

XXII

5Р
22

8—14 марта

1931/32 - 22

2 динара

ПОЗОРИШЋЕ



Г. Милорад Милутиновић

22

Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј

БОТЕ И ЕРМАН
КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 225-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ

Последњиновите Париског фризирања и бојења косе.

Шишање *à la*
ANTOINE
Масажа лица по најновијем систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II 18.
(бивша Макензијева) Телефон 24-475.

ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 8 ДО 15 МАРТА 1932 ГОД.

22

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. б.

СII-3

Јубилеј г. Милорада Милутиновића

Двадесет пет година плодног уметничког рада

У среду 9 марта прославља двадесетпетогодишњицу свог плодног уметничког рада наш одлични певач, тенор-буфо београдске Опере, г. Милорад Милутиновић. Наша цеља штампа пише топло о овом уметничком дугађају и са најлепшим речима хвале узетника.

„Политика“, на пример, пише:

„Један за другим наши позоришни уметници прослављају дуже или краће периоде свога уметничког рада на „даскама које се зову свет“. И те прославе нису само радост за слављеника. Оне сведоче с културним традицијама у нас и често су културни документи од великога значаја. Благодарећи њима пред нове нараштаје се износе многе чињенице и нова покољења добијају прилике да затледају дубље у ток наше културне историје. И за многе је изспећаје када чују о полету и озбиљности рада на културном пољу од пре неколико десетица, а многи стари господин из данашњег друштва са поносом помиља на оно лепо, и велико чак доба, када је он био млад, и када су се — можда и уз његову сарад-

њу — постављали темељи наше модерне културе.

Наша оперска култура је врло млада и веома је мали број уметника наше крви који за собом имају дугу каријеру оперских певача. Али је приличан број наших оперских певача који ипак имају одавна везе са позориштем; који су из драме прешли у оперу — певајући пре тога у народним „комадима с певањем“ или у случајним оперским преставама — или су, пре него што су постали оперски певачи, припадали једној класи наших људи који воле музiku, који су певали и који су се поносили певајући народне мелодије.

Г. Милорад Милутиновић је типичац претставник читавог једног дела — и то великог дела, наше музикалне средине. Он је и веран израз онога духа који је никада у нашем друштву био доминантан, када се у ненамештеној раздраганости шалило и смејало од срца и невало, севдалисао.

Ведра духа, обдарен пријатним тенором, музикалан, г. Милорад Милутиновић је дао пуну меру сво-

Судији сте се са целом Европом; Ви сте с њом тако рени „пер ту“ — ако имате радио у кући. И ви ћете зато, пре или доцније набавити радио апарат. Важно је само изабрати ону марку, која Вам гарантује сво оно што од модерног радио - апарат а можете захтевати — а то је

PHILIPS



Г. М. Милутиновић (десно) као војник јих способности. Запажена је његова окретност на сцени, лакоћа у покрету, и глас, и маска која одаје свак дух овога певача тако корисно у буфо-фаху. Милорад Милутиновић је умјео да се снађе и да створи свој буфо-тип, свој гест, и као певач и као глумац.

Благодарећи тој глумачкој окретности Милорад Милутиновић је обилно искоришћен и у мимичким улогама у балету.

Али је у области буфо-партија у опери дао несумњиво своје најбоље, најпријатније, најживље креације. У томе правцу његов Вашек у „Проданој невести“ је најуспјелији.

Са пуно духа, са пуно разумевања за ту улогу, Милорад Милутиновић је најзад успео да од ње створи чист тип оперскога буфо, без оперетских примеса, сарађујући савесно и са успехом и у креирању многих других знаменитих

опера нашег репертоара („Чаробна фрула“, „Вилин вео“, „Кнез Ђорђ“).

Данас је зрео уметник у томе правцу и ми смо уверени да ће прослава Милорада Милутиновића да покаже не само да је он успео да се изради у своме репертоару, него да и наша публика осећа свак значај његовог буфо-фаха. Крајњи резултат био би, да се, према томе, у репертоар наше опере узму дела буфо-типа од старијих мајстора — а има их генијалних — у којима би г. Милорад Милутиновић још више развио своју благотворну и пријателју певачку уметност”.

„Време“ у једном антру-филму каже:

„Ко је истерао чарлston? — Г. Милорад Милутиновић, омиљена звезда наше бине, био је први Србијанац који је запевао испред наше рамне. За ових двадесет пет година своје певачке каријере, коју сада прославља, увек се примећивало да је прави Србин, јер је са Вердијевих и Пучинијевих арија стално дезерти-



Са гитаром

рао у — народну песму. Паш ту, где смо — како рече чича Плија, „најосетљивији“, са гитаром у руци он је побрао највише признања и похвала. П око те осе окреће се углавном, сва његова велика попу-

Zenith
Radio-aparati
Model 1932

sа гаранцијом од
1 године. 7 севи
Super - heterodyn
sa band. filterom
Din. **4.800.-**

Mogu se dobiti kod Ge-
neralnog zastupništa:

Radio-Aparati Hilendarska ul. 22, Telefon br. 25-348

**БОЈЕ, СВЕ ВРСТЕ
ЧЕТКИЦА,
ПЛАТНО** и све остале потребе
и прибор за **МАЛАЊЕ** на
свили, хартији, штофу, платну
и рељеф. малање има у најлеп-
шем и **НАЈВЕЋЕМ ИЗБОРУ**
ПРИЗНАТА

**ТРГОВИНА
БОЈА
И
ХЕМИЈСКИХ
ПРОИЗВОДА**

Нада Јак. К. Савића
БЕОГРАД
Коларчева З. тел 23-9-08
Краља Милутина 35 тел 26-9-19

Ресторан Коларац

Од 1. марта

Свакодневни концерат првокласне музике.
Локал отворен до 2 часа ноћу. • Кујна
стално отворена. • Одлична пића. • Нај-
лепши локал за друштвене забаве.

ларност, која није ни обична, ни једнострана.

Али, оно што је нашеј публици непознато, можда је и највредније у уметничком раду г. Милутиновића. То је његова национална ултаза у свима крајевима наше земље. Загребачка штампа, а поготову публи-

ка, одавна је акцентовала тај особити смисао г. Милутиновића за сваку нашу средину. Гдегод би био, где год певао, он је својим српско-хрватским песмама и гитаром био домаћи, општи, свуда загрејао осетљива словенска срца и свуда био по-брзим.

„ПРОДАНА НЕВЕСТА“



Г. М. Милутиновић као Вашек



Г-ја Никчевић као Маřjenka

„ДАМА“

СПЕЦИЈАЛАН САЛОН, МОДЕРНИХ
И ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА, ПРСЛУ-
КА (БРУСТХАЛТЕРА) И ПОЈАСЕВА

БЕОГРАД
ТЕРАЗИЈЕ 14
У аборишту III спрат

ПРИЛИКОМ КУПОВИНЕ

мануфактурне робе:

„МЕТЕОР“

Стовариште мануфактурне робе

Београд

Кн. Михајлова 29

Прегледајте необавезно
наше стовариште

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавницама:

Фабрике Трикотаже „Морава“

Теразије број 52 и Васина улица број 5.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом на Париској изложби.

Бранислав Нушић у славу Косте Трифковића

Наш славни комедиограф о своме претходнику

Ну јубиларној претстави „Избирачице“, коју је прошлог четвртка приредило Академско позориште, одржао је г. Бранислав Ђ. Нушић, наш највећи драмски писац, говор о своме претходнику Кости Трифковићу. Поздрављен је био бурјо и пре говора и после. Рекао је:

Био је још у животу Коста Трифковић. Биће да је то било 1874. године.



Тада сам ја био Смедеревац, јак четвртог разреда основне школе.

Недалеко од моје куће, у башти код „Зеленог Венца“, давала је представе нека позоришна дружина, под управом Михаила Димића. Околност што је моја кућа била у близини училила је да је то позориште сву реквизиту и потребан намештај изајмљивало од нас. Наша путничка позоришта, бар тадања, нису имала реквизиторе, гардеробаре и декораторе по су сами глумци све те послове обављали, те није била

необична појава да се од моје куће крену Хајдук Вељко са фотељом на глави, Краљевић Марко са ћилими на леђима, а Стеван Првовенчани са ногарима и даскама од миндерлука на раменима.

Те услуге, које је моја кућа чинила позоришту, обезбедиле су мени бесплатно гледање престава. Нисам добио, разуме се, критичарску фотељу, али сам редовно стојао пред самом бином, међу циганима, који су између чипове свирали маршеве и родољубиве песме. СтАО бих тако уз бину, која је била висока до мојих рамена, наслонио бих се лактенима на рампу и утуро бих главу између две петролејске лампе које су гореле од суфлернице до једнога и другога зида да осветле рампу.

Тако наслоњен на бину, ја сам, још у најранијој младости, сркао онај позорнички дах који толико опчињава и чије пијанство не напушта где када човека кроз цео живот; тако наслоњен на бину, ја сам посматрао шаролике сцене које су се непосредно пред мојим очима, развијале и уводиле ме у царство бајака, које сам никада на материнском крилу снивао; тако наслоњен на бину, ја сам једне вечери дошао до једнога сазнања које је за мене тада било читаво откровење.

Све дотле, ја сам гледао на позоришица краљеве и цареве, витезе и јунаке; гледао сам борбе, окршаје и мегдане; гледао сам мачеве, оклопе и буздоване и гледао сам грешне Турке како као спонље падају по бини, вапијући у самрти-

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

о методи градског санаторијума у Бадену код Беча.

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климаћтеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

Добила је особито леп и велики избор
најmodерније конфекције ЗА ДАМЕ

ТРГОВИНА

КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
преко пута биоскопа Колосеума

Пријатна зубна клиника
Д-ра Царићевића

Престолонаследникова трг
бр. 5 (Теразије) Тел. 20-4-58

Прима пациенте целог дана.
Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима
плаћања.

Поклоне
за младенце

Стакло-Порцулан

Купујте код познате по солидности фирме

Косте Малушевића, Београд

Престолонаследников трг број 47 и 18

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиш путем најсигурије могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице
салонски намештај Аутомобиле и т. д.

ме ропцу: „Алах ил Алах!“ Такав је репертоар број седамдесетих година а, како смо се већ приближавали и догађајима од 1875 године, те устаничко вреће у Босни почело разбуктавати родољубиве расположења код нас, то се са позорница наших путничких дружина нису никако силазили Краљевић Марко, Хајдука Вељко, Станоје Главаш и сви други који су клали Турке на буљуке. И ја сам тад мислио — то је позориште. Мачеви, копља, мегдани, оклопи, буздовани, хандари, кубурлије и — бенгалска ватра.

Једне од таквих вечери, које сам пробавио ослоњен на бину позоришта код „Зеленог Венца“ дошао сам до онога сазнања које сам као откровење поменуо: Дигла се завеса и ја сам на позорници спазио људе без мачева и оклопа, онакве исте људе као што су они што долазе моме оцу, посла ради, и онакве исте жене, које долазе мајци мојој на поседо. И сви ти људи на позорницама крећу се, као што се и ови крећу, једу, смеју се, разговарају, као и сви остали у животу. Ама зар је и то позориште? — питao сам се изненађен. Ама зар није потребно да се сукобе два народа, две државе, две војске, да се гише, да се виче, да се убија? Зар је довољан мали неспоразум, једно изгубљено писмо или једна погрешна адреса, па да се из тога сићушишога ткива гради позориште?

То вече гледао сам први пут Косту Трифковића. То вече ми се указало откровење: да је и живот, обичан живот, позориште.

И ето, у томе и лежи велики значај Косте Трифковића. Он је, напуштајући терен класичарских, Молијеровских сугестија, под којима

се Стерија кроз „Кир Јању“ узнео на тако завидну висину, а освежен оним ведрим дахом који је у то доба попухивао са француских позорница и разблажавао згуснуту романтичарску атмосферу, сишао у малу, бурђоаску средину и, у свакодневном животу, у мајушним интересима, суетама, тежњама и љесењима — потражио себи материјал за комедију. Када је његов претходник Стерија, да би сачувао свој класичарски ореол, радо обрађивао и романтичарску историјску драму — гођен оном јачом страном свога талента, силазио у ту исту бурђоаску средину, он се ипак старао да се задржи на своме терену те је код својих јунака тражио општечовечанске слабости. Тврдличук у „Кир Јањи“, надменост и болесну суету у „Покондиреној тикви“, злој у „Злој жени“, еманципијујући се једва нешто у „Београду некад и сад“ и „Родољуцима“. Коста Трифковић се, без резерве, предао средини из које је притајио материјал и није тражио ништа више од онога што живи, свакодневни људи, који прошичу кроз његове комаде, имају у себи и могу од себе дати. Идућим путем, Коста Трифковић је и успео да први у нашој драмској литератури створи један националан, регионалан тип, као што је његов Стеван Грабић.

Шездесетих и седамдесетих година романтизам је био у напону своје снаге. Баш у то доба загосподарили су позорницама Скриб, Ожије, Дима-Син и Лабиш и од ситних грађанских трагичности, које су се јављале у сукобима мајушних интереса простоте и амбиције створен је ведар материјал за комедију која је, проткана традиционалном француском духовитошћу, завладала позорницама цивилизованог света.

НИЈЕ ВЕШТИНА!

доћи до одела за 2.600 дин. од енглеског штофа, првокласно сашивено, али је наша вештина кад можемо исто тако одело дати у **половину цене**.

Имамо првокласног енглеског штофа и прибора на продају.

Беспрекорна израда одела стаје дин. **450**
Са нашим прибором сгаје . . . дин. **650**

Тражите телефоном бр. **22-968** да Вас посети наш представник са мустрама.

ПРОМЕТ

ТЕРАЗИЈЕ 5 ПАСАЖ

ТЕЛ. 22-968

ПОСЕТИТЕ ИЗЛОЖБУ ПРАВИХ ПЕРСИЈСКИХ ТЕПИХА

ДИРЕКТНО ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ. 25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

М. САФИКИЈУРДЛИ

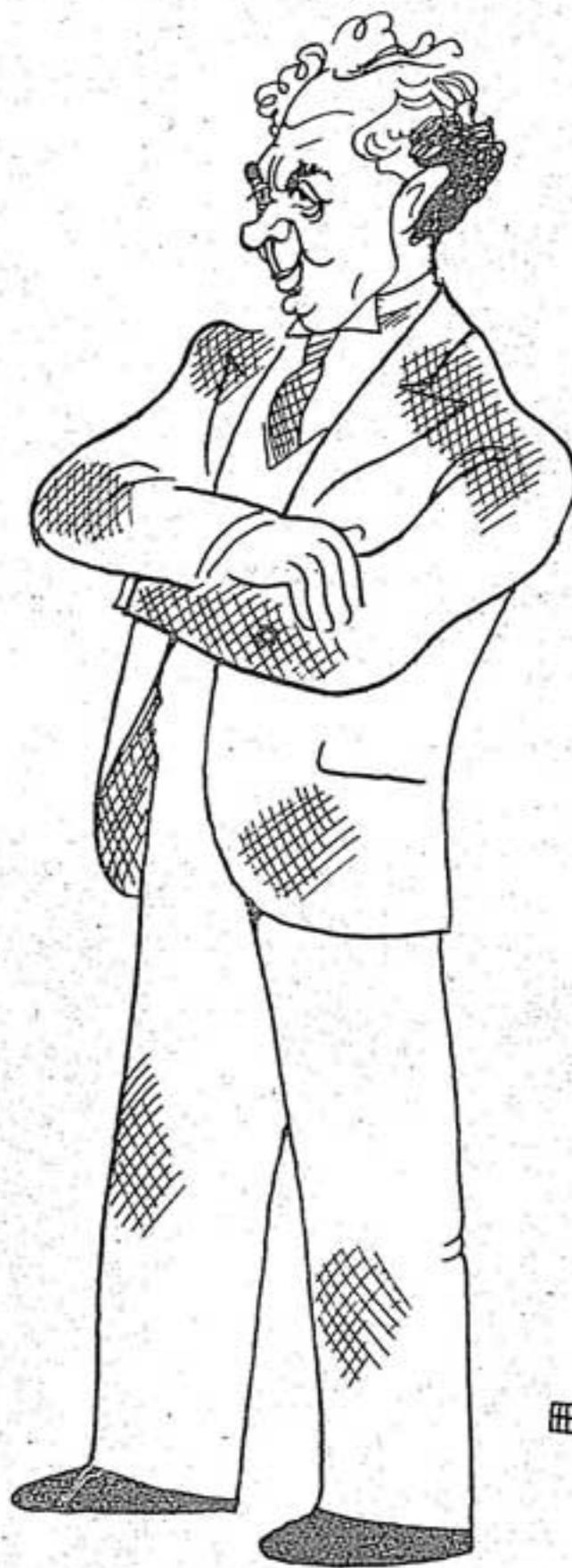
ЦВЕЋЕ за поклоне, славе, свадбе, погребе, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ

на Славији — улица Цара Николе II
(Макензијева) број 15.

Уређујемо бртобе и паркове. Расадник налази се : Миријевска број 2

Наше јозориште:
Г. БОЖА НИКОЛИЋ,
члан драме
(Цртеж г. В. Жедринског)



Скриб, који је написао 400 комада, био је колико плодан толико и духовит посматрач друштвених нарави и обичаја; вешт конструктор йнтрига, које је развијао до емоције решавао их на мајсторски начин. Ожије се истиче као бранилац морала и породица што доцније изазива реакцију у појави Театр Либр. Дима-Сиц залази у више друштвенине, женерозне тезе, које погдекад парадоксално решава, док се Лабиш, далеко од тога удаљава, залазећи у све социјлије класе из којих формира веселе типове, прослављајући комичне протагонисте на рампи.

Немачка позорница, најближа нама, била је на ударцу тих новотарских таласа. Одатле је Коста Трифковић схватио правац, који је завладао у тада савременој комедији, те је пошао тим путем схватајући, макар и посрдио, француску комедију која допушта — излажећи из оквира класичности са којом се сукобио романтизам — све предмете, све карактере, све погодбе и све тонове. По себи се разуме, да је наш живот у то доба био и сувише стерилан за фини дух Косте Трифковића и да ој ције могао развити сву снагу своју у атмосфери једне конзервативне патријалхалности. Наше друштво лишено и оне танасости и оних димензија, које су одликовале друштво на западу, није давало доовољно инспирације за комедију, какву би Коста Трифковић пожелео. Па ипак, и у тако сиромашним погодбама, дао је он кроз своја дела знаке једнога снажнога духа.

Повлачени нову бразду на пољу наше драмске уметности, Коста Трифковић је, за нове генерације, обележио бољу оријентацију у комедији, чији се материјал налази у свакодневном животу. Коста Трифковић је допунио нашу романтику,

подражавајући вештини Скрибових заплета а, када је обрађивао буржоаски живот онога доба, он се увек држао оне линије, коју је ка етичкој мети вукао Ожије. Зато Коста Трифковић није раскалашан, већ умерен, обазрив и скрупулозан. Он ће жртвовати, како би се то данас казало чак и један „срећан момент” саме да се не огреши о назоре који су важили као принципи скромне новосадске средине, из које је он себи материјал прибављао. Може бити да то није увек била срећна околност, али су зато његове комедије биле асимиловане са тадаљим нашим животом и осећањима средине, у којој су се развијале.

Велики светски дугаћаји, чији смо ми савременици, пореметили су литерарну ситуацију и на пољу драмске уметности. Появиле су се ново тежње и нова стремљења, за која су потребни и нови мајстори. Али, када они буду и успели да остваре нове стилове, који ће бити израз њихових тежња, неће моћи, и ако бескомпромисни, да оспоре истину, да све што долази — долази у строгој конзеквентности претходних великих, типорачких духова, као што је био Коста Трифковић без којега се, као претходне етапе, не може замислити наша савремена комедија. С тога се не сме дозволити да Коста Трифковић остане заборављен и с тога је и симпатичан и сваке хвале достојан овај гест наше омладине, да имену Косте Трифковића еда пуно признање. С тога и ми стари, који верујемо да је у уметности традиција увек поуздан темељ новим подвизима; ми, који и сами припадамо већ традицији, долазимо овде, да се са омладином заједно поклонимо сени Косте Трифковића.

Слава му!



За испуцане руке
једино средство је

Crème - Mouson

Добива се у свим дрогеријама и парфимеријама.
Тражите мустре бесплатно



Читајте



РАДИО

БЕОГРАД

„ХАРМОНИЈА“ СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престолонаследни.
трг 39.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката.

Steinway & Sons

R. Ibach

Gaveau, París

Schweighofer

Neumäyer, Berlin

J. Blüthner

Bösendorfer

Ehrbar

Hofmann

Pleyel, París

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне
услове.

Каталог бесплатно.

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врло великом избору за мушка одела и зимске капуте женске костиме и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33

ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ „КАЗАНОВЕ“

КОСТИМИ Г-ЦЕ МИЛИЦЕ БАБИЋ



Два костима за Қатон (г-ца Бахрија Нури Ҳасин)



Два костима за Казанову (г. Станислав Драбић)

Koen
ОБУЋА
Пролетне новитете

Кнез Михајлова
ул. бр. 24.

М. ОРИГИНАЛ МЕКСИКАНСКИ
"РАДИОЛ"
СРЕДСТВО ЗА СВЕ ВРСТЕ
ИЗОЛАЦИЈА ВЕРТИКАЛНИХ
ХОРИЗОНТАЛНИХ, ТЕРАСА, КРО-
ВОВА, ТЕМЕЉА, ПОДРУМА, БА-
ЗЕНА, КУХИЊА, ПЕРИОНИЦА, СУ-
ТУРЕНА, КУПАТИЛА И СВИХ
ОБЈЕКАТА, КОЈИМА ЈЕ ПОТРЕБНА
ЗАШТИТА ОД ВЛАГЕ.
"РАДИОЛ"-ИЗОЛАЦИЈА ВРШИ
СЕ У ХЛАДНОМ СТАЊУ ЛЕТИКАО
И ЗИМИ
ТЕЛЕФОН: 22916

АЛЕКСИЋ и КОМП. - БЕОГРАД.

КОНЦЕРТ РУМУНСКЕ ПРИМАДОНЕ Г-ЦЕ ПИЕ ИЋИРОСАНУ

У низу концерата објављених за март месец има први наступ на нашем подијуму једне реномиране и одличне колоратурне певачице, гдје Пије Џијросану, која и поред тога што је релативно млада, заузима већ положај примадоне румунске

Дебиовала је у Паризу 1927 са еклатантним успехом, а после, осим у букурешкој опери, певала је често у Паризу, Пешти и Бечу.

"Журнал" пише, да она има глас, који би се могао оквалификовати као нарочит, скоро натприродан.

"Пестер Лојд", поводом концерта у Пешти у децембру прошле године, каже, да гра Џијросану има велики обим гласа, са прекрасним тембром ретког квалитета и да је она обдарена озбиљним уметничким темпераментом.

За свој концерт у Београду уметница је изабрала нарочито интересантан програм, на коме су дела од Моцарта, Хендела, Обера, Шумана, Вебера, Фора, Христића и на крају од румунских композитора — Александреска, Драгоја Сабина и Андриеску-Шалетија.

За овај концерт цене места су популарне: од 6—35 динара. Улазнице се продају код музичке куће "Хармонија" и на билетарници Кодарчевог најодног универзитета.



Г-ца Пија Џијросану

Краљевске опере. Томе треба додати да је она стадни солиста концерата на румунском двору.

Гра П. Џијросану добила је прву награду на конзерваторијуму у Букурешту. После у Паризу продолжила је студије са чувеном Липом Денди, а глуму је студирала код редитеља париске опере г. Лабиса.

STOMA
ПО Д. МИЛИВОЈУ ПЕТРОВИЋУ
СПАС ОД АНГИНЕ,
ОДБРАНА ОД ГРИПА И
ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ УСТА И ГРЛО



ЗА РУБЉЕ
„ЛЕНГЕР“
ЗА ЛИЦЕ
„ДЕЧЈИ САПУН“

Мерцелла



Тражите предвођење
најновијих

TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

БРАЋА НАЈМАН

Велико стовариште галантеријске робе
Ангро Краља Петра улица број 26 Детаљ

Препоручујемо наше богато стовариште

Веша женског свиленог за прање од „Шармеса“ и то: комбинезоне, килоте, спавачице, нарочито препоручљиво за „удаваче“. Као и нашу признату и најиздржљивију чарапу женску свилену „Бемберг“. Као и све остале Галантеријске робе по невероватно јефтиним ценама. А сву робу продајемо и на мало (Детаљ) а по (Ангро) цени.

Прегледајте наше цене пре него се снабдете
Куповина необавезна

ПОСЛЕ УСПЕЛЕ ПРЕМИЈЕРЕ „РОКСИ“



Рокси (г-ца Бобић) са својим оцем (г. Божом Николићем)



Рокси у љубавној сцени са младим пословним човеком (г. М. Милошевићем)

ВЕЧНА КОПРЕНА

од Душана Николајевића



г. Душан Николајевић

Почетком идуће недеље даће београдско Народно позориште занимљиву домаћу премијеру „Вечна копрена”, нов комад нашег познатог књижевника г. Душана Николајевића, који је са већ неколико драма из београдске средине имао ретког успеха. И ово његово дело, које је ми-

ДВОГЛЕДЕ

свих врста оправљамо и чистимо као и све фотографске апарате и оптичке инструменте.

Предузеће за оптику „МИКРОН“

Краља Милана улица број 22.

саопштено и симболично, очекује се са великим интересовањем. Комад режира г. Јосип Кулунџић, а улоге су додељене нашим најбољим глумцима. Костиме и декор спремио је са много пажње и духа сликар г. Желенички.

Славни Јан Кубелик у Београду



После пет година, славни чешки мајstor, чувени светски виртуоз на виолини Јан Кубелик поново долази у Београд.

Овог пута он ће поступити као солиста у симфонијском концерту. Кубелик ће свирати у пратњи великог оркестра Брухов концерт г-мол и велики концерт од Сен-Санса. Овај концерт ће се одржати 15 марта, у великој дворани Коларчевог народног универзитета.

Цаг продаје улазница објавиће се иакнадно.

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоковић

ЕЛЕГАНТНЕ ОГРЛИЦЕ

најновијих облика и боја као и сву осталу бижутерију препоручује Вам

Bijouterie

АНТОНИЈЕ РЕХОРЖ, Чика Љубина ул. број 10
Палата Dr. Марка Лека



Препоручује најчешће лепе и јевтине даменске

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд. Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Краљ-дворски оптитар
С. Шајесонов
Ценшала: Теразије 26. Филијала: Кн. Михаилова 30.
тел. 24-33.



ТРГОВИНА
ДЕМАЈ ОРСВИЋА

ПРОЛЕЋЕ и
ЛЕТО 1932

ВУНЕНЕ
ТКАНИНЕ

ПОСЛЕДЊИ
НОВИТЕТИ

СВИЛЕНЕ
ТКАНИНЕ



БЕОГРАД-ТЕРАЗИЈЕ-СЛАВИЈА