

БР.
12-18 октобра 1952

1932/33- 6

2 динара

ПОЗОРИШЋЕ



Г-ца Бахрија Нури-Хаџић

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 12 X ДО 18 X 1932 Г.

6

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

НЕ ЗАДОЦЊАВАЈТЕ!

Ви можете задоцнити, драги гospодине на свој ручак. Ако сте ожењени, имајете мало објашњење са својом бољом половином, што се на ватри све спекло, јер је морало да чека толико. („Какво је било пиле, као на сунцу печено! Па тек кромпири! А сад ћеш имати зубе да поломиш! Тако ти и треба! Ја се јадница мучим, и кувам овде у кујни. А ти на пиву, разуме се. Заседео се човек, па не зна шта је доста!) Објашњења ће бити дуто, али то је ваша ствар . . .

Можете задоцнити и на посао. Посао ће можда од тога да трпи, а ако имате неког строгог шефа, ви такође можете претрпети грдњу. („Опет ви стижете са закашњењем! Какве су то ствари! Да нисте уобразили да сте брази воз? Само он може да задоцњава двадесет минута! Шапућу акта код вас у фиоци, шапућу и чекају да их узмете у поступак, а ви клај-клај, полагано! Не иде то тако...“). Ви ћете објаснити онда да се ваш трамвај сударио са аутобусом или да вам се покварио будилник; свеједно. И то је ваша ствар.

Ако сте са неким пријатељем уго-

ворили састанак, можете задоцнити четврт сата. Можете и не доћи на тај раунд-вуд. Он ће се љутити, нема сумње. („Какве су то ствари! Држим овде као луд на овом ветру, а њега нема. Да је бар љубавни састанак него пословни! Тај неће ни доћи! Што ме је онда вукао занос?“) Када вас види, он ће вам казати неповољно мишљење о вашем поступку, али то је опет само ваша и његова ствар.

Али има једно задоцњење које није само ваша ствар и још једног човека него ствар хиљаде људи. То је задоцњење при доласку у позориште. Јер то ваше задоцњење проузрокује у току чина отварање врата, објашњавања са разводником, дизање читавог реда људи (неко ће да се гласно љути, неко ће викати пст!), једном речју нешто што смета свима у позоришту, често чак и онима на позорници преко рампе.

Зато, ако не можете да будете увек тачни, задоцњавајте гдегод хоћете, али се потрудите да у позориште и на концерте долазите на време. Не мора због вас да се љути пуне дворана људи . . .

УА СВАЦИЈИ
БУЂЕЛАР ПО
ЈЕДАН PHILIPS

630

830

930

PHILIPS
РАДИО

даје могућност свакоме да набави одговарајући првокласни савремени пријемник, који ће га у сваком погледу задовољити.

Super-Inductance

ПРВА ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА У ОВОЈ СЕЗОНИ „ДЕВОЈКА СА ЗАПАДА“ ОД ПУЧИНИЈА

У четвртак 13 овог месеца, даје се прва оперска премијера у овој сезони „Девојка са Запада“ од Пучинија по драми Давида Беласкоса. Радња се дешава у Калифорнији међу рударима златних мајдана. Пучинија је уопште привлачила егзотика. У „Мадам Бетерфлај“ он се пренео у Јапан, у „Турандоту“ у Кину, а у „Девојци са Запада“ у Нови Свет. Као и у поменутим егзотичним операма, тако и у „Девојци са Запада“ Пучини је тражио и нашао један општи карактеристични тон и створио из њега читаву стилизацију. Велика машта и мајсторски смисао за сцену, колорит и израз у оркестру. Пучинија дошла је до пуног израза и у „Девојци са За-

пада“. Од почетка до краја Пучини спроводи конзеквентно своје идеје и држи у рукама шит ове музичке драме веома занимљиве садржине и пуне драмске напетости и акцента.

Сцене, пуне акцијског темпа као у ретко којој музичкој драми, одмењују се са моментима нежне меланхолије и дубоке посталгије осамљених рудара за далеком домовином.

Радња износи дивну љубавну историју једине девојке у том крају, плавокосе Мини, окружене полудивљим мушкарцима, које она очараја својом нежном пажњом, толико да је сви потајно воле. Али њено срце припада другом, симпатичном Мексиканцу Џонсону. Кад сазна, да иза Џонсона се крије злогласни разбој-

ник Рамерез кога сви становници рударске колоније траже, преживљује Мини, у најбурнијим часовима свог љубавног заноса, трагични сукџежности и дужности. Љубав ипак побеђује, и Мини, у задњем часу спасава свог драгана.



Г. П. Холотков, игра шерифа Ренса

Необично интензивна акција траји од оперских извођача велику глумачку рутину. Креаторка насловне партије код нас гра Бахрија Нури-Хаџић спремила је Пучинијеву Мини са истим жаром као и Салому, тим више што јој та партија и певачки и глумачки исто тако одговара као и она егзотичне јеврејске принцезе. Својим снажним драмским певачким могућностима и солидном



Г. Брезовшек, диригент



Г. Ст. Драбић, који игра Џонсона

глумачком спремом износи г. Станислав Драбић лик мексиканског љубавника Џонсона. Сјајне фигуре даје Пучини у ликовима шерифа Ренса и Ешибија, које ће кренрати наш одлични драмски баритон г. Холотков и сјајни бас г. Јовановић. И све остале партије су у најсигуријим рукама гђе Бугариновић, и г. г. Петровића, Јанковића, Ћвејића, Трифуновића, Туцаковића и Митровића. Дело режира г. Кулунџић, диригује г. Брезовшек. Декор је израдио г. Жедрински, а костиме гра Бабић.

Ново отворена
Парфимерија

Dora

Кнез
Михајлова

18



до Радио Викинг

20.000 Потпуни адресар Београда, Земуна и Панчева (подручја Управе Града Београда за 1933 год., одличне техничке опреме, са 20.000 адреса (три пута више него у Телефонском именику) свију јавних установа, трговачких радњи, занатских и индустриских предузећа, са најновијим и најтачнијим подацима. изашао је из штампе и пуштен у продају. Цена: 40 дин. у меканом, 60 дин. у платненом повезу. Порубине: Издавачкој штампарији ПЛАНЕТА Ускока 8, т. 20-714



Ловачки и стрељачки прибор

Најбоље сортирана радња ове струке, савесна
солидна услуга

„КОД ЛОВЦА“

БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)

ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Словис

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.

Чика Љубина ул. број 7/1

Телефон бр. 20-8-13



Цвећарница и расадник

Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа**
и расада по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)



Уметничка столарија

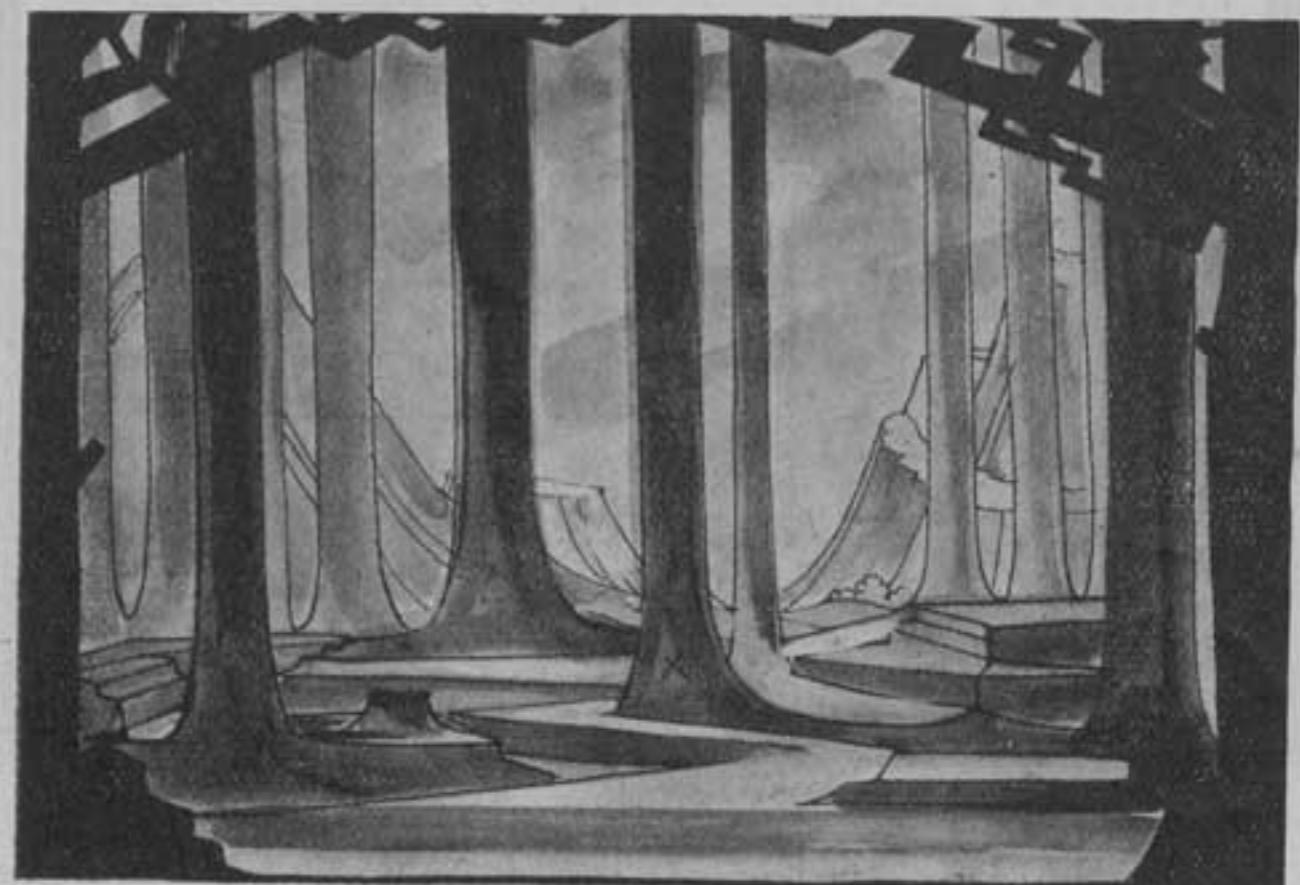
Драг Р. Барац

Београд, Краља Милана 8.

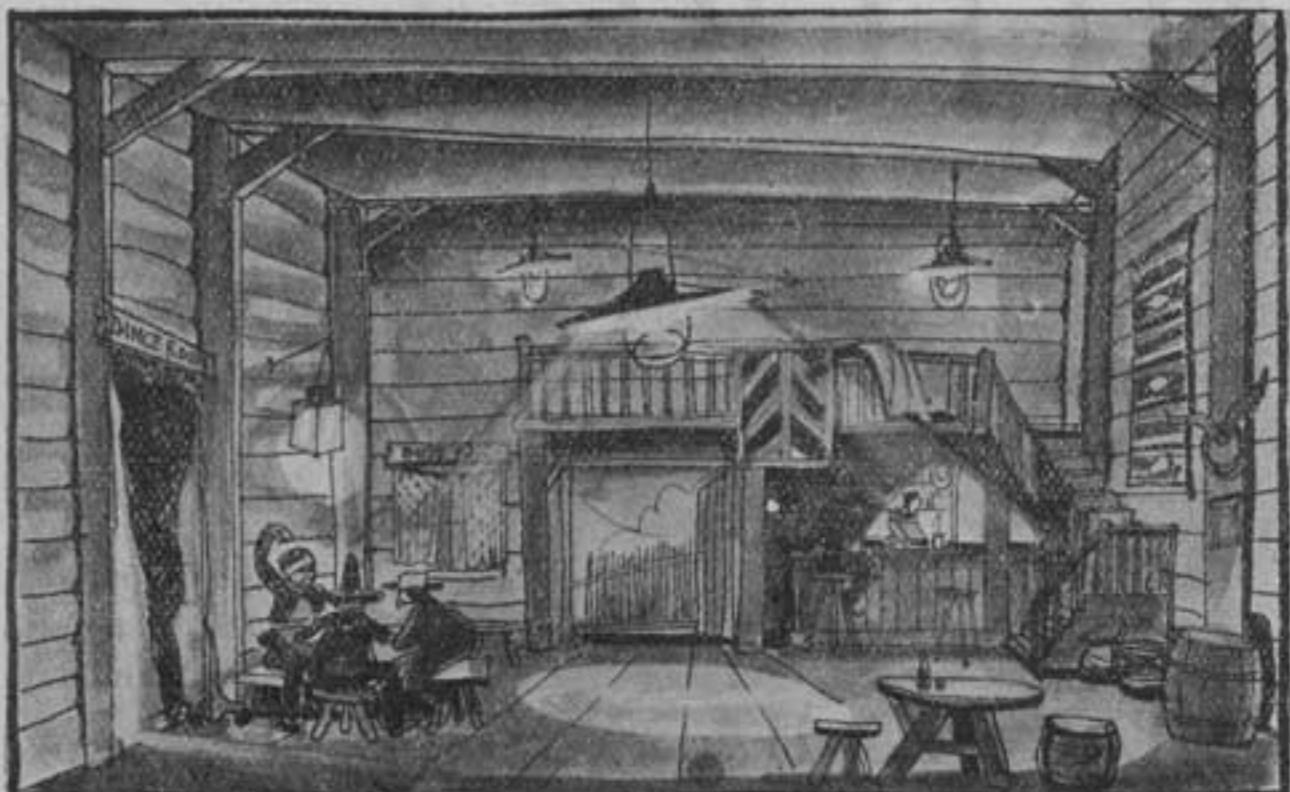
Телефон број 28-330

Два декора за Пучинијеву „ДЕВОЈКУ СА ЗАПАДА“

ЛЕПА ОПРЕМА У БЕОГРАДСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ

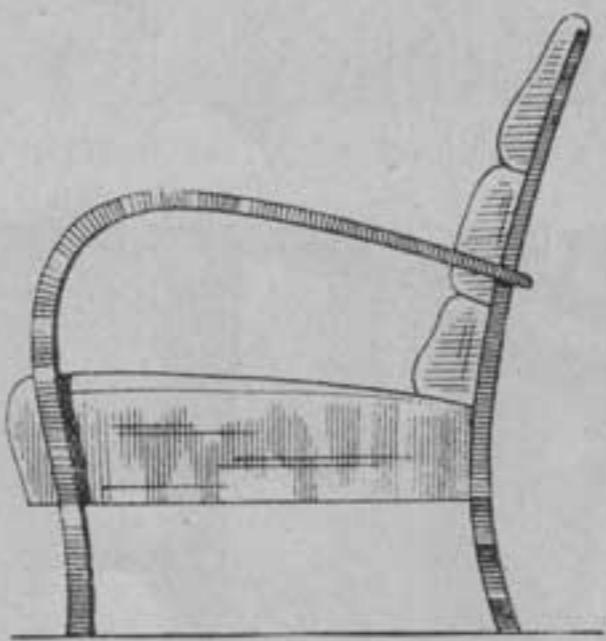


Прашума која се полако крчи



Једна типична կрчма на Дивљем Западу
(Декори г. В. Жедринског)

Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ТЕЛЕФОН 22-5-76

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом
избору за мушка одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је разња:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

О нашим дилетантским позориштима

Предавање
г. Б. Ђ. Нушића

На јубиларној претстави Академског позоришта наш славни књижевник г. Бранислав Ђ. Нушић одржао је занимљиво предавање о нашим дилетантским позориштима од њихових првих почетака до данас.

Сва народна позоришта, која данас постоје у Краљевини и која су се испела на степен високих државних институција имају свој зачетак, поникла су тако ређи из дилетантских ћачких позоришта. Ђаци-дилетанти пре много и много година били су први весници драмске уметности код нас и први пионири једне дотле нама непознате културне појаве.

Ђачка дилетантска позоришта имају још једну незабележену али врло значајну заслугу за историју наше уметности и књижевности. Она су први потстрек, први повод појави драмске књижевности код нас. Из њихових радова и у њиховим редовима јављају се први писци и прве драме наше. Почев од Стефана Стевановића па све до Стерије, пишу се прве драме наше за њих, за дилетанте и из њихових редова.

Појава дилетантских ћачких позоришта врло је давна код нас. Још пре две стотине година, 1736, богослови Карловачке богословије изводе прве позоришне преставе. Ако би се и узело да ове преставе, најмене искључиво школској настави, не бележе први датум почетака дилетантских престава, мало затим, 1783 године, јавља се у Бечкереку прва ћачка дилетантска дружина под управом учитеља Марка Јелисејића,

која јавно даје своје преставе. И док је та прва дружина била састављена из недораслих дилетаната, већ 1787, први преводилац позоришних дела код нас, Манојло, Јанковић оснива прву дружину из одраслих дилетаната.

Тај покрет затим узима широке разmere и на све стране се образују дилетантске дружине, док се 1815 не јавља највећи наш литерарни и позоришни дилетант Јоаким Вујић, који залази из места у место, образује дилетантске дружине, пише, преводи, и компонира комаде и сам игра у њима. И нема готово места у Војводини где се тај покрет не приhvata као родољубива дужност. „Сербске народне новине“ од 1840 године у своме 65 броју доносе допис из Сомбора у коме се вели: „И овде са већ љубов к народности пробудила, која је установила Србски Театар, ако не темељни, јер то за сад још није можно а оно онакав какав ће се по свој прилици и у будуће моћи имати. Особе, које су ове године обшину Сомборску увесељавале, јесу распаљени родољубијем овде учени се препаранди и овдање грађанске родољубкиње“.

Ти младићи „распаљени родољубијем“ јављали су се свуд као носиоци драмске уметности и били су свуда и радо виђени и радо очекивани. Један дописник из Панчева овако пише у 18 броју „Магазина за Художество, књижевство и моду“ у 1839 године: „Кад узмемо да су житеља наших щедре руке сиротама подпора и да је ревност њина к народном благу подигла и основала собственим трудом и трошком прво-

Ловачки и стрељачки прибор
Најбоље сортирана радња ове струке, савесна
солидна услуга
„КОД ЛОВЦА“
БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)
ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!

Globus

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царинни робу.
Чика Љубина ул. број 7/1
Телефон бр. 20-8-13

**Цвећарница
и расадник**
Престолонаследника
Петра број 2. — Има
све врсте **цвећа
и расада** по
најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

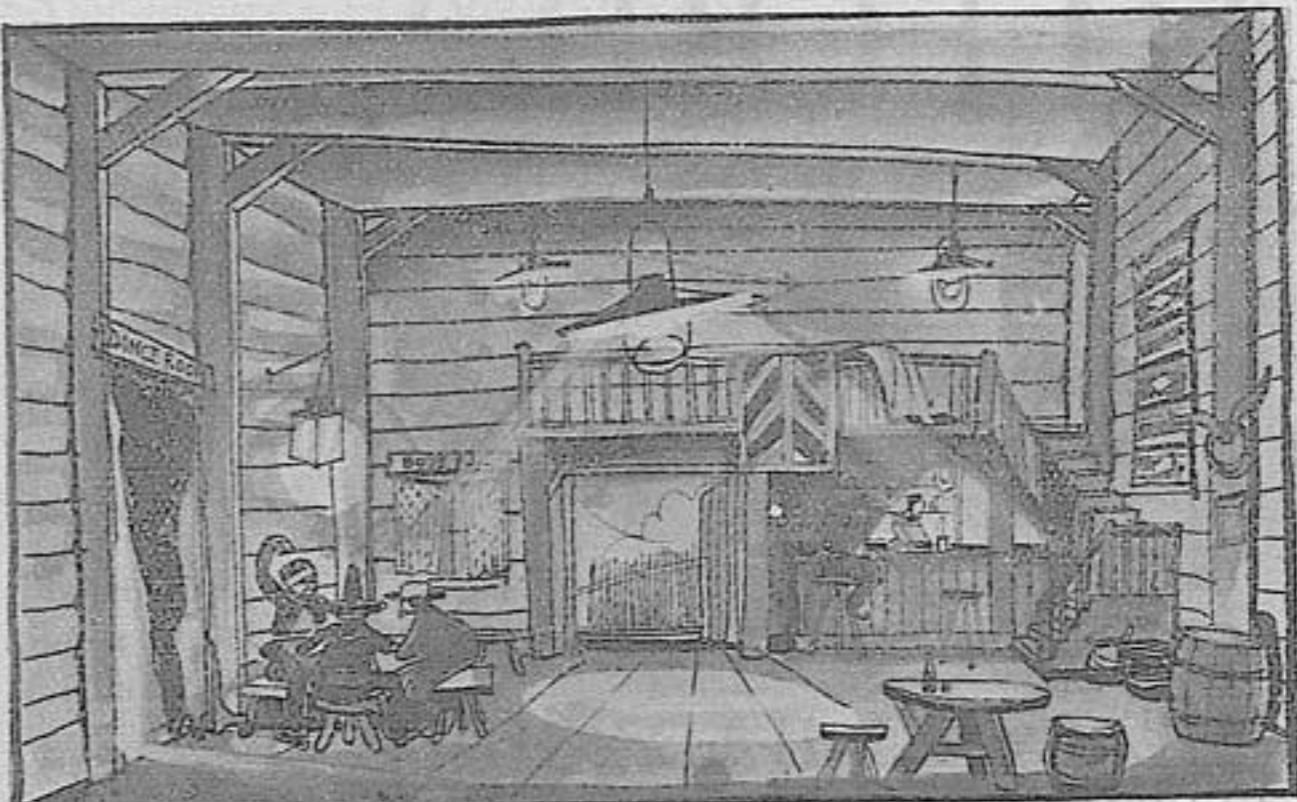
**Уметничка
столарија**
Драг Р. Барац
Београд, Краља Милана 8.
Телефон број 28-330

Два декора за Пучинијеву „ДЕВОЈКУ СА ЗАПАДА“

ЛЕПА ОПРЕМА У БЕОГРАДСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ



Прашума која се полако կрчи



Једна типична կрчма на Дивљем Западу
(Декори г. В. Жедринског)

вно ново пјеније и друга полезна за-
веденија, то још срдачно и жељно
очекујемо на содружевство Србских
дилетаната. С каквим су благоволе-
нијем примљена оно неколико пред-
ставленија позоришта која су пре
четири године г. Јоаким Вујић и г.
Давид Рајић пограничних школа ди-
ректор завели: то и данданашње по-
хвале и опомињања сведоче. Ми сва-
ки дан радо походимо и помажемо
туђе театрално друштво и братски,
с малим числом Немаца, придржава-
мо га, а шта би и како би сопствено
грејали и уважавали? Кад за туђе
благо лепе жртве на туђи олтар при-
носимо, то би двојином више и радо-
слије наше благо, наш жртвеник ди-
зали и красили. О! оће ми се скоро
жеља наша испунити, оће ли Срб-
љин још који пут на српском позо-
ришту видити Милоша Мурата па-
рајућа? Оће ли видети како млади
Урош, последња грана Неманићевог
племена под тешком топузином звер-
ског Вукашина умире? Оће ли гледати
како неустрашима Ђорђе гор-
лог Турчина смртоносни рог сло-
мија? — Шчедра је рука србска и
благодјетељна гдје се народног блага
и срећа роде тиче!!! Наша браћа
Новосађани први између Србаља Те-
атер заведоше; ми жељимо да их сти-
гнемо и превазиђемо у родољубију
и потномагању народне среће и на-
претка".

Но од свих тих појава за нас је
вчерац, најважнија она која бележи
датум оснивања дилетантскога позо-
ришта из редова студената универ-
зитета, првога дакле академскога
студентскога позоришта, претече о-
вога чију десетогодишњицу посто-
јања ми вчерац хоћемо да забеле-
жимо. То прво студентско позори-
ште основано је пре стотину година.
Тачно пре сто година од 1820 до
1830 деловало је прво академско по-

зориште, тачно после сто година од
1922 до 1932 ево како успешно делу-
је ово данашње наше Академско по-
зориште. Оно прво студенско позо-
риште основали су у Новоме Саду
студенти права из Пеште и Пожуна,
тако звани „јурати“. То прво ака-
demsko позориште пештанских „ју-
рати“ данас већ представља један ва-
жан историјски датум и у нашој
књижевности и у нашој драмској у-
метности. Чланови тога позоришта
били су Стефан Стефановић, Лазар
Лазаревић, Јован Рајић и Атанасије
Николић. Најдаровитији међу свима
Стефан Стефановић написао је прву
српску драму „Смрт Уроша V“ па
сам и представљао са јуратима исту.
Лаза Лазаревић је написао „Влади-
мира и Косару“ и „Пријатеље“, а
Атанасије Николић „Марка Краље-
вика“, „Арапина“, „Женидбу Цара
Душана“, „Зидање Раванице“, „Кра-
ља Драгугина“ и прерадио је за по-
зорницу савојску причу „О алпиј-
ској пасторци“. Све до појаве Јована
Стерије Поповића и све док није он
овладао репертоаром свију наших
позоришта, овај репертоар који је
никао у крилу првога Академскога
позоришта био је драгоцен текови-
на свих наших позорница.

Стефановићев комад у оригиналу
носи наслов: „Смрт Уроша Петаго
последњег цара србског. Ужасно-
жалостна игра у пет делова“. Сте-
фан Стефановић је дело написао као
деветнаестогодишњи младић, диле-
тант у јуристичкој трупи. Као члан
те трупе он је и преминуо. О пре-
стави „Смрт Уроша V“ као и о
осталим представама тога првога ака-
demskog позоришта доноси прва сре-
ска „Српског Летописа“ за 1826 го-
дину на страни 152 ово: „Мјесеца
Септембра и Октобра ове године би-
ла су два драматическа представле-
нија у Новосадском Карнијаровом Те-



Употребљавам стакло парфем
„Reve d'or“ од парфумерије Licer Paris
и улагам да је сјајан
August, 1932 *H. Ries*

Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља (веша)** у радњи „СУРУТКА“ - Краља Милана улица број 15



Музички инструменти
чувених мајстора

К. АЈХЛЕР

БЕОГРАД - Кн. Михајловска улица 25. Врши уметничке поправке.

Gospodjo!

Moji specijalni krojevi i prvaklasi francuski letni materijal zadovoljiće potpuno sve Vaše želje

Specijalni atelje midera i prsluka
GRAZIOSA

Kneginje Ljubice улица број 8 preko puta „Ritz-bar“



специјална трговина најмодернијих
свилиних и вунених тканина за даме

ПРОСДАНОВИЋ ДИМИТРИЈЕ

Београд. Теразије, Телефон: 24-2-71

Цене врло умерене

Женске шешире

Најмодерније, најелегантније и при том по најповољнијој цени добијете увек код

И. Милкића - Београд
Кнез Михајлова улица број 3.

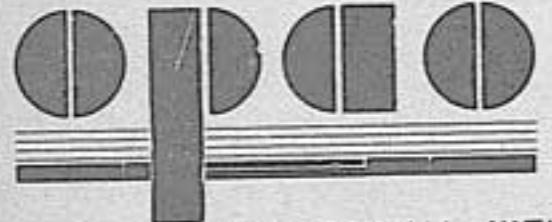


С ПОРТ Пажња дамама!

Најбоље свилено рубље од шармеза по фабричним ценама продаје



књегиње Љубице 15 а
Макензијева улица 20.



РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА
доноси прва ПАРИСКЕ НОВИТЕТЕ
Београд - Балканска 4



Gospodjo!

Moji specijalni krojevi i prvaklasi francuski letni materijal zadovoljiće potpuno sve Vaše želje

Specijalni atelje midera i prsluka
GRAZIOSA

Kneginje Ljubice улица број 8 preko puta „Ritz-bar“

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Споменика

У петак 14 октобра 1932 године

(3 ут)

Путем искушења

комад у четири чина од Радослава М. Веснића

Редитељ: Веснић

ЛИЦА:

Борислав Петровић	— — —	г. Милошевић
Марко Петровић, његов отац	— — —	г. Бошковић
Пуковник Петар Петровић	— — —	г. Н. Гошић
Светислав Марић, адв. приправ.	— — —	г. В. Јовановић
Петар Илић, студент	— — —	г. Петровић
Савић, адвокат	— — —	г. Н. Јовановић
Ратни богаташ	— — —	г. Васић
Фјодор	— — —	г. Новаковић
Келнер	— — —	г. Ј. Поповић
Глумац	— — —	г. Паунковић
Рака)	— — —	г. Драгутиновић
Паво) боеми	— — —	г. Душановић
Авдо)	— — —	г. М. Стојановић
Карикатурист	— — —	г. М. Маринковић
Играч у бару	— — —	г. Крстић
Претседник суда	— — —	г. Антонијевић
Пријавник у суду	— — —	г. Ђ. Маринковић

Ljiljana

Salon женских шешира
Кнeginje Ljubice 6

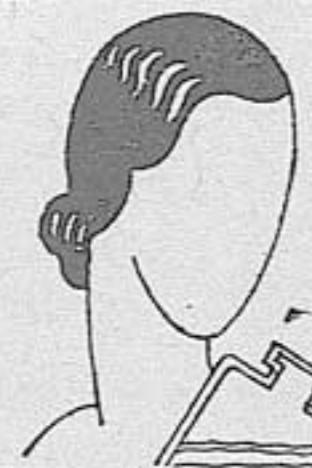
БРАЋА Х. ГАБАЈ

КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 33.

Штоф, Свила, Платно
и других артикала

Елегантан свет носи само:
RONALD
чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171



PARFUM 5 FLEURS

OD JORVIL-A

Особито леп, јевтин а дуготрајан. Jorvil-ови ружеви за усне и лице, дивне ниансе пудера нарочито за препоруку Парфимерије „ЛЕДИ“
Кн. Љубице 14.

Radium-Massage du Dr. Geralde

spaja dejstvo најбољих kosmetičkih sredstava sa lekovitim dejstvom radija

Može se dobiti u apotekama, drogerijama i svim parfimerijama

Generalni depo:

Jaques Bartoš, Beograd, Knez Mihajlova 18

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај. Највећи избор препоручују



МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.

КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛ. 20

Канцеларијски и собни намештај добијете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“ Кн. Михајлова 46, тел. 20-436

Келнер у бару — — — —	г. Хет
Певач у кафани — — — —	г. М. Тимотић
Цвета, мати Борислављева — — —	г-ђа Арсеновић
Олга Јанковић — — — —	г-ђа Дугалић
Тетка Мара, удовица — — — —	г-ђа Златковић
Јелена, њена кћи — — — —	г-џа Текић
Соња, играчица — — — —	г-ђа Петровић
Кика, барска дама — — — —	г-џа Н. Микулић
Матора — — — —	г-ђа Л. Јовановић

Публика у суду. Цигани. Хармоникаши. Часбанд.

Артистичко и гости код „Жуте мачке“.

Први чин: Стан код тетка Маре — Други чин: Кавана у Скадарлији. — Трећи чин: Суд. — Четврти чин:

Бар код „Жуте мачке“.

Сценограф г. Сташа Беложански.

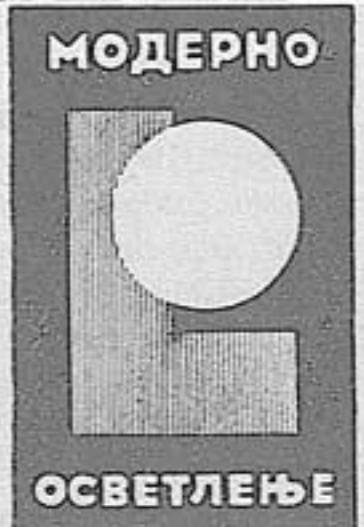
Технички радови г. инж. Веље Јовановића.

Апаратура Генералног заступства америчких радиоапарата. „Зенит“ палата Извозне Банке, Београд

Модерни Лустер и Лампе Велики избор

Стално стижу на лагер по-
следњи модели

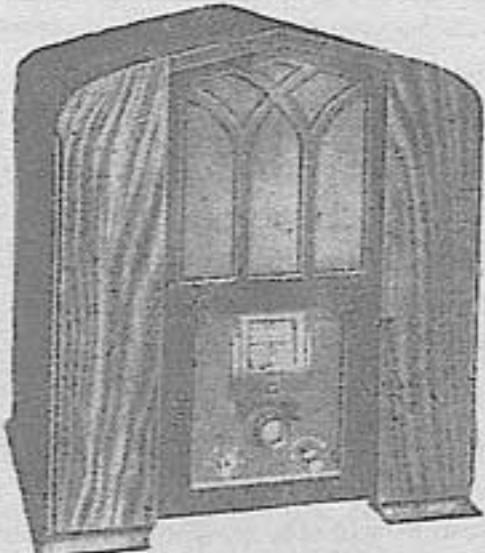
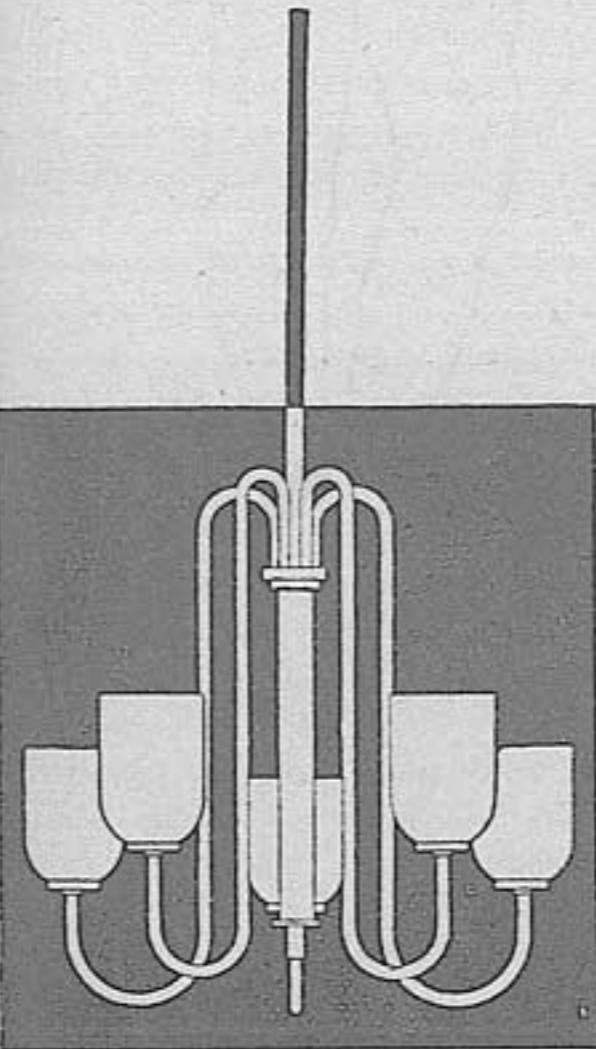
Бесплатна стручна консултација по питањима модер-
ног електричног осветле-
ња приватних станова, ло-
кала, канцеларија и т. д.



„ЕЛОГАС“

Краља Петра 57. Тел. 21-812

НОВО
Schaub - Radio - Superhet



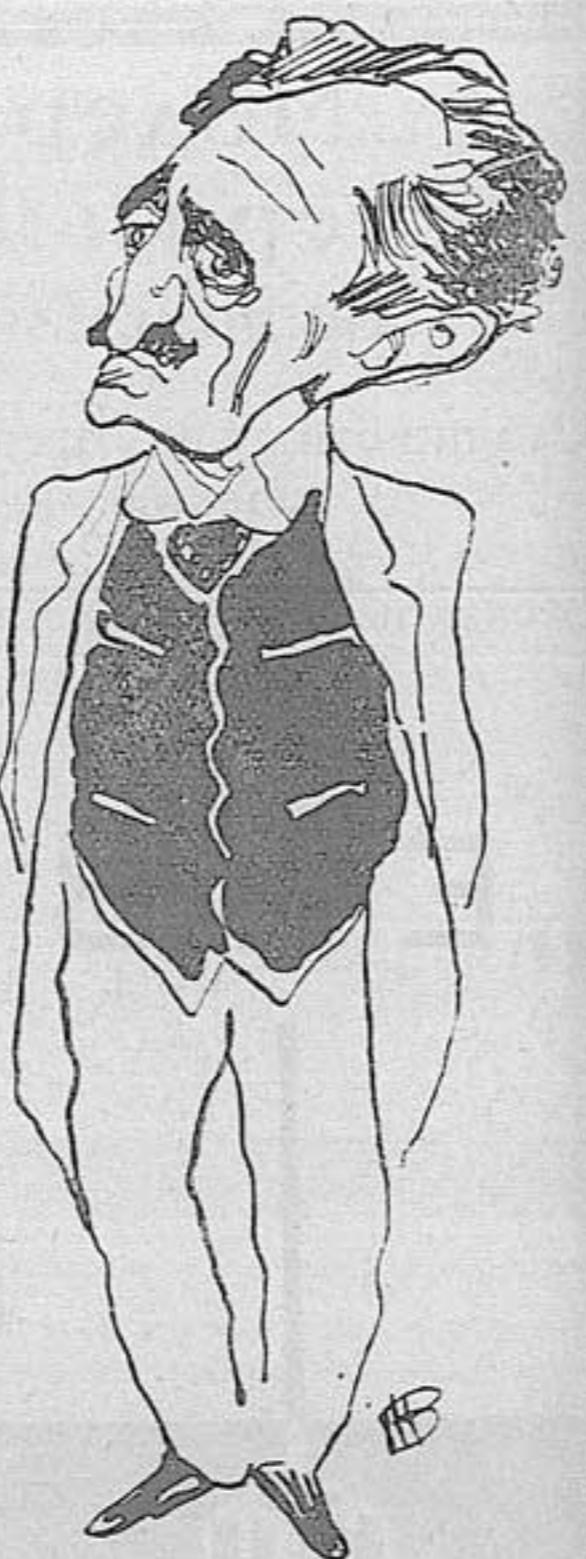
Скок преко Океана

На кратким таласима се јавља:
Америка, Африка и Азија; на сред-
њим и дугачким — цела Европа
Диван звук

атру, на ползу тамошње недавно заведене графичке школе у којој настављеније даје г. Атанасије Николић питомац никада Новосадске Гимназије. Прво је била комедија покојним Јанковићем преведена, под титлом: *Зас отац и неваљао син* и представљана от дјечице које из номалних које ник из гимназијалних класа; друго је трагедија под именом: *Цар Урош* коју су старији Гимназисте заједно с г. Стефаном Стефановићем, сочинитељем ове драме и вишереченим г. Николићем, на велико публикума задовољство представили. И једно и друго три пута је повторавано и свакда је театар тако чинио, да више људетва у себе смјестити није могао. А то је јавно доказатељство да су зритељи и сочиненијем и представљенијем задовољни били."

Још једну тековину, још један корак у развитку позоришне уметности код нас учинило је то академско, јуристичко позориште од пре сто година. Оно је прво пробило дебели лед друштвених предрасуда и прво извело на позорницу женску у женској роли. Све дотле у дилетантским претставама играли су мушкарци женске роле. У јуратској дилетантској трупи играле су већ и женске од којих се највише истиче Марија Тодоровић Станојевићка, Сарајевка, која је необично лепо приказивала царицу Роксанду те су је после и у животу звали царином.

У великој интервали од сто година између првога академског позоришта и овога данашњега, које прославља десет година свога постојања, био је још само један покушај пре близу педесет година. Тада смо нас неколико великошколаца образовали своју позоришну групу и на овој позорници приказали смо три претставе. Тој трупи био је учитељ



и редитељ икк. Тома Јовановић. Ја сам прво покушао да играм љубавнике па кад ми то није ишло од руке, ја сам играо комичне роле. Сви из те трупе данас су покојници, остало нас је свега четворо живих: Михаило Ристић, касациони судија у пензији, стац. Марка Ристића, књижевника; Димитрије Поповић, посланик у Петрограду у пензији, брат Богдана Поповића, професора универзитета; Михаило Р. Поповић, начелник Мин. просвете у пензији, по-

знати позоришни преводилац, и ја. Али смо ми те представе изводили под другим околностима но што су ове, под којима их данас изводе наши потомци. Они пре сто година хваљени су као „родољубијем распалијена” омладина која својим приказанијама чини велико национално дело; овима данас, ево, чинимо признање, јер занесени једном узвишеном уметношћу износе себе из благаве садашњице и оплемењавају се за животне позиве — *нас су каменовали*. Педесет година после првог академског позоришта и педесет година пре овога данашњега — започијали су се у атмосferи наше делатности неки чудни, ултра-реалистички ветрови, проповедала се реч о уништењу естетике, а поезија је била избачена на улицу, као излишна беспосличарка. У то доба посветити се уметности било је зазорно, било је профано и ми смо били проказани, нас су сматрали као јеретике. У јавности је пала реч којом се тражило да будемо избачени са универзитета као недостојни; на универзитету су држани митинги да нас се одреку и отгаде се од нас као од губаваца а наше мајке брижно су плакале што им деца пропадоме, јер одошле у комедијаше.

Ја говорим о времену од пре педесет година а ко зна није ли и до данас заостао траг тих предрасуда; ко зна нема ли ни данас још у нашему друштву људи који се злоудро смеши подвизима и напорима ових младих људи да кроз једну лену и узвишену уметност облагороде и оплемене себе, те да са једном пространом, идеалима испуњеном душом ступе на оне животне стазе којима ходећи, послуже великим задаћама свога народа и своје отаџбине.

Данашње Академско позориште, зачело се некако одмах по ослобо-

ђењу. На тадајим матурантским течајевима једна група матураната (Аца Јанковић, Мата Милошевић, Мирко Кујачић, Миленко Живковић и Стева Васојевић) приликом оснивања феријалног савеза, дошла је на идеју да оснују позоришну трупу те да на тај начин поткрепе извеђење циљева феријалног савеза. Тој се групи придружују и две наше лекарке данас: Боса Јовановић-Милошевић и Јелисавета Поповић-Гајић.

Већ за време ферија те прве године, ова трупа почиње свој рад на једној широј основи. Она прима на себе да буде први весник културног јединства ослобођених и уједињених Срба, Хрвата и Словенаца. Тога ради трупа залази по Хрватској и Словеначкој где са успехом даје претставе, прихваћена одушевљено.

По повратку, чланови ове групе постају академски грађани и преносе свој рад у оквир „Академско-словенског кола“. После разних мена, кроз које обично у почетку све наше установе пролазе; а под снажним утиском који су на младе душе оставиле претставе Художественог театра, чланови долазе на идеју да оснују засебно удружење студената које ће неговати позоришну уметност. То је и учињено 1922 године, дакле пре десет година.

Тих десет година рада овога позоришта, плодни су и пуни резултати.

Зато данашњи дан, прослава десетогодишњице постојања овога позоришта, има један нарочити значај и зато смо се ми вечерас овде сабрали, да тај значај подвучемо и да одамо дужно признање истрајној омладини која је себе посветила служби лепоме и узвишеноме.

Одајмо им то признање пре него што се дигне ова завеса да нам их прикаже!



КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци

- Тон,
- селективност,
- лакоруковање
- ниске цене

Модел Mignon 8 лампе дин. 6500.—

КОЦИЋ К. Д.

БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА, ПЛАТНО и све остале потребе и прибор за **МАЛАЊЕ** на свили, хартији, штофу, платну и рељеф малање има у најлепшем **НАЗВЕЋЕМ ИЗБОРУ** ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА БОЈА И ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА **НДЕЈКА К. САВИЋА** БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

ВИКТОР ХЕНКИН У БЕОГРАДУ



може бити протумачена на тај начин, што се овај уметник, поред настојања и наговарања да се врати драми, Московском художественом театру, одао свавању једног свог нарочитог жанра. Тај жанр састоји се у интерпретацији са бине, у одговарајућем костиму поједињих песама или та је интерпретација толико уметнички и до финеса разрађена, да не може бити ни с чим упоређена. Свака песма — нова креација, нова емоција, ново задовољство, читава нова драма или комедија. Доказ томе је, што Хенкин, који је у последње време наступао готово само у Америци и Паризу, изазива бурно одобравање публике и усхићење светске критике.

Једно време Хенкин је био, као солиста, у ансамблу чувеног Балијевог Театра „Слепи Миш”, који је, као што је познато, изашао из Московског художественог театра.

Долазак Хенкинов у Београд претставља у сваком погледу један значајан уметнички датум, те ће сигурно привући општу пажњу наше публике. На свом концерту Хенкин ће певати у својој јединственој драмској интерпретацији чувене песме дворског будале, затим јеврејске, циганске, украјинске песме, као и комичне песме кавкаских певача — „кинто”.

ДЕЧЈА УСТА

— Тетка, хоћеш ли ти да се удајеш?

— Нећу.

— Оnda ћеш да се љутиш после кад будеш имала пуну кућу деце, а останеш сама, без мужа!

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН за ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ
ЦАРА НИКОЛА II 18, (МАКЕНЗИЈЕВА УЛ.)

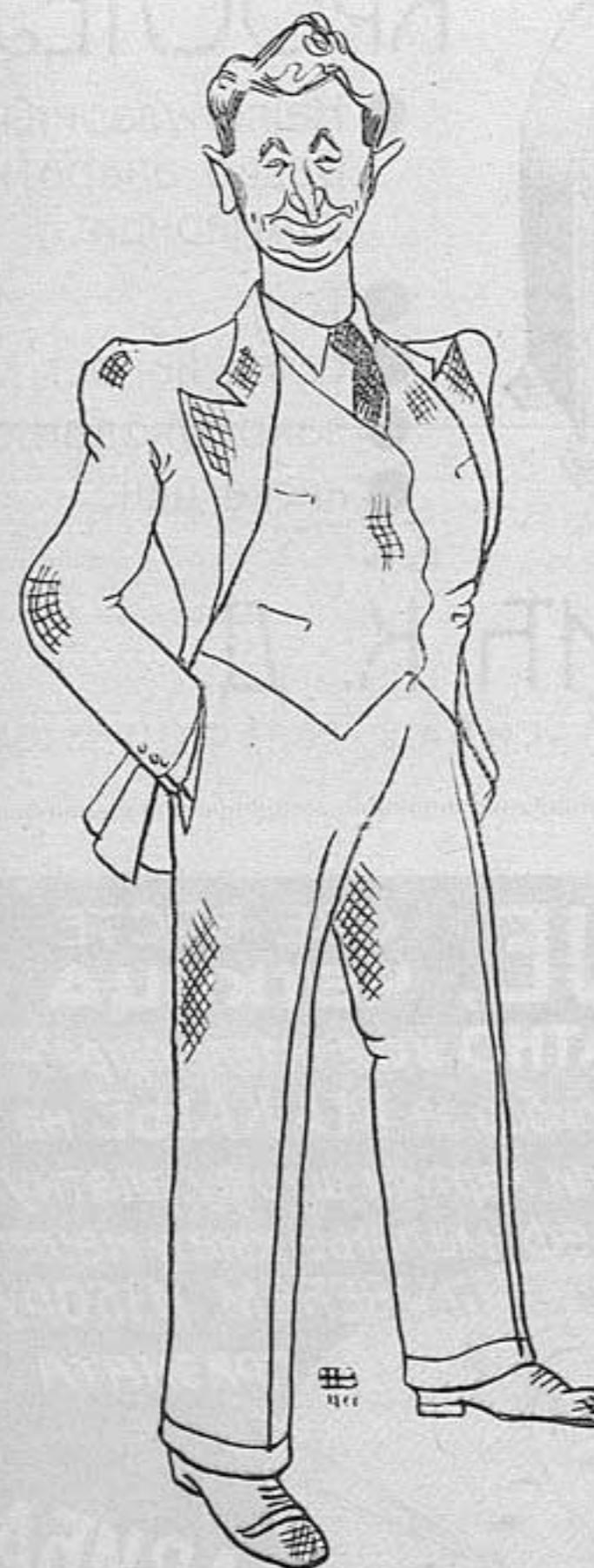
БЕОГРАД
ТЕЛЕФ. 24-4-75



Последњи новитети париског
косе о Најсавршенија електри-
најновијем апарату „Récamier“

фризирања и бојења
чна ондулација на
Телефон број 24-475

ШТОФ Готови женски мантлоби	Мануфактура „Метеор“	СВИЛА Готови мушки капути
ПЛАТНО	Кнез Михајлова 29	ТЕПИСИ



Наше позориште:
Г. МИЛОРАД ЈОВАНОВИЋ,
члан ойере
(Претеж г. В. Жедринског)

ИЗ СТАРИХ АЛБУМА



Чича-Илија и Пера Добриновић у «Белом коњу».

СВАКА ДАМА ПРИЗНАЈЕ

Да је наше специјално стовариште у свиленом вешу за прање од „ШАРМЕСА“ најбогатије. Код нас можете добити: комбине-
дуне килоте, спавачице, а нарочито су препоручљиве за удаваче
наше признате и најиздржљивије свилене женске чарапе за пра-
ње „БЕНБЕРГ“ као и сва остала Галантеријска роба по неве-
роватно јефтиним ценама.

Прегледајте наше цене пре него се снабдете
БРАЋА НАЈМАН, КРАЉА ПЕТРА ЂБРОЈ, 26 ДЕТАЉ



Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоковића 5.

Препоручује
нарочито ле-
пе и јевтине
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.



ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

ФИРМИ

ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

Зимски капути од црне чоје у најновијим кројевима са великим, модерном шал-крагном од сил електрик крзна доброг квалитета:

на отплату од дин. 1.455— до дин. 2.230—

за готово од дин. 1.310— до дин. 2.000—

Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букле штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са **великом, модерном шал-крагном од астрагана**:

на отплату од дин. 1.860— до дин. 2.800—

за готово од дин. 1.674— до дин. 2.520—

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, укращени модерним крзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.

Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800— за готово дин. 720—

Разне бунде.

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500

Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у вуненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свилене тканине за мантлове и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по жуналима или готовим моделима.

Ђурчијска радионица за израду крагни од крзна као и бунди. Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица.

Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукавице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли.

Продаја за готово и на шестомесечну отплату.