

XV.

БР.

25. 28 марта до 4 апреля

1931/32 -25 2 динара

ПОЗОРИШТЕ



Г. Милорад Јовановић

25



С П - 3

ПОВОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 29 III ДО 4 IV 1952 ГОД. **25** УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

Београдско Народно позориште прославило је 100-годишњицу Гетеове смрти



Геше на одру

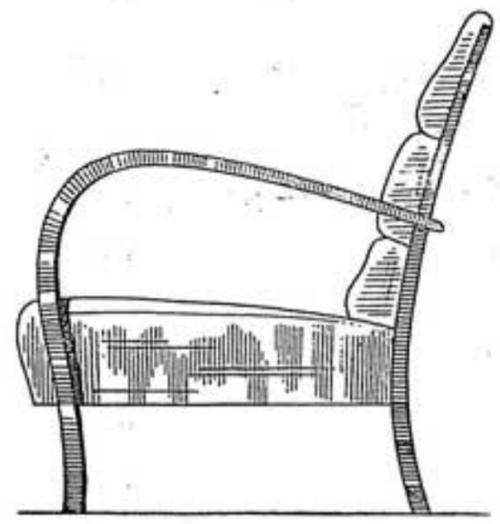
У низу многих прослава којима се наш народ одуживао ових дана успомени великог песника и човека Јохана Волфганга Гетеа, и београдско Народно позориште приредило је на дан 22 марта свечану претставу Гетеовог „Егмонта“.

О тој успелој претстави пише у „Времену“ др. Ранко Младеновић између осталог и ово:

„Режија је појачала Егмонтско трагично јунаштво. Треба имати у виду, да је Гетеово пријатељство са мушкарцима било епизодно; жена игра одлучујућу улогу. Клара у „Егмонту“ није само песничка концепција. Она је живо биће из Гетеова живота. Сукоб између титанизма и

еротике треба режијски тананије подвући, као шминку испод очију. Предвертерски Гете не би никад признао једну жену као што је млада Клара. Она није више проблем према животу, већ само према љубави, док је раније било обратно. Она није само наивка, само месечарка у својим чежњама. Она је љубавница, и уједно застава угушене слободе. Она сједињује у себи душевну јачину са женскошћу, за разлику од мушке малодушности око себе. Она је копија једне германске Жане Д'Арк. У толико је симбол фатализма у комаду јачи. Прекосноћна јубиларна представа „Егмонта“ кретала се из чина у чин у томе знаку, као плакета. Г. Милутиновић, у улози Егмонта, играо је у стилу последњег Мохиканца, са свима одликама својих широких костимских улога. Г. Драг. Гошић, као војвода Алба, мистични и свирепи шпански гранд. Г. Богић у улози Оранског, одржао се у племињској дискрецији. Г. Петровић као Ванзен психолошки изразит. Г-ђа Дара Милошевић, у улози Кларе, играла је са израженим импулсом, а њена сцена на тргу спада у ретке савршености. Бетовенова музика, под палцом г. Матачића, пропратила је Гетеову стогодишњу силуету са дубоким утиском“.

НАМ
ЕШ
ТА
Ј



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ, БЕОГРАД



Последњи новитети Париског фризирања и бојења косе.

Најсавршенија електрична ондулација на најновијем апарату „Récamier“

Цара Николе II 18, (бивша Макензијева) Тел. 24-475

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ову марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио-апарата можете захтевати — а то је

PHILIPS

Како је постало позориште

„Хеленска трагедија“ од Божидара Ковачевића

Наш познати књижевник г. Божидар Ковачевић објавио је ових дана, у издању књижарнице Геце Кона, занимљиву монографију „О хеленској трагедији“. Цео овај предмет и поред научне документованости, обрађује он готово песнички. Зато се његова књига врло лако и лепо чита и ту ће наша јавност која се занима за позориште наћи сва важнија обавештења о трагедији старих Грка. Осим тога, г. Божидар Ковачевић употребљује врло смело и успешно хеленску трагедију са нашом народном песмом.

Преносимо овде треће поглавље ове монографије, у коме се говори о почецима хеленске трагедије:

Док је дошла до свога највишега израза у делима Есхила и Софокла, хеленска трагедија је прошла дуг и чудесан пут.

Њен зачетак беху скупови људи о дионисијевским празницима, огрнутих јарећим кожама, који су прерушени на тај начин у сатире, пратили предводника, маскираног као Бахус, најчешће каквог дионисијевског свештеника. Та би занесеца литија у свом походу импровизовала песме о појединим догађајима из бојанског живота Дионисовог. Предводник би у обичајеном и најлакшем ритму измишљао какве стихове о Богу, на које би му остали одговарали. Доцније су се такве импровизације бавиле и животом градских оснивача, разних хероја, који су са великом побожношћу прослављени по целој Хелени. Изгледа да је први песник Епитеј у Сигниони, на запре-

паштење старца, место Бахуса почео опевати Адраста, домаћег хероја.

Тако је, мало по мало, од дитирамба, или друкчије названог тригичног хора, постајала права трагедија. Атићанин Теспис је предводника одвојно од хора и толико га истаклао да је он постао глумац, бачен у акцију, који је могао играти разне улоге рецитијући према потреби хероја, гласника или слугу, будући да се лица пису у прво време јављала једновремено, те је један глумац могао глумити све улоге, променивши само маску и костим. Сем тога, Теспис ослободи хор обилатног прерушавања у сатире, облачећи га према радњи трагедије у разна руха. Са тим малим реформама трагедија преста да буде дитирамб и одвоји се од обреда, ма да не и од религије.

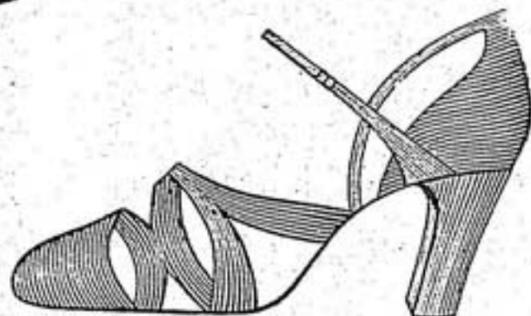


Г. Божидар Ковачевић

Ксен

ОБУЋА

Пролетне новитете



Кнез Михајлова
ул. бр. 24.



А те се реформе догодиле у време режимских промена у Атини, кад тиранин Пизистрат око 540 године дође понова на владу. Да би омилио народу и заташкао у њему жељу за обновом своје владавине, он покуша да засени масе сјајним свечаностима, па између осталих задужбни својих заведе и обичај да се писци трагедија међу собом такмиче за награду о пролетњој слави божијој, о тако званом Великом Дионисијама у месецу Елафебалиону (који захваташе март и април), кад би савезници добродили у Пиреј да донесу годишњи данак и распродаду на великоме сајму своју робу.

Бригу о такмичењу водно би архонт-епоним. Песници би му се обратили, тражећи хор да са њих пробају и спреме своје тетралогije, то јест три трагедије и једну сатирску драму о неком јунаку или догађају. Архонт би изабрао тројицу песника, за које би мислио да су најбољи и да ће се највише допасти Атињанима. Песник би тада постајао хороди-по један хор на расположењу хорети, то јест богати грађани који су се примили да издржавају хор и да се брину о свима његовим потребама. Песник бит ада постајао хороидаскал, учитељ или редитељ хора; доцније са развитком позоришне уметности, ту би дужност песник предавао другоме. Хороидаскал није био вођ хора, већ је ту улогу имао корифеј, прво лице у хору, који је за време приказивања дириговао хором или каткад говорно у његово име. Глумце је, међутим, песнику давала и плаћала држава, ако није сам песник глумио, како је чинио Теспис целога живота, а Есхил у младости и средњим годинама.

Пошто би поменути изабраници спремили своја дела, извезавши хор и глумца, тада би се тетралогја

приказивала на каквој пољани у близини Дионисовог храма; у доцнија времена за ту су сврху подизана нарочита позоришта, често огромни амфитеатри за двадесет и више хиљада гледалаца.

Како је изгледао антички амфитеатар? Према опису једног нашег старог класичара, хелинско позориште имало је три дела: позориште у ужем смислу (театрон), са местима за слушаоце, оркестар за хор и по-



Фаунова маска

зорицу (логевон) за глумце. У позоришту је било много редова седишта у полукругу, усечених у каквом брежуљку. Овај полукруг од седишта пресецао су степенице, које су као полупречници шле са дна ка врху. Горња седишта беху од обична камена, а доња од дрвета. Први ред беше одређен за више власти и за људе, који су се ма чиме одликовали; средње место у првом реду, било је одређено за свештеника бога Диониса. Оркестар је заузимао средину између позорнице и седишта; на њему је био олтар са кипом бога Диониса, коме се пре почетка представе приносила жртва. Оркестар је био

„ДАМА“

СПЕЦИЈАЛАН САЛОН, МОДЕРНИХ
И ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА, ПРСКУ-
КА (БРУСТХАЛТЕРА) И ПОЈАСЕВА

БЕОГРАД
ТЕРАЗИЈЕ 14
У дворишту III спрат

Пролетњих женских мантилова
и берцигере и тренкота за
ГОСПОДУ

„МЕТЕОР“

Стовариште мануфактурне робе

Београд

Кн. Михајлова 29

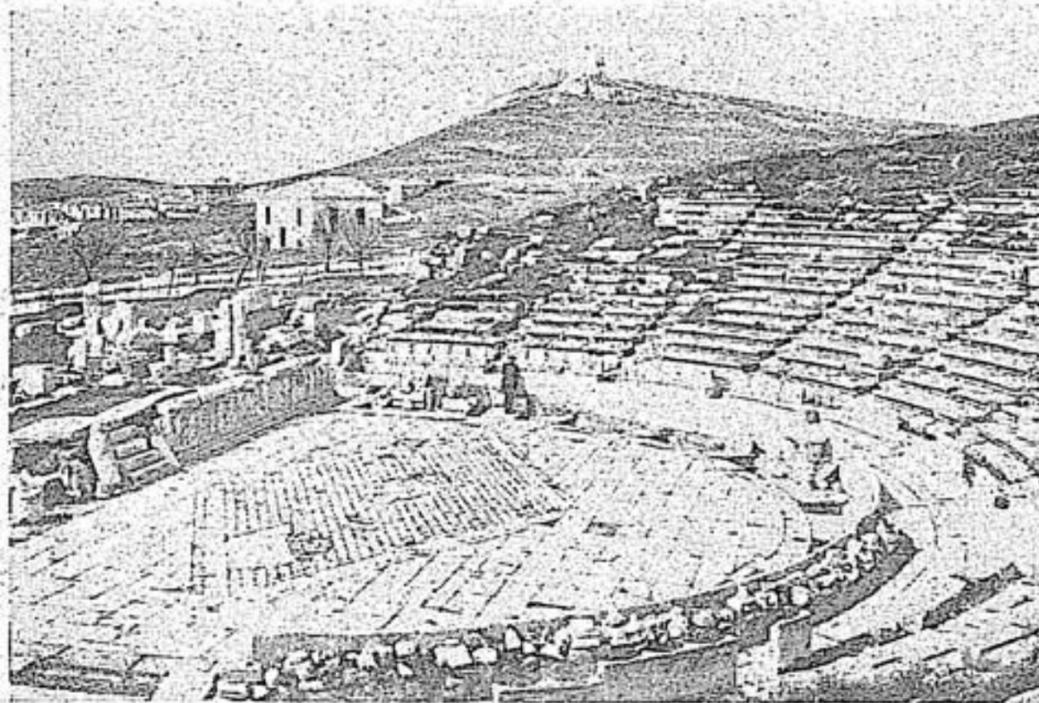
Прегледајте необавезно на куповину наш
прекрасан избор

После дугогодишњег рада као пословођа код фирме ЛЕКТРЕС,
част ми је известити поштоване муштерије, познанике и прија-
теље да сам од 1 марта о.г. отворио сопствену обућарску радњу.

МОНТИП У пасажу Извозне банке, локал бр. 5.

Мој дугогодишњи рад и искуство пружају најбоље гаран-
ције да ће моја обућа у погледу новитета, елеганције, израде
и цена, дати најбољу препоруку поштованим муштеријама.

ДРАГОЉУБ ДОЈЧИЊОВИЋ, обућар



Рушевине Дионисовог позоришта у Ајини

патосан мрамором и стајао је као и
седишта гледалаца под ведрим не-
бом, а састојао се из два дела: из
једног вишег од позорнице, на коме
је хор глумио, и од кога је долазио
преко малих дрвених степеница, и
из другог нижег, у чијој је средини
био поменути олтар. Позорница била
је уздигнута на каменом подножју и
отворена према сценицима, а затво-
рена с остале три стране и покриве-
на слабом кровом. Под позорницом
била је дворана на сводовима, где
су се одевали глумци; у дну позор-
нице биле су на атама три спра-
та обично са тројим вратима; из
средњих излазио је први глумац,
протагонист, из десних други, деуте-
рагонист, а из левих трећи, тритаго-
нист. С обе стране позорнице стаја-
ла су два покретна стуба у облику
призме од дрвета на којима су била
по три разна украса. Ти су се сту-
бови могли по потреби окретати кад
се хтела показати каква промена
призора, јер се дно позорнице ретко
мењало.

Представе нису биле са свим про-
сте, као што би се могло помисли-
ти. Хелени су имали и машина;
главније су биле: 1) theologeion, да-
ска, која се пуштала ужетима с ви-
сине на позорницу, и на којој би се
појавио какав бог да реши драмски
заплет (deus ex machina); 2) aiore-
ma, опет даска, на којој су се пред-
стављала појединачна лица, како се ди-
жу на небо; 3) bronteion, буре пу-
но камења, које се ваљало, да би се
подражавало грмљавини; 4) enkikle-
ma, мала, на точковима покретљива
позорница, на којој су се изнашала
лица, која су се замишљала у кући.
Тако у Есхиловој трагедији *Орест*
Агамемнон и Касандра не гину на
позорници, већ се после убиства њи-
хова тела износе из палате на епикле-
ми.

Пред гледаоце би излазили глум-
ци трагичних јунака са маском, у
дугим раскошним мантијама, у на-
рочитој обући са дебелим ђоновима
што их је све чинило величанстве-
нима и узвишенима. Крећући се те-

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, пребремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климактеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ

ТРГОВИНА

КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
преко пута биоскопа Колосеума

Приватна зубна клиника
Д-ра Царићевића

Престолонаследников трг
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пацијенте целог дана.
Држ. чиновницима и пензионерима под побољним условима плаћања.

ДВОГЛЕДЕ

свих врста оправљамо и чистимо као и све фотографске апарате и оптичке инструменте.

Предузеће за оптику и прецизну механику „МИКРОН“

Краља Милана улица број 22

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,
Радновица Краља Александра 216, тел. 27-914

Прима специјално фино тоалету за Даме и одела за господу која се сувим путем најсигурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице салонски намешта Аутомобиле и т. д.

шко по једној сцени без декорација и данашњих кулуса, са лицем које због маске није могло мењати израз, они су ипак умели да узбуде и занесу гледаоце изразом счију, гестовима и заиста уметничким изгварањем стихова. Њих је допуњавао хор, лицем према глумцима, који је још више подизао занос. Па како су трагедије увек опевале догађаје и јунаке свима знане, сви су гледаоци разумевали песниково дело и бивали му судије. Ретко је бивало да најбоље дело није опажено и награђено првом наградом, јер се масе и велики људи најбоље разумевају кад се између њих не на азе посредници. Тако народ разуме народну песму; тако би разумео Мештровићев храм; тако ће схватити и нашу трагедију ако буде заснована на народној песми.

Поменути обичај такмичења и реформе Тесписове учинише већ и раније омилјену трагедију још више популарном. Јавише се многи писци који је усавршаваху; више у спољном него унутрашњем смислу. Али једини је Фриних међу њима вредан спомена; претеча Есхилов по времену, он је његов претеча и по таленту



Трагична маска

НАШИ КЊИЖЕВНИЦИ И УМЕТНИЦИ О ГЕТЕУ

Иницијативом „Цвијете Зузорић“ приредиће се у четвртак 31 о. м. у Уметничком павиљону (у 6 часова по подне) једно интимно књижевно-уметничко вече у славу великога немачкога песника Гетеа, чија се стогодишњица смрти светкује ових дана у целој свету. Без предавања нарочито спремљених, без великих говора којима би се обухватила ова или она питања везана за горостасну уметничку и људску фигуру какав је био Гете, дакле нимало екс катедра, већ на начин који књижевницима и уметницима најбоље лежи, чисто импресионистички, већи број наших истакнутих имена из књижевности и уметности узеше учешћа на тој присној прослави Гетеове успомене. У сасвим кратким утисцима о Гетеовој величини, гледаној са разних страна и разним очима, само са по неколико речи, биће тако живо и топло оцртан Гете као песник, као човек, као позоришни стваралац, као сликар, као научник, Гете у вези са животом, са женама, са љубављу, нарочито у својим позним годинама, Гете у додиру са другим знаменитим личностима времена, са Наполеоном, на пр., или са нашим Вуком; или у односу према неким својим делима.

На овоме интимном књижевничкоме слављу Гетеа узеше учешћа гђе Јела Савић Спиридоновић, др. Ксенија Атанасијевић, Десанка Максимовић, г. г. Вранислав Нушић, др. Светислав Стефановић, Светислав Петровић, Милоје Милојевић, Нико Бартуловић, Велимир Живојиновић, Јосип Кулунџић, Милан Богдановић, Ранко Младеновић, Густав Крклец, Владимир Велмар Јанковић, Васа Поморишац и др.



Zenith

Radio-aparati

Model 1932

sa garancijom od
1 godine. 7 cevi
Super-heterodyn
sa band. filterom
i elektrodinamič-
kim zvučnikom

Din. 4.800.-

Mogu se dobiti kod Ge-
neralnog zastupništa:

Zenith Radio-Aparata Hilendarska ulica broj 22, Beograd
Telefon broj 25-348

БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свилу, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлеп-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА

ПЕНЕЛКА К. САВИЋА
БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Rêve d'Or

od Piver-Paris



Poudre

Parfum

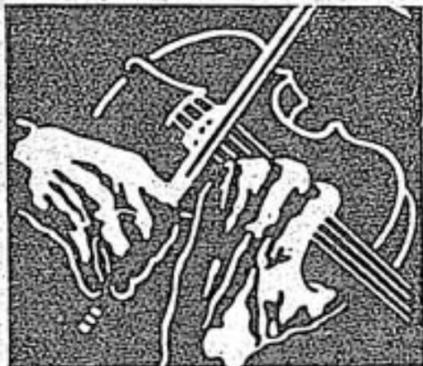
Lotion

Savon

*Je trouve excellent le parfum
"Rêve d'Or" de la maison
Piver Paris - Uldo Paris*



Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља** (веша) у радњи „**СУРУТКА**“, Краља Милана број 15.



Музички инструменти
чувених мајстора
К. АЈХЛЕР
Београд
Франкопанова улица бр 25
Врши уметничке поправке.

Најмодернијих штофова
за даме и господу

Свилене тка-
нина В. Н. Г.

БРАЋА Х. ГАБАЈ - БЕОГРАД

„Код Круне“, Кнез Михајлова 33

Ново отворено плат-
нарско одељење



Само додатком
„Фаворит“ ци-
гуре добија бе-
ла кафа добар
укус!



Грамозфони
и грамофонске плоче
„His Master's Voice“

код Званичне Продавнице
ЈЕВТА М. ПАВЛОВИЋ И КОМПАНИЈА
Телефон 21641 - Београд Кнез Михајлова 41
Тражите каталог

РАДО

РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА
доноси прва

ПАРСКЕ НОВИТЕТЕ
БЕОГРАД БАЛКАНСКА 4



Gospodjo!

Уз Вашу modernu balsku haljinu moguć je jedino
princes-mider ili kombinacija midera sa prslukom
po mom specijalnom kroju za dubok dekolte.

Specijalni atelje midera i prsluka
GRAZIOSA

Кнегинје Љубице улица број 8 преко пута „Ritz-bara“

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Дневна претстава

Код Споменика

Претстава за ђаке

У четвртак 31 марта 1932 године

ЕГМОНТ

Трагедија у пет чинова. Написао Јохан Волфганг Гете

Превод с немачког Музика од Бетовена.

Сценограф г. Загородњук

Редитељ г. Исајловић

Диригент г. Матачић

ЛИЦА

Граф Егмонт, кнез од Гауре	—	г. Милутиновић
Виљем Орански	—	г. Богић
Војвода Алба	—	г. Д. Гошић
Фердинанд, његов ванбрачни син	—	г. М. Милошевић
Рикард, Егмонтон секретар	—	г. Стојановић
Силва	у служби Албиној	г. Н. Јовановић
Гомес		г. Душановић
Кларица, Егмонтова љубавница	—	гђа Милошевић
Њена мајка	—	гђа Павловић
Бракенбург, син једног грађанина	—	г. В. Јовановић
Соест ситничар	грађани бриселски	г. Новаковић
Јетер, кројач		г. М. Маринковић
Зидар		г. Н. Гошић
Сапунџија		г. Антоновић

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Salon ženskih šešira

Ljiljana

Кнегинје Љубице 6.

Младост и здравље

вратит ће вам се за време спавања применом
новог физик-терап. апарата

RELITNE

који оживљавањем делатности инкр. жлезда по-
моћу комбинације радиоактивних и топлотних
зрака постиже обнову целокупног организма.

Београд, Чина Љубина 7 или Загреб, Илица 31 (пролаз)



АМОР СКИН је савршено срет-
ство за уклањање бора и спреч-
авање старости. Тражите инте-
ресантну литературу од Парфи-
мерије ЛЕДИ Кнегиње Љубице 14

„ЛОЛО“ Lingerie Parisienne
САЛОН ЗА ЖЕНСКО РУБЉЕ
БЕОГРАД, Пашићева 5/II, (пређе Скопљанска)

Најновији модели, првокла-
сна израда, рубље сваке вр-
сте и квалитета, поруџбине
по мери и журналу. Ком-
плетне девојачке спреме.

Канцеларијски намештај добићете најсолидније код 1 Столарске Задруге „Југославије“ Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

Буик, војник под Егмонтом — г. Васић
 Руајзам, инвалид и глув — — г. Миловановић
 Ванзен писар — — — г. Петровић
 Грађани: г. г. Н. Јовановић Старчић Бошковић; Грађанке.
 г-ђа Душановић, Крчмарице: г-ђе Г. Јовановић Л. Јова-
 новић, Љубојевић и Хет Крчмар: г. Ђ. Маринковић
 Народ. Пратња, стража, шпански војници.
 Догађа се у Брислу.

ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА

„КОЕН“

ПАШИЋЕВА (СКОПЈАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76

Ваше тело поседује чари

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.



ETERNA

СУ НАЈБОЉИ ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАР И. ЗАРИЋ
 Коларчева ул. бр 6




Наше позориште:
Г-БА КАТАЛИНИЋ
 Цртеж г. В. Жедринског

4/52

Драма и позориште у савременој Пољској

Сваки позоришни човек, то јест онај ко се интересује за позориште не само утолико што посећује позоришне представе него прати и цео развитак позоришног живота уопште, мора да дође до оног закључка, до кога су већ дошли историчари књижевности и испитивачи култур-



Dr. С. Пајерковски

ног развитака појединих народа. Тај је закључак необориви факат, који приказује нама позориште, наиме савремено позориште, као главног фактора у културном развиту сваког народа. Данашње позориште наставља само ону величанствену улогу културног васпитања, која је била први и најглавнији циљ сваком позоришту у првим његовим почетцима. Све до последњих година позориште је вршило ту дужност, без икакве конкуренције; у последње доба један део његове улоге узео

је биоскоп. Но позориште није лако пристало на деобу улоге, коју је сматрало за своју највећу дику и понос. Између тих двеју културних установа настала је борба, која ни данас није завршена. Свемоћна сугестија биоскопа не да се лако оборити и не уступа живој речи, данас, кад смо добили тонфилм, дакле донекле биоскоп са живом речју, сугестија биоскопа је још више порасла, поготово код широкх слојева друштва. Но не смемо заборавити, да је биоскоп, заједно са тонфилмом, само „један апарат“ (као што је рекао Моиси), док је позориште жива реч. Зато и борба позоришта против биоскопа има само академски значај, за који се интересује само мали круг театролога и кинолога. Најдубље вредности позоришта као израза индивидуалних и општих гледалачких узбуђења налазе се у сфери осећајних аспирација друштва. Реч је у позоришту незамењива и најдубљи елемент сценског израза. Из речи избија извор стварања. Ништа на свету нема толике сугестивне снаге, као што је има жива реч на позорици. Ништа не задире толико у душу и срце, не изазива рефлексију и реакцију као што то чини општење речима уопште.

Путеви данашњег позоришта одређени су уметничким захтевима и конкуренцијом. Да се не сруши и да буде спремно да прими нове идеалне форме, а поред тога да привуче дезоријентисане масе, позориште је кренуло путем гледалачког експеримента. Чисто гледалачки елементи којима савремено позориште даје толико места код себе, сведоче, да савремено позориште неће да се затвори у аристократску splendid isolation идејних вредности, него да се

НОВИ РАДАМЕС НА НАШОЈ СЦЕНИ



Сшанислав драбик, први шенораше ојере, после својих усјелих реакција у „Тосци“, „Јеврејци“ и „Саломе“, певао је и улогу Радамеса у „Аиди“. Као и у ранијим, и у овој улози имао је великог усјеха.

спрема, да преузме владу над душама у своје руке.

Истим путем је кренуло и пољско савремено позориште. Реформа позоришта је у Пољској главни пут, којим се жели доћи до нове драме. На пољу драмске уметности савремене Пољске види се најјасније, да се сви напори концентришу око главне тачке, која је експресија.

Посматрајући из даље временске перспективе еволуцију пољског драмског стварања у току последњих десет година, није тешко приметити, да велико стварање Виспјањског није створило ни школу ни инпритаторе. Велики патос драмске поезије славно се на самом прагу

Независности. Путем Виспјањског су пошлн Растворовски, Морстич и други, код великог броја других драмских писаца су доминирали политичко-друштвени акценти.

Послератни живот је био најглавнији материјал драмске садржине. Готово сваки од позоришних писаца се трудио да такне државни живот својом политичком сатиром или комедијским сентиментом. Карикрање народних посланика и сенатора, исмејавање државних достојанственика, популарна је била тема.

Није се појавио ипак ниједан комад, који би имао неки одлучни нов правац. Експресионизам, који је одиграо значајну улогу у пољској послератној лирици, није нашао никаквог израза у драмској уметности. У њој преовлађује еклектизам свих осталих праваца, осим експресионизма.

„ХАРМОНИЈА“ СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престолонаследн.
трг 39.

Генерално заступништво само прво-класних светских најпознатијих фабрика.

Steinway & Sons
R. Ibach
Gaveau, Paris
Schweighofer
Neumayer, Berlin

J. Blüthner
Bösendorfer
Ehrbar
Hofmann
Pleyel, Paris

и многих других добрих фабрика
Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.



Тражите предвођење
најновијих

TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА



ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

М.САФИКИЗУРДЛИ

Натуралистичка грађанска комедија, која оперише са мало укусном и плитком сатиrom највећу је постигла популарност. Ниједан од старијих драмских писаца није се појавио са бољим комадом; међу млађим се јавио само један таленат: Јежи Шањавски. Између других писаца, који су пробали своје снаге у драми, већу пажњу је заслужио само покојни Стефан Жеромски. Што год бисмо рекли о његовом спецном таленту — једно је сигурно: све драме Жеромског ће ући у историју драмске књижевности, као карактеристичан израз епохе у погледу типова и људи, изведених на позоришне даске.

Позориште Жеромског је реалитичко, стварано од великог песника и мислиоца. Савременом животу прилази он од стране симболике озбиљних питања, која не пролазе.

Било је у последње доба много напора, који су стремили ка нормализацији драмског стварања. Нарочито представници старијег поколења држали су да се позориште не може хранити само лакрдијом и патосом, него да му треба сервирати солидну гледалачку продукцију, озбиљну или шаљиву, но увек такву, која не би снижавала уметнички

ниво позоришта. Ови су напори остварени само упола.

Готово сви драмски писци, чија се дела приказују данас у Пољској, потичу из доба пре препорода. Новтон у драмском стварању тешко је наћи. Уводио га је Шањавски, Грубињски, експериментисао Игнатије Виткјевич. Кристализација тог новог тона није досад извршена. Савремено позоришно стварање се нашло у слепој улици. Мора да дође неки потрес, идејни, морални, а пре свега уметнички, који ће помирити позоришни инстинкт друштва са идејном садржином драмских дела.

Данашње позориште, да се одржи на површини живота нашло се на нагнутој равни сензације, лаке језе, грацијозности и механизације. А свуда тамо, где се још налази вера у величину мисије позоришта, почиње побеђивати ретропективан репертоар, повратак ка старим мајсторима и великим узорима.

У чисто позоришној сфери (режија, глумци, техника итд.) треба забележити доба позоришта „Редута“ у Варшави са чувеним глумцем Јулијем Остервом на челу. На послу режије прославили су се Ј. Шилер, Р. Желазовски и З. Новаковски, као организатор и узор-управник позо-

**НИЈЕ
ВЕШТИНА!**

доћи до одела за 2.00 дин. од
енглеског штофа, првокласно
с шивењем, али је наша вештина
кад можемо исто тако одело
дати у **пола цене.**

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.
Беспрекорна израда одела стаје дин. **450**
Са нашим прибором стаје дин. **650**

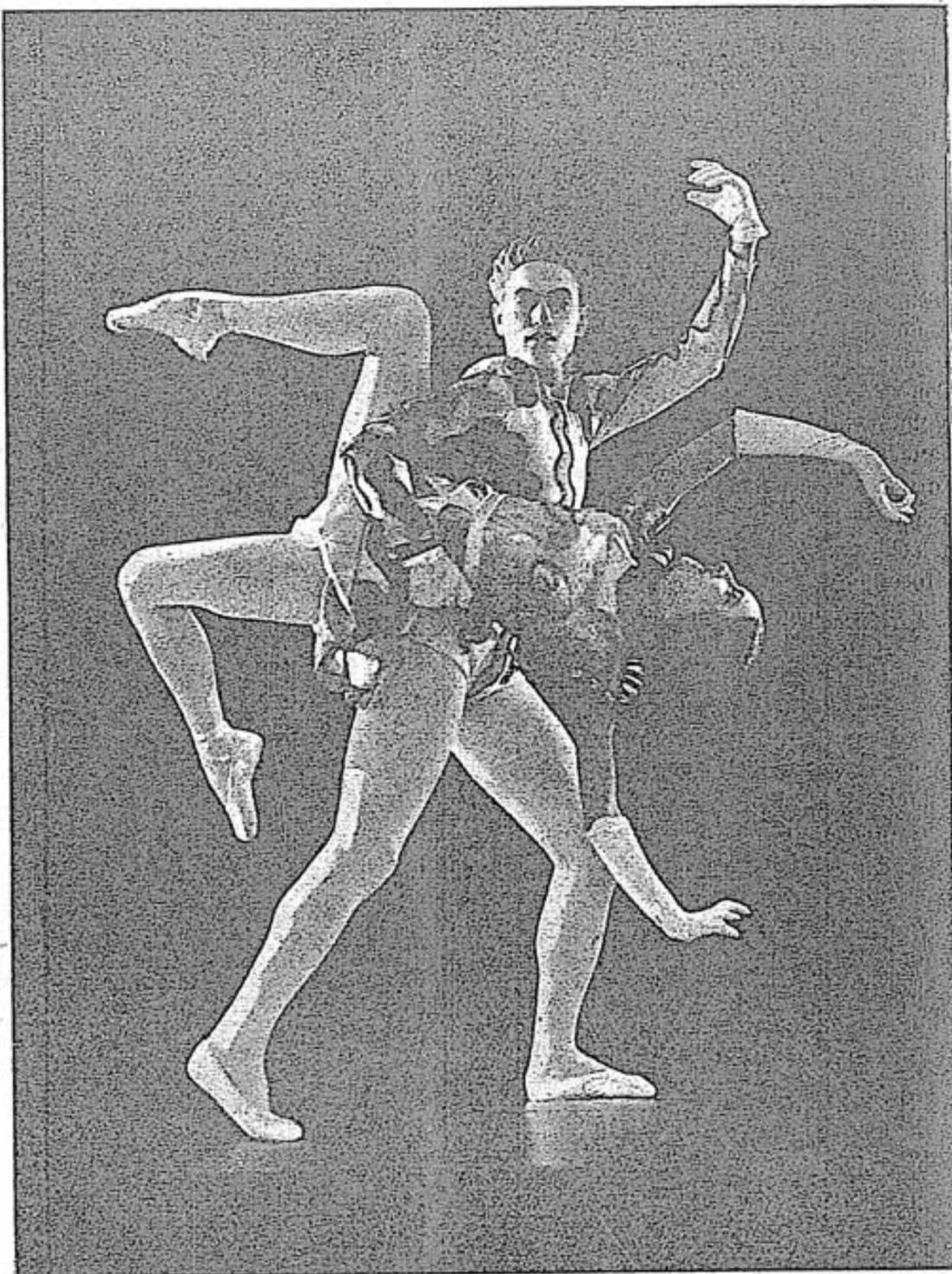
Тражите телефон бр. **22-968**
да Вас посети наш
представник са
мустрада

ПРОМЕТ

ТЕРАЗИЈЕ 5

ПАСАЖ

ТЕЛ. 22-968



СЕРЖ ЛИФАР И СПЕСИЦЕВА
у балету „Прометеево сиварање“

Ресторан Коларац

Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.
Локал отворен до 2 часа ноћу. ● Кујна
стално отворена. ● Одлична пића. ● Нај-
лепши локал за друштвене забаве.

ршта А. Шифман, чији је „Театр
Пољски“ у Варшави заузео прво ме-
сто међу пољским позориштима. Да-
нас су у Пољској најбољи глумци:
Стефан Јарач, Ј. Солски, С. Висоц-
ка, Френкел, Остерва, Самборски,
Стемповски и други.

У току последњих година нестало
је целог низа великих глумачких ин-
дивидуалности, али није се појавио
ниједан нов таленат, који би се мо-
гао сматрати за претставника младог
глумачког поколења.

Др. С. Панјерковски

Г-ца Нури-Хаџић у улози Јеврејке од Халевиа

У петак 1 априла излази у уло-
зи Рашеле гца Нури-Хаџић са парт-
нером г. Драбиком у улози Елеаза-
ра. Гђа Нинковић-Грозано пева Ев-
доклију, г. Јовановић Кардинала, г.
Петровић Леополда. Диригује г. Ма-
тачић.

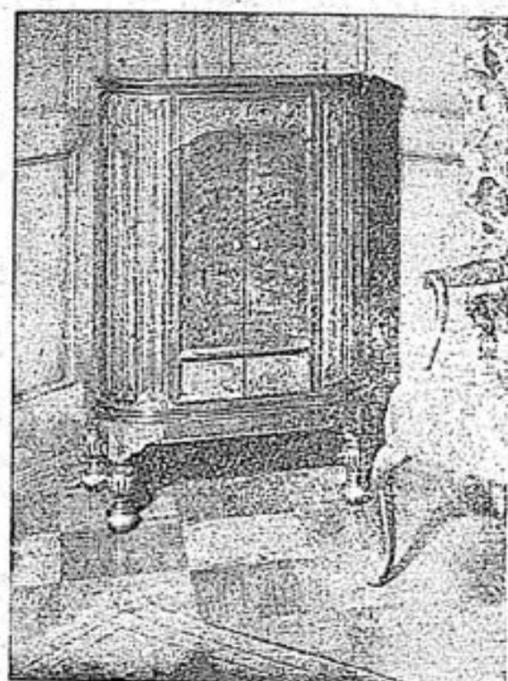


Г. Д. Драгуџиновић у улози Бра-
кенбурга („Егмонт“) год. 1923

Наша опера у Новом Саду

У суботу 2 априла београдска опе-
ра гостује у Новом Саду. Даје се
„Тоска“ од Пучинија са гђом Рогов-
ском-Христић у насловној улози и
г. Стефаницијем у улози Кавароди-
сја и г. Јовановићем у улози Скар-
пија. Диригује г. Христић.

СТОМА
по Д-Миливоју Петровићу
**СПАС ОД АНГИНЕ,
ОДБРАНА ОД ГРИПА И
ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ, УСТА И ГРЛО**



КРОСЛЕЈ

најпопуларнији
радио апарати
у Америци.....



Посетите ново
отворени

CROSLY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)

БЕОГРАД



Јоца Поповић опет на даскама

Игра главну улогу у једној комедији која се даје у хумане сврхе



Г. Јоца Поповић

Народног Позоришта, а улогу милијардерке гђе Редер, гђа Дара Милошевић. У интересантној улози провалникове пријатељице појавиће се талентована гђа Леа Грајф, док су улоге двају симпатичних удварача гђе Редер у рукама г. г. Мате Милошевића и М. Васића. У осталим улогама: гца Богвић и г. г. В. Стевановић и Ф. Кулунџић. Комад је превео г. Јоца Поповић а режира г. Јосип Кулунџић.

Ову представу приређује Одбор за помоћ Материнском удружењу и целокупан приход иде у корист Материнског Удружења.

На дан 7 априла о. г. у позоришној дворани Коларчевог универзитета даваће се најновија Ласлова комедија „Поштени налазач“ која је први пут уопште давана крајем новембра прошле године у Будимпешти и пожеља неописани успех. Целокупна критика је пуна хвале за ову сјајну и духовиту комедију. Ласло је овде успешно обрадио интересантну Ал-Капоновску тему проткавши је духовитим заплетима и ситуацијама

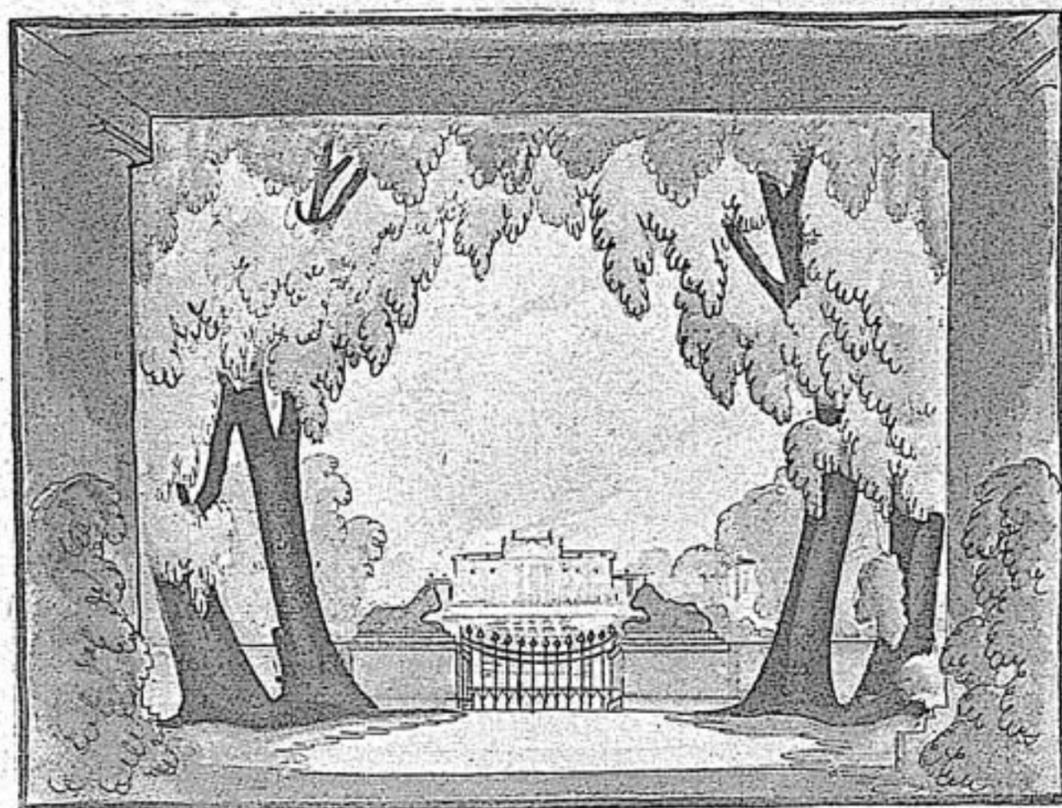
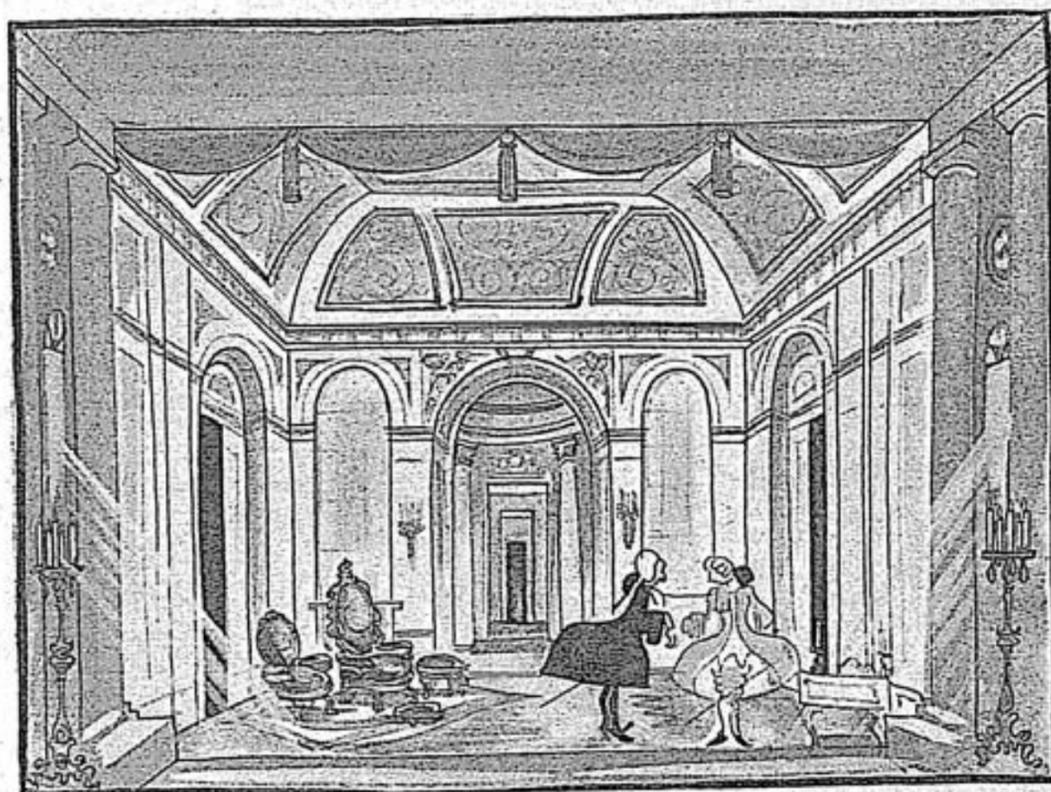
Личности из моменских кругова су рељефно оцртане а нарочито је сјајно изнета на сцену личност симпатичног и дрског провалника кога Ласло пушта, да се под маском поштеог налазача који је „нашао“ златну ташцу једне лепе милијардерке увуче у њену отмену вилу где ствара својим присуством низ духовитих и комичних заплета.

Насловну улогу креираће г. Јоца Поповић, адвокат, некадашњи члан



На дан 6 априла прославиће у бањовишском позоришту у Бањој Луци тридесетогодишњицу глумачког рада гђа Љубина Д. Јовановић

ДВА ДЕКОРА ЗА ОПЕРУ „КАЗАНОВА“



(Радови г. Жедринског)



Препоручује нарочито лепе и јефтине даменташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
 Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



ЦВЕЋЕ за поклоне, славе, свадбе, погребне, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ

на Славији — улица Цара Николе II (Макензијева) број 15.

Уређујемо бргобе и паркове. Расадник налази се: Миријевска број 2



Краљ-дворски оптичар

С. ШАЈНЕСОНОВ

Централа:
Теразије 26. тел. 22-3-44



Ф И Р М И

ЂУРА ЈАНОШЕВИЋ

Београд, палата Академије наука

приспели су за пролетњу сезону у великом избору следећи артикли:

За даме:

ПРОЛЕТЊИ КАПУТИ у најновијим кројевима, модерним тканинама и бојама а са веома солидним ценама. Последње новости у вуненим тканинама за пролетње капуте, костиме, компле-е и хаљине. Разне свилене тканине за хаљине, компле-е, пролетње капуте и поставу. Нови модели у свиленим и штофаним хаљинама. Капути за кишу, блузе, засебне сукње, пењоари. Бунде и зимски капуту излажу се продаји сада са багателним ценама.

За господу.

Одлично скројени и израђени пролетњи капуту и „Trench-Coat“ капуту од правога енглескога чисто вуненога импрегниранога габардина веома финога квалитета, са свиленом поставом, са ценама од дин. 980 до 1250 за готово а дин. 1089 до 1387 на отплату.

Модерни иберцигери од правих енгл. дезинираних тканина одлично скројени и рађени на струк као по мери, а са веома солидним ценама услед пада фунте и сопствене производње.

Јевтини иберцигери од дезинираних тканина са ценама од дин. 750 и 800 на отплату, а дин. 675 и 720 за готово. Разни кишни капуту. Улстери (прелазни капуту) са знатно сниженим ценама (већ од дин. 475 па на више).

Последње новости у ПРАВИМ ЕНГЛ. ШТОФОВИМА ЗА МУШКА ОДЕЛА, иберцигере, „Trench-Coat“ капуте и улстере у одличним квалитетима а се веома ниским ценама услед пада курса фунте.

Одличан кројач за првокласну израду мушкога одела, иберцигера и „Trench-Coat“ капута по мери. И цене за израду знатно су снижене.

За децу (за врбицу):

Пролетњи „Trench-Coat“ капуту од вуненога импрегниранога габардина одличних квалитета, иберцигери од енгл. дезинираних штофова. Матроски пролетњи капуту. Матроска и друга одела за децу у свим величинама.

Продаја за готово и на шестомесечну отплату.

Цене свим артиклима знатно су ниже од ранијих цена

Београд Б. Јанковић