— Волели бисмо знати, — почи-

## Један стари оперски певач који није остарио

њемо, — која је тајна да сте тако  
дugo могли сачувати свој глас.

Журне се смеши, не љути се због  
питања, није сентименталан, што ни-  
је млад . . .

— Нема никакве тајне, — одговара он. — Глас који је дала природа,  
то је таленат. До нас стоји да то  
сачувамо, т. ј. да конзервирамо, у-  
колико се то може, али одмах мо-  
рам рећи да ту нема никакве нарочите  
тајне. Рекох да конзервирамо,  
али то не треба буквально разумети.  
Човек треба једноставно да чува  
свој глас, а не да га употребљава  
бесmisлено. Глас је као врт. Треба  
га неговати, чистити и чувати. Обра-  
ђивати, дотеривати. То је све.

— Ипак имате неку методу.

Журне одмахује руком:

— Немам.

Из даљег разговора дознајемо и-  
пак појединости, из којих се може  
закључити како се може сачувати  
глас за дуже време.

— Када је ружно време, не изла-  
зим напоље. Разне турнеје имају  
своју негативну страну за глас, ме-  
ња се ваздух, што доста утиче на  
орган. Када стигнем у ново место,  
једно време не излазим из хотела.  
Обично тек после два дана изађем  
у дужу шетњу. Дотле сам се већ  
навикао на промену ваздуха. У сваком  
случају шетња је потребна. Што  
више то боље. Позорница је обично  
пуна прашине, а то шкоди гласу.

Препоручује  
нарочите ле-  
пе и јевтине  
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбара  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд, Престолонаслед. трг-Теразије 38. Тел. 25-0-64

ТРГОВИНА  
ХАРТИЈА  
И  
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ  
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН-МИРКОВА бр 5

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



**Он :** Зашто си поручила мајонез кад энш, да га нерадо једем, ако нисам сигуран, да је спремљен на чистом маслиновом зејтину?

**Она :** Знам ја то али са м у јеловнику прочитала, да се овде троши **гарантирано чист маслинов зејтин**, који се добија у фабричном стоваришту

**БРАЋЕ МАРИЋ А. Д.**  
квез Михајлова ул. бр. 53 (тел. 28911)

**Он :** Е то је онда друга ствар!