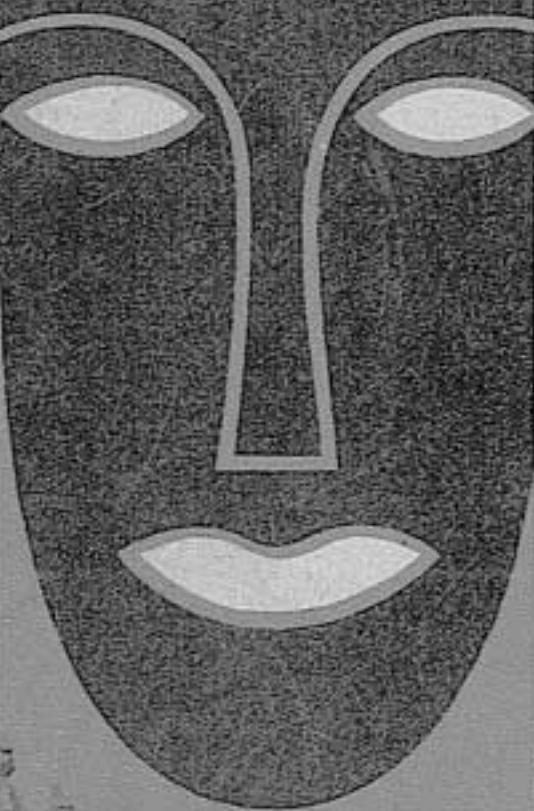


1933-34



NOBODYWHITE



ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 9 XI ДО 15 XI 1932 Г.

10

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

ОНИ КОЈИ КРАДУ ПОСАО

Можете ли замислiti човека у некој канцеларији који се отима да што више уради и свог и туђег посла? Који не седи у надлештву зато да дочека сваког дана сат, кад се иде кући, и сваког месеца дан, кад се прима плата, него да се прослави радом, па да му кажу:

— Е, баш си лепо написао овај акт. Тако одлучно, а у исто време тако тачно. Ти си и штамбиљ укусно ударио! И фино се потписао.

На прсте би могли избројати такве и то тешко да би узели у помоћ прсте друге руке. То су беле вране и свакој канцеларији. Они се као реткости странцима показују, јер су одиста ретке птице.

Али има једна кућа у којој су сви готови да једни другоме краду посао. Кућа у којој сви примају сталну плату, радили више или радили мање, али у којој су сви готови да нанос падају од посла и да уживају у томе.

Догодило се већ, — истина, још пре рата, — да је један од тих необичних радица ударио другог летвом по глави, само да би он радио место њега. То јест, да би он играо улогу оног другог. Јер то, разуме се, говоримо о позоришту. Позориште је та једина кућа, у којој укућани једни од другог одиста краду посао.

Човеку споља оне борбе за улоге, па често и сплетке око тога, тако неминовне, морају изгледати чудне. Али није ли то и најбољи доказ да се посао воли у тој кући и да је можда једино на том месту истинита она пословица да је рад благослов, пословица коју много људи зна, али у коју мало људи верује?

И тај рад, вођен више светом ватром него наредбама претпостављених, не може се платити само новцем. Значајнија је плата за те људе љубав позоришне публике, и си пљесак и њено клицање. Због тога они и раде и живе.

630 **ЈАСВАЦИЈИ
БУЂЕЛАР ПО
ЈЕДАН PHILIPS**

**PHILIPS
РАДИО**

даје могућност свакоме да набави одговарајући првокласни савремени пријемник, који ће га у сваком погледу задовољити.

830

930

Super-Inductance

Ново отворена
Парфимерија

Dora



Кнез
Михајлова

18

до Радио Викинг

Chemisier
Cravatier
Belgrade, Кнез Михајлова 22

Радио аматери . . .

ОТВОРЕНА Е

Радио Америка

Стручна трговина америчког радио материјала и радио апарате. • Књегиње Љубице улица број 5, Београд

На стоваришту имамо огроман избор оригиналног америчког радио материјала најпознатијих марака и најбољег квалитета: AEROVOX блок и електролитске кондензаторе, SPEED радио лампе, DEJUR AMSCO многоструке променљиве кондензаторе, најмодерније америчанскe скале, AEROVOX отпорнике, најбоље америчанскe потенциометре марке CTSCo специјално рађене за Тон и Волум контроле, велики избор електродинамичких звучника најпознатијих америчанских марака: UTAH, CARTER, CAMBRIDGE, OXFORD америчанскe соклове и тако даље. Уопште комплетан прибор за грађење модерног америчанског радио апарате. Тражите бесплатан ценовник! Рекламне цене искључује сваку конкуренцију!

„ВОЛПОНЕ“ НА БЕОГРАДСКОЈ ПОЗОРНИЦИ ЈЕДНА ВРЛО УСПЕЛА ПРЕМИЈЕРА

У уторак, дата је у београдском Народном позоришту једна значајна премијера: Бен Џонсонов „Волпоне“ у обradi Стевана Цвајга. Режирао је г. Ракитин, а играли наши одлични глумци. Публика је крло срлачно примила ову лепу новину нашег репертоара.

Г. Ракитин био је љубазан да нам за „Позориште“ о Бен Џонсоновом деду, о тешњама Стефана Цвајга и о својој режији, каже ово:

Врло ретко се дешава да један стари, класичан позоришни комад изважен из архивске прашине изгледа као потпуно свеж, нов, савремен и са толико оштрине, као што је то случај са комадом „Волпоне“ од Бен Џонсона, личног друга Шекспирове

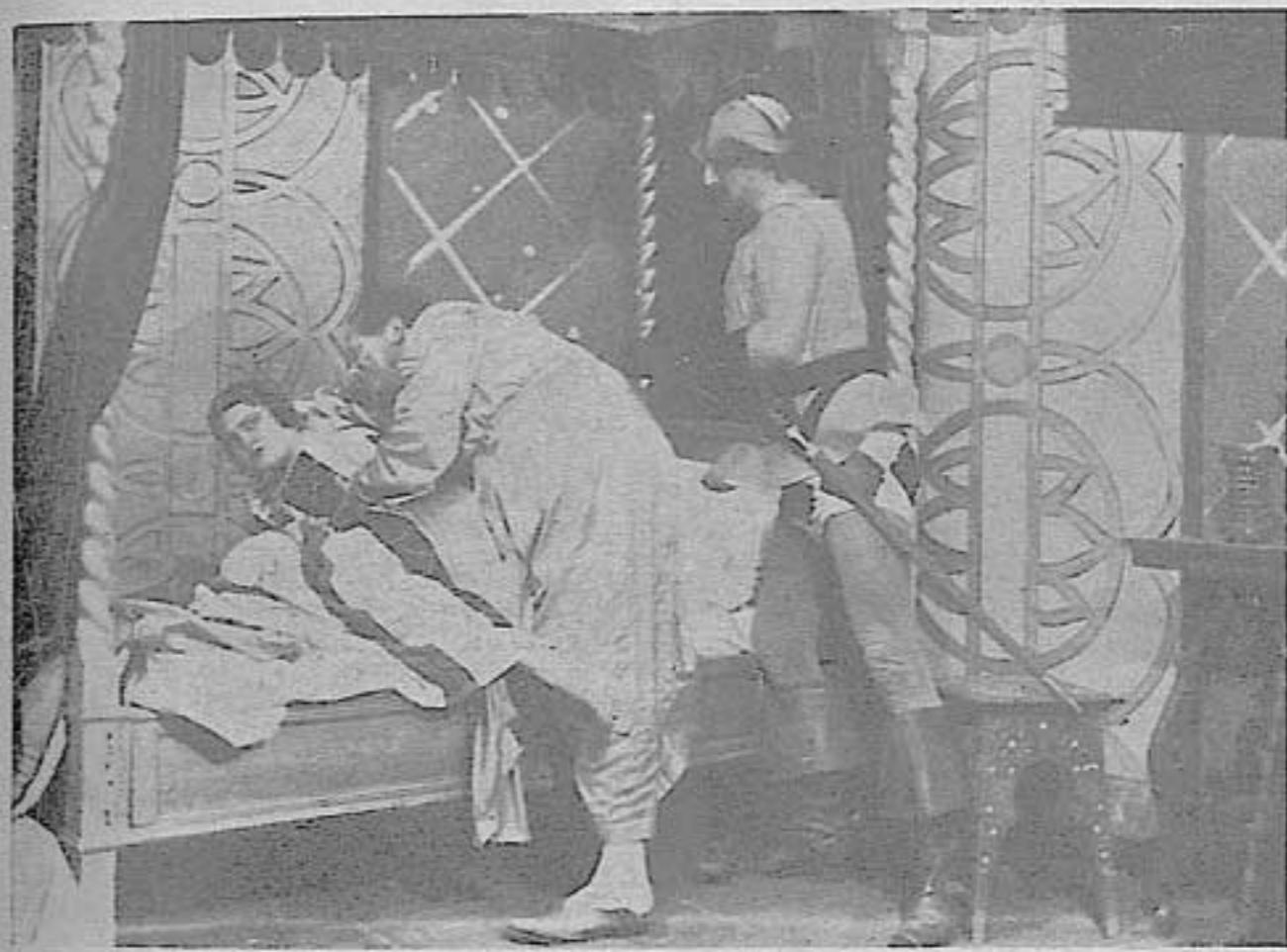
и његовог позоришног супарника. Бен Џонсон је млађи од Шекспира за десет година (1574—1637).

Сачувала се легенда да је Бен Џонсон посетио свог пријатеља баш пред његову смрт, која је била последица једне обилне гозбе.

Бен Џонсон је хтео повести енглеску позоришну уметност сасвим другим, у то доба јовијим правцем.

Он је решио да на позорници прикаже само оне радње и да се служи само оним речима, које имају места у обичном животу — и шта је најглавније, да исмејава човечју глупост.

Бен Џонсонови јунаци су већином одичноје свих порока — они нису ујединили у себи оне најкарактери-



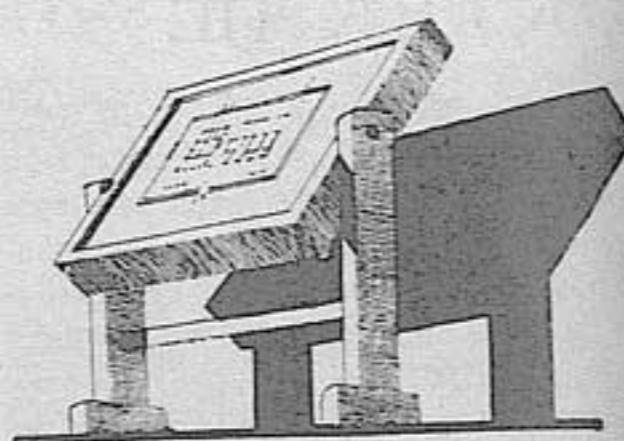
Сцена из другог чина: Коломба (г-ђа Пойловић), Волпоне (г. Николић)
и Леоне (г. Душановић)

**Јорган,
душек,
јастук**

као и све постельне ствари
купујте само код произво-
ђача. Ми смо удружені
мајстори, а с обзиром да
уживамо државну субвен-
цију **немамо конкуренцију.**

ЈОРГАНЦИСКА ЗАДРУГА

ВАСИНА УЛИЦА 4, ТЕЛЕФОН 28-431
СКЕНДЕР БЕГОВА 25, ТЕЛЕФ. 22-338



ХЕЛИОГРАФИЈА

МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА

Николе Спасића улица 2, угас ^н Кнез
Михајлове улице. Телефон 20-9-16

●
Копира:

планове, слике и све остале црте-
же на папиру, картону и платну



Коломба (г-ња Пойовић)



Волјоне (г. Николић)

PALAIS
au PALAIS RIUNIONE
de DANCE

Svakog dana
Five o clock Tea
Souperdansant
Subotu, nedelju i praz-
nikom kod čajanke service sa
konsumacijom din. 20 po osobi



Корбаћо (г. Новаковић)



Куршизана Канина (г-ња Михаљић)

**ДЕЧИЈИХ КОЛИЦА
ДЕЧИЈИХ СТОЛИЦА И ОГРАДЕ**



ЗЛАТНА БЕБА

Првокласан квалитет
Најниže цене

Павловић и Комп., Београд
Краља Милана 33, Кн. Михајлова 53

Преко пута Народног Позоришта, Француска ул. 2

ОРНО

СТОВАРИШТЕ НАМЕШТАЈА

Најсолидније цене. Модерна и фина израда. Услуга примерна. Сопствена радионица за плехани, гвоздени и месингани намештај. Отомани, душечи јоргани и столице. Бели намештај и кућњакствај. Посебно одељење за мушкеме.



ШТОФ

Готови женски мантлови

ПЛАТНО

Мануфактура



Кнез Михајлова 29

СВИЛА

Готови мушки капути

ТЕПИСИ

стичније и индивидуалне особине које су својствене Шекспировим јунакима.

Међутим, у Волпону — Бен-Цонсон се уздиже на огромну висину не само у великој идеји везаној несумњиво са моралитетима средњег века, које говоре о штетној тежњи за постизавање материјалних блага и о привлачној моћи новца, већ идеја овог комада је много дубља: исмејавање других ниткова од стране једног њима сличног. То је лакрија која предази у патологију, и у којој су комични елементи испреплетети са трагичним.

Несумњиво ова тема чини га сличним са нашим Гогољем. Животињске страсти, фантасмагорија не људских, већ свињских њушки.

Ето, зато је велики немачки позоришни критичар и писац Стефан Цвајг изабрао баш тај комад из прашине века и обрадио га према за-

хтевима савременог гледаоца.

Он се осетио у њему нешто вечно, што остаје заувек и нагледа да се он није преварно у свом избору, јер „Волпоне“ је обишао за кратко време и обилази још сада све европске позорнице, велике и мале.

Режији желим да посветим такође неколико речи:

Принцип који смо изабрали јесте — принцип правог театра, претставе гранд спектакле.

Венеција код Бен-Цонсона игра велику улогу као једно врло карактеристично место позоришне радње оптрана је као источњачка вароши, обилна развратом и свакојаком трговином и тела и душа.

Ове особине истакао је и сликар Жедрински, само у елементима модерног декора.

Цвајгова жеља да глума прикаже карикатуру страсти спроведена је у свему”.



Волпоне пре судом

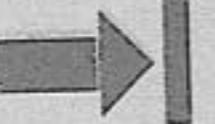
Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј

БОТЕ И ЕРМАН
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 г ТЕЛЕФОН 22-5-76

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом
избору за му-
шку одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је рахња:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

ПЕДЕСЕТ ГОДИНА УМЕТНИЧКОГ РАДА

ЈУБИЛЕЈ ДРАГУТИНА ФРАЈДЕНРАЈХА

На дан 4 новембра прослављена је у загребачком Народном казалишту педесетогодишњица уметничког рада г. Драгутине Фрајденрајх, нестора хrvatskih глумца. Давала се Моли-

на позорницу извела пет својих чланова. Родоначелник те необичне глумачке породице пок. Јосип Фрајденрајх сматра се оснивачем хrvatskog народног позоришта у Zagrebu, за разлику од оног „плацкомандног“ и „хофратског“ позоришта горњоградског, где се употребљавао само немачки језик.

О тешкој борби народног и немачког позоришта, прича нам сам слављеник Драгутин Фрајденрајх:

— Мој отац вам је, вели ол, био загрижен пучанин. Хтео је поштото пото да отера Немце из казалишта. Није било лако. Требало је и глумца, и комада и публике. Глумце је рекрутовао с брда с дола. Узимао је час похрваћене Швабе, час загребачке занатлије, па их учио не само да говоре него и да ходају. Да створи цеки контакт с домаћом публиком, која је била осредње интелигенције, написао је сам популарни комад „Границари“, који се и данас држи на позорници. Тада је био бан Јелачић, наш народни великац, и да би и њега загрејао за народни језик, мој отац је ово своје дело посветио њему „Хrvatskom бану, народном сину“. Јелачић је ту посвету примио и десет дана после тога, 7 фебруара 1857, на велико изненађење мог оца послao му одговор и топлу захвалу или — на немачком језику! Не верујете? Ево тог писма!

Г. Фрајденрајх скида са зида једну урамљену пожутелу хартију са власторучним потписом бана Јосипа Јелачића на готици. У том писму, бан „херцлих“ и данкбар“ хонорише ову хrvatsku пучанску пажњу.

— А како ви дођосте у позориште, кад сте били отишли у кадете?



јерска комедија „Тврдица“, у којој је са највећим успехом и овога пута играо Фрајденрајх насловну улогу.

Поводом његовог јубилеја г. Душан Лопандић пише о једном занимљивом разговору са слављеником. Он између осталог каже:

Уметник Драгутин Фрајденрајх је прави живи споменик и део историје хrvatske народне позорнице. Поред тога што је деловао устрајно равио пола столећа на загребачкој позорници, његова прослава је велика и по томе што је он члан оне давовите породице Фрајденрајх која је

Даме у интересу
Вашем упамтите

КРЗН

да крзнарски салон Лазар
Андрејевић, Кнез Михајлова
улица 8 (двориште) изра-
ђује крзнате бунде и сав
украс од крзна најмодер-
није, најусавршеније. Це-
на најсолиднији. Племени-
том крзну повраћа прво-
битни гланц. На лагеру и-
ма астраган свих врста и
кожица разних.

Бранка Савић

Ново отворена Цвећарска радња
Славија - Хартвигова улица бр. 2

*

Увек се може добити свежег
сеченог цвећа, у саксијама,
букете за младе за поклоне.
Венце за погреб (од 90 дин.
до 180 динара па навише)

Најбољи домаћи угљ „Стражба“
замењује потпуно шлески угљ а цене јевтиније. Главни заступник
за продају на велико и мало Прометна Агенција, Цариградска 7, т. 25-887

С. Михајловић
КНЕЗ МИХАЈЛОВА - 11. ТЕЛ. 23-097.

Обућу



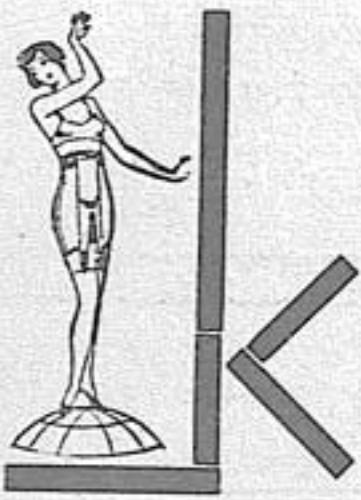
Модерну, солидну без
конкуренције добићете
увек код старе фирме

Браће Петровић
Кр. Милана 54 - (до парламента)



Универзални једино мириш „Rêve d'Or“
парфумерије River Parfums и начин да је
нудим.

Вера Влашинић



Останите витки . . .

Елегантна Београђанка казаће Вам, да је најмодерније средство своју форму да истани, то је КОЕНОВ мидер за слабљење, који се не да копирати. Чиновницима и студенткињама попуст. Искључује сваку конкуренцију.

О Е Н

(СКОПЉАНСКА) ПАШИЋЕВА УЛИЦА 2, ТЕЛЕФОН: 24-5-76

МУШКОГ ШТОФА

за зимске капуте, иберцигере и одела најбољег квалитета препоручује трговина

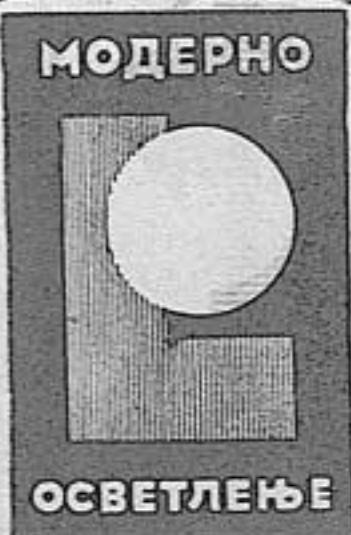
Д. ПЕТКОВИЋ

Кнез Михајлова ул. број 46, Београд, Телефон број 22-5-96

Цене најповољније. Познатим муштеријама олакшице у плаћању

Модерни Лустери и Лампе Велики избор

Стално стижу на лагер по-
следњи модели

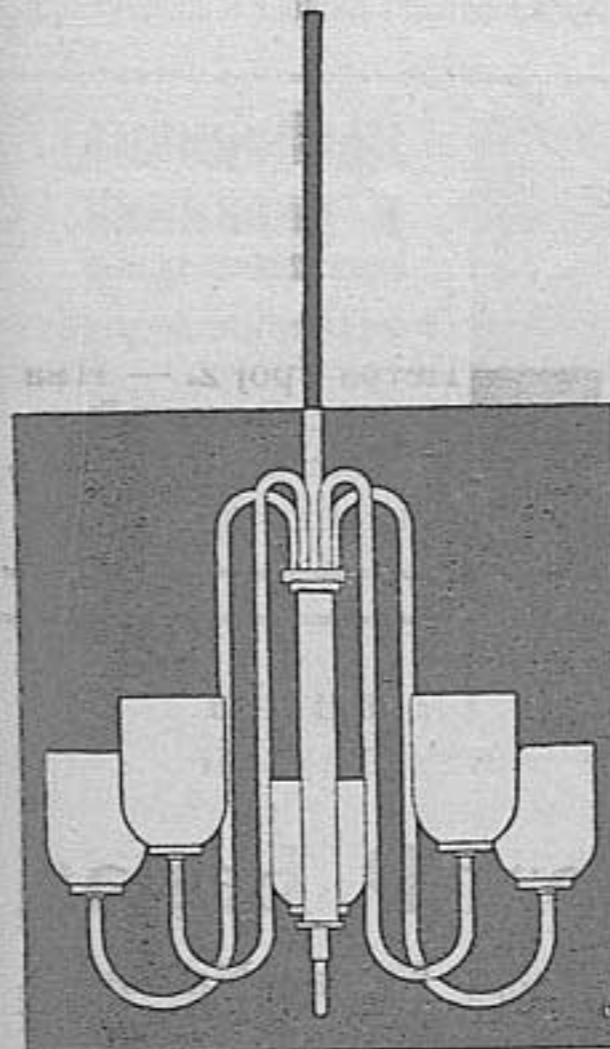


Бесплатна стручна консултација по питањима модерног електричног осветљења приватних становиба, лођала, канцеларија и т. д.

„ЕЛОВОГАС“

Краља Петра 57. Тел. 21-812

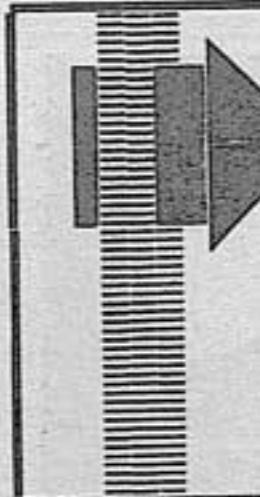
НОВО
Schaub - Radio - Superhet



Снок преко Океана

На кратким таласима се јавља Америка, Африка и Азија; на средњим и дугачким — цела Европа

Диван звук



Ловачки и стрељачки прибор

Најбоље сортирана радња ове струке, савесна
солидна услуга

„КОД ЛОВЦА“

БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)

ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Globus

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.

Чика Љубина ул. број 7/1

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.

Телефон број 28-330

— По усуду. Нашиј породици, која је живела у казалишту, на тавану, на коме сам се и ја родио, било је суђено да личним радом одужимо све то. Знате, ми смо се у тој кући родили, па када би човек најрађе и побегао него онег својој кући, а она је, како рекох, била казалиште. Као кадет био сам дошао до Котора и тамо сам учествовао у разоружавању Боке Которске. Није ми се свидело служити туђину и једног дана почех „швандлати“, па најзад преко болнице доспех у Загреб, а одатле право у театар. Тамо су већ играле моје две сестре и брат, па кад дођох и ја четврти, Фрајденрахови су могли комотно да узму за себе све улоге у комаду који се давао. А оно даље зна се.

— Можда бисте нешто могли да кажете о својим успоменама у Београду?

— Био сам три пута и сећам се мојих великих пријатеља Војислава и Драгутина Илића. Колико сам вољео Војислава, најбоље ћете знати, ако вам кажем да сам њему у част свом првом сину дао име Војислав... Е, да, мој Војислав. Мртав је и лежи у тој Војислављевој ујдој домовини. За време рата погинуо је у Крушевцу... Па онда пријатељевах са Милошом Глишићем, Јанком Веселиновићем, Милошем Цветићем, Томом Јовановићем. Све мртви, као и овде! Ако бих хтео да посетим ког мог знаница и друга, морам да одем на Мирогој. Тамо лежи мој Загреб, Загреб маг временама...

ЈУБИЛЕЈ Г-ЂЕ РУЖЕ КРАНЧЕВИЋ

Заслужна чланица Новосадско-осјечког позоришта гђа Ружа Кранчевић прославиће у понедељак, 14. овог месеца, двадесетпетогодишњицу свог уметничког рада. Том приликом појавиће се слављеница у својој најбољој улози у комаду „Љубав на кончи“, комедији у три чина од Стефана Киједрзинског у улози Хелене.

Гђа Кранчевић попчела је своју глумачку каријеру пре двадесет пет година у Београдском Народном позоришту. После једногодишњег успешног глумовања у Београдском Народном позоришту, покојни Пера Добриновић, тадањи управник Српског Народног позоришта у Новом Саду, ангажовао је за сталну чланицу, где је слављеница имала прилике да развије свој глумачки дар. Све своје улоге, почевши од наивки па до озбиљних улога, изводила је гђа Кранчевић увек уз потпуно разумевање, природно и са много успеха. Једна

од њезиних најуспелијих улога била је улога Кети у „Старом Хајделбергу“, у којем је покљела највеће успехе. Број њезиних улога врло је велик, јер за толики низ година свога глумовања гђа Кранчевић је запослена била готово у сваком комаду позоришног репертоара.

По спајаву Новоадског и Осјечког народног позирната гђа Кранчевићка је једна од најревноснијих и најзаслужнијих чланица тога позоришта.

Прослава двадесетпетогодишњице глумовања гђе Кранчевић одржана ће у Новом Саду, јер је ту провела највећи број година свога глумовања и код новосадске публике покљела најлепше успехе. Да би ова прослава што лепше и по слављеницу што достојније изведена била, образован је парочити одбор у који су ушли представнице свих месних женских друштава као и представници штампе и осталих културних друштава

**ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА**

**ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ**

**ТЕЛАЦИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС)**

М.САФИКИЈУРДЛИ

**ТЕЛ.
25-184**

Бирајте

између јевтине робе и добре робе са солидним ценама. Знам да ћете изабрати добру робу, јер стара је истина „шта платиш, то купиш!“

Кад упоредите квалитет робе купљене у мојој радњи са квалитетом и ценама робе купљене ма где, убеђен сам да ћете стално куповати првокласну модерну робу за даме и господу као: веш, шешире, рукавице, чарапе машне, сунцо-кишобране и све остале модне артикле.

код САВЕ САРИЋА

Теразије, Престолонаслед. трг 36.

Завод за Хемијско чишћење и бојење одела

пресељен из Чи-
ка Јубинеула 1. у
Палата Риунионе
Кн. Споменик 5.

Прима фину тоалету за
Даме, такођер и сва мушка одела за господу на
хем, чишћење и бојење

Никола Динић

Тапетарска и декоратерска радио-
ница за израду модерног намештаја

АНДРЕЈА КАМАРИТ
БЕОГРАД - КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ УЛИЦА 2

Преузима све у ту струку спадајуће
радове. Наруџбе извршује најсаве-
сније и у најкраћем року.

ПЕТ ГОДИНА ОД СМРТИ БОРЕ СТАНКОВИЋА

ХОЋЕМО ЛИ ГЛЕДАТИ „НЕЧИСТУ КРВ“ НА ПОЗОРНИЦИ? Занимљив реферат г. Младеновића

Поводом петогодишњице смрти Боре Станковића пише г. д-р Ранко Младеновић у „Времену“ и ове занимљиве редове:

Визуелни реализам у роману Боре Станковића, и ако често једностран по мотиву, толико је дубок, да писац и данас после пете године од његове смрти, чини нашим најјачим писцем.

Боре Станковића није угушила локална боја у роману. Међутим, многи су га критички погрешно тражили искључиво у тој локалној боји која је у ствари само акумулатор у судару двеју струја — позитива и негатива кроз наше нерве. Локална боја служи му као подлога, не као уметнички циљ. Велики уметнички циљ постигнут је визуелном сензуалношћу.

Дела Боре Станковића су трагични пејзажи. Сензуалност није само љубавна грозница. Она је праисконски инстинкт, и кад проговори, сирова еротика иде до свести: затим нагло све отупи у обамрlosti, у резигнацији.

Догађаји у роману се не регистрирају, већ се преживљаву унутрицом. Чим их писац не може више да темпира, одриче им све. Значи, темперамент и температура — велики су и несвесни чиниоци његовог непосредног стварања. Уз то, Бора Станковић помешао је народне са најефикаснијом драматичношћу живота. Између такве драматичне патријархалности и драматичног индивидуализма, никла је „Нечиста крв“.

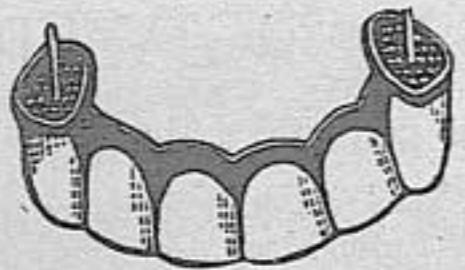
Успомена има обавезу. На два месеца пред своју смрт, писац ме је опуномоћио, да ја једини имам пра-

ва да драматизујем „Нечисту крв“. Томе је следовао и дискретни аманет и рукопис драматизације, што ме је изненадило.

На постављено питање, да ли је драматизација могућа разговарали смо дugo. Ако се при драмској обради одступи прекомерно од визуелног реализма, остаје kostur, који сценски може бити изразит, али поквариће престиз роману. Међутим, стихијска срж мотива мора да се обухвати, са свом специјалном драматичном сензуалношћу.



Славни немачки комичар Хуго Тимиг, ћравац Бургштейна, прославио је шездесетогодишњи јубилеј. Овде га видимо у једној комедији, где игра заједно са своја два сина



Зубна ординација
DENTISTE
Николе Благојевића
Краља Александра број 114. (угао Стишке)
I. спрат

Орд. од 8—12 и 2—7, недељом и празником од 9—12 сати. Златне, платинске, сребрне, порцуланске пломбе као и лечење зубних корена без најмањег бола. Вади зубе потпуно без бола, као и без накнадног бола. Израђује покретне и непокретне мостове од злата, белог злата, платине и од најновијег метала „Випла“, неприметне порцуланске круне у природним бојама (за предње зубе). За жвакање потпуно одговарају вештачке вилице без гумене сисалке, које не губе осетљивост укуса, хладног и топлога, све са гаранцијом. Официјима, чиновницима и студентима попуст. Преглед бесплатан.

Пацијенти из унутрашњости примају се преко реда.

Женски модни салон

**Шафер
ЕЛЕК**

Београд

Господ. Јованова 33

За славе, свадбе и насеља

Купујте код реномиране и по својој солидности опште познате фирме:

Косте Малушевића

Београд, до Двора Престолонаследника трг број 47

У највећем стваришту Стакла, порцулана, алпака, кине сребра и кристала. Највећи избор сервиза за све потребе. Цене најповољније.

ОДЕЛА И ЗИМСКЕ КАПУТЕ

по наруџби израђујемо од првокласних енглеских штофова по најновијим журналима са гаранцијом а по безконкурентним ценама

Кројачки салон фирме „Промет“
Теразије 5, Пасаж Извозне Банке — Телефон број 22-4-98

Може и на отплату!

Молимо цењене муштерије позвати телефоном нашег представника са мустрама.

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ
САЛОН ЗА ДАМЕ

**ЈЕЛЕНЕ
ОСТОЈИЋ**

Цара Николе II (Макензијева) 18, Телефон: 24-4-75

Последње новости париског фризирања и шишања. Најусавршенија електрична ондулација на апарату „Récamier“. Него бање косе са на рочитим зејтином против перути и опадања косе.



Бојење косе у најmodерније ниансе Blond-Platine

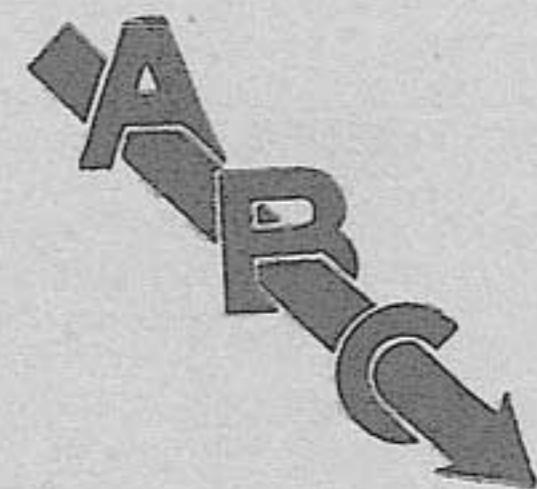
Нови Љубичица крем



Лепоту Вашег лица сачувавајете само ако је освежавате „Хормонима“ који су главни сastав „Новог Љубичица Крема“. Једна доза десет динара. Добија се у апотекама, парфимеријама и дрогеријама

Главни депо РАД. К. СТОЈИЋ
АПОТЕКАР БЕОГРАД, САРАЈЕВСКА 84

Не треба Вам ћутов
новац при ћуповању
у 50 Београдских радњи, ако
имате нашу ћуповну листу



Обавештења код:
Биро-а А. В. С.
Београд - Палата Руски Цар
Кнез Михаилова 7, тел. 25-962

Он ме је одмах забринуто питао: а месечина која се прелива над виноградом и махалама, а фењери на чесмама обавијеним маглом, а дајири под узбуђеним прстима? Имао је права.

За драматизацију најтежи су резигнирани типови у роману, јер падају у пасивност што при драмској обradi захтева нарочиту опрезност.



Г. Ранко Младеновић

„Нечиста крв“ премашује својим драмским акцентом и „Коштану“ и „Ташану“. Зато као драма, мора технички да оправда престиж који има као роман. Сложили смо се да драматизација не сме само да илустрира песму и дерт у декоративној тежњи и у примитивном оквиру, као друге две његове драме, већ мора да погоди у живац суштину оне ативистичке fatalности под којом сагорева све у роману.

После тога Бора Станковић је умро управо сагорео...

Дана се у Народном позоришту изненада појавила једна драматиза-

ција „Нечисте крви“, у преради г. Харитона Михаиловића. Непознат јавности, у својој скромности, г. Михајловић заслужује да се његова драматизација упореди са оригиналним планом Боре Станковића, који је у мојим рукама. По жељи г. Михаиловића прочитao сам са интересовањем рукопис. Свакако га треба оспособити за приказивање.

Чинови су кратки, у седам слика, са променама којима се избегла дужина. Драматизатору је пошло за руку, да се приближи сценској преради тим више, што догађаји прилично ничу из саме радње. И ако то није свуда, добра режија би то употребила. Драматизатор је, где год је могао према својој концепцији, избегавао и дуже монологе. Нервоза стила је чак добродошла. Онде где су монолози технички неодмерени, лако их је свести на праву меру. Конструкција чинова „Нечисте крви“ није лака, ако се никако не губи из вида онај специјални штимунг, који обавија цело дело. Г. Михајловић је у својој драмској преради, осећа се продро у тај штимунг.

Премијера „Нечисте крви“ у позоришту дочекала би се радознalo. Она је, нема сумње, ризична, али и плодносна, па ма била и експеримент.

Имене које се намећу драматизацији г. Михајловића нису тешке. Препоручљив је да у свој сценски текст одабере и убаци један део драматизованог текста од самог писца, чији је рукопис према мном. Тиче се чина Марковог насртја на Софку, и његовог гњева према жени. Преда мном је и распоред декора за тај чин претан руком Боре Станковића.

У томе чину покојни писац потпуно је успео да драмски изрази оно, што је битно за драму. Друго није потребно да се позајми из рукописа Боре Станковића.



Модел Mignon 8 лампе дин. 6500.—

КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лако руковање
- ниске цене

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за МАЛАЊЕ на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најел-
шем и у највећем избору
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

НЕДЕЉКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчева 3, тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Девојчица са Моцартовом душом

Мала Рут Сленчинска је тек извршила седам година, а недавно је наступила на концерту у Паризу и свирала уз прву оркестра са самим Алфредом Кортоном као диригентом. Из многоbroјних критика као и изјава најпризнатијих музичких ауторитета види се, да се у Паризу спремност и таленат мале девојице посматра сасвим озбиљно, дакле да се мала Рут не проценује као дете него као савршени и потпуно одговорни пианист. Јер мала Рут наступила је пред париску публику два дана узастопице, а баш у време, када је пред париску публику иступио и сада већ седамдесетогодишњи Падеревски. То је био повод да су се критичари забавили упоређењем схватања Шопена и то онако, како га схвата 70-годишњи старат уметник и седмогодишње дете — виртуоз. „Комедија“ пише о малој Рут под насловом „Изванредна седмогодишња пијанисткиња, чији је деби достојан једног мајетора“. „Егзелсиор“ пише, да би се сваки критичар морао поклонити изванредном техником и музикалном значају и спремности те мале пијанисткиње, чак и када се не би радило о седмогодишњем детету него о зрелом и одраслом уметнику.

Зар је онда чудо, што се у критичи препричава и метафизичка могућност, да се душа самога старог мајстора настанила у телу мале девојчице? Нарочито је запажено њемо тумачење Моцарта. Ту је мала Рут имала прилике да покаже елан, жи-

вањност и топлицу. Слушаоци су осетили да Моцарт постаје прави Моцарт тек онда, кад га тумачи мало, ћевићно дете, пошто такво дете најбоље може да оцени дубину његове наивне мудрости.

Мала Рут, када је имала тек 16 месеци, прича њен отац, лако је памтила многе песме и певала их тачно. Када је имала три године, молила је оца да јој купе клавир. Али како ипак су били довољно богати за толики издатак, родитељи нису могли испунити жељу свог детета. Тада је мала Рут запретила: док не добије клавир, неће ништа ни јести ни пити. Како је мало трогодишње дете дошло на такву идеју? Можда то није била само претња, можда замета без клавира није имала воље ни за јело ни за пиће. Главно је међутим, да јој је отац из крају ипак купио клавир, а мала девојчица је одмах затим одразила и морално се развијала.

Њен отац прича, да добија са свих страна понуде, да приреди неке концерте. До сада је мала Рут наступила само у Берлину, са изванредним успехом, а сада се одазвала многоbroјним позивима и наступила је у Паризу. Тако је задобила љубав који Берлина толико и Париза, па су јој сада отворена врата свих светских концертних дворана. Могуће да ће господин Сленчински повести малу Рут на светску концертну турнеју, те тако пружити свету прилику, да чује и да се диви способности и музичком дару овог детета.

ВЕНЦИ

за погребе природни и вештачки од најскромнијих
до најлуксузнијих по веома јевтиним ценама код
М. ЛАПА - МАКЕНЗИЈЕВА 15

Власник и уредник: Срет. Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоковића 5.

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престоловнаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.



Ђура Јаношевић

БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великом, модерном шал-крагном од сил електрик крзна доброг квалитета:

на отплату од дин. 1.455 — до дин. 2.250 —
за готово од дин. 1.310 — до дин. 2.000 —

Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букеље штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са **великом модерном шал-крагном од астрагана**:

на отплату од дин. 1.860 — до дин. 2.800 —
за готово од дин. 1.674 — до дин. 2.520 —

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украсени модерним крзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.
Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800 — за готово дин. 720 —

Разне бунде, и жакети од крзна.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500. Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у буненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за хаљине и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Ђурчијска радионица за израду крагни од крзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица. Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукачице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли

ПРОДАЈА ЗА ГОТОВО И НА ШЕСТОМЕСЕЧНУ ОТПЛАТУ