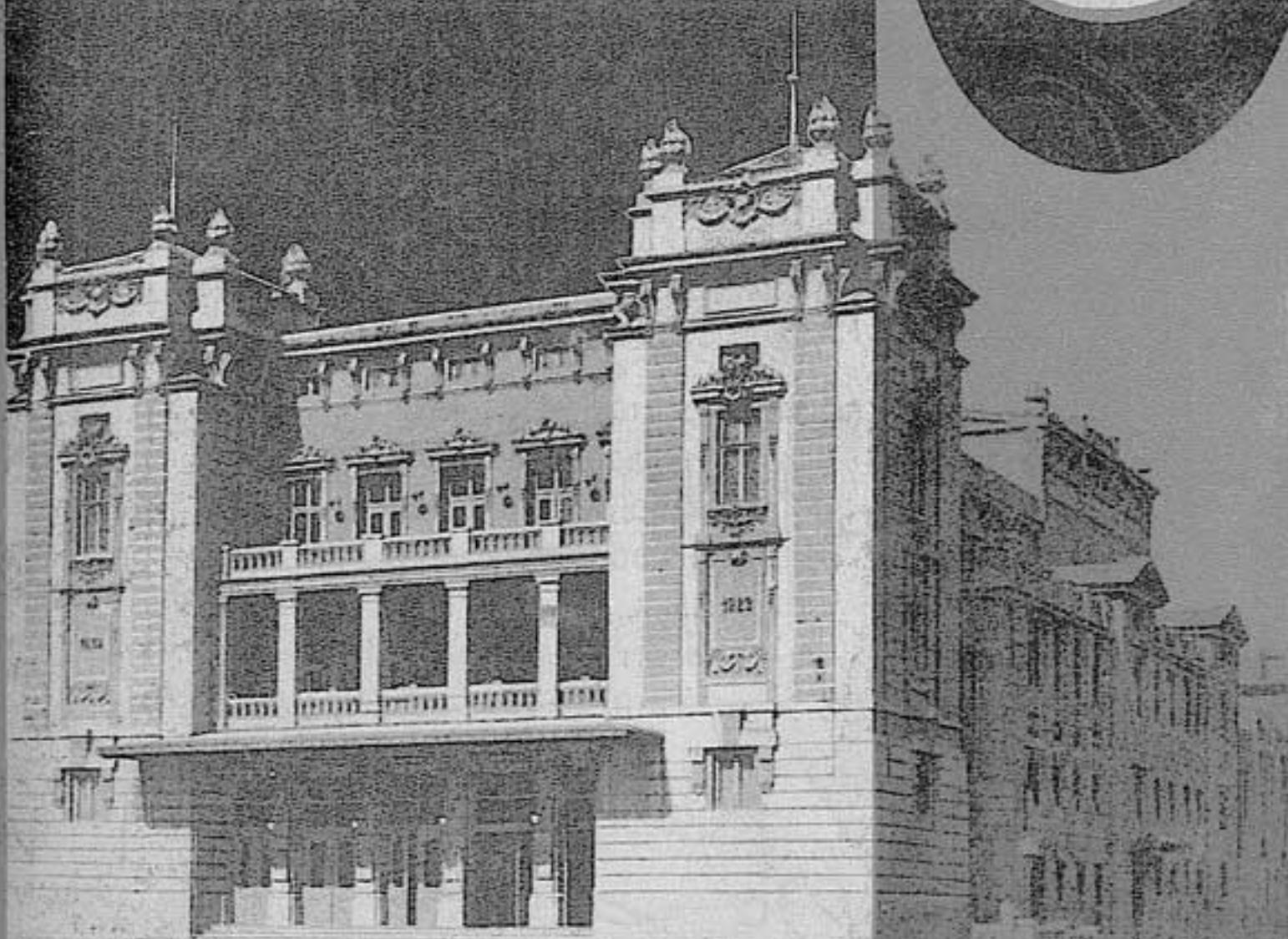
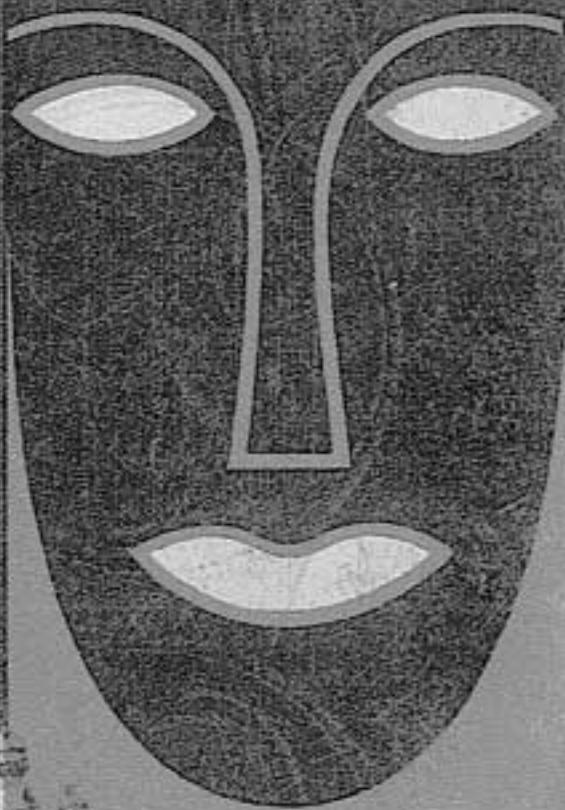


ПОВОДЫРИ



1932-15

630

830

930

УАСВАЦИЈИ
БУЂЕЛАР ПО
ЈЕДАН РАДИО

даје могућност свакоме да набави одговарајући првокласни савремени пријемник, који ће га у сваком погледу задовољити.

Super-Inductance

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, 14—21 ДЕЦЕМБРА 1932 ГОД.

15

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

ПРВИ ДЕО „ФАУСТА“
НА НАШОЈ ПОЗОРНИЦИ



Јохан Волфганг Гете

У марту месецу ове године београдско Народно позориште свечаном претставом „Егмента“ обележило је стогодишњицу смрти Гетеове. Још у

век у јубиларној години 1932, даје сада наше Позориште и Први део трагедије „Фауста“, тог капиталног дела Гетеовог.

МОДЕРНЕ СВИЛЕНЕ И ВУНЕНЕ ТКАНИНЕ
ЕЛЕГАНТИ МАНЛОВИ, ГОТОВИ И ПО МЕРИ
ТРЕНЧКОТИ ЗА ДАМЕ И ГОСПОДУ
ЕЛЕГАНТАН КРОЈ
ОГРОМАН И УКУСАН ИЗБОР
РЕКЛАМНЕ ЦЕНЕ

Кнез Михаилова улица број 29

ланета

Графички уметнички завод
Ускоква ул. 8. Тел. 20-714

ФРИЗЕРСКИ САЛОН

Берта

ЧИКА ЉУБИНА 7

Најновији систем
електричне и во-
дене ондулатије

Ново отворена обућарска радња

МОНДЕН

Чика Љубина улица број 15

ради поруџбине по последњој
моди. Специјална израда свилен-
их ципела за даме. Има леп
избор мушких и женских обућа
у најмодернијим фазонима. Из-
рада од најбољег материјала.
Цене најсолидније. С поштов.

Душан Илић, обућар

То је тежак један потхват, који се успеху може надати само зато што су прве снаге нашег театра узеле учешћа да се оствари ово дело и што је оно спремало вредно и предано. Сви су се трудили да својим телима, својим сликама, звучима своје музике, што достојније отетоворе величанствено ремек-дело Јохана Волфганга Гетеа.

Како је прошло пола века откако су бесмртни стихови Гетеовог „Фауста“ прешли преко рамне престоничке сцене, може се с правом сматрати ново извођење у најбољој подели нашег позоришта као премијера; тим више што се из осећања дубоког респекта према генијалној мисаоности и хармонијској композицији дела избегавала сувинша скраћивања која су раније била уобичајена.

Тако ће наша позоришна публика имати прилике, у дане Гетеовог јубилеја, када цео цивилизовани свет у заносу слави један триумф најлепшег облика човечанске културе, да чује готово цео Први део „Фауста“.



Г. Драг. Гошић (Мефисћо)

Сви сарадници при извођењу овог ремек-дела уложили су највећи труд да се у престоници достојно прикаже Гетеов геније, а рад око сценског



Г. Исаиловић, редићељ



Г. Раша Плаовић (Фауст)



Модел Mignon 8 лампе дин. 6500—

КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лакоруковање
- ниске цене

КОЦИЋ К. Д.
БЕОГРАД. НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлег-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА БОЈА
И ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА**

ПЕНДЕЉКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчеваз. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19



Вела Нигринова, која је некада
креирала Грешкен

остварења „Фауста“ код нас представља максимални напор наше позоришне уметности.

Јединственој целини претставе до-
принеће и мајсторска симфонијска
композиција чувеног Феликса Вајн-
гартнера као музичка илустрација и
мелодрамска пратња дела у свом ор-
кестралном и вокалном делу.

Режију дела води одлични позна-
валац немачке класике г. Исајловић.

Насловну улогу Фауста креира г.
Р. Плаовић, Мефиста г. Д. Гошић,
Маргарету г-ђа Милошевић, на пре-
мијери, а г-ђа Каталинић, на репри-
зи, Марту г-ђа А. Паранос, Вагнера
г. Новаковић, Валентина г. Мата Ми-

лошевић, Лисхен г-ђа М. Поповић,
Глас Божији г. Антонијевић, Аранђе-
ли г. г. Драгутиновић, В. Јовановић,
Стојановић, Вештицу г-ђа Златковић.
Злог духа г-ђа Врбанић, Земаљског
духа г. Душановић, Студенте г. г.
Н. Гошић, М. Маринковић, В. Јова-
новић, Н. Поповић, Занатлијског
момка г. Миле Милутиновић.

Декор г. Загордњука. Костији где
Бабић. Студија песама и дириговање
оркестра г. Бандур.

Нема сумње, да ће претстава „Фа-
уста“ за позориште бити уметнички
догађај првога реда, а за сваког гле-
даоца увек једна од најдражих умет-
ничких успомена.



Г-ђа Дара Милошевић, у улоги
Кларице, играјућа улогу Грешкен

Ново отворена
Парфимерија

DORCI



РЕУМАТИЗАМ

ишијас, гихт,
невралгије;

Нервни сифилис и сва нервна
обољења;

Повреде костију, конштак, из-
обличења тела и обољења згло-
бова;

Женске болести;

Све лабораторијске анализе;

Прегледи и лечење Рентген-
вим зрацима;

Сва средства за физикалну
терапију у

Санаторијуму Фаркић

Маршала Пилсудског 22.
Телефон 20-622

WESTINGHOUSE

Најусавршенији радио апарат

Са 7 и 8 лампи

ЧУДО

Американске
радио технике

Колосална селективност! Прима
Рим за време рада Београдске
Радио станице и то испод саме
станице! Апсолутно природан
звук!

Све делове за самоградњу модерних американских радио
апарата имамо на стоваришту у огромном избору

РАДИО АМЕРИКА
Београд - Књегиње Љубице улица број 5.



ПРЕМИЈЕРА „СЛЕПОГ МИША“

Велики усјех бесмртног Штраусовог дела

Публика је срдачним аплаузима
примила ведру оперету Јохана Штра-
уса „Слепи миш“ и већ по првој
претстави дало се закључити да ће
ово пријатно музичко дело краља
валцера остати дugo на нашем ре-
пертоару.

Критика такође има много похва-
ла за „Слепог миша“ и његово изво-
ђење у Београду. Тако г. др. Милоје
Милојевић пише у „Политици“:

„Јохан Штраус био је од оних
композитора који су умели звуцима
да милују и драже масе, и који су
на свима тачкама европске цивили-
зације заносили најшире слојеве дру-
штва. И међу њима он је можда био
први, најјачи, најмоћнији.“

Он је персонификација валцера,
бечког валцера.

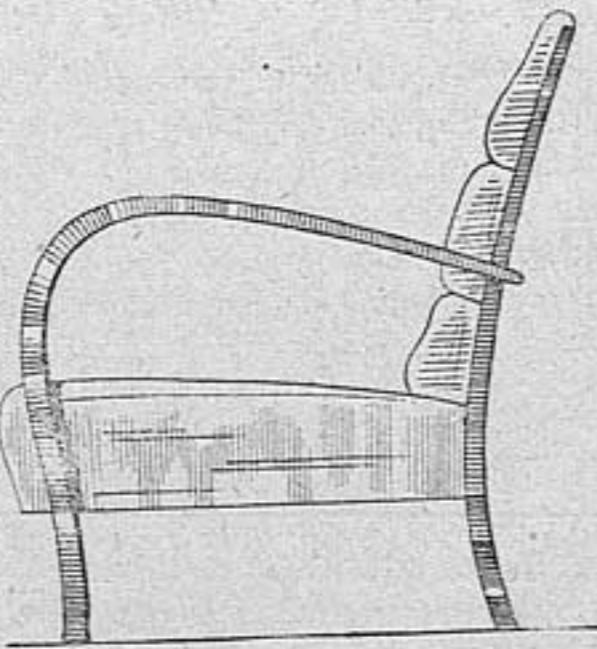
Беч! ведри град на плавом Дунаву
огњиште једне високе музичке кул-
туре, колевка је и оне уметности
којој ће Јохан Штраус да да нај-
светлији ореол. Док је Метерних ко-
вао своје политичке планове и му-
чио своје политичке муке, из срца
народа је извирала једна уметност
која ће да достигне светску славу:
бечки валцер. И заносио је подједна-
ко и дворјане као и оне који су у
бедним крчмама предграђа тражили
разоноде и заборава. И док је на јед-
ној страни бујала силна и озбиљна
музика за коју културна публика
има увек смисла, и тражи је, и коју
су високо узидали романтичари
Шуман и Шопен, на пример, и ново-
романтичарски Лист и Вагнер са ту-
робним Берлиозом, и толики други,
на другој страни су људи уз звуке
виолина и гитаре Ланеровог „орке-
стра“ и уз ритмове латинских ком-
позитора „лаке музике“, играли до
заноса, у ковитлац.

К. М. Вебер, аутор „Чаробног
стрелца“ дао је био знак својим вал-
цером „Позив на игру“ и нови људи,
разиграни у добу прве демократије
после француске револуције, пошли
су за тим позивом. И док је на тлу
Париза „танцмајстор царства“ Оfen-
bach разигравао масе својим пикант-
ним ритмовима, на обалама лепог,
плавог Дунава људи истих амбиција
разигравали су ведре душе бечких
грађана, нарочито Ланер, Штраус-
Отац и најјачи од њих, Штраус Син,
аутор „Слепог миша“.

Узлетео је из једне кафанице крај
Шенбруна једне вечери у октобру
1844, и постао је грађанин света. Вр-
хом свога гудала, на челу свога ор-
кестра, извојевао је своју славу.

Беч је врио. На све стране се му-
зицирало, као и данас, али ипак „на
другу ногу“. Ланер је очаравао сво-
јим распеваним валцерским мелоди-
јама, као покретач новог доба приме-
њене музике уз игру. Штраус-Отац,
темпераментни боем, разиграним рит-
мовима својих валцера, кадрила и
полки заносио је и старо и младо.
Али је требало да дође најјачи,
Штраус-Син, па да Беч осети да се
појавио човек позван да буде шеф је-
дне културе. И када је 15. октобра
1844 његов оркестар засвирао у До-
мајеровом Казину у Хицингу, људи
су били изгубили главу. Нама данас
није тешко да замислимо како је то
морало изгледати. Јер и данас још, и
више можда него пре, музика уз иг-
ру разиграва свет. Само: Штраус ни-
је почeo каријеру у отменом бару и
дансингу, већ у једној атмосфери ма-
лих људи у кругу који у срдачности,
у „гемитлихкајт“ тражи изживљава-
ња. Уз игру, грациозну и страсну у
исти мах, уз валцер.

НА
МА
ШТА



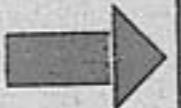
БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ТЕЛЕФОН 225-76

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом
избору за мушка одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је радња:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33



Г. Пихлер

И талентом својим, Јохан Штраус, је учинио да сви други слични оркестри у Бечу изгубе престиж. И оркестар Штрауса-Оца и Фарбахов, Бендлов, Балинов, Морелијев. И са те тачке свога првог триумфа Јохан Штраус је кренуо кроз Беч, кроз све етаблисмане, кроз Аустрију, па у свет: у Париз, Лондон, Петроград; а његових скоро пола хиљаде валцера, кадрила и полки и даље. За десет година његова слава недостижног мајстора валцера достигла је врхунац и јула 1853 он је престао да буде стални шеф оркестра који сви у каванама, јер је постао диригент дворске балске музике, обасут почастима, а 1864 и директор те музике.

„Ланеров валцер значи: молим вас лепо, ајде поиграјте! — а оца Штрауса: играјте, ја хоћу!“ Тако је на прост начин окарактерисао два раз-

на валцерска стила Јохан Штраус. А он, аутор „Слепог миша“, и валцера „На леном, плавом Дунаву“, „Гласови пролећа“, „Живот уметника“, „Бечка крв“, умео је да споји танцу грацију Ланерове мелодике са темпераментним акцентима Штраус-Очевих ритмова и да створи игре које су пркосиле времену.

Ако је данас ренесанса валцера на помolu, то није зато да би се играло уз музiku Лехара и Фала, већ уз ритмове Штраусових валцера, недостижних.

И сав полет своје лагане инвенције, који је тако необуздано расипао, да би људи били срећни у игри, занесени, паљени његовом музиком, Штраус се ставио био у службу и позоришту. Написао је шеснаест оперета од којих је „Слепи миши“ (изведена први пут 5 априла 1874)



Г. Пешровић

Даме у интересу
Вашем упамтите

КРЗНО

да крznарски салон Лазара
Андрејића, Кнез Михајлова
улица 8 (двориште) изра-
ђује крznене бунде и сав
украс од крznа најмодер-
није, најусавршеније. Це-
на најсолиднија. Племени-
том крznу повраћа прво-
битни гланц. На лагеру и -
ма астрагана свих врста
кожица разних

За славе, свадбе и насеља

Купујте код реномиране и по
својој солидности опште по-
знате фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора. Престоло-
наследников трг број 47

У највећем стоваришту Стакла, пор-
цулана, алпака, кине сребра и кри-
стала. Највећи избор сервиза за све
потребе. Цене најповољније.

Специјални салон за свилени беш и
сторове, искључено најбоље код

• НУШИ ВАЈС •

Вука Караџића број 9

C. Mitoraj & Sins

Кнез Михајлова - 11. ТЕЛ. 23-097



Обућу

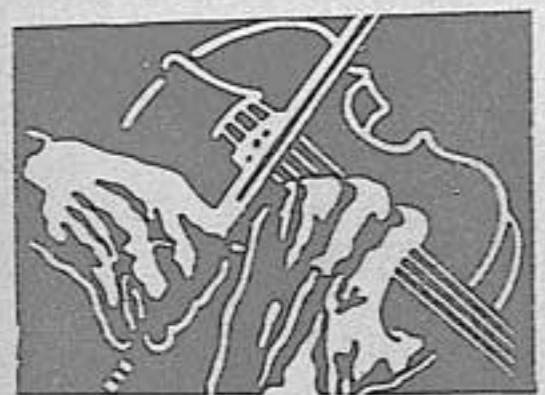
Модерну, солидну без
конкуренције добијете
увек код старе фирме

Браће Петровић
Кр. Милана 54 - (до парламента)



Живот је одиган сан - ако
хочем да ти дуже златан и сачуван
учасничељавај, „Рêve d'or“

Д-р ЈЕГЕРА и остало ТРИКО-РУБЉЕ, чарапе, рукавице, машне у радњи „СУРУТКА“ Кр. Милана 15



Музички инструменти
чувених мајстора

К. АЈХЛЕР

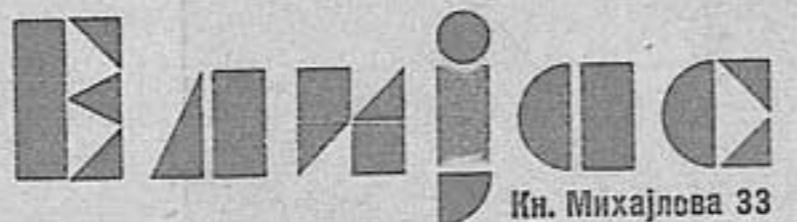
БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши
уметничке поправке.



МИРА

преселила се у
Пашићева 12.

Водећа кућа за фину трикотажу, рубље и чарапе



Кн. Михајловића 33

Главно фабр. стов. „Елке“ фабрике трикотаже А. Д.

Даме
Господа
и Деца



носе модерне цемпере из трикотаже

фабричне
цене најбо-
ља роба

Књегиње Љубице 15 а, Макензијева ул. 20

SALON ORTER
TERAZIJE 14, MEZANIN

Izradjujem francuski kroj po mo-
delima svetskih kuća. Englesku iz-
radu vrši prvi klasni krojač iz ino-
stranstva. Molim za cenjenu posetu



Gospođol

- Moji specijalni krojevi i prvi klasni francuski materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

GRAZIOSA

KNEGINJЕ ЉУБИЦЕ 8 TELEFON BROJ 28-2-28

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Дневна претстава

У недељу 18. децембра 1932. године
(102 пут)

Код Споменика

Травиата

Опера у четири чина Написао Франческо М. Пјаве
Музiku написао Ђузепе Верди. Превео Милан Димовић
Диригент: г. Бандур

ЛИЦА:

Виолета Валери — — — —	г-ђа Никовић-Грозано
Флора Бервоа — — — —	г-ђа Сфилигој
Анина — — — —	г-ђа Николић
Алfred Жермон — — — —	г. Поповић
Жорж Жермон, његов отац — — — —	г. Ертл
Гатон, виконт од Леторијева — — — —	г. Петровић
рон Дуфол — — — —	г. Трифуновић
Маркиз д' Обињи — — — —	г. Ст. Јанковић
Доктор Гренвил — — — —	г. Шумски
Слуга код Флоре — — — —	г. Барањиков

Пријатељи и пријатељице Виолетине и Флорине,
слуге Виолетине и Флорине, маске и т. д.
Место: Париз, његова школина. Време око 1835.

Ljiljana

Salon ženskih šešira
Kneginje Ljubice 6

БРАЋА Х. ГАБАЈ

КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 33.

Штоф, Свила, Платно
и других артикала

Елегантан свет носи само:
Roma Cino
чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171



Најбољи руж за усне
на свету! Дуго доје
природне боје
није мастан.

Леди - Кн. Љуб 14 Београд-

МНОГО ИМИТОВАН - НИКАДА
НЕДОСТИГНУТ ТАЊИЕ је
први оригинални руж за
усне и лице који при до-
диру даје најприроднију
роза или црвену нијансу.
Сравните га само са дру-
гим имитацијама, видеће-
те да само он ОДМАХ ре-
агира и пријатно мирише;
не на лој као слични ру-
жеви.

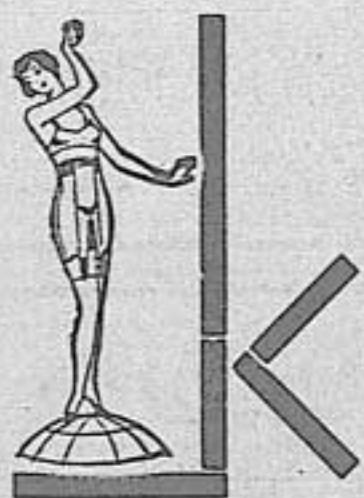
ЈОВАН БАЦКИЋ
Ћурчија (Крзнар)

Велики избор разних кожица, на-
рочито Астрагана. - Цене солидне.
Кнез Михајловића улица 18. Тел 24-867

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајловића 20 - БЕОГРАД



Останите витки . . .

Елегантна Београђанка казаће Вам, да је најмодерније средство своју форму да истињи, то је КОЕНОВ мидер за слабљење, који се не да копирати. Чиновницима и студенткињама попуст. Искључује сваку конкуренцију

О Е Н

СКОПЉАНСКА ПАШИЋЕВА УЛИЦА 2, ТЕЛЕФОН: 24-5-76

Produits de Beauté

Mme N. KOUKINE

Soin de beauté de premier ordre. Méthode française. 12 ans de pratique. Résultats garantis. Toutes les dernières nouveautés du cosmétique moderne. Donne tous les conseils gratis.

Recep: 9-12 h et 3-7 h. — Kolarčeva, 5/I Belgrade

СТИЛСКИ И МОДЕРАН НАМЕШТАЈ У НАЈБОЉОЈ ИЗРАДИ КОД ФИРМЕ:

DOMUS

ПЕСИНГ и ШПИЦЕР

КНЕЗ МИХАЈЛОВА 50, ТЕЛ. 23-359

**Модерни
Лустерри и Лампе
Велики избор**

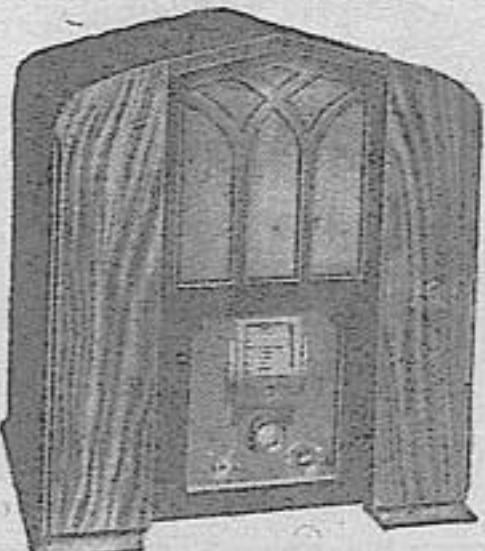
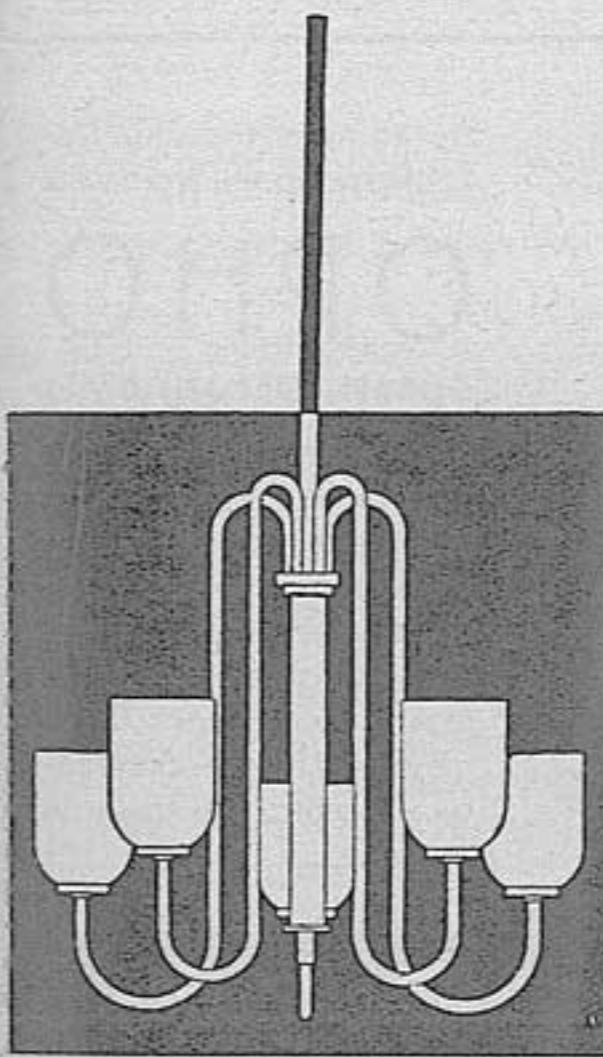
Стално стижу на лагер по-следњи модели

Бесплатна стручна консултација по питањима модерног електричног осветљења приватних станови, локала, канцеларија и т. д.

„ЕЛ ВО ГАС“

Краља Петра 57. Тел. 21-812

НОВО
Schaub - Radio - Superhet



Скок преко Океана

На кратким таласима се јавља Америка, Африка и Азија; на средњим и дугачким — цела Европа
Диван звук

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ
САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

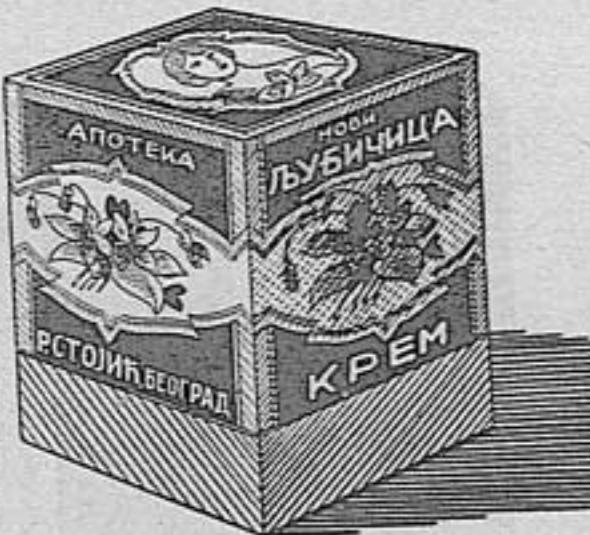
Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најуспренија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање које се нарочитим зејтином против перута и опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine



Нови Љубичица крем



Лепоту Вашег лица сачувавајете само ако је освежавате »Хормонима« који су главни састав »Новог Љубичица Крема«. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфimerијама и дрогеријама.

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84

Преко пута Народног Позоришта, Француска ул. 2

ОРНО

СТОВАРИШТЕ НАМЕШТАЈА

Најсолидније цене. Модерна и фина израда. Услуга примерна. Сопствена радионица за племани, гвоздени и месингани намештај. Отомани, душечи, јоргани и столице. Бели намештај и кухињске ствари. Посебно одељење за мушкеме.



не само најуспренија већ, по уверењу немачке критике „најбоља до сада створена немачка оперета“, „класична оперета“.

У преради Е. В. Корнголда „Слепи миш“ је прексино изведен и на сцене наше опере. Али то није била српска премијера „Слепог миша“. Много година пре рата ремек-дело Јохана Штрауса је већ било извођено и у Београду.

Наши оперски певачи, осим г. Вашића, члана драме који је дао улогу лијаног Фроша, надзорника затвора са пуно натурализма, имали су да решавају проблеме на које готово сви без изузетка нису навикли. И сналазили су се добро (чак и у дијалогу) ма да се осећало да ове веселе згоде и незгоде Габриела Ајзенштајна, Аделе и Розалинде, и Алфреда, и управника затвора Франка не оживљују оперетски ансамбл, већ креатори озбиљних улога (или профњено стилизованих на основама музичке комике) у операма.

Један је ишак био сасвим у своме елементу, г. Шумеки. Он се нашао у средини из које је поникао, у оперети, и није ни једну прилику пропуштао, и улогу др. Блинда, адвоката, музала, стилизовао је одлично али сасвим у шаблони оперетских бас-буфа, подвлачећи можда и сувише физиолошки недостатак др. Блинда, музчање. Његова креација је изазвала живи интерес публике.

„Слепи миш“, проткан валцерима и ритмовима игре, али и сценама чистога буфо-стила осамнаестог века, заслужује да се за њега, ради разоноде, заложе и певачи од ранта. Јер, најзад, зашто се не бисмо мало и смејали у овом тешком животу?

Г-ча Нури-Хаџић нам је открила још једну страну свога златног дара: способност да се успехом снађе и у шикантним улогама као што је улога Аделе. И г-ђа Никовић је уносила

пуно срдачности и духа у улогу Розалинде. И г. г. Петровић (Ајзенштајн) и Пихлер (Франк), и Јанковић (др. Фалке) и г-ђа Калмић (Ида) и г-ђа Николић (г-ђа Грајлингер) и сви остали креатори епизода, па и хор, врло жив и звучан.

Г. Поповић (Алфред, тенор) изненадио нас је, не својим „високим це“ о коме говори у својој улози и које реално и дивно даје као певач, већ живишу своје глуме. Глумачки се ванредно држала и г-џа Манојловић. Са пуно природнога геста и са лепом модулацијом гласа креирала је улогу руског кнеза Орловског.

Дириговао је Брезовић. Значи: партитура је била озбиљно студирана. И оркестар је био звучан и ритмички израђен. Са пуно духа и са невероватним брио свирао је и увертиру. То је била интерпретација која „пали“ и открива пуно реалних квалитета нашег оперског оркестра.

За темпо целине и за сценску поставу заложио се наш изврски реди-



С. ШАЈНЕСОНОВ

Краљ. Двор оптичар
Београд, Теразије 26
Телефон број 22-344



Једина специјална оптичарска радња. Велики избор наочара цвикера и лорњона, двогледа позоришних



Аутомобиле

Разних марака ако желите јефтино купити или брзо продати то можете постићи само у специјалној комисионајој радњи за купопродају аутомобила и других мотора

БРАНКА И. ШУРЈАНОВИЋА Краљице Наталије 88. Тел. 26-397

Слободан

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.

Чика Љубина ул. број 7/1

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте цвећа
и расада по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.
Телефон број 28-550

тель г. Кулунцић и дао је слике које пристају стилу дела које се изводи, помогнут г. г. Жедринским и Јовановићем и г-ном Бабић.

Има људи који не придају особиту важност Јохану Штраусу. Он је међутим био реална стваралачка природа, прави музички темперамент и у својој врсти је велики уметник. Као музичар, у својој партитури за „Слепог миш“ написао је стране које непосредношћу израза стоје високо. Све је ненамештено у тој музici, све је права музика једног специјалног вида који човек прима не да би био уздигнут у неке више регионе, него да би подајући се њеним дражима заборавио на збиљу живота, за тренутак.

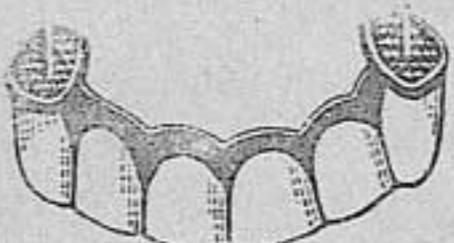
Наша публика је тај тренутак прихватила са радошћу, јер је добила музичко дело које је „лака музика“ или није фриволна, површино сенти-

ментална и натежнуто духовита, већ жива, искрена и у својој врсти несумњиво изразита“.

У „Времену“ г. Коста Т. Манојловић каже између осталог и ово, поводом премијере обновљеног „Слепог миш“ на београдској позорници:

„Слепи миш“ је дат на нашој сцени у преради Макса Рајнхарда и Корнголда. Режију је водио г. Кулунцић док је г. Брезовшек носио одговорност за музички део оперете. На самом почетку треба истаћи: да је г. Брезовшек оперети „Слепи миш“ утео да одузме чисто оперетски карактер и да је више приближи стилу комичне опере. Отуда је и сама интерпретација, нарочито у оркестру, добила више карактер озбиљан и концертни, тежи, а мање лак, испршан. То се нарочито осетило у ритмичким прелазима. Ова се тежња може примити, и она је, свакако, и разлог да је извођење оперете „Слепи миш“ на нашој сцени имало један завидан музички пиво и потребну везу између сцене и оркестра. У том чисто музичком погледу треба нарочито истаћи: полетно изведену увертиру, прегланост ритмова и њихово рељефно диференцирање. Нарочито је запажен звучан и полтен ритам треће четвртине. Ритмичка заједница између оркестра и сцене била је изврсна, и сама сцена била је изврсна, и сама сцена није скоро била тако жива и у покрету као на овој премијери. Желити је да режија ову хомогеност постигне у потпуности и у озбиљним оперским делима.

Одмах у почетку треба истаћи: да су улоге биле додељене члановима драме него опере и то тако срећно, да су већ сами квалитети оперских певача и њихова глумачка способност осигурали успех ове оперете, која ће са оваквим глумачким снама, увек унети веселост у наше позориште. Главне улоге биле су у ру-



ЗУБНА ОРДИНАЦИЈА НИКОЛЕ БЛАГОЈЕВИЋА

Лечење, пломбирање и вађење зуба
без најмањег бола. Специјалиста: за
израду бештачког зуба. Све са
гаранцијом. Чиновници, официри,
студенти и ћаци - попуст.
Плаћање у ратама. Прима сваког
дана. Краљ Александра улица 114
(угао Стишке улице) - Београд

ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА

ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

М.САФИКИЈУРДЛИ



Галантеријској шрговини
за Господу

Артиљерија

Пристили су новишети за
зимску и балску сезону

Кнез Михајлова 22, тел. 27-911

Тапетарска и декоратерска радио-
ница за израду модерног намештаја

АНДРЕЈА КАМАРИТ
БЕОГРАД - КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ УЛИЦА 2

Преузима све у ту струку спадајуће
радове. Наруџбе извршује најсаве-
сније и у најкраћем року.

кама: г-ђе Николић-Грозано, г-не Бахрије Нури-Хаџић, г-че Манојловић, г.г. Петровића, Пихлер, Поповића, Јанковића, Шумског, Васића, Митровића.

Г. Петровић је својом глумачком игром ове вечери био ненадмашан, исто као и г. Шумски и г. Пихлер. Они су, у ствари, највише и одржавали комичност на сцени. Да је у Београду оперета г. Петровић, био би ненадмашан оперетски певач и глумац, што је он ове вечери нарочито истакао. За оперетску сцену овај горњи трио би тако привлачен.

Певачки изразитије су улоге имали: г-ђа Николић-Грозано, г-че Нури-Хаџић и Манојловић и г. Владета Поповић који је у улози Алфреда, први пут од како је на сцени, био глумачки непосредан до крајности. Нарочито у сцени када његово високо це интонира, — духовито — ор-

kestarsки инструменат. Г-ђа Николић-Грозано је у улози Розалдине имала благородну и не високу певачку партију и гласовно је била врло изразита. Нарочито у арији у другом чину. Као Адела, г-џа Нури-Хаџић је била изврсна собарница исто као и г-џа Манојловић у улози кнеза Орловског, типичног са узрецицом „примите израз мага признања“. Прави тип племенитога кнеза али у — декаденци. Гласовне особине г-џа Нури-Хаџић и Манојловић и овде су запажене. Г. г. Јанковић и Митровић гласовно и глумачки врло добри, нарочито г. Јанковић када се пење на столицу. Г-ђа Николић је изразито играла г-ђу Грајлингер.

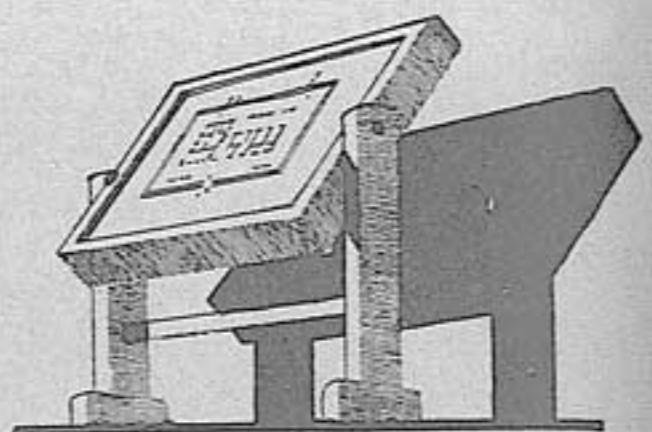
Балет у другом чину био је хомогенији овај пут. Солистичким тачкама истакла се г-ђа Васиљева, док су г-ђа Кирсанова и г. Жуковски носили најтежи део балета са успехом.“

**Јорган,
душек,
јастук**

као и све постельне ствари купујте само код производњача. Ми смо удруженни мајстори, а с обзиром да уживамо државну субвенцију **немамо конкуренцију.**

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ВАСИНА УЛИЦА 4, ТЕЛЕФОН 28-431
СКЕНДЕР БЕГОВА 25, ТЕЛЕФ. 22-338



ХЕЛИОГРАФИЈА

МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА

Николе Спасића улица 2, угао Кнеза Михајлове улице. Телефон 20-9-16

Копира:

планове, слике и све остале црте же на папиру, картону и платну

PALAIS
au PALAIS RIUNIONE
de DANCE

Svakog dana
Souper dansant
Subotom, nedeljom i praznikom
Five o'clock Tea

БАЛЕТ БОНИФАЦИО У БЕОГРАДУ

ВЕЛИКА РЕВИЈА ШПАНСКИХ ИГАРУ КОЛАРЧЕВОЈ ЗАДУЖБИНИ

Славни Бонифацио, први шпански играч велике париске Опere, чувени андалуски мимија на својој европској турнеји, а после триумфалног у-

сихигара Обилан и разноврсан програм управо претстављају шпанских игара, састављен од игара из различитих покрајина Шпаније. Нашој публици пружа се прилика да види не само игре уметнички компоноване, тако зване „фантази еспањол”, већ и праве шпанске сељачке, народне игре, драмске игре, као што и ватрене игре гитана уз пратњу гитара. Велики оркестар Краљеве Гарде свираје дела најчувенијих шпанских композитора: Де Фала, Албеница, Гранадоса и других.



Бонифацио је добро познат у Београду, још од свог првог наступа са руском балерином Николеком, када је пожњео прави тријумф и био безбрз пута изазван пред завесу. Публика се добро сећа његове незаборавне и неупоредиве креације у „Игрри са ватром“ де Фала, која игра спада у ред шекспировских фигура, као што је Сасо, Цакони и Каравели, а Бонифацио је апсолутан мајstor своје уметности, статујета Танагра, оживљена игром, најелегантнијом и најнервознијом што може да буде. Сваки његов корак и покрет, то је музички акорд руку и ногу. Али осим тога Бонифацио поседује још нешто, што нема сваки играч, а то је експресивну мимику великог трагичара, управо он поседује тајне прекрасне мимичке школе Андалузије, њених гитана и фламенка. Он је ову тајну наследио од пређашњих великих мајстора.

Бонифацио за своје поновно гостовање у Београду довео је не само достојну себи партнерку у лицу чувене ведете Мерцедес Далмау, већ и трупу играча и играчица, дакле цели шпански балет.

Концерт Артура Рубинштајна славног светског виртуоза

у четвртак, 15. децембра у 20.30 часова, у великој дворани Коларчевог Универзитета, славни пијаниста и светски виртуоз, Артур Рубинштајн, даје свој солистички концерт са врло интересантним и одабраним програмом, на ком су следећа дела: Бетовен — Соната апасионата, Прокофијев — чувено „Рондо“ у преради Рубинштајна (Сугестион диabolik), Фала — Шпанске игре, Гранадус, Бузони — Алков Турандоте, Шопен — 2 скерца, Лист — XII раподија и др.

Артур Рубинштајн, славни пољски уметник јако је добро познат нашој публици, која је имала већ више пута прилике да га чује у Београду и да му изрази своје одобравање и захвалност за право откровење и чисту уметност првога реда.

Рубинштајн поседује вирелну технику и не познаје никакових потешкоћа које би му могле сметати, нити у погледу изведбе, а нити у погледу осећаја музике. Рубинштајн је уметник високе културе и његова мајсторска техника, то је само сретство, којим се манифестију његова ватрења душа једног савршеног музичара.

Рубинштајн долази из Цариграда, где је имао три концерта пред потпуно распроданом кућом. Пре тога он је имао велику турнеју — 48 концерата по Русији, где је покљео прави триумф.

Успеси г. Матачића

Загреб, децембра

Наш одлични диригент и композитор г. Ловро Матачић дириговао је у Загребу „Девојку са Запада“, у којој су певали гла Вилфан-Кунц и



г. Шименц. Успех је био огроман. Критика пише врло похвално о овој претстави и нарочито хвали г. Матачића. Не мање успеха имао г. Матачић као диригент симфониског концерта на коме је свирала соло г-да Катлан, америчка пијанисткиња. Концерт је морао бити поновљен.

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина.
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064



Јован Дживадиновић и Комп.



БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великом, модерном шал-крагном од сил електрик ћрзна доброг ћвалитета:

на отплату од дин. 1.455 — до дин. 2.250 —

за готово од дин. 1.310 — до дин. 2.000 —

Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букеље штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са великом модерном шал-крагном од астрагана:

на отплату од дин. 1.860 — до дин. 2.800 —

за готово од дин. 1.674 — до дин. 2.520 —

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украсени модерним ћрзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово. Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800 — за готово дин. 720 —

Разне бунде, и жакети од ћрзна.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500. Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у бунненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за хаљине и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Ђурчијска радионица за израду крагни од ћрзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица. Обућа са веома солидним ценама. Кожне, ћончане и трико рукавице, чарапе, руబље и други галантеријски артикли

ПРОДАЈА ЗА ГОТОВО И НА ШЕСТОМЕСЕЧНУ ОТПЛАТУ