

1—12 сентября 1952

2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



Г-ђа Лика Калмић, чл. опере

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 1 IX ДО 12 IX 1932 Г.

1

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

## ПОЗОРИШНА ГОДИНА 1932-33

Прошла позоришна година 1931/32 била је добрым делом посвећена савременим југословенским ауторима. План за ту годину био је направљен још онда када је београдско Народно позориште располагало са две зграде. Када је једну зграду изгубило, програм је морао да се креше и изостављене су углавном стране драме, док су остављена дела наших писаца, пошто су већ била примљена од управе. Отуда тај можда несразмерни број домаћих премијера.

Данас београдско Народно позориште, правећи репертоар, рачуна само са једном зградом, овом код Споменика. Зато се стара да у свом програму рада одржи добру сразмеру између домаћег и страног репертоара, како не би личило на позорницу за експерименте, и сразмеру између академски строгог и позоришно забавног репертоара, како би лепо забавило своју публику и чувало у исто време свој заслужени реноме првог театра у земљи.

Ма да има мало вероватноће да ће у току ове сезоне Народно позориште наћи још једну зграду, у приправности је један низ комада, који ће аутоматски доћи на ред, буде ли могло да се игра у две куће.

Са обзиром на смањено поље рада, Народно позориште искључиће скоро сва гостовања страних глумца. Народном позоришту у Београду нуди се сада више немачких позоришних група, међу осталима Басерман и Вегенер са својим дружинама. Има много вероватноће да ћемо Басермана гледати у кући код Споменика. Остале трупе биће упућене на позоришну дворану Коларчеве задужбине.

Са готовим плановима и са много одушевљења за нова стварања, улази београдско Народно позориште у нову сезону. Београдска публика, која је увек волела своје позориште, тапшаће опет својим љубимцима и својом љубављу даваће им потстрека за све већа дела...

630  
ЈАСВАЦИЈИ  
БУЂЕЛАР ПО  
ЈЕДАН PHILIPS

PHILIPS  
РАДИО

даје могућност свакоме да набави одговарајући првокласни савремени пријемник, који ће га у сваком погледу задовољити.

930  
*Super-Inductance*

теничка



МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН за ДАМЕ

## ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

ЦАРА НИКОЛАЕ II 18, (МАКЕНЗИЈЕВАУЛ.)

БЕОГРАД

ТЕЛЕФ. 24-4-75



Последњи новитети париског

косе ја најсавршенија електри

најновијем апарату, 'Récamier'

фризирања и бојења

чна ондулација на

Телефон број 24-475

## ШТОФ

Готови женски мантлови

## ПЛАТНО

## Мануфактура



Кнез Михајлова 20

## СВИЛА

Готови мушки капути

## ТЕПИСИ

## РЕПЕРТОАР ЗА ОВУ СЕЗОНУ ШТА ЂЕМО ГЛЕДАТИ У БЕОГРАДСКОМ ТЕАТРУ

Управник београдског Народног позоришта г. Милан Предић дао је штампи општину изјаву о репертоару ове сезоне.



Г. Милан Предић

Цео репертоар је готов, ма да управа позоришта још не зна да ли ће целе идуће године давати претставе само у једној кући. Целога лета испитивана је могућност замене Позоришта на Врачару неком другом зградом. Прошле сезоне покушало је београдско Народно позориште да даје претставе и у позоришној дворани Коларчеве задужбине. Дало је свега шест прет-

става и одустало од даљег приказивања, пошто се то показало нерентабилно. Коларчева задужбина налази се сувише близу старе зграде Народног позоришта и није могла да замени Манеж, који је на Врачару имао увек верну публику.

Управа београдског Позоришта узела је била у расматрање може ли да као другу зграду изнајми дворану хотела „Славије“. Утврђено је, међутим, да би биле потребне велике и скупе преправке, пошто је позорница врло мала и пошто нема погодније гардеробе за глумце, а те се преправке не би уопште исплаћивале, пошто дворана има места једва за 400 гледалаца. Дворана „Клерица“ отпада из честих разлога из којих се и дворана Коларчеве задужбине показала неподесна: налази се исувише у центру. Позоришна дворана Радничке коморе не може се узети као стална већ и зато што Радничка комора има често потребе за њу, а поред тога што ова зграда лежи по страни, под сале није нагнут, те би последњи редови слабо видели.

Репертоар је за то састављен углавном тако да се може дати скоро сав у старој згради код Споменика.

— Ове сезоне нећемо давати комаде на нивоу „Рокси“, казао је г. Предић. Ни прошле године не би давали ми те ко-

маде у старој згради. Они су били спремљени за Манеж и уговори већ били потписани, те смо их зато и играли, да не би претрпели штете и плаћали пенале.

У драми, од изворних дела примљена су четири, а поред тога писци су пријавили још два, која управа има тек да проучи.

„Мистер Долар” од Бранислава Нушића биће, изгледа, први комад који ћемо гледати ове јесени. У томе комаду описује наш славни хумориста један случај који се пре неколико година одиста десио у Београду. Изненада, једном келнеру саопштавају да је добио грдно наследство у доларима и он преконоћ постаје богат, паметан и уважен. Отварају му се кредити, сви се отимају о њега, новине доносе његову слику. „Мистер Долар” наслеђаје, нема сумње, београдску публику, која је увек волела Нушића.

„Пустолов пред вратима” од Милана Беговића имао је већ лепог успеха на другим позорницама у нашој земљи. Сада ћемо га видети у Београду.

„Не сувише савести”, драму од Јосипа Куленчића, нашег одличног редитеља и драмског писца, коју смо могли читати већ у „Српском књижевном гласнику” гледаћемо сада и на позорници, режирану свакако од самога писца. Г. Конрад. Његова драма се зове „Квочка”.

„Срећа а. д.”, драма од непознатог писца, претстављаје загонетку за нашу позоришну публику. Ни сама управа не

зна (или бар неће да каже) ко је та „Црна Маска” наше књижевности. Писац жели да до премијере остане непознат. Надамо се да ћемо сазнати ко је то, на премијери, када публика буде тапшала и викала: „Писац! писац!”

То су примљена оригинална дела. Пријављена су још два: „Цин” од Миливоја Предића, писца „Голготе” и „Пуковника Јелића”, и друга „Путем искушења” од Радослава Веснића.

На студији су прерада „Нечисте крви” од Боре Станковића и неколико других дела.

Од изворних дела управа намерава да обнови „Јелисавету” од Ђуре Јакшића, „Биду” од Јанка Веселиновића и „Покондирену тикву” од Стерије Поповића.

Преводна књижевност је обилна. Од словенских ствари гледаћемо драмску обраду „Идиота” од Достојевског, две драме нових руских књижевника: „Зојкин стан” од Булгакова и „Дефраудант“ од Катајева. Булгаков је познат нашој публици по „Данима Турбињих“ коју су играли дисиденти Художественог театра, помогнути дилетантима из Београда, а Катајева је давало и само наше Народно позориште: његову успелу „Квадратуру круга”. Поред Руса даваће се и један Чех: Е. Конрад. Његова драма се зове „Квочка”.

Даље се нижу остала преводна дела: Игор „Руј Блаз“, који је раније даван у прозном преводу, преведен је сада у стиху. Затим „Гроб под сла-

## Једна сцена из „Госпође Ђаволице“



Г-ђа Дужалић и г-џа Бобић

њолуком” од Пола Ренала, „Фани” од Пањола, „Живот је леп” од Ашара, „Госпођица” од Девала, „Црта срца” од Пижеа, „Пропуштена нежност” од Бираboa, „Банка Немо” од Вернеја, „Човек кога сам убио” од Мориса Ростана, „Фауст” од Гетеа, „Пред зајаском сунца” од Хауптмана, „Комедија о поднареднику Гриши” од Арнолда Цвајга, „Волпоне” од Чонсона, „Цезар и Клеопатра” од Бернара Шоа, „Слуга двају господара” од Голдонија и „Колевка” од Г. и М. Сиере.

На студији има више пољ-

ских комада, чешких и других, у случају да се буде играло у две куће.

Опера такође има велики репертоар: „Слепи миш” од Јохана Штрауса, „Девојка са запада” од Пучинија, „Адел и Мара” од Хацеа (по Ботићевој „Биједној Мари”), „Танхојзер” од Вагнера, „Стриженокошено” од Крешимира Барановића (либрето од Густава Крклеца), „Дон Жуан” од Монцарта и балет „Охридска легенда” од Стевана Христића.

Обновиће се „Летећи Холандез” од Вагнера, „Турандот” од Пучинија и „Пикова дама”

**Ловачки и стрељачки прибор**  
Најбоље сортирана радња ове струке, савесна  
солидна услуга  
**,КОД ЛОВЦА“**  
БЕОГРАД, БАЛКАНСКА улица број 2. Палата  
Луксор. Телефон 21-608. (Ценовник на захтев)  
**ПЛАНИНАРСКА И СВА СПОРТСКА СПРЕМА!**

# Слободно

Пресељава кућевне ствари. — Транспортује и царини робу.  
Чика Љубина ул. број 7/1  
Телефон бр. 20-8-13.



## Цвећарница и расадник

Престолонаследника  
Петра број 2. — Има  
све врсте **цвећа**  
**и расада** по

најнижој цени. Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

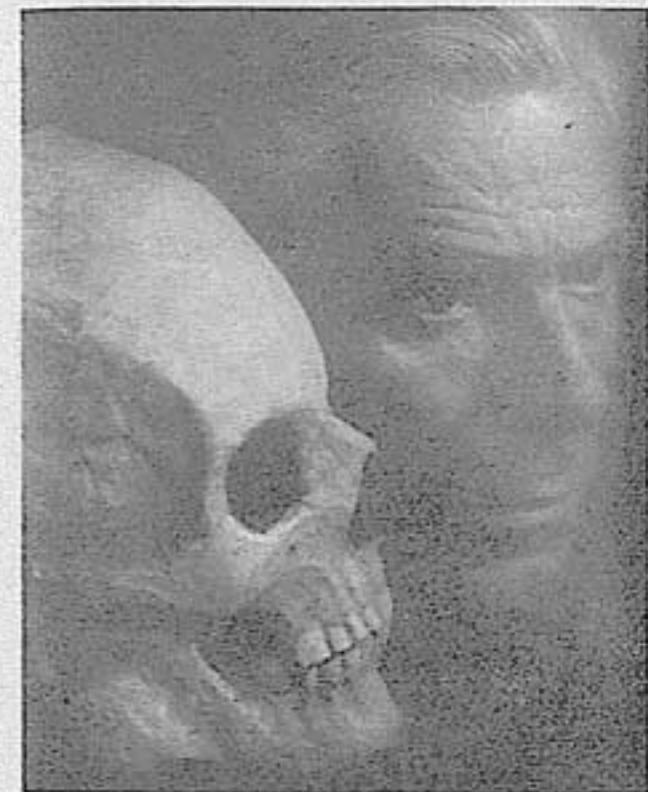
Уметничка  
столарија

**Драг Р. Барац**  
Београд, Краља Милана 8.  
Телефон број 28-330

НЕКОЛИКО НОВИХ СЛИКА СА  
САЛЦБУРШКОГ ФЕСТИВАЛА



Паул Харшман у улози Једермана



Његова партерка Дањи Сервес Рајнер, који игра Смрт у „Једерману“

## Програм концерата у сезони 1932-33 год.

Повлашћена концертно-позоришна агенција Удружења глумаца и поред великих тешкоћа опште привредне кризе са успехом остварује свој



Г. Јуков, директор  
Концертно-позоришне агенције

главни задатак — узајамно одржавање и појачавање културних веза Југославије са целим осталим светом. Сада је потпуно онемогућен долазак у земљу сумњивим уметницима на тај начин, што је агенција ступила у сталну везу директно са главним агенцијама и сличним професионалним организацијама у иностранству. Сада је југословенска повлашћена агенција Удружења глумаца уведена у ред првих светских концертно-позоришних агенција, те је у стању да набавља, тако рећи,

светске атракције из првих руку. За идућу сезону 1932-33 ова агенција обезбедила је за Југославију исти првокласни програм разноврсних концертних и позоришних приредба као и у свим осталим највећим центрима културне Европе.

Углавном засада везани су за агенцију претходним уговорима следећи уметници:

Пианисте: Владимир Хоровиц, Унински, чувени шопениста, који је добио ове године прву награду на међународној Шопеновој утакмици у Варшави, Бакхауз, највећи немачки пианиста и интерпретатор Бетовена, Николај Орлов, славни руски пианиста, који је свуда стекао опште симпатије, Боровски, чувени руски мајстор и највећи пианиста садашњости, који долази први пут у нашу земљу. Сауер, — славни мајстор, Рубинштајн, светски виртуоз, проф. М. Розентал, славни пианиста и интерпретатор модерних аутора, Леонора Шпенцер, Алфред Мину, пољски мајстор и др.

Виолинисте: Натан Милштајн, највећи виртуоз садашњости, Миша Елман — велики стар на концертном пољу, кога одавно жели да чује наша публика, Хуберман, Зубрички, чувени руски мајстор, нова величина на концертном пољу, Сигети — велики виолиниста, који сада претставља највећу светску атракцију.

A black and white photograph of Ada Sari, a woman with dark hair, looking slightly to the side. Above her is handwritten text: "Белград 24. 11. 1939". Below the photo is a large, stylized signature in French: "Je trouve excellent à Paris la maison de la musique à Paris Ada Sari".



Музички инструменти  
чувених мајстора

**К. АЈХЛЕР**

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши уметничке поправке.



специјална трговина најмодернијих  
свилиних и вунених тканина за даме

**ПРОДАНОВИЋ ДИМИТРИЈЕ**

Београд, Теразије, Телефон: 24-2-71  
Цене врло умерене

## Женске шешире

Најмодерније, најелегантније и при том по најповољнијој цени добићете увек код

**И. Милкића - Београд**  
Кнез Михајловића улица број 3.



Резервисано за Трикотажу „СПОРТ“  
Кн. Љубица 15а, Макензијева ул. 20



РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА  
доноси прва Парискеновите  
**Београд - Балканска 4**



Gospodjo!

Moji specijalni krojevi i prvaklasi francuski letni materijal задовољиће потпуно sve Vaše želje

Specijalni atelje midera i prsluka  
**GRAZIOSA**

Kneginje Ljubice ulica број 8 preko puta „Ritz-bar“

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Споменика

У уторак 13 септембра 1932 године

(6 пут)

### Тајна пирамиде

Балет у три чина (четири слике), са прологом и епилогом.  
По сцене г-ђе Ане Павловне. — Музiku написао Н. Черепњин. —  
Режија и кореографија г-ђе Н. Кирсанове. Диригент г. Бајдур

ЛИЦА:

ПРОЛОГ. — У ГРОВНИЦИ ФАРАОНОВЕ КБЕРИ.

Археолог (пре 2.000 година свеште-

ник Диониса) — — — — — г. Жуковски

Његов слуга — — — — — г. Крстић

Иземхеб — — — — — г-ђа Бошковић

(Време садашње)

ПРВИ ЧИН: ПРЕД ХРАМОМ БОГИЊЕ ИЗИДЕ

Јерофон — — — — — г. Цариков

Потајни свештеник Диониса (Архео-  
лог пре 2.000 година) — — — — — г. Жуковски

Игра свештеница — — — — — г-ђе: Прелић, Јевремовић, Гез,

Максимова, Слупска, Камарит,

Јанош и Торбица

г-ђа Бошковић

Игра са Лотосом — — — — — г-ђе: Живановић, Ланкау,

Играчице са Систрама — — — — — Рое

Фараон — — — — — г. Гребеншчиков

Етиопљани — — — — — г-ђа Болотовска и г. Јовановић,

Стефановић, Туљакова, г. г. Лебе

дев и Машеров.

г-ђе Миклашевска и Рики

Леви

Две етиопске девске — — — — —

**Ljiljana**

Salon женских шешира  
Kneginje Ljubice 6

SALON KRZNA



**VINICKY**  
Obilićev Venac број 36 (preko  
puta кафана „Руски Каф“)

Елегантан свет носи само  
**ROPA**

чарапе и рукавице

Кнег. Љубица 14. тел. 25-171



Најбољи руж за усне  
на свету! Дуго држи  
природне боје  
није мостан

Леди - Кн. Љубица 14 Београд -

Plus de Rides  
**Radio-Massage du D'Geralde**

Može se dobiti u апотекама, dro-  
gerijama i svim boljim parfimerijama

Generalni depo:  
Jaques Bartoš, Beograd, Knez Mihajlova 18



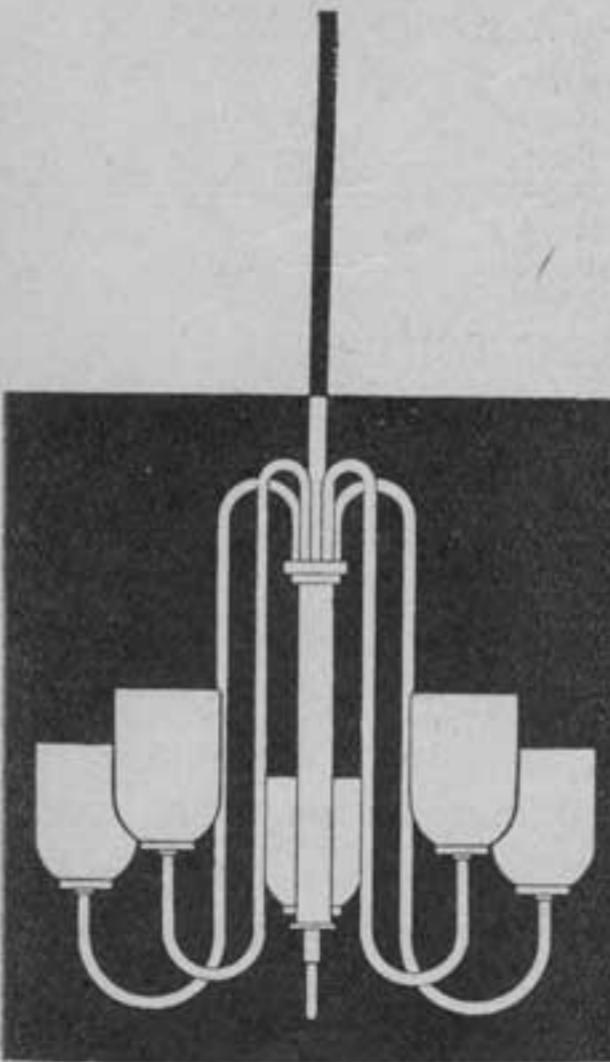
**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**

Кнез Михајловића 20

Игра са бубњем	— — — — —	г. Крстић
Ритуална игра	— — — — —	г-ђа Бошковић и Жуковски
Египћани	— — — — —	г. г.: Панајев, Доброхотов, Мирни Машеров, Свентицки, Росијски и Штовхань
Игра са букињама	— — — — —	г-ђа Бошковић
Pas de deux	— — — — —	и цео ансамбл
		г. Жуковски
		г-ђа Бошковић
		ДРУГИ ЧИН: СВЕТИЛИШТЕ ДИОНИСА.
Главна свештеница Диониса	— —	г-џа Васиљева
Свештенице	— — — — —	г-ђе: Живановић, Ланкау, Прелић, Језершек, Роје, Гез, Максимова, Слунска, Камарит, Јанош, Торбица, Верешчагина
Грчке девојке	— — — — —	г-џе: Р. Леви, Миклашевска, Бологовска, Тульакова, Стефановић и Јанош
Овештена игра	— — — — —	г-џа Васиљева и ансамбл
		Сцена дозивања и виђење Диониса:
Pas de deux	— — — — —	г-ђа Бошковић и
		г. Жуковски
		ТРЕЋИ ЧИН: НА ОВАЛИ НИЛА.
		a) Визија
Ноћ	— — — — — — — — —	г-џа Васиљева
Хипноза	— — — — — — — —	г-ђа Миклашевска
Морфеј	— — — — — — — —	г-џа Р. Леви
Орфеј	— — — — — — — —	г. Панајев
Дух Иземхеб	— — — — — — — —	г-ђа Бошковић
Три Грације	— — — — — — — —	г-ђе: Ланкау, Роје, Максимова
Љубав и Хименеј	— — — — — — — —	г-ђа Живановић и
		г. Доброхотов
а) Варијација	— — — — — — — —	г. Жуковски
б) Варијација	— — — — — — — —	г-ђа Бошковић
в) Варијација	— — — — — — — —	г-ђе Ланкау, Роје, Максимова
		БАКХАНАЛИЈА.
Фави	— — — — — — — —	г. М. Јовановић
Сатири	— — — — — — — —	г. г. Лебедев и Росијски
Нимфе	— — — — — — — —	г-ђе: Бологовска, Стефановић, Гез
Фурија	— — — — — — — —	г-џа Прелић
		г-ђа Кирсанова и г. Жуковски и цео балетски ансамбл
б) Очајање Иземхеб и љубавна сцена са свештеником Диониса:		
		г-ђа Бошковић, г. Жуковски
		в) Осуда Иземхеб и свештеника Диониса:
		ЕПИЛОГ: СМРТНИ ПОЉУБАЦ
Археолог (свештеник Диониса после 2.000 година)	— — — — — — — —	г. Жуковски
Његов слуга	— — — — — — — —	г. Крстић
Иземхеб	— — — — — — — —	г-ђа Бошковић
		Свештеници, пратња Фараона, радници, војници.
Декор г. Жедринског.	— Костими по нацрту г-џе Бабић.	
		Технички радови инжињера г. В. Јовановића.

# Модерни Лу- стери и Лампе

# Обогодиши мовелі **ВЕЛИКИ ИЗБОР**



## **„Елвогас“**

Бесплатна стручна консултација по питањима модерног електричног осветљења приватних станови, локала, канцеларија и т. д.

**Београд**  
Краља Петра 57. Тел. 21-812

Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља (веша)** у радњи „СУРУТКА“ - Краља Милана улица број 15



Музички инструменти  
чувених мајстора

**К.АЈХЛЕР**

БЕОГРАД - Кн. Михајловића улица 25. Врши  
уметничке поправке.



Gospodjo!

Moji specijalni krojevi i prvakanski letni  
materijal задовољиће потпуно sve Vaše želje

Specijalni atelje midera i prsluka  
**GRAZIOSA**

Kneginje Ljubice ulica broj 8 preko puta „Ritz-bar“



специјална трговина најмодернијих  
свилених и вунених тканина за даме

**ПРОДАНОВИЋ ДИМИТРИЈЕ**

Београд, Теразије, Телефон: 24-2-71  
Цене врло умерене

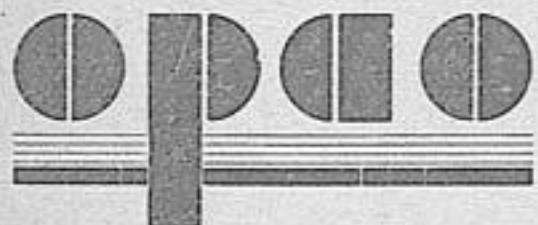
**Женске  
шешире**

Најмодерније, најелегантније и при том  
по најповољнијој цени добићете увек код

**И. Милкића - Београд**  
Кнез Михајлова улица број 3.



Резервисано за Трикотажу „СПОРТ“  
Кн. Љубице 15а, Макензијева ул. 20



РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА  
доноси прва Парискеновите  
Београд - Балканска 4

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Споменика

У уторак 13 септембра 1932 године

(6 пут.)

### **Тајна пирамиде**

Балет у три чина (четири слике), са прологом и епилогом.  
По сијеу г-ђе Ане Павловне. — Музiku написао Н. Черепњин. —  
Режија и кореографија г-ђе Н. Кирсанове. Диригент г. Бајдур

ЛИЦА:

ПРОЛОГ. — У ГРОВНИЦИ ФАРАНОВЕ КВЕРИ.

Археолог (пре 2.000 година свештеник Диониса) — — — — — г. Жуковски  
Његов слуга — — — — — г. Крстић  
Иземхеб — — — — — г-ђа Бошковић

(Време садашње)

ПРВИ ЧИН: ПРЕД ХРАМОМ БОГИЊЕ ИЗИДЕ.

Јерофон — — — — — г. Цариков  
Потајни свештеник Диониса (Археолог пре 2.000 година) — — — — — г. Жуковски  
Игра свештеница — — — — — г-ђе: Прелић, Језершек, Гез, Максимова, Слупска, Камарит, Јанош и Торбица

Игра са Лотосом — — — — — г-ђа Бошковић  
Играчице са Систрама — — — — — г-ђе: Живановић, Ланкау, Рое

Фараон — — — — — г. Гребеншчиков  
Етиопљани — — — — — г-ђа Болговска и г. Јовановић, г-џе: Стефановић, Туљакова, г. г. Лебедев и Машеров.

Две етиопске девске — — — — — г-ђе Миклашевска и Рики Леви

**Ljiljana**

Salon женских шешира  
Кнeginje Ljubice 6

SALON KRZNA



**VINICKY**  
Obilićev Venac број 36 (preko puta kafane „Ruski Car“)

Елегантан свет носи само  
**RONCHINI**  
чарапе и рукавице

Кнег. Љубице 14, тел. 25-171



Најбољи руж за усне  
на свету! Дуго држи  
природне боје  
није мастан  
Леди - Кн. Љуби 14. Београд-

Plus de Rides  
**Radio-Massage du D'Geralde**

\*  
Može se dobiti u apotekama, drogerijama i svim boljim parfimerijama

Generalni depo:  
Jaques Bartoš, Beograd, Knez Mihajlova 18

**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**



Кнез Михајлова 20

Играч са бубњем — — — — г. Крстић  
Ритуална игра — — — — г-ђа Бошковић и Јуковски  
Египћани — — — — г. г.: Панајев, Доброхотов,  
Мирни Машеров, Свентицки,  
Росијски и Штовхань

Игра са букињама — — — — г-ђа Бошковић  
и цео ансамбл

Pas de deux — — — — г. Јуковски  
г-ђа Бошковић

ДРУГИ ЧИН: СВЕТИЛИШТЕ ДИОНИСА.

Главна свештеница Диониса — — г-џа Васиљева  
Свештенице — — — — г-ђе: Живановић, Ланкуу,  
Прелић, Језершек, Роје, Гез,  
Максимова, Слупска, Камарит,  
Јанош, Торбица, Верешчагина

Грчке девојке — — — — г-џе: Р. Леви, Миклашевска,  
Бологовска, Туљакова, Стефановић и Јанош

Овештена игра — — — — г-џа Васиљева и ансамбл

Сцена дозивања и виђење Диониса:

Pas de deux — — — — г-ђа Бошковић и  
г. Јуковски

ТРЕЋИ ЧИН: НА ОВАЛИ НИЛА.

a) Визија

Ноћ — — — — — г-џа Васиљева

Хипноза — — — — — г-ђа Миклашевска

Морфеј — — — — — г-џа Р. Леви

Ореј — — — — — г. Панајев

Дух Иземхеб — — — — — г-ђа Бошковић

Три Грације — — — — — г-ђе: Ланкуу, Роје, Максимова

Љубав и Хименеј — — — — — г-ђа Јивановић и

г. Доброхотов

a) Варијација — — — — — г. Јуковски

b) Варијација — — — — — г-ђа Бошковић

v) Варијација — — — — — г-ђе Ланкуу, Роје, Максимова

БАКХАНАЛИЈА.

Фави — — — — — г. М. Јовановић

Сатири — — — — — г. г. Лебедев и Росијски

Нимфе — — — — — г-ђе: Бологовска, Стефановић, Гез

Фурија — — — — — г-џа Прелић

г-ђа Кирсанова и г. Јуковски и цео балетски ансамбл

b) Очајање Иземхеб и љубавна сцена са свештеником Диониса:

г-ђа Бошковић, г. Јуковски

b) Осуда Иземхеб и свештеника Диониса:

ЕПИЛОГ: СМРТНИ ПОЉУБАЦ

Археолог (свештеник Диониса после

2.000 година) — — — — — г. Јуковски

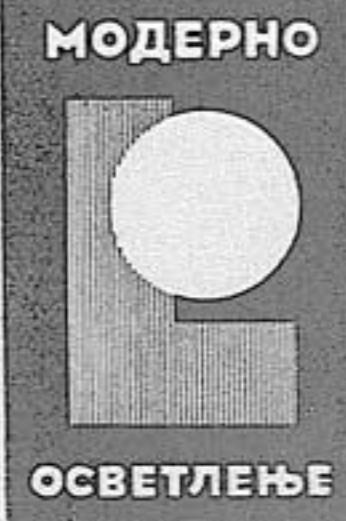
Његов слуга — — — — — г. Крстић

Иземхеб — — — — — г-ђа Бошковић

Свештеници, пратња Фараона, радници, војници.

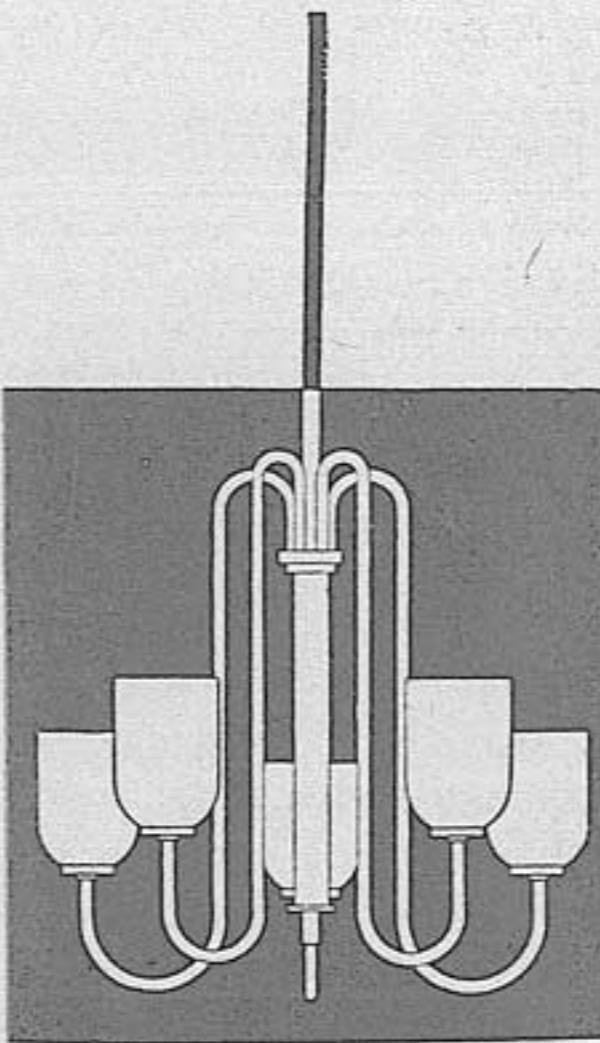
Декор г. Жедринског. — Костими по нацрту г-џе Бабић.

Технички радови инжињера г. В. Јовановића.



## Модерни Лу- стери и Лампе

### Обогодишњи модели ВЕЛИКИ ИЗБОР



# „Елвогас“

Бесплатна стручна консулатација по питањима модерног електричног осветљења приватних станови, локала, канцеларија и т. д.

Београд  
Краља Петра 57. Тел. 21-812

Челисте: Григориј Пјатигорски, највећи виртуоз садашњости, Маинарди, кога је наша публика са великим одушевљењем примила прошле године, Амфитеатров, син славног руског писца и велики уметник.

Од камерних ансамбла у изгледу су ангажмани: Ритшилдовог квартета и Белгијског Краљевског Дворског трија.

Са певачима такође је наша домаћа агенција у живим преговорима, те спрема за публику неколико великих изненадења: на првом месту су преговори са Рихардом Таубером, који има намеру да дође у Југославију крајем октобра, онда са славном земљакињом Јерицом, која жели да посети нашу земљу пре свог одласка у Америку. Осим ова два велика уметника, у изгледу је долазак славних тенора Л. Мелхиора и А. Токатијана, сопранисткиње Зикове, који су сада на челу листе светских певача. Даље воде се преговори са колоратурним певачицама Аделом Керн, Маријом Гулијелмети, Жантил. Нарочито треба подвучи могућност склапања ангажмана са Маријом Баска, шпањолском славном певачицом — алтисткињом, јединственом интерпретанткињом Кармен.

Од балетских атракција у изгледу је долазак крајем сезоне велике руске Балетске трупе из Монте Карла, славне балерине Аланове, која је својом реномираном уметношћу, лепотом и стилом, превазишла чак и уметност славног паре Сахарова и стекла

сада светски глас. Даље су на реду: чувена Николска, г-ђа Никитина и г. Вилтзак, који су били на челу чувене трупе Дјагиљева.

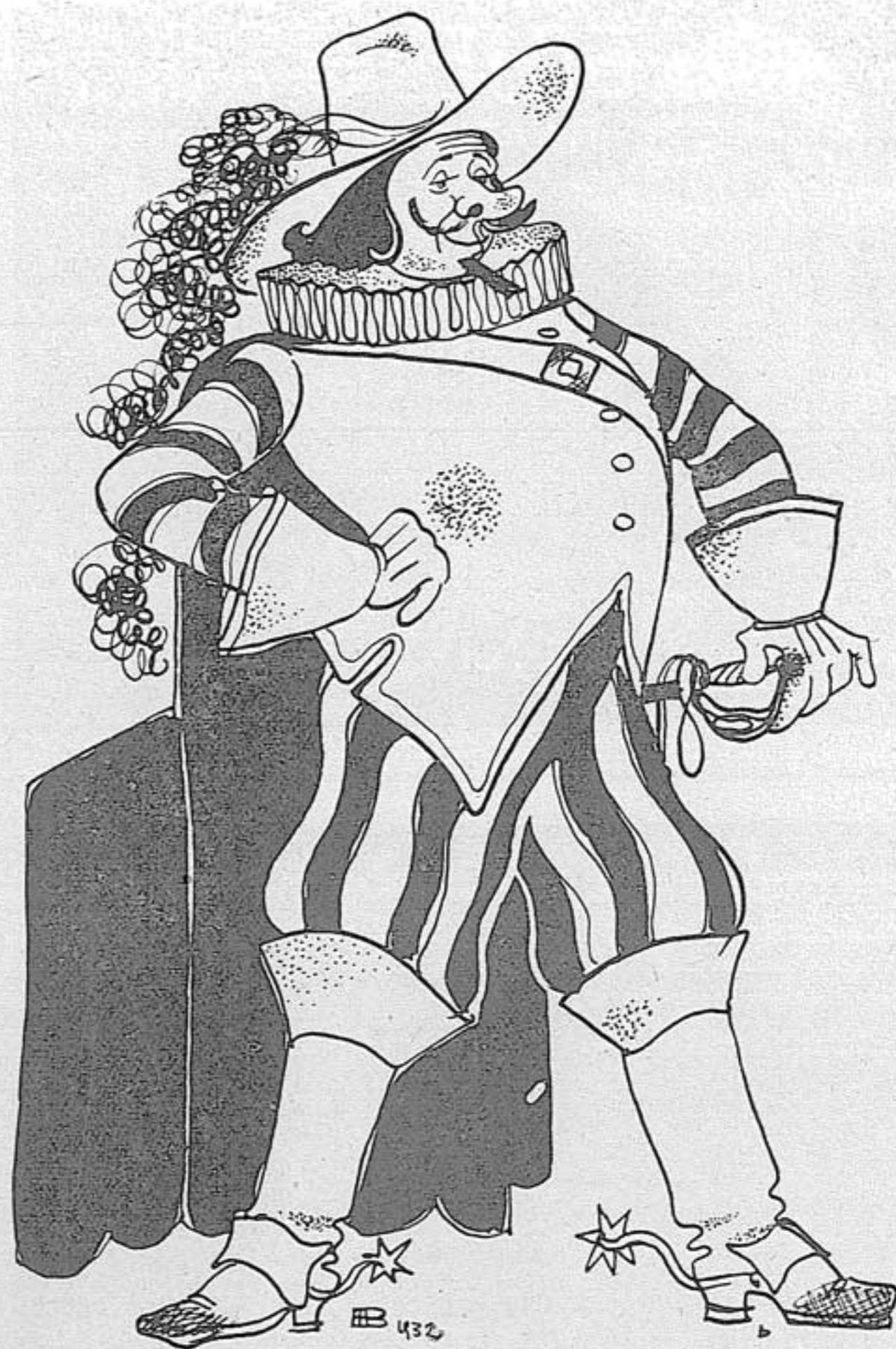
Осим ових концертних и позоришних атракција, Агенција спрема још више позоришних гостовања. Претставиће такође први пут нашој публици: славног светског телепату Фреда Мариона, чувеног Пикара, који ће одржавати предавање о свом другом лету у стратосферу, славног француског писца Клода Фарера и друге.

Агенцији стиже безброј разних понуда са свих страна, али она је била приморана да сведе концерте и гостовања на најмањи број, уколико то дозвољавају економске прилике и уколико је потребно за нормалан развој нашег музичког и културног живота.

---

#### АКАДЕМСКО ПОЗОРИШТЕ СЛАВИ ДЕСЕТОГОДИШЊИЦУ

Београд има већ преко десет година једну вредну дилетантску дружину: Академско позориште, у коме играју и које воде београдски студенти и студенкиње. Одлучено је да Академско позориште ове године прослави своју десетогодишњицу. За ову прославу образован је нарочити почасни одбор, а наши вредни студенти обрадоваће нас једном новом претставом.



Наше позориште:

Г. ВИТОМИР БОГИЋ, у улоги Сирана од Бержерака

(Цртеж В. Жедринског)

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ  
ЧЕТКИЦА,  
ПЛАТНО** и све остале потребе  
и прибор за **МАЛАЊЕ** на  
свили, хартији, штофу, платну  
и рељеф малање има у најлеп-  
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**

ПРИЗНАТА

**ТРГОВИНА  
БОЈА**  
и  
**ХЕМИЈСКИХ  
ПРОИЗВОДА**

**НЕНДЕЉКА К.САВИЋА**

БЕОГРАД  
Коларчева 3. тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

**ETERNA**  
ЧАСОВНИЦИ

**ПЕТАР И. ЗАРИЋ**

ЈУВЕЛИРСКА И ЧАСОВНИЧАРСКА РАДЊА  
БЕОГРАД • КОЛАРЧЕВА УЛИЦА 5.

## „Обилић“ у Швајцарској и на фестивалу студентских хорова у Минхену

После Пољске, Чешке, Грчке и Беча *Обилић* је овога лета пронео југословенску хорску музику кроз Швајцарску и представљао југословенске студенческе хорове на студенчском певачком фестивалу у Минхену.

У Швајцарској је *Обилић* приредио концерте у Луцерну и Цириху: популарни концерт у павиљону Тонхалеа и репрезентативни концерт у великој

протестантској катедрали Гросминстер. Поред тога мали мушки хор певао на циришком Радију југословенске народне песме уз предавање о југословенској народној музичи. Организована од швајцарско-југословенске лиге и наших конзула г. г. Шварца, Микића и Гугенхајма, уз љу-

базно интересовање посланика у Берну г. др. Милана Милојковића, турнеја *Обилића* по Швајцарској представља пун уметнички и пропагандни успех. Швајцарска музичка критика је врло исцрпно анализирала певана дела и репродуктивну хорску уметност коју је *Обилић* на својим концертима пружио.

Концерти у Луцерну и Цириху били су само увод у оно што је овога лета био главни циљ *Обилића*: студенчки певачки фестивал у Минхену.

Међународни студенчки певачки савез основан је прошле године на конференцији у Минхену иницијативом г. Маршала Бартоломју-а, професора музике на Јенском универзитету и претседника се-



„Обилић“ испред Политехником у Цириху



Минхен, Tonhalle: Диригенши хорова;  
последњи десно: гг. Бандур и Драгутиновић

верно-америчког студентског певачког савеза. Основачка конференција је решила да се што чешће, по могућству сваке године, приређују студентски певачки фестивали и примила предлог представника Обилића да заједнички концерти студенских хорова немају карактер утакмице већ пријатељске и узајамне сарадње.

Први студентски певачки фестивал одржан је у Минхену 14 и 15. јула ове године. Узeli су учешћа: Јел-Гли Клуб из Сједињених Држава Северне Америке, Будимпештански универзитетски хор, Академско певачко друштво из Минхена, поред Обилића који је био једини мешовити хор. Требало је да дође и шведски хор, али је отказано

због пропasti целокупне имовине уложене у Кригеровим предузећима.

Фестивал је био савршено организован. Поред два заједничка концерта, програм је предвиђао разгледање вароши, посету галеријама слика и Немачком музеју, банкет у Кинстлерхаусу, излет на Штарнбершко језеро. — Од два заједничка концерта у великој сали Тонхалеа један је био велики, свечани и репрезентативни, а други весели (Хајтерер Лидерабенд) у интимној атмосфери, потпуно у духу немачког „Gemüt“-а.

На оба концерта сви хорови који су учествовали певали су најбоља дела из своје хорске музике. Минхенска музичка критика говори о Обилићу као о „једином потпуно кон-



У дворишту Künstlerhaus-a (немачке савремености у баварској ношњи)

цертном хору, једном од најбољих који се уопште чуо у Минхену“ (Минхенер Најсте Нахрихтен). Др. Вили Криниц у „Минхенер Цајтунгу“ највећи део критике посвећује Обилићу и између осталога каже: „Хор, који располаже дивним материјалом, пре свега у мушким гласовима, и то у басима, певао је под својим диригентима Јованом Бандуром и Бранком Драгутиновићем са елементарном и заносном снагом израза и високом музикалношћу, богато диференцирано у интерпретацији, не па дајући никада у извештачности“.

Академска омладина света, окупљена у универзитетским певачким друштвима и организована у интернационалном студенском певачком савезу, узела је на себе часну дужност да кроз уметност служи идеалима међународног упознавања и пацифизма.

## Анегдота о Пецији

Сам Пеција Петровић, омиљени писац „Пљуска“ и осталих многобројних комедија, прича о себи једну нову анегдоту:

„Идем улицом. Бријач. На цимеру стоји: „Обављам све фризерске послове. Брзо. И јевтино“. Сетим се. Отидем к фризеру. Услужан. К'о брицо. Сједнем.“

— Изволите?

— Промјените ми фризуру. Брицо ме гледа. Зинуо. Забекнут.

— Што ме гледаш?

— Па, па, па... музца брицо.

— Па лати се посла!

— Па господин је ћелав!..

— А зашто онда пише на вратима да обављаш све фризерске послове?!

Брицо опет зинуо. Опет забекнут.

— Ја изиђох. Дакако са старом својом фризуром“.

# ЛЕТОВАЊЕ НАШИХ ГЛУМАЦА



Г-ца Рики Леви, соло балерина београдског Народног Позоришта, на далматинској обали



Г. Владеша Драгушиновић, јрви љубавник нашег позоришта, на Јадранском мору



Они који су гостовали у Крагujevcu: г. Старчић, г. Васић, г-ђа Шокић, г. Стојановић, г-ђа Счајић (јрви ред) и г-ца Бошњаковић (доле у средини)

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускока 8.

Препоручује  
нарочито ле-  
пе и јевтине  
дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд, Престолонаслед. трг - Теразије 38. Тел. 25-064.



**ЈОВАН ДЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.**

