

9—15 ноября

1937/32-5

2 динара

ПОЗВОРИШТЕ



Г. Станислав Драбик

НАМЕШТАЈ



БОТЕ И ЕРМАН

КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА 16 • ТЕЛЕФОН 225-76



Препоручује на-
рочито лепе и
јевтине дамен
ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

Милан Ј. Стојановић и Комп.

Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064



ПОЗОРИШТЕ

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 9 ДО 15 НОВЕМБРА

5

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.



МОСТ ПРЕКО РАМПЕ

Да ли се комад свиђа публици или се не свиђа, позоришна управа види по томе, да ли је позориште празно или пуно, да ли се комад може дати и двадесет пута или већ после четврте претставе мора да се скида с репertoара.

Код нас нема обичаја да се управи позоришта пишу писма од публике. Ако и дође такво писмо, оно је реткост, чудо, изузетак.

Па ипак, и ви сами ваљда, као позоришни посетилац, имате неких жеља. Учинили бисте неких предлог или запитали може ли што да буде. Таква веза између гледалишта и позорице, могла би бити само на корист нашем театру. Створило би се позоришно јавно мнење, ако се тако може назвати.

Пишите нам зато! Било да желите да сазнате штогод што се тиче позоришта, било

да имате да учините какав предлог који би, по вашем мишљењу, користио нашој позоришној уметности.

Наш лист ће увек, када је ваше питање од општег значаја и занимљиво за све читаоце, одговарати у овим ступцима, а исто тако, кад нађе да је ваш предлог уместан и остварљив, објављиваће ваше писмо.

Нема сумње да ће те две наше нове рубрике „Позоришна питања“ и „Позоришни предлози“ имати не само верних читалаца него и добрих сарадника.

Тако ће недељни лист „Позориште“ претстављати увек живу везу између гледалаца и уметника, биће мост подигнут преко рампе из партера на позорницу.

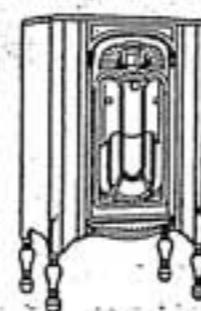
(Писма треба слати на адресу: Уредништво „Позоришта“, Ускочка 8, Београд).

Уредништво „Позоришта“

CROSLEY РАДИО

Најпопуларнији
апарати
у
Америци

Стовариште и изложба: Обилићев Венац број 6 — Београд



Велику пар- тију штофа

у најмодернијим
дезенима

за сваковрсна мушки одела из нај-
бољих енглеских и осталих фабри-
ка **распродајем по знат-
но спуштеним ценама.** Исто тако препоручујем огроман
избор **свих врсти тканина**
за женске хаљине, платна
у свима ширинама за лични и по-
стељни веш као и остало сваковр-
сну мануфактурну робу. — **Цене**
без конкуренције.

Танасије
Милановић

Београд, Књаз Михаилова 45



ЦВЕЋЕ за поклоне,
славе, свадбе, погребе, добићете у нај-
бољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ

на Славији — улица Цара Николе II
(Макензијева) број 15.

ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА

БЕОГРАД, ВАЈЛД И АМЕРИКА

50-ТОГОДИШЊИЦА ЊЕГОВОГ ПРЕКООКЕАНСКОГ
ПУТА И БЕОГРАДСКА ПРЕТСТАВА „САЛОМЕ“

Многобројна америчка позоришта стављају ове сезоне Вајлдове позоришне комаде на свој репертоар. И грађе Вајлда далеко више него Европа. У Београду, међутим, истовремено са овом америчком поплавом Вајлдових дела, долази на позорницу његова „Салома“ са Штраусовом музиком.

Откуда то америчко интересовање за Вајлда?

Почетком идуће године навршава се тачно педесет година, отако је Вајлд прешао океан и, разуме се, изјавио новинарима да га је океан разочарао.

Ево је то необичан прекоокеански пут. Имиграсији који су доводили Вајлда облепили су билц све видове плакатима:

„Долази! Долази! Ко долази? Оскар Вајлд, велики естета. Велики естета долази!“

Тада је у Америци дао Вајлд своје познате изјаве о свом „естетицизму“, који је називао филозофским системом.

„Естетицизам је наука о оном шта даје уметност. То је тражење загонетке живота. Оно што у уметности претставља вечну истину, то је израз узвишене исконске истине, праистине. Тако естетицизам треба сматрати као науку о истини у уметности. За естетицизам ја не могу дати бољу дефиницију.“

Ништава која је Вајлд држала тада у Америци личила су на прави триумф, ма да је ту било много више радозналости него истинског дивљења.

У Бостону су студенти покушали да га искретују. Појавило се четрдесет

студената, обучени сви у фантастични Вајлдов костим са сунцокретом у рупици од капута и заузели прва два реда у дворани. Смејало се



Оскар Вајлд

слатко њиховој досетци. Али шала је промашила, јер је Вајлд изашао на позорницу у обичном вечерњем оделу.

Велико разочарење доживео је Вајлд у Америци због тога што није нашао ниједног управника позоришта који би хтео да прими његову драму „Вера“. И доцније је „Вера“ дуго делила судбину безбројних рукописа затријаних у рукама позоришних управа.

И ово нека буде за утеху многобројним младим ауторима, који чекају на ред.

ПРВА НАША МУСЛИМАНКА ОПЕРСКА ПЕВАЧИЦА

ПРЕД ДЕБИ ГОСПОЂИЦЕ
БАХРИЈЕ НУРИ-ХАЦИЋ

Врло велико интересовање влада за премијеру Штраусове опере „Салома“. Ово је интересовање у толико веће што ће тога вечера у насловној улози изаћи први пут пред београдску публику наша млада земљакиња госпођица Бахрија Нури-Хацић, мусиманка из Сарајева.

Госпођица Нури-Хацић је вероватно једна од првих и оних малобројних мусиманки које су се толико еманциповале од стarih и строгих обичаја и тамних фереца и посветиле се позоришту. И зато неће бити без интереса за наше читаоце, ако изнесемо неколико података о краткој или већ пуној успеха кајери госпођице Хацић.

Рођена у Сарајеву у породици нашег познатог јавног радника г. Османа Нури-Хацића, г-ђица Бахрија је још као врло млада волела уметност, а нарочито музику. Учила је клавир, а није ни помишљала на школовање свога гласа, док није њена професорка клавира открила код ње диван глас. Наравно да је у



прво време било тешкоћа да би се придобили родитељи, али је најзад и то успело. И тако је госпођица Хацић 1923 отишла у Беч на студије. У Бечу је код чувеног професора Лирхамера провела пет година и свој глас довела до пуног израза.

Одмах после завршног школовања у Бечу, добија ангажман у Берну, као прва младодрамска сопранискиња. Већ првим својим наступима постигла је сјајне успехе и код

СТАНИСЛАВ ДРАБИК ПРВИ ТЕНОР БЕОГРАДСКЕ ОПЕРЕ

Наша опера је ове сезоне добила неколико нових певачких снага. Међу овима се истиче нарочито личност г. Станислава Драбика, првог тенора наше опере.

Г. Станислав Драбик је рођен Польак. Иако још врло млад, он има за собом десетогодишњу каријеру у првим позориштима Польске. Као сталан члан опере у Варшави и Познању, стекао је глас једног од најбољих польских тенора, и то лирско-драмских тенора. Поред ових опера певао је још и у Лвову, Катовици и Кракову, где је био чест и увек радо слушан гост. Његов репертоар је веома разнодик, а опере у којима је имао највише успеха су: „Тоска”,

публике и код критике. Захваљујући тим својим величким успесима остало је у Берну три године, а за то време креирала читав низ опера, од којих су јој најпознатије и најуспелије улоге: „Аида”, „Тоска”, „Луиза“, „Салома“, Дездемона у „Отелу“, Елза у „Лоенгрину“, Елизабета у „Танхајзеру“ и још многе друге.

Најзад, ове године добија ангажман у београдској опери. „Салома“ је почетак њеног рада у нашој опери, а после ове премијере певаће још и у „Јеврејци“, „Аиди“, „Лоенгрину“ и „Балу под маскама“ и др.

, „Кармен“, „Пајаци“, „Мадам Бетерфлај“, „Јеврејка“ и др. Поред тога нарочито су интересантне његове креације у операма модерних композитора, тако „Манру“ опера од славног Падеревског, „Шопен“ опера од модерног польског композитора Орефића и „Казанова“ од Ружицког, коју ће рулу и код нас певати а истовремено и режирати оперу.

У Београду је г. Драбик певао у четири опере и то „Кармен“, „Тоска“, „Боеми“ и „Пајаци“. И већ овим својим првим наступима успео је да освоји београдску публику, која је увек умела да цени праве уметнике. Са великим се нестрпљењем очекује „Салома“ у којој пева Херода. Вреди нарочито истаћи напор г. Драбика да научи наш језик, у чему је много и успео, тако да је већ у „Тосци“ певао неке арије на српском а у „Саломе“ ће певати целу улогу на српском језику.

Још док је био у Польској г. Драбик је радио много на зближењу Польског и Југословенског народа, а сада ће бити у стању да још много више учини својом непосредном уметношћу.

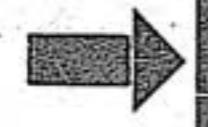
Г. Станислав Драбик нас је замолио да преко нашег листа упутимо публици његову захвалност на срдочном пријему који му је указала, а он ће се трудити да те симпатије увећа и умножи.

*École de Langues
Modernes
M e t h o d e
Berlitz
Rue Pachitcheva, 1, Belgrade*

Чудо данашњице
,ХОБИ“ амер. универ. препарат за прање чишћење, за хигијену и чистоту у кући и свуда. Хиљаде захвалности и одличја. Свака кутија има упутство за употребу.
ГЕН. ЗАСТУПНИК
БЕОГРАД
НОВВУ (ХОБИ) А.Р.
ЦАРА УРОША 19, ТЕЛЕФОН 23-0-13.

ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ



у врловеликом избору за мушка одела и зимске капуте женске костице и мантлове као и кројачког прибора добила је радња:

АНАСТАС ПАВЛОВИЋ
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.



„HENRY“
„ONDULATION INDEFRISABLE“
САВА КРАСИЋ
ДАМЕН ФРИЗЕР
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.

УСПЕХ МАРШАНОВОГ „БАЛТАЗАРА“ И КОД ПУБЛИКЕ И КОД КРИТИКЕ

Није скоро запамћен случај да се цела наша позоришна критика толико сложила у похвалама неке премијере, као што је то био случај прошле недеље, после Маршановог „Балтазара“. И не само да је критика лепо примила комад него је и публика напустила позориште на смејана и задовољна, после много пљескања нашим одличним глумцима.

„Политика“, поред много лепих речи о глумцима, пише:

„Одавно се публика на премијери није тако добро забављала као прекином на Маршановом „Балтазару“. Смејало се и тапшало.“

Г. Ракитин као редитељ може бити задовољан овом претставом, коју је водио са много гогоњевског хумора.“

„Време“ у својој позоришној хроници такође хвали глумце, а за комад вели:

„Балтазар“ је један првокласан позоришни догађај. Комади те врсте на нашој сцени су необично ретки. Опасно је читати лекције са бине. Код нас се од тог истински културног задатка одавна одвикло. На жалост.

Овај комад исмејава, и преко суза, малограђанство. Убија у појам рентијерску врлину, обазривост, млита вост, бескичмењаштво. Са неколико реченица одсечно, нагло, као у афекту, или сигурно, ефектно, брзометно, у главу.

Између Пањоловог „Топаза“ и Маршановог „Балтазара“ има много додира и близости. Није чудо што су оба настала и успела у Францу ској. Смех над обазривошћу људи.



Сцена из првог чина



Једна сцена из другог чина

без воље, људи који кад атакирају, нападају само слабијег од себе, а кад нађу на јачег, у страху спасавају се традицијом.

Друга вредност комада: одлична сценска конструкција, сјајан и жив дијалог, брзо преображавање ситуације, сукоби са великом напоном, одлична целица, неупадљиво и стално наглашавана битност ироније. Све особе сигурно сликане. Из маски карактера логично испадају идеице и идеје, а духовит сукоб тих речи и мисли сигурно неупадљиво спрема изненађења. Кад дође то изненађење је од колосалног ефекта. Драма без замерке."

„Правда”, исто тако, пише:

„Идеја која је инспирисала Маршан може да нас расположи и да нас занапма. Маршан нас је, у неколико махова, наслејао грохотом.

Режија г. Ракитина и интерпрета-

ција глумаца заслужују прегршт најлепших комплимената. Ретко се када још тако расположено и тако талентовано играло на нашој сцени као синоћ. Подела улога била је најсрећнија. Ја их истичем све редом, јер сви су они били подједнако одлични: г-ђа Микулић и г-ђица Урбанић — најлепше и најфиније израђена улога, коју нам је г. Богић до сада пружио; М. Милошевић — песник — који као да је стајао под некаквим генијалним знамењем; Б. Николић, неодољиви Филип; А. Гавриловић, робустни морнар; П. Петровић, веома ведар и пријатан; Ф. Новаковић, ванредно отмен господин и М. Васић са необично смешним ставом и маском.

То је било вече, када смо доиста веровали у звезду наше глуме, чији нас је сјај засенуо и бићемо зато горди.”



Употребљаван са великим тајновитошћу
Мједер и Мирче „Rêve d'or“ из Кухе
Ракић - Пари

Бранко Нурић



Најбољи избор чарапа, рукавица и свих врста рубља (веша) у радњи „СУРУТКА“, Краља Милана број 15.



Стовариште:
Anglo-Scottish Woollen Fabrics Syndicate London W. I.
ОРИГИНАЛНИ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 22



Најмодерније и најбоље што тржи данашња мода у мидерима, појасевима и прслуцима и великом избору пружа Вам једно најбољи специјални атеље.

„Graziosa“

Кнегиње Љубице улица број 8 — Preko puta Ritz-бара

Најмодернијих штофова за даме и господу

БРАЋА Х. ГАБАЈ, БЕОГРАД
„Код Круне“, Кнез Михајлова 33

Свилене тканине В. Н. Г.
Креп-жоржет
Креп-ромен,
Креп-сатен,
Креп де шин
итд.

Парфимерија Прави



Извор Мириса

Чика Јубина улица број 5
до нове Зграде Управе Фондове

Велики избор француске
Парфимерије и Коузметике

Ориг. мириза, Колонъ, воде,
Кремова, Ружева за лице и усне, Пудера, Пудрина
које и остало тоал. потреба
Колонъске воде на
литар. Мириса ориг.
на грам.

Деликатес-Бифе
„Кнез Михајло“

драг. Милановића

Ресторан отворен после по-
зоришта - Полата Риунионе
Кн. Споменик.

САЛОН „ОЛГА“

Цара Николе II улица број 9 — Славија

Велики избор јесењских, зимских
дамских и дечијих ШЕШИРА

*
Велики избор дечије КОНФЕКЦИЈЕ.
Прима Поруџбине за децу ПО МЕРИ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Вечерња претстава

Код Кн. споменика
У уторак, 10 новембра 1931
(2 пут)

БАЛТАЗАР

Комад у три чина. — Написао Леополд Маршан. —
Превео с француског Драгослав Илић. — Редитељ г.
Ракитин.

Л И Ц А:

Балтазар	—	—	—	—	—	—	г. Богић
Филип	—	—	—	—	—	—	г. Б. Николић
Станислав Бутро	—	—	—	—	—	—	г. Милошевић
Жермен ле Гак	—	—	—	—	—	—	г. Н. Јовановић
Роже	—	—	—	—	—	—	г. Петровић
Кадиу	—	—	—	—	—	—	г. Васић
Један морнар	—	—	—	—	—	—	г. Силађић
Један снажан човек	—	—	—	—	—	—	г. Божковић
Жермена	—	—	—	—	—	—	г-ђа Е. Микулић
Лис	—	—	—	—	—	—	г-ца Урбанова
Служавка	—	—	—	—	—	—	г-ђа Н. Паранос
Сусед	—	—	—	—	—	—	г. Новаковић

Дечији Салон
„МИРЛ“

отвара 1. нов.
тек. г. филија-
лу у ул. Краља
Милана преко
пута Клерига.

Кнез Михајлова број 19

Специјална
шаговина.

Свилених и бунених тканина за
даме

Богдановић и Комп.

Београд
Теразије број 14
телефон: 24-9-71

Paris — 21 Rue de Maubeuge

Укусно и солидно оде-
вање отмене господе

ENGLESKI MAGAZIN

Вук Караџића бр. 14. Телефон 22-412.

Ваше куповине, Госпођице,
најпријатније ћете обавити
увече од 5 до 7 када су
радње у главној улици не-
приступачне, у Парфимерији
ЛЕДИ, Кнегиње Јубице 14.

Последња реч технике!

најновији модели америчких

Радио-апарата
који су заиста савршени у сва-
ком погледу стигли су фирмама

Радиотон, Обилићев венац 12.
Телефон број 20-7-30

ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ

Бројке, плишеве и остало за намештај
Највећи избор препоручују

МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Канцеларијски намештај добићете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“, Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.



ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЗАСЕВА

„КОЕН“

ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76.

Ваше тело поседује чари

Које само уметност „Коенових“ мидера, који се не дају копирати, може да истакне.

Чиновницима и Студенткињама попуст.

**ИСКЉУЧИВО ЕНГЛЕСКЕ ШТОФОВЕ
У НАЈМОДОРНИЈИМ ДЕСЕНИМА
ПРЕПОРУЧУЈЕ
НОВО ОТВОРЕНА РАДЊА
БРАДИЋ АНТОНОВИЋ и ДРУГ
КРМИЛАНА 6. ПРЕКО ПУТА ДВОРА
ТЕЛ. 22-6-44.**

ПРЕД ПРОСЛАВУ СТОГОДИШЊИЦЕ ГЕТЕОВЕ СМРТИ

ЕРВИПИД И ГЕТЕ

ГОРЕЊЕЊЕ ДВА ГЕНИЈА.
НО ЏА КЊИГА Г. ДР. ТРИВУНЦА

свештеница богиње Диане. Тамо је доспела на необичан начин: стога што грчка војска није могла никада да крене са Авлије у Троју, јер је Диана била љута на Агамемнона,



Близи се прослава стогодишњице Гетеове смрти. И наш народ који је овај велики човек задужио тим што је нашу народну поезију увео у светску књижевност спрема се да достојно прослави тај датум и тиме се до некле одужи свестраном генију Волфганга Гетеа, који је штедро износил дарове свога духа пред цело човечанство.

Српска књижевна задруга издала је његовог „Егмента“ у преводу г. В. Живојиновића, а сада је г. д-р Милош Тривунц, професор Београдског универзитета, објавио своју монографију „Гете“, у којој и зналачки и занимљиво говори о Гетеовом делу, личности и везама са југословенским народом.

Из ове значајне књиге, коју ће, нема сумње, целу прочитати сваки наш интелектуалац, доносимо овде две-три стране, које говоре о Гетеовом савршеном драмском делу, о „Ифигенији на Тавриди“:

„Најречитији непосредан доказ о великом драмском таленту Гетеовом је његова „Ифигенија на Тавриди“. Спољне радње до душе има мало и у њој, али је у толико јача унутрашња радња, и она не престаје ни једнога часа: она се стално креће у правцу душевног пречишћавања, и на крају душевна чистота, човечност триумфује у пуној мери. Та победа човечности међутим плод је врло тешке борбе, борбе са самим собом, са нижим инстинктима у себи. Ифигенија, кћи краља Агамемнона, главног заповедника грчке војске пред Тројом налази се на Тавриди као

Гете (у четрдесетој години)

требало је богињу умилостивити тиме што ће јој бити принета на жртву Агамемнонова кћи Ифигенија; богиња је међутим спасла Ифигенију и пренела је на Тавриду. Становници Тавриде суров су народ: сваки странац који дотакне њихово земљиште бива принесен богињи на жртву. Утицај Ифигеније чини хуманијим њиховог краља Тоаса, и он укида тај варварски обичај, тим пре што је намеран да се њоме ожени.

Али кад Ифигенија одбија да се уда за њега, разљућени Тоас поново заводи жртву у људској крви. Ифигенијин положај постаје очајан: она, као свештеница треба да принесе на жртву два Грка који су ухваћени на обали, и од којих је један, како најчадно сазнаје, њен једини брат Орест, а други Орестов пријатељ Пилад. Њена је несрећа у толико већа што су јој разорене и све дугогодишње наде о повратку у крило срећне породице: она сад сазнаје да је њен отац Агамемнан погинуо од руке љубашника њене мајке Клитеменестре, која је помогла убици, и да је Орест убио мајку да би осветио оца. Породична несрећа треба сад да достигне врхунац у смрти Орестовој, кога она као свештеница Дианина има да принесе на жртву. Треба спасити Ореста по сваку цену и треба му помоћи да пренесе кип богиње Диане у Делфи, јер му је преко прероштва Дианин брат Аполон поручио да сестру пренесе у Делфи, ако жели да се ослободи фурија која га прогоне као уопцу матере. Али како? Лукавство изгледа најбоље средство, и Пилад га ватрено препоручује. Само Ифигенија, права свештеница божанства, и ако је у страховитом искушењу тренутно пристала на њега, неће да упрља своју чисту душу издајом према краљу Тоасу, чије гостепримство ужива већ годинаама и чије симпатије иду тако далеко да је био вољан да се њоме ожени и

снда кад није знао за њено краљевско порекло. И као што је прво сестринском љубави излечила Орестову душу и ослободила га фурија, она својом отвореношћу, истином, и женском нежношћу, задобија и Тоаса. Задобија га потпуно. Јер кад Тоас најзад пристаје да их пусти да иду, али јасно показује да то чини нерадо кратком речи: „Па идите!”, Ифигенија са толико топлине и нежности тражи на растанку његов благослов, његову лепу реч и његову десницу, да Тоас, у коме нестаје и последњег остатка старог варварства, прегорева строман губитак који за њега значи Ифигенијин одлазак и довикује пријатељски: „Срећан вам пут!” То су последње речи у овој најхуманијој драми у светској књижевности.

Величина Гетеове „Ифигеније на Тавриди” избија, у колико је у питању садржина, још јаче кад се за гледа њен извор, Еврипидова „Ифигенија”. Док је Гетеова Ифигенија оличена чистота и човечност, Еврипидова ревносно приноси крваве жртве и жели нарочито да Менелај и Јелена, због којих је почела Тројанска војна, узрок њене несреће, доноју на жртвеник и погину од њене руке. У складу са својом свирепошћу и осетољубивошћу она је и притворна и лукава; она заједно са Орестом и Пиладом кује план о крађи лика богиње Диане и потајном бегству, и покушава да га оствари. Нај-

му је дошло од додира са Ифигенијом, њему је јасно да је реч о његовој сестри, а не о Аполоновој. — Тако је Гете у погледу садржине подигао своју Ифигенију на далеко већу висину но што је Еврипидова, подигао је у опште на највећу висину до које се може подићи људско створење а да не изгуби додир са земљом.

У погледу облика Гетеова „Ифигенија” такође представља висину до које се ретко уздизе књижевно дело. И као уметничка целина, и по својим појединостима, она је потпуно достојна узвишеног садржаја. Једињство времена, места и радње изведено је без икакве штете по природност личности, дијалога и радње, и у том погледу „Ифигенија” представља праву супротност „Гецу од Берлихингена”. У колико су у питању појединости, може се рећи без икакве ограде да и дијалози и дosta чести монологи, нарочито Ифигени-



Г-ђа Нинђобић-Грозано у „Танцу“

зад, код Еврипипда се заплет решава чисто механички: кад су бегуни ухваћени и дошли у највећу опасност од гнева Тоасова, појављује се богиња Атина и стиша врата; тако Ифигенија са Орестом, Пиладом и ликом Дианиним може да путује само посредовањем божанства. Код Гетеа не само растанак има, захваљујући душевно пречишћавању, пријатељски карактер, него кип Диани у опште остаје и даље на Тавриди, без икакве штете по Ореста. Порука Аполонова гласила је да ће Орест бити ослобођен проклетства ако у Грчку преведе сестру, „која борави на обали Тавриде против своје воље“, и Орест, не слутећи да је Ифигенија жива, и још мање да је на Тавриди, могао је протумачити пророчтво само на један начин: да Аполон тиме мислит на своју сестру Диану; али у последњем часу, после исцељења које



Г. Стефанчић у „Тосци“



јини, показују извесну узвишеношт и у погледу садржине и у погледу израза, и да кипте сентенцијама. Уз то су слободни од апстракције; захваљујући својој реткој способности да срећно изразе типске облике живота, заједничке свима народима и свима временима, Гете тему старе грчке легенде чини потпуно конкретном. Кад Ифигенија јадикује да је судбина жене достојна жаљења, јер код куће и у рату влада човек, он ужива у поседу, њега крунише победа и очекује часна смрт, док је срећа жене скучена, за њу је дужност и утеша да се покорава сурвом мужу; или кад се Тоас јада да жене кад им у грудима гори пожуја не може никаква света веза да задржи од издајника који их мами из опробаног нарочја оца или мужа, а да је златоусти немоћан да их напори ако у грудима ћути „брз

жар”: онда се и у једном и у другом случају осећа вечно трвеће пољова, увек ново стога што је стално на дневном реду. Драма је у стиховима, али петостопни јамб, без слика, тече у немачком тако природно као у нашем језику десетерац, а ипак срећно носи доста честе лирске изливе. И они који су кудили „Ифигенију”, признавали су да је „глатка као мрамор”; они су само давали да је и „хладна као мрамор”. Прекор очевидно незаслужен, јер је и Ифигенија, најувишија личност у комаду и извор из којега се човечност и чистота разливају на остале четири личности, створења од крви и меса; почев од свога првога монолога па до речи којима Тоасу измамљује на растанку пријатељски поздрав, она је права жена, само же на представљена најбољим женским особинама.”

БЕОГРАДСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У ЗЕМУНУ

Ове среде гостује београдско Народно позориште у земунском „Гранд-хотелу“. Играће Маршановог „Балтазара“ који је имао највећег успеха на београдској премијери.

Управа београдског Народног позоришта намерава да сваке недеље приређује у Земуну бар једну или две претставе, сматрајући да је Земун део Београда, и да зато Земунцима треба омогућити да и сада, када још нема колског и трамвајског моста, целе зиме удобно гледају Београдско Позориште.

— Добро би било, каже управник позоришта, да ваш комад има један чин мање.

— Али мој комад је у једном чину!

— Зато и кажем.



Људи које болимо:
Задоцнели посетиоци у позоришту

ПИСМО ИЗ ЗАГРЕБА

ЈУБИЛЕЈ Г-ЂЕ МИЦИКЕ ЈЛИЧАР

Загреб, новембра

Седамнаестог новембра ове године прославиће двадесетогодишњицу свога уметничког рада у загребачком казалишту позната уметница г-ђа Мицика Јличар. Већ двадесет и пет година игра г-ђа Јличар у загребачком казалишту, у операма, оперетама и драмама.

Г-ђа Јличар располаже врло лепим гласом и живом глумом. Нарочито је врло добра и незаменима у улогама „комичних старијих“. Врло успешно наступа у драмама и комедијама. Позната због своје вредноће и савесности у раду добија врло лепе улоге, које до танчина израђује. Тешко би било побројати све улоге које је г-ђа Јличар за двадесет и пет година играла, и у које је улагала сав труд, уметност и темпераменат.

Своје студије започела је код г-ђе Фрајденрајх, као приватна ученица. Кад је њена наставница г-ђа Фрајденрајх довела г. Николу Фалера, тадањег директора опере да чује њену ученицу, он је био одушевљен њеним певањем и одмах је и ангажовао.

После добrog пријема критике и публике изазеле су се улоге г-ђе Јличар. Три године доцније, 1909, одлази г-ђа Јличар у Беч на студије. Од позоришне управе и земаљске владе уживала је стипендију. Године 1912 враћа се г-ђа Јличар на траг у Загреб и наступа у „Пустинјаковом звону“.

Г-ђа Јличар певала је још у изузу опере и оперете, али са навршеним 25 годинама свога живота прима све улоге, јер одређеног „фаха“ за њу

није било. Играла је све што би јој дали.

У Штраусовој опери „Каваљер с ружом“ узима улогу „комичне старије“. Било је то у оно време, кад је



сам г. Штраус дириговао својом опером у Загребу. После признања самог композитора да је улога врло добро схватана и савладана и гласовно и уметнички, остаје г-ђа Јличар код ових улога у којима и данас наступа у Загребу, јер је у тим улогама нашла најплодније поље свога рада.

Седамнаестог новембра славиће г-ђа Јличар своју двадесетпетгодишњицу у домаћој оперети од Тијардовића „Мала Флорами“ у две улоге. У првоме чину игра Петрамилу, а у другом и трећем мис Ивлину Бјутифлајер. Обе су улоге комичне, али ипак врло различите.

Штофови и свила
за даме и господу

код
 фирмe

МЕРКУР

БЕОГРАД
Обилићев Венац 56
Преко пута каф. Руски Цвјет

Dr. N. G. Payot
Paris

Culture physique de visage par la
nouvelle méthode Produits



Кабинет за масажу и негу
лица Е. НИКОЉСКА
Добрињска 7/1, телефон бр. 24-7-60

„ХАРМОНИЈА“

СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених
светских марки.

БЕОГРАД
Телефон
25-7-94



Престоло-
наследни.
трг 39.

Генерално заступништво само прво
класних светских најпознатијих
фабриката.

Steinway & Sons J. Blüthner
R. Ibach Bösendorfer
Gaveau, Paris Ehrbar
Schweighofer Hofmann
Neumayer, Berlin Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката
Продаје уз најповољније платежне
услове.

Каталог бесплатно.



Невероватна ствар:
Марлена Дитрих у улози Гретхен

(Цви—Берлин)



БЕОГРАД

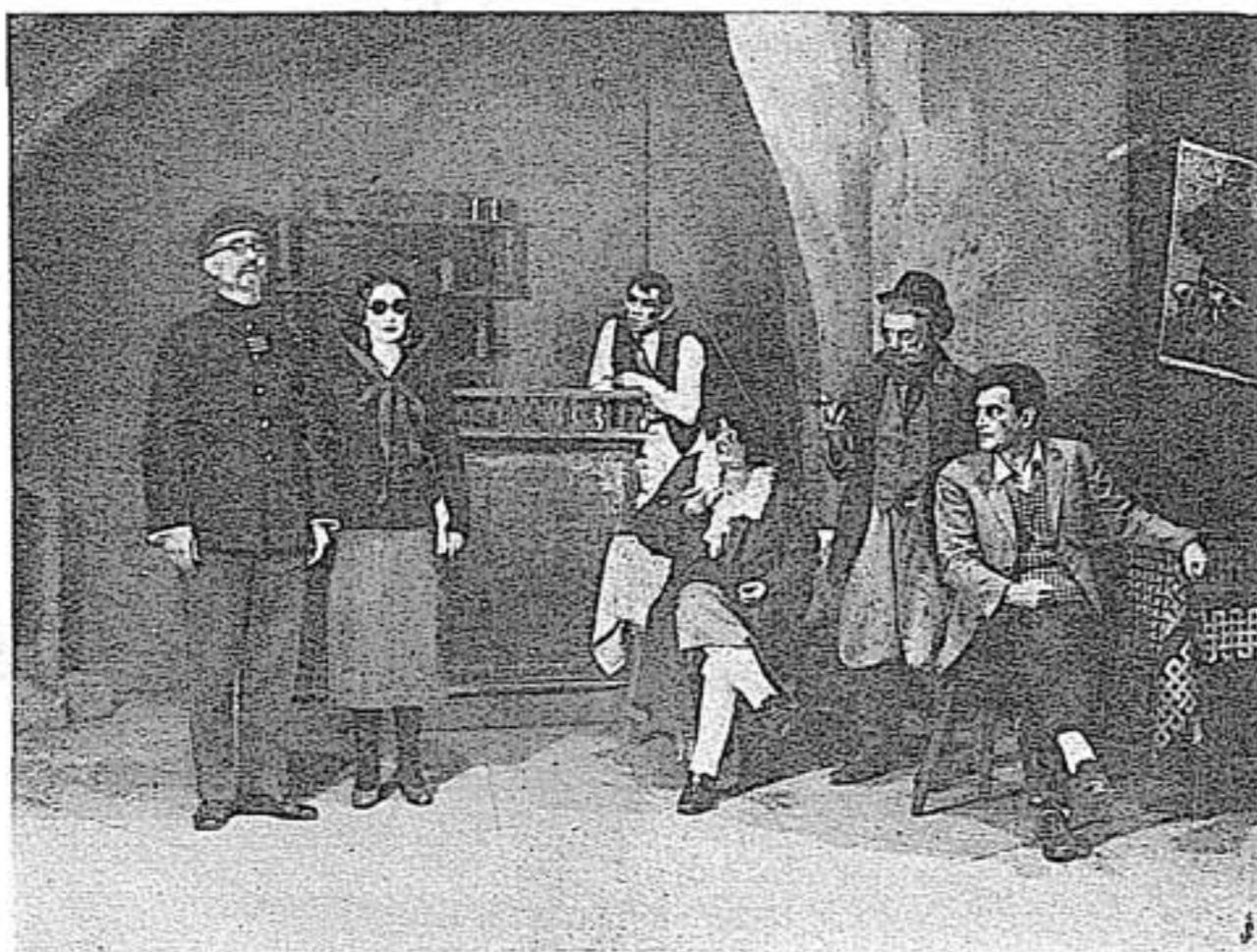
СЛИКЕ СА ПРЕМИЈЕРЕ ЛАНГЕ-РОВОГ „ФЕРДИША ПИШТОРЕ“



Г. М. Маринковић



Г-ђа Каталинић



Једна сцена у ћркви

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускоковачка 8.

Добила је особито леп и велики избор
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ
ТРГОВИНА
КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА

Београд, Кнез Михајлова
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“
 преко пута биоскопа Колосеума

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ **ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ**



Најсавршенија
електрична
ондулација
на апарату

„GALLIA“

који је добио
пову награду
у Паризу



ЦЕНЕ УМЕРЕНЕ

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II
(Макензијева) број 18. Тел. 24-475.

РЕЗЕРВИСАНО ЗА РАДЊУ
НУШИ ВАЈС
БЕОГРАД, ВУКА КАРАЦИЋА 9
ПЛИСЕ „АЖУР“ ЗАВЕСЕ



оследње новости у женској конфекцији.
Јодерне вунене и свилене тканине.
рзно, бунде. Чарапе, рукавице,
убље. Израда женских
зпута, халтера и
унди по мери.

Ђура Јакошић

ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ
НАУКА

Мушки јесењи и зимски
капути. Енгл. штофови за одела
и капуте. Првокласна израда одела и
капута по мери. Продаја за готово и на отплату.

