

2Л

1 — 7 марта

1931/32 - 21

2 динара

ПОЗОРИШЕ



Г. Павле Холотков

Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј

БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

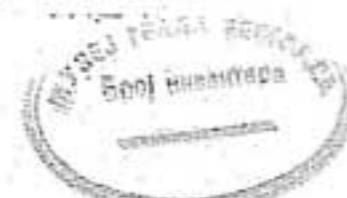


Последњиновите Париског фризирања и бојења косе.



Шишање *à la*
ANTOINE
Масажа лицапо најновијем систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II 18.
(бивша Макензијева) Телефон 24-475.



ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 1 ДО 7 МАРТА 1952 ГОД.

21

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

С-1-3

КАКО ЈЕ КОСТА ТРИФКОВИЋ НАПУСТИО МОРНАРСКИ ЗАНАТ ПОВОДОМ ЈУБИЛАРНЕ ПРЕТСТАВЕ ЊЕГОВЕ „ИЗБИРАЧИЋЕ“

У четвртак 3. фебруара вредно Академско позориште даје као подневну претставу у згради код Споменика Трифковићеву „Избирачицу“, у част шездесетогодишњице премијере ове комедије. Тим поводом сећимо се нашег одличног драматичара Косте Трифковића, који је имао кратак или не и празан живот. Ево овде по његовом причању, његовог морнарског живота, после свршене наутике коју је учио на Ријеци:

„Удаљен од својих не имадох на броду душе, која би ме разумела, која би са мном плакала и певала. Капетан, коме сам писар, зло је са мном поступао. Грдио ме је цео дан, најевао ми свакојака имена и говорио ми непрестано да из мене неће бити ништа. Но све то беше још како тако, само да сам слободе уживасти могао. Али, тужан! Био сам роб — с брода никуд никамо“.

После некуне године дана (од јесени 1862 до лета 1863 године), он се опости у Цариграду са бродом. О томе су врло занимљиве Трифковићеве белешке:

„Кад сам већ двапут прочитao очево писмо и неколико пута полујио, те и по трећи пут читати га

хтео, обрнем га случајно, и спазим овај цостскриптум:

„Слатки мој сине! За три месеца имаш ступити пред асентну комисију. Зато би добро било, да се од лекара у Цариграду дадеш прегледати, ако можеш да кући дођеш, ако не, моли капетана с моје стране, да ти на сваки начин при руци буде. Он ће ти зацело, уколико га ја из твојих писама познајем, као ваљан и пештен човек те услуге учинити“.

Овде морам напоменути, да никад против капетана оцу писао нисам, напротив хвално сам га више пута, и то стога, што сам увидио, да друже није и да све друго не би пишта помогло.

Кад сам прочитao писмо, претставио сам себи у мислима оца, кућу, пријатеље... С друге стране помислио сам на своје садање стање, и на један пут спопадне ме неодољива тежња за кућом и родбином. С писмом у једној, а с дукатима у другој руци стојао сам, забленут у ватру, и размишљао сам, како би се могао куће дочепати, кад у један пут чујем, да ме капетан виче. Стрпам брже боље писмо и дукате у цеп и истручим пред њега.

— Где сте к врагу?

Судију је
Лада

Сродили сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рећи „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио - апарат а можете захтевати — а то је

PHILIPS

Ресторан Коларац

Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна
стално отворена. • Одлична пива. • Нај-
лепши локал за друштвене забаве.

— Читao сам писмо, шијор!

— Чувajte сe, да вас други пут не зовem двapут као сад, јер ћu и вас и ваше писмо у море бацити.

Криза починje, — помисlim ja, — зацело је сад новце бројao, и нашao, да је много на копну потрошено.

— Ja идем на брик „Нику“. Сутра нек је све спремно, можда ћemo, ако ветра буде, кренути сe. Сад вечерајте, јер јa сe нећu до сутра вратити!

На онда, окренув сe дечацима, по-
викне:

— Хе! Ладри (лопови), полтрони
(кукавице), скочите у „гуц“ (врста
чамца), да бисте вратове покрхали,
те да вас са покрханим вратовима у
море побацам!

Није требало двапут рећи. За ти-
ли час су у „гуцу“ били, а мало за-
тим и капетана одвезли. Останем, да-
ке, сам на броду.

Чисто ми је лакше било. Никад боље, што је капетан баш сада оти-
шао. Бар ћu лакше моћи о мом спасе-
њу премишљати.

Кад се дечаци с гуцом врате, ка-
жем им, да ми затове вечеру, али
да капетан нећe на вечеру доћi. Ово
сам последње додао стога, јер то
значи, да се онда, кад капетана на
вечери није (бар је тако на „Јозију“
било), не штеди ништа, већ се добро
једе и пије.

...После вечере почнем изнова ми-
слити на моје спасење.

Прочитам опет писмо, па и по
други пут и увек наравно свршим
са постскриптуром. Помислим најпо-
сле, не би ли ме како овај блажени
постскриптур могао спаси?.. Не би
ли се како дао изврнути?.. Дај да
видимо!.. „Слатки мој сине! За три
месеца имаш ступити пред асентну
комисију, зато би добро било, да се
од лекара у Цариграду дадеш пре-
гледати ако можеш, да кући дођеш,
ако не, моли капетана с моје стране,
да ти на сваки начин при руци буде.
Он ћe ти за цело, уколико га јa из
твојих писама познајем, као ваљан и
поштен човек, те услуге учинити“...
Пред „дадеш“ може се таман додати
једно „не“, а пред речима „да кући
дођеш“ има празна места, да се до-
да „већ“, а речи „ако не“ могу се и
избрисати и закрмачити, та зар из
пера не изиђе доста пута којешта,
па зашто не би кад и кад и која
кјмача?.. Прегледам још једанпут,
поправим и прочитам... „Живио“,
новикао сам самоме себи.

„Камероте“ викнуо сам дечку ка-
петановом, „Камероте!“ пунч затови,
јер кад је Питагора због оне матема-
тичке ситнице сто волова боговима
заклао, могу и јa у славу овог мог
красног проналаска попити пунч!“

На сад још једанпут на тенани
прочитам постскриптур, који је ова-
ко гласио:



ЗА РУБЉЕ
„ЛЕНГЕР“
ЗА ЛИЦЕ
„ДЕЧЈИ САПУН“



Тражите предвођење
најновијих

TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

БРАЋА НАЈМАН

Велико ствариште галантеријске робе
Ангро Краља Петра улица број 26 **Детаљ**

Препоручујемо наше богато ствариште

Веша женског свиленог за прање од „Шармеса“ и то: комбинезоне, килоте, спавачице, нарочито препоручљиво за „удаваче“. Као и нашу признату и најиздржљивију чарапу женску свилену „Бемберг“. Као и све остале Галантеријске робе по невероватно јефтиним ценама. А сву робу продаемо и на мало (Детаљ) а по (Ангро) цени.

Прегледајте наше цене пре него се снабдете
Куповина необавезна

„Слатки моје сине! За три месеца имаш ступити пред асентну комисију. За то би добро било, да се од лекара у Цариграду не дадеш прогледати, већ ако можеш, да кући дођеш. Моли капетана с моје стране, да ти на сваки начин при руци буде, и т. д., и т. д.“



Коста Трифковић

Сад је све у реду. Ово ћу писмо сутра капетану показати, па ако ме пусти — добро! Ако не — ини ћемо конзулу, а конзул ће ме већ у ствари асентације кући послати.

У овој радости заборавио сам, да је већ доцкан, и да је време спавати; те се брже боље у постелју бадим...

Кад сам се сутра дан пробудио и на „коверту“ изишао, али ведро небо, чист зрак па нимало ветра. Сетим се, шта ми је капетан јуче заповедио те рекнем „нострому“ (правоме међу морнарима), да се све уреди, јер ћемо се данас можда кренути. Сви морнари погледају се уплашено, јер се томе нико није надао,

и почеше са свију страна гунђати, — али капетанова реч била је светиња!

Оставим их сада, нека раде, што знају, а ја сијем, да своје ствари у ред доведем, јер се нисам ни сумњао, да ћу се из брода искрцати.

— Тако! Сад је све у реду! говорио сам полу на глас, излазећи горе и трпајући кључеве од својих сандучића у цеп.

— Никад у бољем, — али камо ћете, спљоштете?

Био сам изненађен његовим питњем, и не знаех му ништа одговорити, кад ме он и по други пут:

— Камо?.. Камо мислите?..

— Шијор! Мислим... Хтео бих... Управо морам...

— Но хоћемо ли чути већ једаред, продре се он на један пут, и ја приметих, да се почeo срдити, те му без сваког мушања и заустезања одговорим:

— Шијор! Ја морам кући ићи.

— Што? Кући? А зашто морате? И ко вам је то допустио?..

— Није ми нико допустио... Ви синоћ нисте били ту... А отац ме зове у ономе писму, што сте ми га јуће предали.

— А зашто вас зове?

— Зове ме, јер ми је двадесет година, па сам доспео за војнике.

— Где је то писмо? запита ме најрођено.

— Ма... нећете моћи... српски је писано!

Капетан се наслеши. Мисли, да ме је ухватио, а не зна да се ја стога устежем, да се он мојој вештини не би досетио.

— По несрети ја знам читати српски. Дајте га само амо.

Почнем тражити по свима чеповима, да не би мислио, е сам га спремио. Напослетку га нађем — предам му га.

„ДАМА“

СПЕЦИЈАЛАН САЛОН, МОДЕРНИХ
И ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА, ПРСЛУ-
КА (БРУСТХАЛТЕРА) и ПОЈАСЕВА

БЕОГРАД
ТЕРАЗИЈЕ 14
У аборишту III спрат

ПРИЛИКОМ КУПОВИНЕ

мануфактурне робе:

„МЕТЕОР“

Стовариште мануфактурне робе

Београд

Кн. Михајлова 29

Прегледајте необавезно
наше стовариште

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавницама:

Фабрике Трикотаже „Морава“

Теразије број 32 и Васина улица број 3.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом на Париској изложби.

Кад капетан прочита писмо, још се већма намрди, да онда почне горе доле ходати, одакле се видило, да се колебао, док се најпосле не заустави преда мном и не рече ми:

„Е добро! Ићи ћете кући“.

Чисто нисам могао веровати овим речима. Срце ми је од радости заиграло. Скоро да загрлим мога капетана, но опет се савладам и сасвим снуђено му одговорим:

„Хвала, шијор“.

Капетан се сада насмеши, куцне се са стране прстом по носу, што је био знак, да ће да говори, и започе овако:

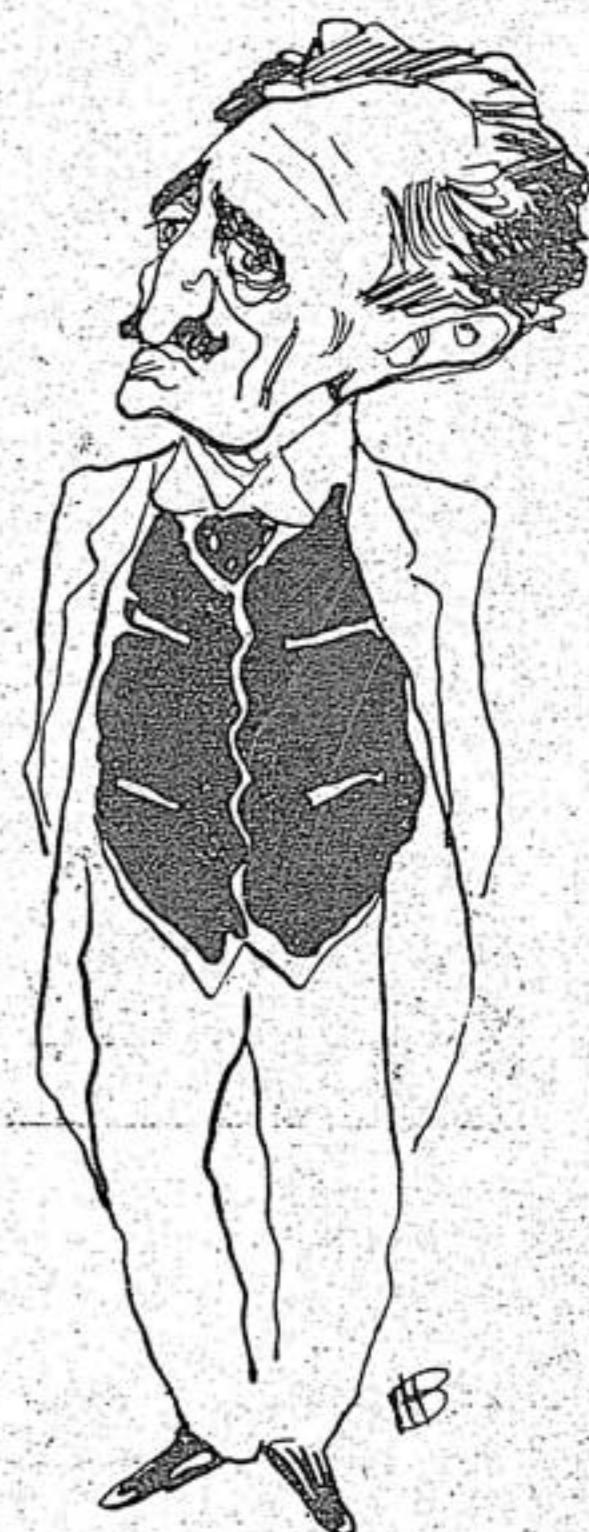
— Ви ми тако жалосно захвалисте, као да вам је жао оставити ме, а Бог зна да ли имате узрока жалити. Ви од мене иште никад лепе речи чули, — напротив, поступао сам с вами оштрије, по што је требало. Но што ћете, ја сам господар од више бродова, па сам научио, да сваком заповедам и да ме свако слуша. Начуло сам, да вичем и грлим, па још да ми се онда и капа скида. Ви то све добро знаете, јер сте доста претрпели од мене. Никад се истине, противили иште, али ми никад ни капе скидали иште, а то се мени на вама дешпало. Па кад ћете у Ливорну жито продајали, понудио вам се један, да откупљује жито, па да за то нико не зна. Ви сте, истине, били без иједне паре, па сте га ипак одбили... Знам ја то добро... Исти се после п „нострому“ нудио, да ми је овај све приповедао. То је друго, што ми се на вами дојало. А треће, што ми се у вас дојало, то је то, да се никад оцу своме иште потужили. Ја сам вас због свега овога ценио, а данас вас и ценим и љубим, и стога вам не као капетан, него као пријатељ вељим, да вас са тешким срцем пуштам, али вам уједно као капетан заповедам, да онда, кад се вратите, ма где мој брод затекли, да на њега до-

јете. А сад је вијам двадесет франака. Идите сместа на конно у Цариград, те распитајте, кад се пароброд за Галац креће, па се онда до вечере вратите.

Кад сам готов био, скочим у „гуд“.

Ево ме једном!... Тенео те, terra! Погледам још једанпут „Јозића“ и нехотице прошапутам речи:

„Већ те моје очи невиђеле!“



Г. Бранислав Нушић, који ће пре јубиларне прештаве „Избирачице“ држати предавање о Трифковићу



Г-ЈА ЉУБИНКА БОБИЋ

љубимица наше позоришне публике, која уноси веселост и добро расположење чим се појави на позорници, јер се у свима нама пробуде усмилене на „Скамйоло“, „Пег, срце моје“, „Малу Бираги“ и друге њене улоге, креираће сада у среду једну нову руку у америчкој комедији „Рокси“. Ово ће, нема сумње, бити још једна њена усјела улога.

ПРЕМИЈЕРА У СРЕДУ 2 МАРТА

„РОКСИ“

КОМЕДИЈА ОД БАРИ КОНЕРСА

У среду 2 марта даје се премијера „Рокси“, комедија америчког писца Бари Конерса. Ова комедија карактера даје, на први поглед, утисак водвиља, где се мењају непрестано драма и комедија. У самој ствари „Рокси“ има права на живот само утолико уколико даје захвалан материјал за игру глумца.

Гра Бобић већ се доста дugo није појавила на позорници. Она ће у овој новој улози мочи да покаже публици, која је много воли, да ли је напредовала у својој уметности и да ли код ње ври њен стари позоришни темперамент.

Г. Мата Милошевић, који се недавно вратио из иностранства и који је тамо, као и гра Бобић, гледао овај комад, учеће много америчког хумора.

Г. Божа Николић, после лепог успеха у „Сестри Леке капетана“, игра-

ће овде једну врло оригиналну улогу, док ће гда Врбанић створити та-које једну занимљиву, карактерну улогу.



Г. Мата Милошевић

Конерсова „Рокси“ играна је по целој Европи и сваки гледалац ће несумњиво са задовољством посматрати слику америчких грађанских нарави, не тражећи никаквих проблема осим проблема глумачког стварања.



Г. Божа Николић

STOMA
по Д. Миливоју Петровићу
СПАС ОД АНГИНЕ,
ОДБРАНЯ ОД ГРИПА И
ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ, УСТА И ГРЛО

ЕЛЕГАНТНЕ ОГРЛИЦЕ

најновијих облика и боја као и сву
осталу бижутерију препоручује Вам

Bijouterie

АНТОНИЈЕ РЕХОРЖ, Чика Љубина ул. број 10
Палата Dr. Марка Лека

ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА

ДИРЕКТНО
из ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

М.САФИКИЈУРДЛИ



ЦВЕЋЕ за поклоне,
славе, свадбе, погребе, добићете у нај-
бољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ

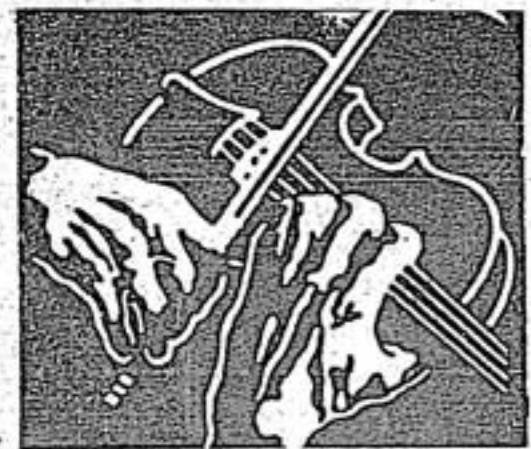
на Славији — улица Цара Николе II
(Макензијева) број 15.

Уређујемо бртобе и паркобе. Расадник налази се : Миријевска број 2.

Beograd
24. II
14.32

Je trouve excellent le jardin
"Rêve d'Or" de la maison
Piver Paris Ada Sari

Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља** (веша) у радњи „**СУРУТКА**“, Краља Милана број 15.



Музички инструменти
чуvenih majstora

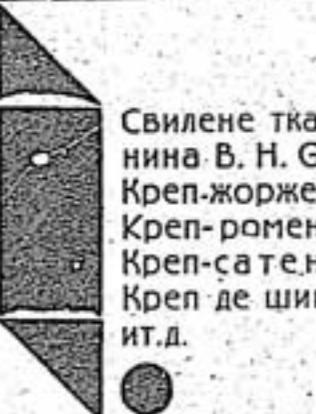
К. АЈХЛЕР
Београд

Франкопанова улица бр. 35
Врши уметничке поправке.

Најмодернијих штофова
за даме и господу

БРАЋА Х. ГАБАЈ - БЕОГРАД

„Код Круне“, Кнез Михајлова 33



Свилене тка-
нина В. Н. Г.
Креп-жоржет
Креп-ромен,
Креп-сатен,
Креп-де-шин
ит.д.



код **МАТИЋА**, може свако
бесплатно да научи Смирна рад
Smirna, Farahan, Perzer Wolle. Смирна, Фа-
рахан, Перзер Вуне. Каталоге и сав-мате-
ријал за израду Смирна текстила добићете
најповољније у Стоваришту Вуне, Вунице,
Свиле, D.M.C Гоблен Слика Келим Јастука
МАТИЋА и ДРУГА, Краља Петра 26



Грамофони
и грамофонске плоче
„His Master's Voice“

код Званичне Продавнице

ЈЕВТА М. ПАВЛОВИЋ и КОМПАНИЈА

Телефон 21641 - Београд Кнез Михајлова 41

Тражите каталоге

ГРДО

РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА
доноси прва

ПАРИСКЕ НОВИТЕТЕ
БЕОГРАД

БАЛКАНСКА 4

Канцеларијски намештај

добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“

Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

Gospodjo!

Уз Vašu modernu balsku haljinu moguć je jedino
princes-mider ili kombinacija midera sa prslukom
po mom špecijalnom kroju za dubok dekolte.

Specijalni atelje midera i prsluka

GRAZIOSA

Knjeginje Ljubice ulica broj 8 preko puta „Ritz-bar“

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Споменика

Г. Јурењев као гост,

Услед болести г. Холодкова уместо заказане опере „Салома“ даје се

У уторак 1 марта 1932 године

Аида

Опера у четири чина (седам слика) од А. Гисланциони-а
Превео С. Б. — Музика од Ђ. Верди-а.

Диригент г. Брезовашек

Л И Ц А:

Краљ	—	—	—	—	г. Пихлер
Амнерис	—	—	—	—	г-ђа Бугариновић
Аида, робиња, Етиопљанка	—	—	—	—	г-џа Нури Хацић
Радамес, војсковођа	—	—	—	—	г. Драбик
Рамфис, првосвештеник	—	—	—	—	г. Јовановић
Амонастро, етиопски краљ, отац	—	—	—	—	

Аидин	—	—	—	—	г. Јурењев
Гласник	—	—	—	—	г. Петровић
Свештеница	—	—	—	—	г-ђа Николић
Свештеници, Свештенице Министри, Војсковође, Етиоп- ски заробњеници, Египатски народ и т. д. Догађа се у Мемфису и Теби за време владавине Фараона.	—	—	—	—	

Соло у балету играју: г-ђа Бошковић и г. Жуковски.
Декори по нацртима г. Загородњука,
костими по нацртима г. Жедринског.

После II, IV. и V. сlike већа пауза.

ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

Salon ženskih šešira

Ljiljana

Knjeginje Ljubice 6.

Свуда се говори:

Запањујуће дејство! Неверојатна обнова целокупног организма! Права потреба данашњег времена!

„Pelith“

пружа човеку понова младаљачку снагу

Београд, Чика Љубина ул. 7.

Најусавршенији

„Ingelen“ Radio

код Hermann i Comp.

Кнегиње Љубине 7

Кови египетски адабас за
брисање "Wardoria" дате
 вам да 25 дис. - Колико
кошта - чакву услугу јас
ниједан адабас до 9 час
барају. Цеду - Рег. брд. 14.

Специјална радња руч-
них радова за модерне
завесе, сторове, женски
веш по париским моде-
лима

НУШИ ВАЈС

Вука Каракића ул. 9

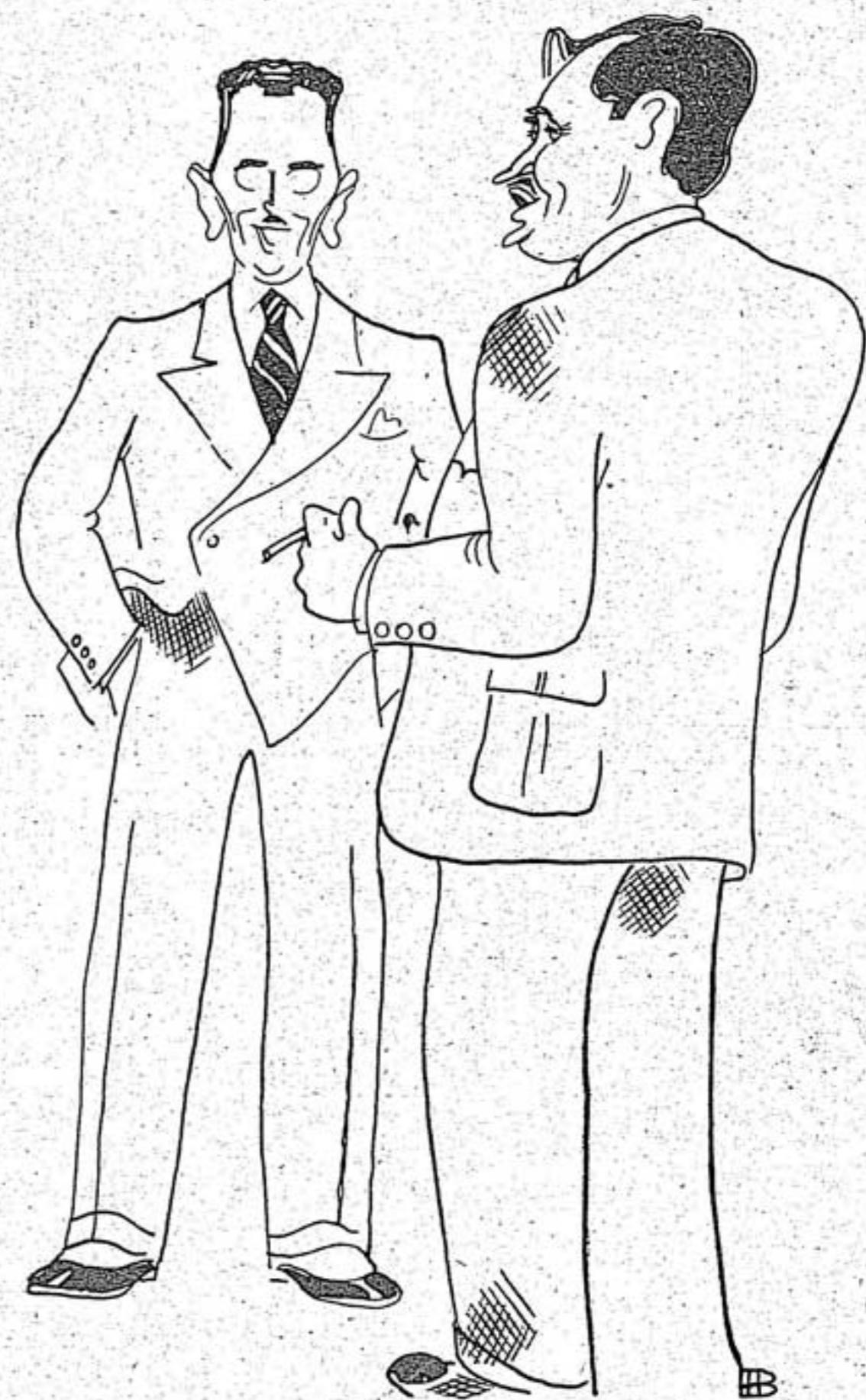


ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА
„КОЕН“
 ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76
Ваше тело поседује чаре
 Које само уметност „Коенових“ мидера, који се
 не дају копирати, може да истакне.
 Чиновницима и Студенткињама попуст.



ETERNA
 СУ НАЈБОЉИ
 ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАРИ. ЗАРИЋ
 Копарчева ул. бр 6



Наше јозориште:
 Г. ГРУЈИЋ, шеф рачуноводства и
 Г. МИНИЋ, шеф месне коншроле
 (Пртеж г. В. Желинског)

Koen
ОБУЋА

Пролетне новине

Кнез Михајлова
ул. бр. 24.



СТЕРИЈИНО „ПОМИРЕНИЕ“ РУКОПИС КОЈИ ЈЕ ОТКРИО Г. СИНИША ПАУНОВИЋ

Писали смо већ у једном од прошлых бројева о значајном открићу које је учинио млади песник и сарадник „Политике“ г. Синиша Пауновић. Он је, као што је познато, пронашао у Панчеву једну досад непознату Стеријину комедију у једном чину. Ту комедију или драматизирану повјест, како је Стерија назива, донео је у свом последњем броју књижевни омладински лист „Венац“, не поменувши, за чудо, ниједном речју ко је нашао ово дело.

Занимљиво ће и за наше читаоце бити да се упознају са овим радом нашег великог драматичара.

У свом комаду, описује Стерија једног дебелог адвоката који се прима да заступа у исто време обе стране. А те су две стране две завађене сусетке, од којих једна није адвокату донела ништа а друга му бар дала пар голубова. Последња сцена изнеси судар ових двеју парничких страна и њихово чудно „помирење“:

ФЕМА: Ево сам дошла, господине.
АДВОКАТ: Добро, драга моја, добро, ја сам све уредио.

ФЕМА: Могу ли се чему надати, господине?

АДВОКАТ: Без сумње. Хе, хе, pulchra bestia. Видијете како ја знам помоћи; но ви ћете мени за то благодарити је л'те (*у'вати је за образ*):

ФЕМА: О, господине, немајте бриге.

АДВОКАТ: Хе, хе, хе. Имате ли мужа?

ФЕМА: Имам.

АДВОКАТ: То је једна шкода. Иначе, разумете ли, гледајте ме, могли бисте, хе, хе, хе, овакав персон сваки пут се не даје видити, могли би-

сте моја супруга бити. Али, ништа, ништа, све може бити!

ФЕМА: Господине, ви ме застиљујете. Ја сам од просте фамилије.

АДВОКАТ: Ништа, ништа. Amor ne noscit genus, каже један велики философ без имена. Лепота, то је све што се на рачун узети може. Ви сте у мојим естетическим очима лепи, а о мени — о мени јошт није нико дубитирао. (*Аница се укаже на пенџеру*).

ФЕМА: Како сте уредили, господине, за моју ствар?

АДВОКАТ: А, то је ништа. Да овај објект продужимо: Ви сте лепи, а и ја писам рујан. Како би добро било кад би били удовица, разумете ли ме.

АНИЦА: А виле ми те с фишкамом!

ФЕМА: Господине, само ми кажите најпре како сте уредили, да знам.

АДВОКАТ: Врло лепо за једну, а особито за другу партују. Моја је сва интенција да вас помирим.

ФЕМА: О, господине, само то не. Волим све изгубити него да се с таквом несрећом помирим.

(*Аница на пенџеру шкрипти зуби*).

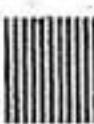
АДВОКАТ: Другог спасења нема у овом случају.

ФЕМА: Али, господине, цела ће се мала смејати кад чује да се Фема с Аницом помирила.

АДВОКАТ: Ништа, ништа, разумете ли? Ја вам кажем. А ја мислим да сам ја бољи него цела мала. Хе, хе, хе! Гледајте ме како се руменим!

ФЕМА: Не могу, господине, како ћу се с таквом фландром помирити.

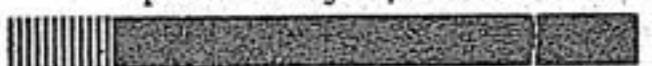
АНИЦА (с пенџера): Шта ја фландра! (*Утручи у собу*). Кome си ти казала фландра? а? Кome си ти казала фландра?



За испуњане руке
једино средство је

Creme - Mouson

Добива се у свим дрогеријама и парфимеријама.
Тражите мустре бесплатно



Читајте



РАДИО

БЕОГРАД

„ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.



БЕОГРАД
Телефон
25-7-94

Престоло-
наследни.
трг 39.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката:

Steinway & Sons
R. Ibach
Gaveau, Paris
Schweighofer
Neumayer, Berlin

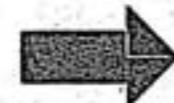
J. Blüthner
Bösendorfer
Ehrbar
Hofmann
Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



У врло великом избору за мушка одела и зимске капуте женске костице и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33

АНИЦА (снажно повуче Фему та-ко да обадве падну преко адвоката).

АДВОКАТ: Пуштајте, пуштајте, удависте ме...

ФЕМА (ћими горе да боље Аницију дочепа, адвокат се искоља). Maleferiatae, (почне их штапом макљати, оне се распусте).

ФЕМА: Што се ви ту мешате, господине?

АНИЦА: Ко те је поставио пандуром, ђаво те однео и с фишкалом!

АДВОКАТ: Maleferiatae, у присуству мом тако и мене да дехонестирате! Знате ли ко сам ја!

АНИЦА: Ко вас је звао код нас?

АДВОКАТ: Exemplum inauditum, разумете ли?, Crimen laesi judicis. Знате л' шта то значи? Сад таки да се помирите, или држите од моје јарости.

АНИЦА: На част вам помирење, само кад сам се осветила.

ФЕМА: Сад не марим сто форинти платити, кад сам само срце искалила.

АДВОКАТ: А процес?

АНИЦА: Читајте га ви с вашим дедом. Мени је доста! (На Фему) Памтићеш ти овај дан!

ФЕМА: Памтићеш ти Фемину руку!

АНИЦА: Неће ти више пасти на ум да се са мном свађаш.

ФЕМА: Нећеш се сетити да у мене дираш.

АНИЦА: Ја сам ти била фишкал.

ФЕМА: А ја сам ти била пандур.

(У таквој свађи изиђу).

АДВОКАТ: (гледа за њима): Homo sum, humani nihil a me alienum esse puto. Но опет ми је тај процес донео пар голупчића.

ЈУГОСЛАВИЈА — РАЈ ЗА УМЕТНИКЕ

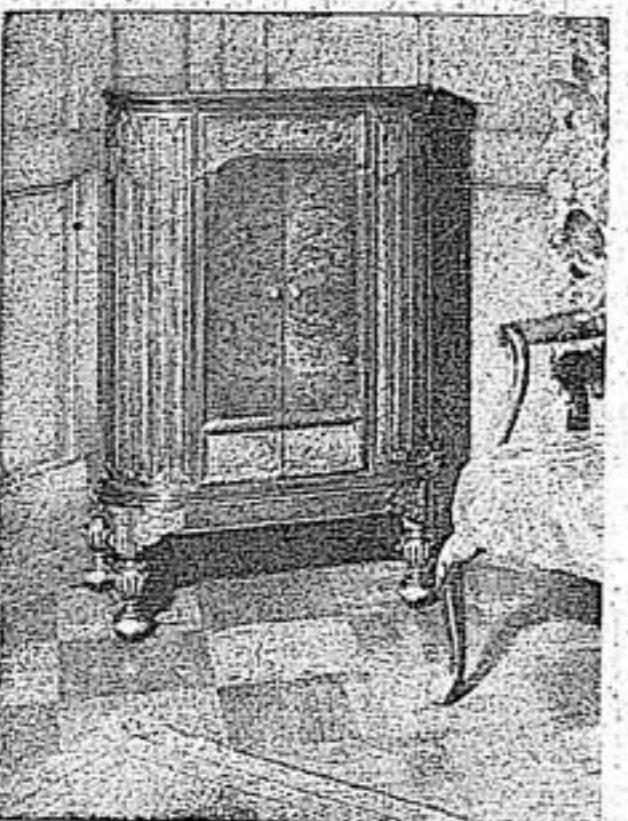
Предавање професора Цемса Шоа о Југославији у Енглеској

Прошле године је нашу земљу пропутовао професор и популарни предавач, г. Цемс Шо, обишао највећи део Босне, Далмације и острва. На том свом путу, који је имао карактер информативног и научног путовања, г. Шо је имао прилике да дође у додир са свима манифестацијама нашег народног живота, да упозна дух и тежње нашег простог народа, као и све оне карактеристике које могу интересовати једнога странца. Као аматер-фотограф, он је саставио приликом свог путовања ванредну колекцију од преко 300 снимака наших најлепших крајева, народних костима и обичаја.

По свом повратку у Енглеску г. Шо, желео је да енглеску јавност упозна са карактеристичним обичајима и животом југословенског народа, одржао је серију предавања о Југославији, у којима је указао на ванредне, необраћене и непознате природне лепоте, као и о ванредним душевним особинама нашег народа. Његова предавања увек су имала само један наслов „На непознатим стазама Југославије“. И поред овог скромног и непретенциозног назива, његова су предавања била увек ванредно посвећена у свима важнијим провинцијским градовима Енглеске.

Сви енглески листови известили су и пропратили коментарима врло симпатично његова предавања, доносећи оширене изводе. Тако „Чешир Дејли Еко“ каже:

„Према мишљењу г. Шоа Југославија није само богомдана земља за фотографа, него је првенствено рај за уметнике“.



КРОСЛЕЈ

најпопуларнији
радио апарати
у Америци.....

Посетите ново
отворени
CROSLEY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)
БЕОГРАД



Балетски концерт г-ђе Ксеније Грунт

У недељу 13 марта у Позоришној сали (Немањина ул. 28), балерина г-ђа Ксенија Грунт приредиће у Београду свој други велики концерт. Уметница је приредила прошле године у истој сали своје прво балетско вече које је имало великог успеха. Балерина је добила врло похвалне критике од целокупне престоничке штампе. Г. д-р М. М. ("Политика" од 18 маја 1931) писао је: Живописан елеменат (доминантан у играчкој уметности) г-ђа К. Грунт ставила је у први ред и успела је да буде занимљива од почетка до краја. Ми смо се дивили сликовитости креација г-ђе Грунт. Свуда се опажало да је г-ђа Грунт духом проживела визију коју је давала. Г. П. Крстић ("Правда") пише: Тачке г-ђе Грунт претстављају ви-

соку балетску уметност. За њих су спремљени и многобройни укусни и стилски костими, тако да би свака тачка и у том погледу пружала нешто ново, за око. Уметност Ксеније Грунт је савршено европска. Њена балетска техника је израђена до савршенства, виртуозно до акробатике. Уметница је своју изванредну технику ставила у службу високим проблемима балетске уметности, па их читко стилизујући својом ванредном фигуrom, темпераментно и уметнички изражайно изводила, руковођена талентом и укусом за отмену и узвишену стилизацију лепоте у простору.

Ове године г-ђа Грунт појавиће се пред престоничком публиком са својим новим партнером Игором Јускевићем, њеним ђаком, који је ове



ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ И КОМП.



Г-ца Анака Булић

сезоне на гостовању у Народном позоришту у Скопљу показао леп успех и као вешт

партнер и као соло играч. Г-ца Анака Булић, ученица г-је Ксеније Грунт (раније студирала балет у познатој балетској школи г-је Јелене Польакове), која је исто тако на последњим концертима у Југославији имала у свима својим тачкама (кореографија г-је Грунт) колosalан успех, појавиће се први пут у Београду као соло балерина.

Балет ће пратити концертни трио — г-ја Цветковић, г. г. Кох и Васиљев. Светлосним ефектима и бинским декором руководиће, као и прошле године инж. Веља Јовановић технички шеф Народног позоришта, те ће и с декоративне стране концерт К. Грунт бити на достојној уметничкој висини и пружиће позоришној публици, која воли балет естетско уживање.

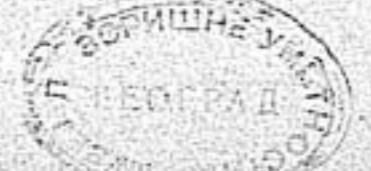
**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф малање има у најлеп-
шем и у **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
призната

**ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА**

НЕНЕЋИКА К. САВИЋА

БЕОГРАД
Коларчева 3. тел. 23-9-08
Краља Милутина 35 тел. 26-9-19

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планега“, Ускоква 8



Сопственом израдом,
малом режијом кон-
курише свима
УВЕК НОВИТЕТА
и огроман избор
МАШНИ
ставља Вам
СОЛИДНОСТ

Препоручује на-
рочито лепе и
јевтине дамен
ташне

↑

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина
Милан Ј. Стојановић и Комп.
Београд. Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Краљ-дворски оптовар
С. Шајићесонов
Централа: Теразије 26. Филијала:
Кн. Михаилова 30.
тел. 24-33.

↑

ТРГОВИНА
ДЕМАЈОРОВИЋА

ПРОЛЕЋЕ и
ЛЕТО 1932

ПОСЛЕДЊИ
НОВИТЕТИ

ВУНЕНЕ
ТКАНИНЕ

СВИЛЕНЕ
ТКАНИНЕ



БЕОГРАД-ТЕРАЗИЈЕ-СЛАВИЈА