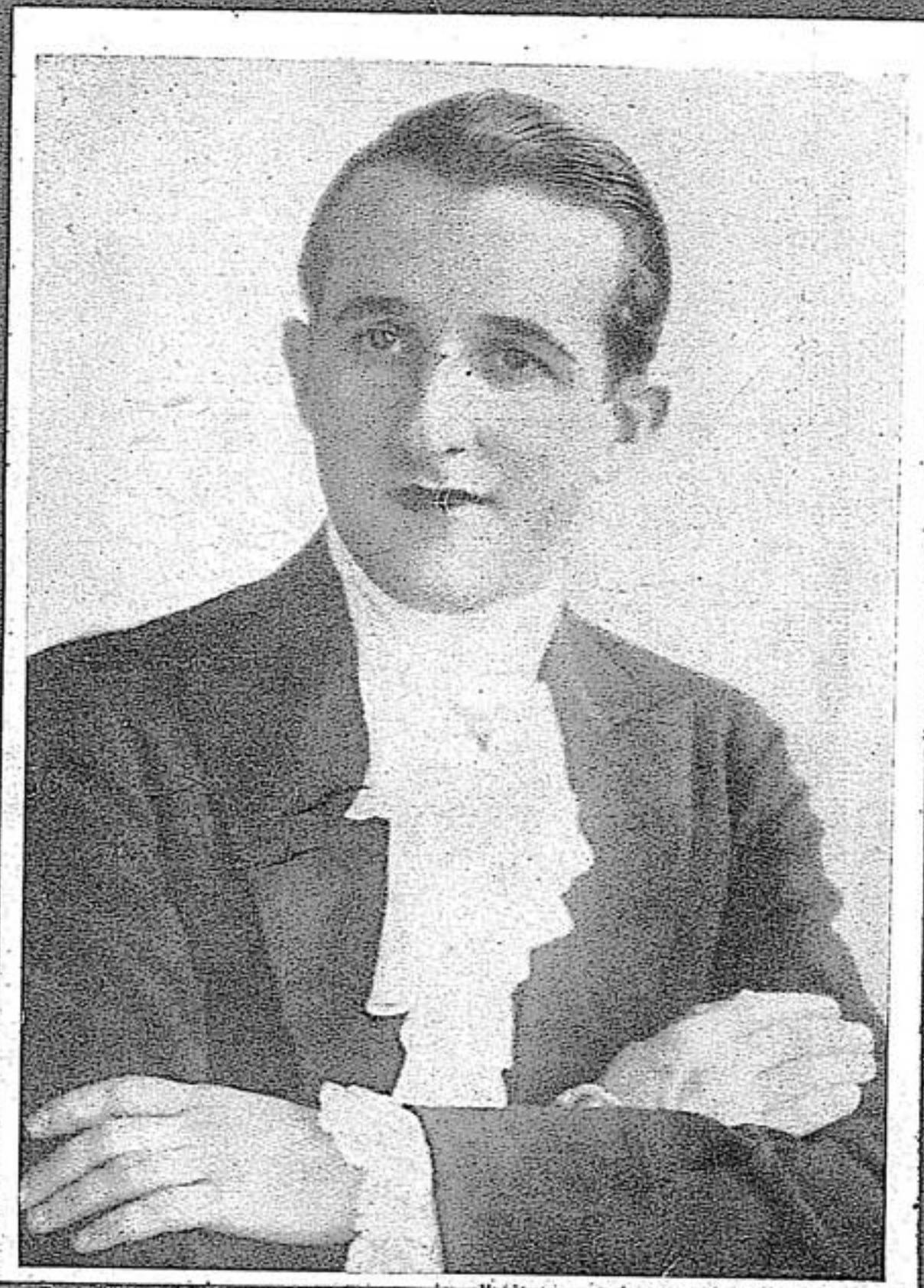


2—8 февр.

1931/32 - 17

2 динара

# ПОЗОРИШТЕ



Г. Владета Поповић

БОГДАШИЋ  
БЕОГРАД  
С-11-3

# ПОЗОРИШТЕ

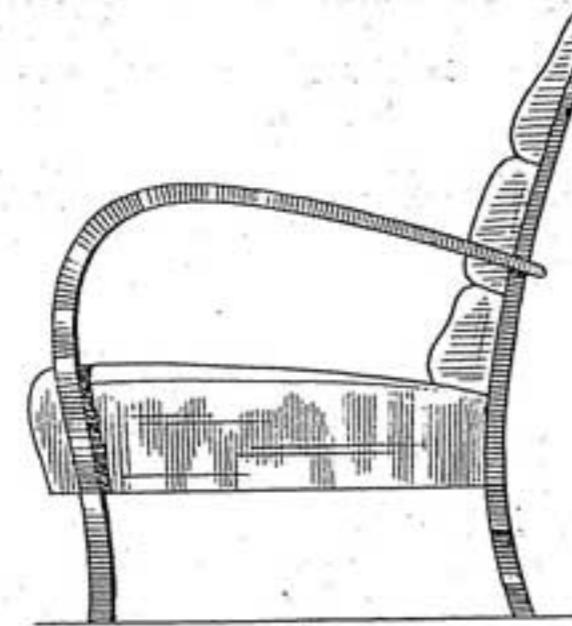
НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 2 ДО 8 ФЕБРУАРА 1932

17

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА бр. 8.

НАМЕШТАЈ



## БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 225-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ



Последњиновите Париског фризирања и бојења косе.

Шишање *à la*  
**ANTOINE**  
Масажа лицапо најновијем систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II 18.  
(Бивша Макензијева) Телефон 24-475.



## Велика позоришна дворана Коларчеве задужбине

Београд је добио нову дворану, погодну за позоришне претставе, а нарочито за концерте. Коларчева задужбина поднже на Краљевом тргу крај нове зграде Универзитета две велике грађевине. Јдна од њих, у којој су висока дворана, амфитеатар и неколико учионица завршена је.

### ИСТОРИЈА КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА

Историја Коларчевог Народног универзитета дуга је. Пре четири године, одбор је хтео подићи дом за Коларчев универзитет на своме земљишту, на Коларчевом имању: на његовом углу пре ма Народном позоришту из Милетине улице. Настала су објашњавања са Министарством грађевина, која је пројекту за грађевину учинило замерку да не решава укупно комплекс земљишта Коларчевог, а затим као сметња стајало је још увек (све до прошле године) нереšено питање о регулацији линији. На крају одбор се помирио с тим гледиштем, одвојивши проблем изградње укупног земљишта, која траји педесетак милиона, од питања дома за Народни универзитет, које опет тражи можда мирије место.

Продаја земљишта на коме се данас гради, које је у то доба објавила Хипотекарна банка, убрзала је одлуку. Једним срећним случајем Коларчева задужбина дошла је под повољним условима до овог места уз сам Универзитет.

Али како је куповина земљишта однела приличну суму, прво је решење било за изградњу само просторија за дворану и учионице, у мирном склонитом задњем делу. И ту, уистину нова, највећа и најлепша концертна дворана најидеалније испуњава услове мира и тишине. Ни трамваја, ни аутомобила, ни уличне ларме. Стара зграда са Краљевог трга била је намењена управи и читаоници. Међутим, у току рада увидело се да је сна трошна и да би оправке биле прескупе. Одлучило се зато да се и на том делу подигне зграда, углавном за ренту (дућани и бирој). Та предња зграда има да буде завршена првог маја. На јесен према томе Народни универзитет био би изграђен са свима одељењима: учионицама, библиотеком, читаоницама, лабораторијама за просветну науку и тако даље. Хоће ли се дотле че-



Наградије употребљавају  
парфем и косметику  
Мисиси Г'Олсју  
Лена Ћиројевић

ката, да се рад отиочне са потпуно изведеном организацијом до појединости или ће цеши бити кренуто раније (нпр. читаоница са енциклопедијама и часописима, која су жудно очекује од пријатеља књиге) о томе није још пала одлука.

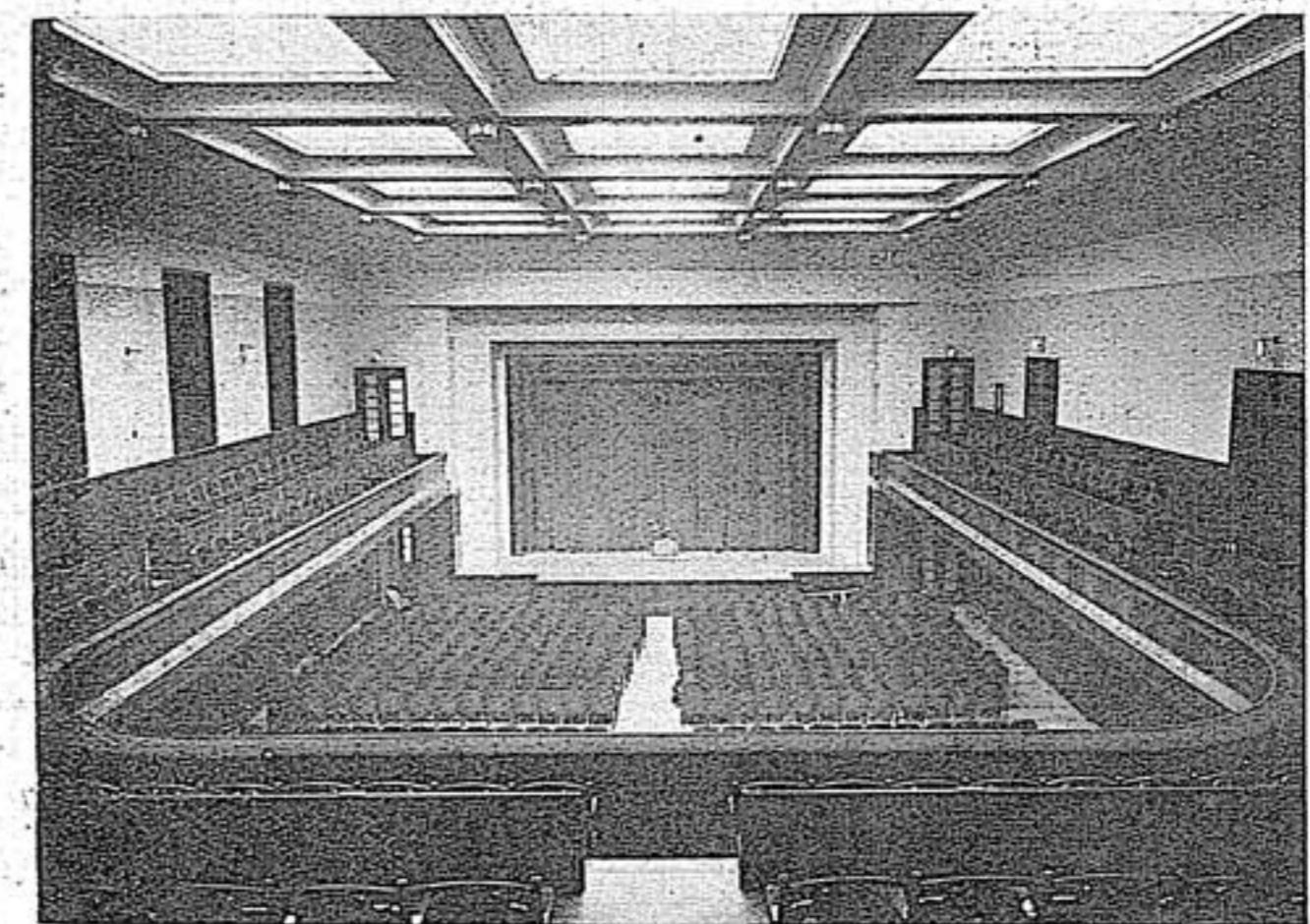
#### ПРОГРАМ РАДА

Иако се од јесенас ради на утврђивању програма и постоје већ најчешћи велики броја предавања, у споразуму са предавачима, тај посао није завршен у потпуности. Тежња да, кад се једном рад крене, он тече правилно, а затим још несвршени технички послови, упућује на лаганији поступак. То намење сложеност програма Коларчевог Народног универзитета, као и строгост мерила, која се нарочито хоће у првом семестру, који треба да обележи првац рада, иако ће он по сили обим-

ности, као у сваком новом послу, бити огледни. Алија резерва у погледу датума кад Коларчев Народни универзитет може почети рад ину-колико не успорава-припреме. Разговори с предавачима, избор тема и утврђивање броја предавања, чак и наслова, води се без прекида, као да ће рад почети кроз коју недељу.

У сваком случају свечано отварање Коларчевог Народног универзитета може доћи само пред непосредним пуштањем у покрет целокупног механизма. Како је, међутим велика дворана готова, то је одбор одлучио да пре отварања Коларчевог Народног универзитета пусти у промет само дворану.

Дворана има 1155 удобних места — 200 више но што је места у Народном позоришту — она ће, да би места била доступна свакој па-п-си-ромашнијој кеси, бити подељена на



Дворана Коларчевог народног универзитета

## Сала Коларчевог Народног Универзитета

345	344	343	342	341	340	339	338	337
351	352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367	368
369	370	371	372	373	374	375	376	377
378	379	380	381	382	383	384	385	386
387	388	389	390	391	392	393	394	395
396	397	398	399	399	399	399	399	399
404	405	406	407	408	409	410	411	412
417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430	431	432	433	434

десно — Галерија — лебо

345	344	343	342	341	340	339	338	337
351	352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367	368
369	370	371	372	373	374	375	376	377
378	379	380	381	382	383	384	385	386
387	388	389	390	391	392	393	394	395
396	397	398	399	399	399	399	399	399
404	405	406	407	408	409	410	411	412
417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430	431	432	433	434

Балкон средина

782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792
783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793
784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794
785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795
786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796
787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797
788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798
789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799
790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801
792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802
793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803
794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804
795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805
796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806
797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807
798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808
799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809
800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811
802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812
803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813
804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814
805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815
806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816
807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817
808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818
809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819
810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821
812										

Премијера г. Мите Димитријевића

**„СЕСТРА ЛЕКЕ КАПЕТАНА“**

Херојска комедија у три чина

Глумци и режија наћу ће у „Сестри Леке капетана“ нов начин интерпретације наших националних хероја. Отступљено је од трагедије која је у тим јунацима подвлачила претежно њихово физичко херојство и цело тешките положено је на етичку вредност тих наших легендарних хероја. Скинути су из оне епске окамењене укочености и уведени су у живот, више људски и ближе људима. Дато им је њихово сочно здравље, њихова наивна природност.

Ово је у нашој литератури први покушај наше националне херојске комедије. Г. Милан Беговић, драмски писац и критичар с пуно је разлога рекао:

„То је врло значајан покушај који неће остати без последица у развитку наше драматургије. Г. Димитријевић, као пионир једне храбре идеје, заслужује признање, јер је та идеја протест и реакција на један лажни патос и намештени хероизам, који са тешком реалношћу данашњег живота и љутим борбама узне-мреног и невољног човечанства нема ништа заједничког. Војновићева „Мајка Југовића“ била је лабудова песма овакве поезије и на њој се најјасније осећа колико је неподношљив један патос који није произведен из спонтане потребе и био условљен животом у којем живимо.“

Легендарни хероји, Марко, Милош и Реља, носе сву нашу балканску тврдоћу, а према њима, као антитеза, на један комедијографски начин, постављене су и крећу се дегенерисане фигуре пресићене ренесансне. У томе је сав судар двају културних појаса. Као да је у томе нека борба, не само за Роксанду, сестре Леке Капетана, око које облећу и хтели би да је освоје дегенерисане фигуре венецијанаца, наполитанаца и т. д., већ у дискретном



Г. Мита Димитријевић

наговештају, чини се као да је то расна борба за Јадран. Сама борба претворена је у једну љубавну игру. Између ова два света колеба се Роксанда, па донекле и брат јој Лека, док најзад не победи оно што је расно, оно право у људској етици.“

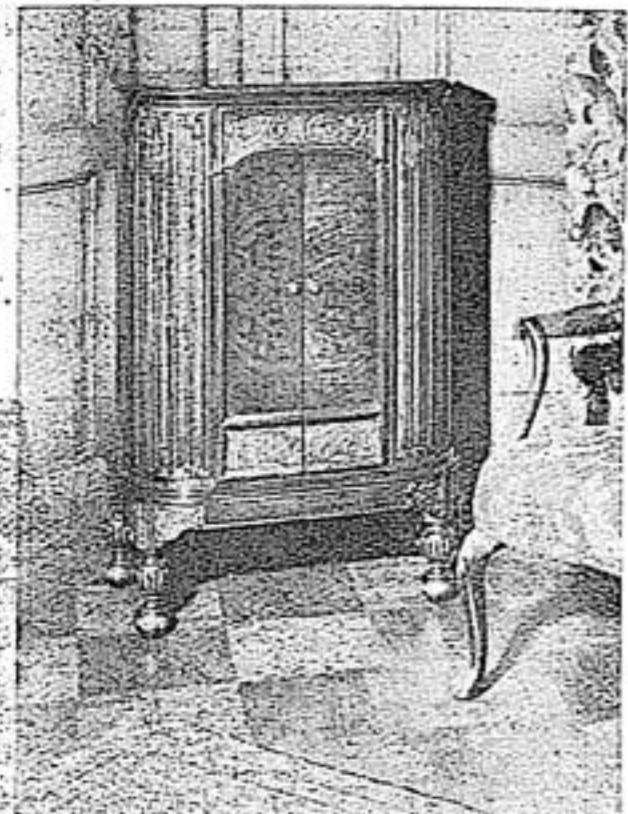
Кроз све те сабране елементе дат је режији и глумцима јасан оквир за интерпретације једне ведре, забавне комедије с унутарњом ипак метљивом националном суштином.

Марко, Реља, Милош и без дејства сабље и буздована, остали су јунаци, који су пред надмоћном душом Запада додуше збуњени, али је јшак

**КРОСЛЕЈ**

најпопуларнији  
радио апарати  
у Америци.....

Посетите ново  
отворени  
**CROSLEY-SALON**  
Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)  
БЕОГРАД

**ИЗБОР**

највећи и најлепши  
**ШЕШИРА** правих

Кошуља, Краватна, Чарапа, Рука-  
вица, Ручних торбица, Кишобрана,  
Ћебади

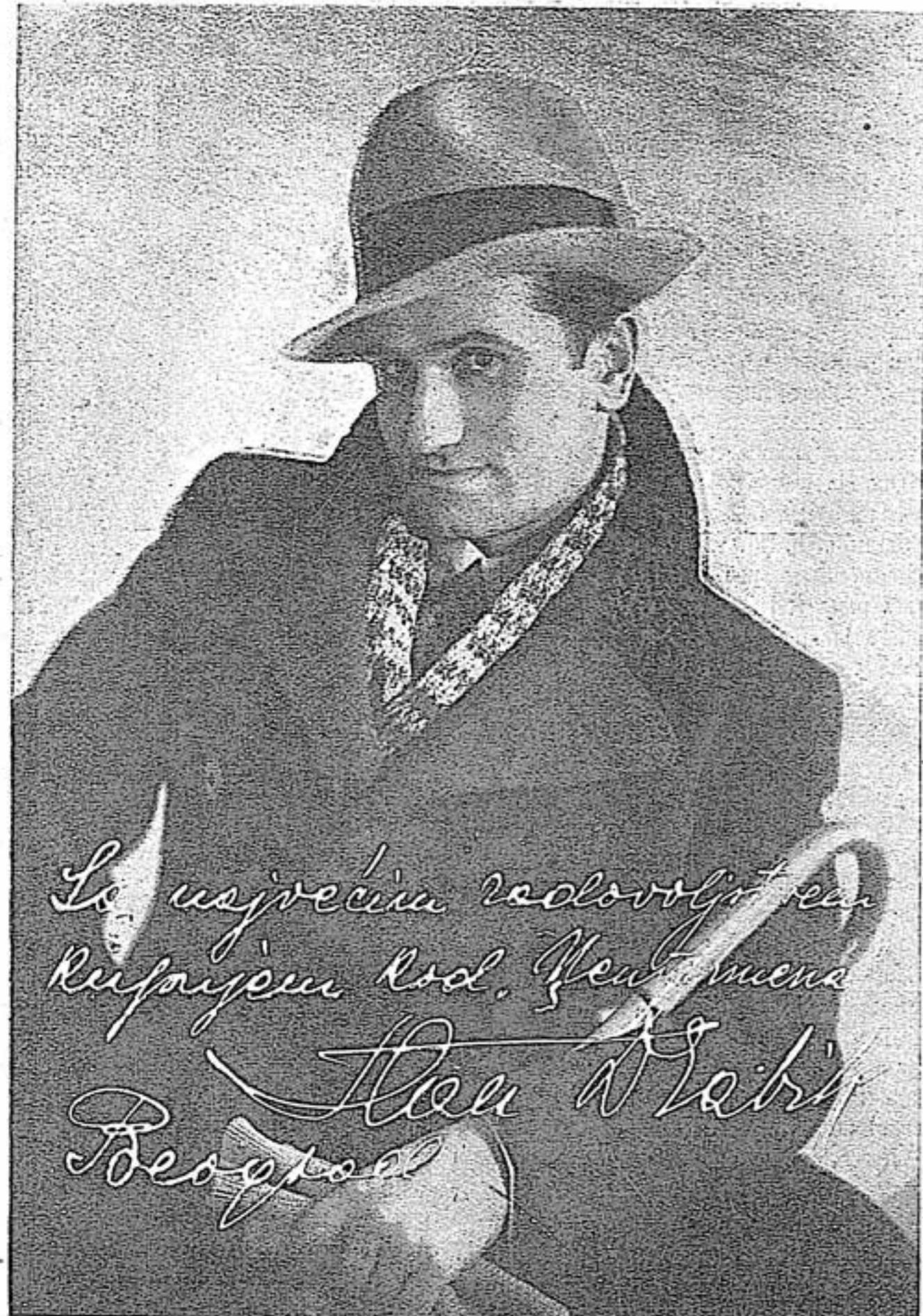
**Мушки и женске обуће**

као и остале галантериске робе  
добићете код

**Косте Николића и Друга**

Кнез Михајлова 12, Београд, Тел. 20-387





*Чентилен*

Кнез Михаилова 22

расно побеђују. Ова основна мисао пружила је игри много прилика за ведре, комедиографске, али симпатичне scene наших јунака, који су у рукама Б. Николића (Марко), В. Јовановића (Реља), Душановића



Г. Божа Николић,  
који игра Краљевића Марка

(Милош), док италијанске витезе-луталице играју Васић, Старчић, Поповић. У центру је Роксанди, сестра Леке Капетана, коју приказује г-ђа Деса Дугалић-Недељковић, с пуно каприса и дражи, и на интересантном прекрету кроз два чина између илузија доба Петрагке и наше здраве расе, на крају. Млеци — Venezia bellissima — просијава кроз улогу пуне живости г-ђе Каталинић. Г. Плаовић инкарнира Мину од Костура, у једном савременом и реалном тону, готово с наговештајем наше садашњице. Г. Гошић је капетан Ле-ка, по срцу витез наше расе, господар мора, али на колебљивом терену између своје расе, с једне, и Млетака, с друге стране. Маркова слугу

Голубана има у рукама г. Н. Јовановић, наш расиц човек који не оставља Марков буздан и не верује лепшим речима. Ту је у игри и г. Мата Милошевић, поета, с наговештајем нашег дубровачког трубадурства. У многим другим улогама запослен је готово цели ансамбл.

Редитељ је г. Надвориц. Сасвим нове декорације и костими израђени су по нацртима г. Беложанског и г-ђе Бабићеве.

### Гешеове мисли

Природа и идеја ће дају се раставити, а да се тиме не разори уметност исто као и живот.

Када уметници говоре о природи, они ту увек подразумевају и идеју, ма да и сами нису јасно свесни тога.

Наш је савет да сваки иде даље својим путем, да се не поводи за ауторитетом, нити за општим мишљењем, нити за модом.

Увек су само појединци (индивидуе) радили за знаност, а не епоха. Епоха је отровом убила Сократа; епоха је спалила Хуса; епохе су увек исте.

Снижене цене Искористите прилику

за славе  
свадбе  
насеља

**Стакло-Порцулан**

купујте код познате по солидности фирме

**Косте Малушевића, Београд**  
Престолонаследников трг број 47 и 18.



*Вера* — Како видим, ти си опет поновила вечерњу хаљину. Каکва је то тканина?

*Јелена* — Креп сиперијер.

*Вера* — На прошлјој забави видела сам те у једној дивној хаљини од белура неке ванредно лепе црвене боје а на претпрошлјој носила си опет једну жоржетску хаљину све-тло - зелене боје украсену чипка ма.

*Јелена* — Тако је, то су две боје лансиране ове сезоне од Жени-а и Лисјен Лелона.

*Вера* — А где купујеш те лепе тканине?

*Јелена* — Код Демајоровића на Теразијама. Откада за себе знам, купујем све тамо. Док сам била још девојчица, куповала је моја мати тканине за њене и моје тоалете стално код Демајоровића и увек смо биле необично задовољне како са квалитетом тканина тако и са ценом. Волимо да нас кошта нешто више или знамо да све што носимо, последњи су новитети.

*Вера* — Слушала сам на радио да је Демајоровић отворио на Славији још једну радњу.

*Јелена* — Управо сам хтела да ти то саопштим. Ја сам и тамо већ пазарила неке сторобе, платна, пешкира, фланела и чаршаћа.

*Вера* — Јест, видела сам у пролазу излоге Демајоровићеве радње на Славији пуне платна, сатена и атласа за јоргане итд., из чега сам закључила да ће се у радњи на

Славији продавати платнарска роба поред свилених и вунених тканина

## Концерт Београдске филхармоније

У четвртак 4. фебруара

Београдска филхармонија ће после дуже паузе опет изаћи пред београдску публику 4. фебруара.

Београдска филхармонија основана је још 1923. године, а основао је г. Ст. Христић, директор београдске опере.

Београдска филхармонија је састављена од преко 60 чланова. Сачињавају је сви чланови оперског оркестра повећаног са одличним музичарима. У будуће ће давати редовно концерте, на којима ће се изводити поред домаћих и остали светски композитори.

Први концерт који ће се одржати у четвртак 4. фебруара у 20.15 часова посвећен је делима словенских композитора. У првом делу програма је Новакова симфонијска поема „На Татри”, затим долази Бараковић са „Симфонијским скерцом” (које се де-



Г. Роговска-Христић



Г. Шевар Христић

ло први пут изводи у Београду). Као трећа тачка долази под а) Христић „Карај ме мајко“ из опере „Сутон“, и под б) Милојевић „Ветар од мора“, које две тачке изводи г-ђа Ксенија Роговска-Христић уз пратњу оркестра. После паузе долази Христићева „Охридска легенда“ (свита из балета) и Римски-Корсаков „Шпански капричо“. Као што се види, програм је врло интересантан и пристуцијан широј музичкој публици.

\*

Цене картама су врло поуздане од 30 до 6 динара. Карте се могу добити у препродаји: на каси Народног позоришта, на каси Коларчевог народног универзитета (Краљев трг 5) и у Музичкој кући „Хармонија“ (Кнез Михаилова улица 26.)

ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА

**„КОЕН“**

ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76

**Ваше тело поседује чари**

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити по најнижим ценама и у најбољем квалитету у **продавницама:**

**Фабрике Трикотаже „Морава“**

Теразије број 32 и Васина улица број 3.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом на Париској изложби.

**ЦВЕЋЕ** за поклоне, славе, свадбе, погребе, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

**ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ**

на Славији — улица Цара Николе II  
ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА (Макензијева) број 15.

Специјална радња кожних

**РУКАВИЦА**

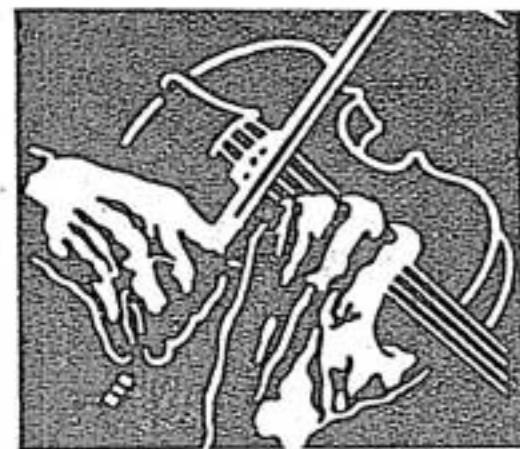
Космајска 1

Поправља и чисти све  
врсте кожних рукавица

На изложици и уживоту  
употребљавам ћуџер „Reve d'Or“  
parfumerie Piver Paris.

Бланка Кејзер

Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља** (веша) у радњи „**СУРУТКА**“, Краља Милана број 15.



Музички инструменти  
чубених мајстора  
**К. АЈХЛЕР**  
Београд  
Франкопанова улица бр. 25  
Врши уметничке поправке.

Најмодернијих штофова  
за даме и господу

**БРАЋА Х. ГАБАЈ - БЕОГРАД**  
„Код Круне“, Кнез Михајлова 33

Свилене тка-  
нина В. Н. Г.  
Креп-жоржет  
Креп-ромен,  
Креп-сатен,  
Креп де шин  
итд.



телефон 21-5355 код **МАТИЋА**, може свако  
бесплатно да научи Смирна рад  
Smirna, Farahan, Perzer Wolle. Смирна, Фа-  
рахан, Перзер Вуне. Каталоге и сва мате-  
ријал за израду Смирна тепиха добићете  
најповољније у Стоваришту Вуне, Вунице,  
Свиле, D.M.C Гоблен Слика Келим Јастука  
**МАТИЋА и ДРУГА** - Краља Петра 26



**RB**

**Radio Beograd**  
ilustrovani nedeljni časopis  
uredništvo i admin. uskočka 8

**БРД**

РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА  
доноси прва  
**ПАРИСКЕ НОВИТЕТЕ**  
БЕОГРАД БАЛКАНСКА 4

Канцеларијски намештај добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“ Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

Gospodjo!

У Вашу modernu bašku haljinu moguć je jedino  
princes-mider ili kombinacija midera sa prslukom  
po mom specijalnoj kroju za dubok dekolte.

Specijalni atelje midera i prsluka  
**GRAZIOSA**

Kneginje Ljubice ulica broj 8 preko puta „Ritz-bara“.

Вечерња претстава

У уторак 2 фебруара  
**ЈУБИЛЕЈ**

Комад у три чина. — Написао Момчило Милошевић.

Редитељ г. Кулунџић

ЛИЦА:

Алексије Петровић, виши царински  
контролор — — — — —  
Вука, његова жена — — — — —  
Јелена, њихова кћи — — — — —  
Данило Вукелић, директор бироа  
„Победа“ — — — — —  
Анђа, његова жена — — — — —  
Прелић, агент осигуравајућег дру-  
штва „Војводина“ — — — — —  
Николић, потпуковник у пензији  
Борић, царински саветник — — — — —  
Дабић, судски архивар у пензији  
Д-р Поштић, начелник министарства  
Тодоровић, референт министарства  
Матић, управник основне школе — — — — —  
Станица, његова жена, учитељица  
у пензији — — — — —  
Алимпић, контролор дирекц. трам-  
вaja и осветљења — — — — —  
Станимир, месар — — — — —  
Изасланик Зајечара — — — — —  
Изасланик Књажевца — — — — —  
Новинарски сарадник — — — — —

г. Д. Гошић  
г-ђа Арсеновић  
г-џа Текић

г. Богић  
г-ђа Стокић

г. Петровић  
г. Тодоровић  
г. Н. Јовановић  
г. Новаковић  
г. Душановић  
г. Милошевић  
г. Антонијевић

г-ђа А. Наранос

г. Стојановић  
г. Миловановић  
г. Поповић  
г. М. Маринковић  
г. Старчић

Салон крзна

**Vinicky**

Београд  
Кнез Михајлова 18.

ПОСЛЕДЊЕ НОВИТЕТЕ ЗА ГОСПОДУ ПРВОКЛАСНОГ  
ŽANRA ДОНОСИ **GALANTERIJSKA RADNJA**

**AGNES**

TERAZIJE 35  
специјалитет радње KRAVATE VIS-A-VIS „KLERIDŽES“  
I MUŠKO RUBLJE PO-MERI

45 днича је ујека ка:  
шема квадра обједиња  
да брајаше парче ван-  
дона Ром и кн. бискуп  
у вендела брајаша!  
Гарф. Lady: R. Br. Br.

Специјална радња руч-  
них радова за модерне  
завесе, сторове, женски  
веш по париским моде-  
лима

**НУШИ ВАЈС**  
Вука Каракића ул. 9

Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**  
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

**ТЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**

Фотограф — г. Антоновић  
Белић, дневничар министарства — г. Бошковић  
Сусед — г. Ђ. Маринковић  
Сусетка — г-ђа Поповић  
Слуга — г. Ј. Николић  
Служавка — г-џа Јашекона

Догађа се у једном предграђу Београда

Одмор после I и II чина

Сценограф г. Белојански

Поликлиника „Цермановић“ Београд  
Престолонаследникова трг (Теразије) број 9. Телефон број 20-687

Примање од 8 у јутру до 7 у вече.

Преглед од стране специјалиста свију струка по споразуму. Преглед и лечење  
Рентгеновим зрацима; лечење Диатермијом (високофронталном струјом); зрачење „ултразуби“  
частим зрацима (Quartz-lampe, Jescionek, Zeiss, Hellol-lampe, Soillux итд.) електрично  
купавање, електромасажа.

Шеф поликлинике Dr. Миливоје Цермановић

Модерни  
Лустери  
и Лампе  
Последњи модели

најбољих француз-  
ских и немачких фа-  
брика Велики избор

„ЕЛВОГАС“

Кр. Петра 57, тел. 21-8-17



Наш јозориште:  
Г. НАДВОРНИК,  
редишељ.

(Цртеж  
г. В. Жедринског)





*Koen*  
ОБУЋА

Кнез Михајлова ул. 24

## Гостовање Александра Моисија

Славни немачки глумац Александар Моиси долази крајем ове недеље на гостовање у Београд. Овај одлични уметник који се убраја међу најбоље глумце на свету био је досад познат нашој публици углавном по чувењу. Већ пре неколико година говорило се, истинка, о његовом гостовању, али се оно није остварило.

Моиси није везан ни за једно немачко позориште, ма да је често с Рајхартом: са његовом трупом ишао је он па даље турнеје, са њим стварао сјајне претставе у Салцбургу. Он је тако глумац не једнога немачког позоришта него целог народа немачког, па шта више и целог човечанства, јер је топлина његовог гласа и искрени жар његове игре освајао чак и ону публику која и не разуме немачки.

Његов глас, необично звучан и то-



Моиси у „Једерману“

пао, може се слушати сатима. Само тај глас. Зато су његови концерти на којима он чита песме и одломке из драма имали увек пуну дворану. Чувено је његово читање Фаустовог монолога (са почетка дела).

Београд ће видети Моисија у две ма креацијама са којих је славан. У Хоффмансталовом „Једерману“ и у Толстојевом „Живом лешу“. „Једермана“ је Моиси играо у Салцбургу у Рајхартовој режији, а за Толстоја има нарочите наклоности: поред Феђе у „Живом лешу“ креирао је он сјајно руског мужика у Толстојевом комаду „Она је свему крива“.

Београђани ће, нема сумње, срдачно поздравити Моисија, јер такви велики уметници не долазе нам из иностранства често. И дуго ће нам свима авонити његов глас, тонао и искрен, изражаян као ретко који.



Моиси као „Феђа“ у „Живом лешу“

## Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

По методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климатеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНATORIЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

ЗА СПОРТ



ЗАШКОЛУ



ЗА УЛИЦУ



Има највећи избор свештера и цемијера у најбољем квалиштву а уз најниže фабричне цене

ТРИКОТАЖА  
„СПОРТ“

Књегиње Љубице 15а, Цара Николе II. (Макензијева 20)

Хуманим и споршким друштвима дајемо нарочити штойус. Поружбине по мери

École de Langues

Modernes

Méthode

Berlitz

Rue Pachitcheva, 1, Belgrade

Пријатна зубна клиника  
Д-ра Џарићевића

Престолонаследнички трг  
бр. 3 (Теразије) Тел. 20-4-58

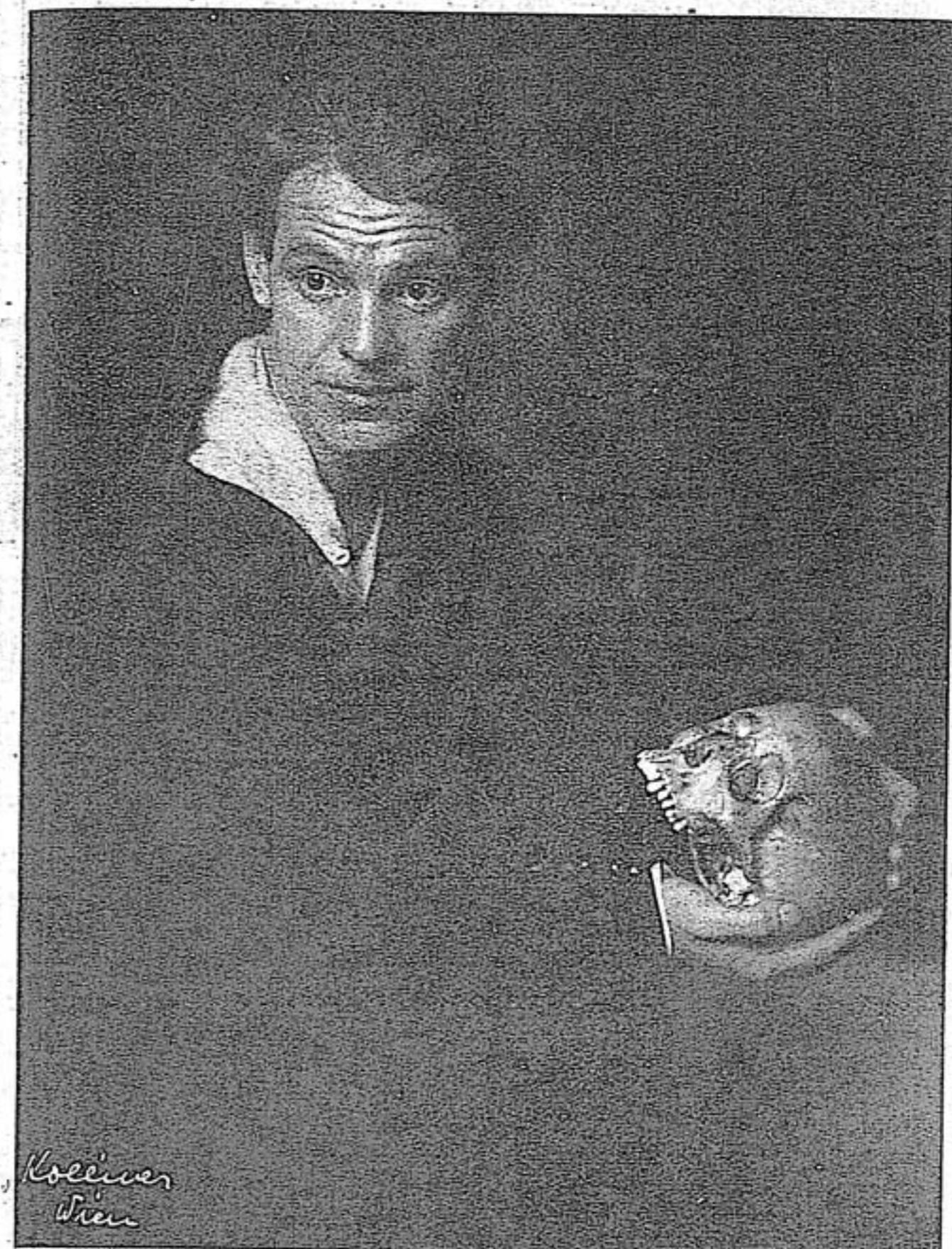
Прима пациенте целог дана.  
Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима  
плаћања.

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,  
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914

\*  
Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиј путем најсигурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице, салонски намештај Аутомобиле и т. д.



Који је  
Штамп

АЛЕКСАНДАР МОИСИ

У УЛОЗИ ХАМЛЕТА



тражите предвођење  
најновијих

**TELEFUNKEN**  
РАДИО АПАРАТ

графички уметнички завод ускопачки

штампарија  
•  
литографија  
•  
офсетштампа  
•  
цинкографија  
•  
књиговезница  
•  
растрирница  
•  
картонажа

**Планета**  
Београд

ПОСЕТИТЕ  
ИЗЛОЖБУ  
ПРАВИХ  
ПЕРСИЈСКИХ  
ТЕПИХА

ДИРЕКТНО  
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.  
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.  
(КЛЕРИЦЕС)

**М.САФИКИЈУРДЛИ**

## Ваша Пшихода у Београду

Повлашћена концертна агенција Удружења глумаца почиње свој циклус великих уметничких концерата у новој дворани Коларчевог народног универзитета са гостовањем славног виолинисте Ваше Пшиходе, нашег старог дознајника, кога је Београд одавно завојео.

Овог пута он доноси ванредно интересантан програм, на коме су Соната де-мол од Брамса, концерт за виолину од Чайковског, опус 35, чуvena Кармен — фантазија од Сарасатија и Р. Штраусов Розенклавирвалцер, прерађен од самог Пшиходе.

С обзиром на велики број места у новој дворани, цене места биће снажене и приступачне за све.



### Шта се спрема у београдској опери

После врло успешних оперских премијера „Таис“, „Салома“ и „Морана“, београдска опера спрема и четврту премијеру. Крајем месеца фебруара биће изведена опера „Казанова“ од пољског композитора Ружицког. Ова опера имала је великог успеха свуда где је досад изведена. Код нас ће „Казанову“ режирати и играти насловну улогу г. Станислав Драбик, Пољак, први тенор опере. Декоре ради г. Вл. Жедришки а костиме г-ца Милана Бабић.

Већ идуће недеље биће изведена у новој подели и опреми Вердијева „Аида“ са г-дом Бахријем Нури-Хаџић у насловној улози и г. Драбиком у улози Радамса. Обоје ће први пут певати у овим улогама, те је интересовање за њихове нове креације врло велико.

Пшихода стиже из Италије 5. фебруара у Јањицу, где приређује концерт. Осмог има концерт у Београду, 9. у Осијеку, а 6. и 7. фебруара по свој прилици у Новом Саду или Суботици.

„Мајола“ се такође спрема у новој подели и са новим декорима и костимцима. Мајол Леско ће певати г-ђа Гоговска-Христић, чија је то једна од најуспешнијих улога. Први пут ће певати улогу Де Гриеа г. Владета Поповић, а улогу Лескоа г. Пихлер.

**Сопствена фабрика  
и Стовариште обуће**

**Браће  
Петровић**

БЕОГРАД, Краља Милана бр. 54  
(до Манежа) телефон 20-6-34

Највећи лагер само  
модерне и елегантне,  
а најефтиније

**ОБУЋЕ**

**ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.**

Краљ-дворски оптегар

**С. Шајнесонов**

Ценшрала:  
Теразије 26.  
штел. 24-33.

Филијала:  
Кн. Михаилова 30.

## ШЕКСПИР И ПОЛИЦИЈА

Један нов документ о великом драмском писцу.

Веровали или не, последњи број „Полиције”, нашег познатог и добро уређеног часописа за управно-полицијску и судску праксу, доноси један чланак о — Виљему Шекспиру. Ту, између остalog, читамо:

„Г. Лесли Хатстец, познати истраживач старих архива и докумената, успео је да открије један полицијски докуменат у коме се налази мишљење о Шекспиру. У томе извештају, од 1596. године стоји да је неки Виљем Хвајт тражио од полиције да га заштити од Виљема Шекспира и његових другова: Фрање Ленглеја, Доротеје Сер и Ане Леј..

Да би се знало откуд се овај докуменат налази у архивима британске полиције треба напоменути, да је у то доба био обичај енглеских власти да воде чудну неку процедуру, која би се могла назвати претходна тужба: Сваки грађанин који је држао да има разлога да се неког свог непријатеља боји и да ће му од те стране стигти нека несрећа, било нападом из заседе било на улици, имао је права да се обрати суду за заштиту. Довољно је било да се неко закуне да је истина оно што тврди, па да му власт изађе на сусрет, у његову одбрану и да га узме на протокол. Он је на тај начин упа-пред био оправдан пред полицијом и судом да за евентуалну самоодбрану ако га неко нападне на месту где нема у оном тренутку полицијске помоћи. Та предострожност звала се онда у Енглеској „секуритатес папис“. Суд је у таквим случајевима позивао онога који је назначен у тужби и тражио од њега извесну обавеју, која је трајала најмање годину дана.



Писмена пријава Виљема Хвајта, против Шекспира и његових другова, била је предата такозваном шерију сурејског квартта, и то 29. новембра 1596.

Свакако, према поменутом полицијском документу, велики Шекспир приказује се у јасној светlostи, т. ј. као човек који се зна бранити, кад је нападнут, чисто центалменски према обичајима онога времена. Центалмени су у тим временима излазили на улицу само с мачем о појасу. Шекспир ипак није био човек насиља, него само онолико колико му је то требало да брани своју част и свој живот.

Један лондонски лист, који је објавио то откриће, вели: Сада ће овожаваоци великог Шекспира бити потпуно задовољни кад прочитају да је писац „Ричарда III“ био човек племенит и храбар.“

*ЗА НЕГУ ЛИЦА И КОЖЕ  
ЧУПОТРЕБЉАВАЈТЕ САМО*

**ОКАНОВИЋА**  
**НАРЦИС КРЕМ**  
**ПУДЕР САПУН**

**„ХАРМОНИЈА“**  
СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД  
Телефон 25-7-94

Престолонаследни, трг 39.

Генерално заступништво само првокласних светских најпознатијих фабриката.

Steinway & Sons	J. Blüthner
R. Ibach	Bösendorfer
Gaveau, Paris	Ehrbar
Schweighofer	Hofmann
Neumayer, Berlin	Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката Продаје уз најповољније платежне услове.

Каталог бесплатно.

# ШТОФА

## ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костице и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33

## ПОГОДИТЕ! ПОЗОРИШНЕ ЗАГОНЕЋКЕ

Одакле је ова сцена?

Станија (приђе слици, па се прекрећи): — Помози, Боже! Дај свако добро и срећу!

Љуба: — Хи, хи, хи!

Станија: — А што се ти смејеш што се ја молим Богу?

Љуба: — Каква је то икона?

Станија: — А што?

Љуба: — То је портрет Велимиров.

Станија: — Нисам јошт видела свеца Велимира!

Љуба: — Хи, хи, хи!

Станија: Ама што се смејеш?

Неша — Мани је, мајко. То је Велимир, наш син. Он се дао измоловати.

Станија: (гледа у портрет): — Леп дечко. А где вам је икона?

Љуба: Иконе немамо.

\*

Ко је гласни покретач и оснивач Народног казалишта у Загребу?

\*

Који је глумац петро спел на београдској позорници?

\*

Које је наше позориште сазидано још 1612 године?

\*

Који је глумац био управник београдског Народног позоришта?

\*

Шта је ражна?

\*

Ко је компоновао песму у Јанко-вом „Биди“?

\*

Који су плате имали први београдски глумци?



Ко је ово и у којој улоги?

## ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

Сцена објављена у прошлом броју узета је из Глишићеве „Подвале“.

Позориште Јакима Вујитића у Крагујевцу (1835 и 1836) давало је претставе у државном Типографическом алатију само за кнеза Милоша, његову породицу, дворале и нарочито позване госте.

Шлагворт је последња реч у реченици улоге једнога глумца после које други глумац има нешто да учини ил да нешто рекне.

За време светског рата написао је Бранислав Ђ. Нушић комедију у једном чину на француском и српском језику, под насловом „Ne désespérez pas!“



Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ  
ТРГОВИНА  
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

Часопис за филм, спорт, друштвени  
живот, туризам, позориште, и тд.

# ТЕМПО

Уредништво и администрација:  
Београд Ускочка улица број 8

ПРЕД ДЕПО  
СОЛИДНОСТ

Сопственом израдом,  
малом режијом кон-  
курише свима  
УВЕК НОВИТЕТА  
и огроман избор

МАШНИ  
ставља Вам  
СОЛИДНОСТ

ТЕРАЗИЈЕ 5 - ПАСАЖ ИЗВОЗ БАНКЕ

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић – Штампа „Планета“, Ускочка 8.

„HENRY“  
ONDULATION INDEFRISABLE  
САВА КРАСИЋ  
ДАМЕН ФРИЗЕР  
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1  
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.



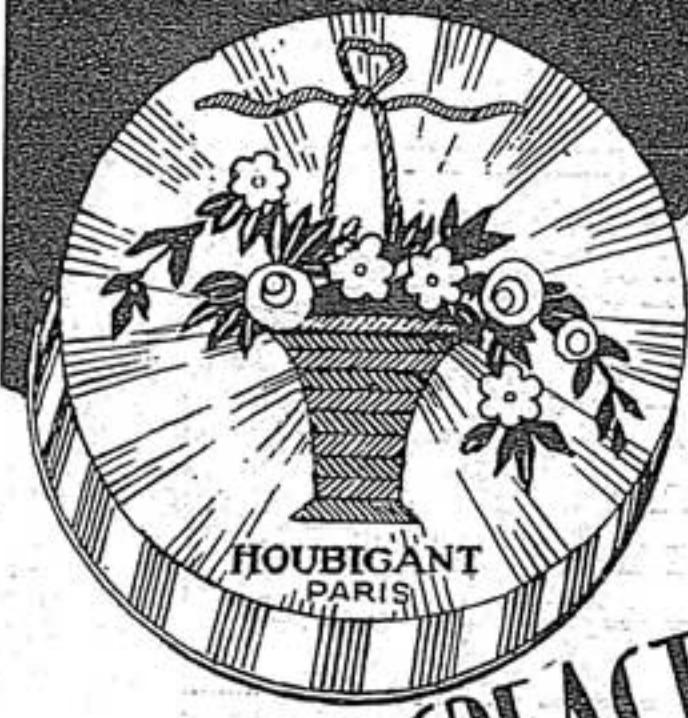
Препоручује на-  
рочито лепе и  
јевтине дамен  
ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Фабрично стовариште наше  
**МИЛАН КОСТИЋ**

Београд, Краља Милана бр. 24  
(до пролете Лавине).



У ИЗБОРУ СРЕДСТВА ЗА УЛЕПШАВАЊЕ

Једна се гама може пребарити  
што се гама могу обманути...  
или споштите хиљада гама се  
не барају када прате

HOUBIGANT

крем и пудер

