

XXIII

23. 5 март 1953 г.

2 динара

ПОЗОРИШЋЕ



Г. г. Марсел Журне и Станислав Драбик у »Пајацима«

СОВЕРШЕНСТВО
С СВОЈИМ
ДОЧКИ

СТ-3

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, 4 ДО 11 МАРТА 1935 ГОД.

23

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

ЈУБИЛЕЈ ЉУБЕ СТАНОЈЕВИЋА

Стари првак београдске драме г. Љуба Станојевић прославља у понедељак 6 марта редак јубилеј: по-
ла века уметничког рада. То вече играће Рамоа у „Нарцису“ од Брах-
фогла, једну од својих најбољих улога. Његова верна публика по-
здравиће га одушевљено и пожеледе
му још много година живота и рада.

Љуба Станојевић, глумац и реди-
тељ родио се 1862 године у селу
Страгарима, крагујевачки округ.

Учио је пет разреда гимназије.
Глумац је постао 1882 године у београдском Народном позоришту. Ту је провео годину дана, па је отишао
у Нови Сад и остао тамо три године,
затим је био у Загребу годину дана.
После је био у трупи Ђ. Протића,
где је играо најбоље улоге.

Љуба Станојевић је био у Бечу,
у глумачкој школи; тамо је имао и
приватне часове код професора Бир-
деа. Из Беча је дошао у београдско
Народно позориште 1886 године.

Његове главне улоге су: Станоје
Главаш, Рамо у „Нарцису“, Уриел
Акоста, Молцер у „Мазарену“, Хам-
лет, Руј Блаз, Кин, Ричард III, Ипан-
нов у „Федори“, Егмонд, Мануко „У-

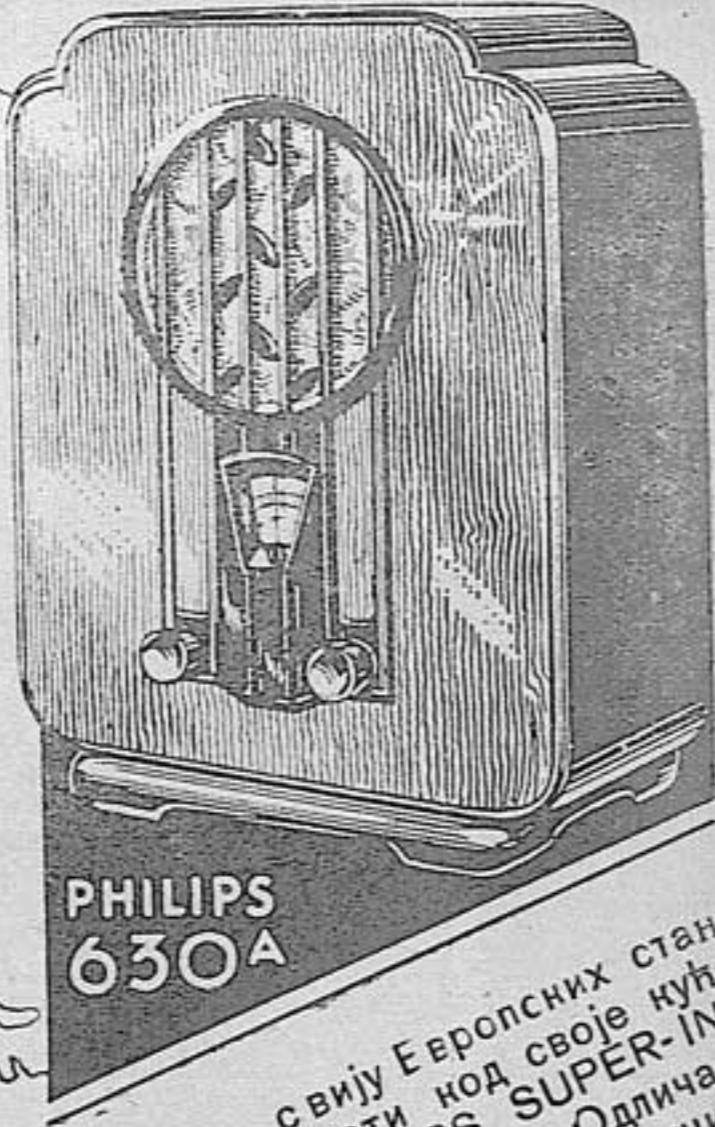
долини“. Отело, Квазимодо у „Зво-
нару Богородичине цркве“, Пера Се-
гединац, Хајирић у „Утопљеном зво-
ну“, Херкул у „Алкести“, Краљ Едит
Милош Обилић и још многе друге.



Године 1924, 6 октобра прославио
је четрдесетогодишњицу свога рада,
славени је са извесним задочењем.
И тада му је одано признање, које
ће му сада, још срдачније, ако је
то могућно, бити поновљено и од
стране његових колега и од стране
гледалаца.

Необавезан преглед апарате код наших трговаца

PHILIPS RADIO



Програме свију европских станица може слушати код своје куће сопственик PHILIPS SUPER-INDUCTANCE пријемника. Одличан квалитет, највернија репродукција као и велика селективност су главне одлике наших super inductance пријемника



Super-Inductance





МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ
САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање косе са нарочитим зејтином против пејрути и опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine



ЗГІД ЗД ХСМ. ЧУШЋЕ И БОЈЋЕ ОДЕД
Кнежев Споменик, 5 (Палата Риунионе)

Прима фину тајлету за Даме и за Господу на чишћење и бојење и на највеће задовољство својих муштерија, доводи у ред. Тешпихе, завесе, рукавице, салонски намештај итд.

Никола Динић

„НЕЧИСТА КРВ“ на позорници

Драматизација Станковићевог романа

На позорници београдског Народног позоришта са успехом је приказана драматизација „Нечисте крви“, славног романа Боре Станковића. Тешког посла да овај тако познати роман претвори у драму, прихватио се г. Аритон Михаиловић и, судећи по томе како су његов рад примиле и публика и добар део критике, он је успео преко очекивања.

Поводом премијере, г. др. Ранко Младеновић пише у „Времену“ између осталог:

Модификација снажног романа у опште врло је осетљива. Особито када се тиче прераде романа у драму. „Нечиста крв“ од Боре Станковића, роман који се овог тренутка и у Италији просто гута у преводу као „Sangua impura“, губи у драматизацији. Друго је „Коштана“, где мелодрамски елемент растеже локалну боју комада, као гуму, и где сваки глумачки гест или интонација постају преливи севдаха, а фатална подлога мотива плива испод тога дисcretно, као риба под водом.

„Нечиста крв“ је, међутим, дубоки трагични псалм. Ту се глумци не такмиче у дерту на првом месту. Пritaјени нагони подсвети освајају у роману постепено терен, до психоаналитичног степена. Има ту „парства мрака“, и то је оно што избија на површину и чини роман једном особеном и трагичном балканском рапсодијом, туђом ван граница мистичног рођооскрвења свекра према снахи. Панајот Истрати продире данас својим романима у Европу елементарном и сировом снагом мотива, који драже утапчане нерве, и баш тиме називају екстравагантни уписак. А кад се све то драматизира постаје тешко, тромо, чак и одврат-

но, јер за позорницу остаје само скелет-грађе, али не и штимунг душе.

Бора Станковић, јачи од Истратија а запостављенији, исте је среће. Модификација његовог снажног ро-



Софка (г-ђа Ризнић) са својом мајком (г-ђа Арсеновић)

мана трип у преради, као што је некада у Паризу трпео и „Набоб“ од Додеа, или „Маљ“ од Золе на париској позорници.

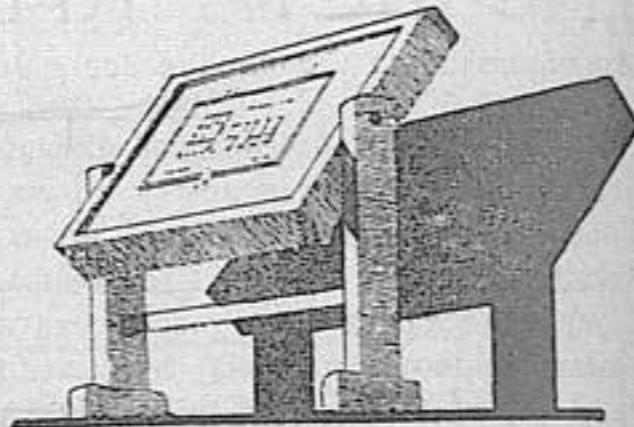
То се у ствари не може назвати неуспехом већ текицом саме природе ствари, која се, са дубоком психолошком позадином, не може лако разапети међу кулисама. Од великог романа створити оскудну драму, значи са опскурним напором поделити градиво на две половине. Али се модификација романа, и претварање његово у сценски смисао, мо-

Нови Љубичица крем
са хормонима



Лепоту Вашег лица сачувавајете само ако је освежавате »Хормонима« који су главни састав »Новог Љубичица Крема«. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимиријама и дрогеријама

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84



ХЕЛИОГРАФИЈА

МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА

Николе Спасића улица 2, угао Кнез
Михајлове улице. Телефон 20-9-16



Копира:

планове, слике и све остале црте
же на папиру, картону и платну



РДОСТ
ДОМАЋИЦА
И ПОСЛУГЕ

ЈЕДИН ПЛКЕТ

СРПСКО
ДИНАРД

ХОРИ

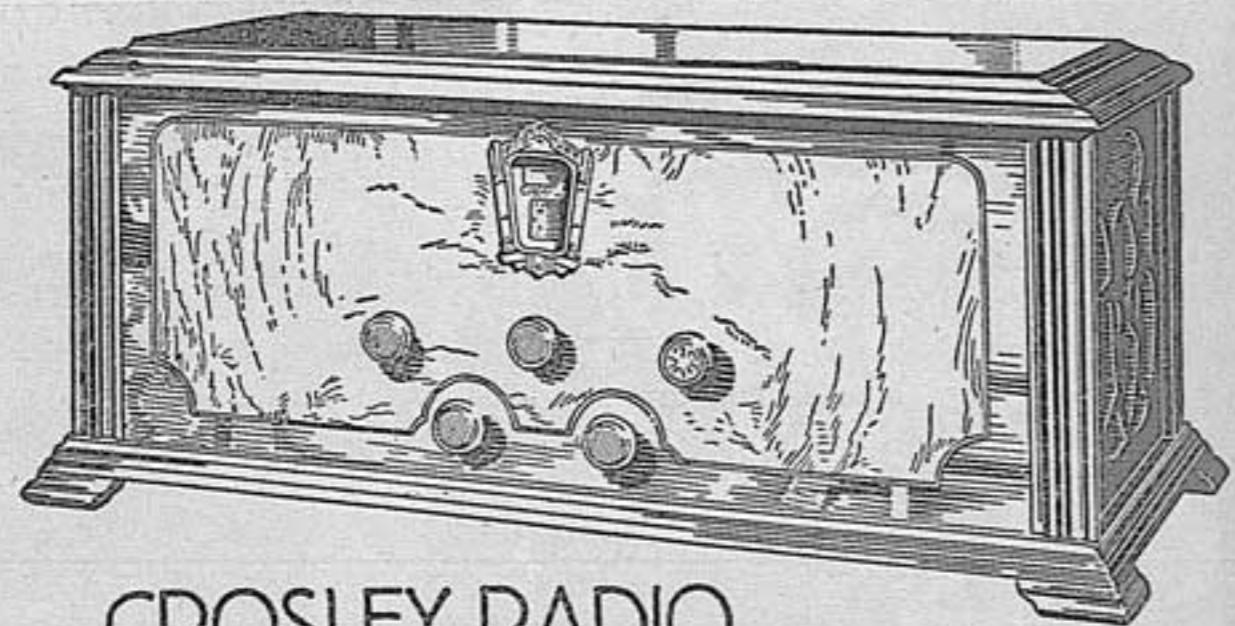
ЧИСТИ И ПЕРЕ СВЕ, СВЕ, СВЕ...

Продалаје се у свим а Ба-

калским и дрогеријским
радњама



Две сцена из „Нечишће крви“



CROSLEY-RADIO

МОДЕЛИ ЗА 1933

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД. НИКОЛЕ СПАСИЋА 2. ТЕЛЕФОН 28-034

„МЕТЕОР“

стовариште мануфактурне
робе Кнез Михаилова ул. 29.

За наступајућу сезону про-
летњу препоручујемо:

Велики избор елегантних
МАНТЛОВА ЗА ДАМЕ као и
ТРЕНЧКОТЕ И ИБЕРЦИГЕРЕ
за господу

Израђујемо и по мери.

же третирати као покушај, нарочито онде, где је тај покушај потребан као неизбежни експеримент. Такав је случај и са „Нечистом крви“ на нашој позорници.

Драматизатор, г. Харитон Михаиловић, одабирао је догађаје из романа, и повезао их на својствен начин Избегао је препричавање.

Драматизатор је, према својим могућностима, избегавао све што не ниче из саме радње. Ослонио се највише на сценски дуо, а кретање ансамбла препустио је више режисеровој концепцији. Тиме се приближио сценској преради, али је и утонуо у сцеопшти материјал, који у драмској преради изгледа уштогљен. У колико више глумац декламује, у циљу да ту уштогљеност разбије, у толико мање, баш том позом, не погађа тражени тон дубоке трагике.

Бора Станковић, и поред свих јефтиних и кафанских схватања, није локални писац по свом свом роману. Он је песник велике и бруталне балканске рапсодије, која сама себи забада каму у срце, а истовремено игра и сагорева под месечином од музике. То је оно што сценски излизне, али то је баш оно што не сме никада да изостане.

Режија драматизоване „Нечисте крви“, у одличном декору г. Беложанског, и уз пратњу типичне сценске музике, није могла даље од свога максимума. Режијски експеримент г. Кулунића изазива пажњу двоструко. Најпре зато што тежи да помири два гледишка: покушај драматизатора као почетника да реши тежак проблем претварања необичног романа у обичну драму, и своју тежњу да срж мозива, постави увек између два контраста, а да се не умани главна конструкција трагике.

Драмска прерада захвата само сконцентрисане сценске моменте. Г. Кулунић је извео у ствари ротаци-

ју тих момената. Бдио је над њима и улевао им одговарајући темпо.

Г. Д. Крунић каже у „Правди“ и ово:

„Ушао сам у гледалиште и сео са узбуђењем у своју деведесетшесту фотељу.

Питао сам се: да ли је могуће конкретизовати ако се тако може рећи, или оубличити илазију о „Нечистој крви“? Мислио сам при том на ону познату гному, да су илазије лепше од стварности. Јер, доиста позорница је стварност, а роман је апстракција, вибраирање илазија у времену. Сцена је просторна реалност, кондензација животног сока, визуелна форма, интимна, непосредна близина животног пулсирања.

Питао сам се још, да ли ће драматизација убити илазију, да ли ћемо се разочарати.

Занимао сам се тим питањима и петао погледом по сали. Гледалиште пуно. Штимунг свечан. Паде ми на памет: апотеоза! Заиста, Борисаву Станковићу доликује и припада та реч. И ми смо сви осећали да је то веће било светковина његовог вечно лепог и вечно страсног дела.

Борисав Станковић је страст, њено лудило и вихор. Али је, у исто време, Борисав Станковић и једна статика гломазна и тешка. Изгледа као парадокс, па ипак „Нечиста крв“ то најбоље и најдубље потврђује.

Зато је г. Аритон Михаиловић куражан човек, и човек срећне руке и срећне звезде. До јуче непознат, данас ће о њему да говори цео Београд.

Г. Михаиловић доиста није био Слизиф. Он је успео да најславнији роман српске књижевности драматизује тако, да је он одржи на сцени.

И тај роман, та дивна и, на мање, понорно дубока „Нечиста крв“, тако моћна по таленту, тако густо

**ОБУЋА
„BALNIK“**

НАГРАЂЕНА
У
ЛОНДОНУ
НА
МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ

19³² г.

Чика Љубина 5 • Кнез Михајлова 16



ЧИКА ЉУБИНА 7

Најновији систем
електричне и во-
дене ондулације

Поклоне за младенце

Купујте код реномиране и по
својој солидности опште по-
зване фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора, Престоло-
наследников трг број 47
У највећем стваришту Стакла, пор-
цулана, алпака, кине сребра и кри-
сталла. Највећи извор сервиса за све
потребе. Цене најловљеније.

ВОТОТ

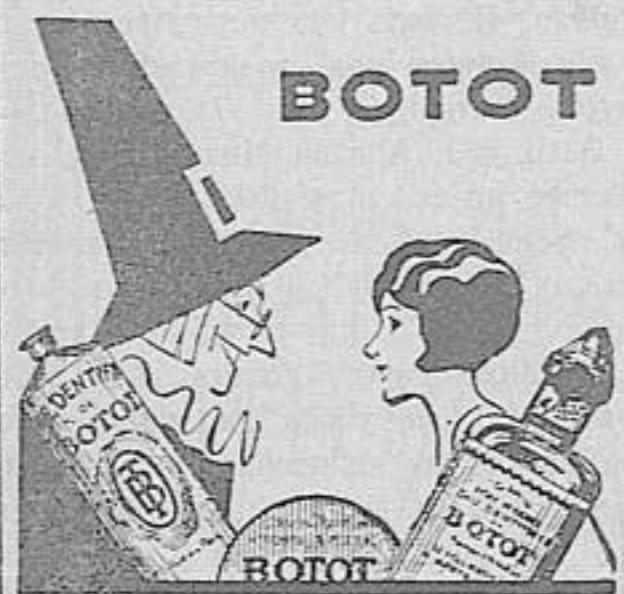
Бели и здрави зуби
употребом

БОТОТ

Паста у тубама по знатно
сниженим ценама

Одстрањује све и слаге на
зубима

Окрепљује десни



Моја малка и јасне
пријатељице употребља-
вјуј само Rêve d'or од
River - Paris

Lise

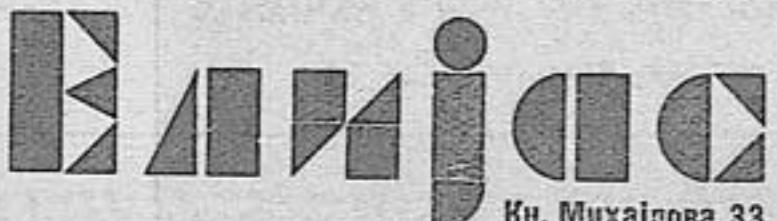


Музички инструменти
чувених мајстора

К. АЈХЛЕР

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши
уметничке поправке.

Водећа кућа за фину трикотажу, рубље и чарапе



Главно фабр. стов. „Елке“ фабрике трикотаже А. Д.

Радим у сопственој згради, услед мале реж-је велики

избор **ОТОМАНА**

од цвилиха од дин. 200 на више, штофани 200 на више, софе 600 на више, мокета 570 на више патент фотеље 800 на више, салонска гарнитура 1700 на више. Примам поруџбине. вршим поправке солидан рад. - Тапетарска радионица **Конфорти**
Далматинска 87

Даме, Најмодерније свилено рубље од шарма-
зеза по фабричним ценама продаје
трикотажа



Књегиње Љубице 15а, Макензијева ул. 20

SALON ORTER
TERAZIJE 14. MEZANIN

Izradjujem francuski kroj po modelima sveških kuća. Englesku izradu vrši prvakanski krojač iz inostranstva. Molim za cenjeni posetu.

САЛА КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА
КРАЉЕВ ТРГ БР. 5

Понедељак 6 марта 1933 године



СИМФОНИЈСКИ КОНЦЕРТ

ВЕЛИКОГ ОРКЕСТРА КРАЉЕВЕ ГАРДЕ

Диригент биши капелник г. Драг. Покорни
Солиста г. Ј. Херцог, виолиниста

ПРОГРАМ:

1. А. ДВОРЖАК: . . . I. до: „Хуска“, - драмска увертира 1841—1904
2. А. ГЛАЗУНОВ . . . Концерт за виолину, уз пратњу оркестра, а-мол, оп. 82 - солиста г. Ј. Херцог
a) Moderato,
b) Andante,
c) Allegro.

— ОДДОР —

3. К. СЕН-САНС: . . . II. до:
1835—1921 Симфонија бр. 1
1) Adagio - Allegro
2) Marche - Scherzo
3) Adagio
4) Finale.

Почетак у 21 час

Програм приредба „ЈУГОКОНЦЕРТА“ у марту:

10-ог: Димитрије Смирњо, гиор. — 13-ог: ВАГНЕР, пијаниста.
— 14-ог: Зубрички, виолиниста-бартуоз. — 16, 18 и 20-ог: Гостовање у Народ. Позоришту симфонијске колоратурне певачице Ане-Марије Гулијелмети. — 22-ог: Солистички концерт г-ђе Гулијелмети. — 25-ог: Амфитеатр, челиста.

У припреми за април:

Фестивал француске модерне музике а) Концерт Београдске Филхармоније са Албертом Волфом, диригентом из Париза. б) Камерно вече композиција Русела. — Николај Срлов, пијаниста. Ђуша Пшихода, виолиниста.

Повлашћена Концертно-Позоришна Агенција Удружења Глумаца Палата Ратничког Дома — Телефон број 22-501

Koen носе елегантне dame
ОБУЋА
Кнез Михајлова ул. 24/1

БРАЋА Х. ГАБАЈ

Кнез Михајлова улица 33.

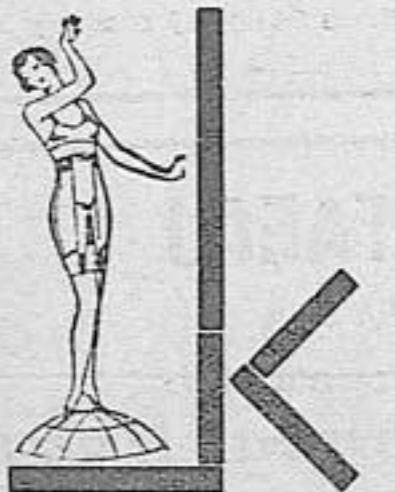
за пролеће
Штоф, Свила, Платно
и других артикала

Елегантан свет носи само
Roma чарапе и рукавице
Кнег. Љубице 14, тел. 25-1 71

DURHAM DUPLEX БРИЈАЧ СИГУРНОСТИ
ЗА ЉУДЕ СА ТВРДОМ БРАДОМ А МЕКОМ КОЖОМ
БРИЈЕ БЕРБЕРСКИ И СИГУРНО.
БРИЈАЧ СА НОЖЕМ ДИН. 25:
1 НОЖ ДАЈЕ 30-40 БРИЈАЊА.
ПАРФИМ. „ЛЕДИ“ КНЕГ. ЉУБИЦЕ 14. БЕОГРАД

Приватна **ЗУБНА** клиника
Д-р ЦАРИЋЕВИЋ

Београд, Престолонаследников Трг
(Теразије) 3. Тел. 20-458 и 24-068
Прима пацијенте целог дана



Ostanite viti . . .

Elegantna Beogradanka kazaće Vam, da je najmoder-
nije sredstvo svoju formu da istanji, to je KOENOV
mider za slabljenje, koji se ne da kopirati. Činovni-
cima i studentkinjama popust. Isključuje svaku kon-
kureniju

K O E N

(SKOPLJANSKA) PASIČEVA ULICA 2, TELEFON: 24-5-76
FILIJALA: SKOPLJE, KRALJA PETRA ULICA BROJ 32

СТИЛСКИ И МОДЕРАН НА-
МЕШТАЈ У НАЈБОЉОЈ ИЗ-
РАДИ КОД ФИРМЕ:

D O M U S

ПЕСИНГ и ШПИЦЕР

КНЕЗ МИХАЛОВА 50, ТЕЛ. 23-359

и јако сочна по сировости својој, а тако незграпна по композицији, та-
ко недовршена по стилу и тако ма-
ло динамична — заиста претставља
један несавладљив напор за драма-
тизатора.

Треба много веровати у себе, или бити несвесан тешкоћа, па хтeti од једног романа, претвореног дескрипцијама и причањима, од једног ро-
мана без акције и без дијалога, из-
вршили оно што је драматично и начи-
нили драму.

Свеједно је то, да ли је г. Михаиловић веровао у себе, или је био не-
свесан напора и тешкоћа. Главно је
да је г. Михаиловић успео поштено
и честито.

Али оно што се не може, не мо-
же. И г. Михаиловић је то добро осе-
тио. Он је увидео да се не може да-
ти једна нова драма по мотивима
„Нечисте крви”, да се материјал ње-
ног романа не да претонити у дра-
му по свима драмским узусима.

Зато је г. Михаиловић дао само
сценску илустрацију романа, дао са-
мо драматисане слике „Нечисте крви”.

Оно што је најинтересантније у
роману, г. Михаиловић је сажео у
осам слика. Чак и оно што је у ро-
ману скоро чиста дескрипција, као
чуvena епизода у амаму, или онај
плотски опис оргијања Маркових се-
љака на свадби, опис који нас сећа
Рубенсовог „Кермеса” или Седме
Бетовенове, г. Михаиловић је сцен-
ски омогућио.

Логичку линију тих слика, г. Ми-
хаиловић је повлачио коректно. Но,
једна мала пометња постоји у другом
чину.

У овом чину дат је и онај сјајни
и славни тренутак између Софке и
Ванка. У њему је приказан још и
повратак „ефенди” Мите својој ку-
ћи из Турске. У разговору са својом
женом, он изгледа нелогичан. Јер,
каже: да је уладба Софкина за сина

Марковог њихово спасење. Међутим,
када му жена потврђује, да им је
имање пропало, он се силно ишчу-
ђава! У роману је то јасно. После-
дице романа су такође многи и дуги
монологи.

Али је г. Михаиловић ипак успео,
да омах, у почетку, снажно затегне
сценску тетиву, да драматично отво-

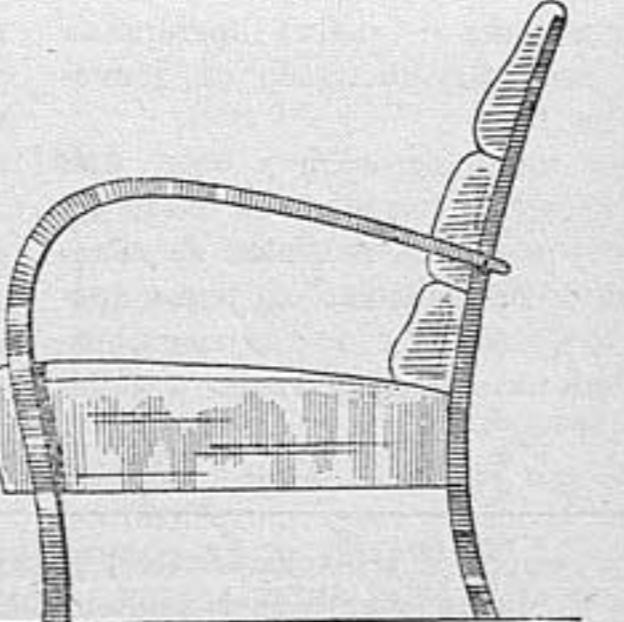


Хами-Миша (г. Милутиновић)

ри комад. Други чин је сценски та-
ко исто на висини. Врло је ефектни
пети чин, нарочито његова прва сли-
ка.

Редитељ је био г. Јосип Кулунцић.
Талентован, духовит и довитљив, он
је савладао велике групације, дав-
ши им ритам и хармоничну пикту-
ралност. Све је носило отиске једне
смишљености и разумевања; са ко-
лико је вештине г. Кулунцић решио
и ублажио драстику опасног амама.
Несумњиво, режија „Нечисте крви”
претставља г. Кулунцића као реди-
теља, који нема тешкоћа ни у спољ-
ној, ни у унутрашњој режији.

НАМЕШТАЈ

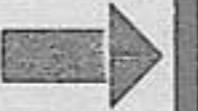


БОТЕ И ЕРМАН
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 Г ТЕЛЕФОН 22-5-76

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом
избору за мушка одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је радња:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

Књижевно-криминална афера у Единбургу

ИЗМИШЉЕНИ КЊИЖЕВНИК ХАЛИ

Двестогодишњи јубилеј ће је зашто што се умешала полиција

Лондон, марта

Пре неколико месеци изазвао је лондонски настор Роберт Драцер читаву буру негодовања због својих женских афера. Црквену управу у Лондону стизале су анонимна писма, да Драцер води неморалан живот, па је био позван и пред црквени суд. Како се није могао одбранити, суспендовали су га са дужности.

Драцер је од тог времена падао све инже, и о његовим скандалима по неким тојним лоалима говорио је цео Лондон. Био је још млад и леп човек; није му било тешко, да се упозна с неким старијим дамама које су га издржавале. Међутим, њега су недавно прогонили из Лондона, па је ишчезао.

Од тог времена појављивао се, како се после, приликом истраге, утврдило, у мањим енглеским и шкотским местима, где је извршио безброј превара.

Ових дана био је ухапшен због једне преваре, коју је извршио у главном граду Шкотске, у Единбургу. Драцер се тамо упознао с неким професорима, који су га као интелигентног човека примили у своје друштво.

Пре десетак дана наједанпут су единбуршке новине почеле писати о старом шкотском књижевнику А. Халиу, чија је двестогодишњица рођења падала баш у те дане. Драцер, који се у Единбургу настанио под лажним именом, приредио је комеморативну свечаност у једној великој дворани, а неколико познатих професора држали су чак и предавања о томе А. Халиу. Драцер је

такође направио и изложбу неких старијих књига, које су тобоже потицале из библиотеке тог шкотског пе-сника. Издвојено је око десетак књига, које је продао све до последњег комада по 100 фунти примерак.

Како су единбуршке новине опширио писале о самом Халиу као и о току прославе, неки лондонски професори заинтересовани за ту ствар, установили су, да је име А. Хали потпуно непознато у шкотској литератури. Одмах је била обавештена единбуршка полиција, која је Драцера ухапсила баш у часу, када је хтео да отпирује за Ливерпул, где је већ поручио карту за један пароброд, који је тих дана имао да крене за Америку.

Драцер се бранио, да је запао у велику беду, и да му ништа друго није преостало, него да помоћу овог „трика“ дође до нешто новаца, па да онда отпирује у Америку, где је мислио да отпочне нов живот.

Разуме се, да је ова „литерарна“ афера изазвала у целој Енглеској праву сензацију.

Ново отворена обућарска радња

МОНДЕН

Чика Љубина улица број 15
ради поруџбине по последњој
моди. Специјална израда свиле-
них ципела за даме. Има леп
избор мушких и женских обућа
у најмодернијим Фазонима. Из-
рада од најбољег материјала.
Цене најсолидније.

Душан Илић, обућар



Аутомобиле

Разних марака ако желите јефтино купити или брзо продати то можете постићи само у специјалној комисионај радњи за купопродају аутомобила и других мотора

БРАНКА И. ШУРЈАНОВИЋА Краљице Наталије 88. Тел. 26-397

Слободар

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу
Чика Љубина ул. бро 7 |

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.
Телефон број 28-330

Скопско Народно позориште, његов репертоар и његова трупа

У једном од својих последњих бројева, добро уређивани скопски лист „Вардар” доноси занимљив интервју свог сарадника с управником скопског Народног позоришта г. др. Браниславом Војиновићем. Ту између осталог читамо:

— Интересује ме, господине управниче, којим сте се принципима руководили при извођењу досадашњег репертоара?

— Морате пре свега имати у виду да је репертоар, који ја дајем, увек исдешен према захтевима укуса велике публике, према специјалним интересима скопског Народног позоришта и, у колико је највише могућно, према литерарној вредности комада који се приказују. Као што видите, мој лични укус не игра никакву улогу у одређивању репертоара. Због тога смо нарочиту пажњу обратили на национални репертоар, тако да су досадашње премијере претежно дела наших, југословенских аутора.

Од премијера из домаће књижевности приказане су, од почетка сезоне до сада: „Балканска Царица” од Николе I, Нушићев „Мистер Долар”, „Газда-Јованов дом” од Рад. М. Веснића, Војиновићева „Госпођа са сунцокретом”, „Човек снује” од В. Живојиновића-Масуке, „Госпођа Валевска” од Милана Беговића, „Сестра Леке Капетана” од Мите Димитријевића, а затим је репризиран као премијера Велмар Јанковићев „Вртлог”. Овде се може убројити и „Дивљуша” од Геција, која је потпуно посрблена.

Поред ових премијера, до сада су репризиране и ове домаће драме: „Без трећега” од Милана Беговића,

„Господа Глембајеви” од Крлеже, „Пожар страсти” од Косора, Јанковићева „Коштана”, Сремчева „Зона Замфирова” и ревије „Пут око света” и „Лесковчани у Паризу”. Од нових домаћих ствари које су у пројекту до краја марта ове године (јер од 1 априла, када ступа на снагу нови буџет, не знам шта ће бити са скопским позориштем), извешћемо „Аутомат” Момчила Милошевића, „Катинкине слове” Тодора Манојловића и, вероватно, Крлежину „Леду”.

— Како сте ви, господине управниче, задовољни игром наших глумача?

— На то питање није ми лако одговорити, нарочито не као управнику позоришта, вели ми г. Војиновић, па стога сматрајте да вам говорим као личност, која сваку претставу гледа из публике.

Данашњи ансамбл скопског Народног Позоришта, како мушки тако и женски, располаже квалитетима преко којих је позориште у могућности да интерпретира сваки комад било наше, било светске књижевности, и то са несумњивим уметничким успехом. Наше могућности у чисто уметничком смислу су, морамо признати, скромне, али узрок лежи првенствено у начину спремања нових комада, који морају сваког уторника бити приказани као премијере. Иначе ми имамо један велики и замашан број талентованих глумаца и глумица, са којима је могућно створити једну уметничку игру првога степена. Ми и данас, поред све потребе брзог спремања нових комада, имамо један низ претстава које смо ипак спремили са много више проба, него што

Балет на штулама у қринолину



Две играсице на штулама прештављају једну од најзабавнијих шачака у Олимпија-холу у Лондону. Играју косашимима из викшоријанског доба. Ма да шо не доликује њиховој сашаринској ношњи, пристају једна другој цигарешу. Из акутиса, исшина.

то допушта рад од једне седмице, јер смо и сами желели да пружимо илустрацију уметничких могућности ансамбла преко ових креација, чије је спремање често трајало и по три месеца („Сирано“ и „Хамлет“).

Ја дубоко верујем да, када би се хтело да се од свих ансамбла наших националних позоришта одабере оно што је уметнички најизразитије, па да се од тога створи једна репрезентативна претстава у сваком погледу, као што се данас већ говори о будућим позоришним олимпијадама у Прагу, ја дубоко, дакле, верујем да се ансамбл скопског позоришта не би ни тада могао мимонићи, ако би се ово одабирање вршило кроз призму једног уметничког посматрања талената.

Поред свих наших немогућности да применимо методе наших централних позоришта у погледу спремања комада (због малобројног ансамбла, због бескрајно мање државне помоћи и због много мањег културног центра у коме деламо), ми ипак, по признању наших гледалаца и по моме личном непоколебивом уверењу, имамо и претстава, чији је уметнички ниво баш у погледу интерпретације глумца, далеко бољи од истих претстава у неким већим позориштима. Онда вам је јасно са колико се напора, са колико воље и са колико прегнућа приступа раду у нашој кући!

Ја не цитирам поједине глумце, јер бих у ствари онда требало све да их споменем, јер је сваки од њих, па чак и најмањи епизодиста, у појединим улогама врло добар....

— Ви рекосте, господине управниче, да је од 1 априла не знate шта ће бити са скопским Народним позориштем. Како сте то мислили? питало сам г. Војиновића.

— Ја ништа не знам каква ће и

колика ће бити државна субвенција од 1 априла, одговорио ми је г. Војиновић. Али ако она буде редуцирана и са, рецимо, цигло 3% од до садашње суме, скопско позориште не може више одговорити својим националистичким циљевима, као једна установа, која је до сада у своме раду то имала као првенствену улогу. Јер скопско позориште, дајући специјални репертоар за ове крајеве, у своме раду на територији Вардарске Србије после 1 априла, после евентуалне редукције, то неће моћи више да чини.



Г-ђа Марија Пажовић,
као Љубица у „Биди“

Галантеријска трговина за Господу

Леонтичмен

Доноси новитете, лансиране само од најбољих светских кућа
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 22. ТЕЛЕФОН 27-911

ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА

ТЕЛ.
25-184

М.САФИКИЈУРДЛИ

ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

ПЛАНЕТА

Графички уметнички завод,
Београд, Ускоква 8. Тел. 20-714.

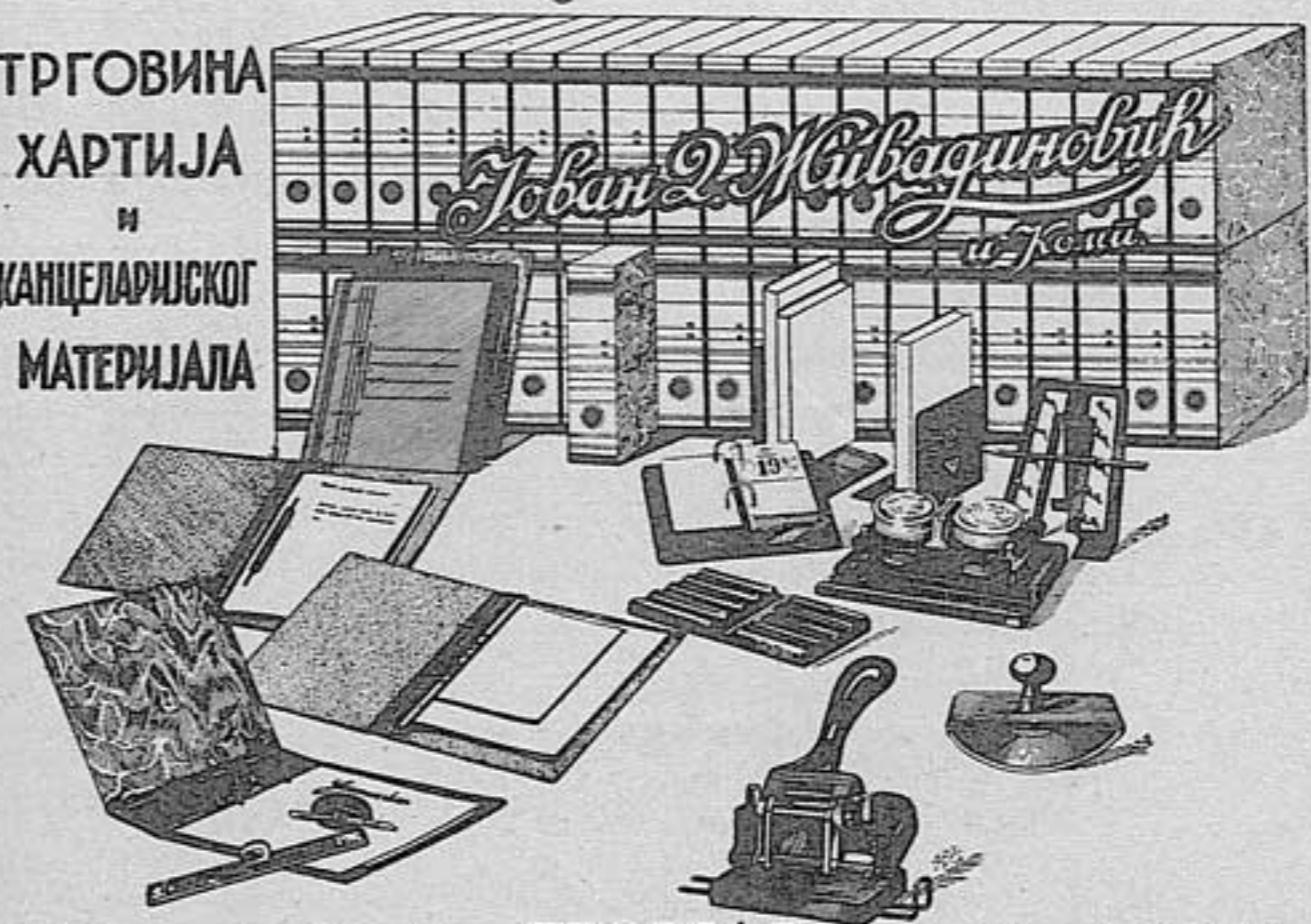
Власник и уредник: Срет. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоква 8.

Препоручује
нарочито лепе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Ко мп.
Београд, Престолонастед. трг-Гераз 38. Гтел. 25-0-64

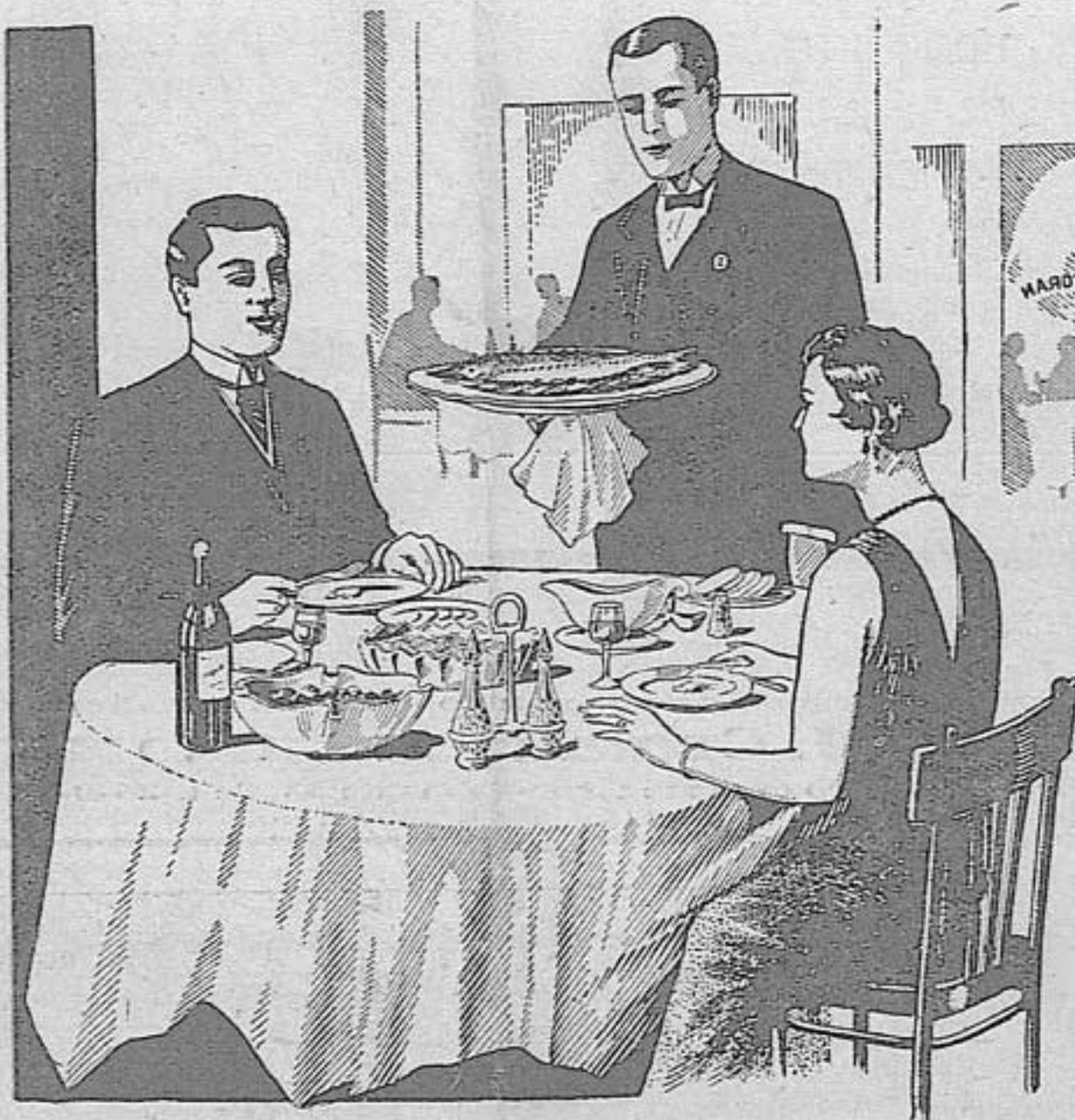
ТРГОВИНА
ХАРТИЈА
и
КАНЦЕЛАРИЈСКОГ
МАТЕРИЈАЛА



УЗУН-МИРКОВА бр 5

БЕОГРАД

Телеф. 24-992



Он: Зашто си поручила мајонез кад знаш, да га нерадо једем, ако нисам сигуран, да је спремљен на чистом маслиновом зејтину?

Она: Знам ја то али сам у јеловнику прочитала, да се овде, троши **гарантирано чист маслинов зејтин**, који се добија у фабричном стоваришту

БРАЋЕ МАРИЋ А.Д.
Кнез Михајлова ул. бр. 53 (тел. 25911)

Он: Е то је онда друга ствар!