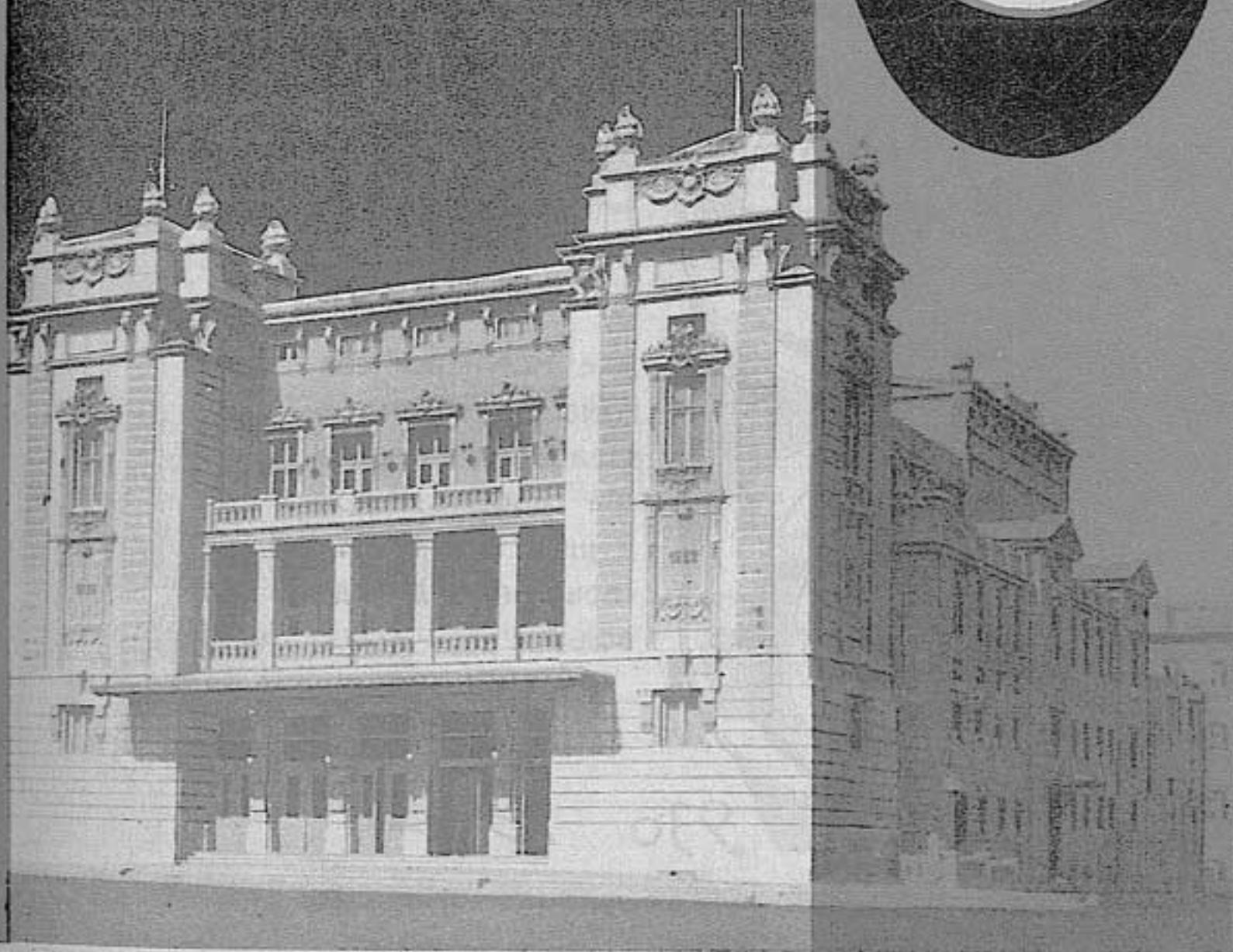
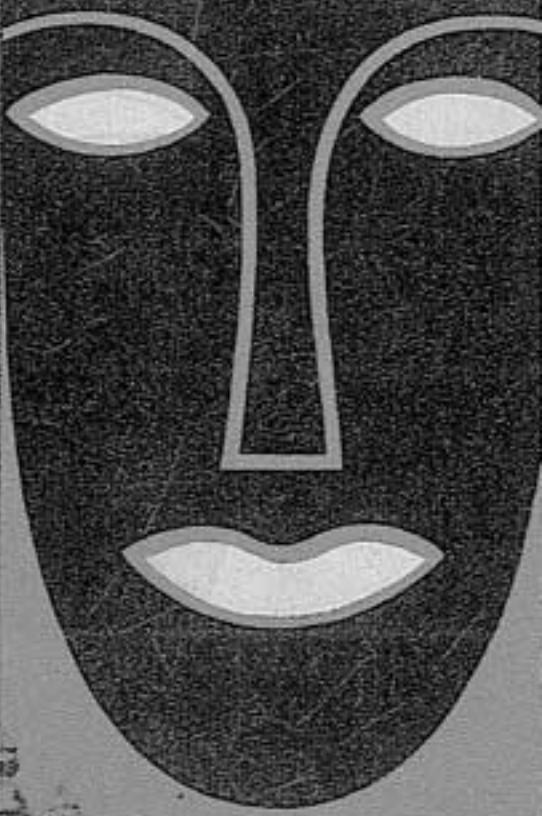


НОВОДРУГИТЕ



СЛОВИНЕ УКРЕП
СЕ БРАД
МВРЛ
СЛУЖБА
СНГ-3

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 23 ДО 29 НОВЕМБРА 1932

12

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

Успела и пријатна премијера

Једну врло успешну и пријатну балетску премијеру имали смо прошле недеље. То су два балета: „Цвеће мале Иде“ од Кленеа и „Вила лутака“ од Бајера. Публика је оба балета одушевљено примила, а критика имала такође много похвале.

Г. др Милоје Милојевић пише, на пример, у „Политици“ између осталог:

„Кленау је композитор немачке школе, иако је Данаш пореклом. Озбиљан музички талент, он је и човек од културе. Свој стил је засновао на широком постолју модерног симфонијског стила, али је писао и за позориште и свој балет „Цвеће мале Иде“ компоновао је 1916 године (премијера је била у Штутгарту), да би, као и Рихард Штраус што је учинио са својим балетом Шлагоберс (1924) испевао апотезу ритму валцера.

Кленау је разрађивао играчке ритмове у своме дражесном балету са извесним, рекли бисмо симфоничарским амбицијама. Тражио је интересантније мелодијско извиђање на ритмичкој основи разних цара (а највише валцера) и налазио га је. Умео је да нађе и интересантније хармонске комбинације, а пре свега: његов

начин компоновања (његов музички став) је сочан, пун, лепо усквирен и садржајан.

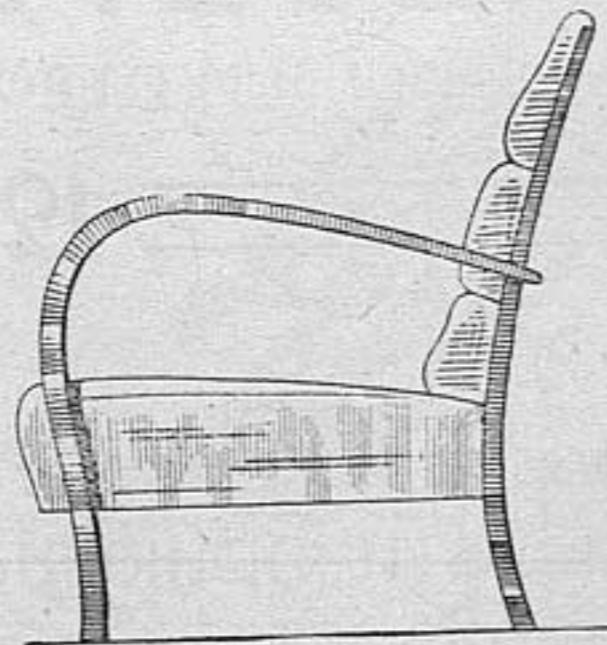
Кленау са дубоким искуством и коришћава све музичке елементе који једном композитору стоје на расположењу, и зато је његова музика богатија у контрастима, изразитија и интересантнија у комбинацијама.

Бајер компонује зато да би играчице на сцени могле да имају ритмичког подршка у оркестру. Њему је ритмички пулс главно . . .

Гђа Кирсанова је јасно опазила ту разлику — која је, уосталом и сувеше упадљива — и постављајући ова два тако опречна стилизована балета обрадила је радњу на двема различним основама. Балет „Цвеће мале Иде“ је обрађен на осећајној пантоминској основи, уз велики дивертисман цвећа, а „Вила лутака“ је и на нашој оперској сцени балет у коме солистичке комбинације у виду дивертисмана играју главну улогу, скроз.

Публици су се оба балета свидела. Она је уживала у сентименталној историји мале Иде и студента и до надала јој се лепо обожена, фантастична сцена дивертисмана цвећа,

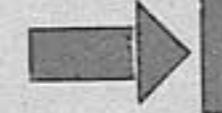
НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ТЕЛЕФОН 22-5-76

ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костијме и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

као што је са пуно задовољства пратила и веселу сценарију у „Вили лутака“.

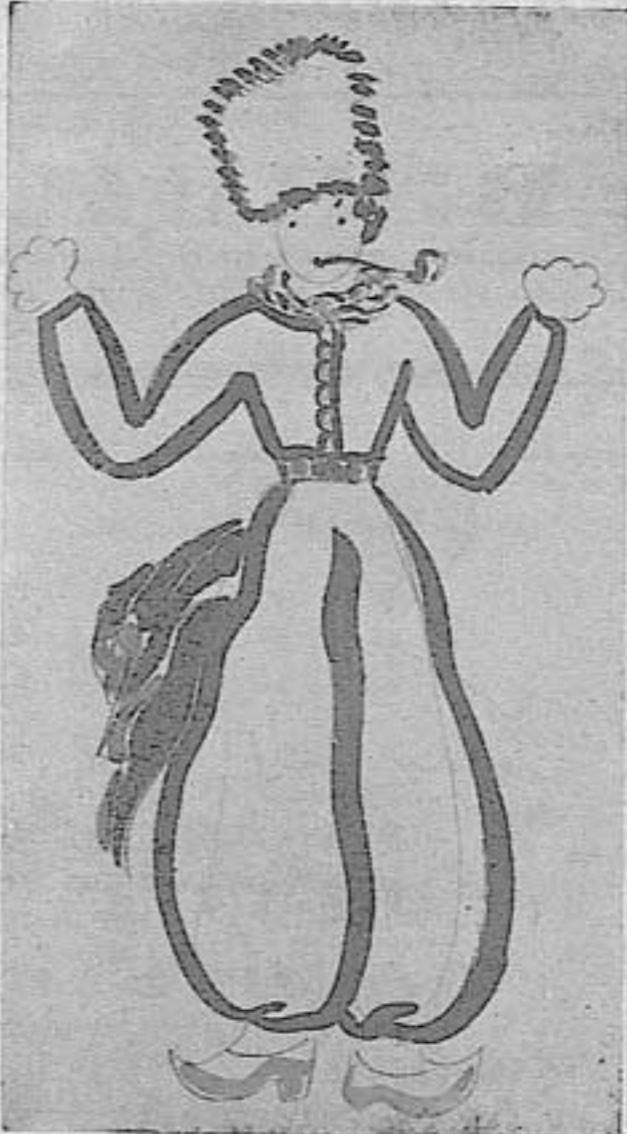
Гђа Бошковић је са техничком мајсторијом и са пуно срдачних пантоминских и глумачких гестова извела улогу мале Иде. Њен уметнички ранг је одавно већ одређен. Па ипак прексина ћам се учинила у многоме чему нова, и савршенија. У ванредном складу са својим партнером г. Жуковским — који је исто тако био изврсан у улози студента — гђа Бошковић је носила балетску сцену кроз сви чини.

И остала солисте у дивертиismanу, као и наш цео балетски ансамбл допринели су лепом утиску балета „Цвеће мале Иде“.

Указујемо и на сцену игре Идине

пред огледалом, нову на нашој балетској сцени. Гђа Ланкао је са пуно ритмичке осетљивости „играла у огледалу“ игру Идину, готово увек у ритмичком складу са гђом Бошковић.

У „Вили лутака“ радњу је са пуно успеха носила гђа Кирсанова, темпераментно и духовито, играчки завршено израђено, са г. Жуковским, који је и у том балету као Арлекин, фудбалист и Мексиканац био на висини. Дао нам је и некоје нове солистичке комбинације, а као фудбалист је унео пуно полета у сцену. У „Вили лутака“ се истакао мало више и симпатични играч г. Панајев у улози сликарa, а нарочито у улози голфистe (у изврсној спортској сце-



Костими из балета „Вила лутака“ (рад г-џе Бабић)

ШТОФ

Готови женски мантлоби

ПЛАТНО

Мануфактура



Кнез Михајлова 29

СВИЛА

Готови мушки капути

ТЕПИСИ

ВЕНЦИ

за погребе природни и вештачки од најскромнијих
до најлуксузнијих по веома јевтиним ценама код
М. ЛАПА - МАКЕНЗИЈЕВА 15



ОДЕЛА И ЗИМСКЕ КАПУТЕ

по наруџби израђујемо од првокласних енглеских
штофова по најновијим журналима са гаранцијом а
по безконкурентним ценама

Кројачки салон фирмe „Промет“
Теразије 5, Пасаж Извозне Банке — Телефон број 22-4-98

Може и на отплату!

Молимо цењене муштерије позвати телефоном нашег пред-
ставника са мустрама.

ни). То је играч од грације, лепог става и приличне лакоће у покрету од кога очекујемо много.

Имало је пуно успешних детаља у „Вили лутака“: игра Мики Мауса (гца Леви и г. Лебедев), дрезденских лутака (ѓа Максимова и гца Језершек), па солистичке игре гђа Миклашевске, Бологовске, Ланкау, Васиљеве и Живановић и гца Роје, Прелић, Леви (беба) и г.г. Јовановића, Хармаша.

Уложен је, уопште, напор да оба балета буду достојно изведена. И опрема је пријатна за очи (гца Бабић и г.г. Жедрински и Јовановић). Има делом сасвим нових комбинација и ефекта.

Г. Бандур је сигурно водио оркестар који је добро звучao и био у ритму израђен“.

Г. Петар Костић пише, поред осталог, у „Правди“ и ово:

„Цвеће мале Иде“. — Либерто је састављен по једној Андерсоновој бајци. Мала Ида се заљуби у студента, који јој држи часове, и овај у њу. Једно вече, када је Ида пред отгеллом удешавала своју свадбену хаљину сањајући о студенту, он не-приметно долази у Идину собу. Она га на фици начин уклони из своје собе. Легне да спава и сања, како се све цвеће претворило у жива бића. И њу краљица цвећа, ружа, претвори у леп цвет. Појављује се студент и запроси малу Иду. У томе долази њен стари ујак, који се томе противи. Краљица цвећа нареди да ујака привежу за фотељу, а тада Ида слави своју веридбу с студентом. У том Ида пада са кревета, пробуди се, освести се да је то био само сладак сан, поново легне да спава и заспи.

Текст је поетичан и пружа редитељу и кореографу могућности да при-



Г-ђа Бошковић са г. Жуковским



Г-ђа Нина Кирсанова

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ
САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање косе са нарочитим зејтином против перутни опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine



Нови Љубичица крем



Лепоту Вашег лица сачувавајете само ако је освежавате »Хормонима« који су главни сastab »Новог Љубичица Крема«. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфimerijama и дрогеријама.

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84

ОРНО СТОВАРИШТЕ НАМЕШТАЈА

Најсолидније цене. Модерна и фина израда. Услуга примерна. Сопствена радионица за плехани, гвоздени и месингани намештај. Отомани, душечи, јоргани и столице. Бели намештај и кухињске ствари. Посебно одељење за мушкеме.



каже своје способности и фантазију. Музiku је написао Паул Кленау, а „Цвеће мале Иде“ давано је први пут у Штутгарту 1916. г.

Музика у „Цвећу мале Иде“ је или дескриптивна — илустративна — или је намењена ритмима за игру. У оба случаја она одаје композитора интелектуалца, који је умерени левицар у погледу стила, који одлично влада оркестрацијом и композиционом техником увек се ослањајући на свој префињени музички укус.

Иду је креирала првакиња нашег балета гђа Божковић, која је и у овој главној улози вешто искористила своју изврсну технику, не мање остale сценске и глумачке способности. Њен сценски таленат дошао је до пуног израза. И њезин партнер г. Жуковски у улози студента био је на истој уметничкој висини. Царицу цвећа је с успехом приказала Василева. И сви остали солисти у овом балету, који су приказивали: скакавне, лентире, сунцокрете, баштенско цвеће, мишеве итд. испунили су своје задатке прецизно и са успехом у оквиру режије и кореографије, која им је постављена.

„Вила лутака“ — Велика механичарска радионица, у великим орманима поред зидова лутке у свима величинама и врстама. Механичар ради на једној лутци. Долази писмоноша, а једна девојчица доноси разбијену лутку на спровјаку. Затим долази један сељак као купац, дошиће Енглези. Механичар хоће да прикаже једну лутку, ну њен механизам откаже. Енглези разочарани хоће да напусте дућан, али их механичар задржи да остану. Он им сада покаже Аустријанку, Баби, Кинескињу, Шпанјолику, Јапанку и Харлекина. Све напијене лутке крећу се и играју. По том купци напуштају дућан. Механичар закључуја радионицу. Сад се

појави вила лутака, која својим чаробним речима оживи све лутке. Међу њима се развија весео живот. На знак своје господарице све се фигуре крећу час у групама, час појединачно. На крају се све лутке здруже у једну велику групу, која игра галоп.

Либерто су саставили Ј. Хасрајтер и Ф. Гаул. Музiku је написао Јозеф Бајер. Премијера је била у Бечу године 1888.

„Вилу лутака“ је креирала прва балерина и редитељ балета Нина Кирсанова, која је своју улогу одиграла са поznатим уметничким способностима.

У балету „Вила лутака“ суделовао је цео балетни ансамбл и како солисте и појединци, тако и цео балетски ансамбл извео је своје задатке уметнички и прецизно по интенцијама режије.

Оба балета је дириговао млади диригент Бандур, ритмички, поуздано и са темпераментом. Соло за виолину изводио је концертмајстор Холуб. И сола за дувачке инструменте изводили су чланови оркестра дувачи прецизно и чисто у тону.

Публика на премијери је примила оба балета са одушевљењем”.

ИЗАБЕЛА ФОН ПАПЕН НА ФИЛМУ

Изабела фон Папен, рођена синовица немачког канцелара фон Папена игра главну улогу у „Уфином“ филму „Пуста се светли“, чију ће инсценацију изводити Хайнц Хиле, док ће се спољна снимања вршити у Мађарској. Једна тако близка рођака канцеларова као филмска звезда — то је свакако за Немачку необично!

**ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА**

**ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ**

**ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЧЕС).**

М. САФИКИЈУРДЛИ

ТЕЛ.
25-184

Завод за Хем. чишћење и бојење одела

пресељен из Чика Љубине 1 у Пал. Риунионе Кн. Споменик 5

Прима фину тоалету за Даме, такођер и сва мушка одела за господу на хем. чишћење и бојење

Никола Динић

Тапетарска и декоратерска радионица за израду модерног намештаја

АНДРЕЈА КАМАРИТ
БЕОГРАД - КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ УЛИЦА 2

Преузима све у ту струку спадајуће радове. Наруџбе извршује најсавесније и у најкраћем року.

ПИСМО ИЗ БЕРЛИНА

70-ОГОДИШЊИЦА ГЕРХАРТА ХАУПТМАНА

Берлин, новембра

Герхард Хауптман, који је ових дана славио седамдесетогодишњицу свога рођења, одсео је за време ових свечаности у Хотелу „Адоли“. Хотел је тиме нарочито оживео и сва по-

У вестибили хотела било је огромно светло, старог и младог, женског и мушкињака. Сви су дошли да лично виде песника и да му честитају. Наравно, примани су у песникову собу само стари познаници и пријатељи, док се младеж морала задовољити писменом честитком.

У песниковој соби било је нагомилано цвеће, већи и мањи поклони. Ту су разне скулптуре, вазне, дела познатих уметника и мноштво других скупоцених и укусних предмета.

Два поклона су се нарочито донала песнику:

Баци једне гимназије у Рападу предали су песнику на дар једно на италијански преведено његово дело са златним натписом у скупоценом повезу.

Други поклон су два бела енглеска голуба, које је песник добио од своје — секретарице.

Писменим честиткама не зна се ни броја. Почев од најсиромашнијег радника па до Хинденбурга заступљене су све класе и сви сталежи. То је доказ колико је Хауптман популаран у својој домовини. Али стигло је много честитки и из иностранства од многих угледних личности из политичког и културног света.



слуга била је заузета онима који су дошли да честитају или предају поклоне великом песнику. Стигло је читаво брдо писама, а свакога дана су доносили нове телеграме слављенику.

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавници:

Фабрике Трикотаже „Морава“

БЕОГРАД. ВАСИНА УЛИЦА БРОЈ 3

Њени су производи ради солидности и лепоте награђени златном медаљом на Париској изложби. Продаја ангре и детаљ. Израда и по поруџбини

Даме у интересу
Вашем упамтите

КРЗНО

да крзнарски салон Лазара
Андрејевића, Кнез Михајлова
улица 8 (двориште) изра-
ђује крзене бунде и сав
украс од крзна најмодер-
није, најусавршеније. Це-
на најсолиднија. Племени-
том крзну повраћа прво-
битни гланц. На лагеру и-
ма астрагана свих врста и
кожица разних.

За славе, свадбе и насеља

Купујте код реномиране и по
својој солидности опште по-
зване фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора. Престоло-
наследников трг број 47

У највећем стоваришту Стакла, пор-
цулана, алпака, кине сребра и кри-
стала. Највећи избор сервиза за све
потребе. Цене најповољније.

Специјални салон за свилени веш и
сторове, искључено најбоље код

НУШИ ВАЈС

Вука Караџића број 9

С. ФотоСлободан

КНЕЗ МИХАЈЛОВА - 11. ТЕЛ. 23-097.

Обућу



Модерну, солидну без
конкуренције добијете
увек код старе фирме

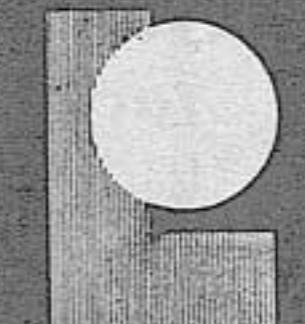
Браће Петровић
Кр. Милана 54 - (до парламента)

**Модерни
Лустери и Лампе
Велики избор**

Стално стижу на лагер по-
следњи модели

Бесплатна стручна консултација по питањима модер-
ног електричног осветле-
ња приватних станови, ло-
кала, канцеларија и т. д.

МОДЕРНО



ОСВЕТЛЕЊЕ

,ЕЛОГАС“

Краља Петра 57. Тел. 21-812

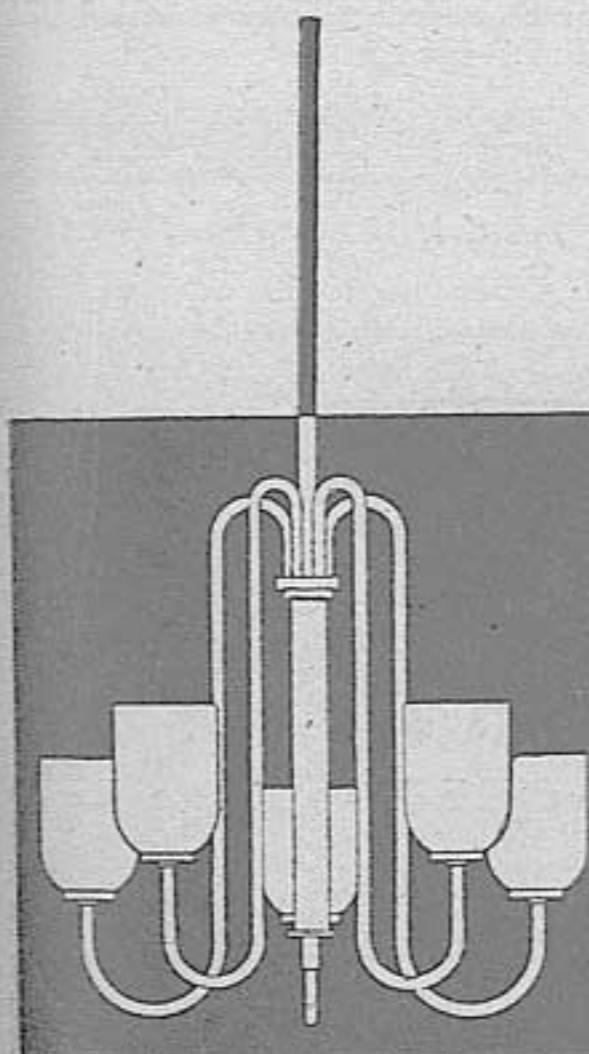
НОВО

Schaub - Radio - Superhet



Скок преко Океана

На кратким таласима се јавља
Америка, Африка и Азија; на сред-
њим и дугачким — цела Европа
Диван звук

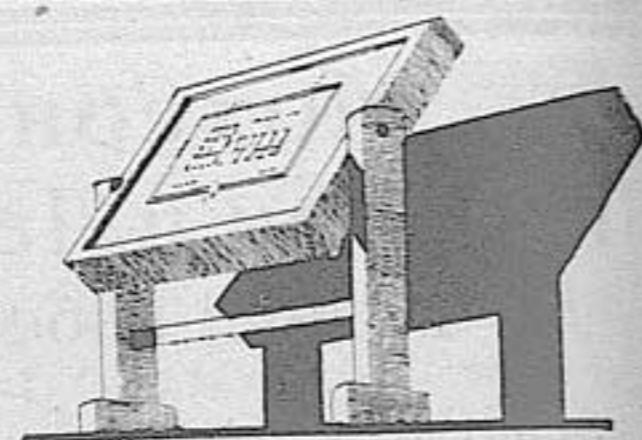


**Јорган,
душек,
јастук**

као и све постељне ствари купујте само код производњача. Ми смо удржени мајстори, а с обзиром да уживамо државну субвенцију **немамо конкуренцију.**

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ВАСИНА УЛИЦА 4, ТЕЛЕФОН 28-431
СКЕНДЕР БЕГОВА 25, ТЕЛЕФ. 22-338



ХЕЛИОГРАФИЈА

МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА
Николе Спасића улица 2, угао Кнеза
Михајлове улице. Телефон 20-9-16

Копира:

планове, слике и све остале црте
же на папиру, картону и платну

PALAIS
au PALAIS RIUNIONE
de DANCE

Svakog dana

**Five o clock Tea
Souperdansant**

Subotom, nedeljom i praznikom kod čajanke service sa konsumacijom din. 20 po osobu

КЛАВИР НЕКАД И САД

Клавир је, кажу, једна врста домаће животиње. Чак и кад није по неки велики „флигел” него мали и слаби „пианино”, осећа се човек у кући пријатније с њим. Баш као кад има мачку поред огњишта.

Па ипак, клавир није тако давно саставни део „добре грађанске куће”. Ко је некада држао до свог угледа у друштву, свирао је у — фрулу. То се, нарочито у доба Ренесансе, сматрало као необично отмено. А ко није свирао у фрулу, тај је бар певао уз гитару.

Обичај да деца „из добре куће” седну пред клавир у исто доба када седају први пут у школске клупе није старији од двеста година.

Када је осамнаести век смењивао седамнаesti, музикални Флорентинац Кристофори пронашао је клавир.

Ипак, тај проналазак је имао дугу предисторију. Шта је клавир у самој ствари, када га издвојимо из његовог ормана, његове љуске? Обичан инструмент са затегнутим жицама, какав је постао много раније.



Модеран клавир и модерна клавирска соба



Модел Mignon 8 лампе дин. 6500.—

КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лако руковање
- ниске цене

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлеп-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА**

НЕНЕЋИКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчеваз. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

у Немачкој је пре 16 века био познат под именом „Хакбрет”. Није било дирки него се у његове жице удараво као у жице код тамбура. Тог прадеду нашег клавира могао је свијрач да понесе под мишком. У 16 веку, почeo је такав „клавир” да се мења. Звао се још друкчије: прво клавикорд и клавичембало, а ускоро спинет (по млетачком градитељу Спинетију). Његов тон је, ипак био још увек оштар и једноличан. Обогатио се ипак у скали са тоновима: гис, ес, ас и ес.

Али лепу боју тона дао је тек Кристофори, када је измислио клавир у чије жице удара чекић.

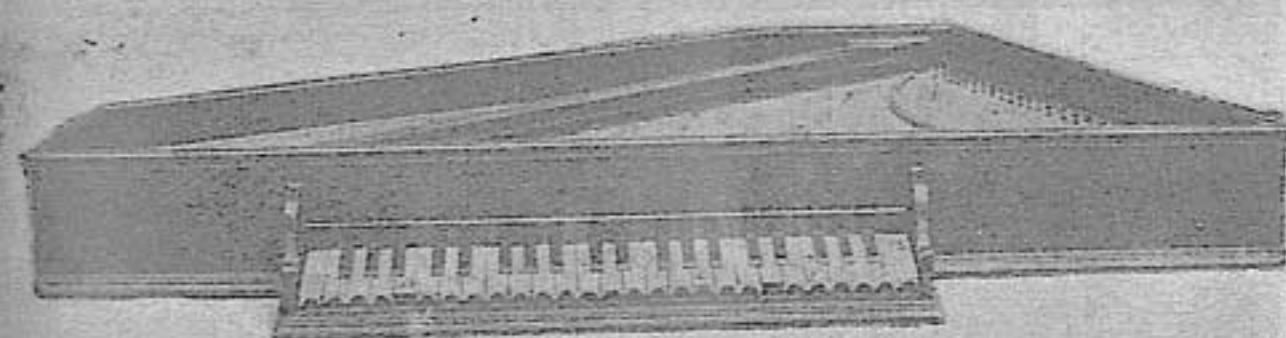
Цео осамнаести век и почетак деветнаестог века поклањали су много пажње спољној опреми клавира. Клавичембала и спинети, који су некада намештани на сто а сада гордо стојали на својим ногама, малани су, укравшавани резбаријама и интарсијами. Мајстори су желели да акустични ужитак повећају оптичким задовољством.

Клавир је често био комбиновани део намештаја. На њему се пio чај, на њему су пи-

сана љубавна писма или крпиле чарапе. Високи клавири, код којих су жице стојале вер-



Амбарски спинет од махагонија са бронзом и са вертикалним жицама.
(Почетак XIX века.)



Италијански спинет-виргинал (XVI век)

Ловачки и стрељачки прибор
Најбоље сортирана радња ове струке, савесна
солидна услуга

,КОД ЛОВЦА“
БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)
ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Globus

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.
Чика Љубина ул. број 7/1
Телефон бр. 20-8-13

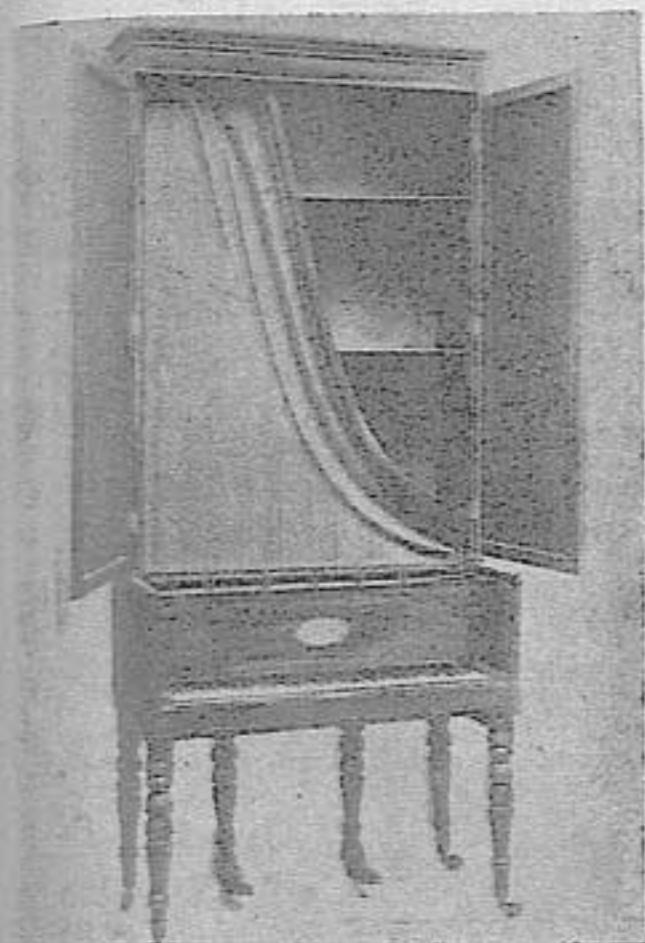
Цвећарница
и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по
најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

Уметничка
столарија

Драг Р. Барац
Београд, Краља Милана 8.
Телефон број 28-330

били употребљиви за чување
рубља. Кад неко добије клавир
на поклон, морао је прво
да га загледа са свих страна,
док открије где је скривена
даска са писаћи сто или поли-
ца за рубље.

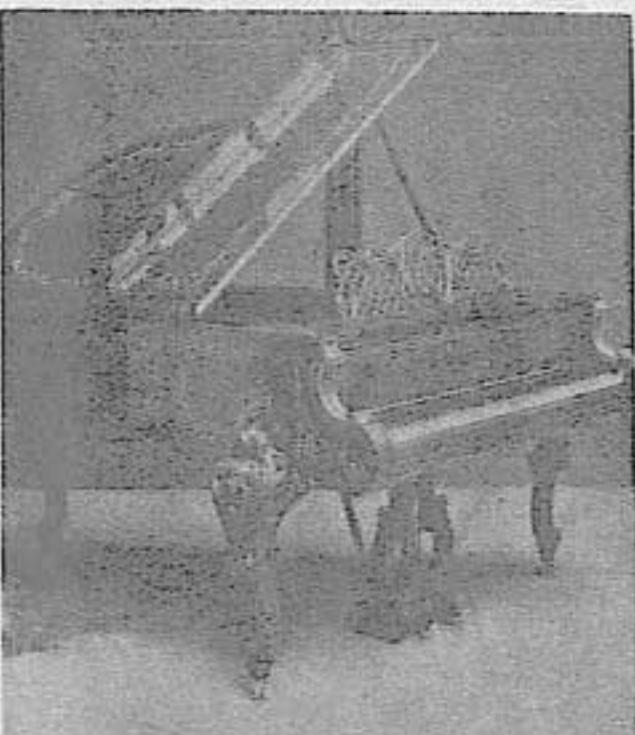


Комбиновани мебл: Клавир и орман
(Лондон, 1910)

Сад је, разуме се, клавир
само клавир. Модерни стил га
прави једноставним, толико
једноставним да већ личи на
операциони сто. Из једне крај-
ности прешли смо данас у
другу.

Радио и грамофон, дотле,
показују се све опаснијим не-
пријатељима клавира. Јер све
је мањи број деце која уче
клавир. У данашње доба тако-
званог темпа, чини се данаш-
њој младежи исувише спора

„Бајерова“ школица. Брже се
на радиу нађе Пешта или Беч,



Изрецкани и накинђурени клавир
из доба Луја XV

а на грамофон још брже ста-
ви плоча Падеревског.

С. Шајнесонов

Краљ. Двор. оптичар
Београд, Теразије 26
Телефон број 22-344

Једина специјална оп-
тичарска радња. Ве-
лики избор наочара
цвикера и лорњона,
догледапозоришних

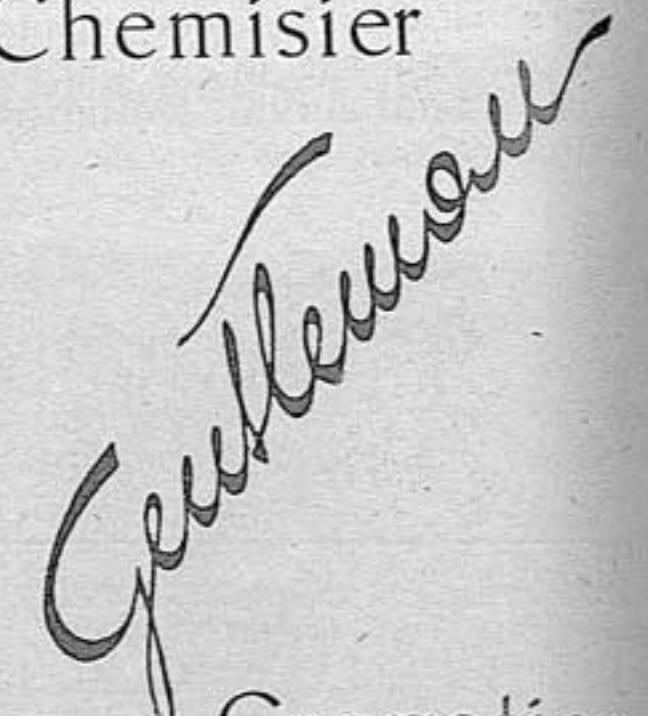
Ново отворена
Парфимерија

DORCA



до Радио Викинг

Chemisier



Cravatier

Belgrae, Кнез Михајлова 22

Радио аматери...

ОТВОРЕНА ЈЕ

Радио Америка

Стручна трговина америчког радио материјала и радио апарата. • Књегиње Љубице улица број 5, Београд

На стоваришту имамо огроман избор оригиналног америчког радио материјала најпознатијих марака и најбољег квалитета: AEROVOX блок и електролитске кондензаторе, SPEED радио лампе, DEJUR AMSCO многоструке променљиве кондензаторе, најмодерније америчкеске скале, AEROVOX отпорнике, најбоље америчкеске потенциометре марке CTSCo специјално рађене за Тон и Волум контроле, велики избор електродинамичких звучника најпознатијих америчкеских марака: UTAH, CARTER, CAMBRIDGE, OXFORD америчкеске соклове и тако даље. Уопште комплетан прибор за грађење модерног америчког радио апарата. Тражите бесплатан ценовник! Рекламне цене искључује сваку конкуренцију!

ПОСЛЕ ПРОПАСТИ КРАЉА ЖИЖИЦА

Ивар Кригер на позорници

ТРАГЕДИЈА КОЈА СЕ ЗОВЕ „У ДОБА ЖИЖИЦА“

Малме је леп и напредан шведски град, који са својих 100.000 становника заузима по величини треће место у Шведској. Малме лежи на обали Ересунда, преко пута Копенхагена и по лепом времену може се видети Копенхаген из Малмеа и обратно. Пловидба кроз Ересунд траје нешто два сата.

Дакле, у томе месту вакарс је из мртвих Ивар Кригер, тај некада тако мohan човек. Управо, он није устао из мртвих, већ се само појавио на позорници. Зашто је изабрао баш Малме? Јер директор позоришта у Малмеу, ослободивши се многих обзира и размишљања, решио се да искористи прилику. Свака сензација доноси реклами, а реклами паре. Даље? Погледи тог директора јасни су и разумљиви.

Ивар Кригер изазвао је на позорници сензацију и наравно да је гранд свет навално на премијеру.

Писац је своје дело назвао: „У доба жижица“. Писац је интересантна личност, чије је званично занимање земљорадња, уколико поседује велико имање, добро уређено у шведској провинцији Скане. Али тај човек окушао је срећу и у осталим гранама уметности: као сликарству, компоновању и певању. И свуда је успео. Није чудо да је сада почeo и да пише.

Ерик Нордин, тако се зове тај човек, написао је дело о Ивару Кригеру. И изгледа, да је врло добро познавао тога човека. Међутим, његов комад се дели на два дела. Први део састоји се из низа слика, а у другом делу се појављује тек Ивар Кригер.

Почиње с берзом. Берзански папири скачу у вредности, публика осећа снагу централне личности, шефа. Затим нас писац води у редакцију једног дневног листа, где се подмићивањем обуставља кампања против краља жижица. Дотле, у жижичном трусту се грозничаво ради. Телефонским разговором са Лондоном, Њујорком и Паризом продају се и купују милиони фунти стерлинга, долара и франака, ма да ти људи у исто време нису у стању да исплате мали рачун неког стаклара.

Затим долази време спуштања. Краљу жижица одбијају да одobre зајам од 100 милиона долара. Писац показује на позорници чак и Мусолинија, који у министарском савету расправља о понуди труста за преузимање концесије у Италији. На крају нас писац уводи чак и у Кригерову тајну штампарију за штампање лажних државних облигација. Спас се тражи последњим средствима, помоћу лажи, превара, фалсификација.

Сад настаје други део. На позорници се показује Кригеров тајни кабинет, у коме је могао помоћу разних справа да прислушкује разговоре свег особља, а уједно да буде у вези с финансиским средиштима цelog света. Сада ће се на позорницу појавити главна особа читавог дела. То је Ивар Кригер, кога је писац назвао кратко: Он.

На позорници се налазе два шефа трустових филијала, један из Америке, други из Азије. Они су осетили да се траст руши, па су дошли да траже обрачун од свемоћног шефа.

Најзад се на позорницу појављује „Он”.

Од тога часа дело се претвара у људску трагедију, у трагедију појединца.

Кригер се показује у пуној делатности. Треба да савлада два своја противника. С једним од њих привидно се коцка. Две жижице скривене у две кутије: добитак 50.000 круна. Наравис, противник добија. Али код другог не иде са подмићивањем, то Кригер зна врло добро. Но други је сентименталац и Кригер му изненада признаје целу истину. Човек из Азије плане, али је Он рачунао на то. Противник га може пријавити полицији. Шта ће бити резултат? Упропастиће милионе невиних људи. Човек из Азије је побеђен, не усуђује се да на себе узме толику одговорност. Одлази. А Он наставља са својим радом . . .

На позорници остаје Он сам са својом стенографкијом. За часак постаје човек, да затим кад нађе у њеној ташни једно писмо, страшово неповерљив према својој околини, сумња да му је украдла његову последњу тајну. Прети јој полицијом, затим јој нуди огромну суму да му каже садржај тог писма. Она му признаје, да је то љубавно писмо.

— Па шта пише у том писму? виче Он.

— Ништа! одговара она. Заљубљени људи пишу много, а ништа не кажу. О љубави, о срећи!

— О срећи? Шта је то срећа?...

Завеса пада.

Најзад завршна сцена. Одиграва се у кући једног од директора жижничног труста. Долази телеграм:

„Ивар Кригер се убио!“

Трагедија је завршена.

ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ ГЕТЕОВОГ „ФАУСТА“



Г. Раша Плаобић, који игра Фауста



Г. Драгољуб Гошић (Мефистофелес)

Власник и уредник: Срет. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускока 8.

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевани
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.



Јован Ђивадиновић и Комп.



БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великом, модерном шал-крагном од сил електрик ћрзна доброг ћвалитета:

на отплату од дин. 1.455 — до дин. 2.250 —
за готово од дин. 1.310 — до дин. 2.000 —

Зимски ћапути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букеље штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са **великом модерном шал-крагном од астрагана**:

на отплату од дин. 1.860 — до дин. 2.800 —
за готово од дин. 1.674 — до дин. 2.520 —

Зимски ћапути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украсени модерним ћрзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи ћапути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.
Практични јесењи ћапути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800 — за готово дин. 720 —

Разне бунде, и жакете од ћрзна.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500. Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у буненим тканинама за женске јесење и зимске ћапуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за хаљине и поставу.

Израда јесењих и зимских ћапута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Ћурчијска радионица за израду крагни од ћрзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица. Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукавице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли

ПРОДАЈА ЗА ГОТОВО И НА ШЕСТОМЕСЕЧНУ ОТПЛАТУ