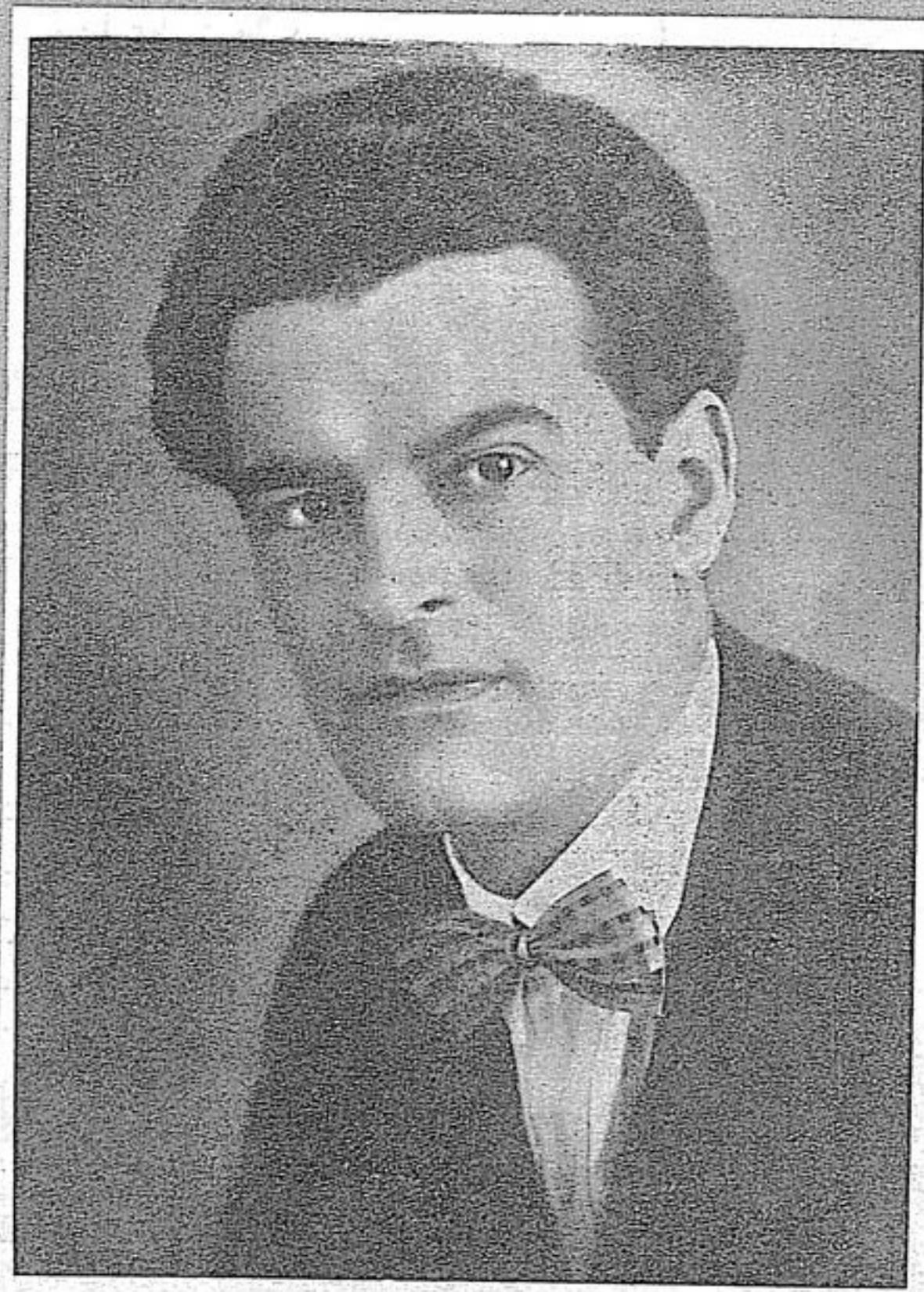
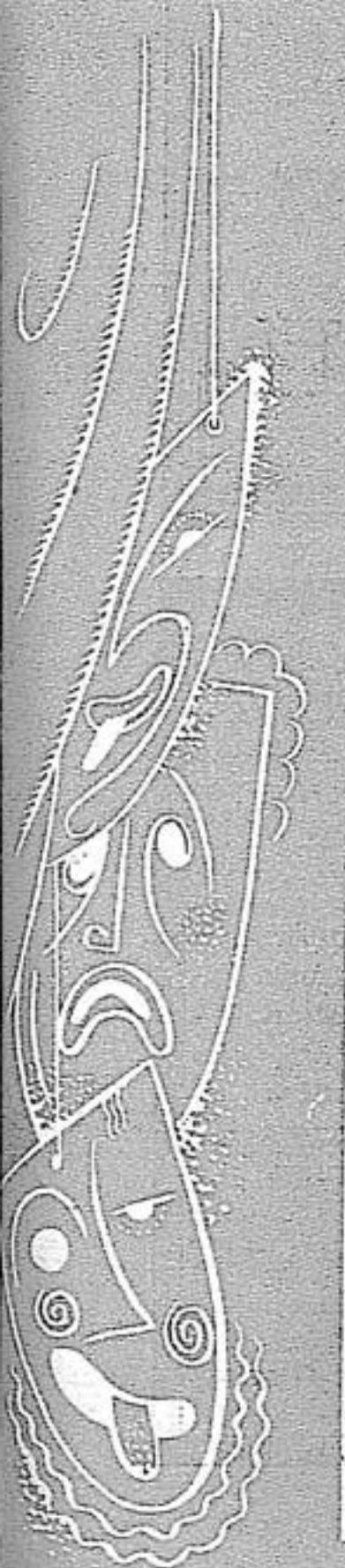


БР.

28, 19—25 апреля 1932

XXVIII . 1932/33 - 2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



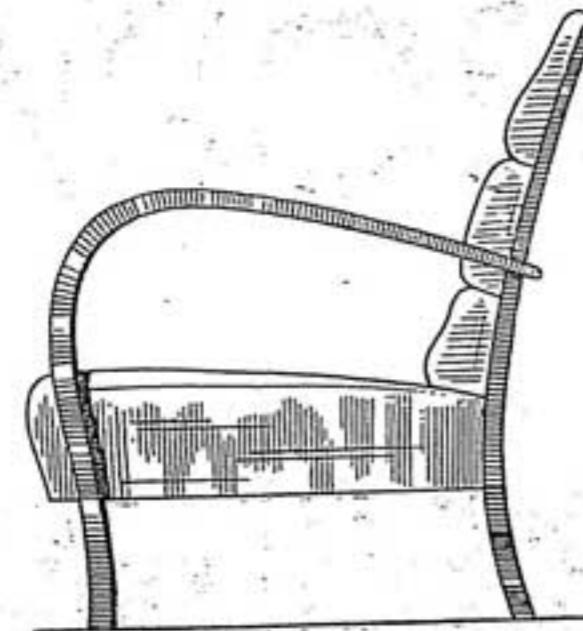
Г. Воја Јовановић

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 19 ДО 25 АПРИЛА 1932 Г. 28 УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД

Последњи  
новитети  
Париског  
Фризирања  
и  
бојења  
косе.



Најсавршенија  
електрична  
ондулација  
на  
најновијем  
апарату  
"Récamier"

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475

## † РИСТА ОДАВИЋ

Прошле недеље истакло је београдско Народно позориште црну заставу. Умро је његов дугогодишњи драматург Риста Одавић, познати национални радник и одлични књижевник. Умро је напрасно, на необичан начин.

Тога дана, дошао је пок. Одавић у Трећу београдску гимназију на прославу педесетогодишњице јачког друштва „Јавор“ чији је претседник био пре толико година. На овој прослави је најпре говорио г. Милан Карић директор Треће мушки гимназије. Затим је г. Божидар Томић, професор и представник школске власти при друштву „Јавор“ са неколико речи поздравио бивше и садање чланове, па је добио реч г. Боривоје Кушаковић, ученик осмог разреда, данашњи претседник „Јавора“.

После вих говорника дошао је ред на Ристу Одавића. Као стари члан друштва и добар пријатељ омладине, он је упутио млађим генерацијама топао позив да истрају на трновитим стазама идеала за изградњу боље будућности. Одавићев говор био је бурно поздрављен. Тек што се стишала бура аплауза и тек што је нови говорник стао пред ка-

тедру, Риста Одавић је изненада пао. Ударила га је срчана кап. Изгледа да је радосно узбуђење овог одличног и племенитог человека и књижевника било толико јако, да је под тим снажним узбудљивим утицјима наступила моментана смрт.

Његова смрт је истински ожалостила, поред његове породице и пријатеља, и све оне који су га волели као књижевно-културног прегаоца.

Пок. Риста Одавић родио се 19 августа 1870 у Београду. Ту је свршио основну школу, гимназију и историско-филолошки отсек Велике школе. Године 1897 и 1898 студирао је у Лајпцигу. Године 1894 постављен је за наставника Треће београдске гимназије. Био је у два маха драматург београдског Народног позоришта (1901—1903 и 1907—1909). После светског рата (1918), наименован је за шефа пресбирија Министарства иностраних дела. Године 1920 био је управник Државне штампарије, а годину дана доцније кандидовао се, приликом избора за Уставотворну скупштину, на листи радикалне странке у бањалучком округу и био изабран за народног посланика. Године 1923, постављен је за начелни-

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио-апарата можете захтевати — а то је

**PHILIPS**

ка уметничког одељења Министарства просвете, а 1924 за уредника Државне архиве у Београду, на коме је положају и пензионисао.

Оданић је био власник и уредник илустрованог листа „Нова искра“ (1899—1907 и 1911) и уредник часописа „Дело“ (1910—1911).

Још у младости, као гимназиста, почeo је Риста Оданић да пише песме, приповетке, књижевне и поли-



тичке чланке, а специјално се бавио и преводима у стиху. Ни своје песме ни приповетке није штампао у за- себним издањима. Уониште, мајвећи део Оданићевих књижевних и публицистичких састава остао је рас- турен по савременим часописима и листовима, „Отаџбини“, „Делу“, „Ја- вору“, „Звезди“, „С.ражилову“, „Бо- санској вили“, „Бранковом колу“, „Новој искри“, „Самоуправи“ и та- ко даље.

Од својих превода, Риста Оданић је штампао Пушкиновог „Евгенија Оњегина“ (1893, у поправљеном издању 1924), „Утопљено звono“, драм-

ску гатку Герхарта Хауптмана (1905), „Алкесту“ од Еврипида у преради (1904), „Стару врлшу“, драму од Л. Амфитеатрова (1906) и антологију руске лирике „Звуци руске лире“ (1914). Гетеов „Фауст“ претставља свакако капиталист превод Ристе Оданића. Тада превод „Фауста“ стављен је сада на репертоар београдског Народног позоришта, али напрасна смрт није Оданићу дозволила да дело, на коме је радио неколико година, види приказано на позорници и крунисано општим признањем.

За време светског рата, израдио је и објавио на француском „Оглед француске библиографије о Србима, Хрватима и Словенцима“.

Године 1924 издао је збирку усмо- мења и бележака српске деце, избе- гле 1915 у Француску.

Оданић је написао драмску трило- гију „Дух наших дедова“ („Хеј Словени“, „Под крстом“ и „После ослобођења“). Особито је познат први део трилогије „Хеј, Словени!“. Она је писана и приказана одмах по- сле рудничке битке. Описује крај аустроугарске тринестодневне владавине над Београдом и завршава апотезом свесловенске слоге. Њена премијера у Нишу била је прави тријумф, и ускоро је приказивана по целој земљи и на самом фронту.

## Приватна зубна клиника Д-ра Џарићевића

Престолонаследников трг  
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пацијенте целог дана.  
Држ. чинобинцима и пензионе-  
рима под побољшим условима  
плаћања.

**ЗА СПОРТ  
ЗА ШКОЛУ  
ЗА УЛИЦУ**

има највећи избор светера и цемпера у најбољем квалитету а уз најниже ФАБРИЧНЕ ЦЕНЕ

**ТРИКОТАЖА  
„СПОРТ“**

Кнегиње Љубице улица 15а  
Цара Николе II (Макензијева) 20

Хуманим и спортским друштвима дајемо нарочити попуст. Поруџбине по мери.



Графички завод  
**ПЛАНЕТА**  
**БЕОГРАД**  
Ускокача улица 8.



**Zenith**  
**Radio-aparati**  
**Model 1932**

sa гарантijom od  
1 godine. 7 cevi  
Super - heterodyn  
sa band. filterom  
i elektrodynamič-  
kim zvučnikom

Din. **4.800.-**

Mogu se dobiti kod Ge-  
neralnog zastupništa:

Hilendarska ulica broj 22, Beograd  
Telefon broj 25-348

**Zenith Radio-Aparata**

**ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ ОПЕРЕ „КАЗАНОВА“  
ОД Л. РУЖИЦКОГ**

Већ идуће недеље даваће се у Народном Позоришту код Кнежевог Споменика прве пољске опере на београдској позорници — а то ће бити премијера „Казанове“ опере од великог савременог пољ-



Лудомир Ружицки,  
композитор „Казанове“

ског композитора Лудомира Ружицког. „Позориште“ је већ у неколико махова доносило слике појединачних костима израђених по нацрту наше одличне уметнице г-ђе Милице Бабић као и појединачне детаље из декора направљеног по скицима г. Жедричког. Неће бити на одмет ако овом приликом упозоримо нашу оперску публику на саму Ружицкову оперу.

Г. Лудомир Ружицки је један од највећих савремених пољских композитора. Рођен у Варшави 1884, он је ту добио прво музичко образовање код свог оца — композитора као и код своје матере одличне клавирискиње. Пошто је свршио конзерваторијум у Варшави он је отишао за Берлин где је продужио своје студије код славног професора Берлинске Академије Хумпердинка. Затим је студирао у Немачкој, Швајцарској, Италији и Француској. Студије у Немачкој и Италији имале су великог утицаја на његов композиторски развитак; оне су створиле у њему два правца: Вагнеријански стил и италијански „бел кант“ са сјајном кантиленом.

Други се правац најјасније огледа у једној од последњих Ружицкових композиција, а то је опера „Казанова“. Садржај „Казанове“ обухвата неколико епизода из бурног живота чуvenог пустолова Казанове, који је лутајући по целом свету, залутао и у Пољску на дворац последњег пољског краља Станислава Августа Поњатовског. Све те епизоде везане за особу Казанове врло је лепо спојио у једном фином либрету познати пољски песник Ј. Кшевињски. На српски превео је либрето, сјајно и са песничким полетом, г. Сташа Бинички.

У музичком погледу у партитури „Казанове“ привлачи нашу пажњу пре свега сјајна инструментација, неизмерно богата. Исто је тако од велике вредности вешта и духовита изградња целе опере, у којој су поједине сцене (у форми песама) повезане лабаво међу собом. Са естетске тачке гледишта „Казанова“ се

## Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, пребремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климахтеријуму, депресија, душевна и телесна замореношт, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗАДАМЕ

ТРГОВИНА

КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд. Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

После дугогодишњег рада као пословођа код фирме ЛЕКТРЕС,  
част ми је известити поштоваве муштерије, познанике и пријатеље да сам од 1 марта о.г. отворио сопствену обућарску радију

**МОНТИП** У пасажу Извозне банке, локал бр. 5.

Мој дугогодишњи рад и искуство пружају најбоље гаранције да ће моја обућа у погледу новитета, елегантности, израде и цене, дати најбољу препоруку поштованим муштеријама.

**ДРАГОЉУБ ДОЈЧИНОВИЋ.** обућар

**Завод за хемијско чишћење и бојење одела**

**НИКОЛЕ ДИНИЋА**

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,  
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувим путем најsigурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице, салонски намештај, аутомобиле и т. д.



Г-ца Бахрија Нұри-Хаціб  
йева йаршиж Кашон

ослања на контрасте фантастичних расположења, чије су последице лепи музички контрасти. Сасвим су противна расположења спојена су у целину која импозије богатством помисли. Поред савршено лепих и јединствених арија, које благо делују, сјајне су колективне сцене и изванредни хорови.

Садржај опере обухвата неколико епизода из бурног живота славног љубавника, и пустолова Казанове. У првој слици посматрамо његове љубавне авантуре у Цариграду: отмицу лепотице Зеле, кћери богатог турског паше и његово бегство с једном лепом Италијанком. Друга слика приказује Млетке, а трећа нас преноси у Польску, на двор последњег польског краља Станислава Понјатовског.

Прва представа „Казанове“ дава-

на је у Варшави 1923. са славним Дигасом у насловној улози, док је прва представа ове опере у иностранству давана у Братислави под дирекцијом пок. Недбала.

На нашој позорници даје се „Казанова“ идуће недеље; насловну улогу пева први тенор београдске опере г. Станислав Драбић, који је улогу Казанове певао у Польској тридесет и два пута са одличним успехом. У партији Катон појавиће се наша омиљена уметница г-џа Нури-Хаџић а друге главне партије певаће г-џа Кезер и г. г. Пихлер, Холотков и Јанковић. Диригује г. Христић а режију води г. Драбић. Коштици су од г-ђе Бабић, декор од г. Жедрињског а технички радови од г. инж. Јовановића.

С. Пки



Г. Станислав драбић  
режира и јева насловну улогу



**НИЈЕ ВЕШТИНА!**

доћи до одела за 2.500 дин. од енглеског штофа, првокласно сачивено, али је наша вештина кад можемо исто тако одело **дати у ПОЛА ЦЕНЕ.**

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.

Беспрекорна израда одела стаје дин. **450** дин. **650**

Са нашим прибором стаје

Тражите телефоном бр. **22-968** да Вас посети наш представник са мустрама.

**ПРОМЕТ**

ТЕРАЗИЈЕ 5

ПАСАЖ

ТЕЛ 22-968

**ETERNA**

СУ НАЈБОЉИ ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАР И. ЗАРИЋ

Коларчева ул. бр 6

Rêve d'Or

od Piver-Paris

Liubimac umetnika



Poudre  
Parfum

Lotion  
Savon

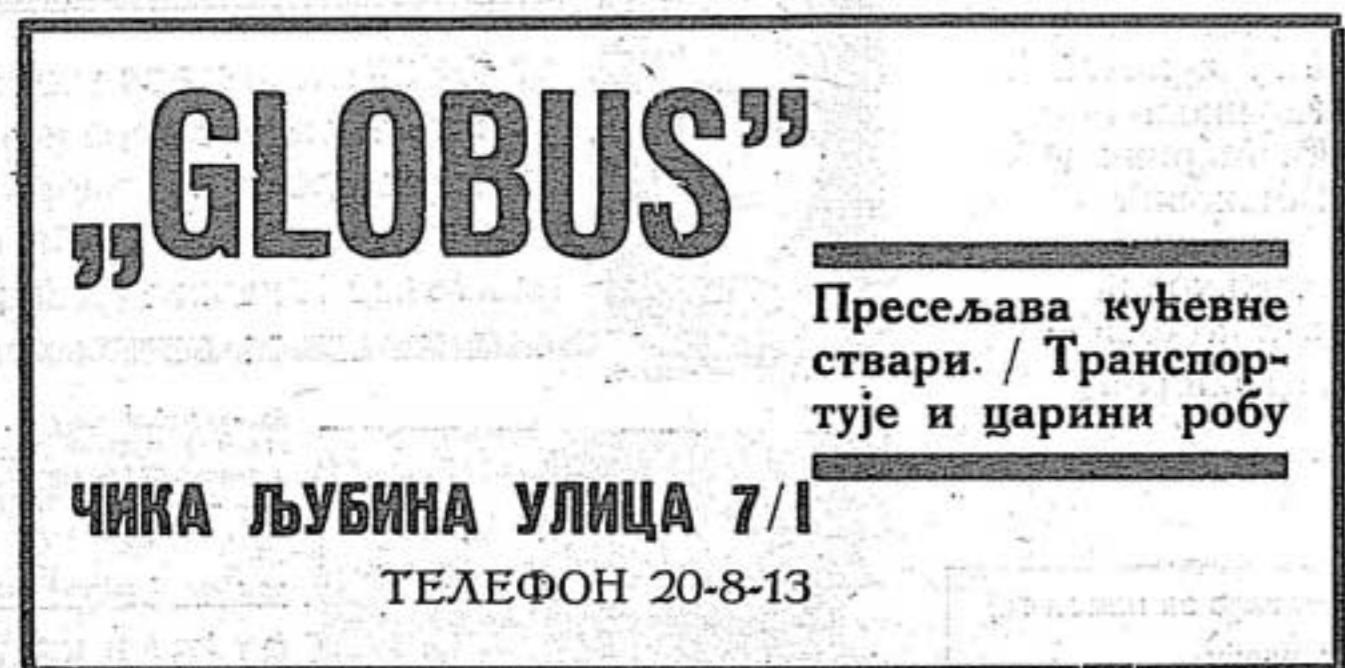




III) — — — — — г-ђа Душановић  
 I) — — — — — г-ца Ткић  
 II) — — — — — г-ца Н. Мikuлић  
 III) девојка — — — — — г-ца Јашекова  
 IV) — — — — — г-ђа Г. Јовановић  
 V) — — — — — г-ца Љубојевић  
 Глас из пакла — — — — — г. Паунковић  
 Луцифер мисаоног одељења — — г. Новаковић  
 Икар — — — — — г. Старчић  
 I) — — — — — г. Антонијевић  
 II) дух — — — — — г. Златковић  
 III) — — — — — г. Стојановић  
 Народ. Време неодређено. Збива се у неодређеном месту. — Комад се збива у Антонијевој кући: Т р е м.  
 Декор и костими г. Жедринског. Одмор после I и II чина  
 Технички радови инжињера г. В. Јовановића  
 Радио апарат фирмe: „Филипс“



ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА  
**„КОЕН“**  
 ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76  
**Ваше тело поседује чаре**  
 Које само уметност „Коенових“ мидера, који се  
 не дају копирати, може да истакне.  
 Чиновницима и Студенткињама попуст.

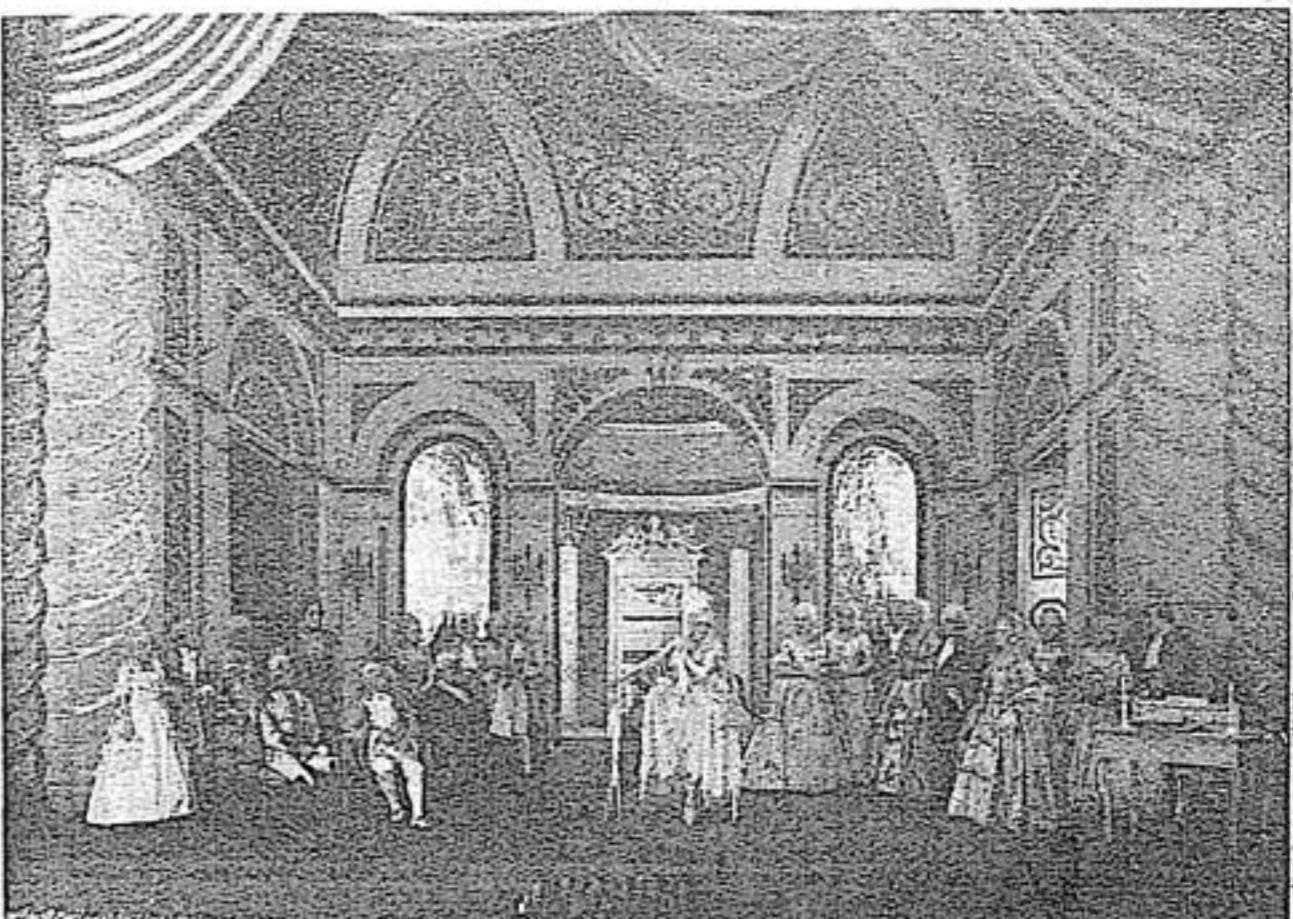


**„GLOBUS“**  
 Пресељава кућевне  
 ствари. / Транспор-  
 тује и царини робу  
**ЧИКА ЉУБИНА УЛИЦА 7/1**  
 ТЕЛЕФОН 20-8-13

**КАЗАНОВА НА СЦЕНИ У ПОЗНАЊУ**  
**БУДОАР**



ДРУГИ ЧИН





Тражите предавање  
најновијих  
**TELEFUNKEN**  
РАДИО АПАРАТ

Пролетњих женских мантлова  
и берцигере и тренчкота за  
господу



Прегледајте необавезно на куповину наш  
прекрасан избор

ПРЕД НОВОМ ДОМАЋОМ ПРЕМИЈЕРОМ

## ПРЕРАДА „ВЕЧИТОГ МЛАДОЖЕЊЕ“ ПРОБЛЕМ МОДЕРНЕ ДРАМАТИЗАЦИЈЕ

Народно Позориште живо спрема и ускоро ће приказати модерну драматизацију г. Александра Илића стварнског романа „Вечити Младожења“ од Јаше Игњатовића.

Јаша Игњатовић је један од најве-

ћијеви романси, као „Натцица“, „Милан Наранџић“, „Чудан Свет“, „Вечити Младожења“ итд. могу се још и данас читати са живим интересом, и иду у ред најбољих романа југословенске књижевности.

Већ по тим особинама Јаше Игњатовића премијера „Вечитог Младожење“ ићи ће у ред великих претстава нашег Народног Позоришта ове сезоне.

Роман „Вечити Младожења“ није погодан по својој композицији за драматизацију. Роман више фабулира личности, но што им даје драмски рељеф. И у погледу догађаја роман је готово у целини приповедан и описан. Све је то постављало изузетне тешкоће око драматизације „Вечитог Младожење“ — Шамике Клирића, тога нашег Дон Жуана из прошлог века. Драматизатор г. Александар Илић написао је „Вечитог Младожењу“ на један потпуно нов начин. Он се у овом случају није повео шаблонском начину драматизирања, већ је желео да изради једно потпуно ново дело, чувајући дух и чар оригинала.

Драматизација „Вечитог Младожење“ дошла је једновремено са прерадама за позориште, које се врло живо изводе на свима европским сценама. Читав низ модерних драмских писаца бацио се у Европи на драматизирање најбољих француских, руских, немачких и енглеских романа. Има писаца који драматизују чак и биографије великих и славних људи.

Откуда та појава код модерних писаца?

При првом, импресионистичком утиску драматизација романа могла



Г. Александар Илић

јих југословенских романописаца прошлог века. Он је још пре Емиле Золе створио натуралистички роман, и по теме се може сматрати и као претходник европског натурализма.

Може се рећи да после њега ниједан наш писац није дао тако велику и обилну галерију типова као Јаша Игњатовић. По својим општевечанским особинама он је и данас жив и занимљив, а по описима нарави, у натуралистичком духу, са тоном авантуристичког романа из доба Ле Саж-а и Мариво-а, Јаша Игњатовић је привлачен и актуелан.

**„РУКАВИЧАР“**  
Панићева ул. бр. 5

Специјална радња кожних  
**РУКАВИЦА**

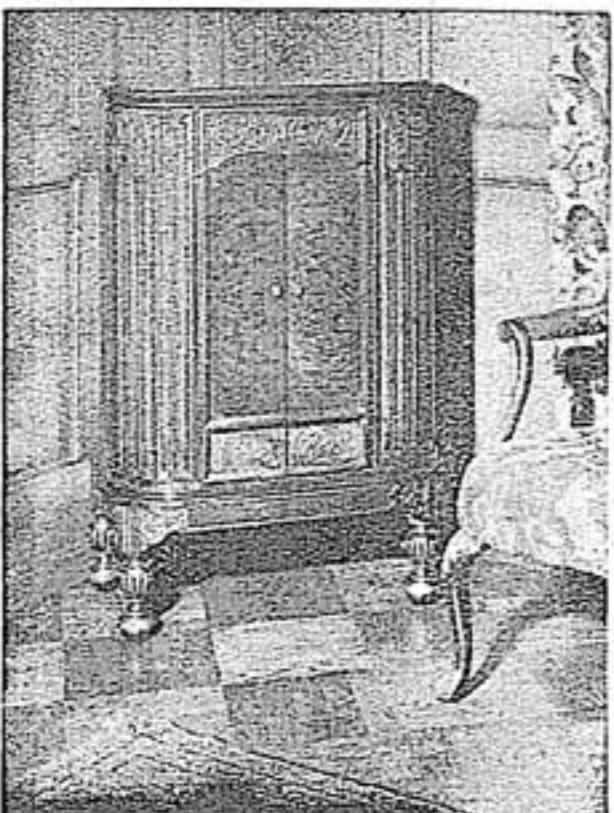
Оправља  
и чисти.

## „Хармонија“

Стовариште  
клавира



Преселила се  
у Престолонаследников  
Трг број 12.  
(Теразије 12)



## Crosley - Mignon

Већ на први поглед својом отменом спољашношћу Mignon ће Вас привући, али када га будете чули онда ћете нам поверовати да је Mignon највећа радио вредност која се данас може добити за тако мале новце.

Посетите ново  
отворени  
**CROSLEY-SALON**  
Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)  
БЕОГРАД

## Ресторан Коларац Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.  
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна  
стално отворена. • Одлична пића. • Нај-  
лепши локал за друштвене забаве.

би да се схвати као знак отсуства оригиналне драмске грађе. Актуелна, дневна, критика могла би чак да утврди да писци прибегавају драматизацији романа у отсуству драмске и уметничке инвазије.

Међутим, драматизација романа је потребан и нов израз позоришног стварања и има двоструки значај: *позоришни и културни*.

Драматизација у *позоришном по-гледу*, резултата је утицаја филмске индустрије. Под утицајем филма, а затим под дејством модерне, креативне режије драмским писцима намеће се проблем и потреба, да нађу нов пут у свом оригиналном драмском стварању.

Али, како данас ни један драмски писац нема ни времена ни материјалне могућности, да све своје време посвети драмским експериментима, а још мање услова да све своје покушаје изнесе на позорницу, то се у тражењу нових путева прешло на драматизацију романа, на тражење нових израза, нових могућности преко других уметничких родова, а у првом реду помоћу драме.

Преко романа је и сам филм дошао до читавог низа својих израза и могућности. Преко романа данашњи писац покушава, да чувајући тајно своје оригиналне покушаје, нађе нове сценске изразе, нове типове, нове средине. И кад је писцу немогућно да публици редовно пру-

жа драмски срећно нађезе и изражене своје инвенције, он преко драматизације у суштини тражи нове путеве својих доцнијих композиција. Тако је радио и Стравински са својом опером „Пучинела“. Он је од једног дела из XVIII века дао једну потпуно модерну ствар, потпуно оригинално дело. Тако је радио Сарман са својим „Хамлетом“ на небу. Тако раде и многи немачки драматичари.

Али, драматизација има и свој нов смисао и свој нов значај: као проблем културе. Драматизацијом старих дела врши се ревизија прошлих култура и цивилизација. Драматизацијом старих дела даје се данашњици синтеза периода прошлих времена и поново оживљавајући људе и нарави које треба данас тражити по библиотекама и до којих се може доћи дугим студијама. Данашње доба, које изразито кида са прошлочију, мора да има пред својим очима снажно и сажето изнету прошлост. Драматизацијама се синтезује и резимира делатност давних времена и исталих људи. И данашње доба и данашњи људи имају велику културну потребу да им се пред очима у духу оживи и изнесе прошлост, како би се нашли нови путеви и нови проблеми. И зато драматизација има значаја не само уметничког, већ и као историја духа читавог једног народа и културе.

**НОВО  
намештај**

творнице  
покућства  
Фрање Веховар  
из Цеље (Дравска б.)

Филиала Београд  
улица  
Вука Караџића 18.  
до хотела „Палас“

Прима  
нареџбе по цртежима

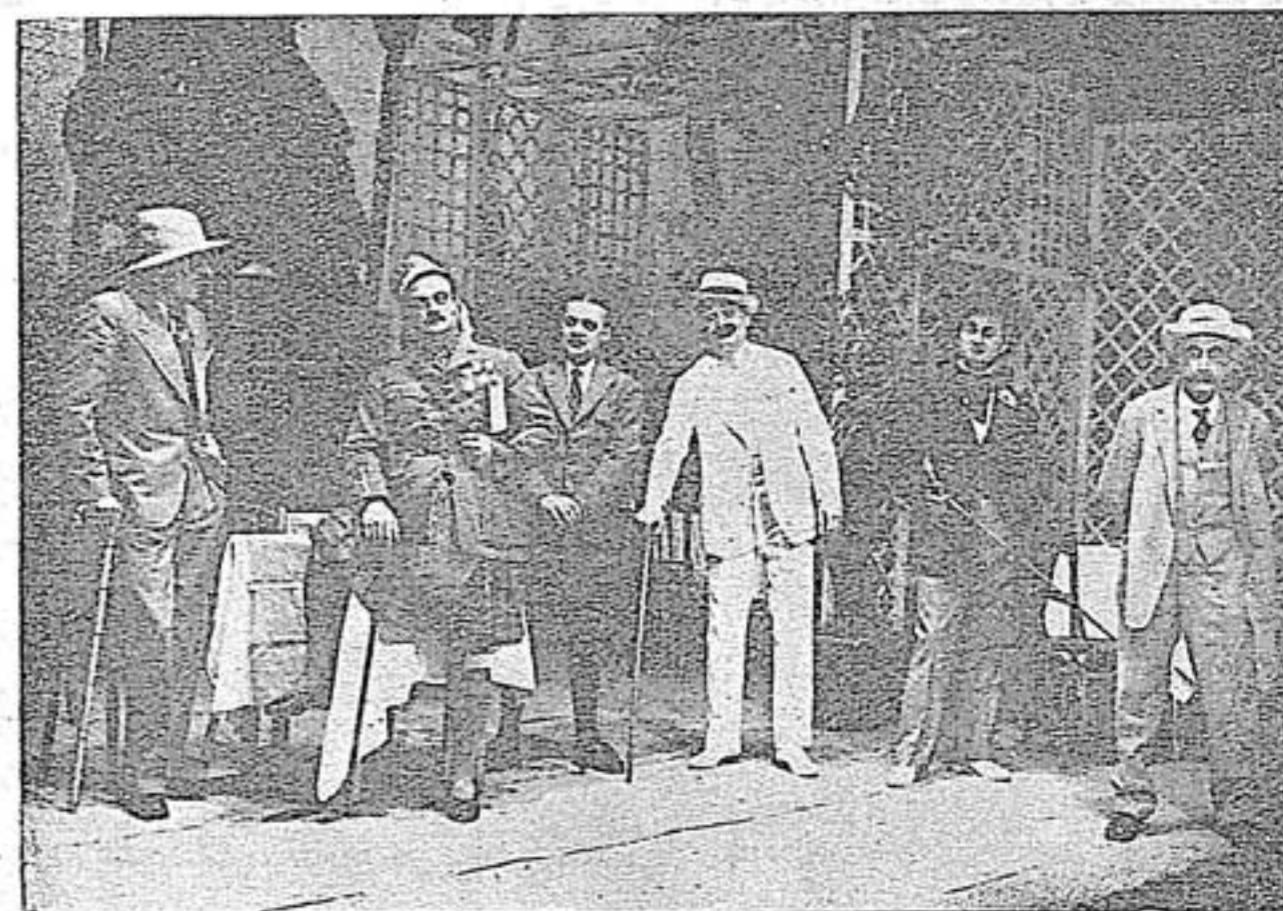
Слике са премијере „Вражје колено“ од У. Дојчиновића



Ошац и њени, г. Антонијевић  
и г-ђа Ларцица Поповић



Баћки хохшайлер,  
г. Никола Гошић



Једна сцена из другог чина

## ИЗЛОЖБА СТАШЕ БЕЛОЖАНСКОГ НАШЕГ ПОЗНАТОГ ПОЗОРИШНОГ СЛИКАРА

Наш познати сликар г. Сташа Беложанског, кога по његовим успешним радовима у београдском Народном позоришту зна добро цела позоришна публика, излагаће своје слике од 24 априла у великој дворани Уметничког павиљона на Калемегдану.



Сликарски критичар „Времена“ пише тим поводом:

„Пријатељ је то једна велика и ре-презентативна његова изложба, коју по својој активности, специјално-сценографски, заиста и заслужује.

На ранијим изложбама овог сликара, као и на изложбама у којима је учествовао поред низа осталих, он се приказао као буран, још несрђен сликар, чији колорит не иде паралелно са развитком његове линије. Он је уносно у озбиљна платна много лакоће из своје сценографије, и обратуто, и тако задржкао ону пра-

ку и озбиљну критику од дефинитивне оцене. Данас, приликом његовој највеће изложбе у животу, а с обзиром на околности и важност коју он сам даје тој изложби, ова оцена мораће бар релативно да буде коначна, уколико то уопште може да се деси једином младом уметнику.

Одатле је изложба Беложанског пре свега за њега лично од велике важности, иако ништа мање није интересантна и за публику, нарочито ову ширу уметничку публику која се често сусреће са Беложанским у његовим бројним позоришним инсценацијама. Без мало, он је и најплоднији и најупосленији позоришни сценограф, и околности које му иду у прилог дају му могућности да се врло често представи са прилично значајним сценским пројектима, готово увек запаженим и приликом премијере, и оцена тих премијера. Овај пут и настојање за једном специјалном активношћу дају Беложанском неоспорно могућности за популарност, али с друге стране присилавају га на по неки уметнички ризик. Наиме, не може се си тражити ни предосећати да ће свака од тих инсценација бити заиста потпуно успела, кад се има у виду да брз и непрекидан рад и замара и шаблонизира. Код Беложанског су те инсценације толико честе, и напори око њих толико велики, да нам понекад не одају свежину и полет. Уосталом, данас је и функција редитеља чак и у сликарском плану сцене готово апсолутна, тако да се по негде не зна где престаје план редитељев а где почиње пројекат сценографов.

Изложбу ће отворити једним говором г. Момчило Милошевић.



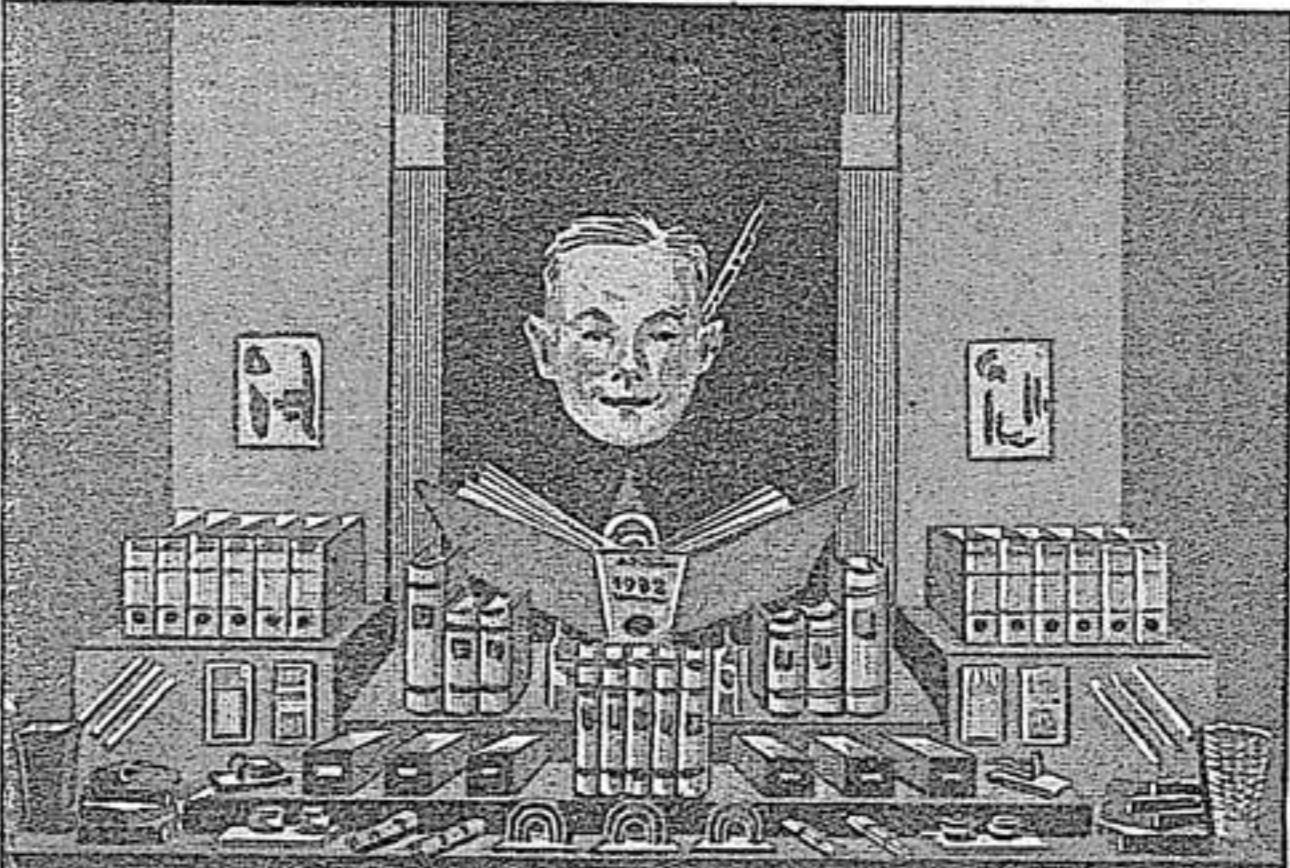
Препоручује на-  
рочито лепе и  
јевтине дамен  
ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

## Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



## ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

ФИРМИ

# ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

Београд, палата Академије наука

приспели су за пролетњу сезону у великом избору следећи артикли:

## за даме:

**ПРОЛЕТЊИ КАПУТИ** у најновијим кројевима, модерним тканинама и бојама а са веома солидним ценама. Последње новости у вуненим тканинама за пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине. Разне свилене тканине за хаљине, компле-е, пролетње капуте и поставу. Нови модели у свиленим и штофаним хаљинама. Капути за кишу, блузе, засебне сукње, пењоари. Бунде и зимски капути излажу се продаји сада са багателним ценама.

## За господу.

Одлично скројени и израђени пролетњи капути и „Trench-Coat“ капути од правог енглеског чисто вуненог импрегнираног габардина веома финог квалитета, са свиленом поставом, са ценама од дин. 980 до 1250 за готово а дин. 1089 до 1387 на отплату.

Модерни иберцигери од правих енгл. дезинираних тканина одлично скројени и рађени на струк као по мери, а са веома солидним ценама услед пада фунте и сопствене производње.

Јевтини иберцигери од дезинираних тканина са ценама од дин. 750 и 800 на отплату, а дин. 675 и 720 за готово. Разни кишни капути Улстери (прелазни капути) са знатно сниженим ценама (већ од дин. 475 па на више).

Последње новости у ПРАВИМ ЕНГЛ. ШТОФОВИМА ЗА МУШКА ОДЕЛА, иберцигере, „Trench-Coat“ капуте и улстере у одличним квалитетима а се веома ниским ценама услед пада курса фунте.

**Одличан кројач за првокласну израду** мушких одела, иберцигера и „Trench-Coat“ капута по мери. И цене за израду знатно су снижене.

## За децу (за врбицу):

Пролетњи „Trench-Coat“ капути од вуненог импрегнираног габардина одличних квалитета, иберцигери од енгл. дезинираних штофова. Матроски пролетњи капути. Матроска и друга одела за децу у свим величинама.

## Продаја за готово и на шестомесечну отплату.

Цене свим артиклима знатно  
су ниже од ранијих цена