

Вр. 8 апреля 1932

1839/32-27

2 динара

27

ПОЗОРИШЕ



Г-ђа Евгенија Пинтеровић

Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј

БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД

Л Последњи новитети Париског фризирања и бојења косе.

Најсавршенија електрична ондулатација на најновијем апарату „Récamier“

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475

ПОЗОРИШНО УДАРСТВО
БЕОГРАД
Број издавача

С-11-3

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 12 ДО 18 АПРИЛА 1932 Г.

27

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. с.

„ВРАЖЈЕ КОЛЕНО“ ОД У. ДОЧИНОВИЋА

ЈЕДНА СЦЕНА ИЗ КОМЕДИЈЕ КОЈА СЕ ДАЈЕ ПРВИ ПУТ У ЈТОРАК 12 АПРИЛА У БЕОГРАДСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ

ПОЈАВА XI

СЕКУЛИЋ — АНА

Ана: Чудо тако сами!

Секулић: Проста ствар: људи су ме омрзли због жена, а ја сам жене омрзао због људи.

Ана: Ви омрзли жене! (Седа за сто и игра штапом). Видите, ја сам ол многих дама чула, да се свака жена најлепше срећа у друштву женомрзаца. (Намерно испушта више пута штап. — Секулић јој га услужио враћа; најзад, опружи руку, и ако га није испустила).

Секулић: Шта рекосте!... Слушали сте, да се свака жена најлепше осећа у друштву женомрзаца?

Ана: Сама нисам дошла до тог закључка.

Секулић: Хахаха, како сте слатки!

Ана: О!

Секулић: Знате ли, да ме много потсећате на баварску принцезу Елеонору, с којом умало нисам имао читаву љубавну авантуру? Дабоме, реч је о једној принцези у пензији, као што су сада и све остале баварске принцезе.

Ана: Ви сте били у Баварској?

Секулић: Где ја нисам био?

Ана: За време рата?

Секулић: (гордо) За време рата био сам у рату.

Ана: (изненађено) Ви били у рату!

Секулић: (Удара се по грудима) Капетан шкотске регименте!

Ана: (саркастично) Хахахаха, шкотске регименте!

Секулић: Не верујете?

Ана: (оклева) Па... ја сам чула... да сте ви... за време рата...

Секулић: (нервозно) Шта? Шта сте чули? Неко ме сигурно и код вас оклеветао?

Ана: (као раније) Хахаха, капетан славне шкотске регименте! Откуда ви тамо?

Секулић: Е, то је читава историја!

Ана: Па, ви говорите енглески?

Секулић: (опуштењем руку) Ох, јес, ај ду... И још четири језика поред енглеског.

Ана: Француски?

Секулић: (клања се грациозно) Уи, мадмоазел.

Ана: Немачки?

Секулић: (укрућена врата) Натирлих, фрајлаји.

Ана: Талијански?



Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви неће зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио-апарата можете захтевати — а то је

PHILIPS

Секулић: (опружене врата) Си, си, сињорина.

Ана: И?

Секулић: (стиснутих песница, али добродушно) Коначно по руски, Аничка Савић.

Ана: Капетан шкотскога пуча!... Зар сте и ви носили униформу; горе блузу, а доле сукњицу?

Секулић: Свакако, горе блузу, а доле сукњицу.

Ана: Чувате ли је још?

Секулић: Него?

Ана: Тако бих волела, да вас видим у њој.

Секулић: (љутито) — Шта хоћете тиме?

Ана: Хахаха, да пишете да вам је пошаљу.

Секулић: (Одлучно) — И писаћу. (Мирније) — Писаћу, ако се овде будем дуже задржао. Тхе, али ме једно место не држи дugo. Месец-два у овој бањи, два-три на Бледу, три-четири у Швајцарској, четири-пет у Паризу, зими на Ривијери, а остало у Београду.

Ана: (смеје се) Ваша година испаде сувише дуга.

Секулић: Занесем се, знате, кад се сетим тих дивних места. Јао ми је само, што ћу и ја морати да се, најзад скрасим. Још писам дао докторску тезу и то ме силино печа, силино.

Ана: А шта сте студирали?

Секулић: (карактеристично је погледа) Камералне науке.

Ана: (изненађено) — Камералне науке? Је ли могуће?... (опружи врат) — У Паризу, јелте?

Секулић: Разуме се.

Ана: Заиста?

Секулић: Ех, чудна ми чуда!... Мислите, да је само Добрица Ивановић...

Ана: ... Докторирао у Паризу.

Секулић: (с притворним чујењем)

Он докторирао! — (Снажно) — Зар је и тај глупак докторирао?

Ана: (Увређено) — Глупак?! —

Секулић: Хесее, тако је то. Прикачио чова уз своје име оно „др“ па сада дрма ли дрма. Нико данас не



Г. Урош Дођиновић; јисац комедија „У зашишњу“ и „Вражје колено“

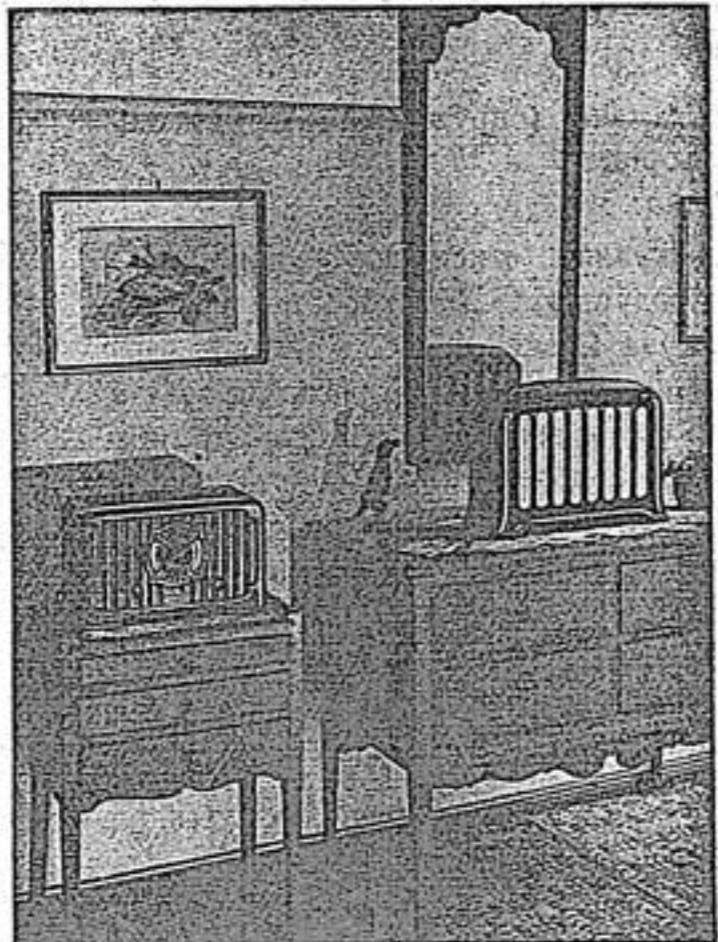
шта, каква се умира голотиња иза оног „др“ крије.

Ана: Глупак?!

Секулић: Да, го-пођице Ана, био је и остане.

Ана: А шта је вама сметало да докторирате? Ваша велика памет?

Секулић: Моја некадашња велика слабост према слабоме полу... Раније, знате, видим ли коју лепушкасту девојку, морам да је пољубим. А, кад је једном пољубим, ја је љубим, љубим, љубим, док ге не заљубим. А, кад се заљубим, ја је тек онда почнем да љубим (тужно) па заборавим



Тражите предвођење
најновијих
TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

Пролетњих женских мантлова
и берцигере и тренчкота за
ГОСПОДУ

„МЕТЕОР“
Стовариште мануфактурне робе
Београд Кн. Михајлова 29

Прегледајте необавезно на куповину наш
прекрасан избор

и камералне науке и своју докторску дисертацију. Као што вам рекох, био сам некада према слабоме полу и сувише слаб. Свака, која је хтела, играла је са мном, као мачка с мишем.

Ана: Хахаха, вас је по седам жива варало у исти мањ. Све због ваших дивних пољубаца.

Секулић: Шта? нису лепи? — Хотете ли да пробате један?

Ана: Тешко девојци коју сте видели!

Секулић: (с наглашком) — Ниједну нисам обмануо, ниједну нисам разочарао. Свакој сам пружио онакву љубав, какву је тражила . . . Да, да, оној, која је волела шампањ, нисам нудио ли-му-на-ду. (Прије јој ближе и устреми поглед на њу). А, шта ви волите више? Шампањ или лимунаду? Ви сигурно волите шампањ лимунаду.

Ана: (спрема да га удари) За какву ме сматрате?

Секулић: На часну реч, за најлуцкастијег анђела, кога сам у своме животу срео.

Ана: (расположено) Хахаха, какав комплимент!

Секулић: (за себе) Реци жени, да је ћакнута, али лепа, па ће се више радовати него да си јој рекао, да је најпаметнија на свету.

Ана: Хахаха, најлуцкастији анђео!

Секулић: И зато баш најдражеснији.

Ана: Умете дивно да декламујете. Каква разлика између вас и Добрине!

Секулић: (гордо) Да, врло велика.. Док сам ја свакој девојци центменски отворио своје карте, он је плашио на „унтфарбу“. (Снажно) Њего-

ва афера с Бразилијанком, његова похлешност . . .

Ана: (саркастично) Ви сте се нашли да о њему говорите! (Пође).

Секулић: Куда сте нагли?

Ана: (не окреће главу) Не тиче вас се.

Секулић: Питам вас учтиво, и ред је да ми учтиво одговорите.

Ана: (отсечно) На станицу.

Секулић: Да дочекате некога?

Ана: Да.

Секулић: Узадуд идете.

Ана: (застане) Зашто?

Секулић: Судар.

Ана: Су-дар!

Секулић: Седам мртвих и преко двадесет рањених.



Г-ђа Марија Павловић, која игра Анђу у Дојчиновићевој комедији „Вражје колено“. Ова наша симпатична млада глумица дала је већ чишав низ наивки на нашој Јозорници, па ће и ова нова улога, нема сумње, бити нов доказ њеног шаленства

„РУКАВИЧАР“
Пашићева ул. бр. 5.

Специјална радња кожних
РУКАВИЦА

Оправља
и чисти.

„ХАРМОНИЈА“
СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон 25-7-94



Престоло-наследни.
трг 39.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката.

Steinway & Sons	J. Blüthner
R. Ibach	Bösendorfer
Gaveau, Paris	Ehrbar
Schweighofer	Hofmann
Neumayer, Berlin	Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.

КРОСЛЕЈ

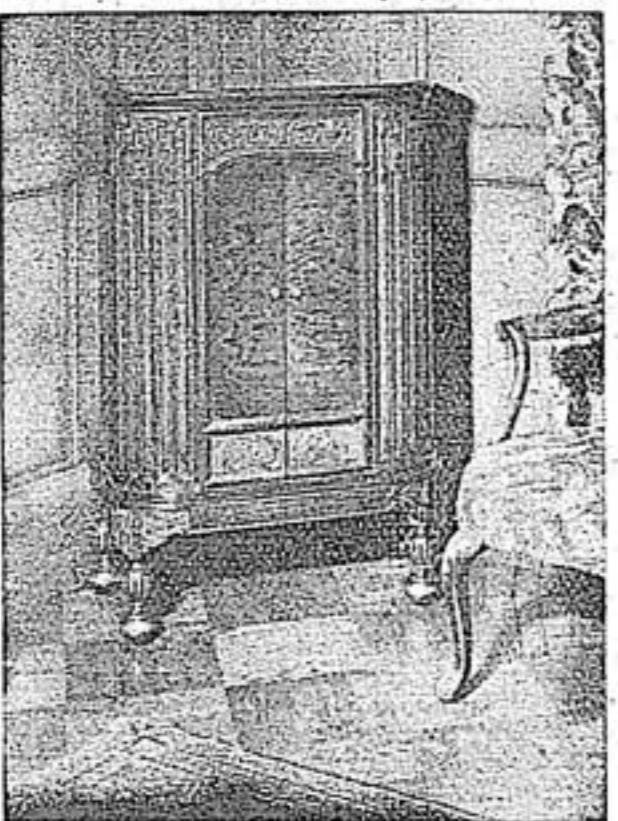
најпопуларнији
радио апарати
у Америци.....



Посетите ново
отворени
CROSLEY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)

БЕОГРАД



ПРИЗОРИ ИЗ БЕГОВИЋЕВЕ ДРАМЕ „БЕЗ ТРЕЋЕГА“

ПРЕМИЈЕРА је врло лепо примљена код публике и код позоришне критике



Г-ђа Каћалинић и г. Драгутиновић, који су (осим служавке) једнога гласа иза кулиса) два једина лица у Беговићевој драми.

Социјална књижевност и Шекспир

Аптон Синклер о Шекспировим делима

Све чешће се говори код нас о „социјалној књижевности“. Док једни мисле да је та књижевност иста она какву су тражили Светозар Марковић и његови једномишљеници и да ће то брзо проћи („Све је већ једном било!“), други подвлаче све мање интересовање савремених људи за чисту естетику, и проглашавају да је одиста за увек умрла такозвана уметност за уметност.

Један од критичара из школе социјалне књижевности јесте и Аптон Синклер. Њега често доноси у преводу загребачка „Литература“, тај главни претставник социјалне књижевности код нас. Критичар из шкеле социјалне књижевности сасвим другим мерилима мери књижевно дело водећи притом највећег рачуна о околностима под којима је оно постало, о времену, о средини, једном речју о друштву чији је био производ, а судећи строго и о самом делу и о његовим предусловима и то са једне спорне тачке гледишта, са политичко-социјалног гледишта самога критичара. Аптон Синклер је класичан пример за то. Сада је низ његових критика под насловом „Златан ланац“ изашао у загребачкој „Библиотеци савремених писаца“. За позоришну публику биће занимљиво да виде како Аптон Синклер третира Шекспира. Ево зато једног одломка из његовог члanka „О Шекспиру“ (преведен већ септембра 1991 у „Литератури“). Он ту каже између остalog:

„Шекспирове су прве драме романтичне комедије у стилу времена. Тада је владала традиција пастирских песама, које су неговали даме и го-



Вилијем Шекспир

Кад сам био млад, видeo сам Јулију Марлов у „Како хоћете“, и био сам изван себе од уехићења. Али кад данас, у светлу мојег животног искуства, гледам на хиљаду ступница у које сам се ловио, јер ништа нисам знао о сексуалним стварима, ништа о новцу, да, скоро ништа о људима, кад мислим на људе који су западали у исте замке и који се више нису могли ослободити него су своје романтичне илузије платили сиромаштвом, нијанством, болешћу, раставом,

спода, јер су осетили да је природа право место за — пикник. Налазимо ту свет лепоте, духа и чара, сви су млади, свима је главно занимање да се заљубе, а проблеми постоје само зато да буду у задњем чину решени.

Ресторан Коларац

Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна
стално отворена. • Одлична пића. • Нај-
лепши локал за друштвене забаве.

многе ништа друго него окореле предрасуде његовог времена и класе“.

Ма да такво третирање највећег драмског писца долази после овог социјалног „преокрета свих вредности“, можете се, ипак, тешити да и за Аптона Синклера има Шекспир нечег доброг. Тако, на пример, он на крају свога чланска признаје да је трагедија „Отело“ — снажна.

лудилом и самоубиством, — онда морам изјавити: те „дражесне“ комедије за наше су време исто тако кривотворене и лажне као уобичајене кинодраме које решавају проблеме капитализма и пролетаријата на тај начин да се поштени раднички вођа ожени ћерком великог индустрисајалаца.

Ја идем чак и даље, и тврдим да је та издаја истинског живота била свесна, и да је песник много више знао него што је нама саопштис. Шекспир се радо ругао „нижима“ и онима који се чешу иза замазаног уха. Био је доволно циничан да елегантним аристократима, чијем се лошем укусу смејао, пружи оно што су хтели да имају; он је назвао једну комедију „Како вам се свиђа“ а једну другу „Како хоћете“.

Томе човеку био је дат најдивнији говор света. Он је у свакој прилици живота сипао златне, жарке, дивне речи; све што је писао преобразио је он чаром поезије. Тај дар био је његова срећа, али уједно и опасност, јер га је чувао од потребе мишљења. Он је и за нас опасност, јер нас заводи да саосећамо са Шекспиром а да при том не мислимо. Али присилите се једанпут да мислите, питајте се: која је стварна вредност идеја које је изразио велики песник? Ви ћете открити да су многе идеје банаљне да су многе кич и јевтине,



Г. Никола Госпић, првак београдског Народног позоришта, господаје са великим усјечком у Бањој Луци

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавницама:

Фабрике Трикотаже „Морава“⁶

Теразије број 32 и Васина улица број 3.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом на Париској изложби.

НИЈЕ
ВЕШТИНА!

доћи до одела за 2,600 дин. од енглеског штофа, првокласно сашивено, али је наша вештина да можемо исто тако оделу дати у **ПОЛА ЦЕНЕ**.

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.

Беспрекорна израда одела стаје дин. **450**
Са чашим прибором стаје . . . дин. **650**

Тражите телефоном бр. **22-968**
да Вас посети наш представник са мустракама.

ПРОМЕТ

ТЕРАЗИЈЕ 5

ПАСАЖ



ПЕТАР И. ЗАРИЋ
Коларчева ул. бр 6

Rêve d'Or

od Piver-Paris

Ljubimac umetnika



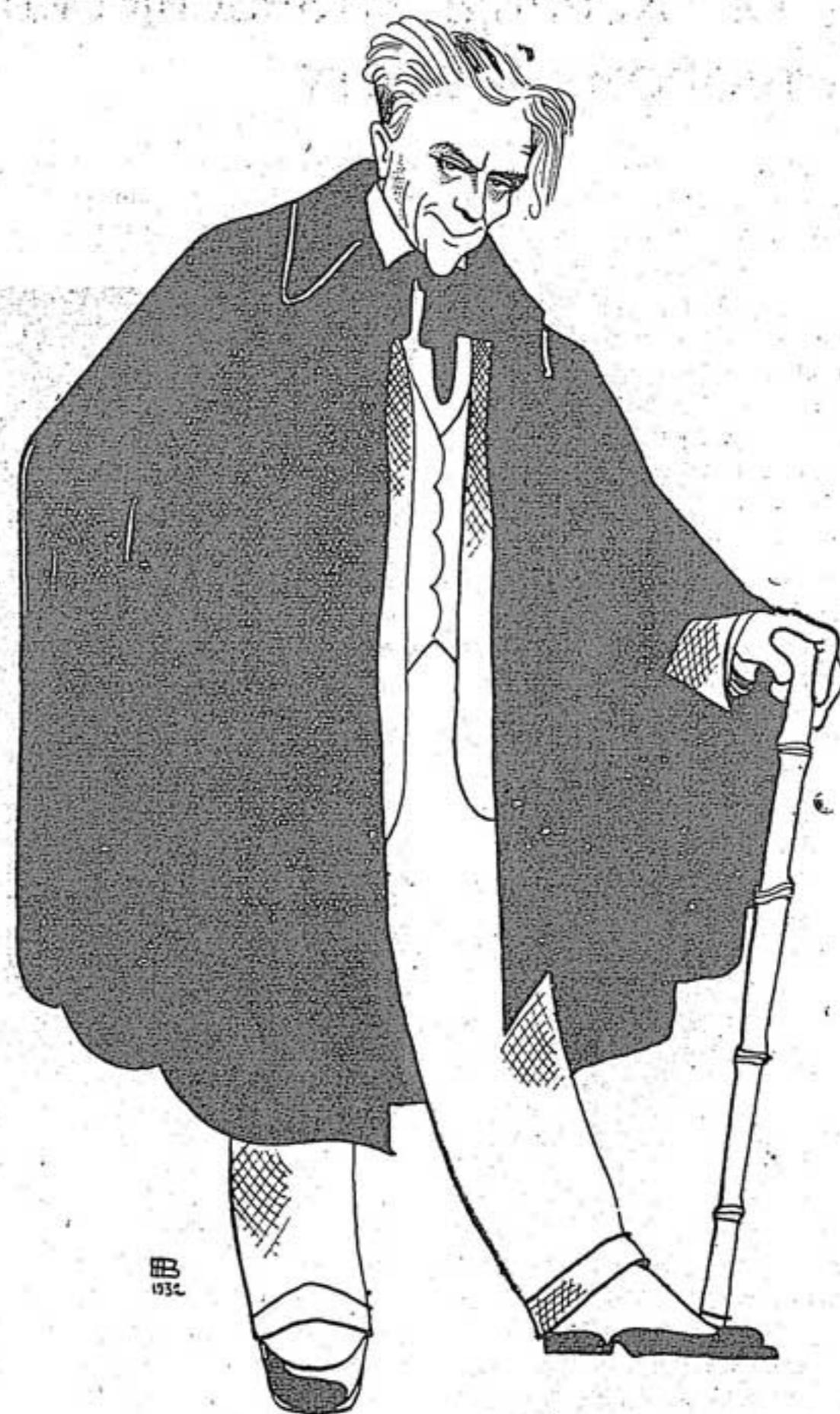
Poudre
Parfum

Lotion
Savon




 ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА ИЗ ПОЛАСЕВА
,КОЕН"
 ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76
Ваше тело поседује чари
 Које само уметност „Коенових“ мидера, који се
 не дају копирати, може да истакне.
 Чиновницима и Студенткињама попуст.

,,GLOBUS“
 Пресељава кућевне
 ствари. / Транспор-
 тује и царини робу
ЧИКА ЉУБИНА УЛИЦА 7/1
 ТЕЛЕФОН 20-8-13



Наше Позориште:
Г. ДОБРИЦА МИЛУТИНОВИЋ, јрвак драме
 (Цртеж г. В. Жедринског)

Г-ца Dr. Ксенија Атанасијевић о Гетеовом „Фаусту“

Гетеов „Фауст“ стављен је, као што смо већ јавили, на репертоар београдског Народног позоришта. Болест г. Раше Плаовића, коме је додељена главна улога, одложила је унеколико премијеру. Г. Плаовић се разболео од дифтерије, али је срећом њу лако прељекао и сада се већ оправља ван Београда. Тако ће, ипак ускоро бити продужене пробе и наша позоришна публика имаће ретко задовољство да у доброј појдели и режији гледа бесмртно дело великог песника.

У последњем броју „Српског Књижевног гласника“ гда д-р Ксенија Атанасијевић посвећује Гетеовом „Фаусту“ занимљив чланак. Гда д-р Атанасијевић расправља ту о проблему човековог сазнања у овој надмашној трагедији.

За све који ће гледати „Фауста“ биће од користи да се упознају са овим разлагањем где д-р Атанасијевић, која оправдано има глас једног од наших првих филозофа. Гда д-р Ксенија Атанасијевић каже ту измену осталог:

Сви угледни представници људске мисли мучно су се пробијали, кроз учења или системе, изграђивање напорима сопственог духа, до каквога коначнога закључка који ће бити апсолутно несумњив и необорив; на томе путу, сходно неумитним законима релативитета и променљивости свакога људскога важења, постизало се једино да једне филозофеме буду обаране и смењиване другима. Према томе, долазило се увек само до условне напоредности филозофских принципа, теорија и тврђења. Једни

филозофи тештили су се тиме да су релативитет поништили својим догматичким ставом; други су имали



Геше

храбости да се измпре са којим од многобројних начина образложавања немоћи врховнога домашаја свести.. Али преостали су мислиоци који нису могли ни да се определе за догматизам, ни да се задрже на несумњивости о недорасlostи људскога бића за упознавање суштине и смисла постојања. То су били они чији је дух надмашивао сваку прописност, скученост и границу. Паскал је речју прихватио све одређбе теоло-

гије хришћанства, али му се душа, испод те људске, неутољена грчила. У безизлазно трагичном ставу, остао је Достојевски надчовечански смешај наднесен над понором људске душе. Ниједан од мислилаца није проживео свесније, достојанственије и пречишћеније од Гетеа тешку и обиљну борбу за достигнуће коначнога, савршено одређенога и истинитога сазнања. Ту борбу водио је у чудесним обиљем садржаја проширену личности Гетеовиј филозоф и научник, поседник дискурсивне моћи мишљења, али, истовремено, и песник, поседник способности за интуитивна открића о есенцији васељене и о законима што њоме владају.

И у првоме, али нарочито неограђено у другоме делу Фауста, Гете испитује снаге и границе човековога сазнања отвореније, исцрпније и непосредније него сви стручни теоретичари сазнања. Доктор Фауст располаже свим искуственим открићима до којих је дошла наука његовога доба; међутим те тековине сувише су површинске и секундарне, да би могле да задовоље његову дубоку, органску филозофску радознаност. Али Фауст је још изузет видовитим понирањем у трансцендентнојезгро суштвености и непролазне стварности целокупнога света феномена. Та обдареност диже га далеко над људима, али га не оспособљава да битност постојања јасно сагледа, и да њено опредељење савлада непобитним разумевањем. А Фауст се не задовољава тиме што је духом виши од осталих; интелектуалној жеђи његовој неопходна су апсолутна постизнућа. Он је сувише далековид да би био догматичар; нико боље него сам он не осећа трошност оних његових духовних тековина којима блиста међу људима као полубог, слављен и величан на свакоме кораку.

Али, с друге стране, потврђивање релативизма свих човекових изгледа, претпоставља скрушену прихваташтву сопствене беде.. А само у светаштву највиши дарови ума удружен су са скрушеном ћију. Гађење на тескобу и незнатност овогемаљских илузорних предузимања, веровања и победа, подстиче код Фауста очекивање да ће, ослањањем на мађијске вештине и на тајанствене снаге природе, раздробити стешњеност свога бића. У ствари, гњурање у колебљиву област окултног, са њеним неодредљивим и неопредељивим садржајима, доноси чудесноме доктору једно ново преимућство којим је још једном више надмоћан људима, али које га још никако не изједначује ни са каквим непогрешним ентитетом. Преостају још засићене емоције, младалачке пуноће, да оне поти-



Г. Саша Белојански, Јозоришни сликар, приређује ових дана своју изложбу

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климатеријуму, депресија, душевна и телесна замореношт, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор
најmodерније конфекције ЗА ДАМЕ
ТРГОВИНА
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
преко пута биоскопа Колосеума

Приватна зубна клиника
Д-ра Царићевића

Престолонаследников трг
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пациенте целог дана.
Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима
плаћања.

ДВОГЛЕДЕ

свих врста оправљамо и чистимо као и све фотографске апарте и оптичке инструменте.

Предузеће за оптику „**МИКРОН**“
и прецизну механику „**МИКРОН**“

Краља Милана улица број 22

Завод за хемијско чишћење и бојење одела
НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиш путем најsigурије могу очистити исто тако прима текиће, завесе, ручавице салонски намештај Аутомобиле и т. д.

сну очајна пропињања духа излазу који ће бити и утеха. Искључива превласт интелекта у читавоме бивају једнога човека неизбежно повлачи за собом, у једноме одсудноме тренутку, увиђање да је занемаривање душе и њених узлета и насушности најтеже самоогрешење. Очајна је промашања искључити сећање из целога једнога постојања, и допустити да педантна рашчланивања убију животворност унутрашњости, а да јалови научни поступци спаљује пулсирање живота, — јер једини искрени исход филозофија јесте увиђање немогућности да човек упозна нешто тачно и одређено. Пред предорним погледом на свој преваљени пут, испуњен самим недостигнутим тежњама и узалудним напрезањима, неограничено надошли инстинкт за надокнађивањем пропуштеног иде код Фауста до готовости да прави уговор и са самим сопством, ради проживљавања највишег земаљског блаженства, — љубавних радовања.

Двојство мислице и песника у Гетеу, омогућило је једно од највећих његових сткроверења до кога пису успели да се уздигну искључиви учитељи животне мудрости. По њему, најбољи за последњом спознајом мора да повуче за собом узимање у сбизир и искоришћавања емоционалних изданака што у сазнаваоцу леже, — макар и само као смену од потпуне напрегнутости апстракција. Код Фауста ова смена постаје тако неумерена и неограничена, као што је и његово трудбеништво научника, филозофа и мага.

Фаустово грчевито жељење да уточе у привлачности овога света задовољава се, али он је нагађан да призна себи како му нова доживљавања не испуњавају душу надахнућем и безбрежношћу, него немирима,

неспокјством и тешком грижом савести. После проласка кроз једну крваву и грешну овогемаљску љубав, Фаусту преостаје још надање да ће право блаженство осетити само у области идеја, прихваћених вишема декаденције несплатонизма, него од самога Платона. Баца се свом страшћу своје природе истраживаоца у античка учења и међу митолошким створовима из „романтизма антике“. Тоне у обожавање најуспелије античке лепоте, отетворене у лепој Јелени. Кроз бокрајни низ заплета гони Фауста његова незауставна потреба да сагледа онтолошку подлогу свих времених и просторних стицајева. Али, усред промицања и смињивања све оних збивања из садашњости и прошлости, само један доживљај из бурно пскренуте Фаустове егзистенције има значај непралаз-



Г-ђа Блаженка Каталинић, која је у Беговићевој драми „Без шрећега“ пошврдила овејш своје одличне женственичке особине



НОВО намештај

творнице
покућства

Фрање Беховар
из Цеље (Дравска б.)

Филиала Београд
улица
Вука Каракића 18.
до хотела „Палас“

Прима
наручбе по цртежима



ности, — љубавна историја са Маргаретом која се па земљи свршила њеним свирепим страдалништвом.

После свега обиља прегнућа, истраживања и уживања кроз која је прошао, Фауст осећа на себи да смрти. Мађија, чије је формуле обилно искоришћавао у својим испитивањима природних неминовности и у откривањима весељенских тајана, постаје му мрска; жали што је пред природом увек стајао у напретнутом ставу научника, уместо да остане у једноставном ставу човека. Предсмртно његово уверење јесте да је достојан слободе и живота само онај ко може свакодневно да их осваја. Идише, изражавајући жељу да живи на слободном земљишту, са слободним људима. Тако искључиви индивидуалист, коме је целога живота једини циљ био унапређивање и обрађивање сопствене личности, на крају свога земаљскога трајања, испуњеног многим мучним узалудностима, постаје колективист што опште добро подразумева као најизлазнији циљ свих овосветских дужности. Овај обрт у идеологији Фауста Гете је, несумњиво, извео под утицајем Спинозиних мисли о друштву слободних људи.

Фаустово нагло остављање индивидуализма, упорно спровођенога кроз сва смењивања његове земаљске судбине, и доследно одржавања свим његовим склоностима и определеностима, доиста нема психолошког корена, ни прихватљивог образложења; тај изненадни завршни обрт разбија континуитет доселено развијене Фаустове личности; он је сувише нагао, неочекиван и независан од целине, да би био убедљив, и на дуту и трудно урезивану бразду којом се пело и пречишћавало његово сазнавање не баца измиритељску светлост. Гете је хтео да смени как-

вим позитивним исходом неизлазност душевнога стања човека чије тежње за коначном светлосћу о постојању и постоењу ипак могли да задовољи сва научничка освајања, ни сви љубавнички успеси. На тај начин, поетички проблем у *Фаусту* добија исто тако неочекивани завршетак, као и онтолошко-етички проблем зла коме је Гете, — после свих алегоричних и симболичних преплитања, и после свега инспирисања античко-александријским филозофским и теолошким схватањима и патеистичким учењима Спинозе (можда и Ђордана Бруна), — дао закључак сходан догматичним доктринама хришћанства, али и сходан мистичној хришћанској поезији. *Фауст* би, несумњиво, био још истимитија поема о трагичности увек у крајњој линији промашених усилавања човекова ума да дође до какве сигурности и

ЗА СПОРТ ЗА ШКОЛУ ЗА УЛИЦУ

има највећи избор светера
и цемпера у најбољем квалитету а уз најниže
ФАБРИЧНЕ ЦЕНЕ

ТРИКОТАЖА „СПОРТ“

Кнегиње Љубице улица 15а
Цара Николе II (Макензијева) 20

Хуманим и спортским друштвима дајемо нарочити
попуст. Поруџбине по мери.



Zenith Radio-aparati Model 1932

sa garancijom od
1 godine. 7 cevi
Super-heterodyn
sa band. filterom
i elektrodynamič-
kim zvučnikom

Din. 4.800.-

Mogu se dobiti kod Ge-
neralnog zastupništa:

Hilendarska ulica broj 22, Beograd
Telefon broj 25-348

Zenith Radio-Aparata

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлег-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**

ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА

И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

Надлеђка К. САВИЋА
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

неоспорности, да су основна питања метафизике и теорије сазнања у њему остала отворена, — онако као што она за човека морају да остану; ако се рачуна само са његовом слободном снагом расуђивања, несташњеном у кврge никаквога плана ни тенденције.

Неугодно је, и готово стравично и језовито, помирити се с тиме да иниједан узлет ни подухват људскога духа неће моћи да продре до одговора о најбитнијим проблемима стварања и његовога определења и исходишта. Бунт се против тога обдареност човека, најдуховнијега од свих створова на земљи. А чим се предузме смењивање потпуне неизвесности о граничним питањима неким устављеним, тобож адекватним одговарајушчима, улази се у област насиљних тврђења и произвољних апдиктивности, у којој нема ни утехе, а још много мање може бити истине. Гете је био довољан исполнит да остане на свима неразмрсним сплетеностима човековога удеса; његово одлучивање да се, на крају Фауста, определи за теорије које никако не леже у логичкој консеквенцији ранијих извођења, и које, у односу према читавоме његовоме замаху, изгледају скучене, одаје, најпре, повођење за поступцима филозофа који по сваку цену дижу системе, да у

ним, номиналним, завршеностима, привидно утишају и себе и друге.

Величина Гетеовог духа помаља се у целини у његовом гордом истицању да мисаони људски индивидуум има права да приступи понирању у трансцендентни извор ствари, и да непосредно осети животворну везу између њега и онога што је уобличено у оквир промене, кретања и кратковечности. Треба носити у себи највећу количину високе свесности што је човеку додељена, па све емпиријске интересе потчинити истраживању вечне подлоге читавога бића која условљава смезу стварања и нестајања, и даје јој један скривен, али ненарушиви смисао. Гете је многоструко, признао све лепоте и важења овога света, али је у првоме плану својих мислилачких и песничких стремљења несумњиво одржавао упознавање крајње могућности домашаја човековога сајашња. Зато Фауст, Гетеово животно дело, трајно значи једно, сведочанство, живље и сугестијније него филозофски системи, о оном високом напону човековом да прореде у принципе бивања који искупљује све недовршености и негативности што се у њему налазе, и даје му, међу створовима земље, еминентну, али и трајичну санaku „метафизичке животиње“.

После дугогодишњег рада као пословођа код фирме ЕЛЕКТРЕС, част ми је известити поштоване муштерије, познанике и пријатеље да сам од 1 марта о.г. отворио сопствену обућарску радију

МОНТИП У пасажу Извозне банке, локал бр. 5.

Мој дугогодишњи рад и искуство пружају најбоље гаранције да ће моја обућа у погледу новитета, елегантности, израде и цене, дати најбољу препоруку поштованим муштеријама.

ДРАГОЉУБ ДОЈЧИНОВИЋ, обућар

„ПОШТЕНИ НАЛАЗАЧ“

Успешна представа у корист Материнског Удружења понавља се у Народном позоришту

У суботу 16.0. у 3 часа по подне даје се у Народном позоришту одлична комедија „Поштени налазач“ од А. Ласло-а. Поводом премијере овог комада, у корист Материнског Удружења, критика је подвукла ванредне одлике Ласлове комедије и истакла одличну игру наших аматера, помогаутих члановима Народног позоришта. „Поштени налазач“ је тип савременог провалника који долази у необичну ситуацију да буде секретар једне милијардерке. Из тог односа развија се низ комичних и сентименталних заплета у једној ретко напетој акцији која добија на крају комада своје необично решење. Велики успех који је та комедија доживела може се објаснити баш том чињеницом што се у њој, као у „Топазу“ или „Балгазару“, третира један тип који је дошао, стицајем околности, у једну пародисалну ситуацију у којој успева да оштром сатиром критикује данашње друштво. У насловној улози г. Јоца Поповић, адвокат и наш најбољи аматер, у улози милијардерке г-ђа Дара Милошевић, одлична чланица драме. Редитељ г. Кулунџић.

STOMA
по д-р. Миливоју Петровићу
СПАС ОД АМГИНЕ,
ОДБРАНЯ ОД ГРИПА И
ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ, УСТА И ГРЛО

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић Штампа „Планета“, Ускоква 8.



Други — солистички концерт Dr. П. Вајнгартена

На захтев многобројне публике а после великог успеха приликом сунделовања у симфонијском концерту Краљеве Гарде, славни пианиста, д-р П. Вајнгартен приређује у среду 13. априла, у 20,15 часова, дворани Коларчевог народног универзитета свој солистички концерт. Овом приликом уметник ће изводити први пут Сонату бр. 3, оп. 25 од Е. Корнголда, компоновану у лету 1931. Осим тога, на програму су дела од Хајдна, Шуберта, Дебиси-а, Шопена и Листа.

Цене места нарочито снижене — од 5 до 30 динара. Улазнице се продају код музичке куће „Хармонија“ (Кн. Михајлова 26).

ПРВАЦИ БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ ЗА СВОГ ОБОЛЕЛОГ ДРУГА

У току идуће недеље, спремају један матине прваци наше опере, за свог болесног друга Војислава Турињског. Сви без изузетка — љубимци београдске публике певаје своје најмилије арије и романсне из свог оперског репертоара. Готови да помогну свог драгог најстаријег друга — оснивача престоничке опере, може за посету племениту београдску публику, која је и до сада у главном помогла болесног В. Турињског.

После шестомесечног интензивног лечења у Прагу, после издржаних многих операција и лечења радијумом, болест је још у току лечења, и према мишљењу страних и наших специјалиста, лекара Војислав Турињски ће прећи страшну болест, која га је већ две и по године отстранила од редовног рада на нашој позорници.

Концерт ће се одржати у згради Коларчевог универзитета.



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



ФИРМИ
БУРА ЈАНОШЕВИЋ
Београд, палата Академије наука

приспели су за пролетњу сезону у великом избору следећи артикли:

За dame:

ПРОЛЕТЊИ КАПУТИ у најновијим кројевима, модерним тканинама и бојама а са веома солидним ценама. Последње новости у вуненим тканинама за пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине. Развне свилене тканине за хаљине, компле-е, пролетње капуте и поставу. Нови модели у свиленим и штофаним хаљинама. Капути за кишу, блузе, засебне сукње, пењоари. Бунде и зимски капути излажу се продаји сада са багателним ценама.

За господу.

Одлично скројени и израђени пролетњи капути и „Trench-Coat“ капути од правог енглеског чисто вуненог импрегнираног габардина веома финог квалитета, са свиленом поставом, са ценама од дин. 980 до 1250 за готово а дин. 1089 до 1387 на отплату.

Модерни иберцигери од правих енгл. дезинираних тканина одлично скројени и рађени на струк као по мери, а са веома солидним ценама услед пада фунте и сопствене производње.

Јевтини иберцигери од дезинираних тканина са ценама од дин. 750 и 800 на отплату, а дин. 675 и 720 за готово. Разни кишни капути Улстери (прелазни капути) са знатно сниженим ценама (већ од дин. 475 па на више).

Последње новости у ПРАВИМ ЕНГЛ. ШТОФОВИМА ЗА МУШКА ОДЕЛА, иберцигере, „Trench-Coat“ капуте и улстере у озличним квалитетима а се веома ниским ценама услед пада курса фунте.

Одличан кројач за првокласну израду
мушког одела, иберцигера и „Trench-Coat“ капута по мери. И цене за израду знатно су снижене.

За децу (за врбицу):

Пролетњи „Trench-Coat“ капути од вуненог импрегнираног габардина одличних квалитета, иберцигери од енгл. дезинираних штофова. Матроски пролетњи капути. Матроска и друга одела за децу у свим величинама.

Продаја за готово и на шестомесечну отплату.

**Цене свим артиклима знатно
су ниже од ранијих цена**