

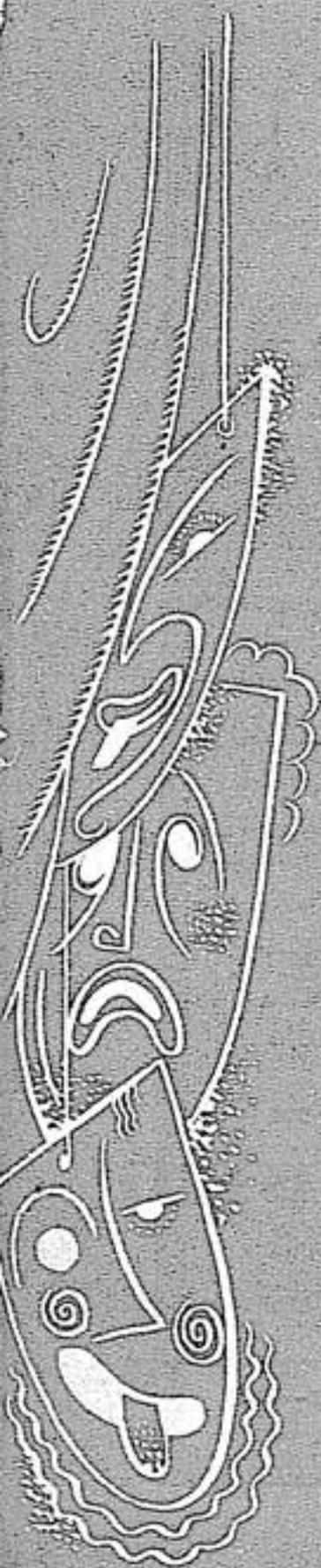
1 до 21 јуна 1932

1931/32 - 35

2 динара

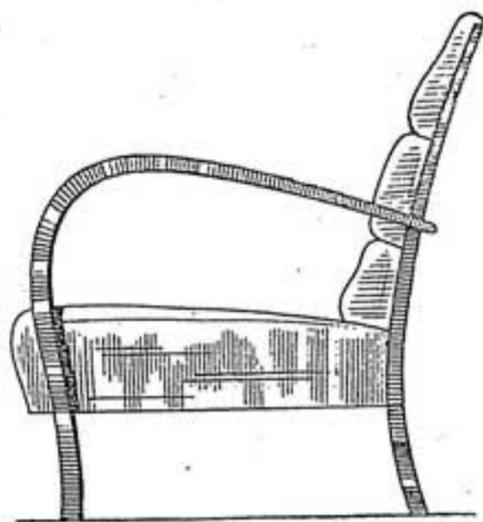
# ПОЗОРИШТЕ

35



Г. Рудолф Ертл

НА  
МЕ  
Ш  
ТА  
Ј



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД

Последњи  
новитети  
Париског  
фризирања  
и  
бојења  
косе.



Најсавршенија  
електрична  
ондулација  
на  
најновијем  
апарату  
„Récamier“

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475



# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 14 ДО 21 VI 1932 ГОД. **35** УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

## ПОВОДОМ СЕДАМДЕСЕТОГ РОЂЕН- ДАНА ВИЛХЕЛМА МАЈЕР-ФЕРСТЕРА

ЗАШТО ЈЕ „СТАРИ ХАЈДЕЛБЕРГ“ УСПЕО У ЦЕЛОМ СВЕТУ?

Једна од великих позоришних тајни остаје, нема сумње, за сва времена — питање откуда Мајер-Ферстеровом „Старом Хајделбергу“ тај невероватни успех.

Има много вештије компонованих ствари, има мисионих, има осећајних, има сентименталнијих, ако хоћете, па ипак све су то бледи позоришни успеси према успеху „Старог Хајделберга“.

Већ више од тридесет година путује „Стари Хајделберг“ око целог света, са позорнице на позорницу, од чувених позоришта у Берлину, Бечу, Паризу, Лондону, Њујорку или Токју до путујућих и аматерских позоришта у Јужној Африци или на Гренланду. Јавља се у разном руху: сад као позоришни комад, сад као оперета, сад опет као филм.

Није „Стари Хајделберг“ ни неко велико књижевно дело а није ни социјални или политички комад. Не може се ставити чак ни у коју поетску школу, ни у који књижевни правац.

Па ипак писац „Старог Хајделберга“ је случајно нашао тајну позоришног успеха, нашао је тада,

истина, али је она и за самог њега остала и даље тајна. Као што до „Старог Хајделберга“ није успео да напише ниједан значајнији и успешнији комад, тако ни после овога



Г. Вилхелм Мајер-Ферстер

свог случајног поготка у центар, није више погађао ни приближно тачно.

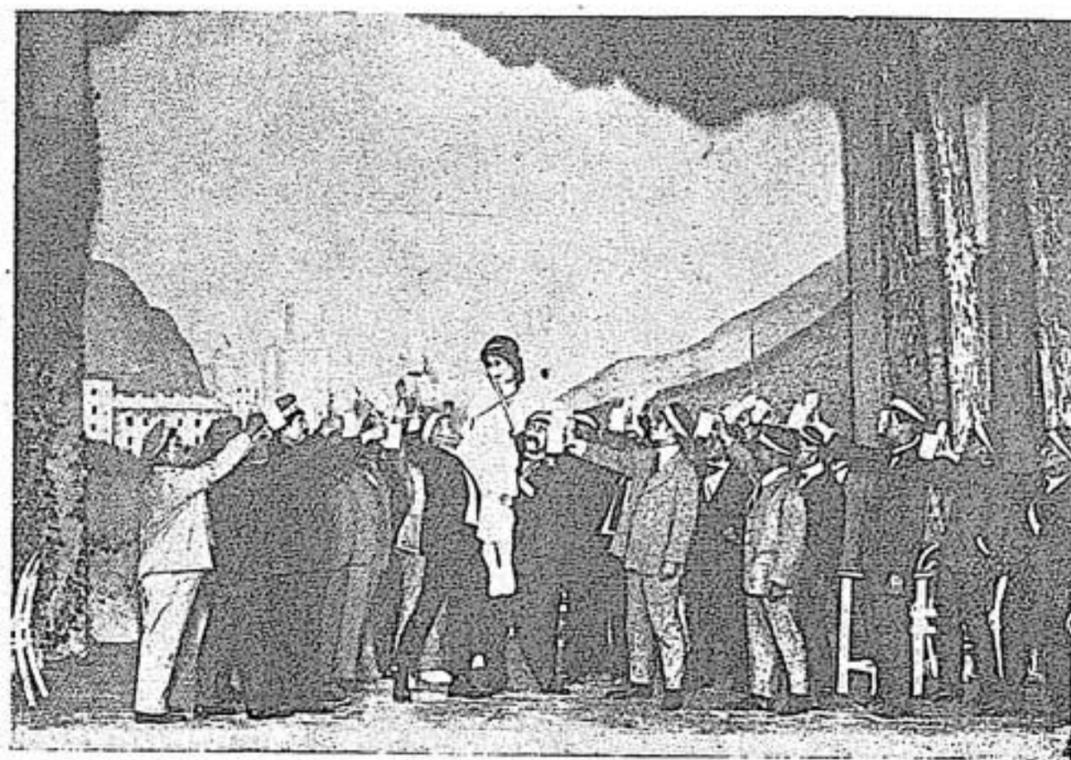
На дан 12 јуна прославила су многа позоришта у Немачкој и на

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „перту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио - апарата можете захтевати — а то је

# PHILIPS



У новој опреми у берлинској Комичној опери (1932):  
Луци Енглиш као Кети и Х. Ј. Мебис као принц



До далеког Истока стигао је „Стари Хајделберг“:  
Сцена из другог чина у Позоришту у Токију

страну седамдесети рођендан Вилхелма Мајер-Ферстера. Та је прослава била један светли дан у веч-ној ноћи овог слепог писца.

Јер зла судбина је хтела да Мајер-Ферстер убрзо после своје прве славе доживи тешке несреће.

„Стари Хајделберг“ први пут је даван у Берлинер Театру 22 новембра 1901. Мајер-Ферстер је постао преко ноћ славан. Изгледало је да је на почетку среће. А он је био већ на крају њеном.

Јер већ 1902 умра је његова жена, једна даровита списатељка. Њу су изненадна болест и брза смрт задесиле у Боцену, где је била ради одмора.

Сам Вилхелм Мајер-Ферстер био је у то доба одушевљени присталица новог спорта, јахања на точку.

Вест о смрти његове жене стигла га је у Италији, кроз коју је путовао на свом великопеду. На зимском путу кроз Алпе задобио је тешко запаљење очију, које му је све више слабило вид, док није најзад 1906 довело до потпуног слепила.

И док је његов комад игран и слављен у целом свету, проживљавао је Мајер-Ферстер најтеже часове. Он живи повучено у Берлину, куда је дошао из Штутгарта. Има своју вилу у Груневалду. О њему се брину његове две кћерк и он је, ипак, сачувао храброст коју бисмо могли назвати чак и оптимизмом. Новинарима који су га пред рођендан посетили, рекао је он:

— Када се човек на слепило навикне, није то тако тешко као што људи мисле.



„Стари Хајделберг“ на филму у Љубичевој режији: Норма Ширер као Кети и Рамон Новаро као принц

## „СТАРИ ХАЈДЕЛБЕРГ“ НА ПОЗОРНИЦИ БЕОГРАДСКОГ ПОЗОРИШТА

ДВЕ БЕОГРАДСКЕ КЕТИ: Г-ђе ЛУКОВИЋ И ПОПОВИЋ



Г-ђа Роксанда Луковић



Г-ђа Марица Поповић



Кети (г-ђа Луковић) и принц (г. Милошевић)



Приватна зубна клиника  
**Д-ра Царићевића**

Престолонаследников трг  
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пацијенте целог дана.  
Држ. чиновницима и пензионерима под побољним условима плаћања.

**3**  
Дин. стаје

поједини број илустрованог недељног часописа  
**„Радио Београд“**

Летњи  
новитети  
у свици,

Мануфактура  
**МЕТЕОР**<sup>66</sup>  
19 БЕОГРАД, КН. МИХАЈЛОВА 29  
Тел. 22-423

**Fil-a-fil,**  
**Parisette,**  
**Buret,**



„... не могу сада, имам једну врло важну седницу“  
Сцена којој се све жене слатко смеју, али само када гледају то из партера. — Една Бест и Херберт Маршал у комедији „Свуда Цулијета“

## ДВОРСКА ЛОЖА У ЛОНДОНУ



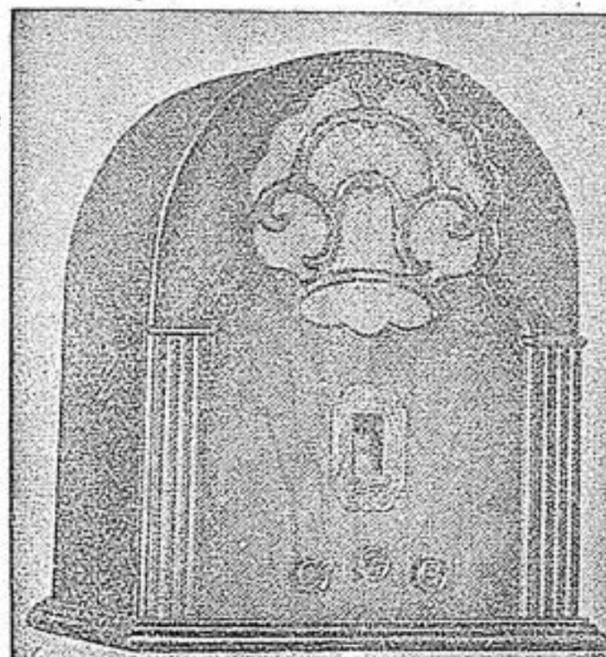
Енглески Краљ и Краљица на једној претстави у Алберт-холу

### Крлежина дела

Ових дана почела је једна загревачка књижара са издавањем сабраних дела Мирослава Крлеже. Крлежина дела изићи ће у осамнаест замашних књига. Као прва појавила се књига „Глембајеви“, која захвата око 360 страна са једном генеолошком таблицом Глембајевих. У овој књизи није само драма „Господа Глембајеви“ него у вези са том породицом још и читав низ приповедака као и две драме „У агонији“ и „Леда“. То је све, како сам Крлежа у свом предговору каже,

„поворка од три стотине лица која ступа од маријатерезијанске цеховске тмине до данашње синкопиране црначке гласбе“. Београдска позоришна публика познаје већ добро и воли Крлежу. Његове драме „У агонији“ и „Господа Глембајеви“ у режији Бранка Гавеле имале су врло лепог успеха. Сабрана дела нашег сјајног писца јављају се сада кад је он на врхунцу своје снаге и ми имамо права да се надамо да ових осамнаест књига, ма да је то замашан број, још увек неће претстављати и целокупна дела Мирослава Крлеже.

**ФОТО**  
*С. Лошталевич*  
 КНЕЗ МИХАИЛОВА - 11. ТЕЛ. 26-097



## Zenith Radio-aparati Model 1932

sa garancijom od 1 godine. 7 cevi Super-heterodyn sa band. filterom i elektrodinamičkim zvučnikom

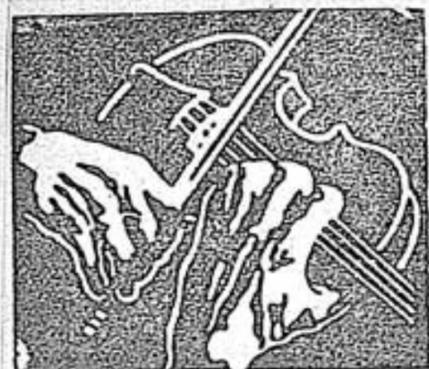
Din. 4.800.-

Mogu se dobiti kod Generalnog zastupništa:

**Zenith Radio-Aparata** Palata Izvozne Banke III sprat  
 Beograd Telefon broj 25-348

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА, ПЛАТНО** и све остале потребе и прибор за **МАЛАЊЕ** на свили, хартији, штофу, платну и рељеф малање има у најлепшем и највећем избору **ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА БОЈА И ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА** **ПЕЏЕЉКА К. САВИЋА** БЕОГРАД  
 Коларчева 3 тел. 23-9-08  
 Краља Милутина 35 тел. 26-9-19



Музички инструменти  
чубених мајстора  
**К. АХЛЕР**  
Београд  
Кнез Михајлова ул. број 25  
Врши уметничке поправке.



Gospodjo!  
Moji specijalni krojevi i prvoklasni francuski letni materijal zadovoljiće potpuno sve Vaše želje.  
Specijalni atelje midera i prsluka  
**GRAZIOSA**  
Knjeginje Ljubice 8 preko puta „Ritz-bara“. Tel. 28-928

**Планета**  
Графички уметнички завод, Ускочка број 8.

**„GLOBUS“**  
Пресељава, кућне ствари, Транспортје и царини робу  
Чика Љубина улица 7/1  
Телефон 20-8-15

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ**

Вечерња претстава **Код Споменика**  
Г. К. Ивић тенор, Народнoг Гледалишча у Љубљани, као гост,  
У среду 15 јуна 1932 године  
(48 пут)

**Аида**

Опера у четири чина (седам слика) од А. Гисланцони-а  
Превоо С. Б. — Музика од Ђ. Верди-а.  
Диригент г. Матачић

ЛИЦА:

Краљ	—	—	—	г. Трифуновић
Амнерис	—	—	—	г-ђа Пинтеровић
Аида, робиња, Етиопљанка	—	—	—	г-ца Нури Хаџић
Радамес, војсковођа	—	—	—	г. Ивић
Рамфис, првосвештеник	—	—	—	г. Јовановић
Амонасро, етиопски краљ, орац	—	—	—	
Аидин	—	—	—	г. Холодков
Гласник	—	—	—	г. Петровић
Свештеница	—	—	—	г-ђа Манојловић

Свештеници, Свештенице, Министри, Војсковође, Етиопски заробљеници, Египатски народ и т. д. Догађа се у Мемфису и Теби за време владавине Фараона.  
Соло у балету играју: г-ђа Бошковић и г. Жуковски.  
Декори по нацртима г. Загородњука,  
костими по нацртима г. Жедринског.  
После II, IV и V слике већа пауза.

**ETERNA**  
је најбољи, најтачнији и најиздржљивији сат, који је добио 29 првих награда за тачан рад од Опсерваторије Швајцарске  
**ПЕТАР И. ЗАРИЋ**  
БЕОГРАД, КОЛАРЧЕВА 6

АМОРСКИН је савршено средство за уклањање бора и спречавање старости. Тражите интересантну литературу од Парфимерије ЛЕДИ Кнегиње Љубице 14

**РАДИО**  
РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА доноси прва  
**Париске новитете**  
БЕОГРАД БАЛКАНСКА 4

**ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**  
Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују  
**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**  
КНЕЗ МИХАИЛОВА 20 - БЕОГРАД

**ПАРФИМЕРИЈА „ЛЕДИ“**  
КНЕГ. ЉУБИЦЕ 14 БЕОГРАД  
ПРЕПОРУЧУЈЕ

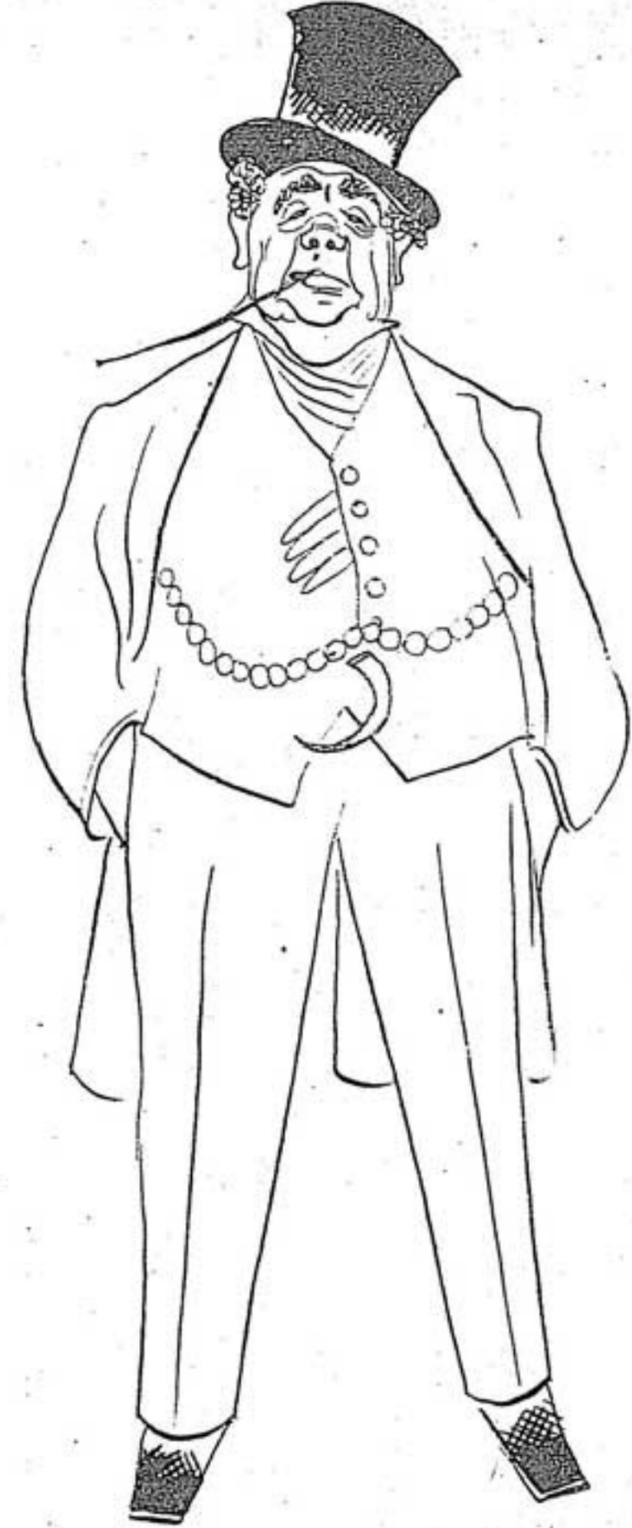
**TANGEE** НАЈБОЉИ РУЖ ЗА УСНЕ.  
**AMOR SKIN** САВРШЕНИ ОРГАНО-КОЗМЕТИКУМ. ПРОТИВУ БОРА  
**VAN-ESS** ПРОТИВУ ПЕРУТИ И ОПАДАЊА КОСЕ.  
**WARDONIA** СЈАЈАН АПАРАТ ЗА БРИЈАЊЕ.  
**PRODUITS DU D. CHARPY** ГАРАНТОВАНО НЕШКОДЉИВА КОЗМЕТИКА.

НАЈМОДЕРНИЈИ КРОЈАЧКИ САЛОН  
**БРАЋЕ КРНЕТИЋ**  
**ЈАКШИЋЕВА 6**

**Цвећарница и расадник**  
Престолонаследника Петра 2.  
Има све врсте **цвећа** и **расада** по најнижој цени  
Продавница Француска 5. (испод Нар. Позор.)

Од 1 маја  
Краља Милана број 18

Лубојиница  
Спрему за бебе  
Узео исцелу сваког кривуљавицу  
Делији салси  
**Мица**  
Кн. Михајлова 19. Трансвасарске



Наше позориште :  
Г. М. МИЛОВАНОВИЋ у улози  
Полачека у „Вечишом младожењи“  
(Цртеж г. В. Жедринског)

## Гостовање јеврејског позоришта Павла Баратова Толеров „Хинкеман“ први пут у Београду

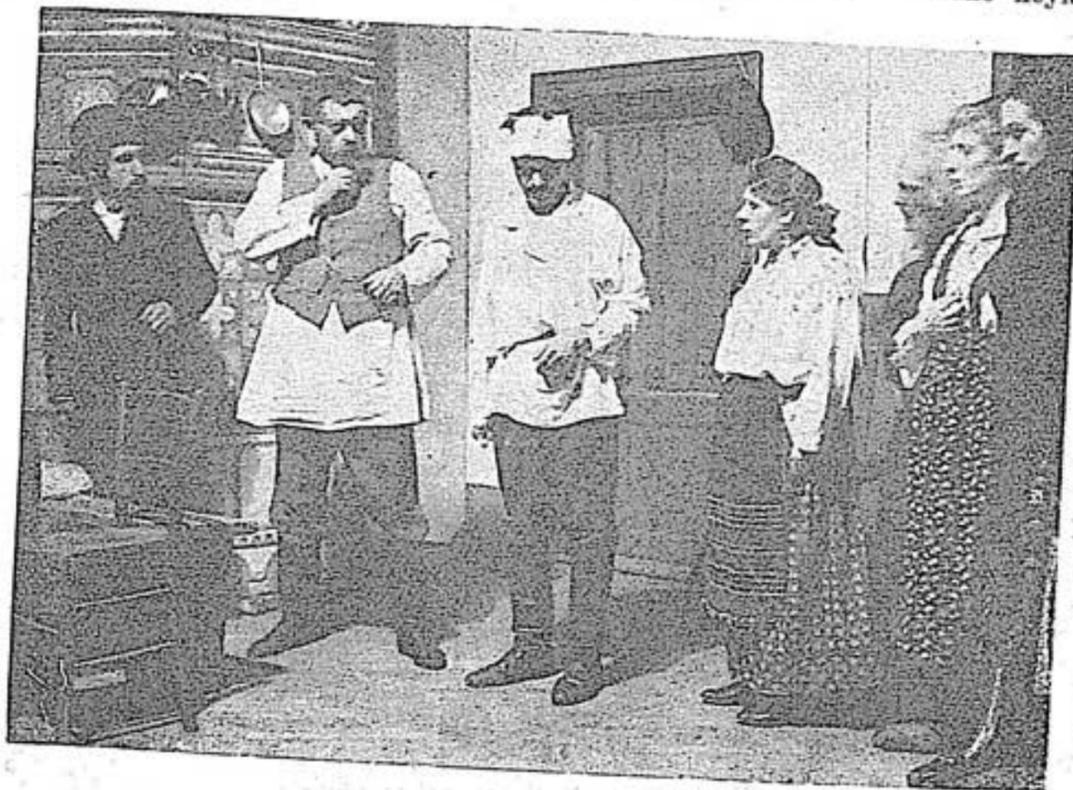
Јеврејско позориште славног глумца Павла Баратова дало је у току прошле недеље пет успешних претстава у Београду. Било је врло срдечно примљено. Од свих претстава Толеров „Хинкеман“ је био најзанимљивији, а свакако и најуспелији.

О овом делу славног немачког писца и о претстава на Коларчевом универзитету пише г. С. Ф. у „Политици“ под насловом „Неминовност човечанске несреће“:

„Ернст Толер, немачки револуционарни писац, написао је своју трагедију о Хинкеману у једном тренутку сумње у свој животни идеал коме се дотад бучно клањао. Створио је после неколико година проведених у самоћи једне немачке тамнице, чија је атмосфера тако при-

кладна за тиху контемплацију, као и за несметане заблуде. Његова болна и трагична скепса и клецање пред неминовношћу кобне човечанске несреће главни су акценти ове његове трагедије, коју он ипак успева да узвиси до једне грандиозне симболичке наше људске непотпуности.

Лични доживљај једнога ратника који се из рата враћа својој жени додуше здрав, снажан, али ипак осакаћен, Толер је умео да прикаже са невероватном драмском снагом. У средини драмске радње стоје Хинкеман, мушкарцац без мужанства, који нема снаге да се с тиме помри и његова жена Грета, млада, лепа и суморна. Овај мотив који би врло лако могао да постане неук-



Баратобљево позориште на београдској сцени

сан и неозбиљан или бруталан у рукама једнога невештијег ствараоца, Толер је успео да испуни језивим болом, са притајеном усталасаношћу радње која расте из чина у чин.

Режије г. Шигорина, одмерена и деликатна, водила је рачуна о трагичном карактеру главних ефеката и распоређивала је са тактом светлости и сенке. Један део радње успешно је пренесен са позорнице у публику, која је учествовала и не знајући у самој радњи, понашајући се исто тако неозбиљно, као што би то чинила публика из циркуса. Целокупни приказ био је потпуно беспрекоран, животан, живахан и веран и сваки и најмањи гест на позорници био је добро одигран. Ово је досад најлепша креација трупе г. др. Баратова, за коју заслуга припада свима приказивачима.

Насловну улогу играо је г. Баратов. Играо је са потпуном владањем сцене и свију глумачких ефеката. Потштени мужјак који крије своју сакатост и стално страхује да би можда могао бити исмејан због ње од света, а понајпре од своје жене; чија му је љубав последња утеха и последња веза са животом. Он избегава патетичне тонове и са неким болом, који је прекинуто осетила цела пуна дворана Коларчеве задужбине, опрашта се од овог загоњеног живота у коме свуда вреба неминовни бол.

Тешку улогу његове жене, улогу пуну немих, једва исказаних нијанса, игра са неизмерно много срца г-ђа Оља Сливковиц, која располаже једном непресушном снагом осећајности и дирљиве нежности коју штедро уноси у своју деликатну и фину игру. Она подједнако верно, са неком детињастом искреношћу игра суморност незадовоље-

не женке, као и сампосну љубав жене, тај тихи конфликт страсти и грца, који свој врхунац налази у последњим сценама првога чина, у оном немом гутутању на коленима пред мужем који је посумњао у њено срце.

Здравог, сировог и крепког Хинкемановог пријатеља Гросхана, коме бруталност његовог здравља не допушта да разуме смисао несреће његовог пријатеља игра живахно, убедљиво и једно г. Цемс Шигорин, изванредан многоструки карактерни глумац, који је у овој улози створио трећу сасвим нову личност на позорници, толику различиту од осталих. Поред тога он успева уснут да одигра још једну епизодну улогу једнога радника у крчми. И остале епизодне улоге које играју г. г. арид Шафренко, Абиш Мајзелс, Бенцион Сегал, Моис Шнатман и Херман Тунис, све су подједнако пластичне, дате у неколико изражајних црта. У улози мајке г-ђа Шлит за неколико тренутака оживи целу једну тужну историју једнога промашеног живота.

Г. др. Ранко Младеновић у „Времени“ бави се још опширније промијером „Хинкемана“ у Београду. Он пише:

„Идеје помажу времену. Хаотично време растеређују идеје. Поратни немачки драматичари снимали су све оно што је нагонски заједничко између времена и идеје, да се осети живот као нова драма. Од ратне драме, прешло се на револуционарну драму.

Хумана и одважна лирика Валт Витмана подстрекла је из далека читаву генерацију на револт. Појавио се Лудвик Рубинер као путовођа. Затим је Ернст Толер слободноумно разголитише ново осећање и искрену душу. Не монденски и кри-



## Ресторан Коларац

### Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике. Локал отворен до 2 часа ноћу. ● Кујна стално отворена. ● Одлична пића. ● Најлепши локал за друштвене забаве.

## Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

### Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, пребремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климактеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ

ТРГОВИНА

КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

### НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукана 20,  
Радноница Краља Александра 216, тел. 27-914

Прима специјално фини тоалету за Даме и одела за господу која се сувим путем најсигурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице салонски намешта Аутомобиле и т. д.

минално. Општечовечански потресно, а изнад свега поштено до горчине.

Овако је парче живота одваљено од срца, сваки је дах издахнут кроз сопствено грло. Сензибилност је удвостручена тугом над човечанском судбином. Старо се руши сарказмом, а ново се гради очајањем.

Толер се загледао у душу послератног човека са протезама и штакама, које су вештачки замениле унакажене удове ратних инвалида, некада здравих као челик. Из дубоке хуманости изникла је вулкански брзо стваралачка снага. Тенденција није намештена, ишти је голи политички изражај, већ је стварни живот. Захваћена је потресна трагика живота до величине и беде. Зато се непосредно осећа.

Оно што код Толера прелази у хистерични поклич кадкада смета позоришном изразу. Али све оне мисаоне оштрице, које тешу спонтано карактере, пониру у душу дубоко.

У његовој драми „Човек масе“, која нема довољно сценске целине, надвлађује инстинкт. Инстинкт скида окове и крчи пут замаху, покрету, простору. Тражи се Бог и уједно се проклиње — све ради човечанства.

У комаду „Хопла, ми живимо!“ мала фаталност претвара се у велику. Радник, бунтовник, очекује у затвору извршење смртне пресуде. У последњем часу помилован је тако, да проживи у лудници. Кад се врати из лудачке ћелије, око њега свуда потпуно непознати свет. Он се поново буни, и у затвору се најзад обеси. Његова индивидуална трагика постаје општом. Такву је Пискатор дао на позорници.

Епизод ове широке патничке линије претапа се у класични потез.

Драма „Хинкеман“, написана у затвору, превазилази сценски претходна Толерова дела. Али мотив је увек из истог оквира.

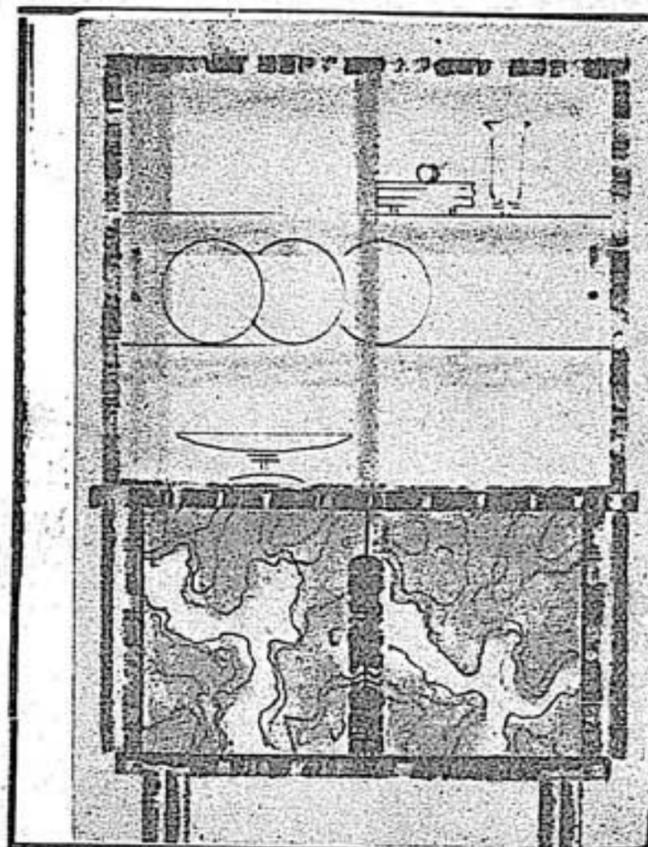
Хинкеман је ратни инвалид. Рат је разорио не само његов организам већ и породичну срећу. Он се вра-



Г-ђа Оља Слђбковић

ћа са бојишта евнух. Операција му је спречила физички контакт са женом, која још воли његову личност и доброту. У дане незапослености, у пркос тираде његовог друга противу честитог рада, он тражи посао, да олакша живот својој жени. Чим оде, жена се у очајању исповеда његовом другу у чему је ствар. Мушкост побеђује, и она се подаје другоме.

Међутим, Хинкеман се запосли у једном циркусу. Снажан и стасит као човек, он мора пред ваптарском публиком да се појави у трикоу, да



## НОВО намештај

творнице  
покућства

Фрање Вехобар  
из Цеље (Дравска б.)

Филиала Београд  
улица  
Вука Караџића 18.  
до хотела „Палас“

Прима  
наруџбе по цртежима



КОЦИЋ К. Д.

## Crosley - Mignon

Већ на први поглед својом отменом спољашношћу Mignon ће час привући, али када га будете Вули онда ћете нам поверовати да је Mignon највећа радио вредност која се данас може добити за тако мале новце.

Посетите ново  
ОТВОРЕНИ

## CROSLEY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)  
БЕОГРАД

зубима прегризе врат пацову, и да се напије мало мишије крви, на увећељавање присутних. Све то чини гнушајући се, малом дневницом само да би олакшао живот својој жени.

У таквом једном моменту, долази са браколомником Гросаном на ватар и његова жена. Врисне кад опази свога мужа пред циркуском шатром.

У њој се јавља дубоко покајање, и љубавник јој постаје одвратан. После претставе Хинкеман долази у малу гостионицу на предграђу, да чашицом ракије спере у грлу укус прогутане мишије крви. Ту, међу радницима и бунтовницима, прича своју трагедију. Наилази полупијан његов друг, љубавник његове жене и ода целом друштву Хинкеманову јрамну тајну одузете мушкости и садашњег клоновског звања. Још дода пакосно, да га је жена видела пред циркусом, и исмејала га.

То потреса сиротог инвалида до сржи. Вративши се под свој сироти кров, дубоко разочаран у сваки живот, тера жену од себе, и ако му она изјављује да се није смејала пред циркусом.

У међувремену, мајка му саопштава, да је у кућу дошао његов отац; за кога је Хинкеман веровао да је умро док је још био мали. Мајка га обманула. Отац је дошао од некуда жив, да ту умре. Хинкеман даје непознатом оцу своје одело. У крајњем разочарењу у све, жена му се баца кроз прозор. Унос је мртву. И Хинкеман, после кратког и потресног монолога над њеним лешем, узима мирно уже, којим ће се обесити. Тако прекида последње везе са животом ратни херој, који се некада жртвовао за целину, а кога је та целина, као и сав живот, исмејала до крајњег повређења.

На нашој позорници омогућен је приказ „Хинкемана“ гостовањем г. Баратова и његове трупе. Гороста-сна појава г. Баратова у улози Хинкемана, има пуно личних својствениости. За разлику од графичке скице коју је дао Георг Грос, на којој је Хинкеман мали растом, са отсе-



Г. Пабле Баратоб

ченом ногом, подцирт штакама, са кутијом за прошњу око врата, усамљен на улици стоји крај зида, очекујући милост од пролазника, Хинкеман г. Баратова је сушта противност овоме. У својој душевној скрханости, он је честити бунтовник, који најзад умире својевољно, али својом смрћу жигосе цело једно поколење, целу једну епоху без душе.

Из техничких, а и из других можда разлога, драма је приказана у прилично скраћеном облику. Из-

стављене су читаве сцене и важне епизоде, што се пред критичким оком не одобрава.

У режији г. Шигорина, драма је дата у шест слика. Па и оне су поткресане. Трећа сцена првога чина, када Грета и Паул уговарају састајак, пресечена је. Сцена, у другом чину, је скраћена. Бунтовна, четврта сцена другог чина, са радницима у крчми ублажена је.

Почетна слика трећег чина, уопште је цела отпала. Хинкеманов сусрет са дечком, у живом уличном саобраћају, као и поновни сусрет са власником циркуса; исто тако сцена Хинкемановог онесвешћивања, и његова визија кроз коју се појављују мртви другови и инвалиди, певајући ратничке песме; затим сцена са продавцима новина, као и дијалог између два семитска типа; најзад и сцена са проституткама које се сажаљују над несрећним инвалидом и некадашњим херојом — све је то изостављено. Прешло се после живописног радничког скупа у крчми, одмах на последњу слику Хинкеманове трагике у кући. Режија г. Шигорина приказала нам само главну структуру драме.

Изврсна игра глумаца, можда оправдава ова скраћења, ако су по пристанку самога писца. Иначе не. Глума групе г. Баратова достигла је свој врхунац.

Дах елементарне Хинкеманове душе наглашен је одмах у почетку. Исто тако Хинкеманов мисаони грч и револт против поруге. Г. Баратов је потресан у хуманој нежности. Сцена са птицом, у почетку драме, излив бола за саучешће заједничке судбине са малом животињом, којој је мајка Хинкеманове жене иглама ослепила очи, да би птица, по предавању, боље певала — ти моменти немају такмаца.

Раније, пре рата, ко је још обраћао пажњу на бол животиње. Заврше му се шија, и готово. Али сада, после рата, када се постане живи труп, наказа и инвалид, осећа се тек сада шта значи то бол, шта значи унаказити здраво тело и живо биће.

У сцени са Гросаном који не верује у Бога, кога су разни народи поделили на више облика и крстили разним именима због профита — г. Баратов уметнички рафинирано и, са болним осмехом, убеђује да су сви ти богови остали да висе на бодљикавим жицама ратишта.

На сцени, пред циркуском шатром, уз кастен-музику, г. Баратов је укоченим мишицама испољио сву страву личне Хинкеманове несреће.

У сцени са радницима сугестија његовог причања расте до узбуђења. Његов прекор и позив на преиспрођај друштва, заносе природном једноставношћу игре, баш зато снажно захваћене.

Жива човечија природа јача је од човечијег ума. Ум је средство за самообману. Са том концепцијом г. Баратов савлађује сву скалу пишчеве алузије. А кад је изгубио моћ да има сан о животу, изгубио је и снагу за живот.

Завеса пада, да се не би, на поругу целог човечанства, видео мртви Хинкеман, мртви човек, мртва доброта целог једног суровог времена.

Остали чланови групе такође су живо уочљиви по својим непосредним реалистичким типичностима. Г. Шигерин (као Гросан) у завођењу Грете, као и у своје атеистичком наступању кроз целу драму, секао је ситуације прекаљеним талентом.

Група радника у крчми, ошвићена је рељефно класном бојом, као и душевном психозом.

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампa „Планета“, Ускочка с.



Препоручује нарочито лепе и јевтине дамен ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

**Милан Ј. Стојановић и Комп**

Београд, Престолонаследников трг -Теразије 38, тел. 25-064



**ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.**



## **За даме :**

**Штофова** за дамске хаљине, костиме и мантилове; најновија ткања и боје.

**Свиле** у најмодернијим бојама: Креп Ромек, Креп Марокен, Креп Армер, Креп Билитис, Креп Жоржет, и Туал Пике Ажур.

**Лаке летње ткањине** Фил-а-фил, бурет, Ланено платно и маркизет све у новим дезенима и постојаним бојама за прање.

## **За господу :**

Ажур-панаме, енглеског зефира и пуплина у модерним бојама за кошуље и пиџаме

**Избор велики - Цене солидне**

**Миливоје К. Марковић**

пређе

**ЦУПАРА И ДРУГ**

Теразије 4 — Београд