

10. 15—21. 12. децембра

12 динара

# ПОЗОРИШТЕ

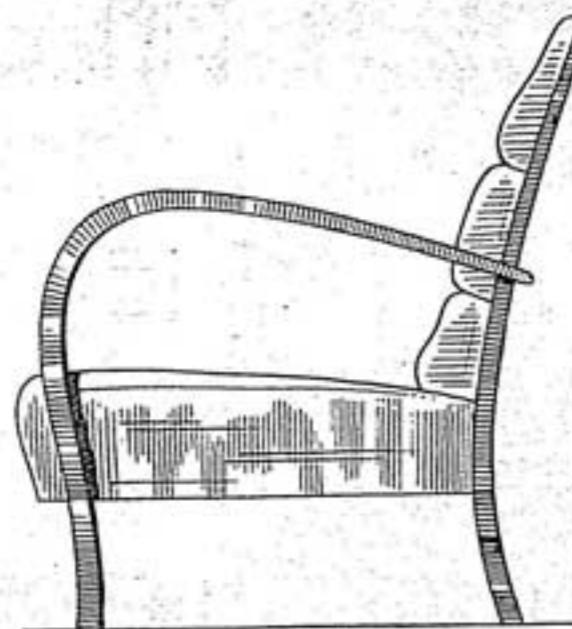


Г-ђа Дара Милошевић

СВЕРДЛІВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

С 11-3

НАМЕШТАЈ



## БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 22-5-76

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ



Најсавршенија  
електрична  
ондулација  
на апарату

„GALLIA“

који је добио  
прву награду  
у Паризу



ЦЕНЕ УМЕРЕНЕ

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II  
(Макензијева) број 18. Тел. 24-475.

# ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 15 ДО 21 ДЕЦЕМБРА

10

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА ВР. 8.

1931

## ПОЗОРИШНИ АБОНМАН

Пишу нам из публике:

На почетку претпрошле сезоне, ако се не варам, г. управник Народног позоришта дао је један интервју београдским дневним листовима у коме је, између исталог, рекао да позоришна управа спрема систем аборнмана.

Систем аборнмана показао се одиста у многим земљама користан по обе стране, и по гледаоце и по позориште. Јер док гледаоци добијају захваљујући аборнману јевтиније улазнице, дотле опет позориште обезбеђује за сваку своју новост један известан број претстава са пуном кућом. Немачка позоришта имају лепа искуства са овим системом.

Код нас постоје повластице само за државне чиновнике и пензионере. Позориште је државно и те су повластице сасвим на свом месту. Нема сумње да оне такође доприносе бОЛЬОј посети театра.

Али многе од нас који нисмо државни чиновници или

који се, ипак, не можемо похвалити неким великим приходима, обрадовала је она преклањска изјава господина управника. Сваки би се, по својој могућности, претплатио на партер, на балкон или на трећу галерију и знао да ће, као позоришни аборент, видети све новости ове сезоне, ако не баш на премијерама а оно на четвртој, петој претстави. У оној изјави г. управника, ако се добро сећам, било је поменуто и то да ће се аборнман моћи плаћати и у отплатама. Дакле, све у духу тешког времена опште привредне кризе. Сви бисмо ми, економски слабији, радосно поздравили ову новину, која би, у самој ствари, била обнова позоришног аборнмана који је пре рата постојао у Београду.

Шта је било с том намером? Хоће ли бити позоришног аборнмана? И ако неће, зашто?

Били бисмо захвални позоришној управи, када би нас што скорије обавестила о томе преко „Позоришта“.

**КОЛОЊСКУ  
ВОДУ  
D'ORSAY**

добињете у свакој бољој  
парфимериској радњи



Заступници за Југославију

**Миловановић и Брат**  
39 Кнез Михајлова улица, Београд

ЈЕДНА СЕНЗАЦИОНАЛНА ПРЕМИЈЕРА

**„ЉУДИ КАО И МИ“**

ОД ФРАНСА ВОСПЕРА

Са много полемике и уз најжешћу кампању доживела је драма Франка Воспера „Људи као и ми“ свој успех у Лондону и била, после френе-



Г. М. Исајловић

тичким аплаузама и најжешћима преставања, најзад скинута с репертоара и забрањена, да се скандали не би понављали. Разлог овој забрани био је заиста необичан и сасвим у духу англосаксонског морала. Дело је било забрањено због тога, што су лица тог комада била приказана и *сувише верис!* Толико верно да је штампа констатовала, да је смели писац своја лица пренео, без великих трансформација из самога живота. Лица Восперове драме постоје и она су живела у најинтимнијој дру-

штвоној вези са писцем. Како је случај драме побудио у јавности велико интересовање у моменту, када се афера тајно расправљала пред судом, сматрала је јавност и породица морално оштећени, да се такви случајеви не смеју износити на сцену и кампања се свршила забраном комада.

Међутим, оно што је за енглеску публику била негативна страна дела, за нас, који стојимо у великој дистанцији случаја који је узет као симбол, може да буде само предност. Јер велику вредност Восперовом комаду даје баш истинско приказивање људи и догађаја. Тип фантастичне жене која има необичну наклоност „инсценирању живота“ и која је због тога, живећи стапио поред живота, почела да пада из порока у порок, толико је карактеристичан за схватљење живота код многих данашњих жена, да дело већ по томе заслужује највећу пажњу. Велико богатство најфинијих психолошких обрта и необично занимљива радња донела је делу тако снажан успех и писцу тако одличан глас да су енглеске трупе, после забране у Лондону, пошли у иностранство да играју Восперов комад. Зато је дело и постало најинтересантнији комад трупе „The English Players“ који га играју до целом свету.

Код нас се Восперов комад даје у среду 23. о. м. у режији г. Исајловића. Главне улоге играју г-ђа Дара Милошевић и г. Раша Плаовић. Друге значајне улоге играју г-ђе Таборска, Врбанић, М. Поповић-Павловић, Хаџић и г. г. М. Миловановић, В. Старчић, П. Петровић, В. Божковић.

Поликлиника „Цермановић“ Београд  
Престолонаследнико бр (Теразије) бр 9, Телефон бр 20-687

**Примање од 8 у јутру до 7 у вече.**

Преглед од стране специјалиста свију струка по споразуму. Преглед и лечење Рентгеновим зрацима; лечење Диатермијом (високофреквентном струјом); зрачење ултраљубија; частим зрацима (Quarz-lampe, Jesionek, Zeiss, Heliol-lampe, Solix итд.) електрично купавање, електромасажа.

Шеф поликлинике Dr. Миливоје Цермановић

ЕЛЕГАНТНЕ СВИЛЕНЕ ТКАНИНЕ ЗА ДНЕВНЕ И ВЕЧЕРЊЕ  
ТОАЛЕТЕ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ ЗА ДАМЕ И ГОСПОДУ  
ГОТОВИ КАПУТИ

„МЕТЕОр“  
Кнез Михајлова  
29  
фланет и сомот у најмодернијим дезенима

Специјална радња кожних  
**РУКАВИЦА**  
Космајска 1  
Поправља и чисти све  
врстекожних рукавица

## ЈУБИЛЕЈ

КОМАД У ТРИ ЧИНА, ОД МОМЧИЛА МИЛОШЕВИЋА

ПРВИ ЧИН

Појава шеста.  
(Одломак).

ДАНИЛО. Па шак, шак... (Дође до врата, али стане). Е, господине Петровићу, камо лепе среће да имамо што више таквих чиновника као што сте ви! Где би нам био крај! Дозволите да вам још једном стегнем руку. (Врати се и пружи му руку). Искрено, искрено саосећам с вама. Кад човек само помисли: двадесет и толико година државне службе! ...

АЛЕКСИЈЕ. Тридесет и две.

ДАНИЛО. Тридесет и две? Та шта творите! Читав један век! Честитам вам, од срца вам честитам. (Пође, али се одједном окрене и лупи се дланом по челу). Па, молим вас, ето решења. Готово! Свршено! Решен проблем!

АЛЕКСИЈЕ. Какав проблем?

ДАНИЛО. Па што ми то не рекосте одмах? Тридесет и две године државне службе! Али, драги господине Петровићу, па ви сте врло лакомислен човек: стављате живот на коцку, управо одузимате себи живот и унесрећујете целу породицу, а држите срећу у рукама. О, човече, човече!

АЛЕКСИЈЕ. Али шта, забога? Ја вас иштиша не разумем.

ДАНИЛО. Па, молим вас, кад неко има тридесет и две године државне службе... тридесет и две, и то беспрекорне, узорне службе, као што је ви имате, онда ваљда има права не само да дише слободно, него да буде срећан и задовољан, да му се песма ови у кући и да не дрхи пред Хипотекарном банком. Победа! победа! Ви сте спасени!

АЛЕКСИЈЕ. Али, господине...

ДАНИЛО. Ја просто не могу да

разумем себе где ми је досад била памет. Читаво пола сата трошим речи да вас утешим, дупам ту којешта, а решење пред нама... ту, на



Г. Богић који игра Данила

длану. Седите, седите, молим вас. (Узима столицу и седне). Ево у чему је ствар.

АЛЕКСИЈЕ (седајући). Ја не знам што ви то...

ДАНИЛО. Само ви седите, кад вам кажем. Дакле, видите. Ви кажете да имате тридесет и две године државне службе. Је ли тако?

АЛЕКСИЈЕ. Тако је.

ДАНИЛО. Е, па лепо. Онда иштиша простије: приредићемо вам јубилеј.

АЛЕКСИЈЕ. Какав јубилеј?

ДАНИЛО. Јубилеј као и сваки други јубилеј. Па где ви живите, човече? Живите ли ви у престоници или на Вршкој Чуки! Зар иште никад прочитали у новинама како тај и

*École de Langues  
Modernes  
Méthode  
Berlitz*  
Rue Pachitcheva, 1, Belgrade

Чудо данашњице  
**„ХОБИ“** амер. универ. препарат за прање чишћење, за хигијену и чистоћу у кући и свуда. Хиљаде захвалности и одличја. Свака кутија има утвђено за употребу  
Тражите свуда!!!  
ГЕН. ЗАСТУПНИК  
БЕОГРАД НОВВУ (ХОБИ) А. Р.  
ЦАРА УРОША 19, ТЕЛЕФОН 23-0-13.

# ИЗБОР

највећи и најлепши  
ШЕШИРА правих

Кошуља, Краватна, Чарапа, Рукавица, Ручних торбица, Кишобрана, Ђебади

**Мушки и женске обуће**  
као и остале галантериске робе добићете код

*Bontemps*  
Фабрика обуће 1900  
ANTICA CASA  
FONDATA NEL  
1857

Косте Николића и Друга  
Кнез Михајлова 12, Београд, Тел. 20-387

# ДИША НИКОЛИЋ, БЕОГРАД

**Препоручује:** Луксузне чипке за препокривање тоалета у новим дезенима и модерним бојама до најфиније израде. Крагнице од жоржета, Крагнице на метар, Шнале луксузне израде, од штраса метала и стакла. Штраса на метар и туце. Тилове, Ламеа, Тарлатане, разне украсе од перла, шљока и штраса. За вештине чипке и гарнитуре

Наше стовариште пресељено је из Чика Љубине у Кнегиње Љубице улица број 15

тај, наш заслужни... наш највећи поборник... и тако даје, како се то обично набраја, прославља двадесет-шестогодишњицу свога преданог рада у служби државе? А ви имате тридесет и две године, и то каквог рада. Вама с правом припада свако признање. Ви сте заслужили пуну меру. Ви сте чак, ако хоћете, прешли границу...

АЛЕКСИЈЕ (збуњен и неодлучан). Не, ја то не могу...

ДАНИЛО. Али то мора бити. То је, тако рећи, неизбежно. Господин Алексије, молим вас да ми то испошто не кварите. Верујте, смртно ћу се увредити, ако ми то одбијете... Па, молим вас, што би се ви устручавали? Ви! ви! Прослављају поштари, прослављају глумци, прослављају политичари, прослављају жене, прослављају толика удружења и корпорације... пуни новинарски ступци самих јубилеја... цео свет је у неком, тако рећи, јубиларном узбуђењу, а ви се сад нећкate... ви, који сте се заиста тако искрено и предано жртвовали за добро ове земље, који сте својим поштеним моћима толико допринели да дођемо до овога што имамо. Ви сте увек били скроман човек и скроман слуга државе, то цео свет зна, али зар то није баш оно што је најглавније? И најскромнији имају своје место под сунцем. Ви нисте решавали никакве велике државне проблеме, ја то не кажем, али ви сте били један од оних непознатих али важних фактора без којих држава не може да егзистира. Зар ишће тако?

АЛЕКСИЈЕ. Оно ја јесам... трудно сам се...

ДАНИЛО. Е па, ето, драги комшија. Ствар је проста да не може бити простија. Треба само да дате пристанак, а све је друго моја брига.

ТУРНЕЈА Г-ЂЕ ГРУНТ



Г-ђа Грут са својим партнером г. Игором Јускевићем

Г-ђа Ксенија Грут, која је лане, после свог повратка из Париза где је дуже боравила због уметничких студија, приредила успешне балетске концерте, започела је сада своју нову овогодишњу турнеју, заједно са својим одличним партнером г. Игорем Јускевићем и малом талентованом ученицом Анком Бунић. Гостоваће по целој Југославији.

**STOMA**  
по Д. Миливоју Петровићу  
СПАС ОД АНГИНЕ,  
ОДБРАНА ОД ГРИПА И  
ОСТАЛИХ ЗАРЯЗНИХ БОЛЕСТИ  
А НЕГУЈЕ ЗУБЕ, УСТА И ГРЛО

Краљ-дворски објигар  
**С. Шајић Сонов**  
Ценшала:  
Теразије 26. тел. 22-3-44

**Сопствена фабрика  
и Стовариште обуће**

**Браће  
Петровић**

БЕОГРАД, Краља Милана бр. 54  
(до Манежа) телефон 20-6-34

Највећи лагер само  
модерне и елегантне,  
а најефтиније

**ОБУЋЕ**

Кафе и Ресторан  
**Академија Наука**  
Тел. 23-8-45

Најелегантнија кафана у центру Београда, скуп  
отменог света елегантна сала, зимска башта са  
водоскоком, све стране новине и илустрације,  
за сваким столом радио-слушалице. НЕ ЗАБО-  
РАВИТЕ ПОСЕТИТИ КАФАНУ „АКАДЕМИЈА НАУКА“

Дирекција у режији дугого-  
дишњег хотелијера Г. Ристе Зукића

## ДВЕ СУДБИНЕ

МАРИЦА ПОПОВИЋ И НАТА МИЛОШЕВИЋ

У „Старом Хајделбергу“ појавила се као Кети г-ђа Марица Поповић. (Називамо је, тако породично, Марицом за разлику од г-ђе Маре Поповић, која је пре две године прославила свој двадесетпетогодишњи јубилеј). У својој игри дала је г-ђа Марица Поповић много воље и весе-



Г-ђа Марица Поповић

ле младости, па је срдачно поздрављена зато од свих гледалаца.

Знате ли како је г-ђа Марица Поповић ушла у позориште? Како је то дете из познате београдске куће, кћи г. Тасе Поповића, професора, стигла на даске живота, на које кад се једном ступи, ту се, по правилу, и остаје?

После рата постао је обичај да девојчице уче балет. Баш онако као

што су пре рата училе клавир. (Дошло је то можда време које тражи текозванију линију). Мала Марица Поповић учила је и клавир и балет. Клавир у музичкој школи, а балет код г-ђе Клаудије Исаченко, која је тада била у Народном позоришту. Са њом су у балету играле и Соња Стенисављевић и Ната Милошевић.

Пре осам или девет година, стављен је био на репертоар један модернистички покушај, Вукадиновићев „Невероватни цилиндар“. За ту трагикомедију била је потребна једна мала напвка. А, као за пакост, у целом позоришту није се тада нашла ниједна напвка, ниједна једна. Шта да се ради?

Некоме је пало на памет да у балету потраже коју девојчицу. И позване су зато две мале ученице г-ђе Клаудије Исаченко: Марица Поповић и Ната Милошевић. И једна и друга добиле су улогу мале напвке, гимназискиње, која је заљубљена у једног матуранта.

Ипак прошла два дана, а мала Ната се појавила у канцеларији управе:

— Молим, господине, ја ишау да играм...

— А што?

— Забранила ми госпођа...

— Госпођа Исаченко?

— Јесте. Рекла је, или ћу да будем балерина или глумица. Ако узмем улогу, рекла је, неће више да ме учи...

— А Марица? Је ли и њој забрањила?

— Јесте, молим лепо.

Али Марица Поповић није се дала уплашити. Зар да врати додељену јој улогу! И то још тако велику! Три

и по табака! Макар је и не учила г-ђа Исаченко...

Шта је даље било, знате, нема сумње. То је тужна повест.

Једнога дана, г-ђа Исаченко покушила је своје ученице (Марица, срећом, није више била међу њима) и прекршивши уговор с позориштем побегла просто са овом децом преко границе. Водила је несрећне мале Београђанке из једног мјузик-хола у други, из једне земље у другу, држала их под тешким режимом, с много рада а мало хране. Какви су све ужаси биле њене турнеје по беломе свету, сазнали смо тек када је овог лета дошла у Београд Ната Милошевић, већ на самрти. Та мала, која би својим темпераментом и својим даром за игру постала, нема сумње, звезда нашег балета, вратила се родитељској кући са туберкулозом у последњем степену. Њени другови и другарице из срећних дана младости донели су јој цвећа на болесничку постельју, а неколико дана доцније, и на гроб.

Тот истог лета, Марица Поповић, која је сада једна од познатих глумица наших, удала се да и у домаћем животу буде срећна, као што је и у позоришном.

Чудни су путеви судбине! Једна ситница решава увек о животу и смрти, о срећи и несрећи човековој.



Г. М. Јовановић,  
бас београдске опере

„Вечна кончана“ Душана Николајевића спрема се већ у Позоришту. Редитељ је г. Кулунџић, а играју г-ђе Каталинић и Златковић и г. г. Добрица Милутиновић, Драг. Гошић, Р. Плаовић, М. Милошевић и М. Вашић.

Већ почетком јануара имаћемо премијеру „Рокси“ од Барри Конерса, у којој г-џа Бобби игра насловну улогу. Ову духовиту комедију превео је г. Рад. Веснић.



## Салон за негу лица

Г-ђе Кукин, Коларчева 5, III степенице I спрат

•

Лечење дефекта коже лица по најновијим методама. Специјална властита метода за подизање опуштених образа, за учбршавање мишића и против дуплог подбрадка. Резултати гарантовани. **Првокласни косметички**

**производи.** Идеалан крем за ногу против бора и за суву кожу. Руж „Hamelion“ за лице, које мења своју боју индивидуално према тену. Све последње новости модерне косметике. Уметничка шминка. Стручне савете бесплатно



Наше Позориште:  
Г. ИВАН БРЕЗОВШЕК:  
диригент

BB

1931



Тражите предвођење  
најновијих

**TELEFUNKEN**  
РАДИО АПАРАТА

графички уметнички завод у скончаку



штампарија  
•  
литографија  
•  
офсетштампа  
•  
цинкографија  
•  
књиговезница  
•  
растрирница  
•  
картонажа

**Планета**  
Београд  
т. 20-7-14

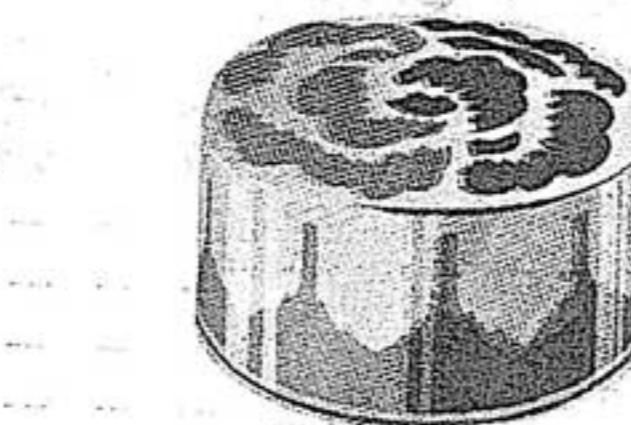
ПОСЕТИТЕ  
ИЗЛОЖБУ  
ПРАВИХ  
ПЕРСИЈСКИХ  
ТЕПИХА

ДИРЕКТНО  
ИЗ ПЕРСИЈЕ

ТЕЛ.  
25-184

М.САФИКИЈУРДЛИ

ТЕРАЗИЈЕ 34.  
(КЛЕРИЦЕС).



Rêve d'or  
LA  
NOUVELLE  
POUDRE

L.T. PIVER

PARIS



ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЈАСЕВА

**„КОЕН“**

ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76

**Ваше тело поседује чари**

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.

**Модерни  
Лүстери  
и Лампи**

**Последњи модели**

најбољих француских и немачких фабрика. Велики избор

**„ЕЛВОГАС“**

Кр. Петра 57, тел. 21-8-17

**ETERNA**

СУ НАЈБОЉИ ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАРИ. ЗАРИТ  
Копарчева ул. бр. 6

ВЕЛИКА БАЛЕТСКА ПРЕМИЈЕРА

## САСТАНАК ДОН-КИХОТА И ЊЕГОВЕ ДУЛЧИНЕЈЕ

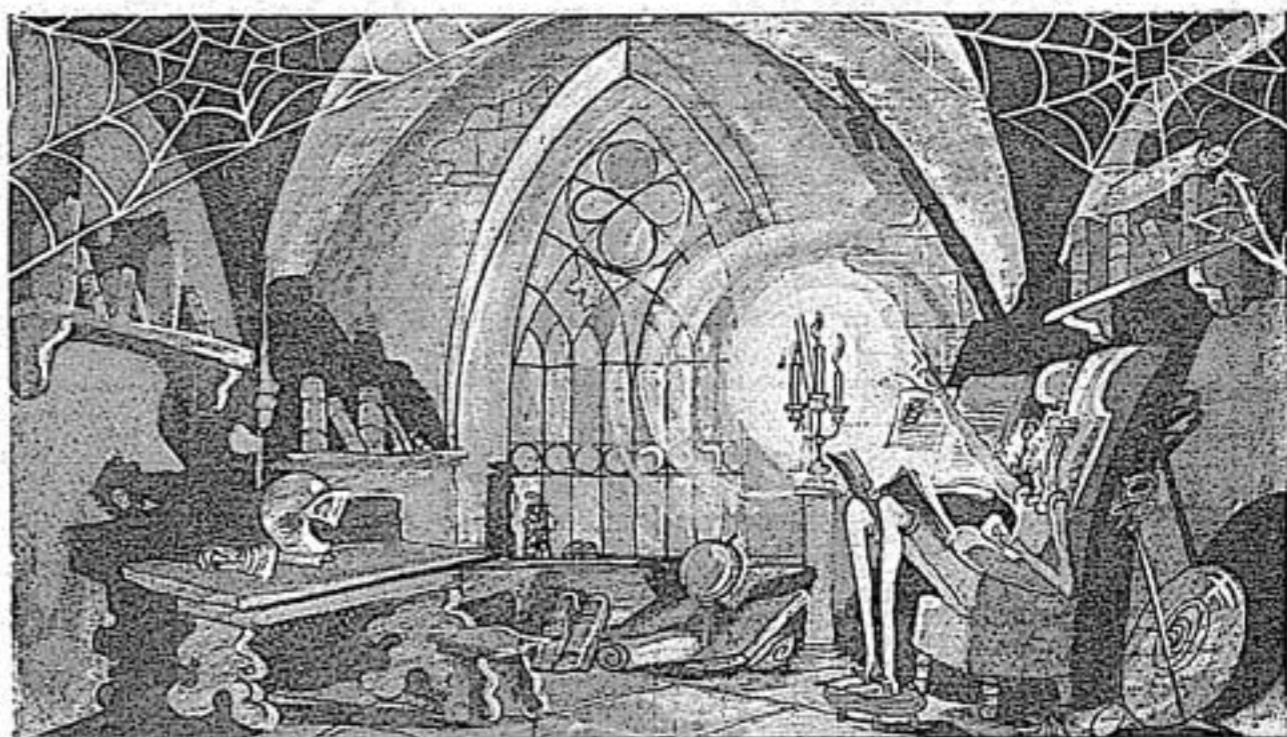
Поводом велике балетске премијере Дон-Кихота доносимо овде дветри стране из славног Сервантесовог романа, који је послужио за основу Минкусовог балета. Разуме се да је балет слободно обрађен по основној замисли и да су и у самој радњи знатна отступања од старог текста. — Наш одломак почиње у време када су лутајући вitez Дон Кихот и његов дебели штитоноша Санчо Панса стигли на двор једног војводе кога забавља да забија шале са ова два необична човека.

Санчо је онда, када је његов господар изигравао пустиняка, саопштио њему на повратку с пута, како се Дулчинеја од Тобоза претворила у једну ружну сељанку. Што је нај-

лешче, говорећи много о томе са својим господарем и сам је поверио у своју лаж. Војвода и војводиња сазнали су за то, па су на разум тога спремали једну лену шалу.

Приређен је велики лов. Пратња је била многобројна. Дон Кихот је одбио скupoцене ловачке хаљине. Появиле су се у пуној опреми са оклоном и шлемом. Санчо је намеравао да ловачко одело које је сам добио уновчи првом приликом, али се сада лепо обукао и на свом Сивоји умешао међу остале ловце.

По шуми се разместише ловци и цси, па почне лов уз довиђавање, пучање, лавеж паса и јеку рогова. Војводиња који је сипала с конја, чекала је с ловачким копљем да нађу дивље свиње. Војвода и Дон Кихот стојали су поред ње, а Санчо Панса на свом Сивоји био мало подаље

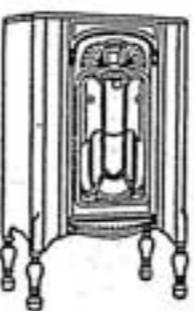


Дон Кихот чита о витезима и витешким пустоловинама  
(Декор г. Жедринског)

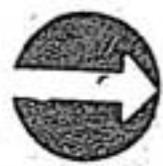
**CROSLEY РАДИО**

Најпопуларнији  
апарати  
у  
Америци

Стовариште и изложба: Обилићев Венац број 6 — Београд



## Штофа велику партију



за сваковрсна мушки одела из најбољих енглеских и осталих фабрика **распродајем по знатно спуштеним ценама.** Исто тако препоручујем огроман избор **свих врсти тканина за женске хаљине,** платна у свима ширинама за лични и постельни веш као и остало сваковрсну мануфактурну робу. — **Цене без конкуренције.**

**ТАНАСИЈЕ МИЛАНОВИЋ**  
Београд, Кнез Михајлова улица бр. 45



**ЦВЕЋЕ** за појлоне,  
славе, свадбе, погребе, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

**ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ**

на Славији — улица Цара Николе II  
ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА (Макензијева) број 15.

иза њих. Изненада јурну један вепар гоњен псима. Чим га Дон Кихот отпази, зграби мач, стегну свој штит и ступи дрско да дочека дивљег вепра. Исто учини и војвода са својим копљем и храбра војводкиња. Само Санчо пред овом страшном животињом напусти свог Сивоју и без да-ха загреће уз један храст. Али се омаче, па паде и остане у ваздуху закачен за једну грану. Викао је очајно у помоћ. Узалуд, јер га у вреви лова нико није чуо осим његовог Сивоје, који је дотрао до дрвета о коме је он висио, али није могао да му помогне.

У том је и убијен овај вепар дужих зуба.



Г-ца Цакони и г. Жедрински

(Цртеж Бранка Петровића)

(Г-ца Цакони је корепетиторка балета, а г. Жедрински је радио декор за „Дон-Кихота“)

Тада Дон Кихот чу глас свога штитоноше, пожури и ослободи га. Чим је Санчо осетио земљу под собом, тужно је погледао своје поцепано ловачко одело. Веровао је да му је то пола имања, а сада је све било упропашћено. Није ни помисљао да је то дошло као праведна казна за његово кукавичко бекство.

Натоварише вепра на магарца и покрише га рузмарином и миртиним границима. Тако ловци отпратише свој плен до једног пропланка, где је био разасел велики шатор. Овде је била приређена гозба.

Када је пала ноћ, одједном као да букину цела шума. Са свих страна чуле су се трубе, добоши, покличи. Дон Кихот се изненади, а Санчо задрхта до сржи у костима.

Тад се одједном на шареном коњу појави гласник са неком ћаволском маском на лицу и саопшти војводи да тражи Дон Кихота од ла Манче.

— Чаробник Мерлин, рекао је гласник, долази заједно са Дулчинејом од Тобоза. Кнез свих чаробника иде лично да даде упуство, како би се несрећна госпођица могла спаси чини које су пале на њу.

Гласник засвира и затим одјури. Одмах се понови граја и бука, још већа него мало пре. Пуцале су и мускете и топови, звучало оружје, свирале убојне трубе, као да нападају Турци или Татари.

Дон Кихот је морао да скупи сву своју храброст, а Санчо је пао у несвест пред војводкињом која је морала да га прска водом по лицу. Паклена бука пређе постепено у љулку музику. По њеном такту напојио једна велика кола која је вукло шест мазги. На свакој мазги јахала је по једна бела прилика са упаљеном буктињом. На колима је седело још дванаест таквих прилика, све са буктињама. Призор је био колико

Штофови и свила  
за даме и господу

код  
фирме

# МЕРКУР

БЕОГРАД  
Обилићев Венац 36  
Преко пута каф. Руски Цар

## „ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених  
светских марки.



БЕОГРАД  
Телефон  
25-7-94

Престоло-  
наследни.  
трг 39.

Генерално заступништво само прво-  
класних светских најпознатијих  
фабриката.

Steinway & Sons  
R. Ibach  
Gaveau, Paris  
Schweighofer  
Neumayer, Berlin

J. Blüthner  
Bösendorfer  
Ehrbar  
Hofmann  
Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката  
Продаје уз најповољније платежне  
услове.

Каталог бесплатно.

Велико Стовариште  
Галантеријске Робе

## Браћа Најман

Краља Петра улица бр. 26

У нашем Ангро стоваришту  
отворили смо и **Детаљно  
одељење**, па сву нашу  
робу продајемо и на мало  
(детаљ) по **ангро цени**.  
**Велики избор** женских  
мушких и дечијих Чарапа,  
Рукавица, кожних и штри-  
каних, женског свиленог  
веша, као и све остале га-  
лантериске робе.

ЗА СПОРТ  
ЗА ШКОЛУ  
ЗА УЛИЦУ

Има највећи избор све-  
штера и цемијера у најбо-  
љем квалишћу а уз нај-  
ниже фабричне цене

ТРИКОТАЖА  
„СПОРТ“

Књегиње Љубице 15а, Цара  
Николе II. (Макензијева 20)

Хуманим и спорашким  
друштвима дајемо наро-  
чиши још једног. Поруџбине  
по мери

чудан толико и страшан. На средини кола као на неком престолу седела је једна нимфа увијена у сребрне велове на којима је блистало безброј звездица. Поред ње је стојао неки страшан човек одевен у црно од главе до пете, са црним велом преко лица и са скриптом у руци:

Музика занеме, човек поред нимфе се исправи и кроз његов вео као да се указа мртвачка глава. Дон Кихот пребледе, Санчо зажеле да пропадне у земљу, а војвода и војводкиња направише се такође као да су упашели. Црно чудовиште подиже свој скриптар и рече муклим гласом:

— Чувени Мерлин ја сам, чаробник, о коме многе приче причају, сам ѡаво да је њега створио, ма да је време већ доказало да није тако. Ја сам господар и владар сваке прве мајије, борац с временом, које узадуд жели да дела храбрих јунака. Ових јунака јувек сам

био друг и пријатељ. И чаробници други док су, вај, свирепи страшно, груби, пакосни, чаролија је моја милона, и радо сваком дели радости. Дубоко доле, на дну пакленом, где сам сишао да бих видео и спасо можда душе некоје којима спаса може бити још, чуо сам вапај једне девице, Дулчинеје неупоредиве. Чуо сам њену несрећу и коб, измену страшну: место госпође, нежне и фине, поста сељанка, к'о зима груба, глупа као иох. Отворпо сам књиге мајијске, тражећи за њу јадну неки спас. И сада, ево, вами долазим, да јавим за њу спасоносни лек. Теби говорим, славни јуначе, храбри и умни Доне Кихете, поносне Манче, славо Шпаније, како да скинеш чипи с јаднице, да оза слет лепа постане. Твој Санчо Панса, штитоноша твој, сам себи мора дати јуначки или од друге руке примити три хиљаде и триста батина, ал' тако да га



Дон Кихот са својим штитоношом Санчом Пансом тражи дивобе и зле чаробнике, да се с њима бори.

*Koen*  
ОБУЋА

Кнез Михајлова ул. 24

ЈОВАН Д. ЖИВАДИНОВИЋ и КОМП.

добро боли то. Тад ће патње верне госпе ти свршене бити, о, витеже мој!

— Шта! узвикиу Санчо. Три хиљаде и триста батина? Ни на три батине не бих присао! Ако тај мудри Мерлин не уме ништа друго да измисли, да скине чини са госпођице Дулчинеје, онда она, што се мене тиче, може остати опчињена до судњега дана.

— Сабично створење, узвикиу Дон Кихот озлојеђен. За дрво ћу те за-



Г. Пиановски  
редитељ и кореограф „Дон-Кихота“

везати, па ћу ти опалити не три хиљаде триста, него тридесет хиљада! Не противуречи или . . .

— Силом се ништа добро не може, прекиде га Мерлин, и зато, борче непобедиви, твој Санчо Панса с драгом вољом баш — на те батине мора пристати.

Тек што је Санчо поновио да се

не би дао туђи за све звезде на небеском своду, устаде она нимфа, забаци вео и показа своје дивно лице. А онда поче нежно говорити Санчу:

— О, штитоношо срца камена, о, кукавицо, о, бедниче, о! Зар млада тако, лепа као сан, под кором неке старе ругобе да венем јадна, тужна, несрћана! Овако лепа као некада, за часак само могу бити ја, и то је милост коју указа мени јадници Мерлин чаробник, не бих ли својом дивном младошћу, лепотом својом, својим чарима, немилосрднога тебе тронула. Принеси ову жртву, Санчо мој, витеза ради, чији жарки сјај и на те пада, недостојнога!

— Нема ништа од тога, узалуд ви тупите зубе! рекао је Санчо.

Али сад навалише и витез, и нимфа, и Мерлин, и војвода и војводкиња и сви га стадоше молити да се смишује. Јадни Санчо је брисао зној са чела и затражио најзад од Мерлина три дана за размишљање. Овај му одби то и штитоноша најзад узвикиу:

— Кад је тако, пристајем и на те батине.

Тада одјекну поново музика, пушке опалише плотуне, сви присутни заклицаше од радости, а Дон Кихот загрли и пољуби свога штитоношу.

Дулчинеја се љупко поклони и Мерлинова кола кренуше даље.

Војвода и војводкиња су били врло задовољни ловачким пленом, а још више оном свечаном и шаљивом претставом. Вратили су се са својим гостима у двор, радујући се већ унапред пдућој шаљивој игри. Домоуправитељ на војводином двору био је одиста и весео и вешт човек. Он је играо Мерлина, а улогу Дулчинеје је научила једна од лепих дворкиња.



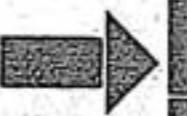
**Даме!**

**„МИРА“ САЛОН МИДЕРА**

саопштава цењеним дамама, да се преселио у палацу Авалске Задруге угао Књегиње Љубице и Чика Љубине улице I спрат десно. Препоручује своје новите уз нарочито снижене цене.

# ШТОФА ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костице и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:



**АНАСТАС ПАВЛОВИЋ**  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.

**„HENRY“  
ONDULATION INDEFRISABLE**  
**САВА КРАСИЋ**  
ДАМЕН ФРИЗЕР  
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1  
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.



## ПЕДЕСЕТОГОДИШЊИЦА СМРТИ АУГУСТА ШЕНОЕ

ПОЗНО ОДАВАЊЕ ПРИЗНАЊА ЈЕДНОМ СТАРОМ ПИСЦУ

Поводом педесетогодишњице смрти Аугуста Шеное одржана је у недељу 13. децембра свечаност у загребачком Глазбеном заводу, коју су приредили



Матица хрватска и друштво хрватских књижевника.

У велином казалишту на тргу Краља Александра прослављена је исто вече педесетогодишњице претставом „Чувај се сељске руке“. Шеновинистички роман драматизовао је то г. Тито Штроци.

Самој прослави педесетогодишњице претходио је низ предавања и публикација о овом великому хрватском писцу. То је само поправљање једне велике неправде. Јер загребачке „Новости“ имају право, када пишу:

„Можда ниједном нашем писцу седамдесетих и осамдесетих година није учињена толикна неправда као баш

Аугусту Шенои. И то не хотиће, него сасвим случајно. Шеноа је био одвише крупна и многострана књижевна личност, он је релативно за своје прилике и за своје време и сувише много дао, створио, организовао, и завршио, а да би његови савременици могли то сагледати и оценити у пуној мери. Чак и касније генерације, он је својим големим и на све стране плодним замахом и концепцијама напросто засенло. По експресији и суштини свог дела он није толико ишао у висину или дубину, колико у ширину. И та неисцрпна просторност и равнине наше је људе збуњивала. Отуда има нешто, тако да кажемо, чисто панонско у стваралачком духу Аугуста Шеное.

И док су наши средњи и осредњи књижевни историчари и критичари обично претерivalи у оцењивању и уздизању најнезнатнијих узвисина и врхова на нашем књижевном пољу, за ову недогледну ширину и неисцрпу снагу Шенонина духа нису имали праве речи ни правог осећања. И тако је дошло до тога, да је Шенонино велико дело остало све до недавна готово неоцењено. Преко њега се прелазило, или боље рећи опрезно су га сви обилазили. Нико није оспоравао велики његов значај и вредност, то је било лично мишљење појединачних наших старијих критичара и историчара, али се нико од њих није усугањавао да дубље зағази у ту ствар, да пронађу и изнесу на видљење главне карактеристике и вредности његове личности и његова дела.

Истина о Шенони као изразитом романтичару, који је уједно и завр-

Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ  
ТРГОВИНА  
**КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА**

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
преко пута биоскопа Колосеума

## ФОТО **Миљан Савић**

Фото-апарати и сав фото прибор. Израда свих  
амат. радова **брзо и тачно**. Фотогр. сни-  
мања у Атељеу и ван Атеље-а. Тел. 21-525

Београд  
кр. Алберта 2



Сопственом израдом,  
малом режијом кон-  
курише свима

УВЕК НОВИТЕТА  
и огроман избор

**МАШНИ**  
ставља Вам  
СОЛИДНОСТ

Трикотажу и трико-рубље од жерсеја и шарнеса можете добити  
по најнижим ценама и у најбољем квалитету у продавницама:

**Фабрике Трикотаже „Морава“**

Теразије број 32 и Васина улица број 3.

Њени су производи ради солидности и лепоти награђени златном медаљом  
на Париској изложби.



шио углавном тај књижевни смеш  
код нас, било је незгодно писати у  
временима крутог и узбиљеног ре-  
ализма као и касније, у време кон-  
шталантне и снобовски препотенцне  
наше „модерне“. Ипак зато остаје  
чињеница да то време није имало  
ниједног већег хрватског критичара

Из тог тек набаченог примера јасно  
се види да није довољно да у једном  
народу ичу само велики директни  
ствараоци: песници, књижевници и  
уметници, него они морају да имају  
у исто време и свој иандан у вели-  
ким индиректним ствараоцтвима: умет-  
ничким тумачима, естетицима и кри-  
тичарима. Без њих сјај великих ду-  
хова као да остаје завијен у маглу.  
А у тој мали остало је наш Шеноа  
готово педесет година".

Сада у изузу предавања о Шенои,  
једно од најзначајнијих, нарочито у  
позоришном погледу, било је преда-  
вање д-р Љубомира Марковића. Он  
се нарочито задржао на проблему да  
ли је био Шеноа по свом таленту  
драматик, на проблему који је зани-  
мао већ многе хрватске литерарне  
историјчаре. Осим „Љубице“ која је  
за Шеноини времена пропала на сцени  
из сасвим некњижевних мотива, Шеноа  
је написао само још неколико  
сцена недовршене историске драме  
„Славке“. С друге стране у његовим  
романима постоји читав изразите-  
то драмских момената, по којима се  
закључивало да је у Шенои стицајем  
прилика прошао један сјајан драм-  
ски писац. Д-р Марковић се са тим  
тумачењем не слаже. Духовито је  
успео да докаже да Шеноа и поред  
своје љубави за театар, извесне драм-  
ске жице и познавања позоришце,  
није првенствено драматичар. Драма-  
тичност у Шеноиним делима је  
спољна и не продире из дубина, из  
унутрашњости, из проблема људи и  
њихових душа.

## УСПЕХ „КОШТАНЕ“

### У СОФИЈИ

Софијски лописник „Политике“ г.  
Крајшумовић јавља своме листу:

Софија, 13 децембра

Синоћ је у Позоришту Стојчев у  
Софији давана „Коштана“ од Боре  
Станковића. И поред кампање шови-  
нистичке штампе, посета је била  
огромна, а успех неочекивано вели-  
ки. Улогу Митка играо је Стојчев.  
Коштану је дала Мара Шалдева.  
Познати бугарски драматург Димит-  
тар Симидов превео је комад на бу-  
гарски.

После сваког чина и на крају  
представе глумци су обасипани цве-  
ћем. „Коштана“ остаје на репертоару  
целе недеље.



Г. Владеља Драгушиновић,  
први љубавник београдске позор-  
нице, или и добар карактерни  
глумац



### ДИЈАМАНТСКА ПОТКОВИЦА

Ложе у партеру њујоршке "опере зову се „дијамантска потковица“, јер је у том полуокругу окупљено најбогатије америчко друштво. Наша прва слика снимљена је за време једног међучина, приликом отварања обогађише сезоне. Те претставе су праве модне ревије. Фотографишу се тада, у клоарима најинтересантније тоалете. У позоришном бифеу, међутим добијају се само безалкохолна пића.



Препоручује на-  
рочито лепе и  
јевтине дамен  
ташне

↑

Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина  
**Милан Ј. Стојановић и Комп.**  
Београд. Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

Фабрично стовариште најештајија  
**МИЛАН КОСТИЋ**

Београд Краља Петра бр 24  
(до фабрике Лешница)



Јоследње новости у женској конфекцији.  
1одерне вунене и свилене тканине.  
ирзно, бунде. Чарапе, рукавице,  
убље. Израда женских  
апута, хаљина и  
унди по мери.

# Дура Ђаночевић

ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ  
НАУКА

Мушки јесењи и зимски  
капути. Енгл. штофови за одела  
и капуте. Првокласна израда одела и  
капута по мери. Продаја за готово и на отплату.



„Планета“