

— XXXI —

31. 17—23 маја 1932

1931/32 - 31

2 динара

ПОЗОРИШТЕ

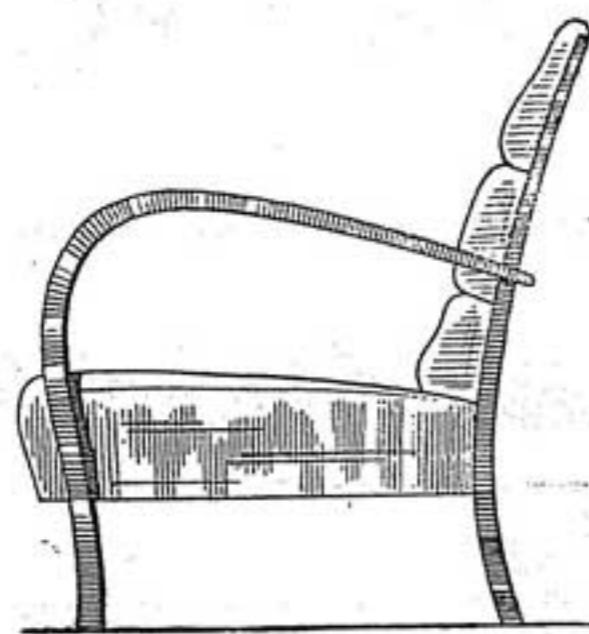


Г. Александар Златковић

ПОЗОРИШТЕ
БЕОГРАД
СРБИЈА + ИДО

С II-3

НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД

Последњи
новитети
Париског
Фризирања
и
бојења
косе.



Најсавршенија
електрична
ондулација
на
најновијем
апарату
„Récamier”

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 17 ДО 23 МАЈА 1932 ГОД.

31

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

ЈАКОВ ИГЊАТОВИЋ

Наш славни писац Јаков Игњатовић излази, ево, на позорницу београдског Народног позоришта. Његов „Вечити младожења” у драматизацији Александра Илића биће, нема сумње, један од омиљених, увек радо гледаних комада.

Четрдесет и четири године прошли су од смрти Јакова Игњатовића. Четрдесет и четири године, како је окончан један плодан, али несретан живот. Јер је мало који наш књижевник доживео толиких увреда за живота, а сви су они, бар после смрти слављени. Али њему су листови место некролога писали памфлете и место похвала називали га „проданим пером”.

Четрдесет осма је била свему крича. Јаков Игњатовић није тада мислио као већина нашег народа у пречанским крајевима, и веровао је да је нама место с друге стране барикада. Осечао је да су се Мађари у буни борили за идеје слободе и да је њих требало помоћи, а не бечки двор.

Кроз цео живот њему ће сметати јавј став. И оцене његовог књижевног дела мутило је увек политичко нерасположење.

Он, писац „Крви за род”, мора често да се браци и доказује да је добар Србин:

„Ако ме ви баш и не држите за тако добrog Србина”, пише он једном, „ал’ ја из сопственог уважења морам се за таквог држати. Видите, ја у сред Мађарске рођен, већ у осмој години учно сам облигатно мађарски језик, и научио сам од тог доба тако да бих тим језиком и књиге писати могао; па видите још се нисам помађарио, нисам писао ни у оригиналу какво мађарско дело, нити превађао, прем да сам прво чинио, не бих о мојој материјалној штети писао; јер верујте, колико сам српски написао и за то награде новчане добио, не износи толико колико сам у мом животу на цигаре утрошио, и удовољство ми је једино што занимам нашу публику и занимају је, док не изданем.”

А када је Игњатовић поздахнуо, Јован Јовановић Змај, кога је он некада уводио у књижевност, опрашта се с њим у „Стражилову” скоро анонимно. Наслов је те песме: „Тужбалица над покојним Јашом И...”. Не усуђује се ни да напише његово име. Такви су и стихови који гласе:

„Збогом, Јашо, дружје стари,
Књижевниче даровити!
Имаш дела којим ће се
Срби дуго поносити.

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући.
И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат.
Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио - апарата можете захтевати — а то је

PHILIPS

Збогом, Јашо, друже стари!
Не да ми се више рећи,
Има суза које могу
И кроз црну земљу пећи.

Таке сузе гутам данас,
А гута их Српство цело.
Ај, тужан је ово погреб,
Жалосно је то опело."

Требало је да прође шеснаест година од његове смрти, па да Сентандрејца Јакова Игњатовића рехабилитује један — Србијанац. У списини С. К. Академије 1904 изашла је Скерлићева монографија посвећена Игњатовићу и тим делом дато је нашем одличном романсијеру оно место које он одиста и заслужује. Одвојена је приватна личност од књижевног дела, па одбрањена умногом и сама та личност.

Сада, лета Господњег 1932, долази нам драматизовани Игњатовић. Најбољи доказ да његово књижевно дело одиста није умрло. А тај толико нападани брудер-Јаша, који се, попак, с поносом потписивао „члан Кр. српске академије наука и командир ордена Св. Саве“, да је за живота дочекао да његово дело игра престоничко Народно позориште био би, нема сумње, и као Србин горд...



У Загребачком ћазалишту гостобала је г-ђа Катаринић у Беговићевој Адами „Без трећега“ са великим успехом

Скерлић о „Вечитом младожењи“

У својој чуvenој монографији „Јаков Игњатовић“ пише Јован Скерлић о „Вечитом младожењи“ између осталог и ово:

„Његов велики и по свој прилици најбољи роман „Вечити младожења“ неправедно је запостављен пред толико хваљеним а далеко слабијим „Миланом Наранџићем“.

Ту су изнета два нараштаја Сент Андреје, онај стари, радљиви, штедљиви, предузимљиви нараштај, који је стекао новца, и млађи, нерадан, расйтпан, мек, навикнут на лак и угодан живот, без воље, без енергије, начет, неспособан за борбе у животу. Тада роман, који је пун толико људи који су живели, толико догађаја који су се десили, набрекао и преливен животом, претставља боље но икоји други роман Игњатовићев ону велику трагедију оцева и деца, два поколења која немају више исте погледе, која се не разумеју и не воле...“

Пријатна зубна ћелиника **Д-ра Царићевића**

Престолонаследников трг
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Пријема пацијенте целог дана.
Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима
плаћања.

Ресторан Коларац

Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна
стално отворена. • Одлична пића. • Нај-
лепши локал за друштвене забаве.

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија,
поремећаји при менструацији и у климаћтеријуму, депресија,
душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНATORIЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 90-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ
ТРГОВИНА
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
преко пута биоскопа Колосеума

Завод за хемијско чишћење и бојење одела
НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Љукине 20,
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914



Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиј
путем најсигурније могу очистити исто тако прича тепихе, завесе, рукавице
салонски намештај Аутомобиле и т. д.

Режијски проблеми у

„Вечитом младожењу“

Драматизација Игњатовићева романа „Вечити младожења“ коју је са много еланом успео да створи г. Александар Илић, поставља редитељу изванредних задатака. Најзначајнији су: проблем језичног израза, проблем Шамикиног јаловог дон-Жуанства, проблем мимодраме нашег бидермајера, затим стварање фолклорских звучних кулиса старинским војвођанским мелосом, најзад сценско-технички проблем Софрињог сна у сferи сањачева пмагнацијоза света.

Војвођанска фолклорска вокализација са тамним и светлим осенчавањем самогласа и потенцирана дужина филигранске кроматике улазних и сплазних нагласака извргла се код нас у деплацирано карикирање. Режија је морала ту вокализацију да сведе на праву меру, водећи рачуна о томе да она не доведе до стереотипије код свих лица. Чинијица, да се временом, од епохе Софре Кирића па преко епохе Шамикиних наследника до предратних генерација, тај идипом полако губио, дала је режији први правац његова исправна остварења на сцени: код старијих генерација више карактеристичан, код млађих мање. И лична култура, контакт са великим светом, психолошки моменат сцене, индивидуалне језичне особине глумца - утичу на јачи или слабији пластициитет војвођанске вокализације тако да се, у илузу прелива, не осећа тип дијалекта као фосилни закон. Чувени галантом и денди Шамика не говори као припостији купец Кречар; а код примитивне Перуничке треба да се осети комика јачег

дијалектизовања, сасвим друкчије него код фине сентименталне Луле Соколовић.

Проблем Шамикиног јаловог дон-Жуанства намеће се у часу кад тре-



Г. Александар Илић

ба поставити његов комплетан психолошки тип на сцену. Режија је морала да уважи највише оне Игњатовићеве описе из романа, који наглашавају феминине елементе Шамикине личности. Он је умео да „шије и да везе“, стално је пратио моде-јурнале и давао дамама инструкције о тоалетним финесама; цифрао се и удешавао као жена и умео је да води стилизоване разговоре о кујни и о јелу. Ленорман је у свом психоаналитичком комаду „Човек и његови фантоми“ ушао у проблем дон-Жуанства баш са тог збира: извео је закључак да Дон-Жуани у



Тражите предвођење
најновијих
TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

Пролетњих женских мантлова и берцигере и тренчкота за ГОСПОДУ

„МЕТЕОР“
Стовариште мануфактурне робе
Београд Кн. Михајлова 29
ТЕЛЕФОН 22-423

Последњи пролетњи новитети у сбили

ствари не воли жене, али знају да их освоје својим дубоким познавањем свих питања која жену физиолошки интересују. Режија је зато настојала да тај „феминини“ елемент нарочито обради у типу сценског Шамике. И како личности код подела улога нису биране по својој спољној конциденицији са личностима романа него по психичким особинама њихових најбољих „фахова“ (Пера Кирић на сцени није по својој висини и сувоћи „Дон Кихот“ него по својим глумачким могућностима да прикаже фантасту у руху разбојника) тако је и глумац за личност Шамикину одређен онај који ће најсавршеније да реши психоаналитички проблем дон-жуанства. За разлику од филма, театар мора да води у првом реду рачуна о целокупним способностима глумца за многострани изражај једне сценске личности.

Богата сликовитост и бујно врење војвођанског бидермајера мора да буде стална потка на којој је везена историја вечитог младожење. Старт модне игре, старијске песме, адекватна музика и мелодрамске сцене чине сталац проспект пред којим се одигравају сцене из Шамикиног живота.

Од многих сценско-техничких проблема најинтересантнији задатак постављен је редитељу код постављања Софриних сноva. Режија је водила о том рачуна да ти снови остану у сferи цимагинације сањачеве. Зато су, као образац за сан, служиле редитељу силуете, изрезуцкане маказицама (т.зв. „шершнит“) које су висиле по свим бидермајерским салонима и биле за Софронија Кирића најфантастичније форме ликовне уметности. Зато су сва три сна приказана у техници „шершнита“, са црно-белим сенкама. Те сенке релација величине појединих личности

фантастички мењају према вредностима које им даје сањач (разбојници у рц-чарди фантастично су порасли у односу према личностима Софре и другова; после победе: обрнута ситуација). Музичка пратња за



Г. Јосип Кулунчић

маркирање транса у сну није, како се то обично ради, обична инструментална мелодијска линија, него, једанпут, сасвим неодређено кроматско таласање (ритам дубоког дисања код спавача) другијут вокална пратња у мелосу, који је познат спавачу, али, због неодређене небулозности сна, певан без текста, гунђајући, са ритмизованом динамиком. На тај начин покушала је режија да изнесе један новум у питању монтирања сна.

Ови и још многи други проблеми, говоре јасно о томе, колико у нашој домаћој сценској литератури има могућности за монтирање ванредно интересантних представа.

СЛОВО

СЛОУЧАЙ

ИНЕЗ МИХАЈЛОВА-11. ТЕЛ. 23-097

НИЈЕ ВЕШТИНА!

доћи до одеља за 2,600 дин. од енглеског штофа, првокласно сашивено, али је наша вештина кад можемо исто тако одело дати у **ПОЛА ЦЕНЕ**.

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.

Беспрекорна израда одеља стаје дин. **450** дин. **650**
Са нашим прибором стаје .

Тражите телефоном бр. **22-968** да Вас посети наш представник са мустрама.

ПРОМЕТ

ТЕРАЗИЈЕ 5 // ПАСАЖ

ТЕЛ. 22-968

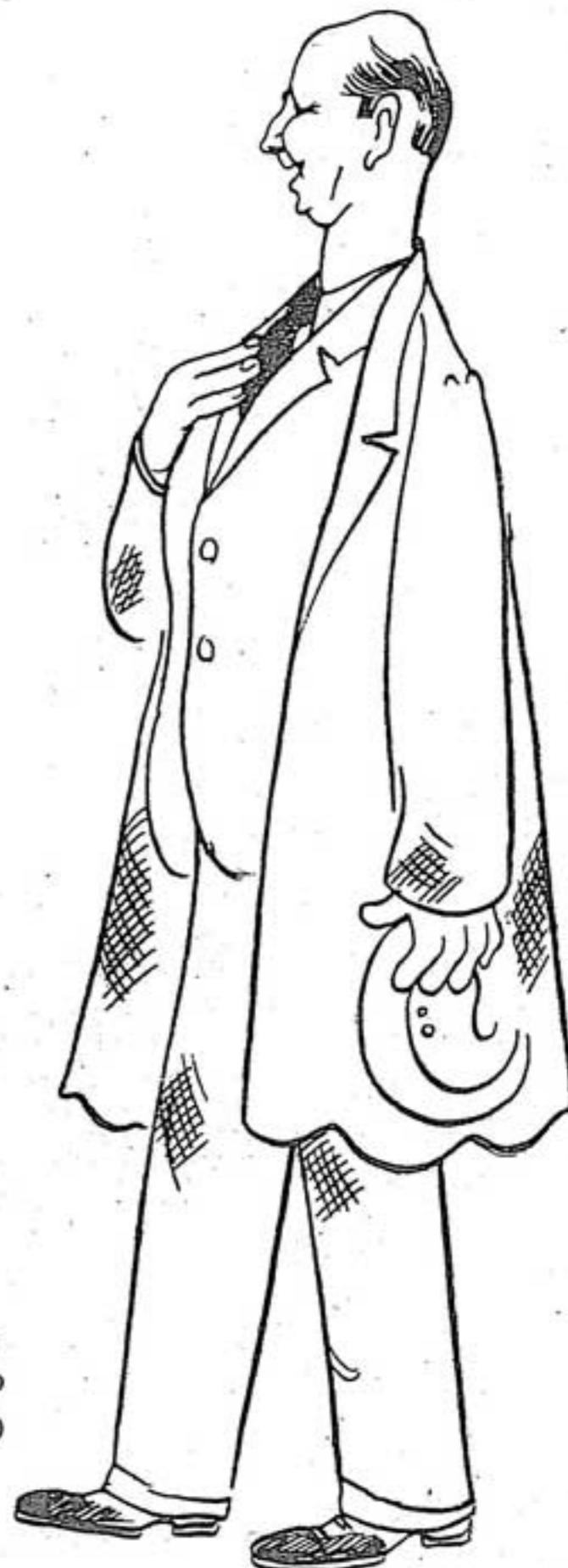
БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлеп-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
и
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

НЕНДРЉКА Ј. САВИЋА

Београд
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Наше позориште:
Г. МИЛАН ПИХЛЕР
(Цртеж г. В. Жедринског)



„Вечити младожења“

од Александра Илића, по Јаши Игњатовићу

Доносимо једну сцену из „Вечитог младожења“ у којој се појавују г-џе Паранос, Димић, Г. Златковић, г. М. Маринковић, г-ђа Ризнић, г. Душановић и т. д.

МАТИЛДА: Лујзинко! Иди код оца. Ја хоћу сама да разговарам са фишкалом. Оху да се изјасни, мисли ли се он женити са тобом.

ЛУЈЗА (устаје и загрли је): Идем... (крсти је) Бог нек ти помогне (одлази).

Улази ШАМИКА.

ШАМИКА: Милостивна, јесте ли то ви?... (готово дотрчи). Дозволите вашу ручицу...

МАТИЛДА: О фон Кирич!... Како у Талијанској?

ШАМИКА: Кунстштиц! Кабинетштиц!.. Ах што се тамо dame облаче!.. Дснео сам вам мустре из Талијанске. А из Пеште сам вам добавио последње бројеве Модежурнала.

МАТИЛДА: Хер фон Кирич, ви сте увек били галантом... А знате ли да је и моја Лујза дошла на бал?...

ШАМИКА: (пљесне рукама, усхићен) Хајдмо до ње!

МАТИЛДА: Не. Отац је не одваја од себе. Ви знате зашто.

ШАМИКА: Не!

МАТИЛДА: Ви не знате колико је она ваше речи узела к ерцу. Она може умрети, али не може без вас живети. Ви треба да се са њом споразумете, одлучите: Волите ли је или...

ШАМИКА (искриви главу мало и метне руку на срце, слатко): Ту су све моје речи...

МАТИЛДА: Ја вас разумем... Ја ћу вам је сад одмах послати, и гле-

даћу да не нађе њен отац. Бићу уз њега... Чекајте ту (одлази).

ШАМИКА (прилази столу где је куфтер, отвара га и вади из њега пуно разних ситница).

(Улази МАТИЛДА. У магновењу напомешта косу и погледа се у огледало)

ШАМИКА: (поклони се) Милостивна!...



Г-ђа Нада Ризнић

ЛУЈЗА (прилази му оборене главе и пружа руку).

ШАМИКА: Ако ми нећете замерићи, да примите од мене овај поклон као успомену на данашњи... То су обони од венецијанског филиграна. Данас сам их донео из Талијанске.

ЛУЈЗА (уздахне). Хер фон Кирич... (узима поклон) Успомена и задога?...

ШАМИКА: (мучи се) Како имате дивну косу. Ко злато нумера драј.

ЛУЈЗА: Ја сам вам је већ дала за успомену.

ШАМИКА: И ја сам је код првог фризера у Пешти дао исплести у венац. У средини су писмена Ј. В. и Н.: Љубав, Вјера и Надежда.

ЛУЈЗА: (подигне очи) Је ли то важи и сад?

ШАМИКА: И сада!... Милостива фрајлице хоћете ли дозволити велику доброту, коју ћу с пуно чести носити. А то је коленоприклоне руку вашу запросити...

ЛУЈЗА: (уздахне, ћуте оборених глава. Она, затим храбро) С вами и на крај света...

Ево ваш отац долази (побегне)

Улази СОФРА.

ШАМИКА: Но, папа, како вам се свиђа тај бал?

СОФРА: Добро. Није ми до смејања, али сам се смејао. И Полачек је удовац, па се и он морао смејати.

ШАМИКА: Но, папа, а како вам се допада Полачекова кћи?

СОФРА: Красна, здрава, девојка. И отац јој честит. Матере нема. Дошла је са васпитања.

ШАМИКА: Даје покрај ње и педесет хиљада сребра.

СОФРА: Шта ми је новац, ја девојку тражим.

ШАМИКА: Није згорег ни новац.

СОФРА: Па је л ти се допада?

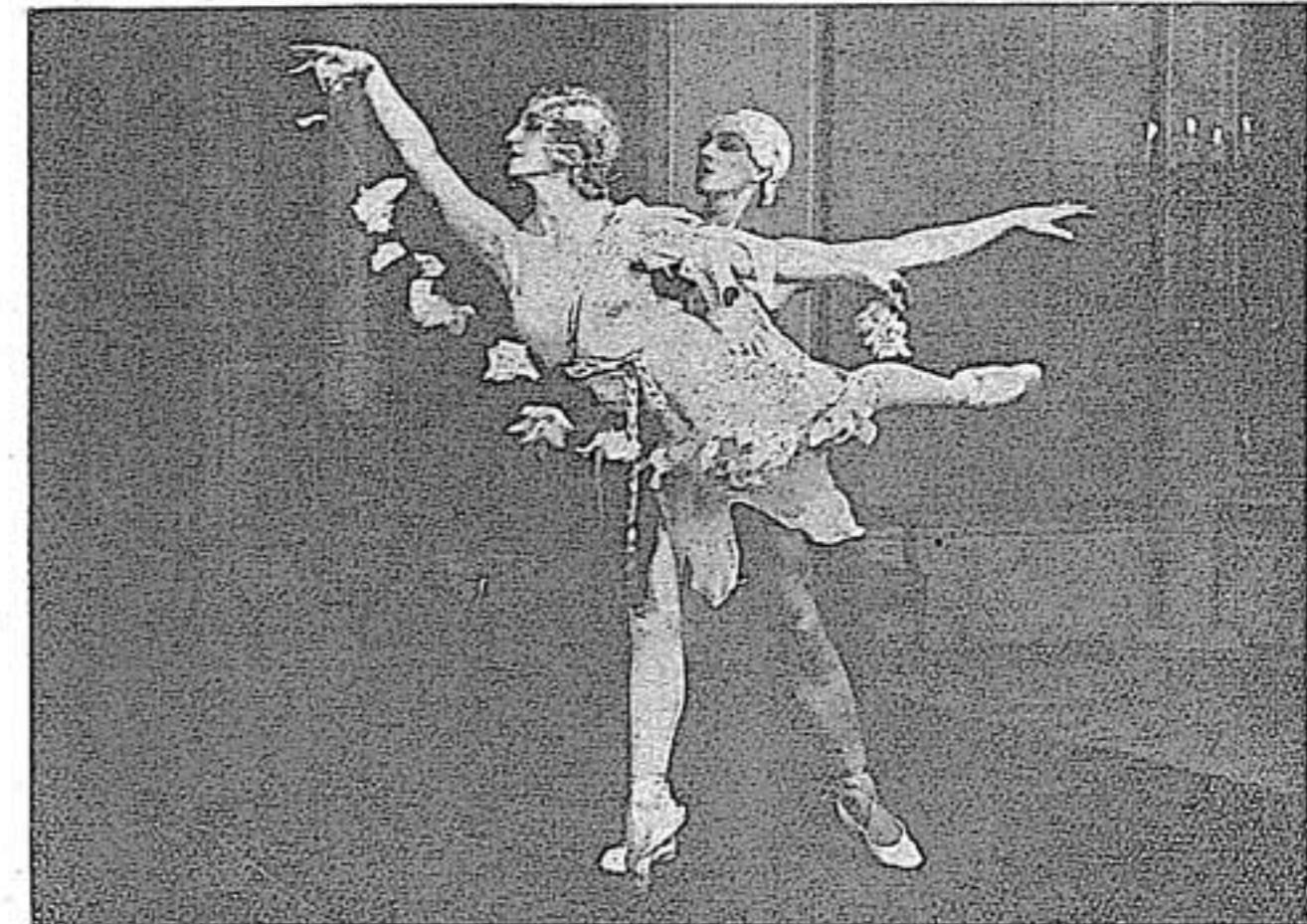
ШАМИКА: Мени се допада. Хоћу да је узмем.

СОФРА: Нисам противан, ал само не допада ми се једно.

ШАМИКА: Шта вам се не допада?

СОФРА: Ти знаш: швабица је.

Балетски дуо у „Казанови“



Г-ђа Кирсанова и г. Жуковски

**НОВО
намештај**

творнице
покућства

Фрање Веховар
из Цеље (Дравска б.)

Филиала Београд
улица
Вука Каракића 18.
до хотела „Палас“

Прима
нареџбе по цртежима

Crosley - Mignon

Већ на први поглед својом отменом спољашњошћу Mignon ће Вас привући, али када га будете чули онда ћете нам поверовати да је Mignon највећа радио вредност која се данас може добити за таке мале новце.

Посетите НОВО
отворени
CROSLEY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)
БЕОГРАД

КОЦИЋ К. Д.



Г. Миловановић

вам до гроба бити верна... Моја је реч светиња.

ЛАЂМАН: (љуби јој руке) Хвала!
А сад хајдмо да играмо... Гле, свирају маузурку.

Одлазе. Улази ШАМИКА. Прилази столу, где је куфер. За њим нагло долази Матилда, водећи испод руке Лујзу.

МАТИЛДА: Хер фон Кирич! Знајте да је моја Лујза ваша до гроба. Ваша и на оном свету. Она се стиди да вам све то каже. Она има једну жељу...

ШАМИКА: На служби.

МАТИЛДА: Она не жели да је из милоште зовете ни Лујза, ни Лујзинка... Она хоће да вашу милошту чује по бечки: она хоће да је зовете „ту кљане“.

ШАМИКА: Шта је то, молићу?

МАТИЛДА: Та зар не знаје, хер фон Кирич?... То је од: *Ду, Клајне*, или бечлије то својим цурицама слатко изговарају: *ту кљане*.

ШАМИКА: (ухвати Лујзу обема рукама. Сав проливен од милоште):
Ох! тууу-кља-неее.

ЛУЈЗА брише сузе.
У кафани чује се: *Виват! Виват!*...
Музика свира туш.

Испод руку улази НЕКОЛИКО ДЕВОЈАКА. Матилда и Лујза одлазе.

I ДЕВОЈКА: Добро дошли, господине фишкале!

ШАМИКА: (гледа их, одушевљен)
Гле, кабинетсекти!

II ДЕВОЈКА: Он сад гледа швабице.

ШАМИКА: Ви сте кунстштиker!
Улази ПЕРА. Стапа на врата. Гледа Шамику, кога су окружиле девојке. (Затим се опружи по клупи кафанској и посматра. Пије с времена на време из једне флаше.)

III ДЕВОЈКА: Како је у Талијанској?

ШАМИКА: Донео сам вам покло-

„ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престоло-
наследни.
трг 12.

Генерално заступништво само право-
класних светских најпознатијих
фабриката.

Steinway & Sons J. Blüthner
R. Ibach Bösendorfer
Gaveau, Paris Ehrbar
Schweighofer Hofmann
Neumaier, Berlin Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне
услове.

Каталог бесплатно.



Графички завод
ПЛАНЕТА
БЕОГРАД
Ускочка улица 8.



Zenith Radio-aparati Model 1932

sa гарантijom od
1 godine. 7 cevi
Super - heterodyn
sa band. filterom
i elektrodynamič-
kim svučnikom

Din. 4.800.-

Mogu se dobiti kod Ge-
neralnog zastupništa:

Zenith Radio-Aparata

Palata Izvozne Banke III sprat
Beograd Telefon broj 25-348

не из Венеције... (вади из кофера по-
клоне).

ШАМИКА: Изволте за вас... а ово
за вас... за вас... а ово вама...

ШАМИКА: Вама ће ово дивно ста-
јати уз црну блузу, деколтовану с-
вал, сукња плисирана а фризура по
антички... Ал прво да свакој дам
презент, па ћу вам после објаснити
(дели). Е сад се поређајте уза зид
(поређају се. Он их задивљено гле-
да): Ох! кабинетштик!... ох! кунст-
штик...

ПЕРА (се грохотом насмеје).

ШАМИКА (се окреће).

ПЕРА: Гле, штуцера за јрне ин-
флационе банке мого оца!...

ШАМИКА: (салонском коцкери-
ношћу): Ја ћу тебе дати избацити.

ПЕРА: Не бојим се ја тебе и ако
си фишкал. Старији сам од тебе, па-
метнији од тебе... Та жени се једаред
да и ја дођем до свог тала. Теби
све отац даје, а мени ништа.

ШАМИКА: Ти знаш шта си ура-
дио данас... Ја ћу таки магистрат...

ПЕРА: (скочи) Какав магистрат?
(тресне флашу о под. Девојке се ци-
ком разбегну).

СОФРА улази.

ПЕРА: (учтиво) Оче, докле ћете
овом давати све и докле ће се ја по-
туцати?...

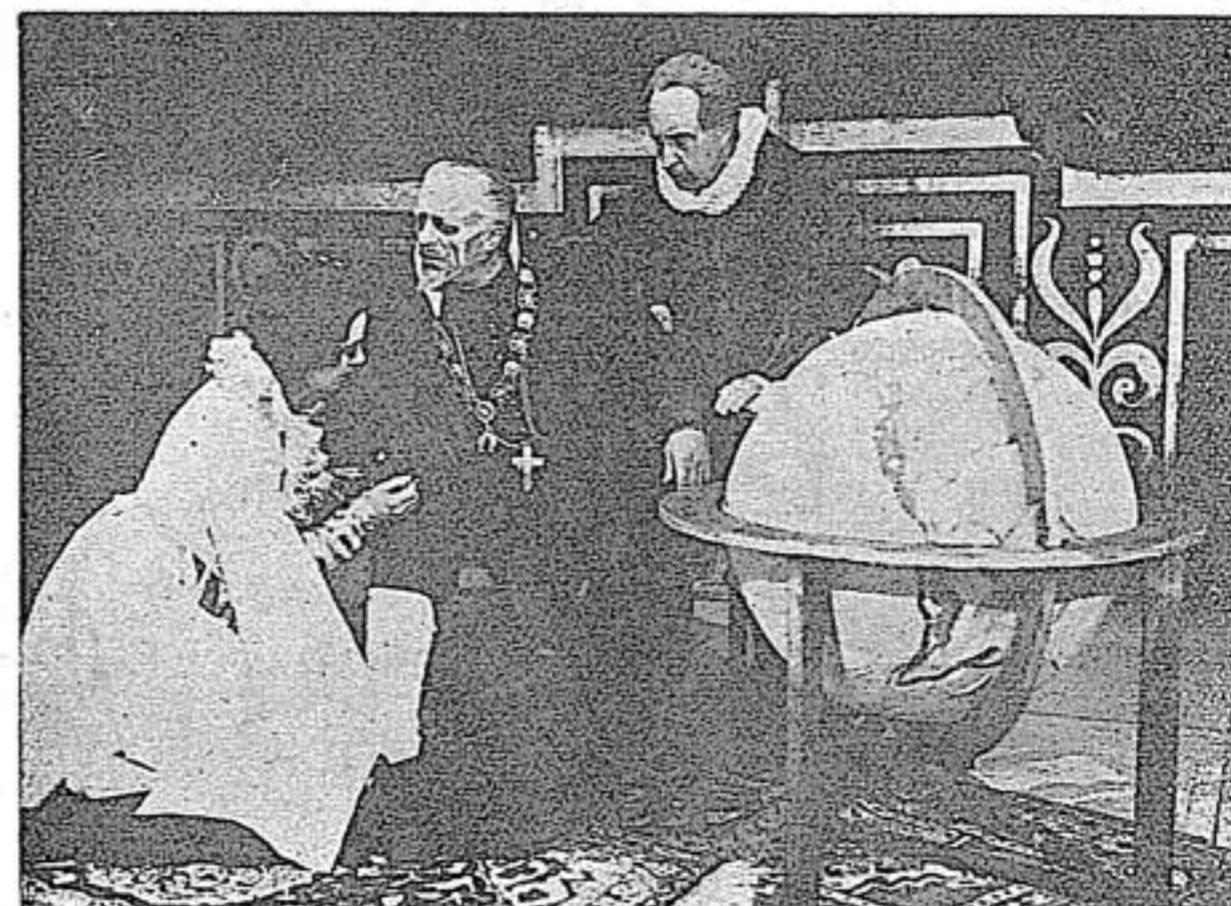
СОФРА (тешко) Иди.

ПЕРА: Идем, оче! Ичу да вам
кварим бал и визите које су дошли
да плашим... (одлази).

СОФРА: (после паузе, тешко) Ех,
синко....

Краљ у чијој земљи сунце није залазило

Сцена из Брујнерове „Јелисабете од Енглеске“



Шпански краљ Филип (г. Милутиновић) са својом херком (г-џом Димић)
и дворанином (г. Васић)

Међународни позоришни конгрес у Риму

Недавно је одржан у Риму шести међународни конгрес Универзалног позоришног удружења. Конгресу су присуствовали делегати разних народова, који су учлањени у удружењу, па се тако нашло на окупу много позоришних људи из разних земаља. Конгрес је био отворен свечано, како је то већ у Италији обичај, уз учествовање фашистичких хијерархија и уз поздравне говоре у којима се величава Рим, који по други пут даје светлост свету... А кад су ти свечани говори свршени, конгрес је прешао на дискусију о актуелним питањима позоришта у свету. Поднесено је неколико интересантних реферата, који најбоље илуструју стање позоришне уметности у појединачним земљама.

Први говорник, који је на конгресу говорио о позоришту био је Матеј Русу. Он је говорио у име Пола Бланшара, који је био задржан у Француској важним пословима и није могао присуствовати конгресу. Русу је говорио о кризи позоришта у Француској и довео је кризу у везу с кинематографима, који озбиљно конкуришу позоришту. Та је конкуренција тим лакша, ако се узме у обзир, да су улазнице за биоскоп много јевтиније него за позориште, а и то, да је конфор у биоскопима већи него у позориштима.

Енглеска делегаткиња Катлена Херст говорила је о великому моралном утицају позоришта на живот народа, с нарочитим обзиром на Енглеску. Према њеном извештају изгледа, да су Енглези велики пропиращи у позоришту. Они не примају повољно комаде а ла Гран Гињоль, а ни радове који третирају егзотичне теме, сексуалне проблеме, па ни социјалне. Енглези су оријентисани

према реализму, па су зато и многи енглески аутори реалисти. Мис Херст каже, да у Енглеској биоскоп неће никада моћи да замени позориште, па се с те стране не осећа ни нека нарочита опасност.

Интересантан је био реферат Алфреда Кера, познатог позоришног критичара „Берлинер тагеблата“. Кер спада у ред најистакнутијих литејата у Немачкој. Он је више него о кризи позоришта, говорио о интелектуалној кризи уопште, а нарочито је с обзиром на Немачку говорио о политичкој кризи. Кер тумачи, да је за право и велико уметничко стварање потребна мирна егзистенција појединачца и целине.

Према свима извештајима изнесеним на конгресу у Риму, прилике позоришта у свету изгледају доста тешке, што је нарочито карактеристично за доба у коме живимо. О неким перспективама за будућност на конгресу уопште није било веселијег гсвора.

† Морис де Фероди

У седамдесет другој години живота, умро је у Паризу славни француски глумац Морис де Фероди.

Де Фероди је посветио читав свој живот драмској уметности. И то не само као глумац, него и као професор на конзерваторијуму и као драмски писац. Он је написао, сам или у сарадњи са другим писцима, неколико позоришних комада, који су, у своје време, доживели лепе успехе на француским позорницама. То су „Школа стараца“, „Гонтран се забавља“, „Њиши љубавници“, „Бришанто“ и т. д.



Препоручује на-
рочито лепе и
јевтине дамен
ташне

↑

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



ЈОВАН ЏИВАДИНОВИЋ и КОМП.



Штофова за дамске хаљине, костиме и мантлове; најновија ткања и боје.

Свиље у најмодернијим бојама: Креп Ромек, Креп Марокен, Креп Армер, Креп Билитис, Креп Жоржет, и Туал Пике Ажур.

Лаке летње тканине Фил-а-фил, бурет, Ланено платно и маркизет све у новим дезенима и постојаним бојама за прање.

Платна у обичној и дуплој ширини.

Цвилиха за душечке, чисто ланеог, полу-ланеног и памучног.

Атлаза за јоргANE правог венецијанског у најновијим бојама.

Завеса, прекривача, гарнитура за чај и за ручавање, **пешкира** чупавих и ланених.

ЗА ГОСПОДУ

Ажур-панаме, енглеског вефира и пуплина у модерним бојама за кошуље и пицаме.

ИЗБОР ВЕЛИКИ – ЦЕНЕ СОЛИДНЕ

Миливоје К. Марковић
пређе

Цупара и Друг

Теразије 4 – Београд