

5

5—11 октобар 1952

2 динара

# ПОЗОРИШЋЕ



Г. Жарко Џвејић, члан опере

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 5 Х ДО 11 Х 1932 Г.

5

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

## Јубилеј Академског позоришта

Срдечно поздрављени од целих Београда, прославили су наши студенти десетогодишњицу свога позоришта. Они су одиста и заслужили не само признање са Највишег Места које су добили него и љубав целе наше позоришне публике, јер су са одушевљењем радили један тежак и незахвалан посао, доказујући тиме, да наша данашња омладина, којој тако често извани и неизвани много што шта пребацују, има смисла за лепо и племенито исто онако као и некадашња наша, најбоља омладинска поколења.

Рад је почет у доба када је Московски художествени театар славио успехе у Београду. Разумљиво је зато да је први комад био од Чехова. Али убрзо наши студенти схватају да је њихова дужност да гаје домаћу драму. И они већ првих година свога рада играју „Гогольеву смрт“ од Улдерика Донадинија и „Даћу“ од Ранка Младеновића. Дају затим низ

наших изворних дела, која нију имала срећу да буду примљена, из било кога разлога, на позорницу београдског Народног позоришта. И тако њихово позориште није више обична дилетантска дружина него такозвана Experiment - Bühne, која је одиста потребна нашеј позоришној уметности. У исто време, како ми одавно немамо глумачке школе, Академско позориште замењује умногом ову установу и помаже неколиким младим снагама да даду своје прве уметничке креације и обрате на себе пажњу и публике и управе београдског Народног позоришта. Неколико одличних младих чланова београдског Народног позоришта почели су тако своју каријеру у овом театру.

Десет година је мали рок. Па ипак, Академско позориште може се подигнути својим десетогодишњим радом, који претставља почетак и који даје наде на још веће успехе у својој будућности.

САСВАЦИЈИ  
БУЂЕЛАР ПО  
ЈЕДАН PHILIPS

1910 1920 1930

PHILIPS РАДИО

даје могућност свакоме да набави одговарајући првокласни савремени пријемник, који ће га у сваком погледу задовољити.

Super-Inductance

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН за ДАМЕ

## ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛЕ II 18, (МАКЕНЗИЈЕВА УЛ.)

БЕОГРАД  
ТЕЛЕФ. 24-4-75



Последњи новитети париског  
косе • Најсавршенија електри-  
чна ондулација на  
најновијем апарату „Récamier“

Фризирања и бојења  
чна ондулација на  
Телефон број 24-475

ШТОФ	Мануфактура	СВИЛА
Готови женски мантлоби	„Метеор“	Готови мушки капути
ПЛАТНО	Кнез Михајлова 29	ТЕПИСИ

## Радослав Веснић: „Путем искушења“

Поводом успеле премијере

Одушевљено је поздравила много-брожна публика на премијери, писца драме „Путем искушења“ г. Радослава Веснића. Неколико пута морао је писац излазити пред завесу.

О овој занимљивој драми пише у „Правди“ г. Крунић између остalog:

„Г. Веснић је неизлечиви романтичар. Његово гледање на ствари превучено је дрхтавом мрежом топле и чезнутљиве механихолије; и некаквог руског галућа и подавања судбини, мирно, без револта, са сузом доброте у патничким очима. За све је „суђба крила“, као што каже, измирен са њоме, један Рус, емигрант, у комаду г. Веснића.

Али, изгледа ми, да извесан значај г. Веснићевог комада није толико у том „словенском фатализму“, колико у начину обраде тог фатализма. Рекао бих, да се кроз овај комад раз-

лива осећајна еманација једног на-шег предратног омладинца. Г. Веснић као да је негде, у себи, љубоморно чувао ова осећања, да би их данас, у зрелини својих дана, пустио да широко потеку.

Може бити, да је то осећајно и идеолошко „премештање“ себе у до-ба свога омладинства било код г. Веснића невољно и несвесно. Њега је повукао сије из студентског же-виота. Г. Веснић је хтео да прикаже један исечак данашње омладине. Али, ја налазим, да у његовој драми има много више предратне атмосфе-ре, но стања данашњих духови. Зар-нас други чин, који се догађа у јед-ној „скадарлијској кафани“ не потсе-ћа, и то тако јако, свим својим раз-говором, свим својим личностима, свим оним што лебди у његовом ваздуху, на штимунг предратне Ска-



Сцена из трећег чина



Сцена из четвртог чина

дарлије? Зар онај глумац, који није „шому“ ма да у своме говору баца „бомбе“ које распаљују данашњу галерију, није типичан претставник оног скадарлиског глумца од пре рата? Па, онда и та г. Веснићева Олга, која се ту фаталистички предаје болу и пињу, зар није и она као једна предратна студенткиња, која страсно чита Русе? Овај руски утицај, кога Олга триши на себи, нарочито ће се посвежочити у трећем чину, када ће он клекнути пред Бору тражећи му оправштај? А, он, осуђен на шест година робије, јер је убио, у наступу афекта, свога супарника у љубави према Олги — он ће јој, гледајући је дубоко и болећиво, одговорити: „Ја те љубим“.

Зар нисмо ту у даху толстојизма? И зар онај, већ поменути Рус, емигрант, са свом својом резигнацијом није као призрак оног бескрајног мученика из „Живог леша“?

Несумњиво, да у комаду г. Веснића има јачих утицаја руске лектире,

којој је г. Веснић можда подложак по својој природи. Али оно што јако пада у очи: то је: да је г. Веснић изнео те утицаје на начин, како је њих осећао, и како се они преламају, у души и духу једног нашег предратног омладинца, егзалтованог писцима Русије. Зато нас његова драма, ма да приказује данашњицу, не убеђује као таква, већ нас узбудљиво опомиње на предратна омладинска одушевљења руском књигом, и нашу скадарлиско боемску пулсацију, које више нема.

Г. Веснић је, у једном честитом прегнућу, дао једну дирљиву стварицу, која се ипак лепи за душу. Он је искрено подигао један одломак из горчине једне судбине и страдалничког живота.

Драма г. Веснића може да затрепи доброту нашег срца и то највише баш својим свршетком, који задовољава морал гледаоца, а тако исто и ону духовиту примедбу Жила Ренара: да је једна драма онда до-



Г. Радослав Веснић

бро завршена, када нас њено продужење не би више интересовало. Г. Веснић је сав у тој опасци.

Комад је приказан у режији самог писца. Из љубави према Академском позоришту главне улоге биле су у рукама двају угледних чланова београдске драме: г-ђе Д. Дугалић и г. М. Милошевића.

Чланови Академског позоришта, на својој успетој прослави, још једном су документовали своје предане егзалтације за сценску уметност. Њихов рад улази у историју, и то треба да је њихов понос.”

#### УЧТИВОСТ

**Дама** (своме суседу за столом): Јели одиста доказано да ми водимо порекло од мајмуна?

**Сусед:** Сигурно није, али ако је то истина, како је морао бити леп мајмун од кога ви водите порекло!

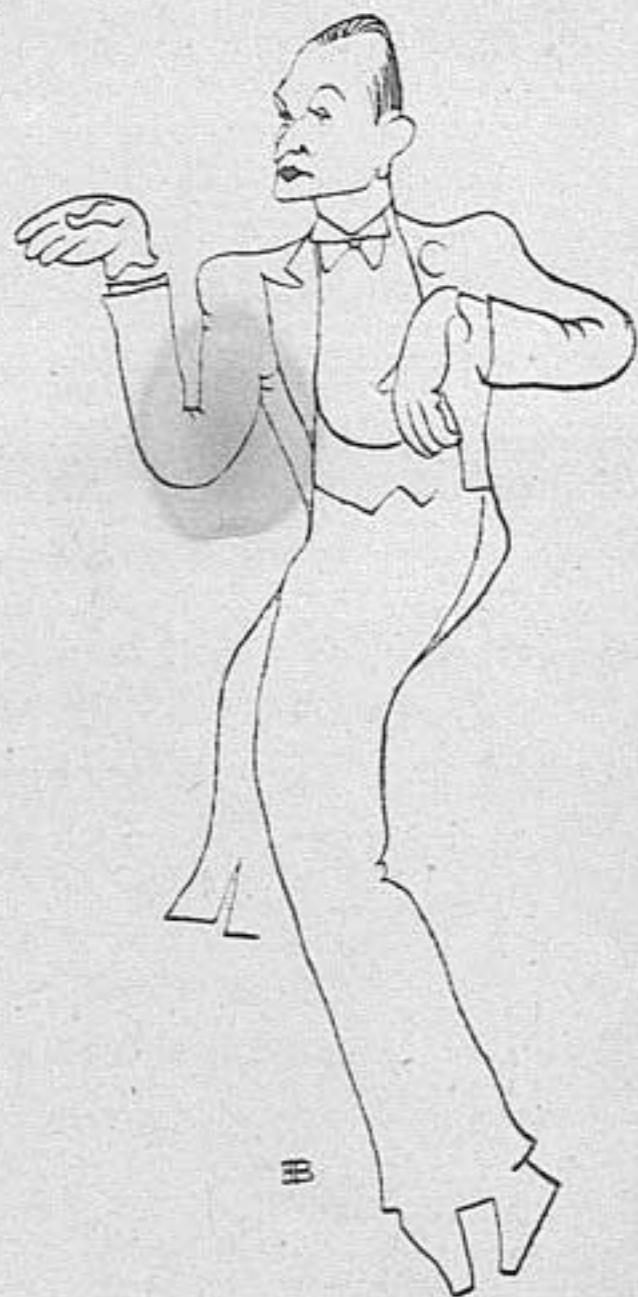
## ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА Девојка са Запада од Пучинија

Спремање оперске премијере „Девојка за Запада“ од Пучинија је у цуном јеку, и изаћиће пред публику у току идуће недеље.

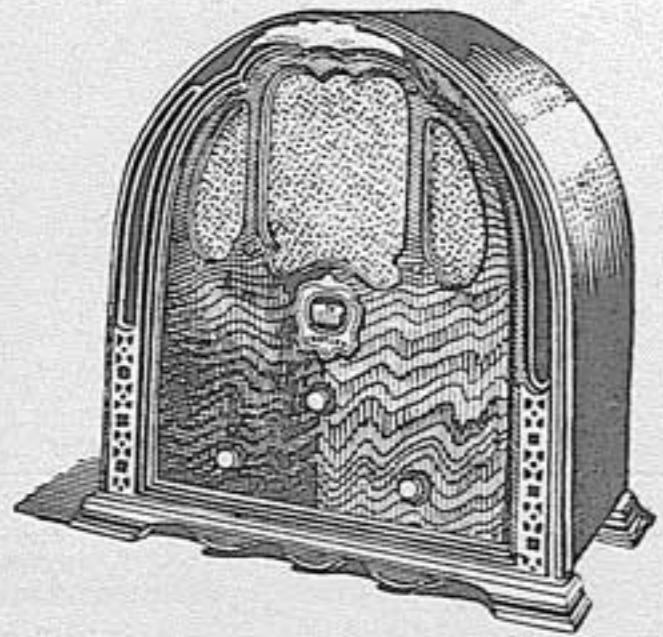
Главне улоге певају г-ђа Нури-Хаџић и г. г. Драбик и Холодков.

Режира г. Кујунџић. Диригује г. Брезовшек. Декор г. Жедринског. Костими г-ђе Бабић

Технички радови: г. Јовановића.



Г. Александар Вертински, познати руски дизер, који ће приредити један концерт у Београду



Модел Mignon в лампе дин. 6500.—

## КРОСЛЕЈ

- Најпопуларнији радио апарати у Америци
- Тон,
- селективност,
- лако руковање
- ниске цене

**КОЦИЋ К. Д.**  
БЕОГРАД, НИКОЛЕ СПАСИЋА 2, ТЕЛЕФОН 28-034

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,  
ПЛАТНО** и све остале потребе  
и прибор за **МАЛАЊЕ** на  
свили, хартији, штофу, платну  
и рељеф малање има у најлеп-  
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**  
**ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА  
БОЈА  
И  
ХЕМИЈСКИХ  
ПРОИЗВОДА**

**НЕНДЕЉКА К. САВИЋА**  
БЕОГРАД  
Коларчева 3, тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Ове јесени прослављају у Немачкој  
70-тогодишњицу Герхарта Хауптмама



Герхарт Хауптман говори пред микрофонима



Портре славног немачког писца



Хауптман у разговору с Манжуом

# ТАИС

Г-ЂА РОГОВСКА-ХРИСТИЋ, Г. М. ПИХЛЕР

У петак 7. ов. м. даје се први пут у овој сезони „Таис“ од Маснеа. Таис, по чувеном роману Анатола Франса, имала је у прошлјој сезони великог успеха због интересантног садржаја, изразите музика, лепе опреме и одличне поделе. Истакнута уметница г-ђа Роговска-Христић дала је у Таис првокласну креацију на висини својих познатих креација, као што су: Тоска, Манон, Јарославна у кнезу Игору, Павле у Сутону, Лиза у Пиковој Дами, Татјана у Оњегину и т. д.

У интересантној роли Таис г-ђа Роговска-Христић је нашла велику снагу лирског и драмског израза, где је у пуној мери показала све особине свога обилног и звучног гласа и своје високе певачке школе, као и израђени драмски таленат.

Г. Пихлер наш одлични бас-баритон, креирао је Атанаела свом снагом свога талента. Атанаел спада у његове најуспешније улоге. У њој је г. Пихлер показао сву топчину свога лепог гласа у свима регистрима и модулацијама. Г-ђа Роговска-Христић и г. Пихлер су уз осталу одличну поделу (г-ђа Николовић-Грозано, г-џе Кезер и Манојловић, г. Трифуновић) допринели да Таис има пун успех, да дође до израза и да буде у сваком погледу једно од најуспешнијих дела оперског репертоара, које чини част нашем позоришту.

Г. Кудунцић је дао режији полета, боје и динамике а г. Христић је дан од најбољих познавалаца француске музике код нас, пластично је подвукao све лепе особине музике мајстора Маснеа.



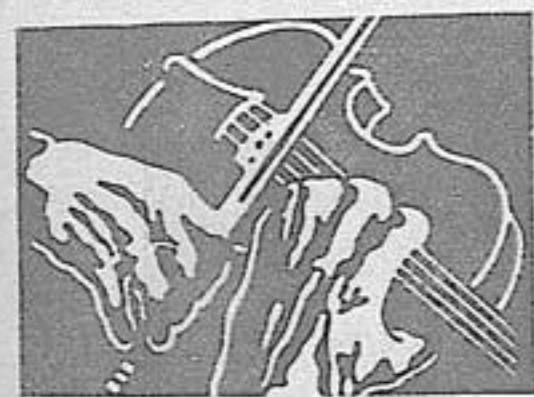
Г-ђа Роговска-Христић у улози Таис



Употребљавам стакло парфем  
„Reve d'or“ од парфумерије Liver Paris  
и улагам оноје сјај

Augusto, 1932

H. Riee



Музички инструменти  
чувених мајстора

**К. АХЛЕР**

БЕОГРАД - Кн. Михајловска улица 25. Врши уметничке поправке.



Gospođo!

- Moji specijalni krojevi i provokasni francuski
- materijal zadovoljice potpuno sve Vaše želje
- SPECIJALNI ATELJE MIDERA I PRSLUKA

**GRAZIOSA**

КНЕГИНЈЕ ЉУБИЦЕ 8 ТЕЛЕФОН БРОЈ 28-2-28



специјална трговина најмодернијих  
свилиних и вунених тканина за даме

**ПРОДАНОВИЋ ДИМИТРИЈЕ**

Београд, Теразије, Телефон: 24-2-71

Цене врло умерене

## Женске шешире

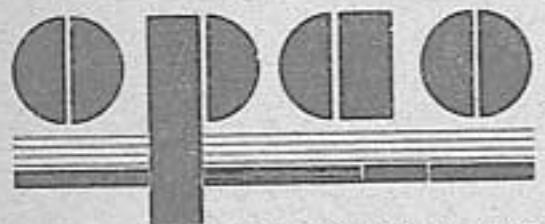
Најмодерније, најелегантније и при том по најповољнијој цени добићете увек код

**И. Милкића - Београд**

Кнез Михајлова улица број 3.



**СПОРТ** Пажња дамама!  
Најбоље свилено рубље од шармеза по фабричним ценама продаје  
Књегиње Љубице 15 а  
Макензијева улица 20.



РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА  
доноси прва ПАРИСКЕ НОВИТЕТЕ  
Београд - Балканска 4

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

У срботу 8 октобра 1932 године  
(2-ут)

Код Споменика

## Путем искушења

комад у четири чина од Радослава М. Веснића

Редитељ г. Веснић

ЛИЦА:

Борислав Петровић	— — —	г. Милошевић
Марко Петровић, његов отац	—	г. Бошковић
Пуковник Петар Петровић	— —	г. Н. Гошић
Светислав Марић, адв. приправ.	—	г. В. Јовановић
Петар Илић, студент	— — —	г. Петровић
Савић, адвокат	— — —	г. Н. Јовановић
Ратни богаташ	— — —	г. Васић
Фјодор	— — —	г. Новаковић
Келнер	— — —	г. Ј. Поповић
Глумац	— — —	г. Паунковић
Рака )	— — —	г. Драгутиновић
Паво ) боеми	— — —	г. Душановић
Авдо )	— — —	г. М. Стојановић
Карикатуриста	— — —	г. М. Маринковић
Играч у бару	— — —	г. Костић
Претседник суда	— — —	г. Антонијевић

Ljiljana

Salon женских шешира  
Кнeginje Ljubice 6

**БРАЋА Х. ГАБАЈ**

Кнез Михајлова улица 33.

**Штоф, Свила, Платно**  
и других артикала

Елегантан свет носи само:

**RONDINO**

чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171

## ЛИЦЕ БЕЗ БОРА

може имати свака дама која употребљава крем AMOR SKIN - модерни извор младости. Светски признат препарат на научној основи  
Парфимерија ЛЕДИ - Београд

## Стевановићев **Потпун Адресар**

БЕОГРАДА, ЗЕМУНА И ПАНЧЕВА за 1933

са 20.000 адреса, изашао је из штампе и пуштен у продају; добија се у свима књижарама и киосцима по цени: 40. - динара у меканом 60. - динара у платненом повезу  
Издавачка штампарија „ПЛАНЕТА“, Ускоква 8, т. 20-7-14



**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**

Кнез Михајлова ул. 20

Пријавник у суду — — — — г. Ђ. Маринковић  
 Келнер у бару — — — — г. Хет  
 Певач у кафани — — — — г. М. Тимотић  
 Цвета, мати Борислављева — — — — г-ђа Арсеновић  
 Олга Јанковић — — — — г-ђа Дугалић  
 Тетка Мара, удовица — — — — г-ђа Златковић  
 Јелена, њена кћи — — — — г-џа Текић  
 Соња, играчица — — — — г-ђа Петровић  
 Кика, барска дама — — — — г-џа Стимић  
 Матора — — — — г-ђа Л. Јовановић

Публика у суду. Цигани. Хармоникаши. Џасбанд.

Артистиће и гости код „Жуте мачке“.

Први чин: Стан код тетка Маре — Други чин: Кавана у Скадарлији. — Трећи чин: Суд. — Четврти чин:

Бар код „Жуте мачке“

Сценограф г. Сташа Белојански.

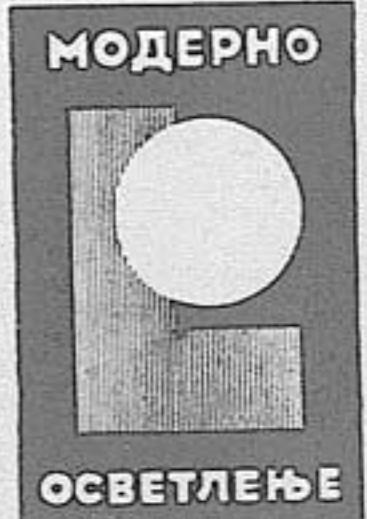
Технички радови г. инж. Веље Јовановића.

Апаратура Генералног заступства америчких радиоапарата. „Зенит“ палата Извозне Банке, Београд

## Модерни Лустери и Лампе Велики избор

Стално стижу на лагер по-  
следњи модели

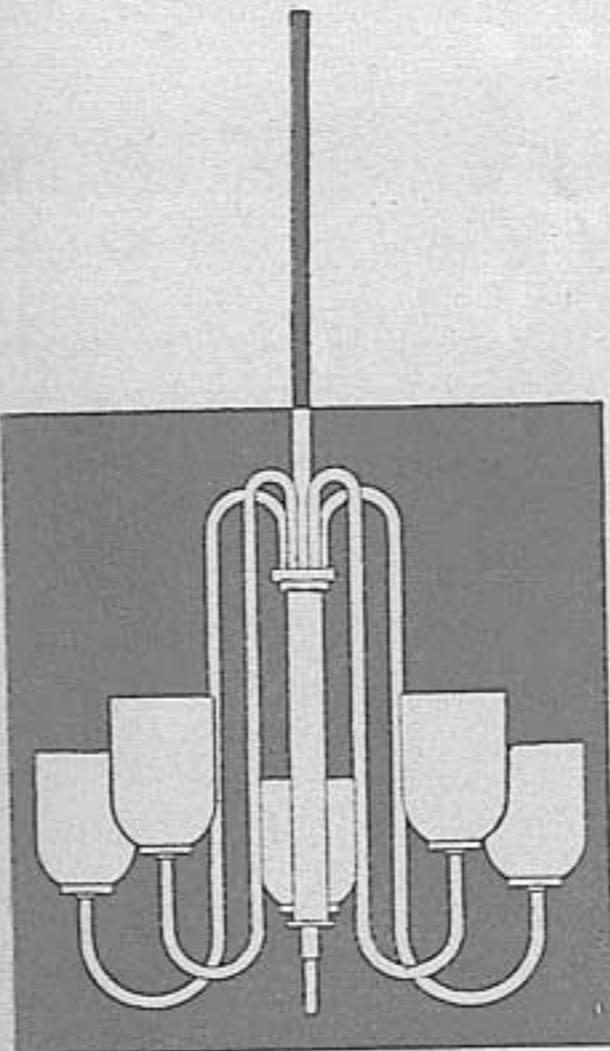
Бесплатна стручна консултација по питањима модер-  
ног електричног осветле-  
ња приватних станова, ло-  
кала, канцеларија и т. д.



# „ЕЛ ВОГАС“

Краља Петра 57. Тел. 21-812

НОВО  
Schaub - Radio - Superhet



Скок преко Океана

На кратким таласима се јавља:  
Америка, Африка и Азија; на сред-  
њим и дугачким — цела Европа  
Диван звук

ПИСМО ИЗ ЗАГРЕБА

## Реновирана гостионица код „Белог коња“

Загреб, крајем септембра  
Сећате се „Белог коња“ са београдске позорнице? Играо је и Добриновић, играо и чича-Илија? Смејали сте се много, ако сте гледали. А зар смо се мало пута смејали кад су играли Добриновић и Чича? Да вас боље потсетимо: плјушти киша на позорници у „Беломе коњу“...

А сад изљуште песма и музика. И голе ножице лепих герла. Пљуште код „Белога коња“ од Њујорка до Јокхаме. Јер сад је, или боље рећи, поодавно већ реновирана та стара гостионица код „Белога коња“ и од једне старинске швапске лакридије постала је права америчанска ревија.



Улаз у гостионицу код „Белог коња“



Тераса „Белог коња“ крај језера

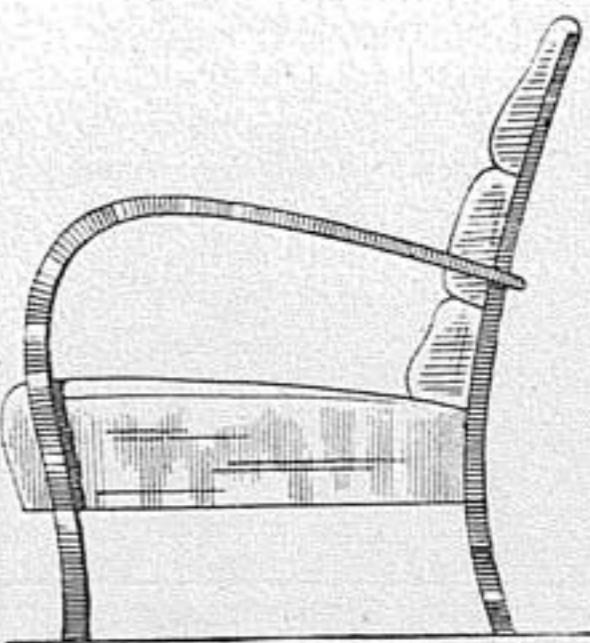
Тако реновирана стигла је и у Југославију и приказана ових дана први пут (први пут у новом руку) у загребачком Казалишту.

Да почнемо од назива. Данас се срећом, у загребачком Казалишту више нази на језик него раније, и зато назив не гласи „К bijelom konju“, како је то обичај да се у Загребу називају гостионице, али не гласи ни „Kod bijelog konja“, пошто би то можда сметало Загрепчанима, него је нађен компромис и оперета названа просто и јасно „Bijeli konj“. Овог по Вороновљевој методи подмлађеног Ханса Милера превео је г. Бинички. А нова музика, које пре

Н  
А  
М  
Е  
Ш  
Т  
А  
Ј

## БОТЕ И ЕРМАН

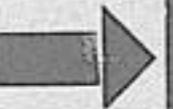
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 ТЕЛЕФОН 22-5-76



# ШТОФА

## ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом  
избору за му-  
шка одела и  
зимске капуте  
женске кости-  
ме и мантлове  
као и кројачког  
прибора доби-  
ла је радња:



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛ. БР. 33

није било, потиче од Ралфа Бенацког, који нам је познат по композицијама за тон-филм. Та музика је пола фолклор, пошто се ствар дешава у Форалбергу, а пола је бечки сентиментални валцер, пошто је то Боже мој, оперета. Сама радија даје могућност да се створи шарена ревија са очи: ту су и туристе из целих света, и келнерице, и планински воји, деца, и народ, чак и ватрогасци. Па су сви разиграни, па су сви распевани. У овом „Белом коњу“ учествује и хор и балет, као што смо већ рекли. Врло сликовит је и декор, врло многоbrojni светлосни ефекти, на позорници је непrekидно блистао живот и таласао се, све је одиста ишло за великом узором, за редитељем Шарелом који је први у берлинском Великом позоришту обновио „Белог коња“ и на његовом седлу у триумфу ушао у Лондон, и загребачко Казалиште (и поред штедње, која се понекад осећала, нарочито у костимима) дало је једну добру и мал' те не богату ревију.



Санкт Волфганг, где се налази праби „Бели коњ“

Па ипак, онај који је пре рата гледао Тодосићку, Добриновића и Илију Станојевића, а после рата отпет њих двојицу са Жанком Стокић,

могао је да прави поређења између комедије и оперете само на штету ове последње.



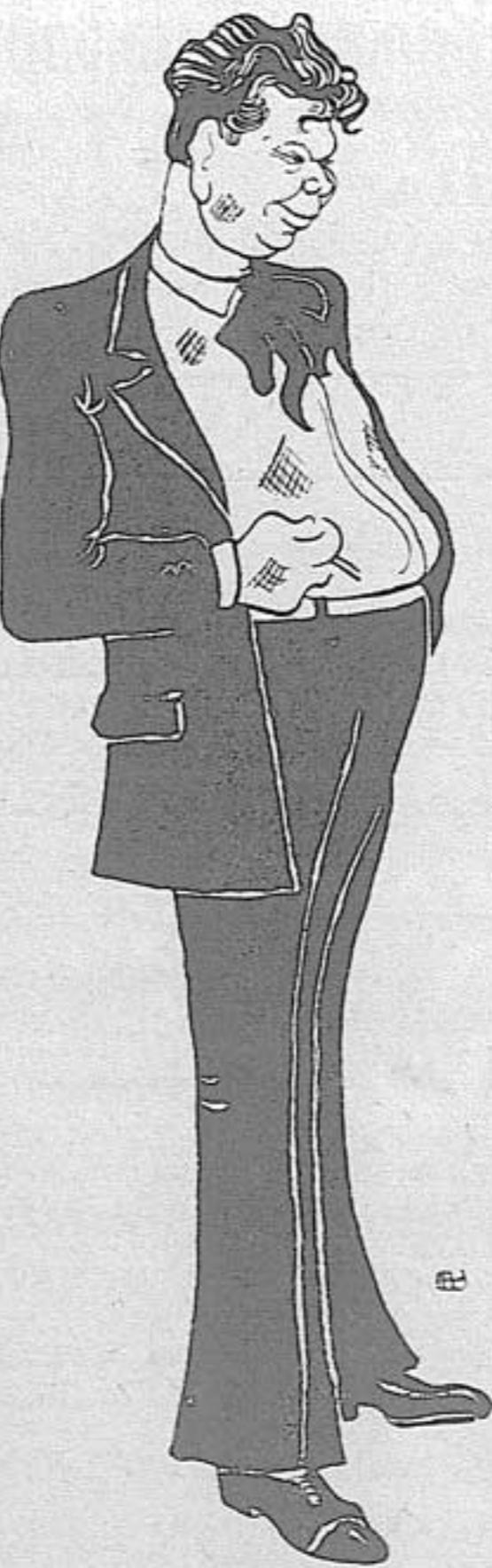
Загребачки комичар г. Шепец у улози Натконобара

Част неколицини глумаца. Није њихова кривица што су се нашли у томе вртлогу који и не дозвољава гледаонцу да гледа глумца. У ревији главна је опрема. А не суди се човек по оделу ни представа по опреми. И ма колико опрема била добра, мало је тужно кад се мора рећи да је то у оваквим ревијама и најважније.

S

#### СРЕЋА

— Ала сам имао среће, прича лопов својим колегама. Јуче сам украо комплетно одело за жалост, а данас ми је умрла ташта.



Наше позориште:

Г. ЂУШАН РАДЕНКОВИЋ,  
првак драме

(Претеж г. В. Жедринског)

## 100 ГОДИНА Александринског театра

Успомене г. Јурја Ракитина

Поводом стогодишњице Александринског театра објавио је г. Ракитин у „Политици“ своје успомене о овом славном позоришту у коме је он радио као редитељ. Између осталог прича:

„Говорити о Александринском театру мага времена значи говорити о великој групи стараца који су били још у цветању свога талента. Ја сам нашао још сав цвет наших великих глумаца: Стрељску, Савину, Давидова, Верламова, Далматова, Аполонског, Јурјева. За већину од њих писао је још Тургенев и Островски. На њима се васпитавале читаве генерације Руса. Они су сами створили читаве генерације младих глумаца. Они су другима прописивали театралне традиције, и, наравно, до известне мере важили су за непријатеље новина. Али зар је њима било потребно што ново?“

Њих су обожавали, од царева до простих трговаца.

Волели су их тако како само у Русији знају и воле театр. То је била национална гордост целе земље.

Кад је писац давао свој комад у позоришту, старци су били већ одлично с њим упознати, и између њих и писца било је већ све одлучено. Против тога, наравно, морало се борити. Може се мислiti какав је био положај младог човека, у раду са овим титанима. Према Мејерхолду и његовом новотарству постојало је непомирљиво непријатељство. Њега су звали „бесни кенгур“. Али је сва тајна била у томе што су сви наши велики старци у раду били велика деца. Они су неприметно падали

**Ловачки и стрељачки прибор**

Најбоље сортирана радња ове струке, савесна солидна услуга

**„КОД ЛОВЦА“**

БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)

**ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!**

**Слобод**

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царинни робу.

Чика Љубина ул. број 7/1

Телефон бр. 20-8-13

**Цвећарница  
и расадник**

Престолонаследника Петра број 2. — Има све врсте **цвећа** и **расада** по најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

**Уметничка  
столарија**

**Драг Р. Барац**

Београд, Краља Милана 8.

Телефон број 28-330

под диригентску шапицу, ако је о томе било претходно уговорено.

Сваки од наших великих глумца био је жив архива старина. Њихове приче о прошлом поражавале су сликовитошћу, оригиналношћу, само је требало умети натерати их да причају.

Њихова игра на позорници одликовала се врло простим начином, а резултат је производио огромни утисак.

Петроградски Александрички театар особито је импоновао Станиславском. Он се одушевљавао оним радосним миром у њиховом стваралаштву, што је сачињавало најглавније и најкарактеристичније у игри старих Александринаца и што К. С. Станиславски није могао да постигне у свом театру, где је све успевало тек после напорних, тешких истраживања.

Стари глумци излађали су му за ово мило снисходњивом иронијом, називајући га његовим обичним именом Коћа Алексејев. Станиславског је стално усхињавало како се сви мучни проблеми сценске уметности решавали код Петрограђана лако, просто и без напорних мука. Деца старе велике Русије, њеног славног великог театра, они су и у гробу наша гордост и слава.

Последња представа царске Русије у Петрограду био је „Маскарад“ Јермонтова, на јубилеју Јурјева. Сценска припрема почела је 1910 године, а дата је крајем фебруара 1917 године. На улицама је била помрчина, и чула се ицуњава. Ово није сметало да театр буде пун, глумци су изазивани, спушташе су завесе од правих страних чипака. Звучали су стихови Јермонтова праћени музи-



К. А. Станиславски са својом ћунуком

ком Глазунова. Живот тридесетих година власкавао је у декорацијама. Головина, а у последњем чину парастот за умрлом Нином звучио је не само као за јунакињу Јермонтове драме, већ и за стару Русију. До стајанствено, раскошно и свечано, царски театар дао је своју последњу претставу.

У овоме је био велики символизам. Из осветљеног театра гледаоци су излазили у тамну улицу, док су одјекивали пушњи из пушака, у фебруарску буру, у тамну неизвесност.

Пред крај ове страшне сезоне морало се решавати питање о новим платама. У Петрограду је отпочела глад. Глумци су тражили огромне додатке. Буџет министарства није предвидео да ће њему да пређу царска позоришта. Новаца није било. Нису сви могли да дочекају 1 мај, крај сезоне. Ја сам отпотовао из Петрограда на три месеца у село, у женину фамилију. Тамо је била немачка окупација. Зар сам ја знао да више

нећу видети ни Петроград, ни рођени театар?

Глад је била све јача. У Кијево, у чијој сам се близини налазио, долазиле су страшне вести. Одасвуд су бежали гладни и опљачканци. Ја сам послao молбу да ме разреше дужности за једну годину. У ово време Кијев су заузели бели. Мислили смо да ћемо се вратити као спасиоци отаџбине. Али није било субјено да се то догоди.

Прошло је петнаест година. Сада тамо празнују стогодишњицу оснивања Александринског театра...

Када би стари глумци могли из својих гробова да слушају оно што се говорило на овом јубилеју... Попутимо издалека хвала великим руским театру, зато што је он учио руски народ доброме, истини и лепоти, зато што је створио читаву генерацију руских глумаца, који су разнесли свуда оно што су видели и слушали у овом старом руском дому глумца Сосницког."

## СВАКА ДАМА ПРИЗНАЈЕ

Да је наше специјално стовариште у свиленом вешу за прање зо „ШАРМЕСА“ најбогатије. Код нас можете добити: комбинендане килоте, спавачице, а нарочито су препоручљиве за удаваче наше признате и наиздржљивије свилене жиске чарапе за прање „БЕНБЕРГ“ као и сва остала Галантеријска роба по невероватно јефтиним ценама.

Прегледајте наше цене пре него се снабдете

АНГРО

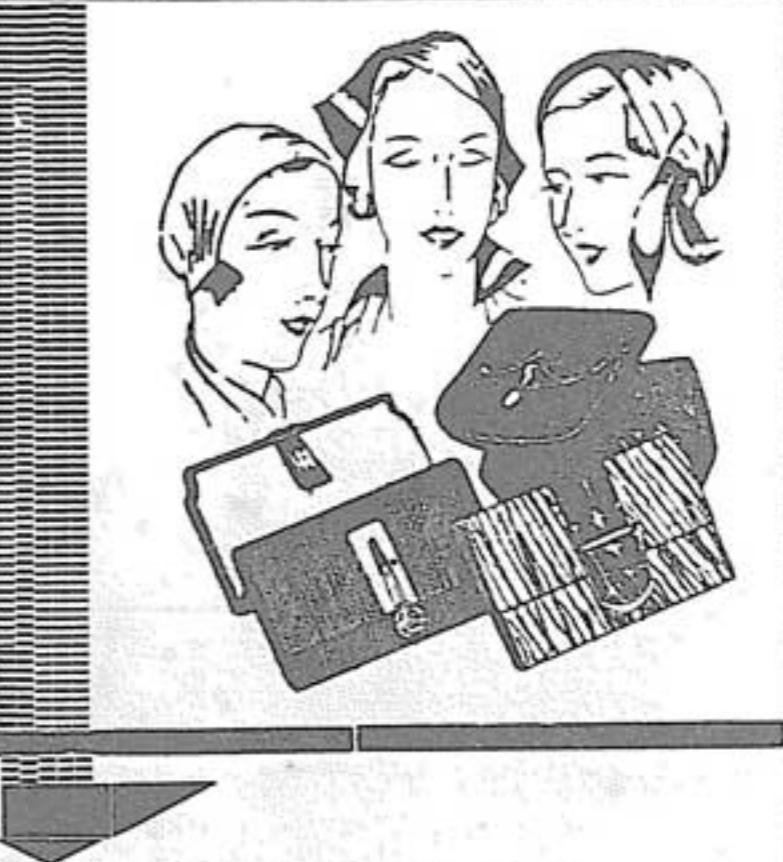
БРАЋА НАЈМАН, КРАЉА ПЕТРА БРОЈ 26

ДЕТАЉ



Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоква 8.

Препоручује  
нарочито ле-  
пе и јевтине  
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.



Фирми

# ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

БЕОГРАД, ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ НАУКА

приспели су у великом избору најновији **јесењи и зимски капути за даме** са веома солидним ценама.

**Зимски капути од црне чоје** у најновијим кројевима са великим, модерном шал-крагном од тил електрич крзна доброг квалитета:

на отплату од дин. 1.455— до дин. 2.230—  
за готово од дин. 1.310— до дин. 2.000—

**Зимски капути од црне чоје, дифтина, зиблина, рипса, букле штофа или других модерних тканина у најновијим кројевима са великим, модерном шал-крагном од астрагана:**

на отплату од дин. 1.860— до дин. 2.800—  
за готово од дин. 1.674— до дин. 2.520—

Зимски капути из најновијих тканина у разним модерним бојама, украсени модерним крзном од јевтиних па до најфинијих.

Нови јесењи капути већ од дин. 350 на отплату а дин. 315 за готово.

Практични јесењи капути из добрих дубл-штофова

на отплату дин. 800— за готово дин. 720—

### **Разне бунде.**

Астраганске кожице у великом избору по цени од дин. 180 до дин 500

Сил електрик и разне друге кожице.

Последње новости у вуненим тканинама за женске јесење и зимске капуте, костиме и хаљине.

Свilenе тканине за мантлове и поставу.

Израда јесењих и зимских капута, костима и хаљина по мери по журналима или готовим моделима.

Турска радионица за израду крагни од крзна као и бунди.  
Приспела већа пошиљка најновијих веома лепих ручних торбица.

Обућа са веома солидним ценама. Кожне, кончане и трико рукавице, чарапе, рубље и други галантеријски артикли.

Продаја за готово и на шестомесечну отплату.