

XXIX.

29. 1—4 маја 1932

1931/32

2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



Фото „Портре“

Г-ђа Злата Марковац

Н  
А  
М  
Е  
Ш  
Т  
А  
Ј

**БОТЕ И ЕРМАН**

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
**ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД**

Л Последњи новитети Париског фризирања и бојења косе.

Л Најсавршенија електрична одулација на најновијем апарату "Récamier"

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 26 IV ДО 9 V 1952 ГОД.

99

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

ПОЗОРИШТЕ  
БЕОГРАД  
РЕДАЦИЈА  
СИ-3

## КРИЗА И УМЕТНОСТ

Много се говори о привредној кризи која се одиста осећа скоро у свима гранама живота. Нема оног распикућства и оног разметања новцем из година после рата.

Је ли погођена и уметност овом кризом?

Изгледало би у први мах немогућно да су уметности остале нетакнute, да бал привредне кризе није и њих запљуснуо. Па ипак је, углавном, тако.

Једино можда наши сликари теже продају слике него раније. (Ма да се они никада нису могли похвалити добром прођом своје робе у нашем друштву чије су куће пуне неукусних олеографија и гипсаних фигура купљених на улици).

Иначе, књиге се издају чак знатно више него прошлих година и код нашег света као да backrсава интересовање за књигу, које је после рата било скоро потпуно замрло.

За позориште, и за драму и за оперу, наша публика занима се токоће све живље.

Наши концерти, који су ове сезоне чешћи него икад, имају

убек доста слушалаца. Често је и огромна дворана Коларчеве задужбине мала да прими све оне који желе да чују добру музику.

Откуда то?

Озбиљност времена је то собом донела. Некада, када се бацао новац, трајило се и време улудо. Био је важнији дансинг од позоришта, а варијете од концертне дворане. Сада, када човек води рачуна о новцу, троши на оне ствари које заслужују да на њих буде потрошено. Позатварали су се многобројни данзинси, барби и варијете. А заједно с њима нестало је и оног шампањског пијанства. И наше друштво, ведре главе, разликује данас боље шта је наркотик а шта права животна радост.

Тако су уметности могле углавном остати поштеђене невољом наших дана. Можда ће оби дани бити чак и на њихову корист. Јер између шампањских боца ћуте музе, а и када говоре, боље да не говоре. Озбиљни дани, међутим, донеће и уметност 'озбиљну'.

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио - апарата можете захтевати — а то је

**PHILIPS**

## ПРЕМИЈЕРА „КАЗАНОВЕ“ У БЕОГРАДСКОЈ ОПЕРИ

РАЗГОВОР СА КОМПОЗИТОРОМ Г. РУЖИЦКИМ

На позорницу београдског Народног позоришта доспела је, спремљена савесно и марљиво, опера „Казанова“ од Лудомира Ружицког. То је не само један уметнички догађај првога реда него и једна лепа словенска манифестација. Јер „Казанова“ је прва пољска опера коју приказује београдско Народно позориште.

Сам композитор ове одличне опере г. Лудомир Ружицки допутовао је да присуствује београдској премијери.

Композитор је већ био на пробама и веома је задовољан и певачима и оркестром, и диригентом и редитељем. Он за све има најлепше речи. Нарочито је захвалан г. Христићу



Г. Стеван Христић, директор опере



Г. Ј. Кшевинњски, писац Либрета

који је око његове опере уложио много труда и г. Драбику који је носилац насловне улоге и редитељ у исто време.

Већ у Пољској познавао је г. Ружицки нашу народну музику, особито после концерта Варшавске филхармоније, посвећеног нашој музичи. Намерава да се још боље упозна са нашом песмом како би могао наше народне мотиве искористити у свом даљем раду. Чуди се да је наша народна музика тако мало позната у иностранству и мисли да би на том пољу ваљало што више ради.

Његова опера „Казанова“ нема

**НОВО  
намештај**

творнице  
покућства

Фрање Веховар  
из Цеље (Дравска б.)

Филиала Београд  
улица  
Вука Каракића 18.  
до хотела „Палас“

Прима  
наручбе по цртежима



## НОВО намештај

ничега фолклорног, док је његов балет „Пан Твардовски”, како сам композитор каже, синтеза готово свих праваца у словенској музичи а искоришћени су многобројни словенски мотиви.

Од његових дела, балет „Пан Твардовски” даван је у Загребу 1926 године, а „Ерос и Психа” изведен је у Осеку и Љубљани.

Л. Ружицки је у данашњој пољској музичи несумњиво један од највећих и најталентованијих стваралаца. Он је композитор, који са потпуним правом заузима у савременој пољској музичи друго место, одмах до пољског музичког генија Шимановског.

Ружицки се родио у Варшави 1884 године; ту је почeo да учи клавир, да би после прешао на конзерваторијум. Сршивши варшавски конзерваторијум, он је отпутовао у Берлин, где је продужио своје студије код чуvenог Хумпердинка. После дужег



Г. Драбник у улози Казанобе



Г-ца Нури-Хаџић као Катон

боравка у Немачкој одлази у Лавов, где је добио место диригента тамошње опере. Из Лавова је отишао у Баршаву, али ту се није задржао дugo, већ је опет отпутовао за Берлин, затим у Швајцарску и Италију, а најзад је стигао у Париз. Путовања по страним земљама, као и познанства том приликом склопљена са страним композиторима, имала су огромног утицаја на развој и формирање његовог талента.

У ред ванредно успелих Ружицкових дела спадају ове композиције: „Игра таласа” (оп. 4) по Беклиновој слици, у духу маркантног импресионизма, пуна покрета, контраста и полета; „Пан Твардовски” балетска синтеза свих словенских особина које су одавна сачињавале суштину Ружицкове музике; „Анхели”, симфонијска поема; „Варшавјанка”, симфонијски прелудијум; „Болеслав Смјали”, опера или музичка драма; „Медуза”, опера пуна италијанске



Тражите предвођење  
најновијих  
**TELEFUNKEN**  
РАДИО АПАРАТ

Пролетњих женских мантлова  
и берцигере и тренчкота за  
ГОСПОДУ

**„МЕТЕОР“**  
Стовариште мануфактурне робе  
Београд Кн. Михајлова 29  
ТЕЛЕФОН 22-423

Последњи пролетњи новитети у сбили

кантилене: „Квинтет у Ц-молу“; „Ерос и Психа“, опера са огромним богатством емоционалних елемената; „Пољске игре“: „Беатрича Ченчи“, опера и многа друга.

Једна од последњих Ружицкових композиција је врло успешна опера „Казанова“, по тексту Ј. Кшевињског.

Пдеју за пренос на музичку позадину историје чувеног пустолова Јана Јакова Казанове добио је Ружицки за време свог боравка у Италији. Садржај опере, обрађен врло вешто од познатог пољског књижевника Ј. Кшевињског, обухвата неколико епизода из бурног живота Казанове. У првој слици посматрамо његове авантуре у Цариграду; отмичу лепе Зеле, кћери богатог турске спахије, као и његово бегство са лепом Италијанком. Друга слика приказује Венецију, трећа краљевски дворац последњег краља Пољске, Станислава Поњатовског.



Г-ца Кезер игра Фатму

У партитури „Казанове“ привлачи нашу пажњу пре свега сјајна инструментација. Поред тога, од велике је вредности духовита и врло вешта градња опере, у којој су појединачне сцене у форми песама повезане лабаво међу собом. Ова опера очарава пунојом живота, који ту бије стално свежим врелом и оживљује нас.

Не само појава италијанског Дон Жуана већ и необична разноликост крајева и средина привлачи пажњу композитору, романтизам, који обележава епоху у којој је живео и радио тај неупоредиви мистификатор и заводник, Казанова.



Г. Холодко игра „Граф Браницки“

У погледу естетске форме, „Казанова“ се ослања на контрасте фантастичних расположења чије су последице и лепи музички контрасти. Сасвим супротна расположења спојена су у целини, која импонује богатством мисли. Сладак мприс Истока осећа се на неким местима: слика

**„РУКАВИЧАР“**  
Пашићева ул. бр. 5

Специјална радња кожних  
**РУКАВИЦА**

Оправља  
и чисти.



КОЦИЋ К. Д.

**„ХАРМОНИЈА“**  
СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД  
Телефон 25-7-94

Престоло-наследни.  
трг 12.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката.

Steinway & Sons	J. Blüthner
R. Ibach	Bösendorfer
Gaveau, Paris	Ehrbar
Schweighofer	Hofmann
Neumäyer, Berlin	Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката  
Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.

## Crosley - Mignon

Већ на први поглед својом отменом спољашњошћу Mignon ће Вас привући, али када га будете чули онда ћете нам поверовати да је Mignon највећа радио вредност која се данас може добити за тако мале новце.

Посетите НОВО  
отворени  
**CROSLEY-SALON**  
Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)  
БЕОГРАД

из Турске, ипр. у арији Селуре, песми мујезина, итд. „У Венецији“ (друга слика) снага музичког израза долазе до врхунца у дуету Казанове и Катон, док се у силути превареног префекта полиције истиче композиторова способност за гротеску. Сјајне су колективне сценае и изванредни хорови, као и оперетски израђен валцер Катон.

Већу пажњу заслужује још чин (на дворцу краља Стасја), који очарава звучним колоритом са најидеалнијим пијаласама, и који нас потсећа на стари гоблен са тамним пастелским бојама. Класична кантилена задржава архаични стил вокалне линије, као и камералне инструментације. У истом је стилу и „Пасторале“, као и зефирски „Менует“.

Премијера „Казанове“ била је 1923 године у варшавској опери, затим се ова опера давала на свим пољским оперским позориштима. Поред варшавског тенора Дигаса



Г. Станислав Папјерковски, лектор пољског језика на београдском универзитету, играо је у комаду „Поштени налазач“ са великим успехом



Г. Јарко Џвејић

**STOMA**  
по О. Миливоју Петровићу  
СПАС ОД АНГИНЕ,  
ОДБРАНА ОД ГРИПА И  
ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ  
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ, УСТА И ГРЛО

© 1988. Година 10. Номер 10. Цене: 100 динара



**НИЈЕ ВЕШТИНА**

доћи до одела за 2.600 дин. од енглеског штофа, првокласно сашивено, али је наша вештина кад можемо исто тако одело дати у **половине.**

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.  
Беспрекорна израда одела стаје дин. **450**  
Са нашим прибором стаје . дин. **650**

Тражите телефоном бр. **22-968** да Вас посети наш представник са мустрама.

**ПРОМЕТ**  
ТЕРАЗИЈЕ 5 ПАСАЖ

ТЕЛ. 22-968

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ ЧЕТКИЦА,**  
**ПЛАТНО** и све остале потребе  
и прибор за **МАЛАЊЕ** на  
свили, хартији, штофу, платну  
и рељеф малање има у најлепшем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**  
**ПРИЗНАТА**

**ТРГОВИНА БОЈА**  
и  
**ХЕМИЈСКИХ ПРОИЗВОДА**

**НЕНДЕЉКА К. САВИЋА**

БЕОГРАД  
Коларчева 3. тел. 23-9-08  
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Rêve d'Or

od Piver-Paris

Ljubimac umetnika



Противудачи тано  
Rêve d'Or foto Mitrović



За одјеваваче циперевавачи  
штапчићије љубиљивији је чекорјашић  
Ладен Ђ. Ладен

Друга дворска дама — г-да Манојловић  
 Катон, певачица — г-да Нури-Хаџић  
 Казанова, краљев секретар — г. Драбић  
 Камињски, компонист — г. Трифуновић  
 Рикс, директор позоришта — г. Цвејић  
 Бискуп, ађутант, генерали, дворске dame.

*II слика  
У будоару Катон*

Катон — г-да Нури-Хаџић  
 Казанова — г. Драбић  
 Граф Браницки — г. Холодков  
 Сузи, собарица — г-ђа Станић  
 Собар — г. В. Николић

*III слика  
Деобој.*

Граф Браницки — г. Холодков  
 Казанова — г. Драбић  
 Генерал — г. Семењенко  
 Ађутант — г. Бањиков

**ТРЕЋИ ЧИН  
У Венецији.**

Палата полициског префекта.

Казанова, заточеник — г. Драбић  
 Барон Ноли, полициски префект — г. Пихлер  
 Катон, његова пријатељица — г-да Нури-Хаџић  
 Собар — г. В. Николић  
 Роза, собарица — г-да Хитрина  
 Јулија, собарица — г-да Врхунац  
 Први лакеј — г. Боглић  
 Други лакеј — г. Јагин  
 Граф Монти — г. Петровић  
 Вitez Брандини — г. Семењенко  
 Вitez Киари — г. Цвејић  
 Мариета — г-ђа Дубска  
 Марго — г-да Манојловић  
 Секретар — г. Шумски

Собарице, лакеји, гости, стража, карневалски хор.

*Библиотека у Дуксу  
ЕПИЛОГ*

Казанова — г. Драбић  
 Берта — г-да Димић  
 Балет спремила, шеф балета г-ђа Нина Кирсанова.

I чин. Игре харемских жена, г-ђа Живановић и ансамбл, индуска игра: г-ђа Бошковић и ансамбл. II чин. Менует: г-да Васиљева г. Јовановић и ансамбл: Пасторал: г-ђа Бошковић и г. Жуковски. III чин: Карневалски интермецио, г-ђа Бошковић г. г. Жуковски. Панајев

Декор г. Жедринског. Костими г-де Бабић.  
 Технички радови инж. г. В. Јовановића.  
 Виолинско соло г. Холуб.

Одмор после првог и другог чина I слике и после другог чина II слике.

ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА

**„КОЕН“**

ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76

**Ваше тело поседује чари**

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.




Наше позориште  
**Г-ЂА ЖАНКА СТОКИЋ,**  
 као собарица Ержа у „Вражјем колену“  
 (Цртеж г. В. Жедринског)

# БРУКНЕРОВА „ЈЕЛИСАВЕТА ЕНГЛЕСКА“

ПРЕМИЈЕРА ЋЕ БИТИ ПОЧЕТКОМ МАЈА

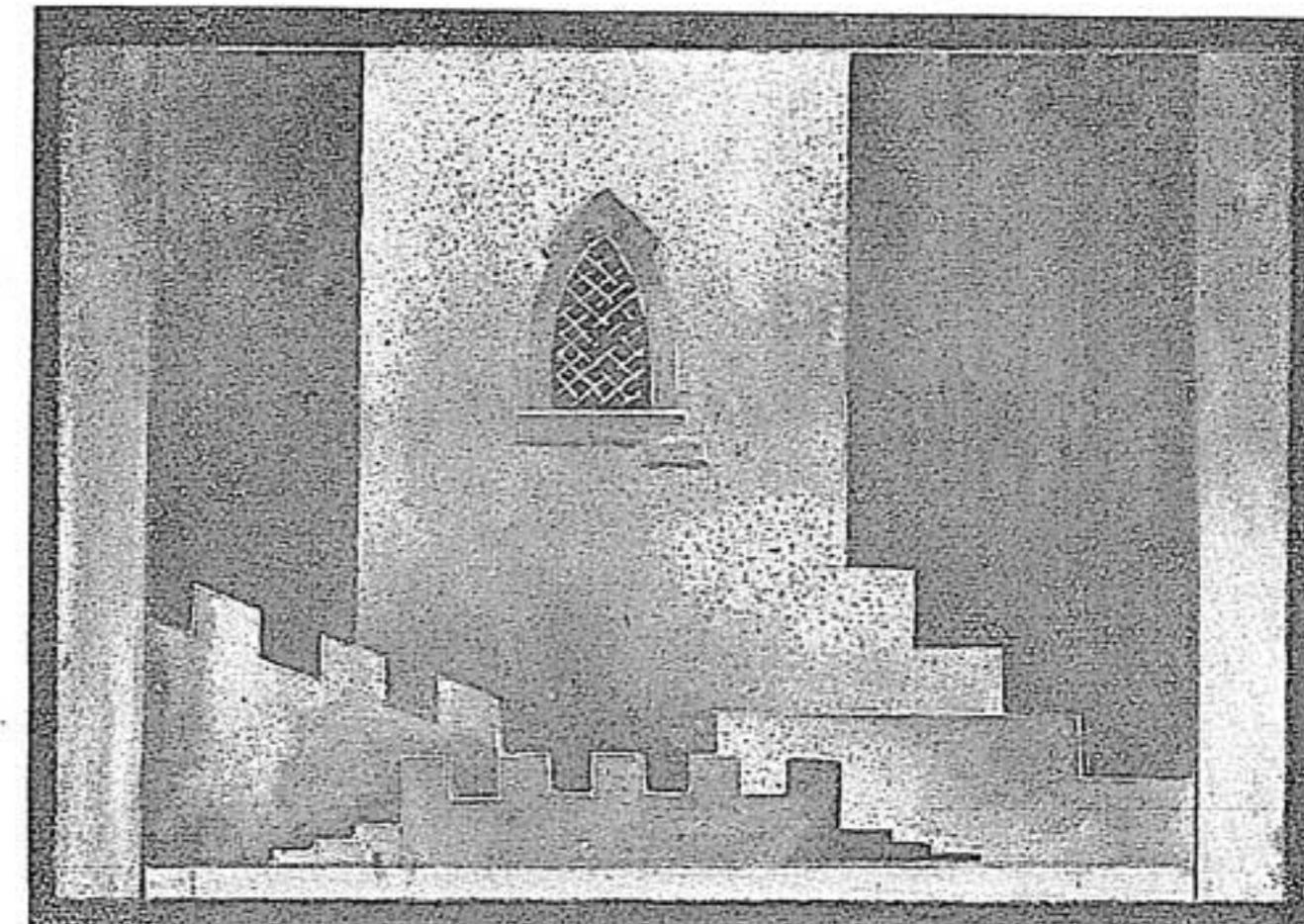
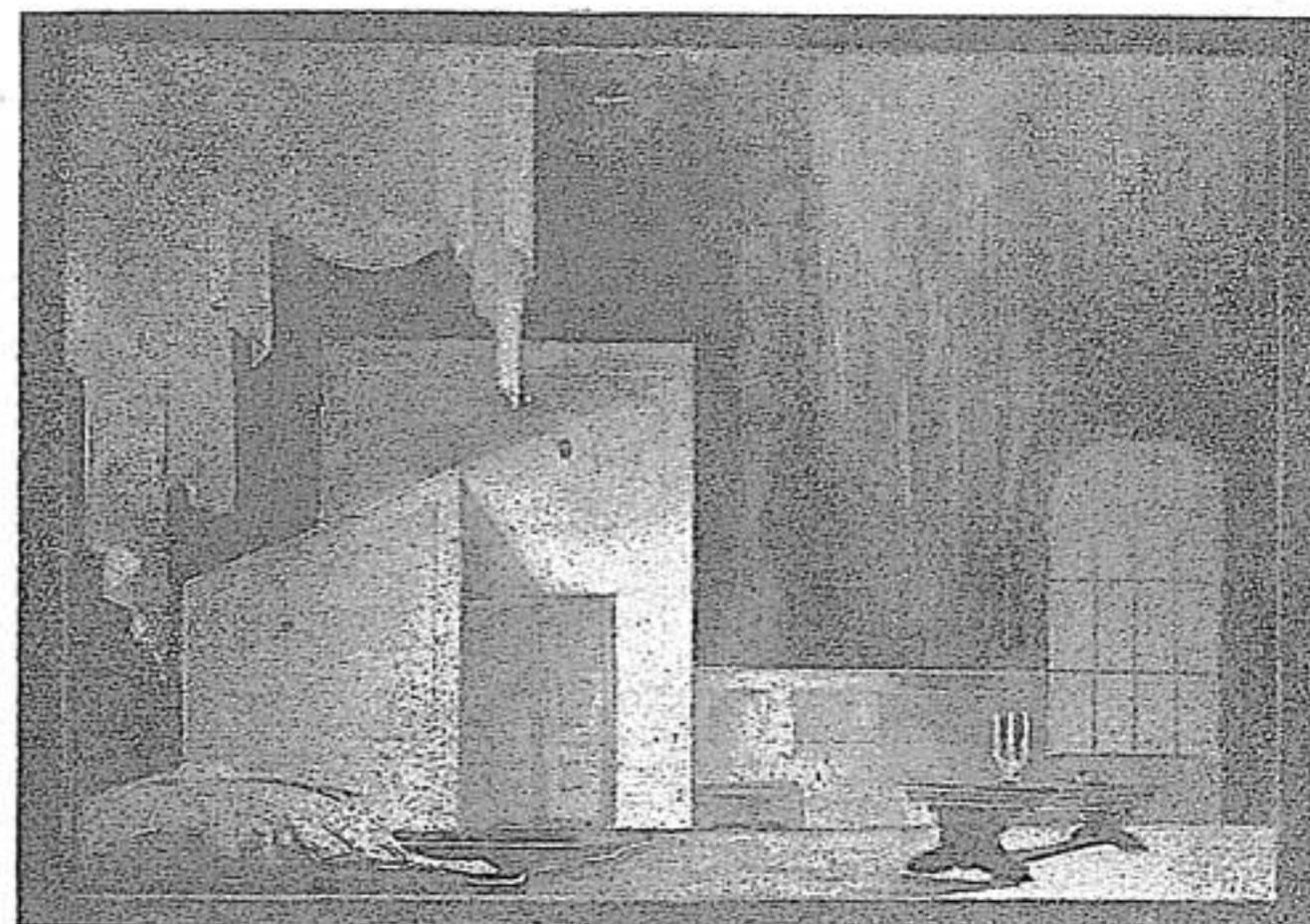
За почетак маја спрема Народно позориште премијеру најуспешнијег комада у овој сезони широм целога света, Брукнерову „Јелисавету Енглеску“ у српском преводу Ст. Вилијама а у режији Е. Надворника. Зашто је баш овај комад свуда нашио на тако изванредан пријем? Како то, да је баш комад чисто историјске грађе у нашем модерном свету нашио на толики одзив? Целокупна се светска критика слаже у томе, да тумачење за ову, у први мах на око парадоксалију појаву треба тражити у томе, што је аутор у томе комаду можда први пут у савременој драмској делатности успео, да нам далеке, одмахе фигуре приближи кроз призму модерне психоаналитичке методе, осветљавајући нам фројдовски њихове потсвесне еротичко-психолошке мотиве за дељање, дочарајући нам на тај начин разумевање за давне карактере, које је ранији историчар у нашим појмовима не само петрифицирао него нам тако и одузео разумевање за њихово доба, укашавши људе и догађаје ранијих векова у неке ретроспективне аксионе, које смо навикли узeti за готово, не упуштајући се у анализу њихових најприватнијих еротично-психолошких нагона. А како су појединци и узорк и последица вековних манифестација, ми не улазећи довољно у њих, не улазимо са разумевањем ни у њихово доба, које нам тако постаје далеко, док оно у ствари то не би требало да буде, пошто се сам човек није и неће никада моћи у својој основи толико променити, да један не би имао елемената за разумевање другог, па макар их раздавали још толики векови, културе и континенти.

Новост, дакле, коју уноси Брукнер у модеран историјски комад није само неко очовековање психоаналитичког схватања историјских догађаја, продирање у њихову физиолошку природу, него је успео и у томе, да на основу хроничарских забележака драмски створи живу везу између душевних и живчаних настројења својих лица са атмосфером времена, са средином, са епом у коме живе и делају његови људи.

Материјал за своју драму узео је Брукнер, слично као и Шекспир (са киме уосталом има много додирних тачака) од другога. Нашао га је у Lytton Strachey-овом биографском роману „Јелисавета и Есекс“.

Есекс граф од Девереа, двадесетогодишњи, лепи, романтични јунак, и идол војске и народа, љубимац је (да ли и љубавник?) 54-годишње краљице; посећује је сваког вечера и остаје до касно у ноћ. Прва слика почиње са таквом посетом, при којој Есекс од раздрагане краљице на коленима тражи положај крунског канцелара за свог пријатеља Франиса Бекона. Краљица се са њим игра и баца му као од шале у крило монопол за вино и посуђује новац уз гарашницу. У другој слици код Есекса мудри Бекон који иде за каријером, изазове Есекса, да енергично од краљице опет тражи положај за њега и Есекс раздражен у трећој слици продре у краљичине интимне одаје, где је она међу својим дворкињама стара, неудешена жена. Есексу пада мрежа са очију, види сада у њој само још вештицу, наџак-бабу и та узбудљива сцена доноси крај љубавним авантурама чудне жене и краљице.

У четвртој слици упознајемо кра-



Два декора за „Јелисавету Енглеску“ (Рад г. Беложанског).

**ЗА СПОРТ  
ЗА ШКОЛУ  
ЗА УЛЦУ**

има највећи избор светера  
и цемпера у најбољем ква-  
литету а уз најниже  
ФАБРИЧНЕ ЦЕНЕ

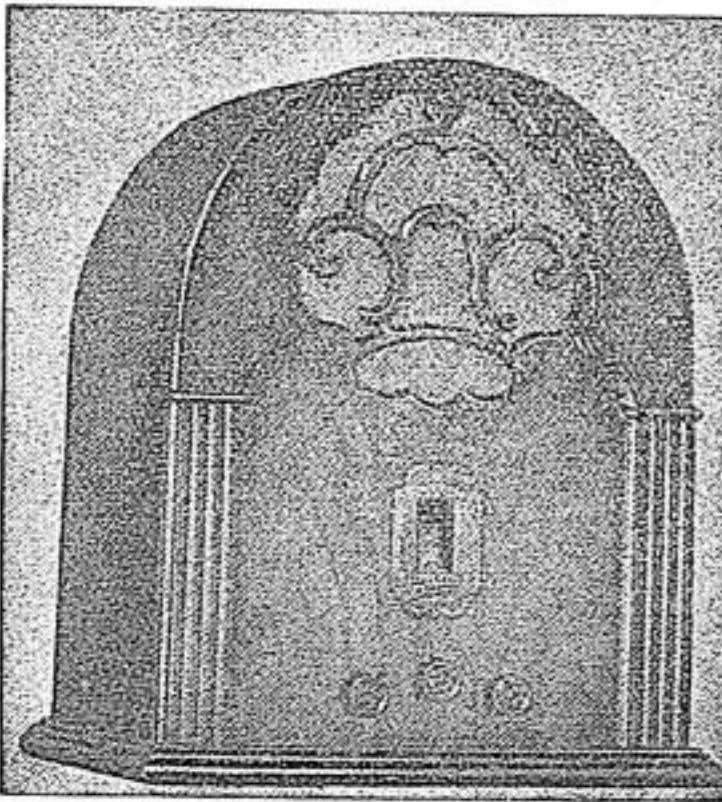
**ТРИКОТАЖА  
„СПОРТ“**

Кнегиње Љубице улица 15а  
Цара Николе II (Макензијева) 20

Хуманим и спортским дру-  
штвима дајемо нарочити  
попуст. Поруџбине по мери.



Графички завод  
**ПЛАНЕТА**  
**БЕОГРАД**  
Ускокача улица 8.



**Zenith**  
Radio-aparati  
Model 1932

sa garancijom od  
1 godine. 7 cevi  
Super-heterodyn  
sa band. filterom  
i elektrodynamič-  
kim zvučnikom

Din. 4.800.-

Mogu se dobiti kod Ge-  
neralnog zastupništa:

Hilendarska ulica broj 22, Beograd  
Telefon broj 25-348

**Zenith Radio-Aparata**

љицу-државника у кругу њезиних политичких саветодаваца, гледамо је на делу како управља државним бродом сигурно, непоколебиво, одоловајући мудром духовном надмоћношћу авантуристичким експлозијама својих саветодаваца, које верски антагонизам против католичке Шпаније хоће да увуче у рат.

У петој се слици у скровитој лондонској крчми кује детињска завера Есексова и његових зелених пријатеља против краљице, из које ће само мудри Бекон извукти корист, прозревајући неизбјегљност потхвата.

Он у шестој слици, где оперетски завереници у баштенском крилу парка, када је обично Есекс долазио краљици на романтичне ноћне састанке, шаље младог поручника Плентеџената, да спасе краљицу и завера се завршава хапшењем Есекса и његових другова. Али је она и крај лудих љубавничких краљичких лутања, позваних јединим њезиним физиолошким недостатком и у тим годинама можда климактеријом.

У седмој слици Енглеску увећају ратни таласи, велика армада Филипа Шпањолског, чију целу мистичну величину упознајемо у првом делу те слике, стоји на капији Темзе и Јелисавета у узбудљивом великим крунском савету нераде даје пристанак за рат.

Осма слика опет повраћа атмосферу Есексове личности у једном грандиози написаном дуелу између краљице и првог јој саветника лорда Сесила, где она после оштре душевне дилеме у наступу неке старажки садистичке освегољубивости, потписује смртну осуду свом последњем љубимцу.

Девета је слика на подвојеним сценама идејан дијалог двају светова, шпањолског фанатичног католицизма и протестантске човечне ду-

шевности, претстављених у Филипу и Јелисавети и њиховим црквама.

Десета слика приказује Есекса на губилишту и Јелисавету на једној кули Тауера одакле она у душевној подвојености час перверзија, час сломљено посматра тај крвави чин.

Једанаеста слика је триумф Беконов. Млада енглеска генерација, предосећајући снагу национализма купи се око овог чудесно модерног типа, који прешао преко леша пријатеља Есекса исто тако лако, како ће прећи и преко леша краљице Јелисавете, ствара нове идеје, пазревајући нови свет, свет великог енглеског господарења светом.

У дванаестој слици измирују се пред смрт Јелисавета и Филип са собом и својом душом, увиђајући, да живот није ништа него једна форма вечите енергије, у чијим сударима свако узима свој задатак на себе а из њега треба изаћи, како смо у њу дошли.

Насловну улогу код нас игра г-ђа Злата Марковац, Филип г. Добрице Милутиновића, Лорда Сесила г. Д. Гошић, Есекса г. М. Милошевић, Бекона г. Драгутиновић, док је у многим осталим улогама запослен скоро цео мушки ансамбл, појачан оперским хором и великим статистерјом.

Декор је израдио г. Белојански..

Пријатна зубна клиника  
**Д-ра Џарићевића**

Престолонаследников трг  
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пацијенте целог дана.  
Држ. чиновницима и пензионе-  
рима под побољшим условима  
плаћања.

## МИЛОШЕВИЋ „ЈУБИЛЕЈ“

У издању књижарнице Геце Кона изашла је нова књига г. Момчила Милошевића: „Јубилеј”, комад у 3 чина, који је с лепим успехом приказан скоро ша свима позорницама у нашој земљи. „Јубилеј” је први пут игран у Народном позоришту у Скопљу 17 новембра 1931 године, а потом су га изводила Народна позоришта у Сарајеву, Загребу, Београду и Љубљани.

Београдској позоришној публици, којој се овај комад нарочито свидео, познат је добро садржај дела и сва лица која играју. Писац је, међутим, испред свог дела, као неки мали предговор, ставио „напомене за извођаче”, где тумице обавештавају да је схватио коју улогу. За наше читаоце биће занимљиво да упореде те пишчеве жеље са глумачким остварењима. Ево, шта каже г. Милошевић:

„Овај комад не треба играти ни са каквим претеривањима, нарочито не са карикирањем. И ако пун комичних елемената и типова чије су карактерне особине доста подвучене, његова је основна нота „смех кроз сузе”. У колико се више озбиљности буде унело у интерпретацију, у толико ће се јаче обележити контрасти на којима почива цео развој комада.

Алексије Петровић је озбиљан човек. Он је права слика честитог државног службеника, који дубоко поштује своје грађанске и породичне дужности. То се код њега отледа у свему, па чак и његовом оделу, које је врло скромно али и врло пристојно. Особито је важно да глумац који интерпретира ту улогу не под-

легне комици у тренуцима неодлучности и муцања. У сваком случају, ту улогу мора играти драмски глумац најбољих одлика.

Вука је патријархална жена у пуном смислу речи. Она зна само за љубав према мужу, кћерима и кући. Њена душа је чиста и, поред свих недаћа које је претурпала преко главе, још пуна нежности и вере у добро.

Јелена је девојка двадесетих година, које се није дотакао хук послератног времена.

Данило Вукелић је човек садашњице. Сви његови идеали сведени су на стицање новца, без обзира на средства помоћу којих ће га добити. Али он није у потпуности покварен човек. Он чак има моменте искрене нежности. У односу према Алексију Петровићу он се у првом реду појављује као човек који би искрено жељео да помогне свомесуседу, али који се ни мало не устручава од тога да узгред заради нешто и за себе. Кад говори о идућем јубилеју, он се истински заноси. Он ужива у свему што ради. Он не сме бити антипатијан. Глумац који игра ту улогу мора добро пазити да ни у чему не претера, јер ће иначе промашити свој циљ.

Анђа је маловарошанка која се већ добро снашла у престоници. Она врло цени свога мужа и задовољна је свим оним што он уноси у њихов заједнички живот. Она зна да је „госпођа”, али се не размеће тиме.

Остали типови нису непознати у нашој средини, те ће тумачи тих улога свакако умети да их окарактеришу без великих тешкоћа”.

## СТИЛ МОДЕРНЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ

### СТАША БЕЛОЖАНСКИ као сценограф ПОВОДОМ ОТВОРЕЊА ЊЕГОВЕ КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

Цртачки моменат с једне, а колористички с друге стране поделише сликарство, у техничком погледу, у две најсхематске групе. Претежност једног или другог момента чини пајупадљивију карактеристику једне слике. Тим моментима приказује се у сценографији још и трећи: архитектонски, просторски или сферски).

И коликојод у сликарству не мора увек антитеза цртачко-колористичка да буде основно мерило за оцењивање стила сликарског дела, толико је она, уз моменат архитектонски, у сценографији снажно наглашена и чини главну стилску ознаку сваке сликарске инсценације.

Када се дигне завеса и чаробно светло из многобројних рефлектора, софита, „штендера”, кантти, „шпил-флеха”, „фахкрома” и т. д. почиње да претапа сплет линија, игру боја и евокацију сферних сенки у једну јединствену композицију визуелне сцене, сваки сталнији гледалац можи ће на први поглед да изврши главну оцену стила декорске композиције. Он ће одмах да уочи, да ли је основна стилска карактеристика декора диктирана осећањем цртачким, колористичким или архитектонским.

Сценограф са цртачким основним осећањем, какав је, на пример, чувени Бакст, а код нас одлични композитор декора Жедрински, полага највећу важност на немирно испреплетену игру линеарних сплетова. Склоност компоновању уз помоћ сликаног „проспекта” и употребљавању мањих „преметница”

(ферзацштик) са живом заталасањом контура чини све сценографе способним да, у првом реду, евоци-



Г. Сташа Беложански

рају смеле варијације на прошле историјске стилове и да савршено дочарају сваки егзотичан миље. Као је, у основној структури, костим цртачка композиција, они су најбољи мајстори за стварање позоришних костима. Њихови нацрти за декор претстављају редовно савршена графичка дела која могу да висе достојно у свакој сликарској изложби.

Сценограф са колористичким основним осећањем настоји да створи композицију визуелне сцене хармонизовањем крупних бојених

## Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климахтеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ  
ТРГОВИНА

КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламићо)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

После дугогодишњег рада као пословођа код фирме ЕЛЕКТРЕС,  
част ми је известити поштовање муштерије, познанике и пријатеље да сам од 1 марта о.г. отворио сопствену обућарску радију

**МОНТИП У пасажу Извозне банке, локал бр. 5.**

Мој дугогодишњи рад и искуство пружају најбоље гаранције да ће моја обућа у погледу новитета, елегантности, израде и цене, дати најбољу препоруку поштованим муштеријама.

**ДРАГОЉУБ ДОЈЧИНОВИЋ, обућар**

**Завод за хемијско чишћење и бојење одела**

**НИКОЛЕ ДИНИЋА**

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,  
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914.



Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувим  
путем најсигурније могу очистити исто тако прима текстиле, завесе, рукавице  
салонски намештај Аутомобиле и т. д.



Декор за „Јелисавету Енглеску“ (Рад г. Беложанског)

плоча у изједначен дводимензионалан план. Отступајући смело од утилитаристичког момента драме, која у декору живи, он употребљава колорисане кулисе и намештај као елементе за сликарску композицију декора. Простор он не добија изазивањем сферних сенки помоћу електричних помагала него употребом тамнијег или светлијег валера боје на кулиси. Реалистички импресионизам његова је домена. Код нас је претставник тога стила Бијелић.

Сценограф с архитектонским основним осећајем, какав је Сташа Беложански, и у каквог се све више развија, верује у аксиом, да је проблем декора заправо у проблему „подела простора“ (раумфертгајлунг). Његов алат није цртачка писаљка ни малерска кичица, него макета. Он зида сцену у трећу димензију, и његов се рад не може замислiti без помагала електричног светла које, у

стотину прелома, даје најсуштилније ијансе преко многоструких сферних удубина и избочина. Сломити све што је плански у безброј просторно-геометријских уобличења, израчунати тачно ефекте сцена за ширење или суживање простора, то је главни задатак архитектонског сценографа. Линија контуре му је споредна: он обично оштро пресеца кулисе од којих слаже систем паралана у правцу дубине сцене. И колористички проблем, тражен у сликарници, споредан му је: он бара неутралним основним тоновима који ће оживети тек светло-сенком рефлектора. Његова композиција још није завршена за цртачким столом или у сликарници „молера“, него се завршава тек на сцени. Позорница је његов лабораторијум и често се на самој техничкој проби врше најважније и најдефинитивније коректуре. Зато су сликарски напрти

## Ресторан Коларац

### Од 1. марта

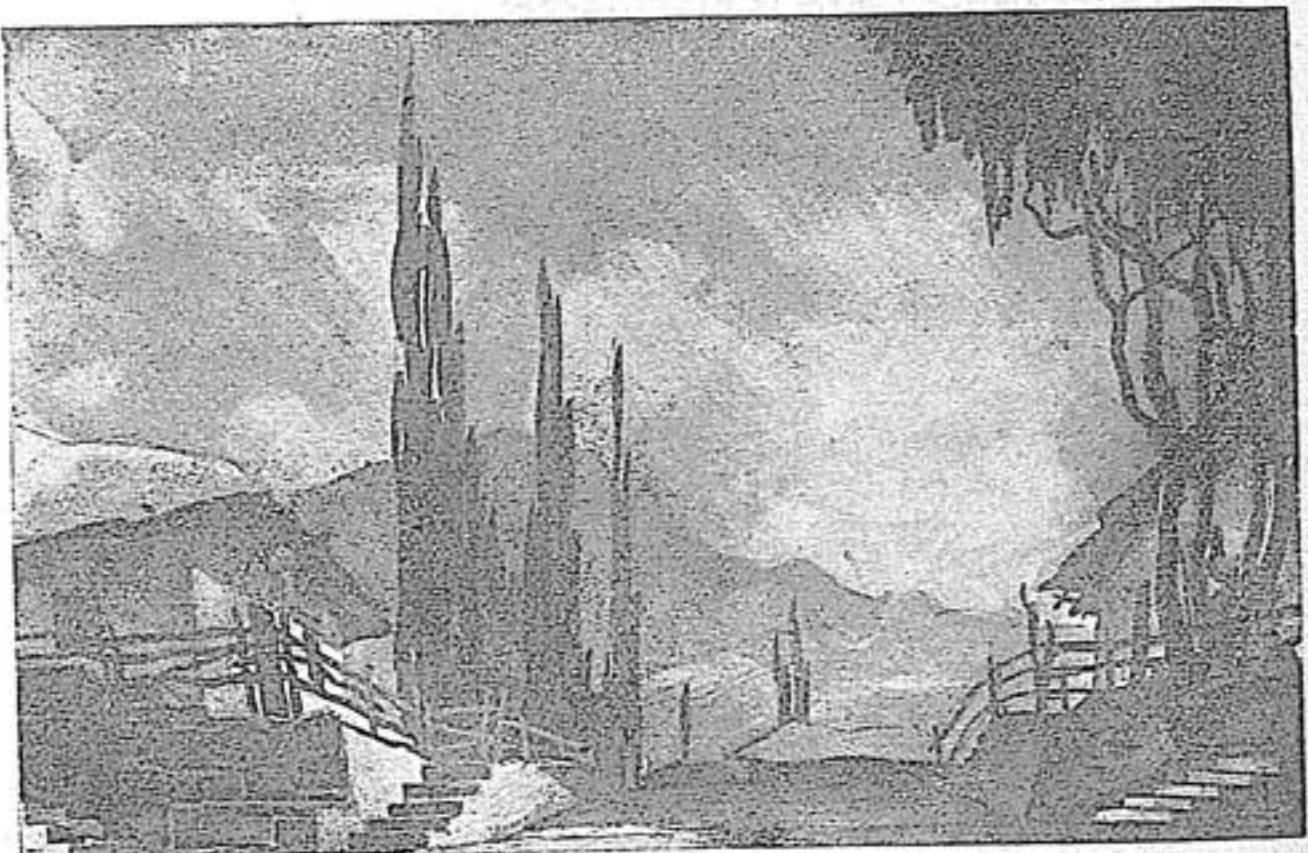
Свакодневни концерат првој класне музике.  
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна  
стално отворена. • Одлична пића. • Нај-  
лепши локал за друштвене забаве.

Сташе Беложанског тек основне иниције за готову сценску композицију која се, савршена и свршена, може видети само на позорници. Као и сви сценографи његовог смештаја Сташе Беложански није везан ни за један стил. Он ће систем паравана умети да примени и у класичној драми („Јован Владислав“) и у реалистичкој („Мелодрами“) и у симболичној („Непријатељици“). Он ће разбити патос (под) сцене и у романтичном комаду („Станоје Гла-

ваш“) и у класичном („Отело“). Он ће, на крају, и за реалистичко дело наћи архитектонско решење једнако успешно у опери („Коштана“) као и у прозном делу („Преображење Фердиша Пипиторе“).

Сташе Беложански је млад сценограф, који је у сталном, интензивном развитку. Његово верно и непоколебиво пристајање уз своје изразито схватање декорског стила оправдава и најсмелије наде.

*Јосип Кулунцић*



Декор за „Морану“ (Рад г. Беложанског)



Препоручује на-  
рочито лепе и  
јевтине дамен  
ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

## Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

ФИРМИ

# ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

Београд, палата Академије наука

приспели су за пролетњу сезону у великом избору следећи артикли  
**за dame:**

ПРОЛЕТЊИ КАПУТИ у најновијим кројевима, модерним тканинама и бојама а са веома солидним ценама. Последње новости у вуненим тканинама за пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине. Разне свилене тканине за хаљине, компле-е, пролетње капуте и поставу. Нови модели у свиленим и штофаним хаљинама. Капути за кишу, блузе, засебне сукње, пењоари. Бунде и зимски капути излажу се продаји сада са багателним ценама.

### За господу.

Одлично скројени и израђени пролетњи капути и „Trench-Coat“ капути од правог енглеског чисто вуненог импрегнираног габардина веома финог квалитета, са свиленом поставом, са ценама од дин. 980 до 1250 за готово а дин. 1089 до 1387 на отплату.

Модерни иберцигери од правих енгл. дезинираних тканина одлично скројени и рађени на струк као по мери, а са веома солидним ценама услед пада фунте и сопствене производње.

Јевтини иберцигери од дезинираних тканина са ценама од дин. 750 и 800 на отплату, а дин. 675 и 720 за готово. Разни кишни капути Улстери (прелазни капути) са знатно сниженим ценама (већ од дин. 475 па на више).

Последње новости у ПРАВИМ ЕНГЛ. ШТОФОВИМА ЗА МУШКА ОДЕЛА, иберцигере, „Trench-Coat“ капуте и улстере у одличним квалитетима а се веома ниским ценама услед пада курса фунте.

**Одличан кројач за првокласну израду**  
мушких одела, иберцигера и „Trench-Coat“ капута по мери. И цене за израду знатно су снижене.

### За децу

Пролетњи „Trench-Coat“ капути од вуненог импрегнираног габардина одличних квалитета, иберцигери од енгл. дезинираних штофова. Матроски пролетњи капути. Матроска и друга одела за децу у свим величинама.

**Продаја за готово и на шестомесечну отплату.**

**Цене свим артиклима знатно  
су ниже од ранијих цена**