

22—28 децембра

1932

2 динара

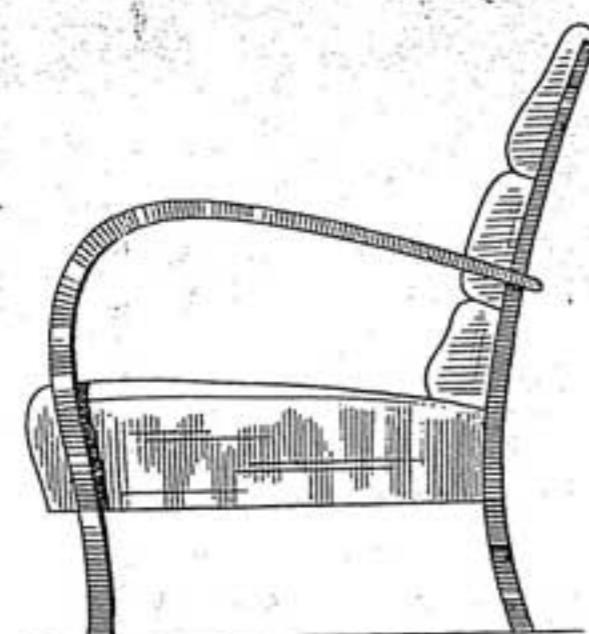
# ПОЗОРИШЕ



фото А. Маркович

Г-за Љубинка Бобић

Н  
А  
М  
Е  
Ш  
Т  
А  
Ј



# БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ



Последњиновите Париског фризирања и бојења косе.

❖  
Шишање *à la*  
**ANTOINE**  
Масажа лица по најновијем систему

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II 18.  
(бивша Макензијева) Телефон 24-475.

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 29. ДЕЦ. ДО 4. ЈАНУАРА

19

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

## ФИЛМ У СЛУЖБИ МОДЕРНОГ ПОЗОРИШТА

Фридрих Хут пише у „Neue Zürcher Zeitung“ следеће занимљиве редове:

Од неког времена, филм игра све важнију и важнију улогу у модерној технички позорнице. Он нарочито служи умножавању оптичких ефеката, везивању главних слика комада, и најзад, као што се могло видети код Пискатора, он омогућује остварење извесних сцена које, услед недостатка простора или других техничких сметњи, не могу да се изведу у позоришту.

Веза између позоришта и филма пружа режисеру сасвим нова сртства за реализацију. А затим, она отвара драмским писцима нове и многобројне путеве, које допушта филмска техника, тако да они могу да пусти потпуну слободу својој машти и омогућава, са једним релативно простим апаратом, остварење сцена за које је позоришна техника недовољна, или које, у најбољем случају, захтевају нарочито компликоване машинерије.

Али у овој области, филм је позван да испуни још један задатак. Често мењање декора — нарочито у позоришту без покретне позорнице — претставља низ прекида и пауза

штетних за илузију и континuitет комада. Филм пројекциран у дну позорнице омогућује згодне прелазе, док се за то време на предњем делу позорнице у мраку мења декор. У многим случајевима платно може да послужи и да затвори позорницу, претстављајући слику која припрема идућу сцену, док за то време декоратори позади подију нов декор.

Могућност да се створе погодни прелази, уклања незгоде прекида и знатно доприноси илузији. Тако је и пр. Фалкенберг у минхенском позоришту повезао слике Ведекиндове „Лулу“, на тај начин што је у међусценама један глумац рецитовао писачеве баладе праћене пројекцијом једног погодног филма. Благодарећи томе, гледаоци су имали свега један доста дуги одмор, у средини комада. Те међусцене одигравале су се на мосту изнад позорнице, тако да је мењање декора могло слободно да се врши доле на позорници.

Фалкенберг је наисти начин режирао „Цланкали“, Фридриха Волфа. Како се овај комад дешава у спротивној средини, декори су били ра-

# КОЛОЊСКУ ВОДУ **D'ORSAY**

добићете у свакој бόљој  
парфимериској радњи



Заступници за Југославију

**Миловановић и Брат**  
39 Кнез Михајлова улица, Београд



Г-ђа Д. Жибеновић и г. Хармаш  
у „Дон Кихоту“

ћени у сивом тону. Изнад сцене пројекцирана су дворишта, улице пуне светла и т. д., и на тај начин су постигнути врло срећни ефекти. Један интересантан покушај извршен је са једним Деблиновим комадом. Радња се дешавала на потпуно празној позорници, без икаквих декора, осим оних који су добијени кинематографском пројекцијом оригиналних снимака. Једна од најуспешлијих слика је она која се дешава на улазу у један азил старица, и која има за декор филмске снимке једног таквог азила, испред кога седе старице, раста већег од нормалног. Тако је створена идеална позадина за ову сцену која се дешава пред сиротињским домом.

Не треба међутим заборавити да пројекција филма на позорници налази на извесне тешкоће које не постоје у биноклу. Апарат за про-

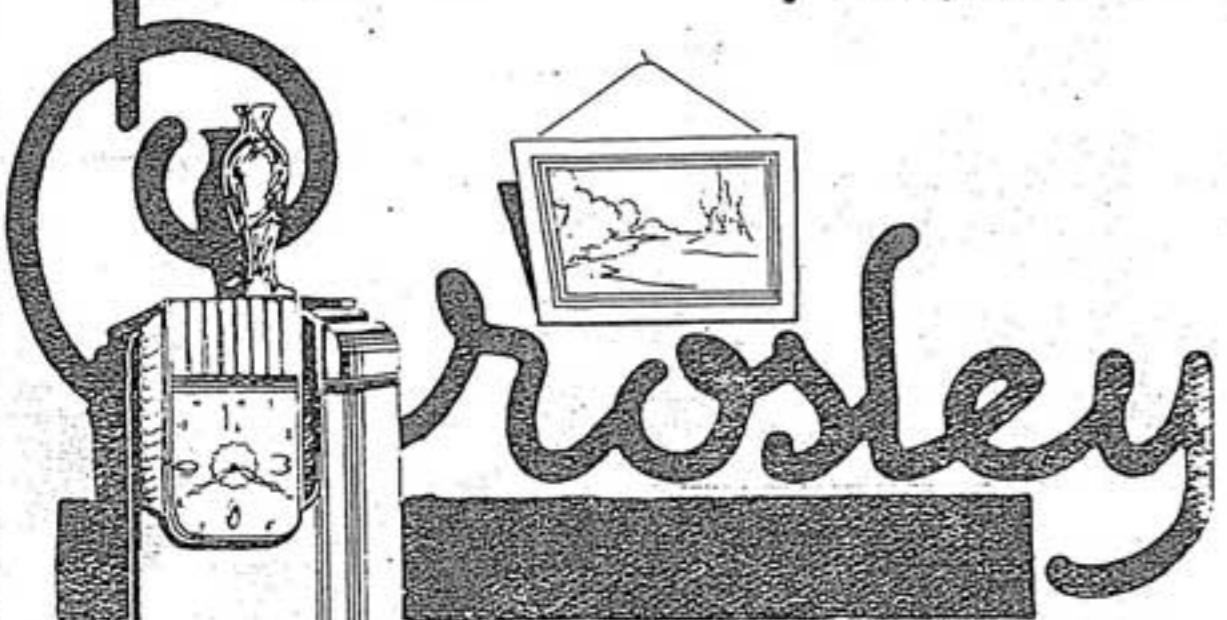
јекцију треба прилагодити за мале удаљености, што претставља тежак проблем за техничко особље. Осим тога, у позоришту, пројекција захтева веомајако осветљење, јер светлост са сцене расипа ону из пројекционог апаратра, што неповољно утиче на целокупан призор. С друге стране, прелаз од позоришта на филм треба да је неосетан; филм и позориште треба да се претопе у једно, а не да претстављају непријатне супротности. Све ове тешкоће, данас се већ савлађују, благодарећи усавршеним апаратима за пројекцију и многобројним помоћним техничким срећствима.

Слике пројекциране на тај начин имају ту особеност да дејствују чаробно, и тешко се могу применити у натуралистичкој режији. Боје на филму морају бити савршене да би се могла створити хармонија између живота тако рећи стварног на



Г. А. Жуковски

# RADIO



## КРОСЛЕЈ

најпопуларнији  
радио апарати  
у Америци....

Најновије у радиотехници — најмодерније у спољашњој изради пружа Вам само

ПРОБАЈТЕ КРОСЛЕЈ  
или питајте онога ко већ има апарат

ПОСЕТИТЕ НОВО ОТВОРЕНИ

### CROSLEY-SALON

НИКОЛЕ СПАСИЋА УЛИЦА 2 (ТРГОВАЧКА)  
БЕОГРАД

изорници и уображеног живота на сцени. Филмска уметност и уметност осветљавања треба да иду упоредо.

Први услов је пространа позорница, а главна тешкоћа довести у склад осветљење сцене где се радња дешава и филма у дну. Тако, на пример, пројекцирају се у дну сцене предела, улица, мора с лађама и т. д., да би се на тај начин заменили малани декори. Погодним осветљењем треба предео, или што друго, да даје утисак стварности а не слике за себе, да представља продолжење сцене. Чим гледац може да види где се свршава сцена а где почње филм, ефекат је уништен.

Овај се начин не примењује само код покретних слика већ и код мртвих слика. Платно, бело или скоро бело, треба да је подједнако осветљено. На том светло обложеном пољу пројекцира се слика. Како се може пројектирати само светлост, то они делови који су у сенци задржавају боју која се да првим осветљењем платну, и елеменат сна и визије, коме пројекција тежи, постиже на тај начин свој најјачи интензитет.

Важан технички напредак учињен је увођењем нарочитог платна за пројекцију. Платно потопљено у нарочитој течности добија особине матираних стакла. Ово омогућује да се пројекцира слика са задње стране. Како је ово платно прозирно као стакло, слике се сасвим јасно виде. Ово је покушано у Дармштату. Помоћу четири пројекционе апарате, пројектовано је шеснаест слика а промене декора вршене су на отвореној сцени. Прелаз с једне слике на другу вршен је на добро познат начин: једна слика се полако губи, док се идућа нејасно појављује, да би постепено сасвим јасна постала.

У свим случајевима када се позориште служи филмом, врло је ва-

жно да ни један глумац не уђе у светлосни сноп проектора. Међутим, често, недостатак простора то не доноси. И зато је најбоље на малој сцени одустати од употребе филма и послужити се неком другом комбинацијом. Врло се често служи огледалом. Пројекцира се најпре на огледалу а са овога се слика одбија на платно. На тај се начин могу отклонити све тешкоће које долазе услед малог простора на позорници.

Фilm примене у позоришту пружа толико могућности режисеру те овај може да дође у искушење и занемари идеју пишчеву жељом да опсени публику сјајним призором. На управи позоришта је да бди да се утврђене границе не пређу и да се дух пишчев поштује, како се најзад не би храм драмске уметности дегенерирао у мјузик-хол, пружајући тако повод за строгу критику.



Г-ђа Наташа Миклашевска  
која је имала лепог успеха  
у „Дон Кихоту“

Штофови и сбила  
за даме и господу

код  
фирме

# МЕРКУР

БЕОГРАД  
Обилићев Венац 56  
Преко пута каф. Руски Цар

Велико Стовариште  
Галантеријске Робе

## Браћа Најман

Краља Петра улица бр. 26

У нашем Ангро стоваришту  
отворили смо и **Детаљно  
одељење**, па сву нашу  
робу продајемо и на мало  
(детаљ) по ангро цени.  
**Велики избор** женских  
мушких и дечијих Чарапа,  
Рукавица кожних и штри-  
каних, женског свиленог  
веша, као и све остале га-  
лантериске робе.

## „ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених  
светских марки.

БЕОГРАД  
Телефон  
25-7-94



Престоло-  
наследн.  
трг 39.

Генерално заступништво само прво-  
класних светских најпознатијих  
фабриката.

Steinway & Sons

R. Ibach

Gaveau, Paris

Schweighofer

Neumayer, Berlin

J. Blüthner

Bösendorfer

Ehrbar

Hofmann

Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката  
Продаје уз најповољније платежне  
услове.

Каталог бесплатно.

## ЗАГРЕБАЧКА ШТАМПА О МИЛОШЕВИЋЕВОМ „ЈУБИЛЕЈУ“



Г. Момчило Милошевић

На православног Светог Николу,  
12. децембра ове године, „Јубилеј“  
Момчила Милошевића доживео је  
своју загребачку премијеру. То је у  
самој ствари друга премијера „Ју-  
билеја“. Прва је била у скопском по-  
зоришту прошлог месеца. Премијера  
у Београду која се сада спрема биће  
 трећа по реду. Ретко је који домаћи  
комад за тако кратко време прика-  
зан по првипут на три наше позор-  
нице.

Загребачка критика је лепо при-  
мила Милошевићев „Јубилеј“. Ка-  
Месарин тако пише у „Ријечи“:

„Чинило се већ, како се пред на-  
ма заплиће једна ситуациона коме-  
дија, кад ли се све пробуди у драму.  
Забринула се жена због потиште-

ности свога мужа. Њена јој компанија објасни: нашао је себи млађу.

Нађен је мотив за комедију: љубо-  
мора.

Аутор се одриче тога мотива и  
заплета помоћу тог мотива и коме-  
дије се одриче.

Припреме за самоубиство распра-  
шују комедију. Резултат припрема  
неуспјелог самоубиства намиче опет  
комедију. И аутору и гледаоцу.

Аутор упорно избегава комедију.  
Нако је читава даљња тема: инсце-  
нација једнога јубилеја, у ствари коме-  
дија.

Аутор чека своју поенту у трећем  
чину: драматска побуна савести.

Његово главно лице увиђа: све је  
лаж, све је инсценација, све је не-  
поштење, све је комедија.

Дакле плак комедија?



Г. Д. Гошић, који игра Алексића



*Вера* — Како видим, ти си опет поновила вечерњу хаљину. Каква је то тканина?

*Јелена* — Креп сиперијер.

*Вера* — На прошлој забави видела сам те у једној дивној хаљини од белура неке ванредно лепе црвене боје а на претпрошлју носила си опет једну жоржетску хаљину светло-зелене боје украсену чипкама.

*Јелена* — Тако је, то су две боје лансиране ове сезоне од Жени-а и Лисјен Лелона.

*Вера* — А где купујеш те лепе тканине?

*Јелена* — Код Демајоровића на Теразијама. Откада за себе знам, купујем све тамо, док сам била још девојчица. Куповала је моја мати тканине за њене и моје тоалете стално код Демајоровића и увек смо биле необично задовољне како са квалитетом тканица тако и са ценом. Волимо да нас кошта нешто више или знамо да све што носимо, последњи су новитети.

*Вера* — Слушала сам на радио да је Демајоровић отворио на Славији још једну радњу.

*Јелена* — Управо сам хтела да ти то саопштим. Јасам и тамо већ пазарила неке сторобе, платна, пешкира, фланела и чаршава.

*Вера* — Јест, видела сам у пролазу излоге Демајоровићеве радње на Славији пуне платна, сатена и атласа за јоргане итд., из чега сам закључила да ће се у радњи на Славији продавати и платнарска роба поред свилених и вунених тканица.



Г-ђа Арсеновић

И тако се аутор кроз читав свој „комад у три чина“ бори са комедијом да би написао драму.

Његови изврсно цртани типови чине сви — осим Алексија Петровића — галерију успело комичнога.

Лик Алексија Петровића, моралног, савесног и поштеног малограђанина, то је драма.

Тек рефлекси те драме на остале ликове комада, чине од „Јубилеја“ слутњу сатире.

Та сатира могла се изоштрити рељефнијом моделацијом комичних типова и у режијској сценској постави.

Режисер Александар Бинички задовољно се комично карактеристичним маскама. У сатиру није улазио.

Много темпа и елана дао је представи Бинички и као покретач јубилејске инсценације у улози Данила Вуковића и као режисер.

Главну улогу, јубиларца против воље, Алексија Петровића играо је Бранко Тепавац. То је једна од његових најбољих глумачких креација. Дао је са максимумом уверљивости један словенско благи лик поштењачне. Он је са јаком драматском градацијом манифестирао своје душевне кризе.

Са ванредним расположењем, живахно и са много уверљивости типичне београђанштине играла је Ела Хафнер-Бермановић — компанију Анђу.

Од комичних и врло карактеристичних типова нарочито су успели Страхиња Петровић као отресити потпуковник у пензији, Рудолф Кукић одлични киошт Банаћанин и Јубомир Јовановић као ванредно гротески Зајечарац.

Изврсне маске имали су: Вуро Прејац, Предраг Миладов, Емил Карасек, Душан Митровић, Иван Мирјев, Мартин Матошевић.

Милица Хројић играла је врло



Г. С. Тодоровић



*Чештимен*

Кнез Михајлова 22



Г-ца Р. Текић

мирно и стварно најпре потиштену, затим раздрагану јубиларчеву жену.

Крунослава Ебрић-Фрлић била је темпераментна јубиларчева кћерка и лепа удавача.

Дело Момчила Милошевића имаовољно сценске снаге да запитересује публику. Аутор се додуше не користи техничким тековинама модерне драме. Ипак су његови призори грађени ефектно и повезивани штересантно".

**... а Ви? Још данас  
 купите срећку у радњи  
 Дарике Д. Колаковић  
 КРАЉА МИЛАНА 41. БЕОГРАД**

Г. Р. Плаобић



## МАЛЕ ПРИЧЕ

— Нећемо остати у овој кафани. Страшна је промаја.

— Зар си ти тако осетљива на промају?

— Нисам, али отићи ће ми цео тен.

\*

— А како си приметила да ме волиш, драга моја?

— Видиш, то је занимљива ствар. Почела сам да се љутим, када су те други називали идиотом.

\*

Мали Паја се шета са татом по парку и спази на једном дрвету птицу.

— Ах, тата, погледај, узвикнуо је он, она спрота птица нема ни кавеза.

\*

— Имате ли штогод да говорите у својој новој улози?

— Не. Ја играм мужа.

Г. Р. Плаобић



Тражите предвођење  
најновијих

**TELEFUNKEN**  
РАДИО АПАРАТ

графички уметнички завод у скочка 6



штампарија  
• литографија  
• офсетштампа  
• цинкографија  
• књиговезница  
• растртирница  
• картонажа

**Планета**  
Београд  
т. 20-7-14

ПОСЕТИТЕ ИЗЛОЖБУ ПРАВИХ ПЕРСИЈСКИХ ТЕПИХА

ДИРЕКТНО ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ. 25-184

ТЕРАЗИЈЕ 34.  
(КЛЕРИЦЕС).

**М.САФИКИЈУРДЛИ**

Паше йозоришће :  
Г. ИСАЈЛОВИЋ редишљ  
(Цртеж г. В. Жедрињског)



1931

*Koen*  
ОБУЋА

Кнез Михајлова ул. 24



## РОКСИ

НОВА УЛОГА Г-ЦЕ ЉУБИНКЕ БОБИЋ



Г-ца Љубинка Бобић

светле очи и звучи кроз њен пријатан глас. И Рокси ће бити једно љупко, честито, искрено дјевојче које осваја срда, гони на необуздан смех и изазива сузе, или бар голица у грлу на плач.

Рокси је кћи господина Харингтона, трговачког агента, који је добричина, права противност госпођи Харингтон, која је себична и пристрасна, нарочито наклоњена према старијој кћери Грес. Рокси је добројудна шипарица која нема среће у многим стварима а нарочито са Тонијем Хендерсоном, Симпатијним и збуњеним младићем, који је био верник њене сестре Грес, а с којим Рокси жели да се заволи и да се уда за њега. Сметња су Тонијева збуње-

Скамполо, Пег, Бираги, Клик, Последњи лорд — Рокси... То је читава фалација типова који се не свршава, типова којима Бобићева даје своју душу што зрачи кроз њене

Снижене цене Искористите прилику

за славе  
свадбе

насеља

**Стакло-Порцулан**

купујте код познате по солидности фирме

**Косте Малушевића, Београд**  
Престолонаследников трг број 47 и 18.



Г. Ракитић, редактор

ност, пакост госпође Харингаон и сваји Грес са њеним новим вереником Билом Калдвелом... Али ипак — све се свршава лепо. Видићете како — на премијери.

Многе комичне ситуације, добри типови, жив темпо, то су лепе особине ове комедије Бари Конерса, која ће код нас имати нарочитог

успеха благодарећи типу главне личности коју игра Бобићева окружена гђом Врбанић (мајка), Маријом Поповић (Грес), гномом Б. Николићем (оаац), М. Милошевићем (Тони), В. Старчићем (Бил), Васићем и гдом Димић.

**Шлески угаль  
ван картела**  
Букове цепанице по Дин. 120  
продаје дрвара  
**Михаила С. Леви**  
Маршал Пилсуског 45. (Кнез Михајлов Венац) Телефон број 25-2-65

Приватна зубна клиника  
**Д-ра Царићевића**  
Престолонаследниковтрг  
бр. 5 (Теразије) Тел. 20-4-58  
Прима пацијенте целог дана.  
Држ. чиновницима и пензионерима под побољшим условима  
плаћања.



Најбољи избор **чарапа, рукавица** и свих врста **рубља** (веша) у радњи „**СУРУТКА**“, Краља Милана број 15.



## ГРАМОФОНЕ И ГРАМОФОНСКЕ ПЛОЧЕ

марке **Хис Мајстерс Вајс**

најповољније продаје фирмa „**ПФАФ**“  
Београд, Кнез Михајлова ул. бр. 3

Најмодернијих штофова за даме и господу

**БРАЋА Х. ГАБАЈ, БЕОГРАД**

„Код Круне“, Кнез Михајлова 33

Свилене ткањине В. Н. Г.  
Креп-жоржет  
Креп-ромен  
Креп-сатен  
Креп де шин  
итд.



телефон 21-555 код **МАТИЋА**, може свако бесплатно да научи Смирна рад  
Smirna, Farahan, Perzer Wolle. Смирна, Фарахан, Перзер Вуне. Каталоге и сав материјал за израду Смирна телиха добићете најповољније у Стоваришту Вуне, Вунице, Свила, Д.М.С. Гоблен Слика Келим Јастука  
**Т МАТИЋА И ДРУГА - Краља Петра 26**

**Деликатес-Бифе  
„Кнез Михајло“**

драг. Милановића

Ресторан отворен после по-  
зоришта - Палата Риунионе  
Кн. Споменик.



РАДИОНИЦА ЖЕНСКИХ ШЕШИРА  
доноси последње

париске новитетe  
БЕОГРАД

БАЛКАНСКА 4



Najmoderne i najbolje што traži današnja moda u miderima, pojasevima i prslucima u velikom izboru pruža Vam jedino najbolji specijalni atelje

„**Graziosa**“

Кнeginje Ljubice ulica број 8 — Preko puta Ritz-bara

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Дневна претстава Код Споменика

У недељу 3 јануара 1932 године

## БАЛТАЗАР

Комад у три чина. — Написао Леополд Маршан. —  
Превео с француског Драгослав Илић.

Редитељ г. Ракитин.

### ЛИЦА:

Балтазар	—	—	—	—	—	—	г. Богић
Филип	—	—	—	—	—	—	г. Б. Николић
Станислав Бутро	—	—	—	—	—	—	г. Милошевић
Жермен ле Гак	—	—	—	—	—	—	г. Н. Јовановић
Роже	—	—	—	—	—	—	г. Петровић
Кадиу	—	—	—	—	—	—	г. Васић
Један морнар	—	—	—	—	—	—	г. Силајчић
Један снажан човек	—	—	—	—	—	—	г. Бошковић
Жермена	—	—	—	—	—	—	г-ђа Е. Микулић
Лис	—	—	—	—	—	—	г-ђа Перовић
Служавка	—	—	—	—	—	—	г-ђа Н. Парапос
Сусед	—	—	—	—	—	—	г. Новаковић

## Дечији Салон „МИРД“

вел. избор по-  
војница, спре-  
ма за бебе, из-  
рађује одело,  
халјине и ма-  
тлове по мери.

Кнез Михајл. 19, Grand Passage

## Салон крзна

**Vinicky**

Београд

Кнез Михајлова 18.

ПОСЛЕДЊЕ НОВИТЕТЕ ЗА ГОСПОДУ ПРВОКЛАСНОГ  
ŽANRA ДОНОСИ **GALANTЕРИЈСКА РАДЊА**

**AGNES**

TERAZIJE 35

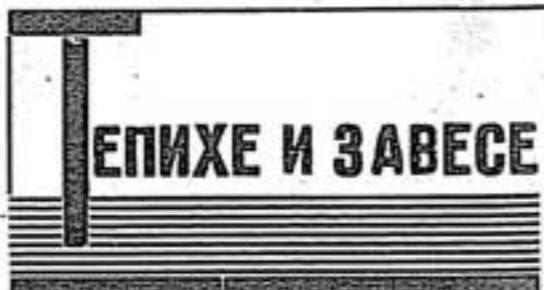
специјалитет радње KRAVATE VIS-A-VIS „KLERIDŽЕ“  
И МУШКО RUBLJE PO MERI

Да би Године обреда  
да се љашаде сукње ја-  
кше ће биће париске огри-  
че! Парфумерија „Лед“  
Рег. број: 14.

Специјална радња руч-  
них радова за модерне  
завесе, сторове, женски  
веш по париским моде-  
лима

**НУШИ ВАЈС**

Вука Каракића ул. 9



Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.  
Кнез Михајлова 20 - БЕОГРАД

Канцеларијски намештај

добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“ Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

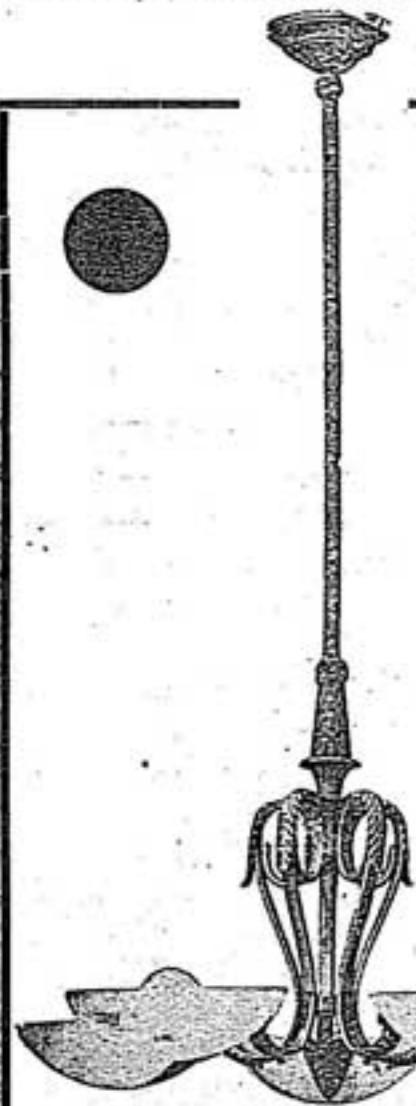
ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЗЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЛАСЕВА  
**„КОЕН“**  
 ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76  
**Ваше тело поседује чари**  
 Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.  
 Чиновницима и Студенткињама попуст.



Модерни  
Лустери  
и Лампи  
**Последњи модели**  
најбољих француских и немачких фабрика. Велики избор

**„ЕЛВОГАС“**

Кр. Петра 57, тел. 21-8-17



**ETERNA**  
СУ НАЈБОЉИ  
ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАР И. ЗАРИЋ  
Коларчева ул. бр. 6



## ПРЕД ПРЕМИЈЕРУ ГОТОВЧЕВЕ ОПЕРЕ „МОРАНА“

4 ЈАНУАРА 1952. ГОД.

Ускоро, у самом почетку месеца јануара, имаћемо је трећу овогодишњу оперску премијеру. Ова је премијера у толико значајнија јер је дело нашег композитора: „Морана“ је опера из народног живота од Ја-

зите, а дириговао г. Антоније Балатке. Главне улоге су певали познати чешки уметници, а улогу гајдаша Гојена креирао је наш познати баритониста г. Никола Цвејић.

На почетку ове сезоне „Морана“ је изведена са великим успехом у загребачком Народном Казалишту, где је дириговао сам композитор.

Јаков Готовац је познати наш композитор родом из Сплита. Музiku је најпре студирао у Загребу, а затим је отишао у Беч на даље студије. По повратку у Загреб постао је диригент загребачког казалишта и хоровођа академског друштва „Младост“, које положаје и данас заузима. Нарочито су му многобројне композиције за хорове, од којих су му најпознатије „Коледо“, „Јадикованка“ за изгубљеним телетом“, „Девојка и месец“ и многе друге. Све ове песме извело је у Београду Академско певачко друштво „Обилић“. „Морана“ му је прво дело великих размера.

„Морана“ је опера из народног живота у 3 чина, либрето је написао Ахмед Муратбетовић. Садржај је усет из паганског (нехришћанског) обичаја нашег народа.

ПРВИ ЧИН: Говедарка, сеоска проводница долази на шумски извор и доноси дуњу (символ просидбе) богатог страног момка, који жели њеном помоћи задобити Моранину љубав. Приступа Гојен, сеоски гајдаш, који је говедаркина стара љубав. Говедарка му даје новце, да он у другом селу купио кућицу, где он и касније заједно провели своје старе дане. На извор долазе девојке, тражећи жуту дуњу и надају се,



Г. Јаков Готовац

кова Готовца, а доживела је што је врло занимљиво, најпре премијеру у иностранству па тек онда у нашој земљи. Први пут је изведена у Бриу 29 новембра 1930, и постигла код публике сјајан успех а и од критике је била врло лепо примњена. Опера се нарочито свидела због свог богатог југословенског музичког фолклора, мелодиозне певачке линије и савремене бујне инструментације. У Бриу је „Морану“ режирао г. Ото

*École de Langues  
Modernes  
Méthode  
Berlitz*  
Rue Pachitcheva, 1, Belgrade

Чудо данашњице  
**„ХОБИ“** амер. универ. препарат за прање чишћење, за хигијену и чистоћу у кући и свуда. Хиљаде захвалности и одличја. Свака кутија има утврђено место за употребу  
Тражите свуда!!!  
ГЕН. ЗАСТУПНИК **НОВВУ (ХОБИ) А.Р.**  
БЕОГРАД ЦАРА УРОША 19, ТЕЛЕФОН 23-0-13.

## ИЗБОР

највећи и најлепши  
**ШЕШИРА** правих

Кошуља, Краватна, Чарапа, Рукавица, Ручних торбица, Кишобрана, Ђебади

**Мушки и женске обуће**  
као и остале галантериске робе  
добићете код



**Косте Николића и Друга**  
Кнез Михајлова 12, Београд, Тел. 20-387

**ДИША НИКОЛИЋ, БЕОГРАД**

**Препоручује:** Луксузне чипке за препокривање тоалета у новим дезенима и модерним бојама до најфиније израде. Крагнице од жоржета, Крагнице на метар, Шнале луксузне израде, од штраса метала и стакла. Штраса на метар и туце. Тилове, Ламеа, Тарлатане, разне украсе од перла, шљока и штраса. За веш фине чипке и гарнитуре

Наше стовариште пресељено је из Чика Љубине у Кнегиње Љубице улица број 15



Г-ца Бланка Кезер

да је за коју од њих остављена. Престрашене Говедарком дозивају из горе Морану, јер је дуња за њу остављена. Али Морана одбације дуњу богатог момка, јер има свог драгог **Бојана**. Говедарка прети осветом, а девојке теше Морану и отерају Говедарку. Долазе момци, који задиркују девојке, а завађене стране измирује Гојен, заљубљени остају сами и тугују ради противљења својих родитеља и обећавају један другоме вечну верност. Враћа се Гојен, момци и девојке и красно суботно вече завршава се веселом игром, а раздрагани **Бојан** позива све у сватове.

**ДРУГИ ЧИН.** У суседним двориштима Гораве (мајке Моранине) и Његована (ода **Бојаниног**) све је живо и узрујано. И једна и друга родбина се преприре ради љубави Моране и **Бојана**. Говедарка, разбешњена оглашује им долазак сватова и расширује у родитељима све то јачу мржњу. Родбина се разплази а свадбена поворка стиже. И отац

Његован и мајка Горава одбијају молбе драгих и видећи њихову чврсту љубав, проклњују своју децу. О чајни **Бојан** одлучи да оде у гору, где ће у божјој природи живети за своју љубав, али ради тога их остављају и пријатељи, ужаснути над тим чином. Обоје драгих остају сами и у љубавном заносу одлазе у гору.

**ТРЕЋИ ЧИН.** Јутро у гори. Морана бдије над драгим који још спава. Прикрада се **Гојен** и јавља јој, даје говедарка узбунила цео народ, који хрли, да љубавнике убије, јер живе у греху. Из причања Моране дозијаје **Гојен** злобне намере говедарке и зашто је то чинила, па одјури да доведе родитеље, да одбране своју крв. **Бојан** и Морана угушују бол и јад у својој љубави. Дојури разјарени народ предвођен Говедарком и хоће у осветничком бесу да



Г. Рудолф Ергл

Краљ-дворски отптигар  
**С. Јајце Сонов**  
 Ценшрала:  
 Теразије 26. тел. 22-3-44

**Сопствена фабрика  
 и Стовариште обуће**  
**Браће  
 Петровић**  
 БЕОГРАД, Краља Милана бр. 54  
 (до Манежа) телефон 20-6-34  
 Највећи лагер само  
 модерне и елегантне,  
 а најефтиније  
**ОБУЋЕ**

**Кафе и Ресторан  
 Академија  
 Наука**  
 Тел. 23-8-45

Најелегантнија кафана у центру Београда, скуп  
 отменог света елегантна сала, зимска башта са  
 водоскоком, све стране новине и илустрације,  
 за сваким столом радио-слушалице. НЕ ЗАБО-  
 РАВИТЕ ПОСЕТИТИ КАФАНУ „АКАДЕМИЈА НАУКА“  
 Дирекција у режији дугого-  
 дињег хотелијера г. Ристе Зукића



Г-ђа Е. Пинтеровић



Г. М. Пихлер

спали љубавнике на ломачи. У по-  
 следњем тренутку трчи Гојен и от-  
 крива подлу интригу Говедарке, ко-  
 ја осрамоћена бежи, да је не стигне  
 освета пробујеног народа, који је  
 дошао свести. Сам Гојен јој у свом  
 великолушчу одбрани живот. Народ  
 се клања божјој љубави, слави на-  
 мучене љубавнике и обредном игром  
 завршава апотеозу чисте љубави.

У Београду је „Морану“ музички  
 спремио и дириговање г. Ловро Ма-  
 тачић, а режира г. Рудолф Ертл, ко-  
 ме је ово прва оперска премијера  
 коју режира. Он је уложио све своје  
 сile да овим својим првим наступом  
 као редитељ оправда поверење које  
 му је указано. Насловну улогу Мор-  
 ану певаће г-џа Бланка Кезер, мла-  
 да певачица која је већ имала лепог  
 успеха као Коштана у Коњчићевој  
 опери. Гораву, њену мајку, пева г-ђа  
 Бугариновић. Улогу Бојана ће пева-  
 ти г. Шименц, члан загребачког ка-  
 задишта као гост и наш млади те-

зор г. Стефанини. Његована оца  
 Бојанова креираје г. М. Јовановић.  
 Гојена, гајдаша доброг духа у опери,  
 пева г. Пихлер, а говедарку-врачару,  
 зао дух у опери, певаће г-ђа Пин-  
 теровић. У мањим улогама певаће  
 г-џе Стјанић и Врхунац и г. г. М. Ми-  
 лутиновић, Петровић, Митровић,  
 Јанковић и др. Балет са народним  
 мотивима спрема г-ђа Кпрсанова.

Декоре за „Морану“ је радио г.  
 Стаса Белојански, а костими су ве-  
 ћином оригинални народни костими.

**STOMA**  
 по д. Миливоју Петровићу  
**СПАС ОД АНГИНЕ,  
 ОДБРАНА ОД ГРИПА И  
 ОСТАЛИХ ЗАРАЗНИХ БОЛЕСТИ  
 А НЕГУЈЕ ЗУБЕ УСТА И ГРЛО**

Поликлиника „Цермановић“ Београд  
Престолонаследникова трг (Теразије) број 9, Телефон број 20-687

**Примање од 8 у јутру до 7 у вече.**

Преглед од стране специјалиста свију струка по споразуму. Преглед и лечење  
Рентгеновим зрацима; лечење Диатермијом (високофреквентном струјом); зрачење ултраљуби-  
частим зрацима (Quarz-lampe, Jessionek, Zeiss, Heliol-lampe, Sollux итд.) електрично  
купљање, електромасажа.

Шеф поликлинике Dr. Миливоје Цермановић

ЕЛЕГАНТНЕ СВИЛЕНЕ ТКАНИНЕ ЗА ДНЕВНЕ И ВЕЧЕРЊЕ  
ТОАЛЕТЕ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ ЗА ДАМЕ И ГОСПОДУ  
ГОТОВИ КАПУТИ

„МЕТЕОР“

Кнез Михајлова

29

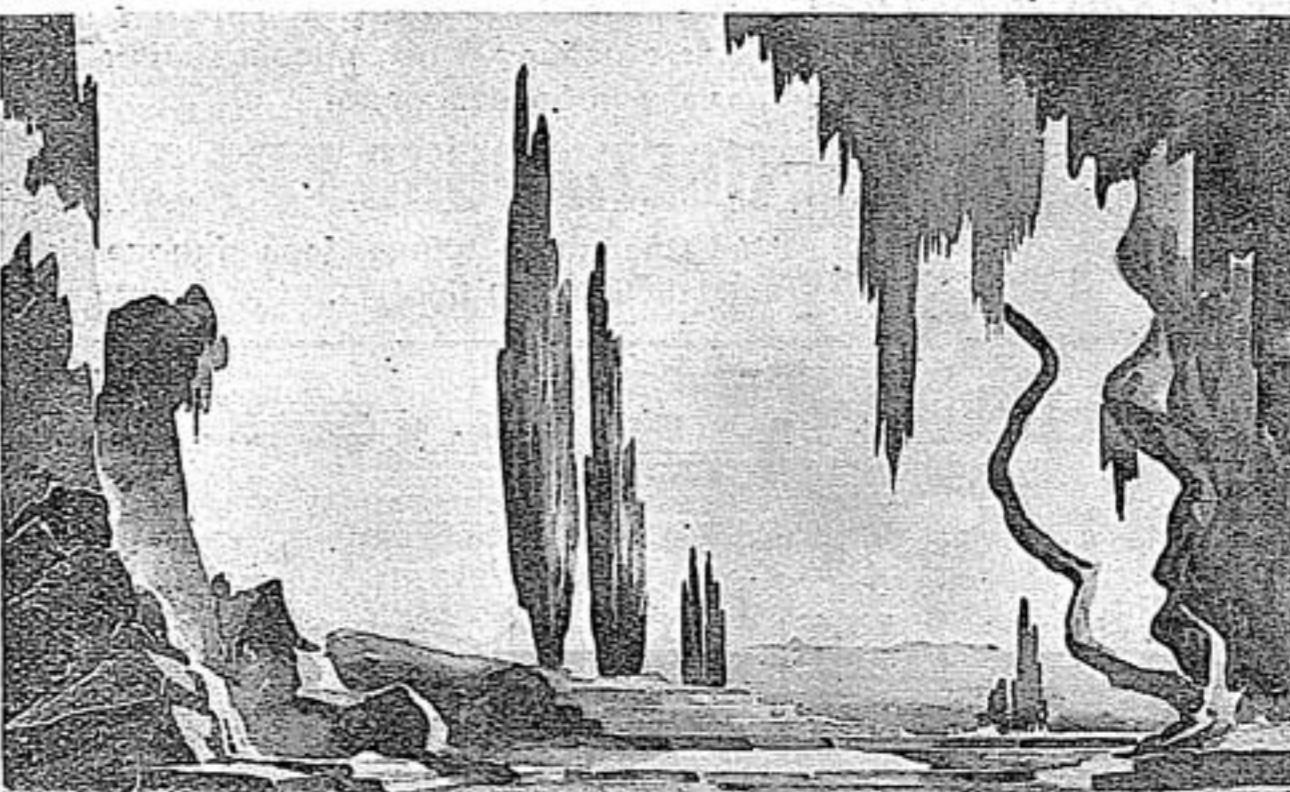
фланет и сомот у најмодернијим дезенима

Специјална радња кожних  
**РУКАВИЦА**

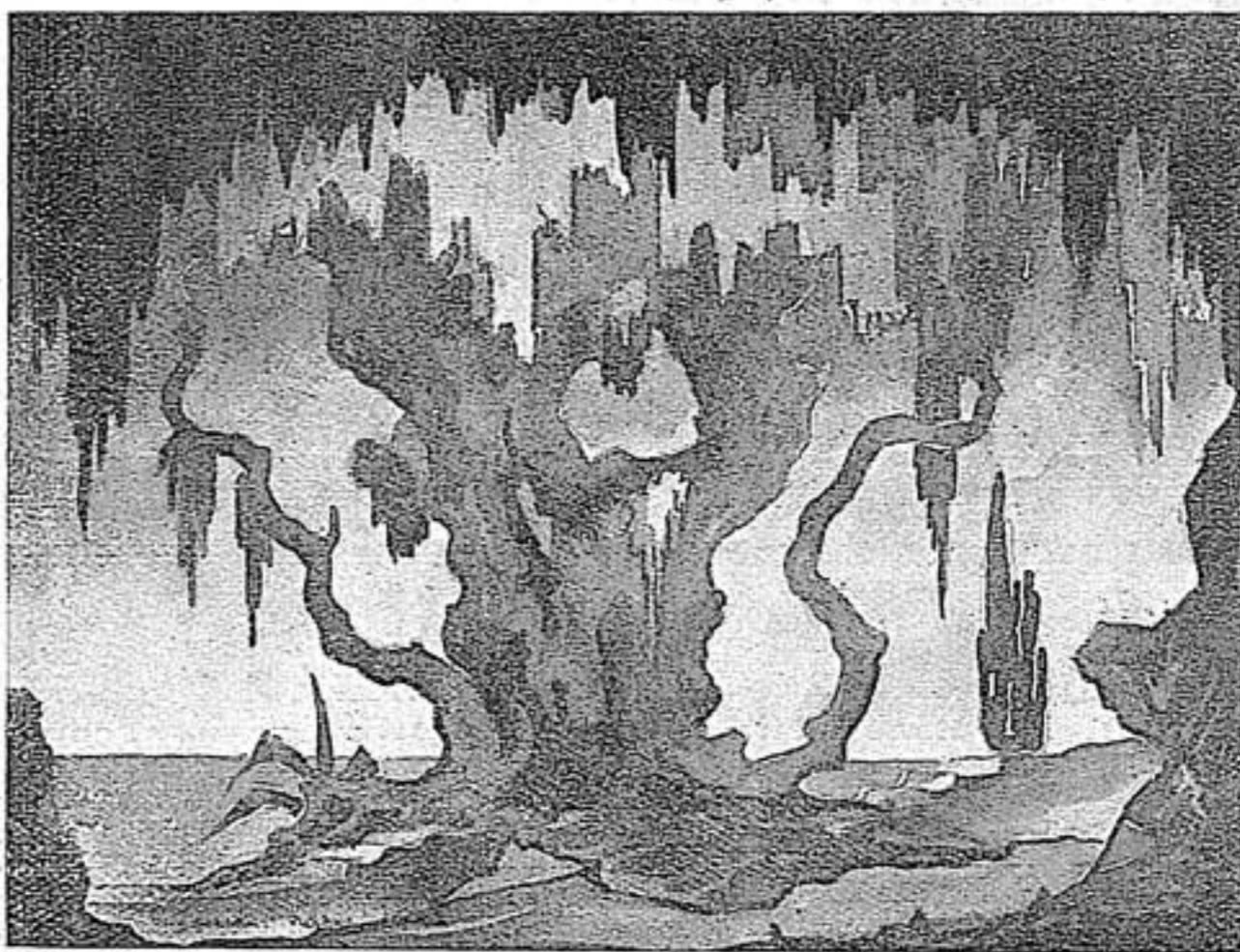
Космајска 1

Поправља и чисти све  
врсте кожних рукавица

ДЕКОРИ ЗА „МОРАНУ“



Декор за први чин: Шумски избор



Последњи чин: У гори

(Радови г. Ст. Белојанског)



**ЦВЕЋЕ** за поклоне,  
славе, свадбе, погребе, добићете у нај-  
бољем избору и по најсолиднијим це-  
нама у ново отвореној

## ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ

на Славији — улица Цара Николе II  
ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА (Макензијева) број 15.

## ТЕМПО

НЕДЕЉНИ ЛИСТ ЗА ФИЛМ,

СПОРТ И ДРУШТВО ПОЧИ-

ЊЕ УСКОРО ДА ИЗЛАЗИ.

ЦЕНА ПОЈЕДИНОМ БРОЈУ

САМО 2 ДИНАРА



## Г-ђа Кукин

### Салон за негу лица

Коларчева улица број 5, III степенице I спрат

Лечење дефекта коже лица по најновијим методама. Специјална властита метода за подизање опуштених образа, за учвршавање мишића и против дуплог подбрадка. Резултати гарантовани. **Првокласни косметички производи.** Идеalan крем за ногу против бора и за суву кожу. Руњ „Hamelion“ за лице, које мења своју боју индивидуално прематену. Све последње новости модерне косметике. Уметничка шминка. Стручне савете бесплатно.

## УСПЕХ ПРЕМИЈЕРЕ „ЉУДИ КАО И МИ“

Прошле недеље била је у Београдском народном позоришту премијера Восперовог комада „Људи као и ми“. Овај је комад напшао на врло леп пријем код публике. Исто тако се и штампа похвално изразила о самом комаду и извођачима.

Тако г. Ж. Вукадиновић у „Политици“ пише између остalog:

Г. Исаяловић се показао као стари мајstor у режији. Почеко је мирно, као у неком ситнобуржоаском, старом театру-либр, а завршио са једним крешћендом, који га је довео до сцене, налик на Гран-тињол.

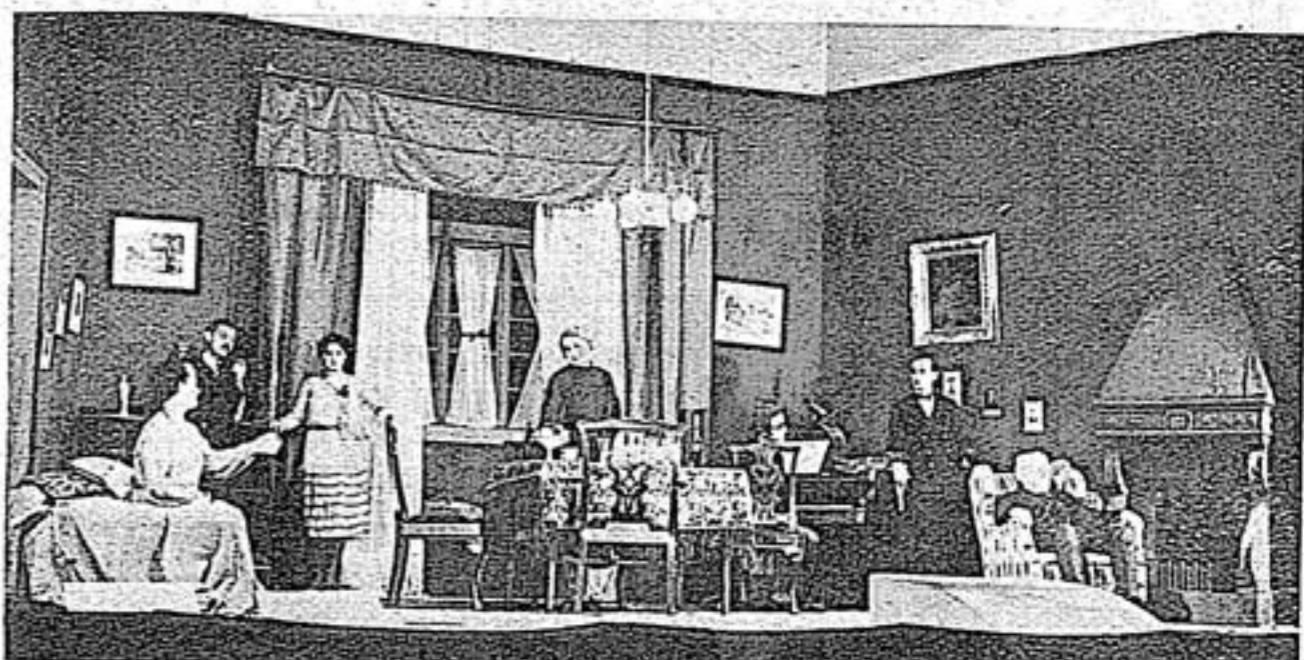
Г-ђа Милошевић је одлично глумила глуму. Ово је свакако једна од њених најбољих, ако не и најбоља улога. Можда је било потребно више непосредности у последњој сцени, како би се јаче осетио прелом између лажи и истине. Али и у елегантној тоалети и у робијашком оделу

играла је г-ђа Милошевић тако да ће се њена креација памтити.



Г-ђа Милошевић и г. Старчић

Г. Рашић Плаовић сасвим добар, као увек, уосталом. Г. Миловановић је дао врло убедљиву игру, на мање художествену, у добром смислу



Једна сцена из II чина

Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ  
ТРГОВИНА  
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

## ФОТО Милан Савић

Фото-апарати и сав фото прибор. Израда свих  
амат. радова **брзо и тачно**. Фотогр. сни-  
мања у Атеље-у и ван Атеље-а. **Тел. 21-525**

Београд  
Кр. Алберта 2

ПРВИ ДЕЛО



СОЛИДНОСТ

ТЕРАЗИЈЕ 5 · ПАСАЖ ИЗВОЗ БАНКЕ

Сопственом израдом,  
малом режијом кон-  
курише свима  
**УВЕК НОВИТЕТА**  
и огроман избор

МАШНИ  
ставља Вам  
СОЛИДНОСТ

Трикотажу и трико-рубље од жерсеа и шарнеса можете добити  
по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавницама:

Фабрике Трикотаже „Морава“

Теразије број 32 и Васина улица број 3.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом  
на Париској изложби.



те речи. Г-ђа Таборска коректна, док је г. Старчић имао више успеха као комични љубавник („Слаби пол“) него сад, што не значи још увек да је много подбацио; ипје, само, дао своју пуну меру. Г-ђа Марица Поповић уносила је веселости, као наивка, а г. Петровић као да је побегао из неког Дикенсовог романа. Остали глумци (г-ђа Врбанић, г-ђа Хаџић и т. д.) допринели су такође да овај комад успе на премијери, с најбољим изгледима да ће се дуго задржати на репертоару.

У „Правди“ г. Д. Крунић пише следеће редове:

Претстава је дата у режији нашег старог мајстора г. Исајловића. Протагонисте су биле г-ђа Д. Милошевић и г. Р. Плаовић.

Г-ђа Милошевић, у својој улози

Етеле, пружала је узбудљиву интерпретацију једне ексцентричне личности, ма да је, на мање, избјела дисхармонија не толико између дикцијског тона, но саме тонске боје и ситуације.

Г. Р. Плаовић, у улози Харолда, одржао је до краја своју мистериозност и тиме потенцирао јачину импресије.

Са пуно љупких утисака приказала је г-ђа Таборска мајку Ундервуд.

Врло забавну и пријатну личност дао нам је и г. Милошевић, играјући старог Ундервуда.

У оквиру ових складних тумачења играли су и г-ђе М. Поповић и Врабанић и г. г. Петровић и Старчић. Овај последњи, који је био свеж и симпатичан, говорио је нарочито тихо у сцени на отоману, што је кварило његову добру линију.

## Штофа велику партију



за сваковрсна мушка одела из најбољих енглеских и осталих фабрика **распродајем по знатно спуштеним ценама**. Исто тако препоручујем огроман избор **свих врсти тканина за женске хаљине**, платна у свима ширинама за лични и постељни веш као и остало сваковрсну мануфактурну робу. — **Цене без конкуренције**.

ТАНАСИЋ МИЛАНОВИЋ  
Београд, Кнез Михајлова улица бр. 45

## СА ПОСЛЕДЊЕ ПРЕМИЈЕРЕ



Сцена из II чина, г-ђа Милошевић (жена) и г. Раша Плаовић (муж)



Завршна сцена у затвору, г-ђа Дара Милошевић

### Лечење ВИТАМИН-ХОРМОНОМ

Регенерација и подмлађивање

По методи градског санаторијума у Бадену код Беча

Атеросклероза, превремена и нормална старост, неурастенија, поремећаји при менструацији и у климатеријуму, депресија, душевна и телесна замореност, сексуална слабост.

Литература, упутства и ординација за Југославију: САНАТОРИЈУМ Др. ЖИВКОВИЋА, Београд, Крунска улица бр. 57, Телефон 20-7-41, 24-6-65

КОСМЕТИЧКИ ЗАВОД  
ЗА НЕГУ ЛИЦА

„Lady“

Индивидуално неговање лица епилирање (одстрањење длаке), на један потпуно нов амерички начин без бола. неговање масажом, вибрацијом, фарадизацијом, напетом струјом зрачењем, паром, оматањем блатом фангом и парофином, отклањање бора, брадавица, флека, пега и бубуљуца. Сва козметичка средства

\*  
Београд, Престолонаследнички трг бр. 42 I спрат (Теразије)

\*  
Примање од 9-12 и од 3-6 часова

### ОБУЋЕ ЖЕНСКЕ МУШКЕ

#### И ДЕЧИЈЕ

КУПУЈТЕ  
НАРУЧУЈТЕ  
по мери и по журналу,  
као и од свиле - дема

код ТАСИЋА  
КНЕЗ МИХАИЛА БРОЈ 16  
ЧИКА ЉУБИНА БРОЈ 5

Завод за хемијско чишћење и бојење одела

**НИКОЛЕ ДИНИЋА**

Главна радња Чика Љубина 1, Поп Лукине 20,  
Радионица Краља Александра 216

\*

Прима специјално фину тоалету за Даме и одела за господу која се сувиј путем најсигурније могу очистити исто тако прима тепихе, завесе, рукавице, салонски намештај Аутомобиле и т. д.



**Госпођо,**

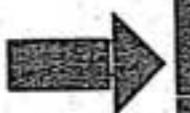
Прегледајте нове моделе мидера и прслучића у првом београдском САЛОНУ ФРАНЦУСКИХ МИДЕРА

„МИРД“ угао Књ. Љубице и Чика Љубине (пал. Авал. Задр. I кат)

Цене без конкуренције

# ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



АНАСТАС ПАВЛОВИЋ  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.

у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костице и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

„HENRY“  
ONDULATION INDEFRISABLE  
**САВА КРАСИЋ**  
ДАМЕН ФРИЗЕР  
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1  
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.



## НАШИ ОПЕРСКИ ПЕВАЧИ



Г. Цвејић



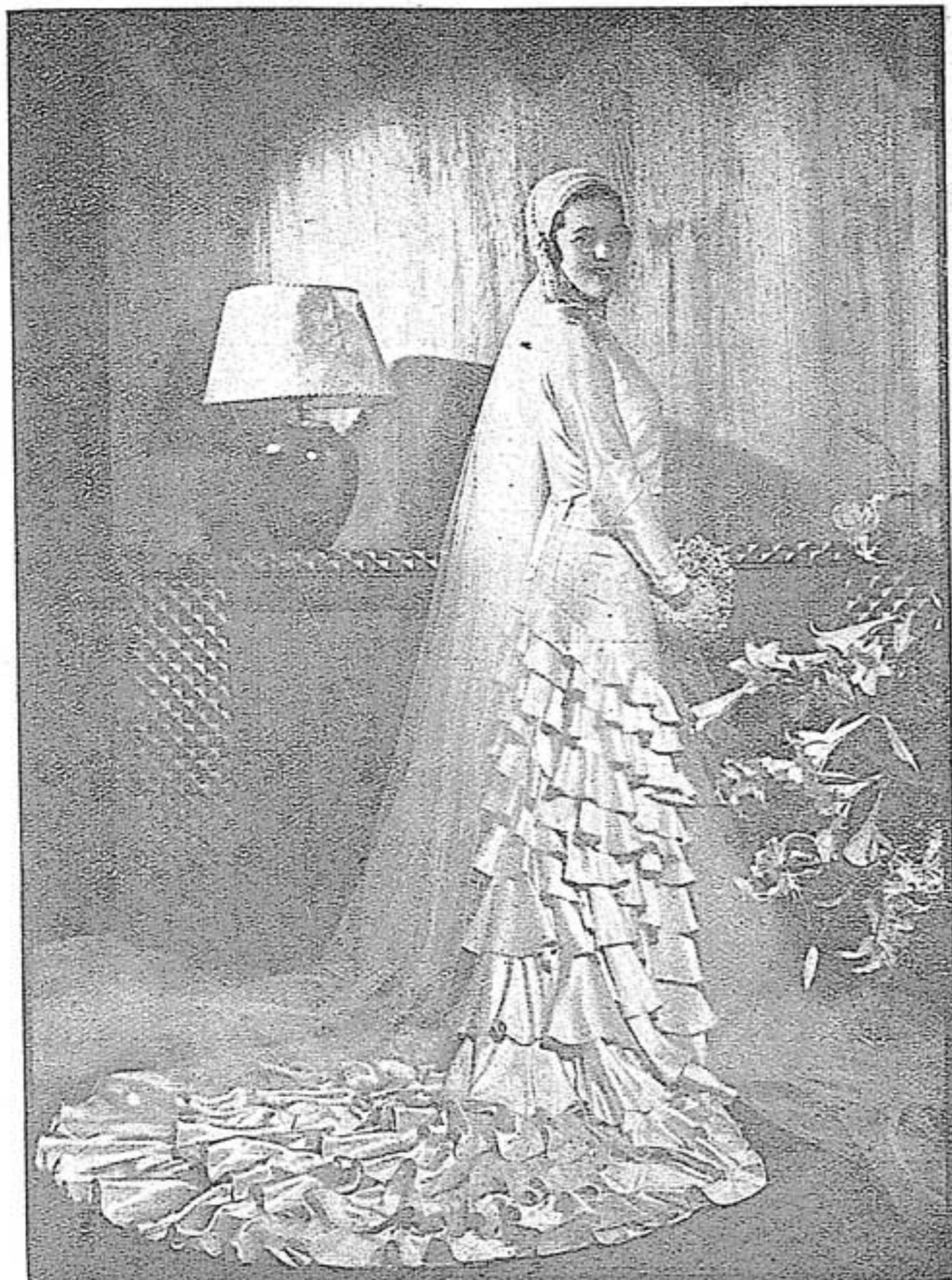
Г. Митровић



Г. Трифуновић



Г. Петровић



ТАТА ШИЈЕ ЂЕРЦИ СВАДБЕНУ ХАЉИНУ

Кни славног париског кројача Ворта госпођица Хелена Ворт носила је на свом венчању хаљину коју је шијо лично њен отац.

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоква 8.



Препоручује нарочито лепе и јевтине дамен ташне

↑

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
 Београд. Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Фабрично стовариште најештија  
**МИЛАН КОСТИЋ**

Београд, Краља Милана бр 24  
 (до фабрике Лазина)