

11
НОВОРИЧЕСТВО



ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 16 ДО 22 НОВЕМБРА 1932

11

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

С 11-3

Богати репертоар наше опере

Позоришни годишњак, који је изнешао прошлог месеца, открива нам измену осталих занимљивости и туда наша опера има репертоар коме би по броју дела могле да позавиде и много старије установе обе брсте у страном свету.

Ево које се све опере певане за последње четири године у београдском Народном позоришту (број у загради означава број претстава):

Еugen d'Alber: „У долини“ (6), Лудвиг Бетовен: „Фиделио“ (11), Жорж Бизе: „Кармен“ (29), Бородин: „Кнез Игор“ (24), Рихард Вагнер: „Лоэнгрин“ (9), Марија Карл Вебер: „Чаробни стрелац“ (10), Ђузепе Верди: „Отело“ (6), Верди: „Аида“ (19), Верди: „Трубадур“ (11), Верди: „Травијата“ (30), Верди: „Риголето“ (20), Верди: „Бал под маскама“ (4), Jakob Готовац: „Морана“ (14), Шарл Гуно: „Фауст“ (24), Антоњин Дворжак: „Русалка“ (11), Лео Делиб: „Лакме“ (1), Леош Јаначек: „Јенуфа“ (2), Петар Коњобић: „Кнез од Зете“ (10), Коњобић: „Коштана“ (18), Петар Крстић: „Зулумхар“ (19), Руђеро Леонкавало: „Пајаци“ (20), Ђакомо Мајербер: „Хугеноти“ (5), Пјетро Маскањи: „Кабалерија рустикана“ (14),

Жил Масне: „Вертер“ (3), Масне: „Манон“ (15), Масне: „Таис“ (11), Амадеус Волфганг Моцарт: „Чаробна фрула“ (26), М. Мусоргски: „Борис Годунов“ (11), Жорж Оfenбах: „Хофманове приче“ (6), Ђакомо Пучини: „Мадам Бетерфлај“ (14), Пучини: „Боеми“ (15), Пучини: „Тоска“ (19), Пучини: „Турандот“ (14), Римски-Корсаков: „Царска невеста“ (7), Лудомир Рожицки: „Казанова“ (7), А. Б. Росини: „Севиљски берберин“ (20), Антон Рубинштајн: „Демон“ (6), Шарл Камил Сен-Санс: „Самсон и Дилила“ (18), Бедрих Сметана: „Продана невеста“ (20), Амбрааз Томас: „Мињон“ (14), Петар Чајковски: „Евгеније Оњегин“ (21), Чајковски: „Пикова дама“ (12), Лудовиќ Халеви: „Јеврејка“ (19), Стеван Христић: „Сутон“ (4), Рихард Штраус: „Салома“ (10).

У овај дуги списак није, као што се може видети, унет ниједан од многочланих балета који се коднас играју него само опере.

И најбољи позоришни посетилац изненадиће се оболиким бројем опере, јер баш обично тимљудима који боле позориште и често иду да га гледају, премијере се не чине добољно честе.

Ново отворена
Парфимерија

DORCI

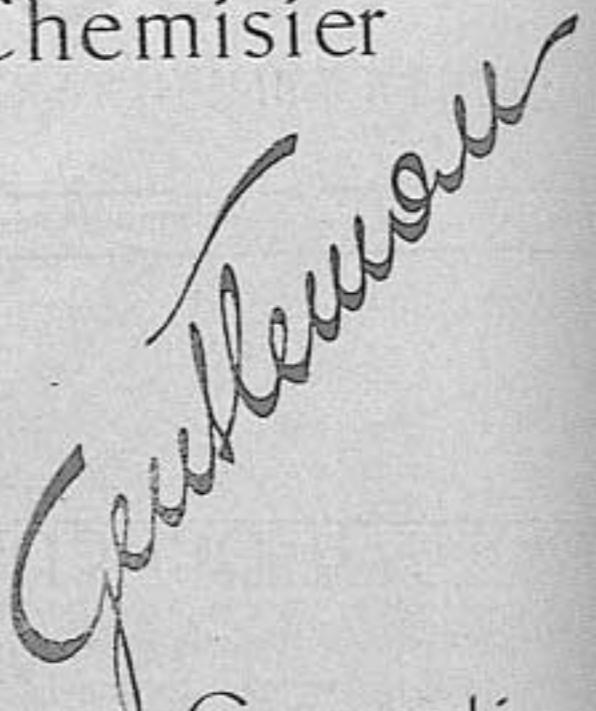


Кнез
Михајлова

18

до Радио Викинг

Chemisier



Cravatier

Belgrade, Кнез Михајлова 22

Радио аматери . . .

ОТВОРЕНА ЈЕ

Радио Америка

Стручна трговина америчког радио материјала и радио апарате. • Књегиње Љубице улица број 5, Београд

На стоваришту имамо огроман избор оригиналног америчког радио материјала најпознатијих марака и најбољег квалитета: AEROVOX блок и електролитске кондензаторе, SPEED радио лампе, DEJUR AMSCO многоструке променљиве кондензаторе, најмодерније америчанскe скале, AEROVOX отпорнике, најбоље америчанскe потенциометре марке CTSCo специјално рађене за Тон и Волум контроле, велики избор електродинамичких звучника најпознатијих америчанских марака: UTAH, CARTER, CAMBRIDGE, OXFORD америчанскe соклове и тако даље. Уопште комплетан прибор за грађење модерног америчанског радио апарате. Тражите бесплатан ценовник! Рекламне цене искључује сваку конкуренцију!

Голсворти, носилац Нобелове награде

Како што су листови већ јавили, ове године добио је Нобелову награду за књижевност енглески књижевник Голсворти.

Голсворти је рођен 1867. године. Он је романсијер и сликар Енглеске прелазног доба. Описујући господство рентијера који хоће да постану аристократи, и лордове поседнике који се ороћавају са првима, писац у том види лицемерне фарисеје (»Острво Фарисеја«, 1904), ограниченост становника »Салаша« (The Country House, 1907), грабљење земље (»Породица Фриленда« 1915), вучју изолирање, сухост и похлепност власника Форсајта. Ове сукобе у романима обично решава суд, који свирапо штити сопственост (»Сребрна кутија« 1906 и »Правосуђе« 1910).

Социјални психолог великих размера, Голсворти даје у циклусу »Сага о Форсајтима« (1906—1921) и »Савременој комедији« (1924—28) епску слику распада Енглеске »бека краљице Викторије«. У почетку XIX века Форсајти су донели своје сељачке навике и своје здравље; при крају тога бека, благодарећи својем раду, рачуну и узајамности постали су бедем новчане Енглеске, а у XX веку они су већ огромна породица тврдоглавих, здравих, самољубивих стараца, који владају половином Енглеске и рачунају да саб живот треба да припада само њима. Но ту традицију расклађују млађи,

хоће да се брате земљи (»Бели мајмун«) и некако изгубљени, траже себи место и дело. Стари остају без наслед-.



Џон Голсворти
(Цртеж В. Жедринског)

ника, наслеђују их обично они који упропашћују стечено. Његови Форсајти личе често на Крлежине Глембајеве.

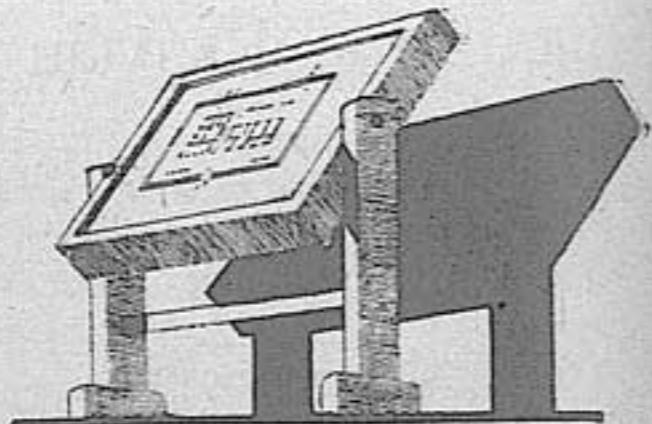
Најзад, као одмарajuћи се од обајки тешко разрешљивих социјалних проблема, Голсворти пише лирске интерлудије и психолошке романе »Тамни цвет« (1913), »Јаче од смрти«, »Цвет јабуке« и друге. Као уметник, он је најјачи у својем широком епском и та-

**Јорган,
душек,
јастук**

као и све постельне ствари купујте само код производњача. Ми смо удруженни мајстори, а с обзиром да уживамо државну субвенцију **немамо конкуренцију**.

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ВАСИНА УЛИЦА 4, ТЕЛЕФОН 28-431
СКЕНДЕР БЕГОВА 25, ТЕЛЕФ. 22-338



**ХЕЛИОГРАФИЈА
МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА**

Николе Спасића улица 2, угао Кнеза Михајлове улице. Телефон 20-9-16

Копира:

планове, слике и све остале цртеже на папиру, картону и платну

PALAIS
AU PALAIS RIUNIONE
de DANCE

Svakog dana

Five o'clock Tea
Souperdansant

Subotom, nedeljom i praznikom kod čajanke service sa konsumacijom din. 20 po osobi

ДВЕ АНЕГДОТЕ О ГОЛСВОРТИЈУ

СИРОМАШНИ ЧИТАЛАЦ

Енглеском романсијеру и драмском писцу Џону Голсвортиту дошао једнога дана неки бедно обућени човек.

— Господине Голсвортити, почeo је обај неочекивани посетилац, ја сам о бама много слушао Вашу «Сагу о Форсајтима» желим већ толико толико година да ћупим. На жалост, не могу да читам баше књиге, јер немам паре.

Голсвортит је био дирнут. Отишао је у суседну собу и братио се убрзо с једном лепо убезаном књигом.

— Ево бам, драги пријатељу, мог најновијег романа.

Два дана доцније, слабни књижевник је случајно срео на улици свог сиромашног читаоца. Зауставио га је:

— Но, драги мој, како бам се свиdeo мој роман?

Обај је одговарио са осмехом:

— Господине Голсвортити, баш роман је број интересантан, а нарочито од 54 до 55 стране, где сте ставили једну банкноту од пет фунти.

нано сликаном роману. Његов лиризам је до душе испуњен мајсторски емоционалном речју, често чисто музикалним рефреном. А епски тон му је по некад лепо прошаран меким хумором. Драмска дела су му слабија од романа. При писању «Сага» претрпео је утицај Золе, а у интимном лиризму својем — Тургенјева.

У нашем Народном позоришту дају се његови комади «Центалмен» и «Бекство», а Српска књижевна задруга у својем Забавнику објавила му је роман «Тамни цвет».

— Хтео сам да вам скренем пажњу, рекао је тада писац, да у овој књизи има једно још занимљије место између 298 и 299 стране: ту сам оставио банкноту од десет фуната.

Читалац је пребледео као крпа.

Али Џон Голсвортит се машно зацеп и дао сбом новом познанику нешто новца.

— Узмите обих десет шилинга, рекао је он, па откупите од антиквара књигу и прелистајже је још једном.

ДВА КРОЈАЧА-КОНКУРЕНТА

Када су енглески листови донели вест да је Голсвортит кандидат за Нобелову награду, један лондонски кројач ставио је у излог један сако са обајвом таблом:

Ја радим за
ЏОНА ГОЛСВОРТИЈА!
У овом оделу пуштава-
ће наш славни писац у
Шокхолм да прими
Нобелову награду.

Један други кројач прекопута посматрао је обу реклами саб бесан. Ван себе од гнева, наместо је у сбо излог десетак Голсвортитевих књига па испод њих написао:

**ЏОН ГОЛСВОРТИ
РАДИ ЗА МЕНЕ!**

20.000 ПОТПУН
адреса садржи Потпун а-
дресар Београда, Земуна
и Панчева (подручја Управе
Града Београда) 1935. г.
Графички уметнички завод
Планета Ускочки 8, т. 20-714

АДРЕСАР
1933 ГОД

Завод за Хем. чишћење и бојење одела

пресељен из Чика Љубине 1 у Пал. Риунионе Кн. Споменик 5

Прима фину тоалету за Даме, такођер и сва мушка одела за господу на хем. чишћење и бојење

Никола Динић

Тапетарска и декоратерска радионица за израду модерног намештаја

АНДРЕЈА КАМАРИТ

БЕОГРАД - КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ УЛИЦА 2

Преузима све у ту струку спадајуће радове. Наруџбе извршује најсавременије и у најкраћем року.

Велики успех Бен Цонсоновог „Волпона“ на нашој позорници

Већ и сама премијера Бен Цонсоновог „Волпона“ примљена је од публике бурним аплаузима. Даље претставе претстављају у исти мах даље успехе.

Критика је такође врло похвально писала о овој новости нашег репертоара.

Ево неколико исечака из београдске штампе.

Г. Крунић у „Правди“ пише између осталог:

„Немачки књижевник, Стефан Цвајг, писац оне магистралне и дубоке књиге о Достојевском, задивљен толиком сатиричком енергијом енглеског класика Бен Цонсона, освежио је његову комедију „Волпоне“, прерађујући је по модерним основама.

Цвајг је изоставио хоробе, које је Цонсон, као строги следбеник античке комедије, уметао у своје дело; ублажио је многу Цонсонову грубост, која је била израз самог доба. По том, сцени на суду Цвајг је одузeo ону запенушеност мржње, коју је Цонсон, као најнемилосрднији и неумитни гонилац људске негативности, испољио обде. Цвајг је и сам веома јако истакао перфидност људску и бестидно стропштавање свих моралних обзира, пред питањем новца, али је ублажио наказну гримасу, коју је Цонсон дао овој сцени много више као моралиста, који страсно и осветнички прогања зло, него као уметник-

сатиричар. Најзад, Цвајг је битно изменио крај. По Цонсоновом завршетку сви неваљаљици, заједно са Волпоном,



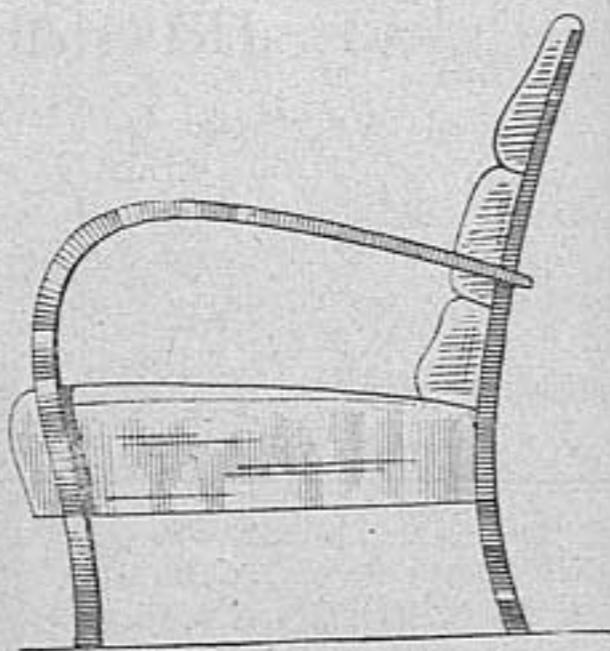
Волпоне (г. Николић)

који је несумњиво највећи покварењац, и још поврх свега загађен садистичком прљавошћу темперамента — одлазе, као осуђеници, на галије, где ће им „народ истерати очи поквареним јајима и трулим воћем“. То је био сршетак по укусу шеснаестог века, који је осећао задовољење правде у физичком испаштању, у му-

Н
А
М
Е
Ш
ТА
Ј

БОТЕ И ЕРМАН

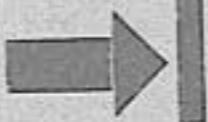
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ТЕЛЕФОН 22-5-76



ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом
избору за му-
шке одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је рања:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

кама телесним. Цвајг је своме
крају дао један апстрактнији
значај: казну у душевном муз-
чењу за изгубљеним новцем.
Моралне срхе дела, огромну
сатиричку снагу, Цвајг је одр-
жао у равнотежи са Џонсо-
новим оригиналом.

„Волпоне“ је чемерна коме-
дија људских низина. Радња
нас односи у Венецију Рене-
сансе.

Ту, на једном од великих ка-
нала, има палату месер Вол-
поне, богати Левантинац. Он
живи сам, у једином друштву
готобана Моске, добитљивог
лепог младића. Волпоне је и-
нокосан. И, као такав, он даје
наде свима својим ласкавцима
да ће га наследити, изиграва-
вајући, брло бешто, тешког бо-
лесника. Волпоне прима од
свих њих златне дарове, и бр-

ло је срећан зато. Али је сре-
ћнији још када их може пре-
варити. Јер, Волпоне је прави
уметник у неваљаству, као и
у тврдичењу. Он је изван се-
бе од среће када гледа једну
гримасу бола, као што је саб-
блажен када посматра свет-
луцање кробога рубина.

Јутро је. И ево где бећи један
од тих ласкавца бије алком
о կапију. А, месер Волпоне,
који је дотле скакао по соби,
брзо леже у постељу, навлачи
креветске завесе, и претвара
се тако у најболнијег болника
у Венецији.

Улази нотар Волторе. До-
лази први да обиђе свога јад-
ног пријатеља, доносећи му,
на дар, један златан пехар.
„Јесам ли ја наследник?“ пи-
та одмах овај.

Моска га је ванредном гип-



Моска (г. Мата Милошевић) игра јо-јо

Даме у интересу
Вашем упамтите

КРЗНО

да крзнарски салон Лазар
Андрејевић, Кнез Михајлова
улица 8 (двориште) изра-
ђује крзнате бунде и сав
украс од крзна најмодер-
није, најсавршеније. Це-
на најсолиднији. Племени-
том крзну повраћа прво-
битни гланц. На лагеру и-
ма астраган свих врста и
кожица разних.

За славе, свадбе и насеља

Купујте код реномиране и по
својој солидности опште по-
зване фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора Престоло-
наследников трг број 47

У највећем стоваришту Стакла, пор-
цулана, алпака, кине сребра и кри-
стала. Највећи избор сервиза за све
потребе. Цене најповољније.

Најбољи домаћи угљ „Стражба“
замењује потпуно шлески угљ а цене јевтиније. Главни заступник
за продају на велико и мало Прометна Агенција, Цариградска 7, т. 25-887



обућу

Модерну, солидну без
конкуренције добијете
увек код старе фирме

Браће Петровић
Кр. Милана 54 - (до парламента)



Модерни Лустери и Лампе Велики избор

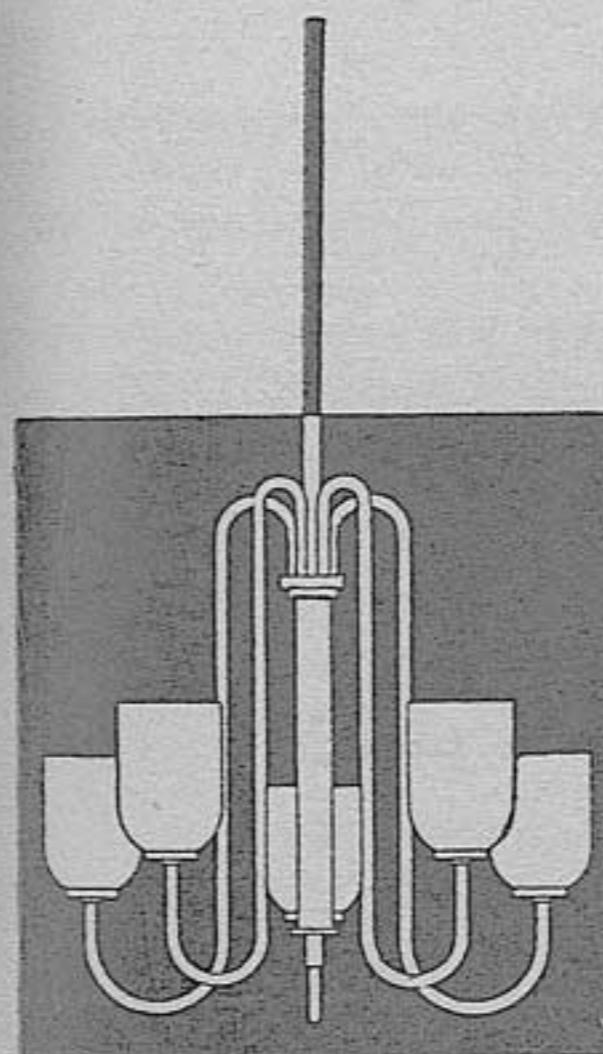
Стално стижу на лагер по-
следњи модели

Бесплатна стручна консултација "по питањима модер-
ног електричног осветле-
ња приватних станови, ло-
кала, канцеларија и т. д.

„ЕЛОГАС“

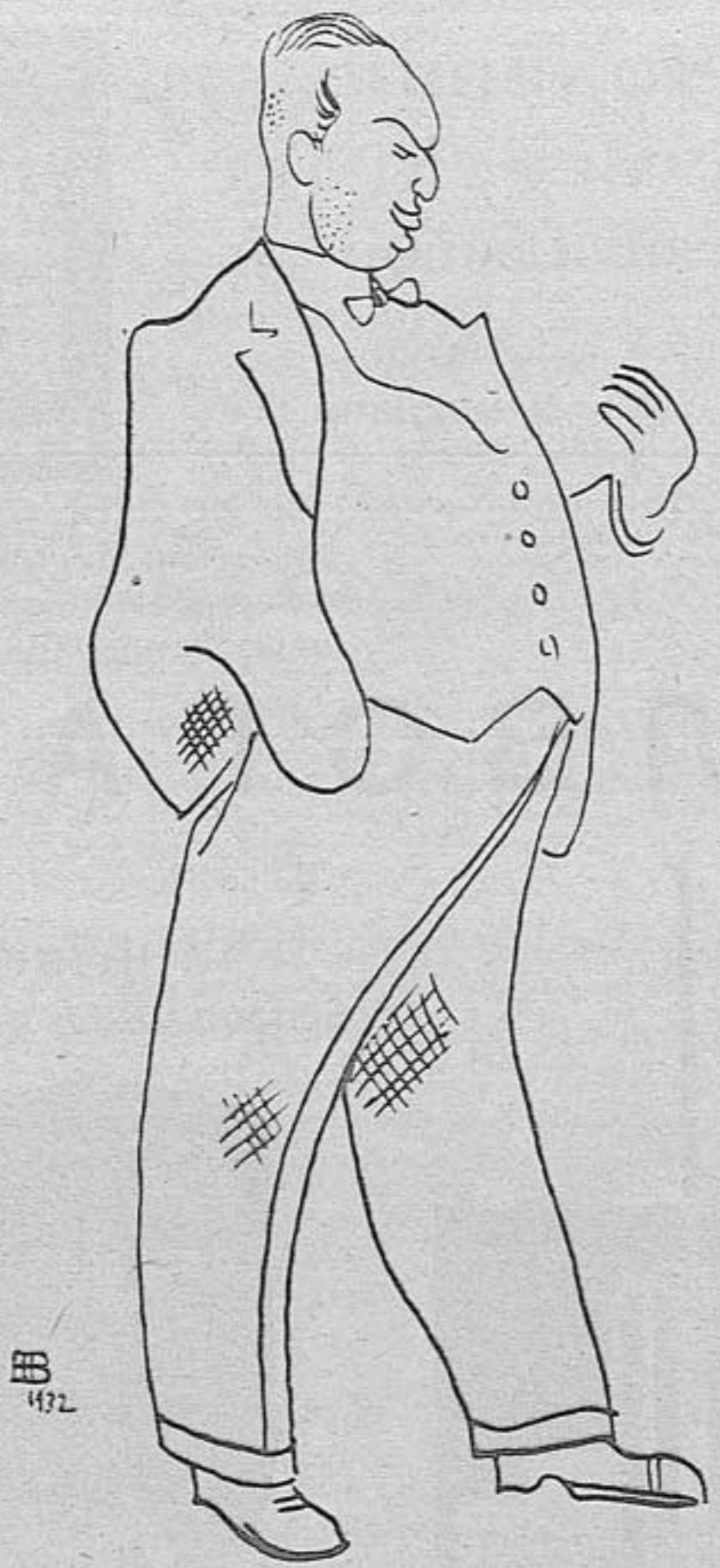
Краља Петра 57. Тел. 21-812

НОВО
Schaub - Radio - Superhet



Сок преко Океана

На кратким таласима се јавља
Америка, Африка и Азија; на сред-
њим и дугачким – цела Европа
Диван звук



Наше позориште:

Г. ВЕЉА ЈОВАНОВИЋ, шехнички шеф

(Цртеж г. В. Жедринског)

кошћу своје дикције үверава да је заиста он. Он му хучно, скачући око њега, даје податке о дохотцима богатства које ће, за који час, пасти у његове руке. Са таквим прецизним и брзим речима, Моска је распалио фантазију Волторову, да му је овај поклонио златник, и отишао пресрећан.

Долази други ласкавац. То је стара, оронула тврдица, Корбаћо. Он је глув, сломљене ноге, на штаћама, већ скоро при издисају. Али ипак, и тај као, он се нада, да ће преживети Волпона, и маша се руком за његов новац. У овом старцу, пола у гробу, Џонсон је дао најстрашији пример неутољиве човекове грамзивости.

Корбаћо понавља исто питање, да ли је он наследник, погледавши иза завесе Волпона, који немоћно јечи.

Моска га препредено убеђује, да је заиста он једини наследник умирућег Левантинца. Али, у исто време, показује му и златан пехар што га је донео Волторе. „Ви учините још већи доказ пријатељства“ — наставља Моска — „избаците из наследства свога сина, а новим тестаментом означите Волпона за наследника. Донесите тај тестамент, а Волпоне ће бити дирнут толиким доказом пријатељства и заборавиће Волтора. Са таквим крепким здрављем, као што је баше, ви ћете преживети Волпона“.

За овај предлог, који ће сигурно да үпали, Корбаћо, тај стари, осушени ћостур, даје Моски један прстен који вреди

хиљаду цекина. И одлази кло-парајући својом штаћом а испраћен потсмехом Москиним.

Најзад, ево и трећег ласкавца, Корвина. „Да ли сам ја наследник?“ пита и он, дајући триста цекина.

Моска му лукаво показује пехар и прстен. „Али сем овога прстена — наставља поберљиво Моска — стари Корбаћо је обећао да ће свога сина избацити из наследства и Волпона означити баштиником. Али ви га предухитрите и доведите овом изнемоглом болеснику који још үвек бунца о женским дражима, своју жену, дивну Коломбу. То ће дирнугти Волпона, и он ће заборавити Волтора и Корбаћа.“

Љубоморни Корвино, ради новца пристаје и на ову подлост.

А, када је овај затворио за собом брата, Моска револтиран над толиком нискожуљуди, окренући се публици, рече: „Видите шта све неће новац үрадити од људи: као пси се њушкају око стражњице, и целог бека трчкарају. Један продаје сина, други продаје жену; правог Бога би продали да им падне шаља; само да им је пар, пар, пар“.

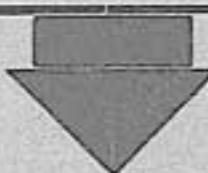
Али и Волпоне, у смирају дана, бива насамарен. Он, који је на тако јединствено прећејан начин долазио до ћара и таквим поступањем откривао страсти и душу људи, био је изигран од свога слуге Моске. Овај му је, подвалом, притграбио све, и најурио га.

Оставши сам, Моска, отвара оковани сандук са Волпо-

ШТОФ	Мануфактура	СВИЛА
Готови женски мантлови		Готови мушки капути
ПЛАТНО	„Метеор“	ТЕПИСИ
	Кнез Михајлова 29	

ВЕНЦИ

за погребе природни и вештачки од најскромнијих
до најлуксузнијих по веома јевтиним ценама код
М. ЛАПА - МАКЕНИЗИЈЕВА 15



ОДЕЛА И ЗИМСКЕ КАПУТЕ

по наруџби израђујемо од првокласних енглеских
штофова по најновијим журналима са гаранцијом а
по безконкурентним ценама

Кројачки салон фирмe „Промет“
Теразије б, Пасаж Извозне Банке – Телефон број 22-4-98

Може и на отплату!

Молимо цењене муштерије позвати телефоном нашег пред-
ставника са мустрама.

новим златницима, и обећава томе чаробном робљу, да ће му дати крила.

Заиста Бен Цонсон је био необузданi прогоналац људских порока. Овај честити савременик Шекспир, његов теориски противник, шибао је људске подлости огорчено и оком замућеним од гнева. Овај гнев Стефан Цвајг је обасјао осмехом и бедрином Ренесансе.“

У „Времену“, у приказу г. др. Ранка Младеновића читамо и ово:

»Таленат Бен Цонсонов стар је преко триста година. Његова појава у своје доба означила је читав систем хумора. Режијски обновљен, Бен Цонсон је данас бар до рамена своме савременику и антиподу Шекспиру. Гротеска је поново оживела у његовим делима. Пре свега манир глумачке бравуре даје могућности инсценацији да се Бен Цонсонова „comical satyre“ обнови. Стари текст је само ту да чува позадину мотива. Комедија се не чита, већ се гледа. Стефан Цвајг је реконструисао ово старо начело из Бен Цонсоновог доба да би оживели ефекти које је време порушило.

У слободној преради луцидна глава Стефана Цвајга, обухвата обе ове паралелне одлике. Тамо где оне прелазе у стари манир, режија их ретушира, или појачава на рачун једне или друге. Од тога зависи и успех или неуспех у савременој инсценацији.

Комична игра у „Волпоне“ појачана јевише него у ранијим Бен Цонсоновим кома-

дима. Сценска напетост циља на ефектнија изненађења. Сликање карактера још је гротесније — и иде чак до патолошке рафинираности, која глуму чини сложенијом.

У „Политици“ г. Ж. В. каже на почетку:

„Моралитети средњега века осуђивали су гомилање злата и блага обоземаљског, јер је писано да ће теже камила проћи кроз иглене уши него што ће богаташ ући у царство небеско. Због небеског царства, дакле, не треба чувати земаљска слага...“

Ренесанса није много веровала у обећани други свет. На овом свету треба тражити срећу. И Бен Цонсон у свом „Волпону“ слаже се са Москком који нас учи да златнике треба окрилатити и пустити

Преко пута Народног Позоришта, Француска ул. 2

ОРНО

СТОВАРИШТЕ НАМЕШТАЈА

Најсолидније цене. Модерна и фина израда. Услуга примерна. Сопствена радионица за плехани, гвоздени и месингани намештај. Отомани, душечи, јоргани и столице. Бели намештај и кухињске ствари. Посебно одељење за мушке.



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ
САЛОН ЗА ДАМЕ

ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

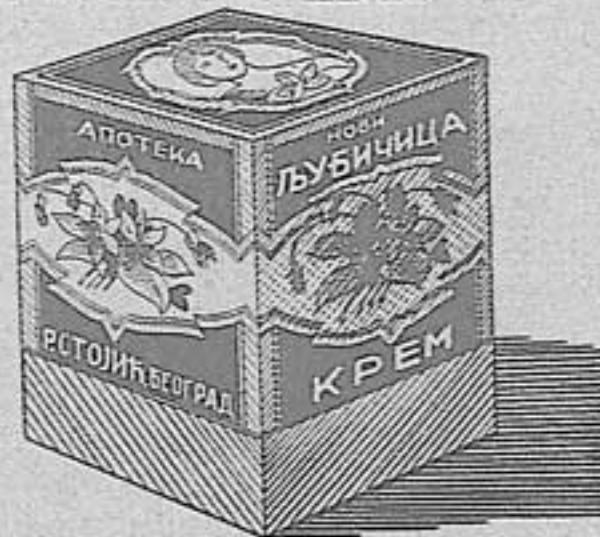
Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Неговање косе са на рочитим зејтином против перутни опадања косе.

Бојење косе у најмодерније ниансе Blond-Platine



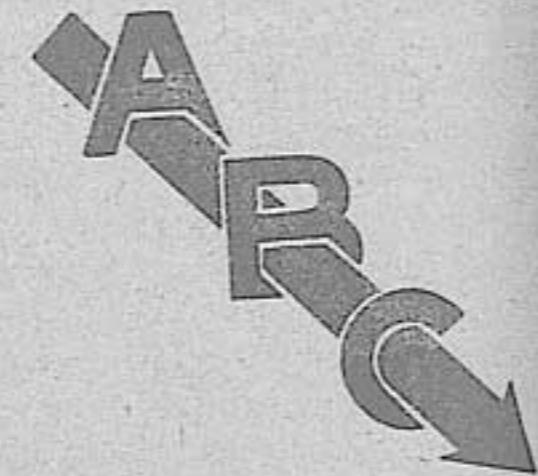
Нови Љубичица крем



Лепоту Вашег лица сачувавајете само ако је освежавате „Хормонима“ који су главни сastav „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфimerијама и дрогеријама

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84

Не треба Вам готов новац при куповању
у 50 Београдских радњи, ако
имате нашу куповну листу



Обавештења код:

Биро-а А. В. С.

Београд - Палата Руски Цар
Кнез Михаилова 7, тел. 25-969

да одлете. Јер, ево, ова шака златника, то је лепа жена, а ова — пут на Кипар, ова — гозба са најбољим вином. Живети, живети што снажније, као да се могу надокнадити и сви животи предака који на земљи и нису живели него животарили, верујући у живот други.

Сви грамзе за тим златом, сви се понижавају, подлаци су: траже га да га у ковчеге затворе. И клањају се сваком закључаном ковчегу злата.

Зар је то живот?

И Москa, када је у последњем чину надмудрио све мудре и надлукавио све лукаве, рачунајући ту и самога Вол蓬а, баца новац пуним шакама, без ценкања плаћа, без молби поклоња: Новац је окриватио.

Бен Цонсон је веровао да је тиме решио то мучно питање човечанства: новац. Трошити новац значи живот! А они који новца немају? Они не треба да живе, зар не? О, њима за утеху Бен Цонсон (или можда Штефан Цвајг, његов спаситељ из мртвих) убацио је неколико крилатица, којима ће увек галерије пљескати, задовољавајући се што се то бар констатује, а заворављајући да те конститације остају подједнако тачне и актуелне још од шеснаестог века, када је „Волпоне“ био написан.

Сем „Волпоне“ као позоришно дело има мало такмача. Он бри од почетка до краја. Редитељ г. Ракитин умео је да тај темпо сачува и добро спроведе.“



Последњи чин „Волпона“

КРОСЛЕЈ



- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лако руковање
- ниске цене

Модел Mignon 8 лампе дин. 6500.—

КОЦИЋ К. Д.
БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034



**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
ирељеф малање има у најлеп-
шем и највећем избору
ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА**

НЕНДЕЉКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчева 3, тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Пред премијеру балета „Вила лутака“



Два костима за балет (рад г-џе Милице Бабић)

25-огодишњи јубилеј г. Николе Динића

У суботу, 26. обог месеца, прославиће у Великој Кукинди г. Никола Динић, првак и заслужан члан Српског народног позоришта, двоструки јубилеј и то: двадесетогодишњицу глумачког рада и двадесетогодишњицу чланства у трупи Друштва за српско народно позориште. Слављеник ће се тога дана појавити са својом најјачом улогом у Николајевићевој драми „Преко мртвих“ у улози Јакова.

Г. Динић почео је своју глу-

мачку каријеру 1905 године у позоришној трупи „Србадија“, под управом покојног Димитрија Нишића.

За време рата на самом Сојунском фронту основао војничко позориште где је са успехом играо и режирао националне комаде. По срштку рата ангажован је за сталног члана Народног позоришта у Скопљу, где је остао до 1921. Потом је ангажован за члана Народног позоришта у Београду.

Ташарја Накашта ↑
Таша Јадраник ↓ } „Ваша путна“ – „Дрезденске
лукте“ (— лутице)



Ловачки и стрељачки прибор

Најбоље сортирана радња ове струке, савесна
солидна услуга

„КОД ЛОВЦА“

БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)

ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Globus

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царинни робу.

Чика Љубина ул. број 7/1

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.

Телефон број 28-530

Власник и уредник: Срет. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоква 8.

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 58. Тел. 25-064.



ЈОВАН ДЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

ФИРМИ



БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великом, модерном шал-крагном од сил електрик ћрзна доброг ћвалитета:

на отплату од дин. 1.455 — до дин. 2.250—
за готово од дин. 1.310 — до дин. 2.000—

Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букеље штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са великом модерном шал-крагном од астрагана:

на отплату од дин. 1.860— до дин. 2.800—
за готово од дин. 1.674— до дин. 2.520—

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украсени модерним ћрзном од јећтих па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.
Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800— за готово дин. 720—

Разне бунде, и жакети од ћрзна.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500. Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у вуненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за хаљине и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Ђурчијска радионица за израду крагни од ћрзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица. Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукачице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли

ПРОДАЈА ЗА ГОТОВО И НА ШЕСТОМЕСЕЧНУ ОТПЛАТУ