

16 26 јан. — 1 фебр.

1932/32 1/6

2 динара

ПОЗОРИШЕ





С-//3

ПОЗОРИШТЕ

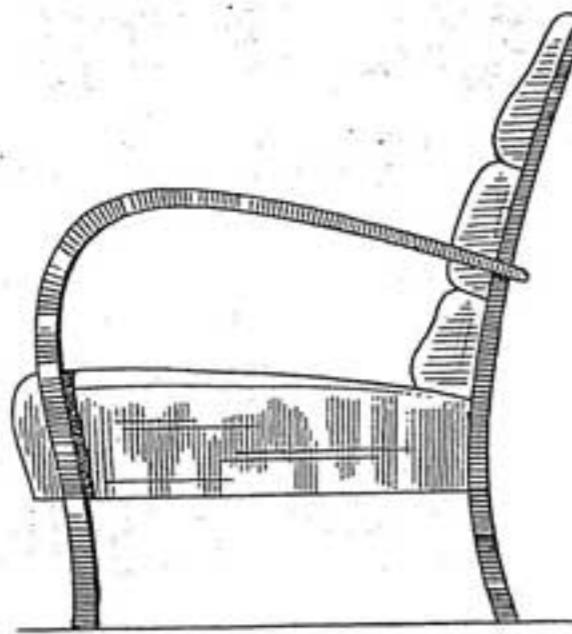
НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 26 ЈАН. ДО 1 ФЕБР. 1952

16

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА бр. 8

Н
А
М
Е
Ш
Т
А
Ј



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ



Последњиновите
ти Париског
фризирања и
бојења косе.



Шишање *à la*
ANTOINE
Масажа лицапо
најновијем
систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II 18.
(Бивша Макензијева) Телефон 24-475.

ПОЗОРИШНИ ЈЕЗИК

Нарочита комисија стручњака за језик заједно са професорима поједињих средњошколских предмета већ поодавно спрема изједначење средњошколске терминологије у Југославији. До уједињења, наши просветни радници, с једне и друге стране дотадашњих граница које су делиле наш народ, тражили су и налазили, више или мање срећно, поједине називе за појмове којима се рукује у средњој школи. То тражење и налажење било је независно, те је тако у Србији простор ограничен трима правим названи троугао, а ван Србије тројут, а што је било са троуглом било је и са великим делом других школских речи и израза.

Али нисте ли ви приметили, приликом гостовања загребачких глумаца, да ми још увек немамо један исти позоришни језик? Не мислимо, када ово кажемо, на јужни и источни дијалект. То је најспоредније. (Не меша ли уосталом и народни песник, понекад у једној истој песми, сва три на-

ша дијалекта?) Мислимо на речи, на изразе, на акцент.

Срби и Хрвати имају исти књижевни језик. Не постоје две граматике. Не постоје две врсте акцентовања. Оно што је у Загребу правилно, правилно је и у Београду; оно што у Београду није, није ни у Загребу. Исти је случај и са провинцијализмима, са германизмима и осталим појавама које чине да се разликује загребачки позоришни језик од београдског.

Било би врло лако постићи јединствен књижевни језик. Требало би, пре свега, изједначити текст (сем екавштине и ијекавштине) у свима преводима у прози. То би био почетак. Велику пажњу обратити затим на правilan акцент. Позвати свакако и стручњаке у помоћ. Јер поред свог високог уметничког задатка имају позоришта и један практичан: да буду школе доброг језиг.

У Немачкој, када хоће да каже „добар немачки је“ каже се „позоришни“. Томе треба и код нас сва позоришта у земљи

**КОЛОЊСКУ
ВОДУ
D'ORSAY**
дебијете у свакој бољој
парфимериској радњи



Заступници за Југославију

Миловановић и Брат
39 Кнез Михајлова улица, Београд

**Песник Синиша Пауновић прона-
лази Стеријин непознати комад**
Међу старим рукописима, негде у Панчеву

Наш млади песник Синиша Пауновић учинио је ових дана једно значајно откриће: пронашао је једну необјављену Стеријину драму. О томе пише он сам у „Политици“:

Јован Стерија Поповић, оставио је поред објављених дела и велики број рукописа који за дugo време иisu били никде штампани. Удовница покојнога Стерије неколико година после његове смрти прикупила је углавном те рукописе и нудила их појединачним издавачима, који су их делимично и објављивали. Највећи број ових рукописа отштампала је књижара Браће Јовановић у Панчеву која је, уосталом, штампала и многа Стеријина већ објављена дела. Књижара Браће Јовановић имала је намеру да отштампа и ситније Стеријине рукописе, али из извесних разлога то није до краја учинила.

Један део тех рукоцица, — управо преписа спремљених за штампу, — налази се и данас у Панчеву онако како су их браћа Јовановић примили за штампање.

Међу тим преписима налазе се „Родољубци“, „Симпатија и антипатија“, „Зла жена“, „Волшебни магарац“, — позната и данас већ објављена дела, а поред тога и нека дела мање позната и досад необјављена.

„Матица српска“ у Новом Саду прикупила је у своје време Стеријине оригиналне рукописе, — оне до којих се могло доћи, — и она их и данас чува у својој библиотеци. У тим рукописима налазило се неколико мањих Стеријиних списка, који иisu били за објављивање, али их

је вредно било сачувати ради самог писца.

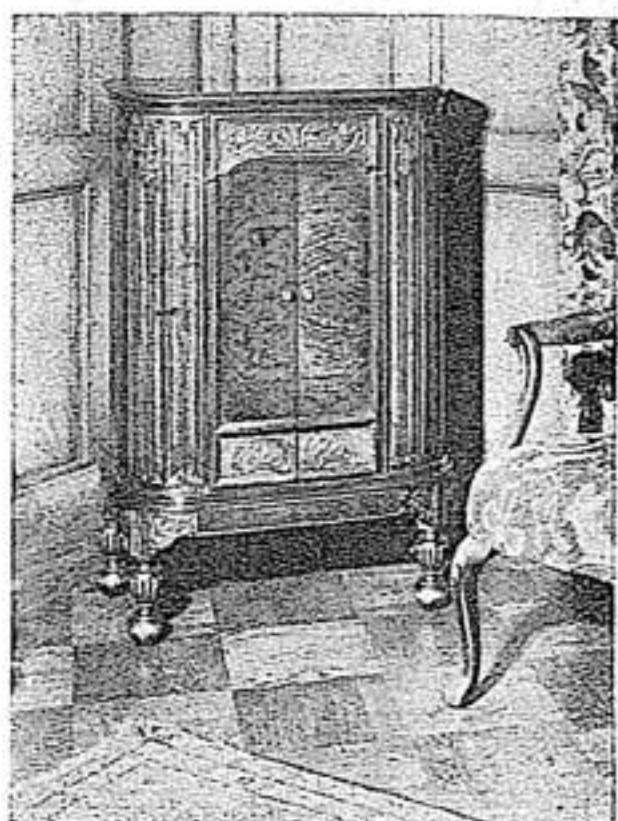
Како се у Панчеву налазе преписи и тех рукоциса, то ће они свакако, добро доћи, свакоме кога буде Стерија интересовао.



Г. Синиша Пауновић
(Цртеж Бранка Петровића)

Издавачко предузеће „Народна просвета“ у Београду које је узело на себе дужност да објави целокупна дела свих наших умрлих писаца иole значајнијих, завршило је недавно и пету књигу Стеријиних целокупних дела, изјављујући том приликом да од Стерије више ништа не постоји, бар ишта нарочито што би крњило Стеријино целокупно дело.

Интересујући се старијим документима из националне историје који би се могли наћи у Панчеву, ја сам пре кратког времена, непосредно иза објављивања пете књиге Стеријиних дела, дознао да се код



КРОСЛЕЈ

најпопуларнији
радио апарати
у Америци.....

Посетите ново
отворени
CROSLEY-SALON

Николе Спасића ул. 2 (Трговачка)

БЕОГРАД

ИЗБОР

највећи и најлепши
ШЕШИРА правих

Кошуља, Краватна, Чарапа, Рука-
вица, Ручних торбица, Кишобрана,
Ћебади

Мушки и женске обуће
као и остале галантериске робе
добићете код

Косте Николића и Друга
Кнез Михајлова 12, Београд, Тел. 20-387



Борсалино

издава је дрворад Ђ. Јовановић

Јованка С. Поповића

1830. године

Факсимиле назива.

некога у Панчеву налазе два Стеријина комада за које се уопште до сад није знало, или се, можда, знало само по чувању. Како је у то време већ била пуштена у продају нета књига Стеријиних дела, пре гледао сам садржај објављених дела и почeo да трагам за поменутим комадима, јер их у издању „Народне просвете“ у истини није било.

Наравна ствар прво сам дошао у књижару Браће Јовановића где је постојала највећа вероватноћа да се ови комади могу наћи. Но тамо сам најашао само на поменуте преписе већ познатих објављених и необјављених дела.

Данаšњи сопственик књижаре, који ми је све ове преписе љубазно ставио на расположење, упутује ме је да погледам у библиотеку Православне црквене општине у Панчеву не би ли се можда тамо нашли комади за којима сам трагао.

У библиотеци ме је дочекао њен дугогодишњи библиотекар г. Ђока Живановић и одмах ми је рекао да се ту не налази ни један Стеријин рукопис, али је додао да он лично има један Стеријин комад у једном чину, који је, вели, нашао у заоста-

лим књигама свога почившег таста панчевачког проте — јамесника Душана Радуловића. Комад је сачуван у оригиналном, пишевом рукопису. Зове се „Помиреније — играчка у једном дејствују од Јована С. Поповића 1830. сочињена“. Спје комада је нека парница између две завађене жеље, које долазе код истог адвоката да траже заштиту.

Комад није велики, има око тридесет једну писану страницу у оригиналном рукопису, чија је величина четвртина обичног табака. Рукопис је доста читак, али је цео комад исправљан и преправљан, а уз то има доста латинских израза, које изговара адвокат.

Колико је мени познато за овај комад досада се уопште није знало.

„Помиреније“ нема неку велику књижевну вредност, ма да је радња прилично интересантна, али с обзиром да је то једно од првих Стеријиних дела и да досад није било познато, — мислим да је вредно не само да се објави у неком листу, већ и да уђе уз остата Стеријина дела штампана у књигама.

Што се тиче оног другог комада, досада га нисам могао пронаћи.



Гостовање балерине г-ђе Ксеније Грунт у Скопљу

Једанаестог и 12. јануара у Народном позоришту Краља Александра I била су приређена два балетска концерта г-ђе Ксеније Грунт са њеним партнером г. Игором Јускевићем и са њеном младом ученицом г-џом Анком Булић.

Као и прошле сезоне, те балетске представе прошле су са ванредним успехом.

Тако велико интересовање и одобравање од стране елитне и позоришне публике, а исто тако и признање целокупне југословенске штампе, показује да балерина г-ђа Грунт, радећи самостално и неуморно у своме студију, заиста напредује и у развитку свог природног талента, унапређеног упорним радом у Паризу код најбољих кореографа и педагога.

Велики успех, који су имали парт-

нер и ћак г-ђе Грунт г. Игор Јускевић и њена ученица г-џа Анка Булић, доказује, да г-ђа К. Грунт није само расна балерина и одлична глумица, већ и ванредан педагог, који је у врло кратком року успео да спреми и научи многобројне стилске, интересантне тачке, које су „соло“ изводили њени ученици. Исто тако успех нових игри које су биле први пут изведене у Скопљу — доказују напредак г-ђе Грунт, као кореографа, а целокупни склоп програма, разноврстан и од почетка па и до краја занимљив, одаје велико разумевање, рутину и добар укус наше балерине.

Сада г-ђа Ксенија Грунт озбиљно ради у своме студију, спремајући се да се у марту месецу појави пред престоничком публиком, која воли балет и пластичну уметност.

Кулунцићев „Шкорпион“ у Марибору

У Мариборском гледалишчу приказана је, ових дана, са врло лепим успехом драма г. Јосипа Кулунцића „Шкорпин“, која још пре неколико година играла у Загребу и скрепила општу пажњу.

Не само публика него и критика у дневним листовима примила је врло лепо овај комад г. Кулунцића, који

бограђани још, на жалост, нису видели.

Редитељ Кулунцићевог дела био је у Марибору г. Хинко Томашин. Играли су г-ђе Штурм-Менартова, Савицова, Закријакова и Гориниковић, г-џе Краљева и Крижајева, и г. Блаж, Скрбинешек, Горинишек, Накрт, Товорник и Фурјан.



Једна сцена из „Шкорпиона“

† ДРАГА МИЛОЈЕВИЋ

На Цетињу је, приликом једне же операције, преминула Драга Милојевић, глумица зетског Народног позоришта.

Пок. Драга Милојевић једва да је играла два месеца на цетињској позорници, али је већ освојила била симпатије цетињске публике. Носила је добар део репертоара. Великог

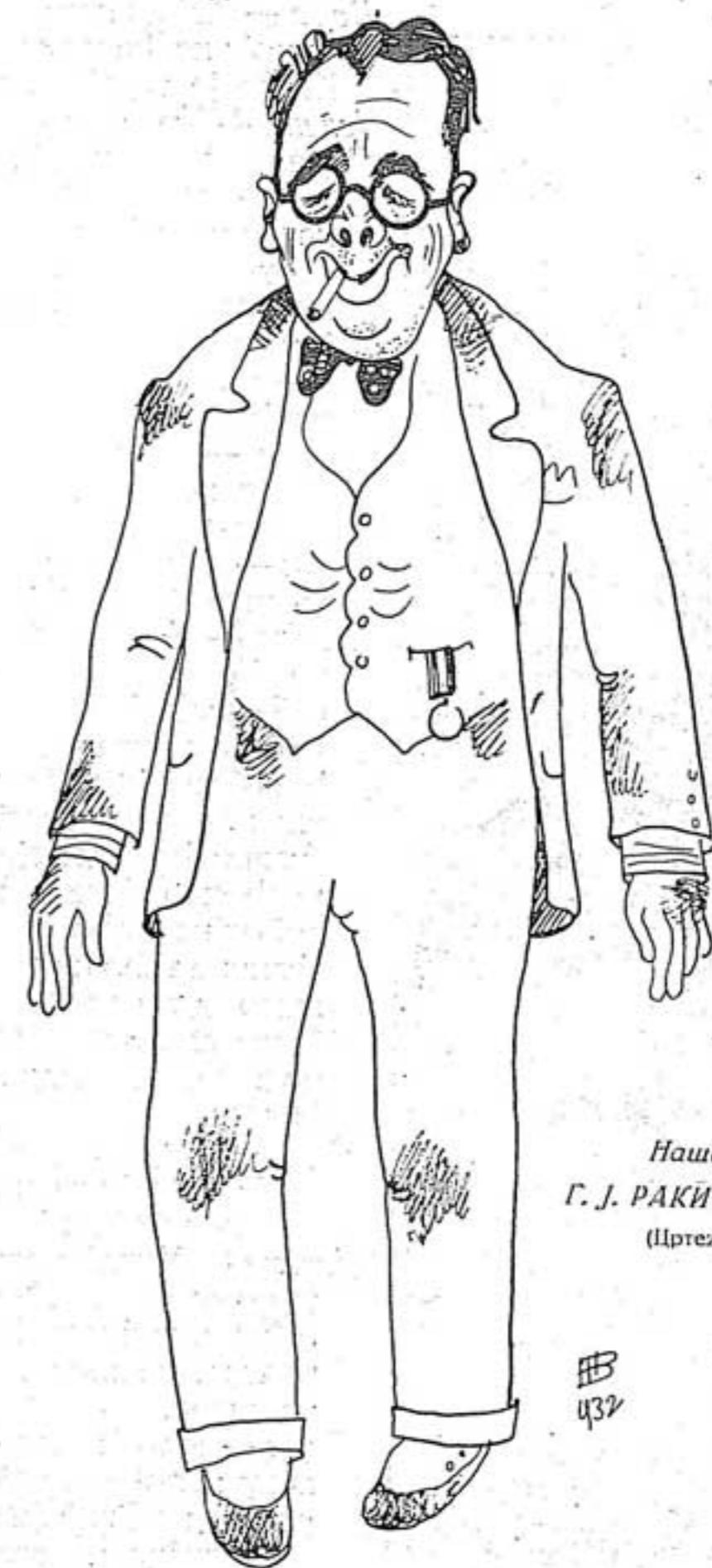
успеха имала је у улози Мајке Југовића.

Милојевићка није на позоришном посулу радила само као даровита глумица него и као добар преводилац. Знала је добро француски и чешки и превела већи број позоришних дела.



“Чентиљен”

Кнез Михаилова 22



Наше позориште:
Г. Ј. РАКИЋИН, редишел
(Цртеж В. Жедричког)



Вера — Као видим, ти си опет поновила вечерњу хаљину. Када је то тканина?

Јелена — Креп сиперијер.

Вера — На прошлјој забави видела сам те у једној дивној хаљини од белога неке ванредно лепе црвене боје а на претпрошлјој носила си опет једну жоржетску хаљину светло-зелене боје украсену чипкама.

Јелена — Тако је, то су две боје лансиране ове сезоне од Жени-а и Лисјен Лелона.

Вера — А где купујеш те лепе тканине?

Јелена — Код Демајоровића на Теразијама. Откада за себе знам, купујем све тамо, дој сам била још девојчица. куповала је моја мати тканине за њене и моје тоалете стално код Демајоровића и увек смо биле необично задовољне како са квалитетом тканина тако и са ценом. Волимо да нас кошта нешто више или знамо да све што носимо, последњи су новитети.

Вера — Слушала сам на радио да је Демајоровић отворио на Славији још једну радњу.

Јелена — Управо сам хтела да ти то саопштим! Ја сам и тамо већ пазарила неке сторобе, платна, пешкира, фланела и чаршава.

Вера — Јест, видела сам у пролазу излоге Демајоровићеве радње на Славији пуне платна, сатена и атлаза за јоргане итд., из чега сам закључила да ће се у радњи на Славији продаватији платнарска роба поред свилених и вунених тканина

Хоће ли Емил Јанингс доћи у Београд

Кроз месец дана полази Емил Јанингс на турнеју по Балкану

Како дневни листови јављају, крајем фебруара или почетком марта полази славни немачки глумац Емил Јанингс на турнеју по балканским земљама. Ини ће са целом једном трупом и том приликом посетити скакако и Београд.

Фilm има две врсте глумца: лепотице и лепотане с једне и праве глумце с друге стране. Међу тим правим глумцима високо, можда и шајвише место заузима Емил Јанингс. Са дивљењем се сећамо његових филмова. Као циркусски вештак у „Варијетеу“, као тенор у „Љубимцу богова“ или као дефраудант у „Крику меса“ створио је људе, које смо гледали непуна два сата да их се после сећамо целога живота.

Збила. Када помислиједан савремен човек колико је филмова гледао и када затвори очи, па покуша да их се сети. Мешају се разни садржаји, често тако слични, мешају се разна лица, већином тако безлична, и из мутне збрке парони тек по који филм, тек по који глумац.

Емил Јанингс је увек међу онима којих ћемо се прво сетити када мислимо о добрим уметницима на филму. Када знамо да смо на београдским платните видели уметнике са свих континената, видели филмове снимање и жаркој Калифорнији и у магловитом и хладном Нојбабелсбергу код Берлина, можемо ли казати већу хвалу Емилу Јанингсу? Увек међу првима, а несумњиво први у својој врсти роля.

Зато би за Београд било велико

задовољство да Емила Јанингса, који је и почeo као позоришни глумац и никада се задуго није од позоришта раздавао, поздрави једном на даскама куће Кнеза Михајла и



Емил Јанингс

да га види као живог човека, да осети његову близину, да га непосредно гледа и слуша.

Јер друго је филм, друго позориште. И има много истине у тврђењу Макса Рајхарта да сенке никада неће моћи да замене живог човека.

ГЕТЕОВЕ МИСЛИ

Варварство није ништа друго него непризнавање одличнога.

*

Уметност се бави оним што је тешко и добро.

ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА
,КОЕН"
 ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76
Ваше тело поседује чари
 Које само уметност „Коенових“ мидера, који се
 не дају копирати, може да истакне.
 Чиновницима и Студенткињама попуст.

Пријатна зубна клиника
Д-ра Џаричевића
 Престолонаследников трг
 бр. 5 (Теразије) Тел. 20-4-58
 Прима пациенте целог дана.
 Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима
 плаћања.

Снижене цене **Искористите прилику**
 за славе
 свадбе
 насеља
Стакло-Порцулан
 Купујте код познате по солидности фирме
Кости Малушевића, Београд
 Престолонаследников трг број 47 и 18.

ЦВЕЋЕ за поклоне,
 славе, свадбе, погребе, добићете у нај-
 бољем избору и по најсолиднијим це-
 нама у ново отвореној
ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ
 на Славији — улица Цара Николе II
 ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА (Макензијева) број 15.

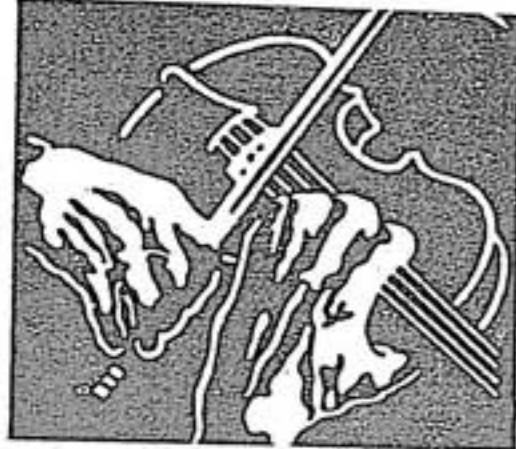
Специјална радња кожних
РУКАВИЦА
 Космајска 1
 Поправља и чисти све
 врсте кожних рукавица



На позоришту и уживоту
 употребљавам парфем „Реве д'Ор“
 Parfumerie River Paris.

Бланка Чезер

Најбољи избор **ЧАРАПА, РУКАВИЦА** и свих врста **РУБЉА** (веша) у радњи „**СУРУТКА**“, Краља Милана број 15.



Музички инструменти
чубених мајстора
K. АХЛЕР
Београд
Франкопанова улица бр. 35
Врши уметничке поправке.

Најмодернијих штофова
за даме и господу

БРАЋА Х. ГАБАЈ - БЕОГРАД

„Код Круне“. Кнез Михајлова 33

Свилене тка-
нина В. Н. Г.
Креп-жоржет
Креп-ромен,
Креп-сатен,
Креп де шин
итд.



код **МАТИЋА**, може свако
бесплатно да научи Смирна рад
Smirna, Farahan, Perzer Wolle. Смирна, Фа-
рахан, Перзер Вуне. Каталоге и сав мате-
ријал за израду Смирна тепиха добићете
најповољније у Стоваришту Вуне, Вунице,
Свила, ДМС Гоблен Слика Келим Јастука
МАТИЋА и ДРУГА - Краља Петра 26



Деликатес-Биље
„**Кнез Михајло**“
драг. Милановића

Ресторан отворен после по-
зоришта - Палата Риуиноне
Кн. Споменик.

ДРАД

РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА
доноси прва

ПАРИСКЕ НОВИТЕТЕ
БЕОГРАД
БАЛКАНСКА 4

Канцеларијски намештај

добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“

ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Брокате, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују:

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

Gospodjo!

У Vašu modernu балску haljinu moguć je jedino
princeps-mider ili kombinacija midera sa prslukom
po mom specijalnom kroju za dubok dekolte.

Špecijalni atelje midera i prsluka
GRAZIOSA

Kneginje Ljubice ulica broj 8 preko puti „Ritz-bar“

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Кн. споменика

У среду 27 јануара 1932 године

Морана

Опера у три чина из народног живота, текст од Ахмеда
Мурадбеговића. — Музiku написао Јаков Готовац. —
Диригент г. Матачић.

Редитељ г. Ертл.

ЛИЦА:	
Морана, сеоска девојка	— — — — —
Горава, њена мајка	— — — — —
Бојан, сеоски момак	— — — — —
Његован, његов отац	— — — — —
Гојен, гајдаш	— — — — —
Говедарка	— — — — —
Пела	
Јела	
Милош	
Јова	
Ката	
Мара	
Раде	
Паво	
Глас чобанчета	— — — — —
Моранина родбина	
Бојанова родбина	
Г Стефанини, тенор, као гост	
Декор г. Беложанског.	
Балет спремила г-ђа Кирсанова.	

Salon женских шешира

Ljiljanā

Kneginje Ljubice 6.

Салон крзна

Vinicky

Београд
Кнез Михајлова 18.

ПОСЛЕДЊЕ НОВИТЕТЕ ЗА ГОСПОДУ ПРВОКЛАСНОГ
ЖАНРА ДОНОСИ **GALANTЕРИЈСКА РАДЊА**

AGNES

TERAZIJE 35

специјалитет радње KRAVATE VIS-A-VIS „KLERIDŽЕС“
И МУШКО РУБЉЕ ПО МЕРИ

45 дуката је цена на:
шкољка обраца
да бријају маже љас-
дана Ром љас брејат
у венделин бријаја!
Гарф. Lady: R. Врдник.

Специјална радња руч-
них радова за модерне
завесе, сторове, женски
веш по париским моде-
лима

НУШИ ВАЈС

Вука Каракића ул. 9

Кн. Михајлова 46 Тел. 20-436

Поликлиника „Цермановић“ Београд
Престолонаследников трг (Теразије) број 9. Телефон број 20-687

Примање од 8 у јутру до 7 у вече.

Преглед од стране специјалиста свију струка по споразуму. Преглед и лечење Рентгеновим зрацима; лечење Диатермијом (високофреквентном струјом); зрачење 'ултраљуби частим зрацима (Quartz-lampe, Jessionek, Zeiss, Heliol-lampe, Sollux итд.) електрично купање, електромасажа.

Шеф поликлинике Dr. Миљвоје Цермановић

Модерни
Лустери
и Лампе
Последњи модели

најбољих француз-
ских и немачких фа-
брика Велики избор

„ЕЛВОГАС“

Кр. Петра 57, тел. 21-8-17

ПОГОДИТЕ! ПОЗОРИШНЕ ЗАГОНЕТКЕ

Одакле је ова сцена:

— Море, једва испчунах од овог
мог угурсуза четири дуката... Него,
кад ћеш ми моћи то вратити?

— Богами, нећу мићи пре Међу-
дневице, а зајдаље до Митрова-
дне...

— Хм, хм! За шест месеци... Али
што му драго, мој си човек... Него
знаш шта! Да урачунамо ту и ова
три дуката вересије, па да учинимо
мало писмено. Еле, до Митрова-дне
има шест месеци... По цванцик ин-
тереса од дуката на месец...

— Какав цванцик, белаз!

— Да Бог да горео као ова свећа,
ако нисам погодио с овим мојим
исрећником да му платим по цван-
цик. Него да начинимо мало пи-
смена.

— Кад већ није друге — а оно да
начинимо...

— Четири у готову и три од ве-
ресије — седам; по цванцик од ду-
ката интереса за шест месеци — 42
цванцика; рубља за облигацију и
цванцик за потврђење — три дука-
тати — и седам, — свега десет дуката
цесарских...

— Ух, по Богу, баш много...

*

*Које је наше позориште давало
представе само за позиве госте?*

*

Шта је шлагворт?

*

*Који је наш књижевник написао
комедију која је пола на српском и
пола на француском језику и која
се зове „Ne désespérez pas!“?*

Армиди се враћа...

Када је у Београду оснивана опе-
ра после рата, један од главних но-
силаца оперског репертоара био је
г. Армиди. Певао је, поздрављан



G. Isak Armić

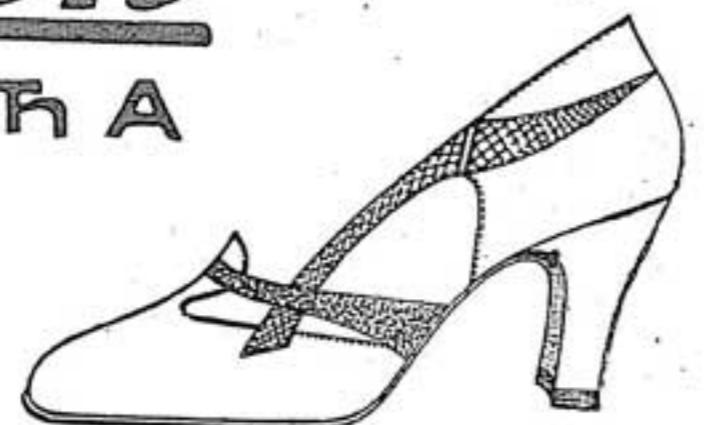
увек од целе публике, све до 1925
године.

Напустио је тада оперску сцену
и отворио концертни биро и тргови-
ну музичких инструмената. Довео је
у Београд низ одличних уметника.
Тешка привредна криза, која је за-
хватила цео свет, уздрмала је и
фирму г. Армида, као што смо,
ових дана, могли читати у свима
новинама.

Али ако је све овогемаљско про-
менљиво и пролазно, уметност је
вечна. И г. Армиди се враћа на на-
шу позорницу. У недељу 31. јануара
певаће он у д'Алберовој опери „У
долини“.



Koen
ОБУЋА



Кнез Михајлова ул. 24

Морис Шевалије, смокинг и сламни шешир

Како је Морис Шевалије престао да буде кловн

Почео сам своју каријеру као гротески комичар и читав низ година био сам гротески комичар. То значи да је моје лице било покривено белим фластерима, да сам нос бјело црвено и да се мој костим састојао из кратких панталона, теснога капута и смешног шешира, налик на лонац. Ја и нисам знао за други костим, а публика ипак знала. У њему су ме увек подржављали и он ми је помогао да из малог кабареа доспем и до бОљих ангажмана. Осећао сам прематом костиму љубав и наклоност, каква се осећа према старом, верном псу, који никад не уједа, никад не реки, него мирно почива у свом углу и дође машући репом, само кад га човек зовне.

Често сам мислио: у самој ствари било би занимљиво видети шта би се десило, када бих се ја појавио без свога костима. Али бојао сам се. Осећао сам се сигурнији под његовом заштитом. Ипак, нисам могао да савладам жељу да га једном не обучем. И најзад, једно вече, кад сам седео у гардероби и шмикао се, упита ме један пријатељ који је седео поред мене:

— Морисе, зар никад ниси помишљао како би то било да не изиђеш на позорницу као кловн него такав какав си?

— Да, признадах ја, често сам мислио о томе. Али никад нисам имао храброст. Знам да се публици овако свиђам. Шта знам да ли бих јој се сведео друкчији.

— Имаш право, нема сумње, —

рекао је мој пријатељ, — па и да, ја бих покушао.

И одједном, ја се реших да искушам. А када се реших, видех да нема смисла чекати. Боље одмах изјавити пробу и видети да ли ће резултат испасти добар или рђав.

Имао сам у гардероби један смокинг, па га обукох. Употребио сам само онолико шмитке, колико је потребно због позоришне светlosti.



Погледао сам се у огледало, и изнадио се да ме је моје рођено лице толико енервирало и узбудило, ма да сам га познавао већ много година.

Лепо. Окретох се лево, десно. И тад рекох у себи:

— Треба да имам неки шешир.

Да, али какав шешир? Пробао сам прво мекан, филцан шешир, али изгледао сам с њим, како да кажем, некако исувише на свом месту. Као неки млад човек који иде са својом девојком у позориште, да, али не као неко ко има намеру да пева на позорници. Пробао сам тада један

Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

По методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Артеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климатеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

ЗА СПОРТ
ЗА ШКОЛУ
ЗА УЛИЦУ

Има највећи избор свештера и цемиера у најбољем квалишту а уз најниže фабричне цене

ТРИКОТАЖА
„СПОРТ“

Књегиње Љубице 15а, Цара Николе II. (Макензијева 20)

Хуманим и сфоршским друштвима дајемо нарочишни посао. Поруџбине по мери

Шлески угљ
ван картела

Букове цепанице по ДИН. 120
продаје дрвара

Михаила С. Леви

Маршал Пилсуског 45. (Кнез Михајлов Венац) Телефон број 25-2-65

École de Langues

Modernes

Methode

Berlitz

Rue Pachitcheva, 1, Belgrade

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

НИКОЛЕ ДИНИЋА

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукина 20,
Радионица Краља Александра 216, тел. 27-914

*

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиј путем најсигурије могу очистити исто тако прима тешке, завесе, рукавице салонски намештај Аутомобиле и т. д.



полуцилиндар, али то је изгледало страшно. Брзо сам затворио очи, да заборавим шта сам видео у огледалу. Капу да узмем? Капа ми се чинила исувише дрска, мангурска, и ишије било везе између капе и смокинга. И тако најзад покушао с једним жирадом. Свиде ми се. Изгледало ми је, као да се сламни шешир и вечерње одело смешкају једно другом. И тако заједно кренујмо па позорницу: смокинг, жирад и ја.

Појависмо се, дакле, сами па позорници и ја сам очекивао као увек срдачан пријем.

Али шта се десило?

Тишина је владала. Ја се најежих. Тражио сам неко насмејано лице, али никаде насмејаног лица није било. Било је запрепашћених лица, нестрпљивих лица, хладних лица. Да бих срца омекшао, скисио сам свој шешир у знак поздрава. Мој сламни шешир ништа није каже.

Горко пребацујем самом себи: Чезнем за својим старим, добрым костимом. Али жеље су бесцртне. Ту сам и морам певати.

Тешка срца почињем своју песму.

Када сам почeo да певам, приметио сам да се с лицима преда мном догађа нешто чудновато. Још увек

су запрепашћена, али нису нестрпљива. А што је најважније, ишије им досадно. Осећам у ваздуху неко ма-ло узбуђење које је врло пријатно. Видим да се лица разведравају, и одједном неко узвикну моје име. То делује као сигнал. Сви сад вичу моје име, као доказ да су ме најзад познали. А ја клиjam главом, као да хоћу рећи:

— Да, да, ја сам Шевалије, клови. Шта мислите о мени, а?

То им се још више свиђа, што им одговарам. Смеју се. А и ја се смејем, од једног увја до другог. Срећан сам што им нисам ја досадан, а ни мој шешир, ни мој смокинг. Не. Они ме просто нису били познали.

И тако, нисам више излазио пред публику само као клови него и као ја сам.

Није ми било лађо да напустим кловна с којим сам тако дugo живео у пријатељству. Неко време играо сам половину својих тачака у старом а половину у новом костиму. Али ускоро јувидех да стари костим припада мојој прошлости и да је то мртво. Кад сам почињао каријеру, костим је за мене био једна врста етикете, најлакши начин да кажем: „Ја сам комична фигура“, — јер је



**ЗА НЕГУ ЛИЦА И КОЖЕ
УПОТРЕБЉАВАЈТЕ САМО**

**ОКАНОВИЋА
НАРЦИС КРЕМ
ПУДЕР САПУН**

„ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престоло-
наследни.
трг 39.

Генерално заступништво само право-
класних светских најпознатијих
фабриката.

Steinway & Sons	J. Blüthner
R. Ibach	Bösendorfer
Gaveau, Paris	Ehrbar
Schweighofer	Hofmann
Neumayer, Berlin	Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне
услове.

Каталог бесплатно.

ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врловеликом
избору за мушка одела и
зимске капуте
женске кости-
ме и мантлове
као и кројачког
прибора доби-
ла је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.

Драмски конкурс „Просвете“

Расписане су две награде: једна од 4.000 и друга од 2.000 дин.

Главни одбор „Просвете“ распи-
сује са 1. фебруаром драмски кон-
курс. Последњи рок предаје рукописа је 31. август ове године.

За примљене драме предвиђене
су две награде: 1) награда 4000; 2)
награда 2000 динара.

Услови конкурса: а) комад треба
да је из народног живота са пева-
њем или без њега, и сме да има са-
мо облик актовке (једночина); б) ко-
мад треба да има родољубиву тен-
денцију, а може бити из савременог
живота или из народне историје; в)
комад може да има било који драм-
ски облик (трагедија, драма, коме-
дија, у прози или стиху); г) комад
не сме да траје дуже од 1 часа, а
треба да има по могућности највише
10—12 лица; д) при оцени комада
биће првенствено узимано у обзир,
уз истакнуту тенденцију, његове
књижевне и сценске одлике; ћ) при-
мљени и награђени комади постају
потпуно сопственост „Просвете“ ко-
ја има право и да их штампа у соп-
ственој режији и раствура по својој

вољи, без икакве оштете писцу. Пи-
сац има, једино, право на 50 (педесет)
примерака отштампаног комада
е) за приказивање награђених
комада у местима где постоје под-
одбори „Просвете“, писци немају
право на тантрему, ако се комади
дају у аранжману неког пододбора
или уоните у корист „Просвете“. Ако
се комад даје на некој од
државних позорница (централним,
обласним, баловинским), писцу при-
пада законом одређена тантрема, и
он је, у томе случају, преговарач
и потписчик уговора са таңгријом
Управом позоришта; ж) награђене
комаде „Просвете“ ће приказивати
с својим светосавским забавама, и
у седишту Главног одбора и у седи-
нистима пододбора и поверилика. Тер-
мин приказивања није обавезан; з)
комад се не може приказивати на
државним позориштима пре него
што га „Просвета“ прикаже на јед-
ној од својих забава.

Дела за конкурс треба слати у
два примерка писана писаћом ма-
шином у читљивом слогу у затво-
реном коверту и са шифром, а на
адресу главног одбора „Просвете“ у
Сарајеву с напоменом да су послана
за драмски конкурс „Просвете“. Шифра на делу треба да одговара
шифри, која се налази на писму
с пошиљачевим именом и адресом.

Жири за оцену комада састављају
г. г. Ђорђе Пејановић, библиотекар
„Просвете“ централне библиотеке,
Мирко Максимовић, свештеник, Мар-
ко Марковић, дир. Дорњов, задруге
и Боривоје Јевтић, драматург На-
родног позоришта, чланови главног
одбора „Просвете“ у Сарајеву.

Морис Шевалије

Добила је особито леп и велики избор
најmodерније конфекције ЗА ДАМЕ
ТРГОВИНА
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)
Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
преко пута биоскопа Колосеума

ЕЛЕГАНТНЕ СВИЛЕНЕ ТКАНИНЕ ЗА ДНЕВНЕ И ВЕЧЕРЊЕ
ТОАЛЕТЕ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ ЗА ДАМЕ И ГОСПОДУ
ГОТОВИ КАПУТИ

„МЕТЕОР“

Кнез Михајлова
29

фланет и сомот у најmodернијим дезенима



Сопственом израдом,
малом режијом кон-
курише свима
УВЕК НОВИТЕТА
и огроман избор
МАШНИ
ставља Вам
СОЛИДНОСТ

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ИЗ ПРО- ШЛОГ БРОЈА

Стихови наведени у прошлом бро-
ју узети су из „Сестре Леке Капе-
тана“ од Мите Димитријевића.

*
Чича-Илија је осим „Дорђолских
исловова“ написао још „Потеру“ у
сарадњи с Јанком Веселиновићем.

*
Г. Димитрије Гинић био је од
1916—1918 управник нашег војнич-
ког позоришта у Афици.

*
Пируета се у балету назива обрт
на врху прстију.

ЧИЧА ИЛИЈА И ФИЛМ

Често се пише и говори о страхо-
вito рјавом језику филмских под-
ислова. У затребачким филмским
агенцијама преводе неки којима, из-
гледа, српскохрватски ије познато
и сваки филм кипти разним провин-
цијализмима и германизмима.

Тако је сад, а тако је било и пре
две-три године, када је пок. чича —
Илија гледао код „Коларца“ неки
филм који се догађао у високом ен-
глеском друштву. Још није кркљао
тон-филм, али су поднаслови са
страшим језиком били врло чести.

— О, брате, — чуди се чича-Илија, — енглески лордови, овамо а го-
воре као да су из Крижеваца...



Часопис за филм, спорт, друштвени
живот, туризам, позориште, и тд.

ТЕМПО

Уредништво и администрација:
Београд, Ускочка улица број 8





Тражите предвођење
најновијих

TELEFUNKEN
РАДИО АПАРАТ

грађевински уметнички завод у склопу



штампарија
•
литографија
•
офсетштампа
•
циникографија
•
књиговезница
•
растрирница
•
картонажа

Планета
Београд
т. 20-7-14

ПОСЕТИТЕ
ИЗЛОЖБУ
ПРАВИХ
ПЕРСИЈСКИХ
ТЕПИХА

ДИРЕКТНО
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.
25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.
(КЛЕРИЦЕС).

М.САФИКИЈУРДЛИ

КАКВИ СУ БИЛИ КОНКУРСИ ПРЕ 25 ГОДИНА



Ко има најдужу косу?



Ко има највиши фокобратник?

**Сопствена фабрика
и Стовариште обуће**

**Браће
Петровић**

БЕОГРАД, Краља Милана бр. 54
(до Манежа) телефон 20-6-34

Највећи лагер само
модерне и елегантне,
а најјефтиније

ОБУЋЕ



Краљ-дворски оптичар

С. Шајесонов

Ценшала: Теразије 26. Филијала: Кн. Михаилова 30.
тел. 24-33.

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић – Штампа „Планета“, Ускокава 8.

**„HENRY“
ONDULATION INDEFRISABLE**

САВА КРАСИЋ

ДАМЕН ФРИЗЕР
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛНА УЛ. 1
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.

Препоручује на-
рочито лепе и
јевтине дамен
ташне

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

Милан Ј. Стојановић и Комп.

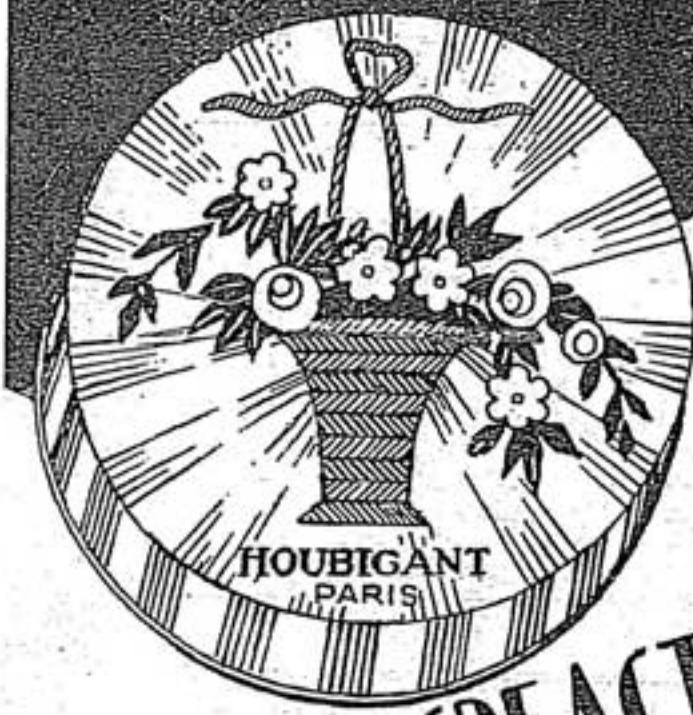
Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Фабрично стовариште нашеџаја

МИЛАН КОСТИЋ

Београд, Краља Милана бр 24
(до фабрике лакира)





У ИЗБОРУ СРЕДСТВА ЗА УЛЕПШАВАЊЕ

Једна се дама може преварити
Стиг се дама коју обманути...
или Стиште хиљада дама се
не барају када шрафте

HOUBIGANT

крем и шудер

