

2.-8. nov.



W

2 динара

# ПОЗОРИЩЕ



## Г-ђа Роксанда Љубовић

# ШТОФА

ЈЕСЕЊЕГ И ЗИМСКОГ

у брловеликом  
избору за мушка одела и  
зимске капуте  
женске кости-  
ме и мантлове  
као и кројачког  
прибора доби-  
ла је радња:



**АНАСТАС ПАВЛОВИЋ**  
БЕОГРАД, КРАЉА ПЕТРА УЛИЦА БР. 33.



Препоручује на-  
рочито лепе и  
јевтине дамен  
ташне



Предузеће за израду кофера и торбарских израђевина

**Милан Ј. Стојановић и Комп.**

Београд, Престолонаследников трг - Теразије 38, тел. 25-064

ПОЗОРИШНЕ УЛЦА  
БЕОГРАД  
ГЛАВНО ПОЗОРИШТЕ

Бр. 13/38

# ПОЗОРИШТЕ

С II-3

НЕДЕЉНИ ИЛУСТРОВАНИ ЧАСОПИС

БЕОГРАД, ОД 2 ДО 8 НОВЕМБРА

4

УРЕДНИШТВО: УСКОЧКА БР. 8.

1931

## ЈУБИЛЕЈ

Има један дан у животу на-  
ших драгих глумца, када се  
забораве све горчине и све  
муке, све рђаве и све пакосне  
критике, ако их је било, све  
непријатности и све тешкоће,  
а заблистају утолико јаче сва  
славља, све победе, све радо-  
сти прохујалих година. То је  
дан јубилеја.

Уз позоришну громљавину,  
громку и дугу, на позорницу  
ступа слављеник. Иза њега,  
неповратно, лежи двадесет  
пет, тридесет или четрдесет  
година. Тај уметник је радио,  
радио неуморно, а оног што је  
од тога рада остало, то је на-  
ша успомена. И наша захвал-  
ност за све оне лепе часове  
које је он нама даровао.

И док на позорници јечи  
громљавина још јаче одјекује,  
плесак позоришне публике.  
Плеска се сада слављенику за  
онај низ, дуги низ роля, ство-

рених и незаборављених, плје-  
ска му се, као да сви желе да  
искупе своју немарљивост што  
су некада можда, журећи у  
гардеробу по своје капуте и  
шешире, плескали мање него  
што су и сами желели.

И један једини живот теш-  
ко је живети. А глумци пре-  
живљују стотине живота, сто-  
тине судбина, поред оне своје  
рођене, која обично, није ме-  
ђу најлакшим. И кап меда у  
том пехару жучи, кап која па-  
да онда када је пехар обично  
већ препун, то је онај светли  
дан јубилеја, кад позоришна  
публика свом љубимцу срдач-  
но каже:

— Хвала!

Нека би увек та хвала ишла  
од срца и нека би је славље-  
ник топло примао к срцу. Јер  
то је само тренутак, само ма-  
ла награда, за добар део века,  
за велика стварања и патње.

Штофови и свила  
за даме и господу

код  
фирме

МЕРКУР

БЕОГРАД  
Обилићев Венац 36  
Преко пута каф. Руки Цед

Dr. N. G. Payot  
Paris

Culture physique de visage par la  
nouvelle méthode Produits



Кабинет за масажу и негу  
лица Е. НИКОЉСКА  
Добрињска 7/1, телефон бр. 24-7-60

## „ХАРМОНИЈА“ СТОВАРИШТЕ КЛАВИРА

Сталан и велики избор чувених  
светских марки.

БЕОГРАД  
Телефон  
25-7-94



Престоло-  
наследни.  
трг 39.

Генерално заступништво само прво-  
класних светских најпознатијих  
фабриката.

Steinway & Sons  
R. Ibach  
Gaveau, Paris  
Schweighofer  
Neumaier, Berlin

J. Blüthner  
Bösendorfer  
Ehrbar  
Hofmann  
Pleyel, Paris

и многих других добрих фабриката  
Продаје уз најповољније платежне  
услове.

Каталог бесплатно.

## ЈУБИЛЕЈ ГОСПОЂЕ ЛУКОВИЋ-БЕКОВИЋ ДВАДЕСЕТ И ПЕТ ГОДИНА ВРЕДНОГ И ЗАСЛУЖНОГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Деветог новембра ове године прославиће госпођа Роксанда Луковић, чланица Народног позоришта у Београду, двадесетпетогодишњицу свога рада, као Кети у „Старом Хајделбергу“, у коме је прерата играла безброј пута. Оживеће том приликом један пријатан заборављен комад, који је некада заталасао читаве генерације младежи.

Комад режира г. Исајловић. Поред г је Луковић, остale улоге играће г је Златковић и Мара Поповић, и г. г. М. Милошевић, Д. Гошић, Миловановић, А. Гавриловић, Новаковић.

\*

За двадесет пет година свога уметничког рада, г је Луковић приказала је безброј роља, домаћег и страног репертоара, стварала фигуре



Као Госпа-Ане у „Дубровачкој трилогији“



Г је Луковић-Бековић

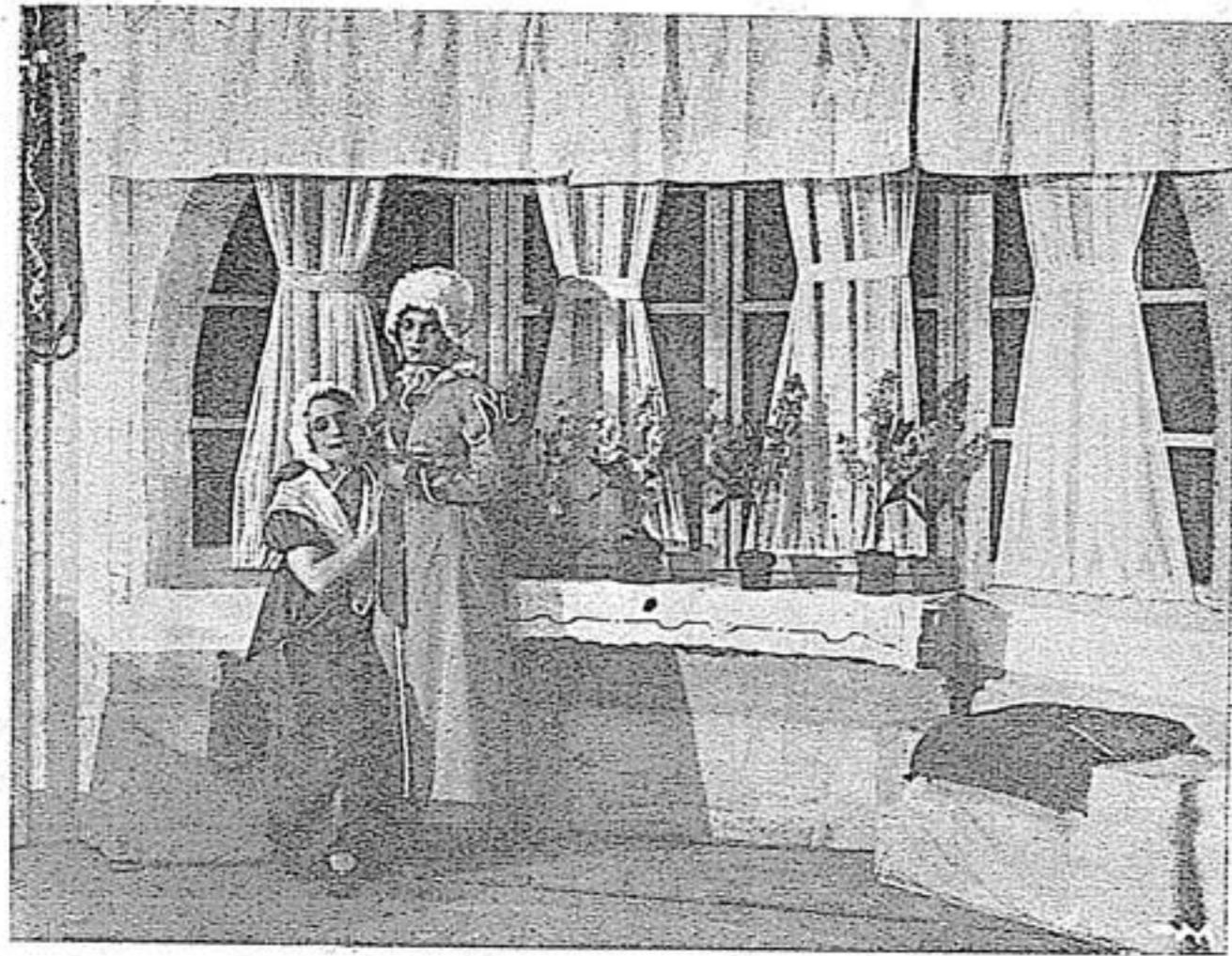
свих доба, улазила у све психолошке комбинације.

Разноврсност њених креација доказ је свестраности њеног талента. Г је Луковић има необично разноврстан репертоар. Поред веселих девојачких улога, она је још у младости играла старице; поред комедије, озбиљну драму; поред наше жене, космополитску. У националном репертоару играла је велике популарне улоге („Зола“, „Зулејка“, „Бидо“, „Под крстом“, „Многаја љета“, „Преко мртвих“, „Мистериозни Камић“, „Тамо далеко“, „Без љубави“, „Алонз Анфант“); у иностраном, јављала се и у модерним и класичним комадима: „Тартиф“, „Узоран муж“, „Рођака из Варшаве“, „Господска улица“, „Мелодрама“, „Љубав бди“, „Чергашки живот“, „Васкресење“.

Наш познати књижевник и драмски писац г. Душан Николајевић пише о слављеници:



У улози Зулејке



У „Господској улици“ са г-цом Бобић

„Глума гђе Роксанде Луковић је лирски непосредна искрена. То је прва и основна вредност њенога двадесетогодишњег марљивог стварања на позорници. И то је у првом реду учинило да она од скромне глумице у малом позоришту постане једна од првакиња главног позоришта. Глума је увек, изнутра спремна да ухвати веру са неверном лажи, а није мали број глумца који иштица друго у животу не раде него стално глуме своју глуму. Луковићка је умела умаћи овој најлукавијој и највећој глумачкој опасности. Она је успјешно одолевала и одолева заводничком мамцу, и остала је увек верна себи, својој души. Искрена лирски, Луковићка је и дискретна. Ова дискретност њена је естетична. Луковићка ничим не врећа публику своју. Никада се не подаје вулгарности и никада јој се не отму банализација речи и простаклук геста. Фигуром, гласом који располаже лејим иниансама, извесним токовима своје душе, а нарочито оном својом естетичном, дискретношћу, Луковићка потсећа на незаборавну Софију Ђорђевић-Цоцу, јединицу великог и господског глумца нашег Веље Мильковића. После Софије Ђорђевић, можда је једино Роксанда Луковић могла на нашој, београдској позорници бити она несрећна модискиња изреалистично-романтичне „Драгане“..

Има нешто у глуми Роксанде Луковић што се мени нарочито свиђа. Као ретко ко, Луковићка искреном глумом изражава бол беде, онај вечни бол сиротиње. Њен се мио осмех у таквим приликама горко разгужи, опелени. Увене као позна радост, а њене црне, крупне срнгасте, а изразите очи крију тада неизлакане сузе. Ја бих желeo да је видим и као Соњу, патницу Соњу

коју је стварао један генијални човек чија је посувраћена природа похоту претварала у сажаљиво милосрђе, и као Мими из, до пола багљко; а од пола поетског, „Чергашког живота“...

При свем том, не може се рећи да је Луковићкина глума лишена свијуз оних елемената из којих се ствара права, птичијска и узбуркана трагеткиња. Наша позорница је имала раније својих добрих трагеткиња, чак и ако бисмо издвојили две најбоље — Милку Гртроверу и Вељу Нигринову. Луковићка није трагеткиња у потпуном смислу те речи, али је, ипак, она и у трагетским улогама показивала моменте које гледалац тешко брише из памети и срда. И пошто се спусти за-



Као мајка у Николајевићевом комаду „Многаја љета“



Декор за „Стари Хајделберг“

(Рад. г. В. Жедри неког



Као Љубница у „Ђиди“



Као „жена у српском“ у Нушићевим комадима

веса публика слуша трагетски бол не крикове Роксанде Луковић. Она, чија је глума склона меком сентименталном патништву, зна кад и кад да се умиле божици трагедије и да буде помиловала од божице трагедије. И та мала Роса, која је рођена да игра малу модискињу из „Драгане“ и малу сушичаву гризету из „Чергашког живота“, у часу када јој Талија богато поклони своју наклоност, добија један потез велике, највеће глуме. Оне, због које је тешко рећи да глума није уметност...

Јубилеј Роксанде Луковић га приближава и, поздрављајући њену заслужену славу, ја бих да јој изразим и моју захвалисост. Она је више него добар тумач вечно болне мајке у мојим драмама, успевајући да тој мајци да сав наш, србијански қолорит. У „Многоза љета“, преживљавајући мајку која, очајна и не презажући од понижавања, мисли само да спасе сина од робије; и у „Преко мртвих“, дајући изванредно мајку коју раздиру два бола: бол мајке за убијеним дететом и бол спротиње, који ту исту мајку сатајски гоји да прода своју мртву кћер, — Луковићка је потпуно ускладила бол свога бића са својом естетичном дискретијашћу. И донела је на позорницу две србијанске мајке, две трагедије србијанске мајке. И два бола



Г-ђа Луковић-Бековић у детињству  
(у средини)

спротиње. Убедљива глума Роксанде Луковић је, тако, свесрдано, помогла тежњу својих социјалних драма. Оне у основи својој ишишта друго неће и да укажу на насушну и неодложну потребу корениног уништења социјалне беде, због које људско друштво наличи најружнијем, али и најопаснијем зверињаку.

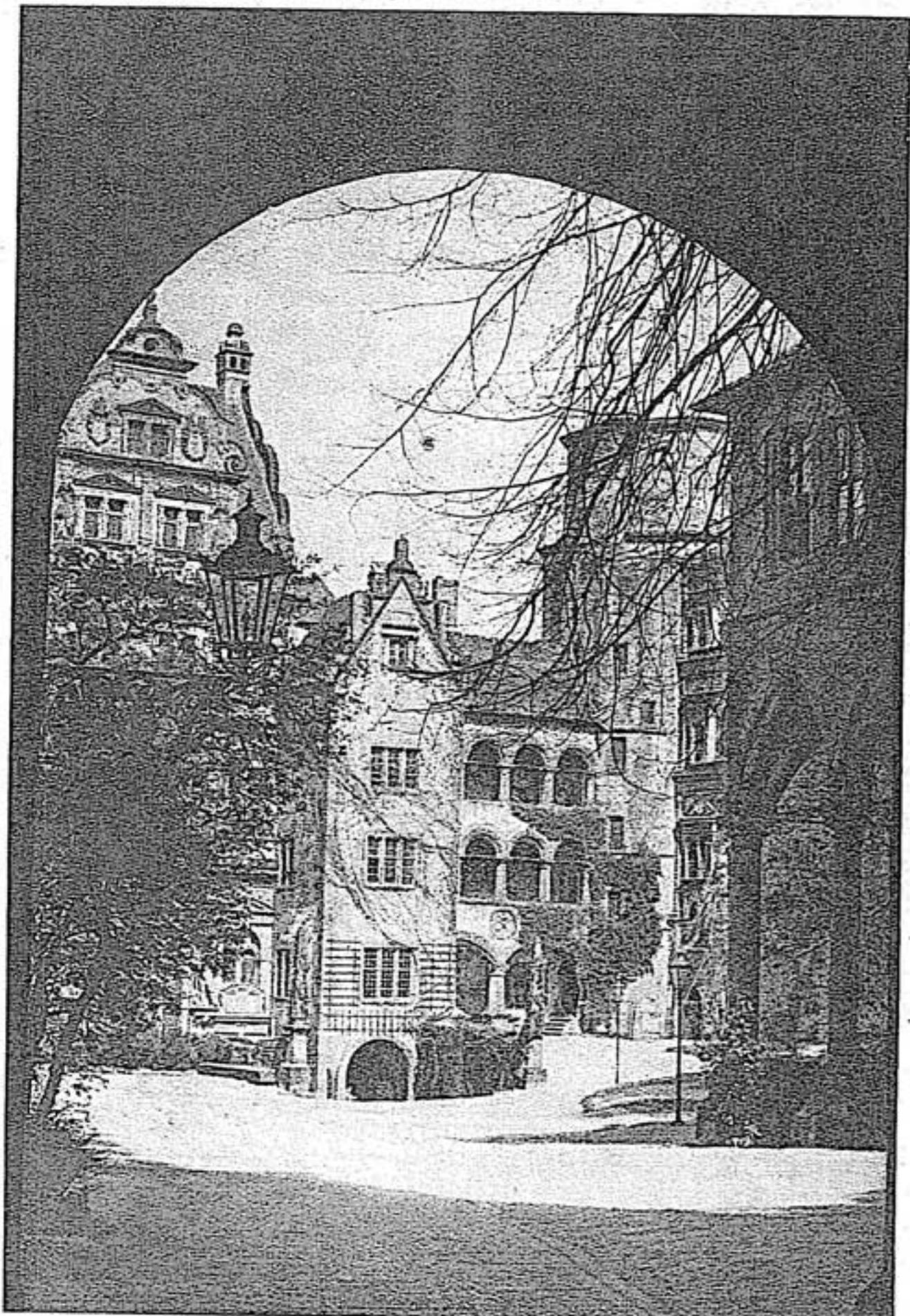


ВЕЛИКИ ИЗБОР КАКТУСА

**ЦВЕЋЕ** за поклоне,  
славе, свадбе, погребе, добићете у најбољем избору и по најсолиднијим ценама у ново отвореној

**ЦВЕЋАРСКОЈ РАДЊИ**

на Славији — улица Цара Николе II  
(Макензијева) број 15.



Стари и ћечни Хајделберг : Двориште старог дворца

Употребљаван со великим таровом сајбом  
тијдер и мири , "Rêve d'or" из Куне  
РМЕГ - Пари

Благоја Нурински



Стовариште:  
Anglo-Scottish Woollen Fabrics Syndicate London W.I.  
ОРИГИНАЛНИ ЕНГЛЕСКИ ШТОФОВИ  
БЕОГРАД, КНЕЗ МИХАЈЛОВА УЛИЦА 22



Najmoderne i najbolje što traži današnja moda u miderima, pojasevima i prslucima u velikom izboru pruža Vam jedino najbolji specijalni atelje

"Eleglosa"

Кнегиње Љубице број 8 — Preko puta Ritz-bara

Најмодернијих штофова за даме и господу

**БРАЋА Х. ГАБАЈ, БЕОГРАД**  
„Код Круне“, Кнез Михајлова 33

Свилене ткање  
нице В. Н. Г.  
Креп-жоржет  
Креп-ромен,  
Креп-сатен,  
Креп де шин  
итд.

Парфумерија Прави



**ИЗВОР МИРИСА**

Чика Јубина улица број 5  
до нове Зграде Управе Фондове

Велики избор  
француске  
Парфумерије  
и Којметике

Ориг. мириза, Колоњ. воде,  
Кремова, Ружева за лице  
и усне, Пудера, Пудријера  
као и остал. тоал. потреба  
КОЛОЊСКЕ воде на  
литар. МИРИСА ОРИГ.  
на грам.

**Деликатес-Бифе**  
**„Кнез Михајло“**

драг. Милановића

Ресторан отворен после по-  
зоришта - Полата Риунионе  
Кн. Споменик.

**САЛОН „ОЛГА“**

Цара Николе II улица број 9 — Славија

Велики избор јесењских, зимских  
дамских и дечијих ШЕШИРЛ

\*  
Велики избор дечије КОНФЕКЦИЈЕ  
Прима Поруџбине за децу ПО МЕРИ

Канцеларијски намештај добијете најсолидније код I Столарске Задруге „Југославије“, Кн. Михајлова 46. Тел. 20-436.

Брокате, плишеве и остало за намештај  
Највећи избор препоручују

**МАРКО ВУЛЕТИЋ, ГАВРИЛОВИЋ И КОМП.**  
КНЕЗ МИХАЈЛОВА 20 - БЕОГРАД

Дечији Салон  
„МИРД“

отвара 1. нов.  
тек. г. филија-  
лу у ул. Краља  
Милана преко  
пута Клерица,

Кнез Михајлова број 19

Специјална  
штаковица

Свилених и буџених ткања за  
даме

**Богдановићи Комп.**

Београд  
Теразије број 14  
телефон: 24-2-71

Paris - 21 Rue de Maubeuge

Укусно и солидно оде-  
вање отмене господе

**ENGLESKI MAGAZIN**

Вук Караџића бр. 14. Телефон 22-412.

Ваше куповине, Госпођице,  
најпријатније ћете обавити  
увече од 5 до 7 када су  
радње у главној улици не-  
приступачне, у Парфумерији  
ЛЕДИ, Кнегиње Јубице 14.

**Последња речтехнике!**

најновији модели америчких

**Радио-апарата**  
који су заиста савршени у сва-  
ком погледу стигли су фирмама

**Радиотон, Обилићев венац 12.**  
Телефон број 20-7-30

**ЕПИХЕ И ЗАВЕСЕ**

**„HENRY“  
ONDULATION INDEFRISABLE”**

**САВА КРАСИЋ**  
ДАМЕН ФРИЗЕР  
БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА УЛ. 1  
УВЕК ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТИ.

ПРВА СПЕЦ. РАДИОНИЦА ХИГИЈЕНСКИХ МИДЕРА И ПОЗАСЕВА  
**„КОЕН“**  
ПАШИЋЕВА (СКОПЉАНСКА) 2 ДО РОСУЛЕКА, ТЕЛЕФОН 24-5-76.  
**Ваше тело поседује чари**  
Које само уметност „Коенових“ мидера, који се  
не дају копирати, може да истакне.  
Чиновницима и Студенткињама попуст.

**3**  
динара  
ЈЕ ЦЕНА НЕДЕЉНОМ ИЛУСТРОВАНОМ ЧАСОПИСУ  
**„РАДИО БЕОГРАД“**

**ETERNA**  
СУ НАЈБОЉИ  
ЧАСОВНИЦИ

ПЕТАРИ. ЗАРИЋ  
Копарчева ул. бр. 6

## КО ЈЕ БАЛТАЗАР?

ПРЕМИЈЕРА МАРШАНОВОГ „БАЛТАЗАРА“ У РЕЖИЈИ Г. ЈУРЈА РАКИТИНА

Леополд Маршан у своме новом комаду „Балтазар“, који је сада стављен на репертоар београдског Народног позоришта, служи се једном сасвим модерном ствари да свога јунака уведе у једну мирну кућу на бретонској обали: служи се аутомобилском несрећом. Деветнаестогодишња кћи г. Филипа гца Лис тераја је аутомобил. И тада јој се дододио судар на сред друма.

Уосталом, биће боље да за виримо на саму сцену и видимо како вешти драмски писац сликовито црта свог главног јунака Балтазара, чим овај крохи пред нас.

Још влада у кући прво узбуђење:

Жермена: — Брзо... реци... Лис...

Роже: — Није јој ништа... Кајем вам... Она друга кола су се здробила од зид од куће!

Жермена (оде вратима): — Јеси ли сигуран?

Роже: — Па дабоме. Лис је сама сишла с кола. Наравно да је више мртва него жива. Али то је само узбуђење. Тата је доводи. Само, знаете... може се рећи да је то било њеном кривицом...

Жермена (дршћући): — Иди види...

Филип (у том тренутку улази, врло узбуђен, придржава Лис за руку): — Није јој апсолутно ништа... Само се уплашила... Трчим тамо...

Жермена: — Има ли рањених?

Филип: — Не... Право чудо...  
(Изиђе трчећи).



Г. Богић (који игра Балтазара)

Жермена (Лиси): — Хоћеш ли што да попијеш?

Лис: — Хвала, прошло је... Ах, како сам се уплашила... — Не знам шта ми је било... Потпуно сам изгубила присебност... Имала сам десет пута времена да лепо пројем... Али кад сам изашла на друм и видела друга кола како јуре према мени, — не знам, — изгубила сам главу...

Роже: — Могу мислити... Све сам то видeo из далека... Ах, али онај није изгубио присебност. Он није оклевao... скренуо је лево волан и срочно се у зид.

Жермена: — Боже, какав ужас!

Роже: — А што је најлепше и он је остао читав. Бар ја мислим. (Чују се гласови.)

Филип (улази).

*Непознати* (о коме је реч, за њим. Висок је. Не могу му се одредити године. Црна коса, сјајно око и у сваком његовом покрету одлучност и небична енергија. Гологлав је, одевен просто, чак суморно. Супротно томе, кошуља од свиле и врло елегантне ципеле).

*Филип* (кога је узбуђење учинило свечаним): — Жермена, ево спасописца моје ћерке...

*Жермена*: — Ах, господине... како да вам кажем!

*Непознати* (говори врло брзо): — Шта... шта... шта... Било је два решења... Или да се разбијемо обоже или да се разбијем само ја. Ова друга комбинација била је мање опасна... Одмах сам је усвјежио...

*Роже*: — Али ваша лепа кола, господине... Она су у таквом стању.

*Непознати* (немарно): — Гомила гвожђа.

*Роже*: — Која је марка?

*Непознати*: — Испано-Спорт.

*Филип*: — Какава штета!...

*Непознати*: — Не мари ништа. (Гледа Лис.) Је ли сад боље? Јесте... Прошло је... добро... (Гледа око себе.) Где смо ми?

*Филип*: — Молим?

*Непознати* (као бродоломник који се обраћа неком мештанину): — Име овог краја?

*Филип* (збуњен тоцом непознатог): — Ах!... Нема имена... Да, зове се

Плудијер... Ми смо на три километра од Сен Коломба... на петнаест од Канхана!

*Непознати* (показује кажијпрстом на хоризонт): — Шта је оно?

*Жермена*: — Птичије Острво, господине...

*Непознати*: — А каква је она зидина на њему?

*Филип*: — Једна стара тврђава, преправљена... Дотерао је господин Дарел, париски архитект.

*Непознати* (гледа непрестано острво, тоном који не трипи приговора): Дотерао, за шта?

*Жермена*: — О! Снабдео је највећим луксузом... изгледа да га је стапило милиона... Можете мислити... само да се доведе електрика.

*Непознати* (сањаљачки): — Али бар му нико не досађује тамо...

*Филип*: — Да, само, изгледа да је њему самом постало досадно... Већ три године како не станује више...

*Непознати* (шета се уздуж и попреко): — Будала... (Гледа око себе.) Овде је лепо... Мирно...

(Бутање).

*Филип*: — Надам се, господине, да овај несрећан случај за који је крила моја кћи, неће учинити да закасните...

*Непознати* (не разумевајући): — Ја да закасним?

*Жермена*: — На вашем путу...

*Непознати*: — Није важно.

## СЕДАМ ПУТА БАСТЕР КИТОН



Један трик-филм у коме Бастер Китон претставља цео цаз-банд

*Лис*: — Ако вас неко чека, господине... Ако желите да неког обавестите, мој брат ће отићи течком до телеграфа...

*Непознати* (нагло): — Немам никог да обавестим... (Гледа Филипа.) Дакле ви живите овде?

*Филип*: — Да...

*Непознати* (истим тоном): — Целе године?

*Филип*: — Не!

*Непознати* (истим тоном): — Добро. Проводите лето?... (Приђе стакленим вратима у дну.) — Овде је лепо... Могло би се удесити да буде ванредно... ова соба... нема довољно светlosti... Рђаво је начињена... ако није... (застане.) — Је л'tе... тамо... (показује један велики орман) мора да је прозор, пошто је јужна страна...

*Филип*: — Можда је...

*Жермена*: — Да... јесте.. али је од увек затворен.

*Непознати*: — Кome је то пало па памет... (Рожеу) — Деде, млади човече, помозите ми... (Роже му прилази, он хвата орман с једне стране) Чините што п ја... гурајте, док ја вучем.

*Филип*: — Али...

*Жермена* (насмеши се. Приступи послу): — Помогни господину...

*Непознати*: — Пазите... један, два... три... хајде!

(Пошто је орман померен, указује се запста прозор.)

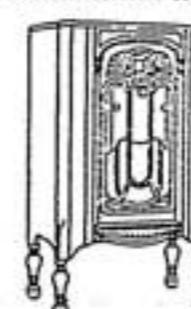
*Непознати* (отвара га, диже капке, пушта светlost и сунце): Зар овако није боље?

*Филип*: — Јесте! Јесте! (Пауза.)

**CROSLEY РАДИО**

Најпопуларнији  
апарати  
у  
Америци

Стовариште и изложба: Обилићев Венац број 6 — Београд



— Ви сте... Ви се бавите намештајем?

*Непознати:* — Не. А ви?

*Филип:* — Ни ја... допустите да се представим: Албер Филип..., из Париза... моја жена... њен пасторак... и њена пасторка, моја деца!

*Непознати* (махинално): — Драго ми је! Драго ми је!

*Филип:* — Могу ли знати с ким имамо част?

*Непознати:* Шта?... зашто? А, добро... Балтазар. Зовите ме Балтазар... ако баш хоћете... (приђе отвору у позадини) — Има ли овде хотела?

*Жермена:* — Ах. Не... Како можете и да мислите...

*Непознати:* — Оnda? Ви имате свакако неку празну собу за госте?

*Филип:* — Али... Господине Балтазаре... Верујте баш сам хтео да вас замолим да...

*Непознати:* — Добро... — (Рожеу који је упалио и другу цигарету.) — Ви много пушите.

*Роже* (запрепашћен): — Молим?

*Непознати:* — Јесте... у вашим годинама... пущи се без икаквог задовољства... само касније дође навика... и мало по мало губи се памћење, апетит... и више се не ради... Јесте разумели?

*Филип:* — Господине Балтазаре, и ја му то једнако говорим...

*Непознати:* — Да... Ако нечemu

служи... — Пауза. Лиси): — Јесте се сасвим опоравили?

*Лис:* — О, јесам... господине!...

*Жермена:* — Господине... ваш пртљаг... да пошаљем да се донесе... Можда је остао читав?...

*Балтазар:* — Мој пртљаг! А, да!... Свакако да имам једну кошуљу, четкицу за зубе и сапун у једној кутији за крагне... Нема важности... до виђења, госпођо... до виђења, господине... (Излети нагло крупним корацима.)

*Жермена* (смејући се): — Погледај га само!

*Филип:* — Е, овај је баш оригиналан!

*Роже* (још уверјен): — Каква је ово будала?

*Лис* (с прекором): — То је човек, који ми је спасао живот!

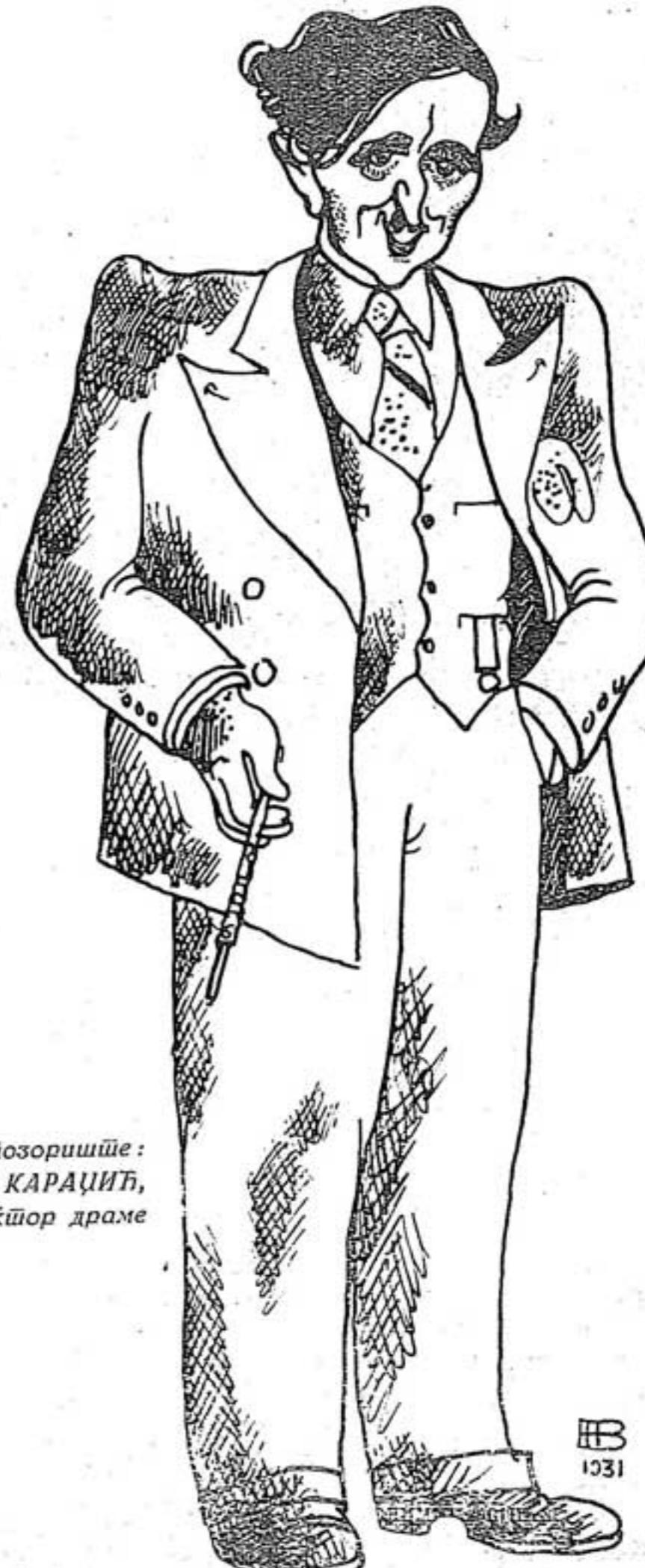
*Филип:* — Тада није згодан сваког дана!

*Жермена:* — Признајем да је чудан!

У заплету који се даље развија, питаће се и породица г. Филипа и позоришни гледаоци: ко је тај Балтазар? Он чини још многа изненађења, чувајући, по свима старим и добрым правилима позоришне вештине, највеће изненађење за крај ове веселе и пријатне претставе.



Наше позориште:  
Г. РАД. КАРАЦИЋ,  
директор драме



(Цртеж г. В. Жедринског)

# КОНКУРСИ ЗА ЛЕПОТУ



— Једна жена на свом месецу као ви и ја, никада не би узела учешћа на шим конкурсима за лепоту.

## ПОЗОРИШНА ЗРНЦА

После античког позоришта, прво су Италијани употребили позоришне декорације. У старом енглеском и старо-шпанском позоришту играло се скоро увек без декорација.

\*

Као први грчки глумац сматра се Теспис (543 пре Христа). Он је играо цео комад сам. Имао је три маске, а комад се састојао из три улоге (протагонист, деутерагонист и триагонист).

\*

Средњевековно позориште било је у широким, снажним покретима, и ипак се давала ни финија мимика нити неке ишанске у гласу.

\*

Пантомима је била нарочито омиљена у Риму за време цара Августа и после њега. У њој су уживали углavnom виши слојеви. Радња се изводила игром и немим покретка, док је хор певао. Личило је, dakle, на неки вокално синхронизовани тон-филм.

Чудо данашњице

**„ХОБИ“** амер. универ. препарат за прање чишћење, за хигијену и чистоћу у кући и свуда. Хиљаде захвалности и одличја. Свака кутија има упутство за употребу

ГЕН. ЗАСТУПНИК **НОВВУ (ХОБИ) А.Р.**  
ЦАРА УРОША 19. ТЕЛЕФОН 23-0-13.

# НОЈЕВО ПЕРЈЕ ОПЕТ МОДЕРНО



Дуго година нојево перје су тражила само позоришта, и то већином она лакша, за костиме својих играчица. Перје уопште није било у моди. Али сада када је редак шешир без неког пера или перцета, скочила је цена и нојевом перју. И јадним нојевима чупаће опет репове.

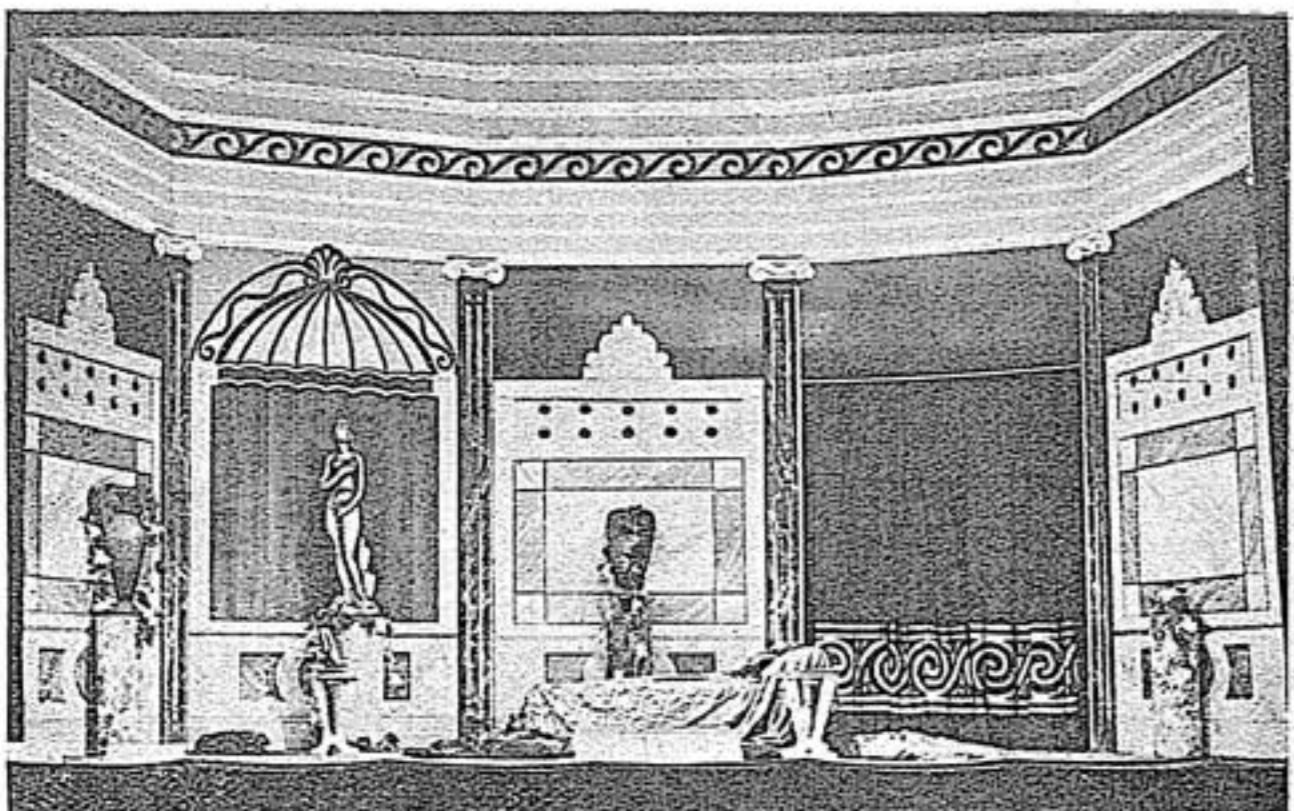
## БЕЧКА И НОВОСАДСКА „ЈАБУКА“

Поводом наше белешке о оперети „Јабука“ од Јохана Штрауса која има српски наслов а немачки текст, добили смо од једног одличног познаваоца нашег позоришта писмо које жели да допуни ту кратку белешку. У писму се између осталог каже:

„Постоји оперета „Јабука“ и на нашем језику, као наше оригинално дело. Мотив је са села, либерто је написао глумац Веља Мильковић, а музику сложио Хugo Доубек, тален-

товани али већ заборављени наш композитор. Његова музика у Шапчаниновом позоришном комаду „Зидање Раванице“, по мом мишљењу, занимљивија је од Јенкове и за нас данас има класичну вредност. Његова парофраза народне песме „Весела је Србадија“ такође је мало ремекдело тог музичког облика. Оперету је некада приказивало српско народно позориште у Новом Саду, и то је, свакако, једина српска оперета. Ванредно комичну партију сеоског писара Коке певао је наш глумачки ветеран и одлични уметник г. Димитрије Спасић.“

# СЈАЈ И БЕДА НА ПОЗОРНИЦИ



Декор за Маснеову оперу „Таис“: Стан славне куртизане



Декор за Лангеровог „Фердиша Пишторија“: Стан пропалог кочијаша и његовог сина лопова

Власник и уредник: Сретен Ил. Обрадовић — Штампа „Планета“, Ускокача 8.

Добила је особито леп и велики избор  
најмодерније конфекције ЗА ДАМЕ  
**ТРГОВИНА КОСТЕ М. ЈОВАНОВИЋА**

Београд, Кнез Михајлова  
16 до дрогерије (Ламико)

Престолонаследников трг 37 „ФУФА“  
 преко пута биоскопа Колосеума

МОДЕРНИ ФРИЗЕРСКИ САЛОН ЗА ДАМЕ  
**ЈЕЛЕНЕ ОСТОЈИЋ**



Најсавршенија  
електрична  
ондулација  
на апарату

**„GALLIA“**

који је добио  
прву награду  
у Паризу



ЦЕНЕ УМЕРЕНЕ

БЕОГРАД, УЛИЦА ЦАРА НИКОЛАЕ II  
(Макензијева) број 18. Тел. 24-475.

РЕЗЕРВИСАНО ЗА РАДЊУ  
**НУШИ ВАЈС**  
БЕОГРАД, ВУКА КАРАЦИЋА 9  
ПЛИСЕ „АЖУР“ ЗАВЕСЕ

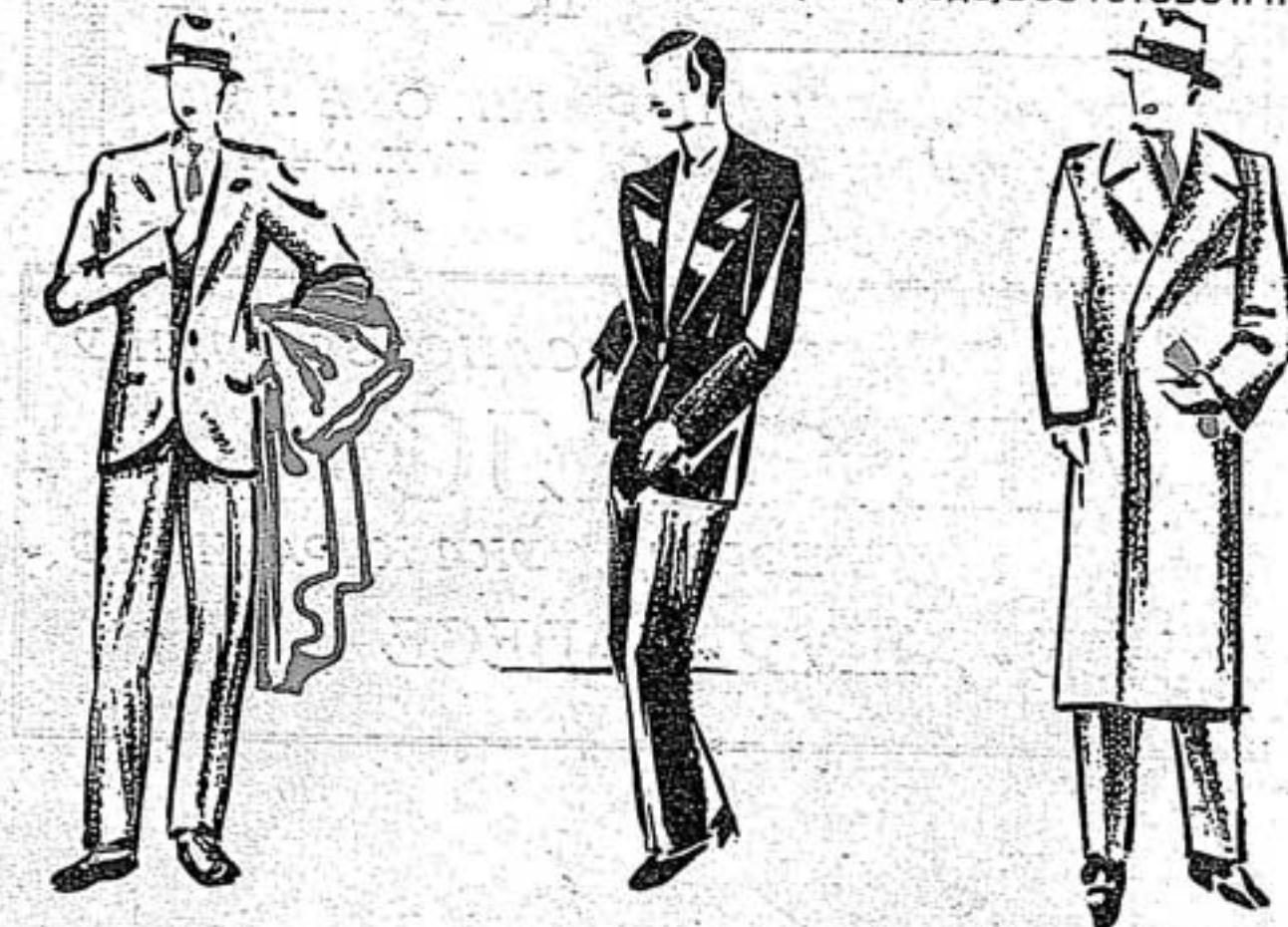


Јоследње новости у женској конфекцији.  
Лодерне вунене и свилене тканине.  
Ірзно, бунде. Чарапе, рукавице,  
шубље. Израда женских  
апута, хаљина и  
јунди по мери.

*Дура Ђаночевић*

ПАЛАТА АКАДЕМИЈЕ  
НАУКА

Мушки јесењи и зимски  
капути. Енгл. штофови за одела  
и капуте. Првокласна израда одела и  
капута по мери. Продаја за готово и на отплату.



„Планета“